



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2024_2025



sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Slovenski gledališki letopis
SLOVENE THEATRE ANNUAL

2024_2025

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil:

Matic Kocijančič

Spremnje interpretacije:

Kaja Novosel (dramsko in postdramsko gledališče)

Anja Ivec (operno gledališče)

Jaka Bombač (balet in ples)

Tjaša Bertoncej (lutkovno gledališče)

Klemen Markovčič (radijska igra)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Barbara Bohinc (Prešernovo gledališče Kranj), Barbara Briščik, Katja Glavina (Slovensko stalno gledališče), Branislav Cerović (Mini teater), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjič (Lutkovno gledališče Ljubljana), Katja Gabrijelčič, Karmen Keržar (Zavod EN-KNAP), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče Ljubljana), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Sonja Kerin Krek (SNG Opera in balet Ljubljana), Andreja Lešnik (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malenšek, Paulina Pia Rogač (Gledališče Glej), Tina Malič, Mateja Dermelj (Slovensko mladinsko gledališče), Staša Mihelčič (Cankarjev dom), Martina Mrhar (SNG Nova Gorica), Maja Pukšič (Mestno gledališče Ptuj), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Mitja Sočič (Anton Podbevšek Teater), Katja Somrak (Plesni Teater Ljubljana), Daša Skrt (Slovensko ljudsko gledališče Celje), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Špela Zorn (SNG Drama Ljubljana).

Uvodna opomba

Pričujoči *Letopis* je triintrideseti po vrsti in je obenem 38. nadaljevanje stoletnega *Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967)*. Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu oder.slogi.si), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje – z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih ter s povzetkom in primerjavo podatkov med posameznimi gledališči.

Statistična razpredelnica *Letopisa* prinaša še druge številčne podatke o posameznih gledališčih pa tudi seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2024/25: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev.

Letopis zajema vse gledališke zvrsti, dramsko in postdramsko gledališče, operno gledališče, balet in ples, lutkovno gledališče ter tudi radijsko igro, vpeljujejo pa ga uvodniki specialistov za posamezno zvrst. V *Slovenskem gledališkem letopisu 2024/2025* so to Kaja Novosel (dramsko in postdramsko gledališče), Anja Ivec (operno gledališče), Jaka Bombač (balet in ples), Tjaša Bertoncely (lutkovno gledališče) in Klemen Markovčič (radijska igra).

Matic Kocijančič

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

Jasnost pogleda in množstvo horizontov.

Gledališče v sezoni 2024/25

KAJA NOVOSEL

Gledališki letopis je dokument časa, ki nam pove, kaj se je dogajalo v gledališki sezoni. A kaj je tisto, kar se dogaja? Vsaka gledalka, vsak gledalec je vesolje zase – v njenem ali njegovem univerzumu se kot kometi nizajo uprizoritve, ki so na nek način in vsaj za hip razsvetlile nebo s svojo poetiko, estetiko, etiko, izvedbo ali pa poanto. Vsako leto bolj sumim, da je čar gledališča v neskončnih možnostih, kako posamezno predstavo razumeti, se ji čuditi, se zaradi nje jeziti, morda celo krohotati, jokati ... Na tako neskončno možnih načinov, kot je neskončno gledalk in gledalcev. Zato je tudi gledališka sezona sama zase celoten univerzum, kjer je pomemben prav vsak komet – nekateri so svetli, intrigantni in navdihujoči, drugi pa lahko le na kratko, skoraj nezaznavno priletijo v horizont in istočasno že bledijo brez pretiranega učinka. A svetloba enih se vedno meri s temačnostjo drugih; kakovost in navdihovalnost enih se pretresata ne v primerjavi, temveč v *odnosu* z drugimi. Predvsem pa naši horizonti in naši pogledi niso enaki: zaznamujejo jih naše izkušnje, težnje, življenjske situacije, estetski nazor, moralni kompas in še kaj. Zato v sledečem besedilu nisem želela izpostavljati lastnih, intimnih afinitet, simpatij in celo evforij do posameznih uprizoritev (česar se na neki točki verjetno same izbočijo iz besedila, pa vendar): prav vsaka predstava, vsaka institucija in vsako gledališko dejanje vpliva na zamejen in ne nazadnje precej polju-ben del časovne premice, ki ji rečemo gledališka sezona.

Sama sem si zaradi funkcije selektorice tekmovalnega programa 61. Festivala Borštnikovo srečanje v živo ogledala vse uprizoritve v prvih dveh tretjinah leta 2025; ogledala pa sem si tudi precejšnji delež produkcije od septembra do konca decembra 2024. Pri pisanju so mi bili v pomoč tudi (ali pa predvsem) dragoceni uvidi kolegic in kolegov pisk in piscev portala Kritika, ki kontinuirano in navsezadnje najintenzivneje goji gledališko kritiko. Kritika scenskih umetnosti pa je v sezoni 2024/25 mesto našla tudi na portalu Neodvisni, v časnikih *Delo*, *Dnevnik* in *Večer* ter na 3. programu Radia Slovenija – programu Ars, kjer so gledališke kritike redno – in tudi vedno že dan po ogledu uprizoritve – objavljene v rubriki *Ocene*.

Kaj se je torej dogajalo v sezoni 2024/25 v posameznih institucijah, s tem pa tudi v posameznih gledaliških mikrokrajinah?

*

Drama bo Drama, naslov bo pa drug. Pa je res tako? Vprašanje sezone Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana v prvi vrsti ni *kaj*, temveč *kje* se je igralo. Drama se je po 105 letih preselila z Erjavčeve ceste 2 včasne prostore objekta L56 na Litostrojski cesti 56 v litostrojski industrijski coni (projekt je bil uvrščen med vladne projekte v okviru rebalansa

proračuna za leto 2023). Selitev je zaradi pomika osrednje slovenske gledališke institucije na obrobje mesta v industrijsko cono (in zaradi visoke najemnine) sprožila kar nekaj negodovanja in negativnih odzivov, katerih začetki sicer segajo še v obdobje incidenta poseka divjega kostanja ob stari Dramini stavbi leta 2023. Na drugi strani so sodobni in zračni prostori z – zdi se – sodobnejšima dvoranama in kvalitetnejšo odrsko mašinerijo prejeli že kar nekaj arhitekturnih nagrad, nominacije pa še sledijo; novi prostori imajo torej tako svoje prednosti kot tudi slabosti.

Prva premiera v novih začasnih prostorih je bila uprizoritev dramskega besedila Georgesa Pereca *Povišica* v Mali Drami, režirala jo je Anđelka Nikolić. Evelin Bizjak je ob premieri zapisala: »Zaostrena parodizacija formo učinkovito odlepi od vsebine in prav v razpoki med njima prikaže, da lahko različno lepi ovitki pravzaprav le obdajajo isto ideološko praznino.« Veliki oder z (nezanemarljivo) Drama kavarno so slovesno odprli 12. oktobra 2024 s premiero drame Maksima Gorkega *Otroci sonca*. Uprizoritev v režiji Paola Magellija je po besedah kritičarke Evelin Bizjak dramo realizirala brez ideoloških predpostavk, saj je besedilo režiserja in dramaturginjo Željko Udovčić Pleština zanimalo »predvsem kot mesto razpiranja nezmožnosti stika in sodobne odtujenosti, pri čemer uprizoritve ne prizemljita, temveč jo ohranjata nekako lebdečo v brezčasu, prepuščeno gledalčevi želji ali zmožnosti, da vanjo naseli svoje pomene« – to se zagotovo zdi prikladen uvod v nove prostore, polne kontradiktornih mnenj in občutkov. Asociativno polje se širi še naprej z novembrsko uprizoritvijo *Hrupa za odrom* Michaela Frayna, za katero so v hiši zapisali, da gre za »nostalgичno balado o gledališču, ki ga ni (več), in to v času, ko niti ne vemo, kaj bo z gledališčem v prihodnosti«. Komedijo z naklonjenimi odzivi publike je režirala Ivana Djilas, ki je leto in mesec dni kasneje nastopila petletni mandat direktorice SNG Drama Ljubljana. Sledila je uprizoritev Cankarjeve drame *Za narodov blagor*, ki jo je režiser Vito Taufer pomaknil v sodobnost in ki sorazmerno učinkovito razkriva, zakaj in kako zelo je Cankar aktualen tudi leto dni pred obeleževanjem 150. obletnice njegovega rojstva. Januarja je v Mali Drami zaživela uprizoritev *Bog Ferdinanda* von Schiracha v režiji Petra Petkovška, ki je v aktivni participativni maniri – kot je značilno za besedila tega nemškega dramatika – raziskovala vprašanje prostovoljnega končanja življenja, s tem pa etike, morale in empatije. Uprizoritev, v kateri je v vlogi gospoda Gärtnerja blestel Ivo Ban, je sicer zlovešče vizionarsko napovedala referendum o Zakonu o pomoči pri prostovoljnem končanju življenja konec leta 2025. Enega od formalnih vrhuncev sezone je predstavljala koprodukcija s SNG Opera in balet Ljubljana. *Opera za tri groše* Bertolta Brechta in Kurta Weila je režirala Mateja Kolečnik, orkestru in zasedbi, sestavljeni iz igralskega ansambla SNG Drama in SNG Opera, pa je dirigiral Marko Letonja. Čeravno je bila premiera težko pričakovana in senzacionalna, vizualno privlačna uprizoritev z vidnim vložkom in nekaj presežnimi vlogami (izstopala je predvsem Mina Švajger v vlogi Polly Peachum) ni pustila močnejšega vtisa. Pomlad je v SNG Drama prinesla zadnji in tudi najmočnejši uprizoritev sezone: v Mali Drami je bila to premiera besedila Tennesseeja Williamsa *Tramvaj Poželenje* v režiji Nine Šorak, ki je v svoji režijski maniri z natančnim občutkom za psihologizacijo likov razpirala tudi vprašanje v družbo zažrtega patriarhata. Višek sezone pa je uprizoritev dramskega besedila Roberta Icka *Zdravnica* na Velikem odru. V režiji Martina Kušaja je v vlogi zdravnice Ruth Wolff briljirala aktualna prejemnica Borštnikovega prstana Nataša Barbara Gračner. Uprizoritev – edina v celotni sezoni se je uvrstila v tekmovalni program Festivala Borštnikovo srečanje – pa je tudi onkraj gledališke bravuroznosti srednjeročno spodbudila k premisleku o trdoživosti javnega mnenja in agresivnega oponiranja ter nujnega obsega zasebnega v političnem in

političnega v zasebnem. Pri tej uprizoritvi je bilo tako v celotni sezoni najbolj(e) začutiti, da Drama vendarle ostaja Drama – čeravno na drugi lokaciji.

*

Pestremu dogajanju v **Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica** je botrovala predvsem Evropska prestolnica kulture 2025 Nova Gorica – Gorica (GO! 2025). Še pred zares plodovitim letom za Novo Gorico in širšo goriško regijo smo si ogledali tri premiere. Uprizoritev *64* v režiji Nine Šorak na malem odru je besedilu Tene Štivičič dala brezkompromisen poudarek na intenzivnost čustvenih podlag in premen s čistimi rezi in jasnim dramaturškim lokom – *64* injekcij z zdravilom za neplodnost, o katerih je pred osmimi leti pisala Tena Štivičič, se je v današnjem času zmanjšalo na 20, stigma neplodnosti in družbeni pritisk pa ostajata enako močna in predvsem travmatična. Prva premiera na velikem odru je bil drugi del velike koprodukcijske trilogije *Nezmožni umreti* (Inabili alla morte) *V iskanju izgubljenega jezika* (GO! 2025). Komično dramo je za projekt napisal Goran Vojnović, režiral jo je Janusz Kica, izkazala pa se je kot najbolj dodelan del sicer izrazito razpršene in neoprijemljive trilogije (preostala dva dela so uprizorili v italijanskem Teatru Verdi v Gorici). Še ena komična drama, *Pogovori po seksu* Marka O'Hallorana, pa je premiero doživela decembra na malem odru. Uprizoritev v režiji Tijane Zinajić je točno to, kar pove naslov, in nič kaj bistvenega več. Leto 2025 je v gledališke prostore SNG Nova Gorica pripeljalo največjo uspešnico leta, verjetno celo desetletja – projekt *Dodekalogija* v režiji Tomija Janežiča. Prva transgeneracijska dokumentarna fikcija *1972* je bila predstava za enega gledalca, postavljena v avli gledališča, februarja pa je sledila ganljiva, dodelana uspešnica *1973*, ki je kljub nakazani povprečni dolžini predstav cikla (trajala je štiri ure in pol) naletela na topel sprejem občinstva, uvrstila pa se je v tekmovalna programa *Tedna slovenske drame* in *Borštnikovega srečanja*. Med tema premierama smo si lahko ogledali še krstno uprizoritev *Prometej* v zasnovi koreografov Michala Rynie in Nastje Bremec Rynia – koprodukcija z MN Dance Company je del projekta *Brezmejno telo* (GO! 2025), z ontološko plesno predstavo o usodi človeka napredka in prometejstvu danes pa SNG Nova Gorica ohranja svojo kontinuiteto sodobnega plesa na gledaliških deskah. Repertoarno manj zanimiva je bila uprizoritev Shakespearove tragedije *Kralj Lear* v režiji Ivce Buljana, v kateri je v naslovni vlogi nastopil upokojeni igralec novogoriškega gledališča Bine Matoh. Dodekaloško dogajanje v sklopu Evropske prestolnice kulture se je maja preselilo na novogoriški stadion: epsko koprodukcijo z Ustvarjalnim centrom Krušče in Slovenskim mladinskim gledališčem *1976* so uprizorili v nizkih temperaturah in pred množično publiko, peti del *Dodekalogije* pa je bil od vseh najbolj spektakelski in megalomanski. Enega od vrhuncev sezone zagotovo predstavlja avtorski projekt *Anhovo* – poglobljena in v svoji naivni tesnobi neskončno ganljiva študija o ekološkem uničenju v soški dolini in prevladi kapitala nad ljudmi. Dokumentarna drama, ki sta jo zasnovala režiser Žiga Divjak in dramaturginja Katarina Morano v sodelovanju z Jasmino Jerant in Moniko Weiss, je ena izmed nominiranih besedil za Grumovo nagrado 2026, uprizoritev pa je uvrščena v tekmovalni program *Tedna slovenske drame* in *Borštnikovega srečanja*. Sezono sta v poletnih mesecih sklenili še dve uprizoritvi *Dodekalogije*: *1977* se je odvila v prenovljenem amfiteatru SNG Nova Gorica, tudi to pa so pripravili v koprodukciji z Ustvarjalnim centrom Krušče in Slovenskim mladinskim gledališčem. V njej so nastopili tudi igralke in igralci iz srbske in madžarske dodekaloške predstave, med drugim živa legenda srbskega gledališča in filma Jasna Đuričić. Avgustovski *1979* in *1980* so s prej omenjenimi koproducenti uprizorili v Ustvarjalnem centru Krušče:

v transgeneracijskih dokumentarnih fikcijah, ki se igrata v paru, so nastopili Anuša Kodelja, Stane Tomazin in Carlo Zoratti, dvojec osmega in devetega dela Dodekalogije pa je od celotne serije najbolj intimen in najgloblje ganljiv.

*

V **Slovenskem narodnem gledališču Maribor** smo si lahko ogledali šest uprizoritev, ki jih je pospremila želja umetniškega direktorja Aleksandra Popovskega po »radikalnem optimizmu«. Sezono je odprla komedija *Ženske na oblasti*, ki sta jo po Aristofanu priredili Maša Pelko (tudi dramaturginja predstave) in ekipa uprizoritve. Kot je zapisal kritik Jaka Bombač, predstava v režiji Juša A. Zidarja »spretno in natančno poudari tisti vidik tega odnosa, ki je za sodobno družbo resnično problematičen: nezmožnost zamišljanja drugačnega sistema onstran globoko zakoreninjenih patriarhalnih norm, zajedenih v odnose do drugih in sebe«. Sledila je obnovitvena premiera »tako rekoč popolne predstave« (kot je v kritiki leta 2009 napisal Peter Rak) *Malomeščanska svatba* Bertolta Brechta v režiji Mateje Koležnik. SNG Maribor je za mlado publiko novembra pripravil obnovitveno premiero *Janka in Metke* – klasično pravljico v podalpski preobleki Andreja Rozmana Roze je režiral Robert Walzl, nastala pa je v koprodukciji z Mini teatrom Ljubljana. V Dvorani Frana Žižka je januarja premiero doživela koprodukcija s Cankarjevim domom *In ljubezen tudi*. Roman Draga Jančarja, izbran za esej na maturi 2025, sta za oder temeljito priredila dramaturginja Tatjana Doma in režiser Luka Marcen. Poetika plodovitega režiserja mlajše generacije se je izkazala za zelo primerno za uprizoritev tega epskega družbenega romana z vojno tematiko, saj je senzibilno in slikovito ugledališča priljubljeni slovenski roman, s tem pa pritegnila tako abonentsko kot tudi – vsaj zdelo se je – dijaško publiko. Nežno ganljiv je predvsem sklepni monolog Gaje Filač v vlogi protagonistke Sonje, za vlogo Valentina pa je ZDUS Žana Koprivnika nagradil z igralsko nagrado Duša Počkaj za dveletno obdobje. Novo leto je prineslo še uprizoritev komične švedske drame Jonasa Hassena Khemirija ≈ *[približno enako kot]* v režiji Maše Pelko, kjer približno dvajset različnih likov upodablja pet igralk in igralcev. Uprizoritev je uvrščena v tekmovalni program 61. Boršnikovega srečanja. Sezono je zaključila *Fedra* – besedilo je po motivih Jeana Racina izpisal Tibor Hrs Pandur – v režiji Livije Pandur. Čeprav je predstava prepričljiva, pa kritik Jaka Bombač ugotavlja, da se publika ob potopitvi vanjo znajde v nekakšnem paradoksu: »[P]o eni strani gledamo Fedro v njeni dvojnosti in razcepljenosti, po drugi pa smo sami podvrženi podvajanju in pozvani k nenehni refleksiji lastnega razumevanja Fedre in z njo relativnosti samoreprezentacije.«

*

Mestno gledališče ljubljansko je v slovenskem prostoru gledališče z največ premierami v sezoni; zdi se, da je v sezoni, ki jo pretresamo, tudi znalo ohraniti številno abonmajske publiko ali pa jo mogoče celo razširiti, saj sta bila avditorija tako Velikega odra kot Male scene celotno sezono večinoma zavidljivo polna. Sezono, poimenovano Prepovedane poti, je na Velikem odru odprla epska uprizoritev dramskega besedila *Kazimir in Karolina* Ödöna von Horvátha v režiji Nine Rajić Kranjac, natančna v detektiranju družbenega stanja in poetično surova v gledališkem izrazu. Uprizoritev je devet mesecev kasneje postala velika zmagovalka 60. Boršnikovega srečanja z nagrado za režijo, kostumografijo in najboljšo predstavo festivala. Prva premiera na Mali sceni, uprizoritev besedila sodobnega norveškega dramatika Arneja Lygreja *Čas za veselje*, se je v režiji Anje Suša poigrala z vprašanji odnosov ter izpostavljala vse večjo alieniranost posameznika v družbi posameznikov, ki

sicer spoznavajo zgodbe drug drugega, a do njih ostajajo popolnoma indiferentni. Času za veselje je na Velikem odru sledila *Radost*, krstna uprizoritev besedila Nejca Gazvode, ki je predstavo tudi režiral. Dramatik z zagotovo eno najbolj večjih rok za izpisovanje iskric, toplote in neubesedljivega je ustvaril besedilo, ki se je prek polnokrvnih likov dotikalo akutnih kriz sodobnega človeka: stanovanjske, ljubezenske, družinske in še kakšne. Prvo slovensko uprizoritev besedila Simona Stephensa *Luč ugasne*, urbano dramo velikih mest in krajin, kjer se ljudje izgubljajo in prepozno najdevajo, je režiral član ansambla MGL Sebastian Cavazza: ta je svoj uprizoritveni koncept gradil predvsem na igralskem vložku zvenelih imen igralskih kolegic in kolegov. Komedijo v petih aktih Antona Tomaža Linharta *Ta veseli dan ali Matiček se ženi* je režiral Diego de Brea: duhovito zazrtje na sodobno družbo in njeno (ne)voljo do tako vsakodnevnih kot tudi revolucionarnih trenutkov življenja je nekoliko zasenčilo nepotrebno in neutemeljeno slačenje (oziroma pomanjkljivo oblačenje) igralk v predstavi. Leto 2024 je sklenila triumfalna predstava *Ex* nemškega dramatika Mariusa von Mayenburga. Uprizoritev v režiji Maruše Kink je zaživela kot izrazito trdna, premišljena, predvsem pa igralsko neuničljiva: vloga Katarine je Mojci Funkl (poleg vloge Erne v *Kazimirju in Karolini*) prinesla ZDUŠ-ovo igralsko nagrado Duša Počkaj za dveletno obdobje. Največji uspeh sezone predstavlja uprizoritev besedila Katarine Morano v režiji Žige Divjaka *Zakaj sva se ločila*. Besedilo o krizi para v štiridesetih sta polnokrvno, suvereno in z neskončno milino interpretirala Jana Zupančič in Matej Puc, uprizoritev pa je bila v letu 2026 uvrščena v tekmovalni program vseh treh velikih gledaliških festivalov: Dnevov komedije, Tedna slovenske drame in Borštnikovega srečanja. Prva slovenska uprizoritev besedila Yasmine Reza *James Brown je uporabljal navijalke* v režiji Jane Menger je v svojem glasbenem, popevkarskem nastavku kljub dobrim namenom poglobitve aktualnega vprašanja normalnosti in normativnosti izzvenela nezanesljivo in neotipljivo. Sezono na Velikem odru je končala uprizoritev *Vila blok Evropa* v režiji direktorice gledališča Barbare Hieng Samobor: uprizoritev se je zdela najbolj natančna v sami izbiri besedila Lutza Hübnerja, ki razkriva vse plasti stanovanjske krize, s katero se spopadamo v našem okolju. Na Malem odru pa je sezono 2024/25 sklenila krstna uprizoritev besedila *Alarm telesa* Barbare Zemljič, ki je ugledališčenje terapevtskega procesa skozi formo psihodrame tudi režirala.

*

Sezona 2024/25 v **Slovenskem mladinskem gledališču** z geslom *Konec dober, vse dobro* je do konca mandata pripeljala direktorja gledališča Tiborja Miheliča Syeda in umetniškega vodjo Gorana Injca. Sezona ni bila le dobra, temveč triumfalna, saj so se skoraj vse uprizoritve sezone uvrstile v tekmovalni program bodisi festivala Teden slovenske drame bodisi Festivala Borštnikovo srečanje. Začelo se je z oktobrsko koprodukcijo SMG in Zavoda Melara *Kje mi živimo* – avtorja koncepta Bor Ravbar (režiser) in Ula Talija Pollak (dramaturginja) sta premišljevala stanovanjsko problematiko in njene pasti; uprizoritev se je uvrstila v tekmovalni program tako 55. Tedna slovenske drame kot 60. Borštnikovega srečanja, Ivan Peternelj pa je za vlogo v predstavi dobil Borštnikovo nagrado za igro. V tekmovalni program Tedna slovenske drame se je uvrstila tudi uprizoritev *Jata* v režiji Žige Divjaka, ki je z izhodiščno zgodbo o netipični jati vran preizpraševala sobivanje različnih vrst živih bitij pa tudi izzive migracij, integracij in iskanja boljšega življenja. Sledila je velika koprodukcija *Svete Ivane Klavniške* Bertolta Brechta, ki so jo pripravili Gledališče Emilie Romagne / Narodno gledališče in SMG v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana, Luksemburškim narodnim gledališčem, Stalnim gledališčem v Bolzanu in ErosAntErosom / POLIS Teatro Festivalom. Predstava v režiji

Davida Sacca in Agate Tomšič (ErosAntEros) je po bolonjski premieri aprila 2024 slovensko premiero v Mladinskem gledališču doživela novembra 2024. Novo leto 2025 je prineslo avtorski projekt *Boško in Admira* v režiji Žive Bizovičar, ki je prek zgodbe o sarajevskih Romeu in Juliji in prek rekonstrukcijskega zankanja razpiral problematiko vojne fotografije pa tudi subjektivnosti zgodovinskega materiala in kolektivnega spomina. Predstava se je uvrstila v spremljevalni program Tedna slovenske drame. Ob stoletnici rojstva Mikija Mustra je februarja sledila premiera predstave *Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji* v režiji Matjaža Pograjca, ki je sicer polnila dvorane, a izvedbeno ostajala na nivoju precejšnje samozadostnosti. Z marčevsko premiero tretjega dela projekta Tomija Janežiča *Dodekalogija z naslovom 1974* je tudi v Ljubljani zavel duh evropske prestolnice kulture GO! 2025; predstava je naletela na topel odziv publike in strokovne javnosti, uvrščena pa je v tekmovalni program 61. Borštnikovega srečanja. Zadnji, majski premieri sezone pa sta uvrščeni v tekmovalni program tako Tedna slovenske drame kot tudi Borštnikovega srečanja: avtorski projekt *Inkubator s podnaslovom Uspavanka za otroke, ki so se, še preden so znali govoriti, naučili gramatike smrti* je odločno razprl vprašanje genocida in razkril vso brutalnost vojne, za katero ostajamo (tudi v trenutku, ko to pišem – skoraj eno leto po premieri) vse preveč ignorantski. Sezono je sklenila dokumentarna proslava 55. člen v režiji (in po zamisli) Tjaše Črnigoj, ki je poglobljeno prečesala obdobje sprejemanja prve slovenske ustave in ogroženost njenega 55. člena, ki ženskam omogoča pravico o svobodnem odločanju o rojstvu otrok. Avtorski projekt odpre prostor (in priznanje) akterkam, ki so se borile za člen, ki je bil v jugoslovansko ustavo vpisan od leta 1974, s popolnoma objektivnimi dokumentarističnimi materiali tudi izpostavi tiste akterje, ki so na člen želeli načrtno pozabiti, publiki pa navsezadnje širi obzorje o fenomenu, ki je ostal zunaj šolskih učbenikov – in celo širšega nacionalnega kolektivnega spomina.

*

V vsaki komediji je nekaj resnice – tako pa pravi geslo sezone 2024/25 v **Slovenskem ljudskem gledališču Celje**. Direktor celjske gledališke hiše Miha Golob – to je njegov drugi zasnovani repertoar v tem gledališču – je nabor predstavil kot »širok spekter zvrsti, ki se pretakajo čez robove komičnega«. Tri premierne uprizoritve so nastale po besedilih domačih avtorice in avtorjev, tri pa po besedilih tujih avtorice in avtorjev. Začelo se je s *Krajnskimi komedijanti* Bratka Krefta v režiji Diega de Bree. Uprizoritev se je v širjenju (ženskih) nog in simuliranju spolnih aktov ženskih likov zatekala k »(preizkušeni, a preživeti in zato neokusni) objektivizaciji in seksualizaciji žensk« (Evelin Bizjak, portal Kritika). Sledila je prva premiera na malem odru, uprizoritev *Vesolja dom*, ki sta jo preigravala Manca Ogorc in Tarik Rashid. Uprizoritev besedila Emila Filipčiča je nastala v koprodukciji SLG Celje s teatrom RAMPA in iKultom Celovec, režiral pa jo je Dejan Spasić. Le teden za tem je premiero doživela še krstna uprizoritev *O kravi, ki je lajala v luno* za otroke, starejše od pet let. Simpatično besedilo Ide Mlakar Črnič o kravi in konju v jeseni življenja, ki pripoveduje, da je tudi v starosti lahko lepo, je režirala režiserka Brina Klampfer Merčnik. Novo leto pa je na celjske odrske deske pripeljalo še tri uprizoritve besedil svetovne dramatike: januarska uprizoritev *Sen kresne noči* v režiji Jaše Kocelija je bila zaznamovana s svežim prevodom tega besedila, ki ga je prevedel Jernej Županič. Romantična komedija o ljubezenski brezglavosti, pri kateri popušča tudi (ali predvsem) telo, je bila estetsko dovršena in vizualno privlačna, manj uspešna pa v prevpraševanju spolnih vlog, vpisanih v besedilo s konca 16. stoletja. Najsodobnejše od besedil (če v tem oziru spregledamo uprizoritev za otroke) je

bila arktična tragikomedija *Kokkola*, ki jo je finska dramatičarka in režiserka Leea Klemola napisala leta 2004. Posebnost predstave v režiji Žive Bizovičar je bilo uprizorjanje besedila v narečju (tudi izvirno besedilo je namreč napisano v kokkolskem narečju) – kot prevajalec v zasavsko narečje in lektor taistega narečja je pri produkciji sodeloval Jaša Drnovšek, lektorica pa je bila Živa Čebulj. Junjska premiera *Malomeščanske svatbe* Bertolta Brechta v režiji Primoža Ekarta pa je sicer ne pretirano družbenokritično, a vendarle duhovito in dramaturško premišljeno pripeljala celjsko sezono komedije do konca. Omeniti velja še koprodukcijo s KUD 567 *Šivilja norosti*, avtorsko predstavo po motivih literarne zapuščine Maruše Krese. Predstavo v režiji Marka Čeha je interpretirala članica SLG Celje Manca Ogorevc. In še to: kljub letošnjim komedijskim produkcijam se je na 34. festival Dnevi komedije (potekal je med 4. in 22. februarjem 2026) uvrstila le ena predstava SLG Celje, in sicer *Kokkola*.

*

Prešernovo gledališče Kranj je v sezoni 2024/25 pripravilo štiri premiere. »Čeprav konec predstave ponuja zgolj slabe alternative in je prihodnost lahko le na različne načine temna, se predstava naposled vrne k eni izmed pomembnejših tem, ki jo med vrsticami ves čas spleta. To so močne prijateljske vezi in zahteva po vnovičnem grajenju skupnosti, kjer bi vsi skrbeli za vse in kjer avtonomija ženskih teles ne bi bila več v rokah cerkve, družine ali države.« Tako je ob septembrski premieri besedila Tanje Šljivar *Kot vsa svobodna dekleta* zapisala kritičarka Ana Lorger. Uprizoritev v režiji Mojce Madon je sicer na odru združila kar sedem igralk različnih generacij. Sledila je koprodukcija s Slovenskim stalnim gledališčem Trst, uprizoritev besedila Georga Büchnerja *Woyzeck* v režiji Igorja Pisona, ki je na odru tudi dejansko (organsko koproducentsko) združila igralke in igralce obeh ansamblov. Decembra je bilo premierno uprizorjeno besedilo *Razodetje* švedskega gledališkega ustvarjalca Mattiasa Anderssona; v režiji Ivce Buljana in ob zvočnih učinkih žive glasbe »ansambel poustvari življenje protagonistov, razcepljenih med blaginjo in revščino, moralno praznino in potrebo po transcendenci«, kot je zapisala kritičarka Evelin Bizjak. V že utečenem tempu Prešernovega gledališča Kranj se je tudi v tej sezoni zadnja premiera odvila 27. marca, na večer svetovnega dneva gledališča in slovesnega odprtja 55. festivala Teden slovenske drame. Jure Karas je v veseli tragediji *Gospodarji neumnosti* pisal o razmerjih moči in absurdnih korelacijah, ki jih prinašajo v vsakodnevno življenje. Praizvedbo je režirala Tijana Zinajić, za vlogo v predstavi pa je Vesna Pernarčič jeseni prejela nagrado julija za sezono 2024/25.

*

Štiri premiere so v časovnem okviru gledališke sezone 2024/25 predstavili tudi v novomeškem **Anton Podbevšek Teatru** – čeprav njihov program ne sledi ustaljenemu modelu gledaliških sezon, temveč nastaja sproti. Prva premiera sezone je bila predstava *Proces{i}*, ki je bila tudi prva predstava v avtorstvu in režiji dueta Silence, ki po besedah kritičarke Tjaše Bertoncelj razkriva genezo njune glasbe, besed in misli. Projekt – osredinjen okoli sojenja protagonistki K., ki jo je interpretirala Katarina Stegnar – je obeležil stoto obletnico smrti Franza Kafke. V koprodukciji s Plesnim Teatrom Ljubljana je po istoimenskem proznem delu Aleksandra Hemon nastala uprizoritev *Knjiga mojih življenj* v režiji Ivane Djilas, ki je izseljensko izkušnjo prikazala skozi gib in stalen premik v prostor – in vase. Gib in utripajoče telo je raziskovala tudi prva premiera leta 2025, ki je nastala v koprodukciji s Plesnim Teatrom Ljubljana. Naslov predstave kolektiva Počemučka (Aljoša Lovrić Krapež,

Klemen Kovačič, Filip Mramor, Domen Novak, Pedro Gramegna Ardiles, Karolína Kotrbová) *Počemučka: 150 BPM* še kako nakazuje tudi uprizoritveni in gibalni tempo. Repertoar je nadaljevala (sezono pa vsaj datumsko zaključila) še uprizoritev *Življenje in časi Bertolta Brechta*, za katero so besedilo zasnovali Eva Mahkovic, Ula Talijska Pollak, Jakob Ribič in režiser predstave Matjaž Berger. Na podlagi dokumentarnega gradiva je uprizoritev Brechtovo življenje (predvsem v tridesetih in štiridesetih letih 20. stoletja) razgrnila predvsem skozi prizmo žensk, ki so ga spremljale v različnih (ali pa istih) obdobjih življenja.

*

Mestno gledališče Ptuj je sezono z naslovom *Sejem ničevosti* odprlo z uprizoritvijo dramskega besedila Nejca Gazvode *Radost*, ki je imela pred decembrsko premiero pri koproducentu Mestnem gledališču ljubljanskem še jesensko premiero na Ptuj. Sledila je koprodukcija s Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu s ptujsko premiero novembra, tržaško pa marca: uprizoritev *Življenje v teatru*, enega zgodnejših besedil Davida Mameta za dva igralca, je režiral direktor MG Ptuj Peter Srpčič. Sezono je sklenila edina v celoti lastna produkcija *Kar je bilo in kar bo*; besedilo Lutza Hübnerja in Sarah Nemitz je prevedel in režiral Samo M. Strelec, izzvenela je kot lahkotna, mimobežna uprizoritev z zaznavno težnjo po soliranju gostujočega glavnega moškega igralca.

*

V **Gledališču Koper** so tudi v sezoni 2024/25 ohranili – kot kaže učinkovit – sistem gostovanja in pripravljanja uprizoritev za otroke; premierno je v produkciji koprškega gledališča zaživela uprizoritev *Z Igorjem po svetu – Egipt* v avtorstvu Igorja Štamulaka in Jaka Ivanca. Abonmajski repertoar so sestavljale tri premierne gledališke uprizoritve. Sezono je začela premišljena uprizoritev besedila Yasmine Reza *Tri verzije življenja* v režiji Nine Šorak, ki je prevpraševala trhe temelje medosebnih odnosov, zaradi katerih je vsaka variacija življenja enako usodno katastrofalna. Naslednjo premiero so predstavili v sklopu avgustovskega 4. mednarodnega otroškega festivala Pri svetilniku, in sicer družinski muzikal *Naša familija* v režiji Marjana Nečaka (tudi avtorja glasbe), avtorica besedila in songov pa je bila Saša Eržen. Koprodukcija s SSG in Italijansko dramo HNK Ivana pl. Zajca *Reka* je izzvenela kot pretirano naivna in klišejska s predvidljivim (srečnim) koncem. Konec sezone pa je zaznamovala dramatisacija romana Elene Ferrante *Dnevi zavrženosti* (pripravili sta jo Urška Taufer in dramaturginja predstave Nina Kuclar Stiković), ki je na odru zaživela v režiji Tijane Zinajić. Kljub tako v nacionalnem kot širšem mednarodnem prostoru izredno popularni knjižni predlogi dramatisacija ni pustila večjega vtisa; vendarle pa je v sintezi sezone slutiti repertoarni premik (ali poskus le-tega) Gledališča Koper od lahkotnejših, neobveznih tem k tehtnejšim in bolj poglobljenim uprizoritvenim besedilom.

*

Slovensko stalno gledališče v Trstu je v sezoni pripravilo šest premiernih uprizoritev, od tega štiri v koprodukciji. Poetično geslo sezone je bilo *Brezmejne nežnosti*, zasnovana pa naj bi bila v znamenju preseganja novih meja in potrebe po večji nežnosti v medsebojnih odnosih ter v načinih komuniciranja, kot je zapisal direktor institucije Danijel Malalan. Sezono je začela uprizoritev besedila Georga Büchnerja *Woyzeck* v režiji Igorja Pisona – premiera na tržaških odskih deskah je bila teden pred kranjsko premiero – po koprski poletni premieri pa so sledile še novembrska tržaška premiera muzikala *Naše gledališče*, druge koprodukcije

in premiere sezone. Decembrska premierna uprizoritev enega zgodnejših besedil hrvaškega dramatika Tomislava Zajca *Svinje* v režiji Primoža Ekarta je pustila mešane odzive – kot je zapisala kritičarka Ana Jerman Obreza, je »ogled obenem lahkoten in težakši [...] Ko sprejmemo zakon absurda, ki drami vlada, je tudi dogajanje lahko slediti, težko pa je v njem vztrajati.« Novo leto je na oder male dvorane Slovenskega stalnega gledališča prineslo besedilo *Tako bližji* tržaškega ustvarjalca Luce Quaia, ki je monodramo tudi režiral. Besedilo, posvečeno igralki Lari Komar (ki besedilo tudi uprizarja), poskuša prevpraševati kapitalistični ustroj vsakdana, ki perpetuira stereotipne vzorce razmišljanja in odnosov do drugih (bližjih), vendar se mu pri tem ne uspe izogniti klišejem in mestoma tudi poneumljanju slehernikov sodobne družbe. Sledila je koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj *Življenje v teatru*, ki je tržaško premiero po novembrski premieri na Ptuj doživela marca. Sezono je spomladi sklenilo prvo dramsko besedilo v slovenskem jeziku *Županova Micka*. Uprizoritev je režiral Vito Taufer, ki je o poskusu rezoniranja besedila Antona Tomaža Linhartarja iz leta 1789 razmišljal s poskusom uglasbitve besedila, glasbeno skupino, ki v živo izvaja glasbo oziroma korepetira igralsko zasedbo, ter z jezikovnim bližanjem besedila primorskemu govornemu prostoru; (šokantno) manj pa se je ukvarjal z reprezentacijo naslovne junakinje v sodobnem svetu, ki ostaja v spominu kot (zaradi alkohola) polovico časa neprisebna, vsebinsko pa nereflektirana figura brez kakršnekoli kritične distance do sveta, v katerem se feministični diskurzi sistematično trudijo razgraditi prav takšne reprezentacije.

*

Neodvisna gledališka scena je gost preplet dogodkov z malo ponovitvami (ali celo nobeno), ki jim botrujejo še vedno premalo stabilni produkcijski pogoji, zato je posledično vseprisotna, a težje sledljiva – zato upam, da ob nadaljevanju popisa dogajanja nikomur ne storim krivice in katere od produkcij nehoti izpustim. Dejstvo pa vsekakor je, da smo si (tudi) v sezoni 2024/25 lahko ogledali obilo interdisciplinarnih umetniških praks, ki so razpirale vprašanje performativnega, družbeno kritičnega, umetniško odgovornega in univerzalnega.

Mini teater se redno uvršča v tekmovalne programe slovenskih gledaliških festivalov in se tako postavlja ob bok finančno zmogljivejšim institucijam. Njihova sezona je bila bogata in festivalsko uspešna: še poleti so v koprodukciji z Istrskim narodnim gledališčem pripravili predstavo *Dolgega dneva potovanje v noč* Eugena O'Neilla v režiji Ivice Buljana (v Pulju so premiero izvedli junija 2024). Jesen je začela uprizoritev dramskega besedila Nine Kuclar Stiković *morska deklica* v režiji Jureta Srdinška, ki je bila uvrščena v spremljevalni program 55. Tedna slovenske drame. Uprizoritev besedila o neizpolnjenih pričakovanih štirih žensk v zgodnjih tridesetih letih po besedah kritika Jaka Bombača »razpre zanimivo problematiko, do katere se precej zadržano opredeli«. Sledila je uprizoritev *Balada o trobenti in oblaku*, dramatisacija novele Cirila Kosmača, ki je nastala v koprodukciji z AGRFT: na odru so nastopili igralki in igralca mlajše generacije, režiser Žiga Hren pa je s predstavo magistriral. Predstava je bila uvrščena v tekmovalni program 55. Tedna slovenske drame in Borštnikovega srečanja, kjer je prejela nagrado za posebni dosežek po presoji žirije, in sicer za poglobljen pristop h konceptu in izvedbi predstave. *Umetnost preživetja* v režiji Inana Svena Du Swamija, ki je nastala v partnerstvu s Fabla Collective, je ustvarjalna ekipa po motivih kratke zgodbe *Tisti, ki ostanejo in se borijo* avtorice N. K. Jemisin zasnovala kot predstavo fizičnega gledališča z elementi sodobnega cirkusa. Praznovanje 25. obletnice delovanja, v okviru katere so v Mini teatru angažirali mlade gledališke ustvarjalce, je sklenil avtorski projekt *Samo še enkrat gremo spat*, ki ga je režiral

Jernej Potočan. Predstava o raziskovanju ritualov uspavanja in nežnega pričakovanja prebujenja je bila vključena v spremljevalni programa tako Tedna slovenske drame kot Boršnikovega srečanja. Omenili smo že koprodukcijo Janko in Metka s SNG Maribor, dogajanje leta 2024 pa je zaokrožila monopredstava z lutkami *Zgodbe iz Odeše / Zgodba o mojem globnjaku* Isaaca Bablja, ki je v koprodukciji z Judovskim kulturnim centrom Ljubljana in v režiji Roberta Smolika nastala ob 35. obletnici umetniškega ustvarjanja Roberta Waltla. Leto 2025 je na odre pripeljalo še dve uprizoritvi: avtorski projekt *NAFTA* v režiji Jana Krmelja je z ekipo mladih igralk in igralcev razpiral vprašanja podatkovnega kapitalizma in utopije vsakdana ter prek različnih uprizoritvenih postopkov (predavanje, dokumentarno gledališče, zvočna instalacija in manifest) premišljeval o krhki sodobnosti. Predstava je uvrščena v spremljevalni program Tedna slovenske drame in tekmovalni program Boršnikovega srečanja. Yonatan Esterkin pa je režiral predstavo *Hannah Arendt: (ne) človeško stanje* v koprodukciji z Judovskim kulturnim centrom Ljubljana in Goethe-Institutom Ljubljana, ki je prečesavala filozofinjin odnos z Martinom Heideggerjem.

Via Negativa je s šestimi dogodki aktivno odpirala vprašanja performativnega izraza, vloge in odnosa do umetnosti v našem življenju in se progresivno dotikala aktualnih družbenih vprašanj: v sezoni 2024/25 so se zvrstili performansi, instalacije in druge oblike uprizoritvenih dogodkov *Bojazljiva rit* (zvočna instalacija v +MSUM Ljubljana), *Upam* (solo performans Olje Grubić v +MSUM Ljubljana), *Tri četrť človeka* (plesna kompozicija v tričetrtinskem taktu v produkciji z En-Knapom in v sodelovanju z Mestom žensk), *MandićCirkus (surov)* (produkcija s SNG Drama Ljubljana), *Trenutek, ko vse obstane* (performans, premierno izveden v Cukrarni) in performans *Nam v slast*, ki je bil v koprodukciji z Gledališčem Glej del cikla *Futurizmi*.

Gledališče Glej je ohranilo raznorodno delovanje in povezovanje z različnimi domačimi in mednarodnimi festivali, ki predstavljajo večino dogajanja v sezoni 2024/25: poleg že omenjenih koprodukcij so se v Glejevih prostorih odvili LUTKE 2024, Boundary Crossing 2024, Festival Resistance! = Youth Festival of Modern European History, ŠtudenTeater 10.0, cikel *Futurizmi* (ta je obsegal serijo predavanj in performativni del) in Soteska Open 2025.

Sezono **Zavoda Delak** je zaznamovala tretja ponovitev petdesetletnega gledališkega projektila *NOORDUNG:: 1945–2045*, ki je potekala 20. aprila 2025 v Centru Noordung v Vitanju. Koncept uprizoritev predvideva, da igralke, ki bi preminile v času med ponovitvami, zamenja melodija, igralce pa ritem, zato sta Milena Grm in Iva Zupančič v uprizoritvi zaživeli s pesmimi moške vokalne skupine. V prostorih osmo/ze so pripravili tudi gledališki esej *OKO (Ciklon)* v avtorstvu Doriana Šilca Petka, ki je raziskoval preplet znanosti in naključja, uvrstil pa se je v spremljevalni program Tedna slovenske drame. Gledališki dogodek *Osvajalec* (po motivih dramskega besedila Andreja Hienga) pa je konec leta 2024 nastal kot informacijsko-formativni prolog v uprizoritev *Konkvistakon*, ki je bil uprizorjen v naslednji sezoni – oba uprizoritvena dogodka je režiral Aljoša Živadinov Zupančič. V partnerstvu Zavoda Delak je v produkciji **Zavoda Maska** nastala ena najzanimivejših produkcij in neodvisni sceni, dokumentarni performans *Now, suddenly, I was a creature of vice* – sporno delo v Sloveniji je zavzeto, poglobljeno in hkrati senzibilno raziskovala in detabuizirala Lučka Neža Peterlin, ki je tudi zasnovala koncept in besedilo ter režirala performans.

Še en izstopajoči dogodek na neodvisni sceni je zagotovo uprizoritev *Izrekanja* po besedilu Jordana Tannahilla v režiji in koreografiji Maje Delak. Produkcija **Emanata** v koprodukciji

s **Staro mestno elektrarno – Elektro Ljubljana** je brezkompromisna, ganljiva gibalna kompozicija, ki v poetiki vsakdanjega išče prostor za naselitev žalovanja.

BobuBob Teater je v koprodukciji s Plesnim Teatrom Ljubljana pripravil gledališko rap-sodijo *Damn Juan*, ki jo je v režiji Sare Lucu in Miša Mičiča ter v monodramski maniri z živo glasbo izvedel slovensko-kolumbijski multidisciplinarni umetnik Juan Zaleta.

ŠKUC gledališče je v produkciji z **Društvom za umetnost AVGUS** pripravilo monodramo *Izdelovalka mrtvaških prtov* v režiji Ivana Peternelja (ta je v sekundarnih vlogah tudi nastopil v uprizoritvi), v kateri je palestinski pisatelj in dramatik Ahmed Masud popisal prvoosebno izpoved osemdesetletne prebivalke Gaze, gospe Suad – upodobila jo je Draga Potočnjak, ustvarjalka z neomajno igralsko energijo.

Še en ganljiv umetniški projekt o smrti, žalovanju in prebolevanju smo si ogledali v **Lutkovnem gledališču Ljubljana**, kjer je v sodelovanju z **WE.ARE Inštitutom** zaživel REKVI-EM *dve leti pozneje*. Avtor Jaša se je v njem skozi preplet vizualne umetnosti, performansa, poezije in glasbe poklonil pokojnemu očetu.

Fantazijsko-performativna uprizoritev *Sukeban* v zasnovi Varje Hrvatin je v duhu avtoričine poetike in estetike eksperimentirala s formatom interaktivne igre in raziskovala položaj anonimnosti in nadzora v spletnem okolju ter digitalno (ne)etiko. Uprizoritev je nastala v koprodukciji z **Mestom žensk** in **Cankarjevim domom**, kjer je bila tudi izvedena. V Cankarjevem domu bi morali uprizoriti tudi plesno-gledališko predstavo *Nezaželeni* Matjaža Fariča, ki pa je bila zaradi tehničnih razlogov predstavljena v Plesni Teater Ljubljana. Produkcija Cankarjevega doma in **Flote, zavoda, Murska Sobota** je pretresala trk sodobnoplesnega dogodka in odziva brezdomcev nanj (uprizoritev se je napajala iz resničnih dogodkov).

Kolektiv Reaktor je v sezoni 2024/25 nadaljeval svoje raziskovanje s projektom KRIK. V Cankarjevem domu so uprizorili avtorsko predstavo *Krik::grafije*, kjer so pozornost namenili raziskovanju fenomena zasvojenosti z iskanjem užitka ter raziskavi tistih vpisov v telo in psiho, ki usmerjajo posameznikovo delovanje in se kot sistemi gona po užitku izrazijo skozi spolnost. Predstavo je režiral Aljoša Živadinov Zupančič.

V poletnih izdihljajih sezone je v s turisti napolnjeni Ljubljani stekel epizodni projekt *Prostori izginjanja I: Mesto* v produkciji **Zavoda Melara**, kjer je avtorska ekipa (Nina Kuclar Stiković, Jernej Potočan, Jure Srdinšek in Bor Ravbar s soavtoricama Suzano Krevh in Ajdo Pirtovšek) v samem jedru Ljubljane inovativno obsodila gentrifikacijo in turistifikacijo ter odprla utopično vprašanje, kje sploh še o(b)staja mesto za vse nas.

Pestri so bili tudi poletni meseci na Goriškem: pod okriljem Evropske prestolnice kulture se je odvil projekt Nestalno bivališče **Zavoda Senzorium**, v sklopu katerega so v režiji Barbare Pie Jenič izvedli senzorialno predstavo *Obljubljena dežela*. Poglobljena senzorialna izkušnja se navezuje na urbano in manj obljudeno obrobje Nove Gorice, hkrati pa sinestetično spregovori o univerzalnih vprašanjih človekovega stalnega potovanja, premika v določen prostor in obstanka. Z naravo pa je bil močno povezan gledališki dogodek *Ladje*, ki se je odvil v **Parku Pečno Kanal**. Projekt je svoj material črpal iz zgodb slovenskih izseljencev, ki so potovali predvsem v Avstralijo in Argentino: gledališki dogodek v eteričnem gozdnem okolju je režirala Mojca Madon, izvedli so ga Anuša Kodelja, Marjuta Slamič in Nejc Cijan Garlatti.

*

Gledališko sezono 2024/25 je tako obkrožilo nemalo poglobljenih, pogumnih in svetlečih kometov, katerih luč je vztrajala še nekaj časa po ogledu, pa tudi takih brez trajnejših odmevov in brez pravega učinka. Vse skupaj je zgradilo krajino, ki jo sicer – kot vidimo – sestavlja nekaj vprašljivih repertoarnih odločitev, na drugi strani pa obilo pravih, družbeno aktualnih potez z jasno avtorsko držo, ki se obrestujejo v pozitivnih odzivih strokovne in laične javnosti ter v uvrstitvah v festivalske programe. Razpon vsega naštetega sestavlja univerzum raznorodnih poetik, produkcijskih pogojev in odnosa do gledališča – sestavek, ki ga zaključujem, pa poskuša to dinamiko prostora ujeti in zapisati tisto, kar počasi, a neizogibno polzi v pozabo. Kaj je tisto, kar se je zapisalo v spomin, pa si navsezadnje lahko najboljše odgovori vsaka in vsak zase – in prav v tej intuitivnosti se morda skriva najnatančnejši odsev sezone. Večna neulovljivost pa gledališče ohranja kot živ organizem, ki se vztrajno, vsak večer znova, oblikuje kot živ, izmuzljiv prostor pomena – tudi danes, ko predstave kot kometi izrisujejo zvezdno nebo nove sezone in s tem nove gledališke krajine.

Med tradicijo in sodobnejšimi iskanji.

Retrospektiva operne sezone 2024/25

ANJA IVEC

V sezoni 2024/25 se je slovenski operni prostor oblikoval med produkcijami ljubljanske in mariborske Opere ter dejavnostjo Slovenskega komornega glasbenega gledališča (SKGG). Ljubljansko operno sezono 2024/25 je izrazito zaznamovala koprodukcijska naravnost, saj so vse štiri premiere nastale v sodelovanju z domačimi ali tujimi partnerji. Tovrsten produkcijski model je repertoarju prinesel večjo uprizoritveno in estetsko raznolikost, obenem pa spodbudil izrazitejše povezovanje ljubljanske Opere v širšem gledališkem prostoru. Prva operna premiera sezone, Verdijev *Falstaff* (premiera 3. 10. 2024), je po več kot treh desetletjih na ljubljanski oder vrnila skladateljevo pozno komično delo in s tem nakazala ambicioznejšo repertoarno usmeritev hiše. Tokratna postavitev je nastala v koprodukciji s Teatrom Goldoni iz Livorna, v režiji Emanuela Gambe, pod glasbenim vodstvom Marca Guidarinija ter z vizualno podobo, ki sta jo oblikovala Massimo Checchetto in Carlos Tieppo.¹ Režija je dogajanje umestila v cirkuški milje, zamišljen kot metafora igre, življenjske lahkotnosti in Falstaffovega sveta, vendar se je ta pristop v kritičnem odzivu pokazal kot razmeroma preprost in vizualno ne povsem izostren.² Najmočnejši vtis je pustil gostujoči solist iz Beograda, basbaritonist Nebojša Babić, kot odrsko dominanten in vokalno zanesljiv Falstaff, medtem ko preostali solistični ansambel v vseh vlogah ni dosegel enake izrazne prepričljivosti. Sodeč po kritikah, je orkester pod vodstvom Marca Guidarinija glasbeno podobo oblikoval korektno, a brez izrazitejšega razprtja vseh njenih fines.³ Uprizoritev se je tako izkazala kot pomemben repertoarni korak in programska pogumno odprtje sezone, katerega največji pomen je bil prav v soočenju hiše s poznim in zahtevnejšim Verdijevim opernim izrazom.

Konec januarja je ljubljanska Opera ob 200-letnici rojstva Johanna Straussa ml. v sodelovanju s Cankarjevimi domom pripravila prvo koprodukcijsko uprizoritev operete *Netopir* (premiera 23. 1. 2025). V ospredje je stopil lahkotnejši in izrazito komunikativen značaj operete, ki se je z bolj sproščeno odrsko govorico skušala približati širšemu občinstvu in nagovoriti tudi manj ustaljen operni krog obiskovalcev. Režija hrvaškega režiserja Krešimirja Dolenčiča je lahkotnost dunajske operetne tradicije povezala z vizualno dinamiko, pri čemer so pomemben del odrskega učinka soustvarili scenograf Andrej Stražišar z videoprojekcijami Stelle Ivšek, kostumograf Alan Hranitelj, koreograf Lukas Zuschlag in oblikovalec svetlobe Andrej Hajdi-

¹ Ingrid Mager, »Ljubezen je radost in žalost«, *Dnevnik*, 3. 10. 2024.

² Gregor Pompe, »Sprane barve cirkusa«, *Dnevnik*, 5. 10. 2024, str. 10.

³ Prav tam.

njak.⁴ Glasbeno podobo je pod vodstvom Ayrtona Desimpelaereja zaznamovala energična in slogovno zanesljiva izvedba Straussove partiture, pri čemer so izstopali pevski solisti, gostujoči tenorist Martin Sušnik kot Eisenstein, Martina Zadro kot Rosalinda, Jože Vidic kot Frank, Slavko Savinšek kot dr. Falke, v igralsko-govorni vlogi Froscha pa Gojmir Lešnjak Gojc.⁵ *Netopir* se je izkazal kot ena bolj učinkovitih in privlačnih produkcij, ki je s svojo dostopnostjo in izvedbeno zanesljivostjo pomembno dopolnila sezonski repertoar.

V drugi polovici sezone sta ljubljanska Opera in SNG Drama Ljubljana prvič združili moči v koprodukciji Brechtove in Weillove *Opere za tri groše* (premiera 20. 3. 2025), ki se je izkazala ne le kot repertoarna novost, temveč tudi kot izrazitejši institucionalni in umetniški premik v sezoni. Uprizoritev v režiji mednarodno uveljavljene Mateje Koležnik in pod glasbenim vodstvom Marka Letonje je povezala dramski in operni ansambel v homogeno gledališko celoto. Brechtovo glasbenogledališko delo je pri tem združevalo lahko in razvedrilo in družbenokritično ostrino, njegova največja moč pa se je razkrivala prav v tesnem prepletanju igralske, pevske in orkestrske ravni.⁶ Režija je z natančno mizanscensko organizacijo oblikovala izrazito tekočo in dinamično odrsko celoto, pomemben del uprizoritvenega učinka pa so soustvarili scenograf Igor Vasiljev, kostumografinja Ana Savić Gecan in koreografinja Magdalena Reiter. V ospredju igralsko-pevskega ansambla so izstopali Jurij Zrnec kot Macheath, Barbara Cerar kot gospa Peachum, Janez Škof kot Jonathan Jeremiah Peachum, Mina Švajger kot njuna hči Polly in Gregor Baković v vlogi Mojstra ceremonije, vendar je celota svojo prepričljivost gradila predvsem na ansambelski povezanosti in kolektivni odrski energiji.⁷ Uprizoritev je obenem razkrila potencial sodobnega glasbenega gledališča na presečišču opere, drame in družbene refleksije.

Sezono 2024/25 so v ljubljanski Operi sredi maja 2025 sklenili s Puccinijevo *Manon Lescaut* (premiera 15. 5. 2025), koprodukcijo z Opero Grand Avignon. Režiser Manfred Schweigkofler je tragično zgodbo naslovne junakinje zasnoval kot intimno pripoved o absolutni ljubezni in postopnem razkroju posameznice. Režijski koncept je izhajal iz ideje preobrnjene metamorfoze, prehoda »iz metulja v gosenico«.⁸ Glasbena moč predstave se je razkrivala v solističnih nastopih in zanesljivo oblikovani orkestrski podobi pod vodstvom Ayrtona Desimpelaereja, ki je Puccinijevo partituro vodil z izrazitim občutkom za dinamične odtenke in pevske fraze.⁹ V ospredju uprizoritve sta bila zakonca Križaj, sopranistka Mojca Bitenc Križaj v naslovni vlogi in Domen Križaj kot Des Grieux, ki sta osrednji ljubezenski par oblikovala z izrazito medsebojno odrsko povezanostjo. Kljub posameznim zadržkom, ki so jih kritike namenjale scenografski in režijski zasnovi,¹⁰ se je uprizoritev najbolj prepričljivo uresničila na glasbeni ravni, kjer sta izstopali interpretativna zrelost in izrazna moč domačih pevskih solistov.

Nekoliko drugačno sliko operne sezone 2024/25 ponuja mariborska Opera. Kot je v napovedi sezone izpostavil umetniški direktor Simon Krečič, se je le-ta oblikovala okoli velikih

4 Ingrid Mager, »Zvočna in barvna paleta na velikem odru«, *Dnevnik*, 22. 1. 2025, str. 16.

5 Breda Pahor, »Prijeten in iskriv Netopir na slovenskem odru«, 30. 1. 2025, *Primorski dnevnik*, str. 16.

6 Gregor Pompe, »Gladek kritični šov«, *Dnevnik*, 22. 3. 2025, str. 11.

7 Petra Vidali, »Opera, ki ni opera, v Operi«, *Večer*, 27. 3. 2025, str. 12.

8 Manfred Schweigkofler, »Pod težo zlata se šibijo krila – od metulja v gosenico«, *Opera in balet SNG Ljubljana*, 20. 4. 2026, <https://www.opera.si/sl/program/predstava/opera/manon-lescaut-2?d=3911>.

9 N. N., »Manon Lescaut«, *Reporter*, 26. 5. 2025, str. 60.

10 Prav tam.

literarnih naslovov in izrazito odrsko razkošnih produkcij,¹¹ s čimer je nadaljevala repertoarno usmeritev, ki stavi na široko prepoznavnost, vizualno moč in ambicioznejši glasbenogledališki izraz. Sezono so odprli z Donizettijevo belkantistično opero *Lucia di Lammermoor* (premiera 4. 10. 2024), sicer premišljeno izbiro iz železnega repertoarja, ki ne pomeni zgolj programske zanesljivosti, temveč preverja tudi umetniško kondicijo ansambla. Belkantistični slog namreč s svojo vokalno zahtevnostjo in ansambelsko občutljivostjo ne dopušča interpretativnih kompromisov. Pod taktirko Ivana Huta je orkester oblikoval dramaturško bogato zvočno sliko, ki – v skladu z Donizettijevim preseganjem belkantističnih konvencij – ni zgolj spremljala pevcev, temveč je soustvarjala psihološko napetost. V središču so stali domači solisti. Nina Dominko je Lucio izrisala zanesljivo in jo postopno stopnjevala do sugestivne blaznosti, Martin Sušnik je z liriko in dramatično intenziteto oblikoval prepričljivega Edgarda, Luka Brajnik pa je kot Enrico izstopal z vokalno močjo in odrsko prezenco.¹² Prav solistična zasedba je uprizoritev dvignila nad raven rutinske produkcije. Kritiški odzivi razkrijejo razhajanje v vrednotenju režijskega pristopa Giulia Ciabattija. Vinter in Mayer v Ciabattijevi zasnovi vidita predvsem odsotnost režijskih elementov in pusto, črno-belo prizorišče,¹³ Juvancova v isti produkciji poudari »alkimijo poglobljenih režijskih potez«, premišljeno simboliko barv in luči ter skladnost med glasbenim in scenskim izrazom.¹⁴ Odprtje sezone se je tako izkazalo kot glasbeno dognano v vokalni in orkestrski izvedbi, medtem ko so se ocene režijskega in vizualnega vidika razprle med kritiško pohvalo in zadržke.

V Operi in baletu SNG Maribor so za drugo mariborsko premiero posegli po domači noviteti *Mož, ki je ukrotil strelo* (premiera 17. 10. 2024), glasbenogledališki uprizoritvi za mlade, ki je skušala povezati didaktično vsebino z opernim izrazom. Delo skladatelja in libretista Roberta Mračka, osredotočeno na lik Nikole Tesle, je bilo zasnovano kot niz prizorov, ki sledijo ključnim postajam njegovega ustvarjalnega in življenjskega loka. Predstava je s prepletom petja, govorjenih delov in videoprojekcij nagovarjala predvsem mlajše občinstvo in operni medij približevala sodobni vizualni percepciji. Scenografa Matic Kašnik in Rok Predin sta z videoprojekcijami in svetlobnimi učinki Saša Bekafiga oblikovala izrazito vizualno podobo, kostumi Suzane Rengeo pa so z barvno razkošnostjo učinkovito evocirali čas Teslove dobe.¹⁵ Glasbeni jezik je Mraček gradil na melodični razgibanosti in učinkovito oblikovanih zborovskih prizorih, ki so po odzivih sodili med prepričljivejše poudarke predstave.¹⁶ Predstavo je glasbeno vodil Iztok Kocen, med solisti pa sta posebej izstopila Sebastijan Čelofiga kot Nikola Tesla in Matevž Biber kot Albert Einstein, ki je z izrazitejšo igralsko sproščenostjo v predstavo vnašal humornejše poudarke. Režijska zasnova Jakija Jurgca in vizualna podoba sta predstavi sicer zagotavljali potrebno odrsko dinamiko, pri čemer je dramaturška zasnova ostala nekoliko bolj odprta in manj zaokrožena.¹⁷ Uprizoritev je pomenila ambiciozen poskus oblikovanja sodobne slovenske opere za mlade. Ob tem je

11 Jaša Lorenčič, »Po zgodovinski sezoni – veliki naslovi«, *Sigic*, 24. 5. 2024, <https://www.sigic.si/po-zgodovinski-sezoni-veliki-naslivi.html> (dostop 6. 4. 2026).

12 Maša Juvanc, »In luč sveti v temi, a tema je ni sprejela«, *Sigledal*, 16. 10. 2024, <https://veza.sigledal.org/kritika/in-luc-sveti-v-temi-a-tema-je-ni-sprejela-r> (dostop 6. 4. 2026).

13 Damijan Vinter, »Sijajna glasbena ekspresivnost na pusti podlagi«, *Večer*, 10. 10. 2024, str. 12; Helmut Christian Mayer, »Donizettis „Lucia di Lammermoor“ in Maribor: Im musikalischen Sog der Leidenschaft«, *Opera Online*, 7. 10. 2024, <https://www.opera-online.com/de/columns/hmayer/donizettis-lucia-di-lammermoor-in-maribor-im-musikalischen-sog-der-leidenschaft> (dostop 6. 4. 2026).

14 Maša Juvanc, »In luč sveti v temi, a tema je ni sprejela«, *Sigledal*, 16. 10. 2024, <https://veza.sigledal.org/kritika/in-luc-sveti-v-temi-a-tema-je-ni-sprejela-r> (dostop 6. 4. 2026).

15 Damijan Vinter, »Mariborski navdih s Teslo«, *Večer*, 23. 10. 2024, str. 12.

16 Prav tam.

17 Prav tam.

odprla tudi vprašanje sodobne recepcije opernega medija, razpetega med približevanjem mlajšemu, vizualno zaznamovanemu občinstvu in ohranjanjem lastne umetniške avtonomije. Prav v tej napetosti se razkrivata tako izziv kot potencial tovrstnih projektov.

Verdijev *Otello* (premiera 7. 2. 2025), tretja mariborska premiera obravnavane sezone, se je po skoraj treh desetletjih vrnil na mariborski oder. Ta pozna Verdijeva mojstrovina, osredotočena na kompleksne odnose med Otellom, Desdemono in Jagom, je v novi postavitvi v režiji Guya Montavona stavila predvsem na glasbeno plat, medtem ko je dramski potencial ostal bolj zadržan. Režijski koncept, podprt z vizualno domišljeno scenografijo, kostumi in svetlobo Wolfganga von Zoubka ter koreografijo Cleopatre Purice, je ponudil vrsto učinkovitih vizualnih rešitev, vendar je z odmikanjem od izvirnih razmerij in logike prizorišč mestoma zmanjšal psihološko napetost pripovedi.¹⁸ Orkester in zbor Opere SNG Maribor sta pod vodstvom Roberta Gianole zanesljivo izvedla zahtevno partituro, posebno težo pa so prispevali prepričljivi solisti, zlasti Sabina Cvilak kot Desdemona, Luka Brajnik kot Jago in Sung Kyu Park kot Otello.¹⁹ Ob tretji premieri se tendenca, nakazana že pri Donizettijevi *Lucii di Lammermoor*, toliko izostri, da odpira vprašanje o prevladi glasbene nad režijsko komponento v oblikovanju umetniške identitete mariborske Opere.

Zadnja premiera sezone, manj znana francoska opera *Hamlet* Ambroisa Thomasa (premiera 9. 5. 2025) v režiji Franka Van Laeckeja, je bila v kritikah ocenjena kot eden od vrhuncev mariborske operne sezone.²⁰ Uprizoritev je zaznamovala prečiščena režijska zasnova, ki je ob scenografiji in kostumografiji Philippa Miescha ter črno-beli svetlobni podobi Jasmina Šehića poudarila psihološko ujetost protagonistov.²¹ Glasbeno podobo je zanesljivo oblikovala dirigentka Mojca Lavrenčič, solistično jedro pa so nosili predvsem gostujoči baritonist Charles Rice kot Hamlet, Valentina Čuden kot Ofelija, Irena Petkova kot Gertruda in Luka Ortar kot Klavdij. K celoti so pomembno prispevali tudi zbor pod vodstvom Zsuzse Budavári Novak ter baletniki Mircea Goleescu, Gabriel Marin in Vadim Kurgajev.²²

Operna sezona SNG Maribor 2024/25 se je tako izkazala kot raznolika, vendar ne povsem izenačena celota, v kateri je ansambel v skladu z dosedanja prakso znova potrdil visoko glasbeno raven, medtem ko je gledališki izraz mestoma deloval manj prepričljivo.

Ob repertoarni ponudbi obeh nacionalnih opernih hiš je pomemben del slovenske operne krajine tudi v sezoni 2024/25 soustvarjalo SKGG, ki je nadaljevalo usmeritev v sodobno komorno opero, glasbenogledališke novitete in produkcijsko raznolike projekte. Sezono so zaznamovale vsebinsko in estetsko raznolike uprizoritve, ki so segale od družbenokritične satire do intimnejših glasbenodramskih pripovedi.²³ Predstava *Voci incognite / Zakriti glasovi* dramaturginje, glasbenice in režiserke Ane Jerman Obreza, v kateri kot igralka in sopranistka nastopa Kaya Tokuhisa ob glasbeni spremljavi Mojce Jerman (violina) in Domna Marinčiča (viola da gamba), je z minimalističnimi sredstvi in izrazitim feminističnim poučkom razkrivala prezrte glasove zgodovinskih glasbenic ter je bila v kritiki ocenjena kot

18 Damijan Vinter, »Pogubna moč ljubosumja (in režijske svobode)«, *Večer*, 14. 2. 2025, str. 12.

19 A. J., »Jagov peklenski načrt in Otellovo ljubosumje se vračata na oder mariborske Opere«, *rtvslo.si*, 7. 2. 2025, <https://www.rtvsl.si/kultura/oder/jagov-peklenski-nacrt-in-otellovo-ljubosumje-se-vracata-na-oder-mariborske-opere/735909> (dostop 10. 4. 2026).

20 Damijan Vinter, »Navdušujoče zlitje glasbe in igre«, *Večer*, 15. 5. 2025, str. 12.

21 Prav tam.

22 Prav tam.

23 Tomaž Gržeta, »Brez jasne vizije si je težko predstavljati svetlo prihodnost«, *Sigledal*, 7. 8. 2025, <https://veza.sigledal.org/kritikal/brez-jasne-vizije-si-je-tezko-predstavljati-svetlo-prihodnost-r> (dostop 18. 4. 2026).

»zanimiva, izvirna in vsekakor dobrodošla novost«.²⁴ Kabaretna opera *Španska vas* avtorjev Nane Forte in Jureta Ivanušiča je skozi satirično operno formo ponudila ostro kritiko malomeščanske družbe in po kritičnem odzivu Tomaža Gržeta učinkovito združila komičnost z družbeno angažiranostjo.²⁵ Posebno mesto v sezoni sta zavzeli tudi noviteti *Sopra lo amore* Tomaža Sveteta in *Razcvet Vita Žuraja*. Prva je nadaljevala podporo SKGG sodobni slovenski operni ustvarjalnosti, ki je s platenjem različnih ljubezenskih zgodb in slikovito glasbeno govorico oblikovala subtilno komorno uprizoritev,²⁶ druga pa se je uveljavila kot eden od umetniških vrhuncev sezone, predvsem zaradi sugestivne glasbene dramaturgije in izrazite uprizoritvene intenzivnosti.²⁷

Retrospektivno se sezona 2024/25 izriše kot raznolika, a ne povsem uravnotežena podoba slovenskega opernega prostora. Ljubljanska Opera se kaže kot žarišče koprodukcij in žanrsko odprtih pristopov, mariborska pa kot prostor visoke glasbene ravni in ambicioznih naslovov. Med dejavnostjo obeh opernih hiš in komorno-eksperimentalnim delovanjem SKGG se oblikuje operni prostor, zaznamovan z razpetostjo med tradicijo in sodobnejšimi umetniškimi iskanji.

24 Tomaž Gržeta, »Razkriti glasovi glasbenic«, *Sigledal*, 29. 10. 2024, <https://veza.sigledal.org/kritika/razkriti-glasovi-glasbenic-r> (dostop 17. 4. 2026).

25 Tomaž Gržeta, »Prerez celotne družbene lestvice«, *Sigledal*, 21. 10. 2024, <https://veza.sigledal.org/kritika/prerez-celotne-druzbene-lestvice-r> (dostop 18. 4. 2026).

26 Tomaž Gržeta, »Glasba z gibljivo slikovitostjo«, *Sigledal*, 14. 4. 2025, <https://veza.sigledal.org/kritika/glasba-z-gibljivo-slikovitostjo-r> (dostop 18. 4. 2026).

27 Gregor Pompe, »(Pre)pozni razcvet«, *Dnevnik*, 7. 6. 2025, str. 10.

Kolektivne prakse in novi začetki.

Plesna sezona 2024/25

JAKA BOMBAČ

Sodobni ples

Sodobnoplesna sezona 2024/25 je bila zaznamovana z napetostjo med finančnimi in prostorskimi omejitvami ter z iskanjem novih oblik ustvarjanja in snovanja. Pregled začenjamo s položajem sodobnega plesa v širšem kulturnem sistemu, z vprašanji financiranja, prostorskih pogojev in institucionalnih premikov, nadaljujemo z novimi produkcijskimi modeli, kolektivnimi praksami in umeščanjem plesa v javni prostor. Osrednji del je namenjen estetskim in tematskim tendencam sezone, ki so se pokazale tudi v izboru bienala Gibanica 2025, zlasti zanimanju za obrednost, tradicijo in skupnost. Zaključujemo s pregledom vidnejših uprizoritev, razvijajočih se avtorskih poetik mlajše generacije ter festivalskega polja, ki pomembno prispeva k razvoju in širjenju sodobnega plesa v Sloveniji.

*

Tako kot v preteklih letih tudi letos pregled dogajanja v slovenskem sodobnem plesu začenjamo z opozorilom na finančne in prostorske ovire, ki ne le otežujejo delovne pogoje zavodom in samozaposlenim na področju sodobnega plesa, temveč vse izraziteje vplivajo tudi na idejna in konceptualna izhodišča ustvarjalcev, producentov ter kuratorjev.

Sezono 2024/25 je zaznamovalo več pomembnih premikov na področju zagotavljanja osnovnih prostorskih in finančnih pogojev. Ministrstvo za kulturo je v sodelovanju s številnimi akterji s področja sodobnega plesa sprejelo **Razvojno strategijo za sodobni ples 2024–2028**, v obravnavani sezoni pa so se začele realizirati tudi nekatere njene postavke. Med pomembnejšimi so uvedba karijerne dinamike in drsnega cenusa za samozaposlene v kulturi, krepitev medsektorskega povezovanja s področji zdravstva, šolstva in sociale, spodbujanje mednarodnih sodelovanj in koprodukcij ter razvoj mreže za gostovanje sodobnoplesnih predstav po Sloveniji. Posebno mesto med temi prizadevanji ima ustanovitev **Javnega zavoda za sodobni ples** s pripadajočo infrastrukturo, katerega prihodnost pa je bila že nekaj mesecev po ustanovitvi zopet postavljena pod vprašaj.

Na prostorsko krizo sodobnega plesa se odzivajo številne pobude zavodov in društev s tega področja. Med njimi velja izpostaviti cikel javnih dogodkov **Katastri začasnosti prostorov**, ki so ga v letu 2024 pričeli izvajati zavodi Nomad Dance Academy Slovenija, Maska Ljubljana in Kino Šiška. Gre za večletni cikel javnih razprav in skupščin, ki povezuje različne akterje s področja sodobnega plesa, med njimi upravljavce prostorov, direktorje institucij, kuratorje, plesalce, samozaposlene v kulturi in producente. Cilji cikla so mapiran-

je obstoječih prostorskih kapacitet, vzpostavljanje novih povezav med zavodi in institucijami ter omogočanje pravičnega, preglednega in učinkovitega dostopa do skupnih prostorov.

Za zagovorništvo sodobnega plesa ter reševanje prostorskih in finančnih vprašanj si še naprej prizadeva **Društvo za sodobni ples Slovenije**, ki se je v zadnjih letih uveljavilo kot osrednji zastopnik interesov plesnih ustvarjalcev in ustvarjalk. V sezoni 2024/25 je v sodelovanju z Mestno občino Ljubljana in številnimi sodobnoplesnimi zavodi zagotovilo brezplačno uporabo dveh novih plesnih studiev v Gameljnah in Savljah. Nadaljevalo je tudi razvoj festivala ob **svetovnem dnevu plesa**, ki poteka na več lokacijah po Ljubljani in vsako leto združuje številne plesne ustvarjalce in ustvarjalk ter številne plesne zvrsti. Festival si prizadeva povečati prepoznavnost sodobnega plesa, sodobni ples približati tako širši javnosti kot drugim plesnim skupnostim ter spodbujati vključevanje različnih skupin, med drugim z delavnicami za starejše, slepe in slabovidne ter pripadnike skupnosti LGBTQ+.

Med vidnejšimi pobudami za povezovanje akterjev in vzpostavljanje skupnega prostora sodobnih uprizoritvenih umetnosti velja izpostaviti še **konzorcij SMEEL**, model skupnega upravljanja **Stare mestne elektrarne** (pod vodstvom zavoda Bunker), ki je eno od osrednjih prizorišč neodvisne uprizoritvene scene v Ljubljani. Prva sezona soupravljanja bo potekala v sezoni 2025/26, ko si bo prostore delilo pet zavodov: Bunker, Maska, Mesto žensk, Emanat in Nomad Dance Academy Slovenija, pri čemer se zadnja dva primarno posvečata plesni umetnosti. Po predvidenem modelu se bodo zavodi na dva meseca izmenjevali pri programskem vodenju prizorišča, del programskih terminov pa bodo namenili tudi drugim producentom in izvajalcem. Čeprav so se že pojavili pomisleki glede dostopnosti vadbenih in uprizoritvenih prostorov drugim organizacijam ter vprašanja o izvedljivosti modela v praksi, konzorcij predstavlja pomemben poskus oblikovanja skupnega produkcijskega in programskega okvira v raznolikem okolju sodobnih uprizoritvenih in plesnih praks.

Problematika ustvarjalnih in produkcijskih prostorov v sezoni 2024/25 ni ostala zgolj predmet zagovorniških pobud različnih akterjev, temveč je postala tudi ena izmed pogostejših tematik sodobnoplesne produkcije. Med vidnejšimi uprizoritvami, ki so se neposredno odzvale na delovne razmere na področju sodobnega plesa, so trilogija **Antologija krika** (produkcija zavoda NEST, soavtorice Kristýna Peldová, Urška Centa in Tina Habun), plesni koncert **Povabilo na večerjo** (produkcija zavoda Koda:Manifest, zasnova in izvedba Ane Pandur ter Vita Marenčaja) ter **Kit na odru** (produkcija zavoda Emanat, koreografija Neže Kokalj, izvedba Neže Kokalj, Zsófie Fekete in Stefana Raschbacherja). Omenjena dela izhajajo iz izkušnje prekarnega dela v kulturi ter tematizirajo vpliv negotovih delovnih pogojev na telo plesalca oziroma plesalke, posledice obstoječega sistema javnega financiranja ter izčrpanost ustvarjalcev in ustvarjalk. Številna druga dela na prostorsko in finančno negotovost ne odgovarjajo z neposredno tematizacijo prekarnega položaja ustvarjalcev, temveč z razvijanjem kolektivnih oblik ustvarjanja, raziskovalnih procesov in novih produkcijskih modelov.

V kontekstu negotovosti, prekarnosti in širše politične nestabilnosti je na področju sodobnega plesa vse izrazitejše tudi preizpraševanje produkcijskih pogojev in organizacije dela. To se odraža v pogostejšem umeščanju predstav v javni prostor, poudarjanju kolektivne delovalnosti in delovalnosti posameznika znotraj kolektiva ter v premiku od osredotočenosti na končni umetniški izdelek k raziskovalnim procesom, deljenju praks in odprtim formatom dela.

Takšne formate v slovenskem prostoru razvijajo številni zavodi, ki omogočajo daljše raziskovalne in rezidenčne procese, pri čemer pogosto poudarjajo pomen prepleta teorije in prakse. Raziskovalni program **Izbrano telo** zavoda Emanat, namenjen razvoju uprizoritvenih praks mladih avtoric in avtorjev, so v sezoni 2024/25 izvajale Jasmina Križaj, Alja Branc in Neža Kokalj. Potekala je deseta edicija **Koreografskega obrata** v produkciji Nomad Dance Academy, ki je bila tematsko osredotočena na pojem ekokoreografije. Serija dogodkov je ekologijo obravnavala v navezavi na praktične, metodološke in produkcijske okvire novih oblik umetniškega soustvarjanja in sobivanja v javnem prostoru. V Mariboru je potekala jubilejna deseta edicija festivala **Brezodra**, ki raziskuje nehierarhične produkcijske modele ter različne načine umeščanja plesne in izvedbene umetnosti v javni prostor.

Med projekti, ki na estetski in produkcijski ravni poudarjajo kolektivno delovalnost, velja omeniti **Konstelacije** (v produkciji zavoda NEST), ki številčno skupino plesalk in plesalcev različnih gibalnih slogov ter dispozicij v odprti strukturi instantne kompozicije združuje z jazz glasbeniki; Čipko (zavod **Exodos**), ki načeli procesualnosti in kolektivnosti prepleta s kulturno zgodovino in načinom izdelave čipke; ter serijo improvizacijskih dogodkov **Neforma** (v produkciji **zavoda Sploh**), ki je v obravnavani sezoni obeležila petnajst let delovanja. Omenjeni projekti ne temeljijo na vnaprej določeni koreografiji, ampak jo razvijajo skozi doživljanje ter odzivanje performerjev drug na drugega, kar postane performativno jedro in konstitutivni moment uprizoritvenega dogodka.

V tem kontekstu velja izpostaviti tudi projekt **Asimetrija objema** avtorice in koreografinje **Snježane Premuš**. Projekt povezuje jedrno skupino plesalk z gostujočimi ljubiteljskimi plesalkami in plesalci različnih generacij ter se v različnih iteracijah umešča v trgoške centre, parke, cerkve, galerijske prostore in na druga javna prizorišča. Njegovo izhodišče je objem kot temeljni človeški refleks oziroma gesta, katere prostorske, telesne in družbene razsežnosti raziskuje skozi različne koreografske predloge oziroma score. V sezoni 2025/26 se bo seriji manifestacij v javnem prostoru pridružil še odrski uprizoritveni dogodek *Asimetrija objema*, ki ga bo Snježana Premuš soustvarila z igralcem in performerjem Gregorjem Zorcem. Razvoj projekta skozi različne izvedbene formate kaže na produkcijski pristop, ki daje prednost dolgoročnemu raziskovalnemu procesu, razvoju iste umetniške ideje in njenim različnim uprizoritvenim artikulacijam pred produkcijo vedno novih projektov. V istem obdobju je nastajal tudi projekt **Objem**, plesna intervencija v javnem prostoru avtoric **Lize Šimenc** in **Anje Mejač**. Projekt izhaja iz daljše raziskave, ki sta jo plesalki izvajali v javnem prostoru, ter podobno kot *Asimetrija objema* poudarja pomen raziskovalnega procesa, skupnega ustvarjanja in umeščanja plesa v javni prostor. V tem smislu lahko gesto objema razumemo kot simbolno gesto, ki nakazuje težnjo po sodelovanju, skupnem ustvarjanju ter produkcijskih modelih, utemeljenih na dolgoročnem razvoju in medsebojni podpori.

*

V glavni program sodobnoplesnega bienala Gibanica 2025 se je uvrstilo osem predstav, ki po mnenju selektorice Nike Arhar in Ingrid Gerbutavičiūtė kažejo na vztrajanje avtorjev v prepoznavnih postopkih in metodologijah: *Memoria* Male Kline, *Kvartet* Magdalene Reiter, *Hiša Dom* Katje Legin, *Origami* Andreje Rauch Podrzavnik, *Dotik Tkivo Tkanina* Snježane Premuš in Anje Bornšek, *Vse kar se je že zgodilo* Vite Osojnik, *Agmisterij* Klemna Kovačiča ter *Grom* Bena Novaka. Izbor je izpostavil pomen dolgoročnih raziskovalnih

praks in avtorskih poetik, hkrati pa odprl vprašanje dostopnosti pogojev, ki takšne procese omogočajo.

Tako glavno nagrado kot tudi nagrado občinstva Gibanice je prejela uprizoritev **Agmisterij Klemna Kovačiča**. Skoraj osemurni performans skozi vztrajanje v ponavljajočih se dejanjih, vdanem spominjanju na otroštvo in telesni izčrpanosti vzpostavlja somatsko izkušnjo gledanja in ustvarja začasno skupnost, temelječo na univerzalnih človeških prelomnicah. Zmaga *Agmisterija* ne potrjuje zgolj vrednosti individualnega avtorskega opusa, ampak izpostavlja tudi eno izrazitejših estetskih in tematskih tendenc sezone – zanimanje za obredne strukture, ritualne geste in različne oblike kolektivne oziroma arhetipske izkušnje. V sezoni 2024/25 je bilo opaziti porast uprizoritev, ki posvajajo obredne postopke in strukture in/ali vključujejo ljudsko motiviko: poleg *Agmisterija* velja omeniti še uprizoritve **Grom** Bena Novaka (PTL, 2024), **Kūšni me** Leona Mariča (Emanat, 2024), **Izgubljena ovca** Rade Kovačević (Rada Kovačević in En-Knap, 2025), **Tam, v vrtu** Domna Novaka in Urške Centa (Kolektiv NEST, 2024) ter **Koraki k čutni arheologiji** Mattie Cassona (En-Knap, 2025).

Porast predstav z obredno strukturo ter ljudsko motiviko je nedvomno eden izmed zanimivejših fenomenov te sezone, ki ga lahko razumemo kot odziv na krizo individualizma in kot poskus iskanja novih oblik skupnosti med performerji in občinstvom, kar vključuje tudi premik od reprezentacije k izkustvu ter zanimanje za predreprezentacijske oblike vednosti. Če po eni strani lahko presodimo, da ustvarjalci v nestabilnem globalnem in umetniškem svetu iščejo oblike sobivanja, ki niso podrejene logiki potrošnje in povpraševanja, ampak omogočajo dolgoročnejšo vizijo razvoja, smo po drugi strani lahko tudi skeptični do potencialne idealizacije tradicije. Vsakršno vračanje k tradiciji neizogibno odpira vprašanje, koliko gre za njeno kritično reinterpretacijo in koliko za njeno idealizacijo. Ker je sodobna umetnost zgodovinsko vpeta v razsvetljenski projekt razgradnje podedovanih simbolnih redov, današnje vračanje k obredu in ritualnim oblikam vednosti v sodobnem plesu odpira številna vprašanja o razmerju med tradicijo in sodobnostjo v uprizoritveni estetiki 21. stoletja. Med njimi so denimo vprašanja, na katere tradicije se ustvarjalci opirajo, kako jih prepletajo s sodobnimi uprizoritvenimi principi ter praksami, ali je v ospredju osebna iniciacija performerja ali kolektivna gledalska izkušnja ter ali se do simbolnih sistemov vzpostavlja kritična distanca ali pa postajajo nosilci novih družbenih imaginarijev.

Številne spremembe so v sezoni 2024/25 doletele edini stalni slovenski sodobnoplesni ansambel **En-Knap Group**. Mesto umetniškega vodje je prevzel **Mattia Cason**, sicer član ansambla od leta 2021, ansambel pa so zapustili trije člani: Nuria Capella Florensa (članica od leta 2022), Davide Lafabiana (član od leta 2022) in Tamas Tuza, sicer najstarejši član ansambla (od leta 2010). Pridružili sta se mu dve novi članici, Nika Zidar in Fiona Macbride, ter gostujoči plesalec Matija Franješ. **Iztok Kovač** je kot umetniški vodja ansambel pomembno zaznamoval in mu vtisnil prepoznavno estetsko identiteto, zato se je sprememba v sezoni 2024/25 kazala predvsem v estetskih in produkcijskih pristopih, manj pa v programskih usmeritvah. V primerjavi s preteklima sezonama, v katerih je ansambel gradil na dinamičnih, a homogenih koreografijah z natančno karakterizacijo teles ter izrecnim vzpostavljanjem stika z občinstvom (nerodnost, humor, raba pogleda), so uprizoritve v sezoni 2024/25 več prostora namenjale avtorskim izrazom posameznih plesalk in plesalcev ter izhajale iz njihove intimne, osebne zgodbe ter raziskovalnih in koreografskih zanimanj.

Namesto skupne velike celovečerne uprizoritve je sezono odprl celovečerni dogodek, sestavljen iz treh krajših uprizoritev: tria **Lupina** (koncept in koreografija **Tina Habun**), ki ga izvajajo Tina Habun, Nika Zidar in Carolina Alessandra Valentini, dua **Amor fati Davida Lafabiane** in **Tamasa Tuze** ter sola **Poskusi mozaika Mattie Casona**. Čeprav nagovarjajo povsem različne tematike in posvajajo nadvse različne uprizoritvene strategije, uprizoritve povezuje odmik od dosedanjih teženj En-Knap Group po homogenosti: vse poudarjajo avtorski pristop, performativnost telesa ter razmerje med tradicijo in sodobnostjo. Slednje je tudi tematsko izhodišče uprizoritve **Tri četrt človeka** koreografinje in plesalke **Kristine Aleksove**, ki je nastala v koprodukciji zavodov En-Knap in Via Negativa. Uprizoritev raziskuje razmerje med sodobnimi in tradicionalnimi plesnimi formami, pri čemer slednjih ne zavrne, ampak jih z vztrajanjem in variiranjem dekonstruira in privede do skrajnosti. Mehanično natančno koreografijo prekinja nenamerna, organska izraznost posameznih teles, ki je posledica utrujenosti in izčrpanja tako teles kot gibalnih sekvenc v neumornem ponavljanju. Uprizoritev tako nadaljuje raziskovanje razmerja med tradicijo in sodobnimi koreografskimi pristopi, ki je zaznamovalo tudi prvoomenjene produkcije En-Knap Group v sezoni 2024/25.

Ob koncu tega prispevka velja izpostaviti še uprizoritveno najzanimivejše plesne projekte sezone, izstopajoča dela mladih ustvarjalcev in ustvarjalk ter festivalske dogodke, ki pomembno prispevajo k popularizaciji sodobnega plesa. Tako kot v preteklih letih so tudi tokrat prevladovali solo predstave, kar je verjetneje posledica sistemskih finančnih in produkcijskih omejitev kot pa ustvarjalnih preferenc. Skupinski projekti namreč zahtevajo več sredstev, organizacije in administrativnega dela, kar je v neodvisni produkciji pogosto breme samih koreografov. Med solo predstavami izpostavljam predvsem tiste, ki jih odlikujeta izviren uprizoritveni koncept in jasno izoblikovana avtorska poetika: *Roke, ki me nikoli niso poznale* **Milana Tomášika** (koprodukcija zavod Flota in Cankarjev dom), *Preveč mene se skriva v svetu, preveč sveta se skriva v meni* **Anamarie Bagarič** (produkcija zavod NEST in zavod Vitkar), *Mašina* **Bojane Robinson** (produkcija zavod 0.1 in Cankarjev dom) ter *Goldbergove variacije* **Anje Mejač** (produkcija Skladišče 172). Med uprizoritvami, ki vključujejo večji ansambel plesalcev, izpostavljam *Izrekanja* **Maje Delak** (produkcija Emanat), *Gubo* **Andreje Rauch Podrzavnik** (produkcija zavod Federacija) ter *V izvrstnem redu* **Mateje Bučar** (produkcija DUM), posebno omembo pa namenjam še konceptualno drznemu muzikalu *Nezaželeni* **Matjaža Fariča** (produkcija zavod Flota in Cankarjev dom). Med uprizoritvami mladih ustvarjalcev izpostavljam uprizoritev *moj privatni lastni** avtorice **Petje Golec Horvat** (produkcija zavod Flota), *Equilibrium* **Bora Prokofjeva** (produkcija Plesni Teater Ljubljana) ter *Tri lune gledajo v naš planet* **Tine Benko** in **Eme Križič** (produkcija Nomad Dance Academy).

Čeprav omenjene uprizoritve ne morejo povzeti vse raznolikosti plesne produkcije v tej sezoni, po mojem mnenju ponazarjajo nekatere osrednje estetske in tematske tendence minulega leta. V ospredju so bile bivanjske in eksistencialne tematike, medtem ko so bile politične ali agitatorske uprizoritve manj izrazite. Telo se je pogosto vzpostavljalo manj kot politični znak in bolj kot prostor izkušnje ter raziskovanja človeške ranljivosti in možnosti skupnosti. Uprizoritev *Roke, ki me nikoli niso poznale* tematizira telo kot prostor odnosnosti in nenehnega postajanja, *Preveč mene se skriva v svetu, preveč sveta se skriva v meni* v prepletu zvoka, poezije in giba raziskuje ponotranjeno izkušnjo krhkosti in eksistencialne ranljivosti, *Mašina* pa skozi metaforo telesa kot stroja odpira vprašanja

dela, skrbi in materinstva v svetu nenehnih pritiskov. Uprizoritev **Goldbergove variacije** raziskuje možnost spreminjanja ter prenavljanja človekovih navad in družbenih konvencij, skozi zasnovano dveh solov v paru pa opozarja na pomen ustvarjalne avtonomije in možnosti hibridizacije različnih estetskih form (baročna glasba, flamenko, sodobni ples).

Uprizoritev **Izrekanja** skozi razcep med govorom in gibom tematizira izkušnjo izgube ter nezmožnost popolnega izrekanja travmatične izkušnje, pri čemer telo vzpostavi kot predsubjektivni, a kljub temu pomenljivi prostor spomina in afekta. **Guba** raziskuje razmerje med telesom, časom in spominom ter skozi procesualno koreografsko strukturo, prehajajočo med različnimi prostori Kina Šiška, angažira gledalsko percepcijo in premišlja krhkost človeškega spomina in bivanja. **Nezaželeni** se kot ena redkih izraziteje družbenokritičnih uprizoritev sezone posveča vprašanju brezdomstva, izključenosti in možnosti skupnosti, pri čemer sodobnoplesne ustvarjalce, ki delujejo na prostorsko in finančno podhranjenem področju, metaforično primerja z brezdomci, ki iščejo dom in pripadnost. **V izvrstnem redu** pa se kot ena redkih izraziteje formalističnih uprizoritev sezone osredotoča na raziskovanje koreografske strukture kot avtonomnega estetskega principa ter skozi natančno organizacijo giba in prostora pokaže, da lahko pomen nastaja tudi brez naracije, prek prostorsko posredovanih odnosov med plešočimi telesi.

Tudi med ustvarjalci mlajše generacije je bilo v sezoni 2024/25 zaslediti izjemno raznolikost v razumevanju plesa kot izraznega sredstva. Petja Golec Horvat v svojem celovečernem solo prvencu **moj privatni lastni***, zasnovanem po ameriškem filmu *Moj mali Idaho*, raziskuje razmerje med zasebnim in javnim, med domom in odrom ter med fikcijo in resničnostjo. Svojestven uprizoritveni format snuje v prepletu različnih medijev in njihovih načinov komuniciranja z občinstvom: filma, gledališča in plesa, pri čemer v ospredje postavlja telo kot prostor med tistim, kar se na odru kaže (performativnim), in tistim, česar telo, kot zapiše plesni kritik Metod Zupan, »ne more storiti«. Bor Prokofjev v prvencu **Equilibrium** raziskuje ravnotežje kot fizično in eksistencialno stanje ter se osredotoča predvsem na formalne in tehnične koreografske postopke. Tina Benko in Ema Križič v svojem prvem celovečernem uprizoritvenem projektu **Tri lune gledajo v naš planet** izhajata iz somatske prakse in raziskovanja resonance med dvema telesoma. Uprizoritev izhaja iz preprostega gibalnega vzorca prenašanja teže, ki se skozi postopno usklajevanje in razslojevanje teles ter vračanje k minimalnemu principu prenosa teže razvije v mrežo prostorskih in časovnih odnosov.

V sezoni 2024/25 so se po različnih delih Slovenije, čeprav še vedno pretežno osredotočeni na prestolnico, odvili številni festivali. Avgusta je potekal festival **Mladi levi**, na katerem so bili predstavljeni nekateri presežki mednarodne plesne produkcije, med drugim plesna predstava *Third dialogue* italijanskega kolektiva Cinnético ter Alessandra Sciarroneja. Novembra 2024 je po različnih slovenskih mestih (Celje, Maribor, Ljutomer, Ljubljana) potekal festival **Drugajanje**, na katerem je svoje delo *Treatise*, nastalo po glasbeni partituri avantgardnega skladatelja Corneliusa Cardewa, predstavil Milan Tomášik. Prav tako novembra je potekal **CoFestival**, na katerem je bilo med drugim predstavljeno delo *Precarious moves* umetnika z oviranostjo Michaela Turinskega ter deli slovenskih ustvarjalcev *The Moment Before* Sanje Nešković Peršin in *screamage* Jana Rozmana. Festival je zaznamoval bogat spremljevalni program, posvečen vprašanjem odnosa med plesno umetnostjo in sodobno tehnologijo. Junija 2025 je potekal **Spider, festival radikalnih teles**, ki je skozi preplet plesnih ter izvedbenih uprizoritev in diskurzivnih ter glasbenih

dogodkov odpiral aktualne kulturnopolitične kontekste in raziskoval možnosti hibridnih uprizoritvenih formatov. Med plesnimi uprizoritvami na Spiderju velja izpostaviti predvsem *Variations on Goldberg* Jurija Konjarja in Kaje Draksler, plod dolgoletnega sodelovanja plesalca in glasbenice, ki raziskujeta različne koreografske ter glasbene in uprizoritvene potenciale Bachovih ter Paxtonovih *Goldbergovih variacij*. V Mariboru sta junija potekala še festivala **Brezodra** in **Odrta plesna scena**, ki sta s poudarkom na eksperimentalnih in javno dostopnih formatih nadaljevala prizadevanja za izobraževanje in razvoj mlajših občinstev, decentralizacijo sodobnoplesne produkcije ter povezovanje lokalnih in sodobnoplesnih skupnosti.

Kljub vztrajajočim produkcijskim omejitvam sezona 2024/25 potrjuje visoko stopnjo ustvarjalne vitalnosti in raznolikosti slovenske sodobnoplesne produkcije. Izpostavljena dela zaznamujejo jasno oblikovane avtorske poetike, premišljeni uprizoritveni koncepti in pripravljenost na raziskovanje razmerja med telesom, prostorom in občinstvom. Predvsem pa je opazno, da slovenski ustvarjalci ples razumejo na številne različne načine, telesa pa nimajo zgolj za nosilca družbenih pomenov. Čeprav sistemske razmere še naprej omejujejo razvoj večjih ansambelskih projektov, prav raznolikost avtorskih pristopov in vztrajnost neodvisne produkcije (ki sta v neki meri ravno posledica nepopolne institucionalizacije) ostajata med ključnimi kvaliteta slovenskega sodobnega plesa. Na to navsezadnje kaže tudi razvejana festivalska dejavnost z raznolikimi diskurzivnimi programi, ki nagovarjajo različna občinstva ter odpirajo nove razmisleke o družbenih in emancipatornih potencialih sodobne plesne umetnosti.

*

Balet

Sezono 2023/24 je zaznamovala smrt Henrika Neubauerja, plesalca, koreografa, opernega režiserja, dolgoletnega vodje ljubljanskega Baleta, nekdanjega vodje mariborske Opere, direktorja in umetniškega vodje Festivala Ljubljana, pedagoga ter enega najpomembnejših poznavalcev baletne in operne umetnosti v Sloveniji. S svojim umetniškim, organizacijskim in pedagoškim delom je pomembno zaznamoval razvoj obeh uprizoritvenih zvrsti.

Sezona 2024/25 se je za oba slovenska baletna ansambla začela v razširjeni zasedbi. Ljubljanski ansambel je pridobil pet, mariborski pa petnajst novih članov in članic, ki so bili zaposleni za obdobje dveh let. Okrepitev je sledila dolgoletnim opozorilom o kadrovski podhranjenosti, zlasti v Mariboru, kjer je umetniški vodja Edward Clug že v preteklih sezonah izpostavljal visoko povprečno starost ansambla ter prevlado honorarnih plesalcev, ki otežuje dolgoročno umetniško načrtovanje in kontinuiteto dela.

Razširjena ansambla sta obema baletnima hišama omogočila izvedbo produkcijsko zahtevnejših uprizoritev. Ljubljanska baletna hiša je v sezoni 2024/25 predstavila tri baletе, izhajajoče iz prepoznavnih literarnih predlog, *Malega princa*, *Don Kihota* in *Hamleta*. Nekoliko bolj sodobne in politično ter "družbeno kritične" naslove je predstavila mariborska baletna hiša, ki je premierno uprizorila balet iz leta 1933 *Plameni Pariza* ter predstavila večer krajših koreografskih del Edwarda Cluga pod skupnim naslovom *Cluster*.

Sezono ljubljanske baletne hiše je septembra odprla uprizoritev *Mali princ* v koreografiji **Lukasa Zuschlaga**. Uprizoritev ni v celoti in linearno sledila knjižnemu izvirniku Antoina de Saint-Exupéryja, temveč je v ospredje postavila eksistencialna vprašanja odrasčanja,

iskanja identitete in posameznikovega mesta v sodobnem svetu. Kritiki so izpostavili premišljeno prepletanje klasičnega baletnega jezika s sodobnimi plesnimi izraznimi sredstvi, močno simbolno govorico ter domiselno in sodobno vizualno podobo predstave. Odprtje sezone z baletom *Mali princ* je pomenilo tudi usmeritev repertoarja k mlajšemu občinstvu in nasploh k raznolikim občinstvom, kar je hiša v naslednji sezoni nadgradila z odprtjem raziskovalno-eksperimentalne platforme **ArtLab**.

V sezoni 2024/25 se je SNG Opera in balet Ljubljana pridružilo projektu **Pogledi v gledališko zgodovino**, ki sta ga v pretekli sezoni zasnovala SNG Drama Ljubljana in Slovenski gledališki inštitut. Cikel spremljevalnih dogodkov občinstvu ponuja vpogled v zbirke Gledališkega muzeja SLOGI ter spodbuja razmislek o uprizoritveni zgodovini, kritiški recepciji in tematikah, ki jih odpirajo različna uprizoritvena dela.

V okviru cikla sta bila izvedena dogodka ob baletnih uprizoritvah *Don Kihot* in *Hamlet*. Ob pripravi nove baletne uprizoritve *Hamleta* v koreografiji **Lea Mujića** je štirinajst dni pred premiero potekal pogovor z baletnima plesalcema Janezom Mejačem in Vojkom Vidmarjem, ki sta leta 1975 nastopila v naslovni vlogi prve slovenske baletne uprizoritve *Hamleta*, ter z Leom Mujićem, ki je predstavil ustvarjalni proces nastajanja nove uprizoritve. Dogodek sta zasnovali in vodili Sonja Kerin Krek (SNG Opera in balet Ljubljana) in mag. Tea Rogelj (SLOGI).

Dogodek je obeležil pomembno obletnico, saj je leta 2025 minilo petdeset let od prve slovenske baletne uprizoritve *Hamleta*, ki jo je leta 1975 v ljubljanskem Baletu postavil Henrik Neubauer. Hkrati je leta 1975 rojeni koreograf Leo Mujić z novo uprizoritvijo simbolno zaznamoval tudi svojo petdesetletnico, kar je projektu dodalo osebno razsežnost. Mujićev *Hamlet* je bil dobro sprejet tako pri občinstvu kot v slovenski strokovni in kritiški javnosti. Kritiki so izpostavili neoklasično baletno govorico, psihološko poglobljeno obravnavo likov ter minimalistično in izrazito vizualno odrsko podobo.

Ljubljanska baletna hiša se je v sezoni 2024/25 gibala na presečišču klasične baletne tradicije in sodobnih uprizoritvenih pristopov. Če je Mujićev *Hamlet* predstavljal sodobno reinterpretacijo klasične drame, je *Don Kihot* v koreografiji **Denisa Matvienka** in režiji **Renata Zanelle** v veliki meri sledil koreografskima predlogama Mariusa Petipaja (1869) in Aleksandra Gorskega (1900), pri čemer je ohranil tudi prostor za avtorski prispevek koreografa. Kritiki so med sodobnejšimi poudarki predstave izpostavili predvsem odmik od izrazite čustvene karakterizacije, značilne za klasično baletno tradicijo.

Don Kihot je bil sicer v Sloveniji pred Matvienkovo postavitvijo uprizorjen že šestkrat. S sedmo slovensko uprizoritvijo tega baleta se je povezal tudi cikel *Pogledi v gledališko zgodovino*, ki je osvetlil nekatere vidike preteklih uprizoritev *Don Kihota* v slovenskem prostoru. Nekaj tednov pred premiero je potekalo predavanje o različnih koreografskih pristopih k *Don Kihotu* ter o recepciji njegovih slovenskih uprizoritev, ki mu je sledil še pogovor z balerinami Regino Križaj, Uršo Vidmar in Tjašo Kmetec ter koreografom Denisom Matvienkom. Dogodka, ki sta ju pripravila in vodila Sonja Kerin Krek in dr. Gašper Troha, sta dodatno osvetlila mesto *Don Kihota* v slovenski baletni tradiciji ter omogočila primerjavo različnih koreografskih pristopov skozi desetletja slovenskih uprizoritev.

Mariborski Balet je sezono 2024/25 zasnoval okoli družbenokritičnih tematik in sodobnih koreografskih pristopov. Oktobra je bil premierno uprizorjen balet *Plameni Pariza* (1933),

balet, navdihnjen s francosko revolucijo. Delo je v režiji **Mikhaila Messererja** prvič zaživelo na slovenskih baletnih odrih. Pri uprizoritvi je sodelovalo več kot 50 plesalcev in plesalk mariborskega baletnega ansambla. Marca je sledila druga premiera sezone, *Cluster*, večer štirih koreografij **Edwarda Cluga** (*Proof, Mutual Comfort, Handman in Cluster*), ki jih je koreograf prvotno ustvaril za nizozemski ansambel NDT2. Vse štiri koreografije skozi prefinjen koreografski jezik raziskujejo bivanjska vprašanja ter medčloveške odnose. Za dve izmed njih je glasbo ustvaril skladatelj Milko Lazar, s katerim Clug pogosto sodeluje, dve koreografiji pa je spremljala glasba skupine Radiohead. Letošnji premieri druge največje slovenske baletne hiše kažeta na dve različni usmeritvi repertoarja: na eni strani obuditev redkeje uprizarjane baletne klasike z družbenokritično tematiko, na drugi predstavitev sodobnega avtorskega opusa Edwarda Cluga. Mariborski Balet je tako nadaljeval repertoarno usmeritev, ki povezuje klasično baletno tradicijo s sodobnimi koreografskimi praksami.

Baletno dogajanje v sezoni so dopolnili tudi gostujoči nastopi mednarodno uveljavljenih baletnih umetnikov in ansamblov v okviru **72. Ljubljana Festivala**. V Gallusovi dvorani je nastopila mednarodno priznana primabalerina **Svetlana Zaharova** z violinistom **Vadimom Repinom** ter gosti iz Bolšoj teatra in drugih evropskih ansamblov. Svojo ljubljansko premiero pa je na festivalu doživel tudi Clugov baletni večer *Cluster*.

Med ambicijo in realizacijo.

Pregled lutkovne sezone 2024/25

TJAŠA BERTONCELJ

Lutkovna umetnost ostaja razmeroma ozek segment slovenskega kulturnega prostora, ne v smislu svoje umetniške vrednosti, temveč zaradi svoje nišnosti in omejenega kroga ustvarjalcev, institucij in občinstev, ki so lutkarstvu predani. V nadaljevanju se ponuja analiza sezone 2024/25, ki razkriva nekatere strukturne probleme lutkovnega polja ter stanje ustvarjanja, ki ga ni mogoče zamejiti zgolj na eno sezono, temveč vse bolj deluje kot simptom širših produkcijskih in družbenih pristopov k umetnosti. Sezona hkrati kaže, da povezovanje in sodelovanje pa tudi praznovanje v lutkovnem prostoru nosijo pomemben potencial, pri čemer ostaja v lutkovni skupnosti še precej neizkoriščenih možnosti za poglobljeno sodelovanje in skupen razvoj področja.

[nova selekcija festivala]

Med 22. in 24. septembrom 2024 je potekal bienalni festival Lutke, tokrat pod novim umetniškim vodstvom Uroša Korenčana (direktorja LGL), Benamina Zajca (dramaturga LGL) in Marka »Mareta« Bulca (takratnega programskega vodja LGL). Poleg prizorišč na odru organizatorja, Lutkovnega gledališča Ljubljana, je dogajanje potekalo še v Cankarjevem domu, Stari mestni elektrarni, Gledališču Glej, na Waldorfski šoli ter na UL AGRFT. Dogajanje se je začelo s predfestivalnim programom, ki je vključeval pet tujih predstav in aktivnosti, povezanih s projekti Ustvarjalne Evrope »ConnectUp«, »Babel« in »Sense (of) Sharing«. Nadaljevalo se je s programom 23 predstav, od tega je bilo osem domačih, preostale pa so prihajale iz Francije, Nemčije, Litve, Portugalske, Severne Makedonije, Poljske, Španije, Norveške, Češke in ZDA.

Spremljevalni program je vključeval ogled potujočega KU·KU muzeja, lutkarsko mreženje ter delavnici ConnectUp in Babel, usmerjeni v raziskovanje procesov kolektivnega ustvarjanja in umeščeni v okvir projektov Ustvarjalne Evrope. Takšna zasnova programa nadgrajuje festival kot prostor izmenjave praks in sodelovanja, pri čemer pomembno vlogo prevzemajo tudi mednarodni projekti kot produkcijski in vsebinski okvir sodobnega lutkarstva.

Ta usmeritev festivala se odraža tudi v uvodniku Uroša Korenčana, ki poudarja izmenjavo znanj in izkušenj ter pretočnost umetniških praks in novih prijemov. Festival opredeljuje kot zgoščeno priložnost za predstavitev vrhunskih stvaritev sodobnega lutkarstva slovenski javnosti ter vpogled v aktualne umetniške trende in sodobno lutkarstvo.

V uvodniku vsi trije selektorji festivala izpostavljajo predvsem teme in vrednote, ki jih predstave obravnavajo, in sicer ljubezen in empatijo, pravico do ljubezni, moč čudenja in čarovnijo

igrivosti, poslavljanje in spominjanje, svet drugačnosti, vprašanja enakopravnosti, bogastvo otroške domišljije ter razmerja do avtoritete in političnega vpliva. V intervjuju za Radio Študent s selektorji in intervjuvanko Tjašo Pirnar (10. 10. 2024) je bilo izpostavljeno, da selektorji sprva niso sledili vnaprej določeni rdeči niti, da bi se izognili izključevanju predstav, ki morda ne ustrezajo tej liniji. Benjamin Zajc je poudaril, da je bila glavna naloga »iskanje kvalitetnih lutkovnih produkcij«. Poleg tega je omenil še: »Z vidika tehnike je bila rdeča nit pokazati čim večjo raznolikost tega, kar lutka danes je. Od njene klasične forme do forme, kjer posegamo že na filozofski nivo, kaj bi lutka lahko bila. Vsebinsko pa smo se oddaljili od distopičnih predstav ... in smo mogoče raje iskali predstave, ki vseeno v sebi nosijo kanček upanja, kanček nežnosti, tudi tiste, ki so determinirane v prikazu krutosti današnje družbe.«

Namen festivala, ki se ga omenja, se je leta izredno premišljeno in kvalitetno snoval s preteklo selektorico Ajdo Rooss. V mednarodnem prostoru se je vzpostavil kot platforma za prikaz novih sodobnih form in vrhunskih stvaritev s področja sodobnega lutkarstva ter kot prostor razmisleka o lutkovnem gledališču in njegovih hibridnih oblikah. V izvedbi festivala leta 2024 se je z novo selekcijo poudarek delno prevesil v vključevanje bolj uveljavljenih, konvencionalnih form in tehnik v program, ki jih v slovenskem lutkovnem prostoru že poznamo in so prisotne. Če primerjamo prejšnje edicije festivala, je bilo v tokratni izdaji opazno manj premikov in priložnosti za poglobljene razmisleke, spoznavanje različnih form, eksperimentov in trendov v sodobnem lutkarstvu. Zdi se, da je bil program osredotočen bolj na popularizacijo lutkovnega izraza za širše množice kot na ponujanje opolnomočenja in priložnosti poznavalcem lutkovnega področja, da spremljajo drugačno kvalitetno produkcijo in preizkušanje meja medija.

Med predstavami je bila opazna izrazita neenotnost v kakovosti, pri čemer je prevladoval nabor produkcij, ki niso dosegale sodobnih standardov lutkovne uprizoritvene dodelanosti. Več del je ostalo na ravni preprostih narativnih ali vizualnih rešitev, brez poglobljenega razmisleka o lutkovnem mediju, animaciji in odrski strukturi (npr. *Kripeljtrek*, *Papirnatno gledališče*, *Pomelo je zaljubljen ... v žabo, dež in še kaj*). Te uprizoritve so pogosto delovale nedodelano, dramaturško razrahljano in uprizoritevno neizostreno. V nasprotju s tem je del programa dosegel višjo raven uprizoritvene in konceptualne artikulacije (npr. *Hiša za lutke*, *Pinocchio(live)#3*, *Oslovska maša*), kjer so bili uprizoritveni principi bolj intrigantno razviti in integrirani v celotno odrsko formo. Zato ni bilo povsem jasno, kakšna je bila konceptualna zasnova selekcije in kakšno identiteto sodobnih lutkovnih izrazov je festival v celoti želel predstaviti.

Ob tem se zastavi vprašanje samega selektorskega principa: zakaj je bila selekcija tokrat zaupana trem selektorjem, vključno z direktorjem zavoda, če gre za umetniško odločanje? To vprašanje je pojasnil Uroš Korenčan v intervjuju za Radio Študent (10. 10. 2024, intervjuvanka Tjaša Pirnar, *Selektorji na intervjuju*):

Princip selekcije festivala je bil različen v različnih obdobjih. Zadnjih deset let pred zadnjo izdajo je to opravljala Ajda Rooss, umetniška vodja LGL, ki pa se je odločila, da zaključi svoje delo v gledališču, in s tem je nastala neka luknja glede selektorstva festivala in pa tudi vzpostavila se je dilema, na kakšen način to nadaljevati. Dobili smo novega umetniškega vodjo Mareta (op. Bulca), ki pa ni toliko domač na področju svežih produkcij, tokov produkcij v Evropi itd. Da bi zagotovili neko kontinuiteto, smo se potlej družno odločili, da smo za to, da sodelujemo kot trije člani selektorske ekipe [...] Trije tudi zaradi dopolnjevanja znanj, po drugi strani pa tudi zaradi možnosti spremljanja, ker je lutkarska scena zelo razpršena po Evropi. [...] Zaželeno je imeti čim bolj celovito informacijo, kaj se dogaja.

Sodelovanje treh zaposlenih Lutkovnega gledališča Ljubljana, čeprav verjetno pragmatično, obenem utrjuje moč znotraj institucije in omejuje prostor za večji vstop neodvisne scene ter zunanjih strokovnjakov v selekcijski proces. Ob tem pa bi lahko ob oblikovanju nove selekcije to pomenilo tudi priložnost, da je za selektorja ali selektorico izbrana oseba, ki suvereno pozna področje lutkovne umetnosti. Takšna ureditev ustvarja koncentracijo odločanja znotraj ene institucije, kar odpira vprašanje transparentnosti in uravnoteženosti selekcijskih praks. S tem se ohranja obstoječe stanje razmerij med institucionalno in neodvisno lutkovno sceno, pri čemer se dodatno utrjuje dihotomija med njima.

Vzporedno s festivalom Lutke je v Ljubljani potekal tudi 3. Vikend neodvisnega lutkovnega gledališča, festival neinstitucionalne slovenske lutkovne scene, ki ga prireja Hiša otrok in umetnosti. Kot so zapisali v medijskem obvestilu, se s tem festival odziva na potrebo po revitalizaciji nevladne lutkovne scene v Sloveniji, saj so neinstitucionalna lutkovna gledališča že nekaj let v zatonu, kvantiteta predstav pa naglo upada. Predvsem to vzbuja skrb, saj je neodvisna lutkovna scena v preteklosti nosila pomemben delež eksperimentiranja in inovacij, medtem ko se zdaj – zaradi slabih produkcijskih pogojev – bolj preveša v dostopnejše programe, namenjene ponudbi za vrtce in šole. V tokratni ediciji je bilo na sporedu 13 predstav za otroke in odrasle, poleg tega pa je potekala tudi okrogla miza o stanju neodvisnega lutkovnega gledališča, ki jo je vodil Anže Virant. Zvrstile so se predstave Hiše otrok in umetnosti, Teatra Matita, Mednarodnega centra lutkovne umetnosti Koper, Lutkovnega gledališča Nebo, Lutkovnega gledališča Zapik, Gledališča Lalanit, Lutkovnega gledališča Fru-fru, Gledališča Bičikleta, Društva lutkovnih ustvarjalcev in drugih.

*

[projekt sezone]

Lutkovno sezono je zaznamoval obsežen mednarodni projekt *Transport* v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Projekt je vodilo Lutkovno gledališče Ljubljana skupaj s petimi gledališči (od tega s štirimi iz tujine): Lutkovno gledališče Maribor, Białostocki Teatr Lalek (Poljska), Eesti Noorsooteater (Estonija), Klaipėdos lėlių teatras (Litva) in Divadlo ALFA (Češka). V konceptu in režiji Tina Grabnarja je premiero doživelo šest predstav (*Odhod*, *Tovor*, *Connecting Flights*, *Frontline*, *Fasten your Seat Belts!*, *Tipping Point*), ki raziskujejo različne vidike transporta. Miniature figure in objekti v realističnih scenografskih maketah (Sara Slivnik) ustvarjajo dogajanje in »živost« s tehniko *stop motion* oziroma *frame-by-frame* animacijo. Zaporedje statičnih slik tvori občutek tekočnosti ter prikazuje sosledje dogodkov in emocionalnih stanj. Pomemben del predstav predstavljajo tudi zvočne krajine Mateje Starič, ki dopolnjujejo ali pa vzpostavljajo posamezne svetove in so ključni element pri kreaciji hiperrealističnih podob.

Z vidika lutkovne tehnologije gre za enega najbolj velikopoteznih projektov, ki v ospredje postavlja 3D-tiskanje. Čeprav je ta tehnika v slovenskem lutkovnem prostoru prisotna že nekaj let, se v *Transportu* nadgradi z mednarodnim povezovanjem ter s produkcijo množice figur in scenografskih elementov. Tehnološki dosežek pa je očiten tudi v delu Mateja Lazarja in Gregorja Kuharja, ki preko brezžične povezave omogoča kontroliranje LED-svetil in elektromotorjev ter kompatibilnost z vsemi lučnimi konzolami.

*

Lutkovno gledališče Ljubljana je v sezoni 2024/25 pripravilo devet premier lutkovnih predstav. V sklopu festivala Lutke sta premiero doživeli dve mednarodni koprodukciji: *Hiša za*

lutke v režiji Yngvild Aspeli in Paole Rizza, nastala v sodelovanju s Plexus Polaire, ter *Balerina*, *balerina* režiserke Jūratē Trimakaitė, koprodukcija z Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes.

[lutkovni spektakel za odrasle]

Hiša za lutke je že drugi projekt sodelovanja z enim od vodilnih imen sodobnega lutkovnega gledališča, režiserko Yngvild Aspeli in umetniškim kolektivom Plexus Polaire; pri obeh projektih (poleg *Moby Dicka*) je sodelovala članica igralskega ansambla LGL Maja Kunšič. V najnovejši uprizoritvi, ki v slovenski prostor prinaša predstavo formata velikega lutkovnega spektakla (uprizorjenega v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma), se Kunšič skorajda v solo izvedbi mojstrsko spopade s kompleksnim in prepričljivim oživljanjem svetov in likov.

Predstava s svojo megalomansko zasnovo lutk v človeški velikosti stopa ob bok velikim dramskim projektom in uprizoritvenim principom, kar je v slovenskem prostoru redkost. Lutkovno umetnost misli skozi dramsko formo in jo afirmira kot izraz, enakovreden največjim monumentalnim gledališkim formatom. Kot spektakel pa presega nišne okvire in se obrača k širšemu občinstvu.

[tehnološka nadgradnja senčnega gledališča]

Eden redkih režiserjev, ki v slovenski kulturni prostor prinašajo tehnologijo senčnih lutk, je Fabrizio Montecchi. V obravnavani sezoni je skupaj s soavtorico Enrico Carini uprizoril *Male nauke o čudenju*. Za razliko od njegovih prejšnjih predstav uprizoritev izraziteje vključuje video animacijo in dokumentarne posnetke. Video tako ni dodatek, temveč integriran del lutkovne tehnologije; s tem prepletom analognih in digitalnih postopkov pa izraža razširjeno, hibridno obliko senčnega gledališča.

[smiselnost obujanja klasik in njihova uprizoritev]

Sezona v Lutkovnem gledališču Ljubljana se je ozrla tudi v preteklost: v programskem sklopu Lutkoteka so obudili in priredili marionetno predstavo *Gugalnica* iz leta 1978 v režiji Edija Majarona. S tem so se na odru po daljšem času znova pojavile marionete, tehnika, ki v sodobni lutkovni produkciji vse bolj izginja. Gledališka kritičarka Nika Arhar je v svojem prispevku (»Ha ha ali oj oj – stvar perspektive«, Portal Kritika, 20. 3. 2025) prevprašala pomen gledanja in presojanja izvirne predstave, nastale v drugačnem družbenem in zgodovinskem kontekstu.

[razširjanje prostorov uprizarjanja]

Interaktivno in igrivo predstavo *Kitov popek* je v zunanji prostor Arboretuma Volčji Potok postavila režiserka Vida Cerkenik Bren. Zaznamuje jo izviren scenografsko-prizorišni pristop, saj se dogajanje odvija v notranjosti petnajstmetrske lutke kita. S tem uprizoritev širi institucionalne meje gledališkega prostora ter konvencionalno zaprt oder odpira v smer uličnega in bolj neposrednega gledališča. Temelji na ritmu, zvoku, glasbi in senčnih učinkih ter prehaja od interaktivnih do intimnejših uprizoritev trenutkov.

[razvoj mladih in vizualna zasnova]

V sklopu BiTeatra, ki mladim ustvarjalcem in novi generaciji odpira možnosti za avtorski razvoj in kreativno ustvarjanje v lutkovnem mediju, sta nastali dve premieri. Prvo režijo v Lutkovnem gledališču Ljubljana podpisuje hišni dramaturg LGL Benjamin Zajc z uprizoritvijo *Medvedek Pu*, druga pa je *Hiša iz pločevine* v režiji Jane Nunčič. Zadnja premiera sezone je bila prav tako mednarodna koprodukcija (LGL in Stalno gledališ-

če Furlanije - Julijske krajine) *Gora* italijanskega režiserja Giulia Settima, ki je skupaj s Tajdo Lipicer napisal tudi besedilo za predstavo. Vse tri predstave zaznamujeta predvsem likovna zasnova in izrazita vizualna plat.

V sezoni 2024/25 sta se na platformo Zlata paličica uvrstili dve predstavi (*Transport: Odhod* in *Hiša iz pločevine*) izmed devetih premier. Ob pregledu sezone Lutkovnega gledališča Ljubljana se pokaže, da je bila sezona z vidika kakovostnih profesionalnih lutkovnih uprizoritev razmeroma šibka. Najpogosteje se kot ključni problem uprizoritev kaže razkorak med ambiciozno zastavljenimi tematskimi ali uprizoritvenimi izhodišči ter njihovo realizacijo na odru. Zaradi razpršenosti izraznih sredstev, pomanjkljive dramaturgije (tudi v smislu dramaturgije uporabe lutkovnega medija) in odrske nedodelanosti so uprizoritve pogosto delovale bolj kot raziskovalne študije v nastajanju kot pa zaokrožene celote.

Izstopala je kreativnost v vizualni in scenografski zasnovi predstav (*Gora*, *Medvedek Pu*, *Kitov popek*, *Hiša iz pločevine*, *Transport: Odhod*). Pomembno pa je izpostaviti tudi odprtost gledališča in programa za raziskovanje različnih gledaliških žanrov, od »uličnega«, spektakelskega in interaktivnega do intimnega, kar je omogočilo pestrost izraznih zasnov.

V Lutkovnem gledališču Ljubljana so v sezoni 2024/25 v ospredju prevladovalе adaptacije obstoječih predlog pred izvirnimi avtorskimi besedili. Med devetimi premierami je večina projektov nastala po literarnih ali dokumentarnih izhodiščih oziroma kot konceptualne nadgradnje že obstoječih gradiv. *Hiša za lutke* izhaja iz Ibsenove predloge, *Balerina*, *balerina* iz literarnega dela Marka Sosiča, *Medvedek Pu* temelji na A. A. Milnu, *Gugalnica* predstavlja obuditev zgodovinske uprizoritve, *Mali nauki o čudenju* pa se navezujejo na biografsko podlago Rachel Carson. Med izraziteje avtorskimi projekti izstopa predvsem *Gora*, deloma pa tudi *Hiša iz pločevine* (besedilo so pripravili ustvarjalci predstave po predlogi *Trije, ki si želijo h kralju* Magnusa Millsa). Projekt *Transport* pa izhaja iz dokumentarnega in raziskovalnega materiala in predstavlja izvirno avtorsko delo.

Prevladovanje adaptacij nad izvirnimi avtorskimi besedili kaže na programsko usmeritev, ki se v večji meri opira na že obstoječe literarne, zgodovinske ali konceptualne predloge. Takšna struktura repertoarja lahko nakazuje na previdnejši pristop k razvoju nove lutkovne dramatike ter na večje zaupanje v preverjene pripovedne okvire, ki jih ustvarjalci nato preoblikujejo v uprizoritveni medij. Hkrati pa to odpira vprašanje, koliko lutkovno gledališče v tem kontekstu spodbuja nastanek povsem izvirnih dramskih oziroma uprizoritvenih besedil in razvija lastne avtorske poetike.

*

[lutkovna dediščina]

Pomemben prispevek k promociji in ohranjanju lutkovne dediščine je bila razstava *Grdači: Lutke Zlatka Boureka* v Galeriji Kresija, ki jo je pripravil Lutkovni muzej Lutkovnega gledališča Ljubljana. Premišljena kuratorska zasnova kustosinje Tjaše Juhart in oblikovna zasnova razstave, skupaj s konservatorsko-restavratorsko pripravo gradiva Zale Kalan, sta v ospredje postavili bistvo Bourekovega izrazito likovno-avtorskega ustvarjanja.

Razstava je razkrivala razsežnosti lutk, ki lahko segajo v estetiko grdega, groteske, satire, stiliziranosti, erotike, skulpturalnosti, barvitosti in ekspresivnosti. Prvič je bil predstavljen tudi Bourekov lutkovni opus za odrasle iz treh držav, v katerih je ustvarjal: Slovenije, Hr-

vaške in Nemčije. Lokacija razstave je lutkovno dediščino umestila v samo središče mesta in jo tako približala širši javnosti. Vsebinsko pa je razstava z izpostavitvijo likovne specifikave avtorja ter lutkovnega ustvarjanja za odrasle poudarila resnost in umetniško dovršenost tega segmenta lutkovne umetnosti. Svojo »živost« in življenje pa so Bourekove lutke ohranile tudi danes, s svojo subverzivno in estetsko provokativno močjo.

*

[obletnica]

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2024 obeležilo 50-letnico delovanja s hišnim festivalom »Pol stoletja lutkovne mladosti«, ki je potekal med 28. novembrom (leta 1974 je bila prvič uprizorjena *Leteča krava*, začetek prve poklicne sezone) in 3. decembrom 2024. V času praznovanja je bila v Razstavišču na ogled razstava *Zverinice v slikah in lutkah* kot plod sodelovanja LGM z Umetnostno galerijo Maribor in Mariborsko knjižnico. Kustosinje razstave Katarina Klančnik Kocutar, Breda Kolar Sluga in Zdenka Gajser so v ospredje postavile tematsko zasnovano predstavitev živalskih motivov, ujetih v umetniška dela in lutkovne podobe.

V okviru prazničnega programa so bile na ogled predstave, ki so v zadnjih letih najbolj zaznamovale gledališče. Nekatere izmed njih so bile tudi obnovljene, med njimi *Mali modri in rumeni* (Golob, 2015) ter *Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.* (Solce, 2012). Poleg tega si je bilo moč ogledati nekaj zimzelenih predstav, kot sta *Žogica Marogica* (Čebulj, Varl; 1994, obnovitev 2014) ter *Janko in Metka* (Polák, 2001, obnovitev 2017). S tem je bil poudarjen brezčasni značaj klasičnih (kot tudi presežnih) uprizoritev. Program je bil zasnovan tako za najmlajše kot za odraslo občinstvo ter je zajemal tako velike odrske postavitve kot tudi manjše, intimnejše formate.

Pri založbi Pivec je izšla knjiga *Zgodbe izpod mize* Maše Ogrizek in Darke Erdelji, ki predstavlja poklon lutkovni umetnosti ob 50-letnici Lutkovnega gledališča Maribor. Publikacija deluje kot hibrid med literarnim delom in lutkovnim priročnikom ter tako v slovenskem prostoru izstopa kot ena redkih otroških izdaj z lutkovno tematiko za otroke.

Ob drugi obletnici Lutkovnega muzeja Maribor se je razširil tudi razstavni prostor, v katerem je ob avli LGM zaživela rekonstrukcija delavnice mojstra Antona Jezovška. Na ogled so postavljeni predmeti iz njegove zapuščine, ki obiskovalcu približujejo proces in lutkovno tehnologijo.

Poleg preostalega dogajanja je bila v Minoritski cerkvi izvedena svetlobna inštalacija *Fragmenti prostora*. Stavbo Lutkovnega gledališča Maribor je zaznamovala prostorska intervencija z 2500 žogicami, v Trafiki pri Mestnem parku pa je bila v sodelovanju LGM in Društva Trafika postavljena razstava *Lutkovni zverinjak obišče Trafiko*. Razstava je skozi grafike, logotipe in druge vizualne materiale predstavila živalske motive, ki so skozi zgodovino zaznamovali vizualno identiteto LGM.

Ob obletnicah se navadno pokloni vseh preteklim sodelavcem in sodelavkam ter delom. LGM je pripravilo zloženko, namesto priprave letopisa pa ohranjajo izjemno dober (in dostopen) spletni arhiv ter s tem zgodovino lutkovnega ustvarjanja gledališča, ki lahko služi kot primer dobre prakse arhiviranja.

[klasiike vedno polnijo sedeže]

Lutkovno gledališče Maribor je v sezoni 2024/25 pripravilo štiri lutkovne predstave (ena izmed njih je že omenjena *Transport: Tovor*). Edina predstava, nastala po že uveljavljeni predlogi, je uprizoritev klasične pravljice Frana Milčinskega *Zvezdica Zaspanka* v režiji in priredbi Jake Ivanca. Gre za drugo uprizoritev tega besedila v LGM; prvič jo je leta 1998 na oder postavil Edi Majaron. V novi različici oživijo mimične lutke v kombinaciji z dramskimi liki. Predstava se tako po predlogi kot po uprizoritvenem principu umešča v programski okvir, usmerjen k širšemu občinstvu.

[etno avtorski projekt]

Bolj izvirno zasnovano zgodbo sezone predstavlja avtorska predstava Ane Duše in Brine Klampfer Merčnik *Sijaj, sijaj, sončece*, ki med prvimi lutkovnimi projekti odpira ustvarjalni prostor režiserki Brini Klampfer Merčnik. Predstavo zaznamuje etnološka nota, saj tako z izrazito vizualno in glasbeno podobo kot z dogajanjem izhaja iz ljudskega izročila. V svetlih toplih odtenkih lesa in žita v ospredje stopata predvsem ročna lutka glavne junakinje ter igrivo premeščanje scenografskih elementov, ki razpirajo teme izdelave kruha, odnosa do hrane, skupnosti in pomena trdega dela.

[družbeno kritično za mlade]

Predstava *#ROBIKAPUCAWASHERE* režiserke Nike Bezeljak, namenjena mladim gledalcem, se izrazito umešča v polje družbeno kritičnega lutkovnega gledališča. Skupaj z ročnimi lutkami uporablja projekcije, video in grafične elemente pa tudi stripovski princip. Ti nam omogočajo vpogled v družbeno realnost, socialne okoliščine likov ter teme, kot so socialna neenakost, stanovanjska problematika, potrošništvo ter družbena odgovornost. Vključevanje mladostniškega žargona dodatno prispeva k neposrednemu in avtentičnemu nagovoru ciljne starostne skupine 9+. Predstava se tako kaže kot eden redkejših primerov v lutkovni sezoni 2024/25, ki premišljeno povezuje vsebinsko zahtevnost z jasno starostno prilagojenostjo ter hkrati uravnoteža uprizoritvene in komunikacijske strategije glede na svojo ciljno publiko.

Po pregledu premiernih uprizoritev sezone 2024/25 se pokaže, da so prevladovali bogato zasnovani in razgibani odrski svetovi z izrazito močnimi vizualnimi podobami. Kritiški odzivi pogosto izpostavljajo dobro uigranost ansambla ter energično, igrivo, humorno in usklajeno delovanje animatorjev in igralcev. Program je zasnovan s premišljenim razponom uprizoritvenih pristopov: zaznani so tako sodobni poskusi inovativnih tehnik (*#ROBIKAPUCAWASHERE*, *Transport*) kot tudi navezave na ljudsko izročilo in klasične zgodbe (*Sijaj, sijaj, sončece*, *Zvezdica Zaspanka*). Dve predstavi sta se uvrstili tudi na portal Zlata paličica.

Medtem pa se tudi v programu Lutkovnega gledališča Maribor pokažeta pomanjkanje osmišljenosti in režijske nerazumevanje lutkovnega medija ter dramaturške izpeljave zgodbe, kar vpliva na manjšo poglobljenost uprizorjenih zgodb. Prav tako je odsotna jasna aktualizacija klasičnih oziroma starejših zgodb v sodobnem kontekstu oziroma njihova celovita reaktualizacija za današnji čas. To je mogoče pripisati manjšemu poudarku na poglobljenem dramaturškem razmisleku in celostni oblikovni dovršenosti uprizoritev, predvsem v smislu njihovega notranjega toka in učinkovanja vsebine, hkrati pa tudi omejenega števila režiserjev in režiserk, ki resnično suvereno poznajo specifičnosti lutkovnega medija.

[neodvisni borci]

V okviru neodvisne produkcije sta se v Mini teatru premierno uprizorili dve lutkovni predstavi: *Zgodbe iz Odesel/Zgodba o mojem golobnjaku* in *Mali princ*. *Zgodbe iz Odesel/Zgodba o mojem golobnjaku* je lutkovna monopredstava v režiji Roberta Smolika, nastala ob 35-letnici umetniškega ustvarjanja Roberta Waltla, ki v predstavi nastopa kot igralec in animator. Na mali sceni se v kompaktni, skoraj ulični postavitvi izmenjujejo različne lutkovne tehnike – od namiznih in ročnih do marionetnih.

Mali princ po motivih Antoina de Saint-Exupéryja je avtorski projekt mladega avtorja igralca Timoteja Novakovića, ki v predstavi nastopa kot solo animator in avtor priredbe. Režija Vladimirja Krasnobaeva kombinira pripovedovanje z animacijo namiznih lutk. Bolj kot sama lutkovna animacija pa izstopa vizualni in scenografski prispevek Karolíne Kotrbové, ki z minimalistično, simbolno zasnovano scenografijo vzpostavlja poetičen odrski prostor.

V Hiši otrok in umetnosti so se konec leta 2024 zvrstile tri premiere. Za starejše gledalce je nastala predstava *Smrt in mleko* avtorskega kolektiva (Luka Piletič, Rok Kravanja, Tilen Kožamelj, Zoran Petrovič, Tončica Knez) v koprodukciji z Momentom. Uprizoritev razpira vprašanja meja lutkovnega gledališča ter možnosti animacije nematerialnega, pri čemer pokaže, da je princip lutkovnega v veliki meri vezan na sam akt animacije in oživljanja (tudi) v percepciji gledalca. Zanimiv prispevek na to temo je bil objavljen na spletnem mestu *lutka.net* (14. 9. 2025): »O lutkah, ki jih ni bilo (in ostalih nematerialnih razsežnostih gledališča)« avtorice Nastje Uršule Virk.

Za otroško občinstvo sta se v Hiši otrok in umetnosti odvili predstavi *Velik lonec, majhna miš* režiserke Ajde Rooss, ki kombinira poezijo, glasbo, gibe in likovnost, ter *Kako objeti ježa* v produkciji Pripovednega gledališča gdč. Bazilike in Društva lutkovnih ustvarjalcev in v avtorski zasnovi in režiji Katje Povše, ki v predstavi tudi nastopa kot igralka in animatorka. Iz recikliranih predmetov in delavničnega orodja nastajajo liki, spretna animacija pa uprizoritev zaokroža v izrazito celovito gledališko izkušnjo. Predstava se umešča med kakovostnejše gostujoče produkcije za široko občinstvo zunaj institucionalnega okvira, ki kljub manjšemu produkcijskemu obsegu ohranja visoko raven uprizoritvene dodelanosti.

Festival na področju neinstitucionalne produkcije, ki v svoj program vključuje tudi lutkovno umetnost, predstavlja 7. mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti Prestopi, ki je maja potekal v Mariboru v produkciji Momenta. Programsko ekipo so sestavljali: Uroš Kaurin, Zoran Petrovič in Andrej Firm. Osrednja programska usmeritev festivala je kakovost, kot je zapisano v opisu, v program pa so umeščena raznovrstna hibridna polja sodobnih uprizoritvenih praks, kjer lutkovni elementi nastopajo kot ena od izraznih komponent.

Najbolj »lutkovno« usmerjena je bila slovenska predstava Matije Solceta *Harms je kriv!*, (Teatro Matita). Posebej pomemben za lutkovno sceno pa je bil strokovno-izobraževalni program, ki zapolnjuje vrzel pomanjkanja animacijskih delavnic v slovenskem prostoru. V okviru festivala sta potekala delavnica za animatorje *Ekstremno lutkarstvo*, osredotočena na japonsko tehniko bunraku, ter demonstracijsko predavanje *Osnove oživljanja lutke* (*What to do in a Puppet Emergency*). Oba programa je izvedel režiser, pisatelj in animator Mark Down.

Prav tako ostajata za prisotnost tujih in domačih neodvisnih lutkarjev pomembna festivala Kavč festival (ki se je odvijal na začetku leta 2025 po vsej Sloveniji v organizaciji KD Matita, Hiše otrok in umetnosti, MCLU Koper in KUD Plavajoči grad) in Floating castle v organizaciji Društva ljubiteljev gradu Snežnik (DLGS) in KD Teatro Matita, ki je poleti 2025 oživil okolico Snežnika.

Neodvisna lutkovna scena je precej razpršena, hkrati pa slabo dokumentirana in arhivirana. Zato je pregled produkcij na tem področju zelo okrnjen. Sicer prihaja do povezovanja področij z momenti, kot so Vikend neodvisnega lutkovnega gledališča, festival Prestopi in ostale združevalne akcije, ki zapolnjujejo vrzeli lutkovnega ustvarjanja in strokovnega polja. A vendar se zdi, da slabi pogoji botrujejo vse slabši produkciji, pomanjkanju eksperimentiranja in razvoja neodvisnih lutkovnih ustvarjalcev, strokovnjakov ipd. To je stanje, na katero se opozarja že vrsto let in je močno povezano tudi s kulturno politiko in pripravljenostjo akterjev, da vztrajajo v slabih produkcijskih pogojih. Hkrati pa to prinaša večjo verjetnost površnih in poenostavljenih »tržnih« lutkovnih produkcij za otroke, ki ne dosegajo visokega uprizoritvenega standarda. Zaznati je velik manko v kakovosti animacije, izvedbe in razumevanja osnovnih principov (kot tudi razsežnosti) lutkovnega medija. Po drugi strani pa sezona na neodvisni sceni 2024/25 kaže tudi zmožnost in primere eksperimentiranja in preizkušanja lutkarstva ter ustvarjanja »repertoarnih«, občinstvu dostopnejših in produkcijsko obstojnejših kakovostnih predstav.

*

V sezoni se je zamenjalo vodstvo Društva slovenskih lutkovnih umetnikov in prijateljev lutk UNIMA Slovenija. Nova predsednica je postala Ajda Rooss. V tem mandatu pa je 21. 3. 2025 zaživela tudi nova spletna stran *lutka.net* v uredništvu dramaturga Lutkovnega gledališča Ljubljana Benjamina Zajca. Takšna platforma je pomembna, ker ustvarja konkreten arhiv, ki dokumentira uprizoritve, procese in razmisleke, ki se drugje poredkoma sistematično beležijo. Lutkovna kritika je zelo redko prisotna v medijih, najpogosteje so objavljene refleksije predstav na portalu *Kritika*. Še vedno pa primanjkuje strokovnjakov na tem področju, ki so nujni za dolgoročni razvoj discipline. Potrebovali bi še več spodbud (kot sta Mala šola kritike in BiTeater) ter več vlaganja v mladi, tako strokovni kot ustvarjalni sektor.

*

[tradicionalni zaključek sezone]

Sezona se je sklenila s 36. Poletnim lutkovnim pristanom v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor. Na ogled je bilo devetnajst predstav, poleg teh še ustvarjalne delavnice, zvočni sprehodi, svetlobna postavitve in razstava. Poleg slovenskih predstav so gostovale predstave iz Kanade, Mehike, Češke, Italije in Slovaške. Nagrado zlata žirafa pa je otroška žirija podelila *Pepelki* (Miza in scena, Slovenija; Gledališče DRAK, Češka; MCLU Koper, Slovenija).

*

V obravnavani sezoni se kaže, da imajo mednarodne koprodukcije krajšo »življenjsko« dobo v slovenskem prostoru. Majhno število ponovitev lahko kaže na manko možnosti repriz predstav velikih formatov. *Hiša za lutke* in *Balerina, balerina* sta imeli v obravnavani sezoni dve ponovitvi. Tako tovrstni programski prijemi po eni strani prinašajo pomembno priložnost za domače občinstvo, da spozna in vidi dela tujih avtorjev ter se sreča z različnimi umetniškimi pristopi, po drugi strani pa so verjetno bolj usmerjeni v mednarodni prostor kot v slovensko občinstvo. S tega vidika pa lahko izpostavimo problematiko vses-

plošne hiperprodukcije in številnost premier, ki navkljub ustvarjanju prostora raziskovanja in ustvarjanja kreirajo predstave s kratko življenjsko dobo in minimalnim številom ponovitev. S tem pa se v lutkovnem uprizoritvenem prostoru manjšajo možnosti dolgotrajnih raziskovalnih projektov brez časovnih pritiskov. Na strani javnih zavodov verjetno tiči problem pri lovljenju doseganja številčnih kvot novih uprizoritev v sezoni. Na strani neodvisne scene pa gre zagotovo za pomanjkanje sredstev in produkcijskih pogojev. Kje je torej ravnovesje med prostorom za eksperiment in raziskovanje ter prenasičenostjo vsebin in predstav? Projektov, ki bi nastali kot plod večletnega (ali tudi samo letošnjega) raziskovanja, primanjkuje in to se zagotovo pozna tudi na kakovosti lutkovne ustvarjalne krajine.

Če primerjamo kuriranje predstav glede na starost, lahko opazimo, da sta obe institucionalni lutkovni hiši precej uravnoteženi v programu za posamezne starosti. V celotni lutkovni sezoni pa je zaznati izrazito pomanjkanje predstav za najmlajše (mlajše od dveh let). Prevladujejo predstave za 3+, najmanj pa je nabora za starost 7+ in okoli 12+. V sezoni pa je bil pomemben potisk popularizacije lutkovnega medija za odrasle s predstavo *Hiša za lutke* pa tudi *Transport* in *Smrt in mleko* s kompleksnejšimi in manj konvencionalnimi prijemi.

In če gledališče ponuja ogledalo aktualnega sveta, kakšno ogledalo v vsebinah ponuja lutkovno gledališče v sezoni 2024/25? Izrisuje se razmeroma jasen preplet več tematskih linij. Na eni strani so poetične, intimne in senzorične uprizoritve, ki izhajajo iz čudenja, igre in domišljije ter odpirajo odnos do narave, živih bitij in sveta kot celote (*Blup? Obrazi vode, Gora, Mali nauki o čudenju, Kitov popek, Sijaj, sijaj, sončece, Velik lonec, majhna miš*). V drugi vrsti so predstave, ki izpostavljajo medsebojno povezanost, prijateljstvo, pomoč in bližino (*Kako objeti ježa, Ena zajčja pravljica, Medvedek Pu*) kot osnovne načine sobivanja in preživetja v svetu. Tretji sklop zaznamujejo bolj eksistencialna in filozofska vprašanja, povezana z minljivostjo, identiteto in smislom (*Smrt in mleko, Mali princ, Hiša iz pločevine*). Zgodbe iz Odesel/Zgodba o mojem globnjaku odpira osebne in zgodovinske pripovedi spomina ter vojne izkušnje. Na drugi strani pa stojijo izraziteje družbeno sodobnosti (*#ROBL-KAPUCAWASHERE, Transport*). Posebno mesto zavzema tudi *Hiša za lutke* kot realistična družbena analiza zakona, moči in emancipacije. Skupaj se tako oblikuje sezona, ki se sicer dotika aktualnih družbenih vprašanj, a jih pogosto prepleta z estetiko čutnosti, igrivosti in poetične mehko (bolj posredno in asociativno), redkeje pa z zaostreno kritično ostrino in politično artikulacijo. S tem pa potrjujejo simbolni in asociativni potencial, ki ga vsebuje lutkovni medij.

Sezona 2024/25 je bila produkcijsko pestra in razplastena umetniška celota – od festivalov, obletnic, razstav, delavnic do razpona intimnih predstav v lutkovne spektakle velikih odrov. Na ravni programiranja se potrjuje izrazita heterogenost lutkovnega polja, ki sega od klasičnih repertoarnih in pripovednih oblik do tehnološko kompleksnih, dokumentarnih in eksperimentalnih projektov. Vizualna in scenografska inventivnost ostajata eni ključnih kvalitativnih značilnosti sezone. Vendar se hkrati večkrat pokaže razkorak med konceptualno zasnovo in njeno odrsko realizacijo, kar kaže na to, da dramaturgija (lutkovnega medija) ne sledi vedno novi uprizoritveni zasnovi.

Iz pregleda sezone se pojavi misel, da sta nujna vsestranski razvoj lutkarstva in ustvarjalcev ter prizadevanje za čim kakovostnejše lutkovne produkcije na vseh ravneh ustvarjanja pa tudi za večjo umetniško zaokroženost. Sploh v svetu, ko si mora umetnost povrniti moč in se še jasneje pozicionirati ter se ne zadovoljiti s kljukicami, še manj pa s površinsko kapitalistično logiko hiperprodukcije.

Radijska igra med studiem in javnim dogodkom.

Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2024/25

KLEMEN MARKOVČIČ

Letopis radijske igre

V sezonski precep *Slovenskega gledališkega letopisa* (v nadaljevanju *Letopis*) je poleg premier Uredništva igranega programa 3. programa Radia Slovenija – programa Ars (v nadaljevanju Uredništvo) tudi tokrat v celoti zaobjel popis vseh ponovitev iz arhiva Radia Slovenija (v nadaljevanju Arhiv). Ob tem pa popis avtorjev in literarnih predlog presega zgolj programsko kronologijo določenega obdobja.

Ker je program radijskih iger zasnovan mesečno, so pri prehodu v posamezni mesec za beleženi tudi krovni redaktor posameznega meseca ter sporadični redaktorji posameznih iger ali programskih sklopov. V obravnavanem obdobju so igre izbirali in programsko načrtovali hišni redaktorji – dramaturginja Vilma Štritof, dramaturginja Kaja Novosel, dramaturg in režiser Alen Jelen, tudi urednik Uredništva, in režiser Klemen Markovčič.

Radijska igra je v treh programskih oblikah, kot celovečerna, kratka in za otroke, na 1. in 3. programu Radia Slovenija predvajana šestkrat tedensko, z izjemo petka. A je v obravnavanem obdobju na 3. programu prišlo do programske spremembe. Kratka radijska igra se je s srede ob 13.05 premaknila na soboto ob 19.30. Tako je radijska igra kot žanrska in medijska oblika na dveh nacionalnih programih za zdaj prisotna le še pet dni v tednu. Recentna produkcija praviloma ostaja časovno neomejeno dostopna na spletu za poslušanje na zahtevo, ponovitve pa s časovno omejitvijo enega meseca, ki jo sicer narekuje dejansko stanje avtorskih pravic.

Povečava – september 2024 / avgust 2025

V obravnavanem obdobju, statistično gledano, Uredništvo producira 21 premiernih vsebin, od tega tri produkcije RAI Radio Trst A, dve v koprodukciji s ŠKUC gledališčem, dve iz evropskega projekta Talenti EU regij, dve v koprodukciji s Tednom slovenske drame, dve v koprodukciji s Pripovedovalskim festivalom, po eno pa v koprodukciji s SNG Nova Gorica v sklopu Evropske prestolnice kulture 2025, z Zavodom Muzej in galerije mesta Ljubljane ter s samostojno ustvarjalko. Torej je čisti obseg lastne produkcije Uredništva sedem pre-

mier, kar je 12 manj kot leto poprej. Produkcijska tendenca Uredništva je vsaj 30 premier letno, kar pa v obravnavanem obdobju, kot kaže statistika, **še zdaleč ni** bilo uresničeno. Je pa, enako kot leto poprej, Uredništvo temu cilju vendarle sledilo in ga z omenjenimi sodelovanji tudi skoraj doseglo.

Proračunski vir Uredništva ima veliko postavk, med katerimi so delno financiranje literarnih oddaj in zvočnih knjig, celotna finančna obveznost tantom ob ponovitvah (letno več kot 300 radijskih iger v etru in na spletu) ter stroški mednarodnih sodelovanj. Kar ostane, so sredstva, namenjena novi (avtonomni) produkciji. Ali so razmerja med postavkami uravnotežena, je seveda ključno vprašanje. S perspektive nove produkcije žal ne. Gotovo bi bila na mestu večja finančna neodvisnost pri novi produkciji, s tem pa tudi večja programska avtonomija.

Iz bere obravnavanega obdobja izpostavljam nekaj ključnih iger. Septembra je po dolgotrajnem procesu vendarle doživel premiero *Mahler* po predlogi Marka Elsnerja Grošlja in v režiji ter idejni zasnovi Igorja Likarja; igro je produkcijsko, po Likarjevi upokojitvi, zaključila režiserka Ana Krauthaker. Oktobra sta premiero doživeli *Enosmerna vozovnica* po predlogi Nicka Teunissena v režiji Alena Jelena in koprodukciji s ŠKUC gledališčem ter *Bog masakra* po dramski predlogi Yasmine Reza v uprizoritvi Mestnega gledališča ljubljanskega in radijski režiji Špele Kravogel. November je prinesel dve premieri – *Soba s posebnim vhomom* po predlogi Suzane Tratnik v režiji Saške Rakef in *Zbirno mesto* po zasnovi Doroteje Nadrah in Tosje Flakerja Berceta, ki je prvič nastala kot avtorska radijska igra tudi z lastnim finančnim vložkom ustvarjalcev, kar je primer potencialno dobre prakse tudi v prihodnje. Leto so decembra sklenili *Pogovori v hiši Karlstein* po predlogi Berte Bojetu Boete v režiji Saške Rakef in koprodukciji ŠKUC gledališča. Februarja je bila premierno uprizorjena *Periferija* po izvirni radijski predlogi Kaje Novosel v režiji Špele Kravogel; igra je nastala z evropskimi sredstvi pri projektu Talenti EU regij. Aprila je premiero v etru doživel diptih *Kapucinska grobnica* po literarni predlogi Josepha Rotha. Režiser Klemen Markovčič je zasnoval prvo iz trilogije radijskih iger in gledaliških uprizoritev *Nezmožni umreti*, sicer programskega sklopa več koproducentov znotraj Evropske prestolnice kulture 2025; junija je sledila še delno živa izvedba na Malem odru SNG Nova Gorica. April sta zaznamovali še dve javni izvedbi nastajajočih iger v sklopu Tedna slovenske drame, v program umeščeni kot premieri – *Grem, greš, greva* po predlogi Brine Jenček v režiji Saške Rakef in *Prva beseda je mama – 4. del: Ksenija* po predlogi Tjaše Mislej v režiji Špele Kravogel; obe igri bosta studijsko in s tem premiero v etru doživeli šele v prihajajoči sezoni. Maj sta premierno zaznamovala kratka radijska igra *Kovid* po predlogi Marija Čuka v režiji Klemna Markovčiča in *Hamlet* po Shakespearovi drami v režiji Alena Jelena in koprodukciji s Cankarjevim domom; igra je bila izvedena živo in predvajana v neposrednem prenosu, premiero studijske verzije pa bo šele doživela. Junij je premierno sklenil *Mojster* po predlogi in v režiji Jaše Kocelija, sicer prva iz triptiha iger v koprodukciji z Zavodom Muzej in galerije mesta Ljubljane. V juliju, kar je neobičajno, saj premiere praviloma ne segajo v poletna meseca, pa je premiero doživelo še *Drsenje* po predlogi Iztoka Jereba v režiji Alena Jelena; tudi ta igra je nastala v sklopu projekta Talenti EU regij.

Radijske igre iz obravnavanega obdobja so zvrstno bolj ali manj omejene na dramo ali njene odenke. Obdobje tudi ni prineslo nobene nove radijske igre za otroke niti nobenih žanrskih oblik, kot sta komedija s podzvrstmi ali denimo kriminalka. **Širina tematskega in zvrstnega diapazona je nujna**, ker je Uredništvo sestavni del programa dveh nacio-

nalnih radijskih programov, s tem pa starostno, socialno in izobrazbeno sila raznolikega poslušalstva. Temu mora slediti tudi program. Ne zato, da bi bil všečen, pač pa da bi s tem širil tudi meje radijske igre kot zvrsti. Žanrska zožitev na eno samo obliko je morda lahko zanimiva za ustvarjalce, a so ti v kontekstu nacionalnega medija, kot servisa javnosti, praviloma v ozadju. Oziroma morajo poiskati pot do vsakokratnega lastnega ustvarjalnega zadovoljstva tudi znotraj raznorodnih in morda manj priljubljenih nalog.

Kot dobro prakso bi v tem obdobju želel izpostaviti, kot že rečeno, sodelovanje Doroteje Nadrah z Uredništvom kot samostojne ustvarjalke s pridobljenimi lastnimi finančnimi sredstvi na razpisu Ministrstva RS za kulturo. To je gotovo primer dobre prakse tudi za prihodnje, kot neke vrste raziskovalna paralela osnovnega programskega toka Uredništva s samostojnimi ustvarjalci ali kolektivi, ki s tem **širi polje** tudi radijski igri. Razveseljuje je tudi, da je bila radijska igra, kot avtonomna umetniška zvrst, del uradnega programa Evropske prestolnice kulture 2025. Gre za kompleksno mednarodno koprodukcijo več partnerjev, v kateri je bila radijska igra sicer paralela gledališke produkcije, a dovolj avtonomna, da so nastale tri kompleksne radijske igre. Te po tematiki presegajo zgolj programski kontekst in bodo tako gotovo tudi arhivsko relevantne. Sodelovanje s SNG Nova Gorica in prenovljenim novogoriškim studiem RTV Slovenija pa je nakazalo tudi možnosti za rednejše sodelovanje v tej dislocirani enoti in s tem za vključevanje novogoriških dramskih igralcev. Tudi sicer menim, da bi veljalo preudarneje izkoristiti možnosti regionalnih RTV-centrov na osi Koper–Nova Gorica–Maribor pri igrani, zlasti pa sprotni literarni radiofoniji za širjenje igralskih sodelavcev. S tem bi tudi obogatili krajino glasov, ki redkeje zaidejo v eter.

V tem obdobju sta nastali tudi dve radijski igri v sklopu evropskega projekta Talenti EU regij, ki je obravnaval demografsko problematiko. Igrita sta bili odstotkovno del širšega projekta znotraj RTV Slovenija in sta gotovo ena od možnosti za razširitev programa tudi v prihodnje. Vprašanje pa je, ali je Uredništvo to možnost dovolj ustrezno vsebinsko razumelo in izkoristilo. Pojem demografije je namreč širok in v kontekstu Slovenije ne zadeva le razmerja med mesti in obrobjem. Morda bi namesto dveh lahko nastala serija krajših iger, ki bi s programsko razširitvijo, denimo s pogovori o obravnavanih temah, lahko predstavljala tudi **širši programski zamah**. Predvsem pa je pri tovrstnih ad hoc projektih, po mojem mnenju, temeljno vodilo ne le realizacija sredstev, pač pa predvsem tema, sporočilo in nadaljnja programsko relevantna raba tako ustvarjenih vsebin.

Sicer pa je bilo Uredništvo v obravnavnem obdobju poleg v primarno igrano produkcijo močno vpeto tudi v redno snemanje literarnih oddaj, zvočnih knjig za oddajo *Oprta knjiga* in ZKP RTV, hišni režiserji pa so pogosto režirali tudi žive dogodke in neposredne prenose.

Cikli ali programski poudarki

V obravnavanem obdobju so nastali trije krožni programski poudarki. Novembra Cikel živalskih radijskih iger za otroke, tudi s praznovanjem 50. rojstnega dneva *Mačka Murija* Kajetana Koviča, in Cikel radijskih iger Duše Počkaj ob 100-letnici njenega rojstva. Februarja pa še Cikel posebljenih radijskih iger za otroke in poseben poudarek EPK GO! 2025 kot popotnica začetku Evropske prestolnice kulture 2025. Vse navedene krožne zgodbe je zasnoval režiser Klemen Markovčič. Počasi se je že ustalila tudi praksa, da poseben poudarek v programu dobijo nagrajenci stanovskih ali sorodnih gledaliških nagrad z ume-

stitvijo iger, v katerih so nagrajenci zasnovali opaznejše radijske vloge. Januarja je tako dramaturginja Kaja Novosel zasnovala serijo iger s Severjevimi nagrajenci, marca in aprila pa dramaturginja Vilma Štritof in režiser Klemen Markovčič še niz iger z nagrajenci ZDUS. Posebno mesto neredko dobijo tudi pomembnejše obletnice, zlasti dramskih igralcev; tudi v obravnavanem obdobju.

Programski poudarki vsebini vedno dajo nekoliko širši odmev znotraj polne programske krajine. Hkrati pa so za tvorce programa lahko svojevrsten izziv in odskočišče za bolj poglobljene razmisleke o opusih, temah, vlogah. Skratka, ko arhiv ostaja ključni del glavnega programskega toka, so tovrstni zaokroženi programski sklopi smiselna dopolnitev, ponovitve pa z njimi vendarle dobijo tudi pomembnejšo pozicijo same zvrsti v programu.

Slovesa ...

Kot v vsakem obdobju so tudi v obravnavanem stalnica odhodi. Odšel je skladatelj Aleš Kersnik. Na začetku osemdesetih let se je posvetil predvsem pisanju skladb za radijske igre za otroke in scenski glasbi za radio, televizijo in gledališče, pa tudi šansonom. Arhiv Radia Slovenija hrani več kot 60 radijskih iger, za katere je zasnoval avtorsko glasbo. Žal se z vsakim odhodom plast za plastjo nepreklicno poslavlja tudi obdobje, ki so ga ljudje, ki odhajajo, zaznamovali s svojo prisotnostjo in ustvarjalnostjo. To velja tudi za Aleša Kersnika.

Širjenje meja in kritiški odzivi

Radijska igra je bila v mednarodnem prostoru, kot leta poprej, uspešna tudi v obravnavanem obdobju. Septembra sta bila za nagrado na festivalu Prix Italia 2024 v Torinu nominirana radijska igra *Najrajši bi se fentala* v režiji Špele Kravogel v kategoriji radijske in podkast drame ter dokumentarec *Potovanje na robu noči* v režiji Saške Rakef v kategoriji radijskih in podkast dokumentarcev in reportaž. Oktobra pa so bile za nagrado na festivalu Prix Europa 2024 v Berlinu v kategoriji radijske drame nominirane *Slabe ceste* v režiji Ane Krauthaker. Ista igra je junija 2025 potovala še v Bukarešto na festival Prix Nova 2025 v kategoriji radijske drame. Festival Prix Marulić na Hvaru, ki je raziskoval dediščino skozi zvok, in festival Prix ex Aequo v Bratislavi, namenjen radijskim igram za otroke in mlade, pa sta se, kot kaže, po dolgih letih delovanja poslovila. Festivali so gotovo pomembne platforme, prepišna stičišča, kjer lahko ustvarjalci preverijo temperaturo, utrip in kondicijo zvrsti. Ugašanje festivalov, zlasti tako posebnih, kot sta omenjena, pa očitno kaže tudi na to, da se medijska krajina spet, kot že ničkolikokrat do zdaj, spreminja in da bo morala radijska igra morda poiskati drugačne oblike za mednarodni dialog, kot to velja za nacionalne RTV-servise, ki praviloma organizirajo takšna zahtevna mednarodna srečanja.

Radijska igra med studiem in javnim dogodkom

Naravni habitat radijske igre je gotovo tonski studio. Tu je vzniknila kot živo izvedena in neposredno predvajana oblika. In to ji še danes daje značaj. Radijska igra je zato izrazito intimna, najmočnejša v šepetu in premolkah. V vsebini, pripovedi in sporočilu. Ni močnejše interpretativne sile, kot je človeški glas. In ta je v radijski igri ključno estetsko, sporočilno

in izvedbeno sredstvo. Radijska igra s svojo obliko spodbuja asociativni način razmišljanja in abstraktno mišljenje. Poslušalec je v tem procesu praviloma sam. Ali pa v javnih, skupnih poslušanjih brez vizualne žariščne točke. Tu je igra najmočnejša in najbolj sugestivna. Torej na radijskih frekvencah ali spletnih portalih.

Ko pa radijsko igro postavimo v kontekst javnega dogodka, kjer sta pomembni tudi performativna in vizualna podoba, se njen zvočni in slušni značaj postopoma izgublja. Do neke mere tudi banalizirata. Ko poslušalec hočeš nočeš postane gledalec, pa postopno pešata tudi asociativni in abstraktni potencial igre, torej njeni ključni komponenti, ki jo delata tako posebno in samosvojo. Javne dogodke lahko razumemo kot možnost, povabilo k poslušanju, »kot vitrino« radijske igre, vsekakor pa ne morejo in tudi ne smejo preseči studijskih uprizoritev.

Tako odpiranje zvrsti javnosti je ena od paralel. Vendar verjamem, da bi se morala radijska igra z vso pozornostjo vrniti v radijske studije. Tudi igre, ki že nastajajo z mislijo na javni dogodek, iz takšnih ali drugačnih (produkcijskih) razlogov, bi morale najprej nastati kot studijske verzije z vso pretanjeno vsebinsko in tehnično izvedbo, predvsem pa s premislekom. Šele po tem pa, zgolj kot ena od možnih izvedbenih permutacij, tudi kot inačica za javno izvedbo. Nikakor pa ne obratno.

Javni dogodki in predstavitve radijskih iger v takšni obliki od ustvarjalcev zahtevajo zelo velik angažma izven osnovne radijske, zvočne, slušne osi. Prav slednje pa je zato prevečkrat v podrejenem položaju. Javne predstavitve bi morale delovati kot povabilo k poslušanju in manj kot samostojna oblika. Zato je premislek o tem, kdaj in koliko je še smiselno in utemeljeno vztrajati pri javnih dogodkih, ključen. Več pozornosti je treba torej nameniti studijskim realizacijam in manj performativni promociji. Oziroma, pogostejše je treba pripeljati poslušalce v radijske studije na poslušanja. Zakaj poslušanje radijske igre na Radiu ne bi bil praksa in ritual, kot večerni odhod v gledališče?

Gotovo pa so javni dogodki, ki že skoraj presegajo studijsko produkcijo, neke vrste nuja in zaveza do različnih partnerjev. A kot sem v teh uvodnikih že večkrat poudaril, radijska igra ne sme pozabiti, da je avtonomna zvrst. Pri nas s skoraj stoletno prakso, tradicijo in dediščino. To je neverjeten časovni in ustvarjalni potencial, ki ji mora predstavljati več kot legitimno samozavest. Tega tisti, ki smo na tem polju trenutno, in to le za kratek čas, nikakor ne smemo spregledati. Nasprotno.

Zaključek?! ...

Tokratni pregled nacionalne radiofonije je moj osmi zaporedni. Zame osebno, upam pa, da tudi za spoštovana bralko in bralca, izjemno dragocen. Omogoča mi, da se vsakič znova v širokem kotu zazrem na obravnavano obdobje, v povečavi pa me spodbuja in sili k sprotnim razmislekom o stroki, polju umetniške radiofonije in samem sebi.

Radijska igra je izrazito nišno polje slušne umetnosti, ki je v naglo spreminjajoči se medijski pokrajini, brutalno podvrženi tehnološkim in družbenim spremembam, vez z analogno preteklostjo, ki je ne bi smeli pozabiti. Ne iz nekih melanholičnih ali nostalgичnih vzgibov, pač pa zato, ker nas analognost po svojem značaju dela človeške in prizemljene. Konec koncev je **človeško telo ena sama analognost. Digitalna**

neoprijemljivost pa ni le to, pač pa je vse bolj nepredvidljiva, zlasti z naglim preoblikovanjem v samostojno entiteto.

Ko je **človek sposoben poslušati osredotočeno in s tem tudi slišati, kar posluša, mu to v nepredvidljivosti** in vse večji zavrtnosti sveta zagotovo lahko koristi. Zlasti pri kritičnem mišljenju. Zato bi možganskim sinapsam morali večkrat privoščiti zvok in manjkrat podobe. Sebi pa kdaj pa kdaj tudi pobeg v notranji eksil; iz lastnega vzgiba in ne le iz potrebe po umiku od zunanjega sveta.

Eden od kazalnikov, da vse večje število posameznikov že deluje na ta način, pa je izvrstna poslušanost radijske igre na zahtevo. To kaže, da si ljudje to zvrst privoščijo, ko se tako počutijo. Zato resnično verjamem, da bi morala radijska igra svoje naravno okolje etra bolj zavzeto razširiti na splet. Da bi linearni program razumela kot vez s preteklostjo, spletno poslušanje na zahtevo pa kot novo pot do poslušalčevih ušes. Ta nam to že potrjujejo. Zato se zdi, da je poteza na nas, ustvarjalcih te zvrsti.

*

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL THEATRE DRAMA LJUBLJANA

PREMIERE*

1 **Georges Perec:** **POVIŠICA (L' Augmentation).**

Režiserka: Anđelka Nikolić

Prevajalec: Aleš Berger

Scenografinja: Anđelka Nikolić

Dramaturginja: Diana Koloini

Lektor: Arko

Kostumografinja: Tina Bonča

Skladateljica: Polona Janežič

Oblikovalka odrskega giba: Vita Osojnik

Oblikovalec svetlobe: Dani Žorž

Oblikovalec maske: Tomaž Erjavec

Vloge:

Klemen Janežič - Vi, na začetku kariere, v najboljših letih

Brane Grubar - Vi, proti koncu kariere, ko ste v službi že pustili svoja najboljša leta

Rok Vihar - Vaš prvi šef, ki nepričakovano umre

Vanja Plut - Vaša kolegica, ki kasneje napreduje in postane vaša nova šefinja

Nina Valič - Vaša kolegica, ki kasneje napreduje in postane vaša nova šefinja

Petra Govc - Jolanda, tajnica, ki se kasneje upokoji, a občasno še pride v službo

Sabina Kogovšek - Hermelina, vaša kolegica, ki kasneje postane nova tajnica

Maja Končar - Čistilka, vedno ista

Datum premiere: 4. 10. 2024, Mala Drama.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 1368.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-I.

2 **Maksim Gorki:** **OTROCI SONCA (ДЕТИ СОЛНЦА).**

Režiser: Paolo Magelli

Prevajalec: Borut Kraševac

Avtorica odrske priredbe in

dramaturginja: Željka Udovičič Pleština

Dramaturginja: Željka Udovičič Pleština

Lektorica: Tatjana Stanič

Scenograf: Marko Japelj, Lin Martin Japelj

Kostumograf: Leo Kulaš

Skladatelj: Ivana Mazurkijević

Skladatelj: Damir Martinović Mrle

Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš

Oblikovalka maske: Julija Gongina

Asistent režiserja: Luka Marcen

Asistentka kostumografa: Lara Kulaš

Asistentka dramaturginje (študijsko):

Luna Pentek

Vloge:

Branko Šturbej - Pavel Fjodorovič Protasov

Maša Derganc - Liza, njegova sestra

Barbara Cerar - Jelena Nikolajevna, njegova žena

Nejc Cijan Garlatti - Dimitrij Sergejevič Vagin

Janez Škof - Boris Nikolajevič Čepurnoj

Polona Juh - Melanija, njegova sestra

Boris Mihalj - Nazar Avdejevič

Timon Šturbej - Miša, njegov sin, Jegor, ključavničar

Silva Čušin - Antonovna, varuška

Eva Jesenovec - Fima, služkinja

Matija Rozman - Zdravnik

*V tej sezoni so predstave odigrane načasni lokaciji na Litostrojski cesti 56, Ljubljana.

Datum premiere: 12. 10. 2024, Veliki
oder SNG Drama Ljubljana.
Št. ponovitev: 16
Št. obiskovalcev: 3569
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-2.

3 **Michael Frayn:**
HRUP ZA ODRUM
(NOISES OFF).

Režiserka: Ivana Džilas
Prevajalka: Alja Predan
Dramaturg: Rok Andres
Lektor: Arko
Scenografinja: Sara Slivnik
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Kostumografinja: Jelena Proković
Oblikovalka maske: Andrea Schmidt
Skladatelj: Boštjan Gombač
Oblikovalka odrskega giba: Lara Ekar Grlj
Asistentka režiserke: Karin Knez
Asistentka scenografije: Karin Knez
Asistentka kostumografije: Saša Dragaš
Vloge:
Saša Pavček - Dotty Otley
Uroš Fürst - Lloyd Dallas
Jure Henigman - Garry Lejeune
Iva Babić - Brooke Ashton
Saša Mihelčič - Poppy Norton-Taylor
Nina Valič - Poppy Norton-Taylor - alt.
Pia Zemljič - Belinda Blair
Saša Tabaković - Tim Allgood
Gorazd Logar - Tim Allgood - alt.
Valter Dragan - Seldson Mowbray

Datum premiere: 6. 11. 2024, Veliki oder
SNG Drama Ljubljana.
Št. ponovitev: 30.
Št. obiskovalcev: 8280.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-3.

4 **Ivan Cankar:**
ZA NARODOV BLAGOR.

Režiser: Vito Taufer
Dramaturginja: Mojca Kranjc

Lektorica: Tatjana Stanič
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumograf: Alan Hranitelj
Skladatelj: Schatzi
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Oblikovalec videa: Sandi Skok
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Vloge:
Benjamin Krnetič - Aleksij pl. Gornik
Valter Dragan - Dr. Anton Grozd, dež.
poslanec, obč. svetnik itd.
Zvezdana Mlakar - Katarina, njegova žena
Ana Pavlin - Matilda, njegova nečakinja
Jure Henigman - Dr. Pavel Gruden, drž.
poslanec, obč. svetnik itd.
Tina Vrbnjak - Helena, njegova žena
Bojan Emeršič - Jožef Mermolja, obč.
svetnik
Boris Mihalj - Klander, obč. svetnik
Saša Mihelčič - Mrmoljevka
Marko Mandić - Julijan Ščuka, žurnalist
Rok Vihar - Siratka, literat
Necj Cijan Garlatti - Fran Kadivec, jurist,
sorodnik Grozdov
Gregor Baković - Profesor Kremžar
Matija Rozman - Stebelce, poet
Nikola Drole - Slabo oblečen mlad človek
Domen Novak - Sluga pri Gorniku

Datum premiere: 15. 1. 2025, Veliki oder
SNG Drama Ljubljana.
Št. ponovitev: 24.
Št. obiskovalcev: 6671.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-4.

5 **Ferdinand von Schirach:**
BOG (GOTT).

Režiser: Peter Petkovšek
Prevajalka: Mojca Kranjc
Dramaturginja: Eva Kraševac
Lektor: Arko
Avtorji priredbe prevoda: Ustvarjalci
uprizoritve
Avtor videa: Urban Zorko
Scenografinja: Sara Slivnik
Kostumografinja: Gordana Bobojević
Oblikovalka maske: Gordana Bobojević

Skladatelj: Peter Žargi
 Oblikovalec svetlobe: Dani Žorž
 Asistentka režiserja (študijsko): Lucija Trobec
 Vloge:
 Maja Sever - Predsednica etičnega sveta
 Ivo Ban - Richard Gärtner
 Barbara Žefran - Brandt, okulistka
 Vanja Plut - Brandt, okulistka - alt.
 Maša Derganc - Biegler, odvetnica
 Nina Ivanišin - Biegler, odvetnica - alt.
 Pia Zemljič - Keller, članica etičnega sveta
 Veronika Drolc - Litten, pravna izvedenka
 Primož Vrhovec - Sperling, medicinski izvedenec
 Saša Tabaković - Thiel, teološki izvedenec

Datum premiere: 17. 1. 2025, Mala Drama.
 Št. ponovitev: 14.
 Št. obiskovalcev: 1252.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list: 2024/25-5.

6 Bertolt Brecht, Kurt Weill: OPERA ZA TRI GROŠE (DIE DREIGROSCHENOPER).

Režiserka: Mateja Koležnik
 Prevajalec: Ervin Fritz
 Dirigent: Marko Letonja
 Druga dirigentka: Andreja Šolar
 Asistentka dirigenta: Andreja Šolar
 Pisec dodatnih besedil: Gregor Fon
 Dramaturginja: Mojca Kranjc
 Lektor: Arko
 Scenograf: Igor Vasiljev
 Oblikovalec videa: Igor Vasiljev
 Kostumografinja: Ana Savić Gecan
 Koreografinja: Magdalena Reiter
 Oblikovalci svetlobe: Mateja Koležnik,
 Andrej Koležnik, Igor Vasiljev
 Oblikovalec zvoka: Luka Berden
 Asistent režiserke: Matej Prevc
 Asistentka scenografa: Katarina Majcen
 Asistentka kostumografinje: Ana Janc
 Asistentka koreografinje: Jerneja Fekonja
 Hospitanka: Katarina Julija Pipan
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri

groše: Irena Nejk Čuk
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Višnja Fičor
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Peter Grdadolnik
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Martin Meglič
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Inez Osina Rues
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Miha Ravnikar
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Matej Velikonja
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Anja Zemljarič
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Domen Koren, saksofon
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Arijan Mačak, saksofon
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Lan Meden, saksofon
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Oskar Laznik, saksofon
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Tadej Kenig, klarinet
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Jakob Bobek, klarinet
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 David Gregorc, klarinet
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Borut Turk, klarinet
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Vesna Jan Mitrovič, flavta
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Helena Trismegist, flavta
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Jure Mesec, fagot
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Árpád Balzas-Piri, fagot
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Uroš Pavlovič, trobenta
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Gregor Turk, trobenta
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Kristjan Zupan, trobenta
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Dominik Rus, trobenta
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Niko Mir, pozavna

Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Žan Žumer, pozavna
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Barbara Gradišek, violončelo
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Tamara Gombač, violončelo
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Veljko Stanković, kontrabas
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Aleksandra Blagojević, kontrabas
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Tomaž Vouk, tolkala
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Gašper Gradišek, tolkala
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Maja Povše, tolkala
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Petra Vidmar, tolkala
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Marko Hatlak, harmonika
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Primož Grašič, kitarski inštrumenti
 (ni del zasedbe) Orkester SNG Opera in
 balet Ljubljana: Kayoko Ikeda, klavir, čelesta
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Stefan Pajanović, klavir, čelesta
 Vloge:
 Janez Škof - Jonathan Jeremiah Peachum,
 šef beraške združbe
 Barbara Cerar - Gospa Peachum
 Mina Švajger - Polly Peachum, njuna hči
 Jurij Zrnec - Macheath, šef združbe
 cestnih banditov
 Domen Novak - Brown, vrhovni šef
 londonske policije
 Urša Kavčič - Lucy
 Silva Čušin - Bezniška Jenny, cipa
 Nina Valič - Smith, stražnica
 Gregor Baković - Mojster ceremonije
 Peter Grdadolnik - Walter Žalujka
 Martin Meglič - Suni Jakob
 Maks Dakskobler - Novc Matthias
 Miha Ravnikar - Robert Žaga
 Matej Velikonja - Ede
 Filip Štepec - Jimmy
 Vojko Zidar - Pastor Kimball
 Maks Dakskobler - Filch, eden od
 Peachumovih beračev
 Sabina Kogovšek - Dolly

Eva Jesenovec - Betty
 Inez Osina Rues - Molly
 Višnja Fičor - Vixen
 Ireneja Nejka Čuk - Lizzy
 Anja Zemljarič - Sally
 Manipulanti scenskih elementov:
 Aleš Anžič
 Jasmin Avdić
 Janez Bratun
 Luka Jelšnik
 Matej Rudolf
 Tomislav Samardžija
 Matej Skubic
 Tina Stopnik

Datum premiere: 20. 3. 2025, SNG
 Opera in balet Ljubljana.
 Št. ponovitev: 14.
 Št. obiskovalcev: 6893.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in
 SNG Opera in balet Ljubljana.
 Po Beračevi operi Johna Gaya, sodelavka Elisabeth
 Hauptmann.
 Manca Udovič ni v zasedbi v VSN ali v zasedbi v
 gledališkem listu, je pa zapisana na spletni strani.
 Stefan Pajanović ni zapisan niti na spletni strani
 drama.si, niti v VSN, je pa del zasedbe v gledališkem
 listu. Oba naj bi igrala klavir in čelesto. Na spletni
 strani je dodatno zapisan še harmonij.

7

Tennessee Williams: **TRAMVAJ POŽELENJE** **(A STREETCAR NAMED** **DESIRE).**

Režiserka: Nina Šorak
 Prevajalec: Zdravko Duša
 Dramaturg: Rok Andres
 Lektorica: Tatjana Stanič
 Scenografinja: Urša Vidic
 Kostumografinja: Tina Pavlovič
 Avtor glasbe: Blaž Gracar
 Oblikovalec luči: Dani Žorž
 Oblikovalka maske: Merima Čehić
 Asistentka dramaturga (študijsko):
 Nina Šoštarič
 Vloge:
 Polona Juh - Blanche

Iva Babić - Stella
Jure Henigman - Stanley
Boris Mihalj - Mitch
Gorazd Logar - Steve
Vanja Plut - Eunice
Matija Rozman - Zdravnik

Datum premiere: 11. 4. 2025, Mala Drama.
Št. ponovitev: 17.
Št. obiskovalcev: 1665.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-7.

8 **Robert Icke:**
ZDRAVNICA
(THE DOCTOR).

Režiser: Martin Kušej
Prevajalka: Tina Mahkota
Dramaturginja: Diana Koloini
Lektorica: Tatjana Stanič
Scenografinja: Jessica Rockstroh
Kostumografija: Ana Savić Gecan
Skladatelj: Aki Traar
Asistent režiserja: Herbert Stöger
Asistentka scenografije: Karin Knez
Asistentka kostumografije: Ana Janc
Oblikovalec svetlobe: Stefan Pfeistlinger

Oblikovalka maske: Julija Gongina
Vloge:
Nataša Barbara Gračner - Ruth Wolff
Irena Yebuah Tiran - Charlie, njena
,partnerka' / Štiri
Timon Šturbej - Sami
Bojan Emeršič - Brian Cyprian / Voditelj
Aleš Valič - Roger Hardiman
Uroš Fürst - Paul Murphy / Tri
Saša Mihelčič - Michael Copley / Dva
Saša Tabaković - Rebecca Roberts / Ena
Tina Vrbnjak - Pripravnik, čigar imena
nikoli ne izvemo / Pet
Marko Mandić - Oče Jacob Rice, katoliški
duhovnik / Oče Emily Ronan
Maša Derganc - Jemima Flint, ministrica
za zdravje
Nina Valič - Jemima Flint, ministrica za
zdravje - alt.
Ana Pribošič

Datum premiere: 17. 4. 2025, Veliki oder
SNG Drama Ljubljana.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 4031.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-8.

REPRIZE

a. **Duncan Macmillan:**
VSE SIJAJNE STVARI.

Datum prem.: 5. 11. 2021.
Št. ponovitev: 20 (do sezone 2024/25 101
ponovitev).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1164.

b. **Maja Končar:**
ZRCALCE, ZRCALCE,
POŽRLA TE BOM.

Datum prem.: 10. 12. 2021.
Št. ponovitev: 7 (do sezone 2024/25 44
ponovitev).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 556.

c. Charlie Chaplin
VELIKI DIKTATOR.

Datum prem.: 11.5.2022.

Št. ponovitev: 11

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 3700

č. Bojan Jablanovec, Marko Mandić
(avtorja uprizoritve):
MANDIĆCIRKUS
(OBLEČEN).

Datum prem.: 16. 6. 2022 (do sezone
2024/25 16 ponovitev).

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 180.

Opomba: Koproducentka Via Negativa.

d. Lucy Kirkwood:
OTROCI.

Datum prem.: 23. 9. 2022.

Št. ponovitev: 14 (do sezone 2024/25 48
ponovitev).

Št. gostovanj: 5 (Bratislava, Šentjernej,
Murska Sobota, Velenje, Brežice).

Št. gledalcev: 1561.

e. Lisa Genova, Christine Mary
Dunford:
ŠE VEDNO ALICE.

Datum prem.: 14. 4. 2023.

Št. ponovitev: 21 (do sezone 2024/25 33
ponovitev).

Št. gostovanj: 7 (Domžale, Škofja Loka,
Tolmin, Radovljica).

Št. gledalcev: 2530.

f. Sławomir Mrożek:
TANGO.

Datum prem.: 22. 12. 2023.

Št. ponovitev: 11 (do sezone 2024/25 27
ponovitev).

Št. gostovanj: 3 (Šmarje pri Jelšah, Slovenj
Gradec, Lendava).

Št. gledalcev: 1621.

g. ALICA: NEKAJ SOLILOGOV
O NEZNOSNOSTI ČASA.

Avtorski projekt po motivih Alice v

čudežni deželi Lewisa Carrolla.

Datum prem.: 12. 1. 2024.

Št. ponovitev: 14 (do sezone 2024/25 8
ponovitev).

Št. gostovanj: 2 (Kranj, Maribor).

Št. gledalcev: 902.

Opomba: Programska platforma Čakajoč
Supermana. Koproducentka Akademija za gledališče,
radio, film in televizijo.

h. Molière:
SKOPUH.

Datum prem.: 16. 1. 2024.

Št. ponovitev: 11 (do sezone 2024/25 17
ponovitev).

Št. gostovanj: 1 (Trst).

Št. gledalcev: 2469.

i. Edward Albee:
AMERIŠKI SEN.

Datum prem.: 21. 3. 2024.

Št. ponovitev: 11 (do sezone 2024/25 13
ponovitev).

Št. gostovanj: 3 (Nova Gorica, Trbovlje,
Postojna).

Št. gledalcev: 1154.

j. Lucy Kirkwood:
NEBESJE.

Datum prem.: 23. 3. 2024.

Št. ponovitev: 4 (do sezone 2024/25 13
ponovitev).

Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Št. gledalcev: 585.

k. Matjaž Zupančič:
TE IGRE BO KONEC.

Datum prem.: 12. 4. 2024.
Št. ponovitev: 6 (do sezone 2024/25 11 ponovitev).
Št. gostovanj: 2 (Vrhnika, Maribor).
Št. gledalcev: 640.

l. Edmond Rostand, Martin Crimp:
CYRANO DE BERGERAC.

Datum prem.: 13. 4. 2024.
Št. ponovitev: 8 (do sezone 2024/25 17 ponovitev).
Št. gostovanj: 2 (Zagreb, Sarajevo).
Št. gledalcev: 1529.

GOSTOVANJA

a. Andrej Predin:
MICA PRI BABICI.

Datum: 16. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 242.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

b. Oton Župančič, Tadej Pišek:
MEHURČKI.

Datum: 21. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 227.
Gostuje: Zavod Godot.

c. Saša Eržen:
ČRIČEK IN MRAVLJA.

Datum: 25. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 305.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

č. Henrik Ibsen:
DIVJA RAČKA.

Datum: 7. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: Miskolci Nemzeti Színház/
Narodno gledališče Miskolc, Madžarska.

d. Benedek Darvas, Béla Pintér:
KMEČKA OPERA.

Datum: 21. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 168.
Gostuje: Narodno pozorišče Sarajevo/
Narodno gledališče Sarajevo, Bosna in
Herzegovina.

e. Ida Mlakar Črnič:
**O KRAVI, KI JE LAJALA V
LUNO.**

Datum: 29. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 327.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

f. Peter Vilikovsky.
PES NA POTI.

Datum: 26. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 142.
Gostuje: Slovenské národné divadlo,
Bratislava, Slovaška.

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET LJUBLJANA

PREMIERE

9 **Antoine de Saint-Exupéry,
Aleksandra Naumovski Potisk:
MALI PRINC (LE PETIT
PRINCE). Balet za otroke.**

Kreativni umetniški direktor: Renato Zanella

Idejna zasnova: Renato Zanella

Glasba: Aleksandra Naumovski Potisk

Libreto: Lukas Zuschlag

Libreto: Tatjana Ažman

Dirigent: Ayrton Desimpelaere

Koreograf: Lukas Zuschlag

Dramaturginja: Tatjana Ažman

Scenograf: Matjaž Arčan

Kostumografinja: Ina Ferlan

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Oblikovalka projekcije: Stella Ivšek

Concertni mojster: Igor Grasselli

Asistent dirigenta: Jakob Barbo

Asistent scenografa: Gregor Smukovič

Asistentka koreografa: Mateja Železnik

Asistentka kostumografke: Kristi Komel

Asistentka predstave: Ana Klačnjša

Asistentka predstave: Rita Pollacchi

Mojster za zvok: Mitja Krže

Mojster za zvok: Jean Markič

Oblikovalec zvoka: Matjaž Šercelj

Oblikovalec zvoka: Miha Oblak

Vloge:

Lukas Bareman - Pilot

Matteo Moretto - Pilot - alt.

Oleksandr Koriakovskiy - Pilot - alt.

Marin Ino - Princ

Nina Kramberger - Princ - alt.

Mariya Pavlyukova - Princ - alt.

Nina Noč - Vrtnica

Emilie Gallerani Tassinari - Vrtnica - alt.

Lara Flegar - Vrtnica - alt.

Maria Isabel Trabalón Sanjuán - Vrtnica - alt.

Filippo Jorio - Lisica

Hugo Mbeng - Lisica - alt.

Matteo Valente - Lisica - alt.

Federico Coletti - Lisica - alt.

Erica Pinzano - Kača

Katja Romšek - Kača - alt.

Tasja Šarler Vogrin - Kača - alt.

Gabriela Mede - Kača - alt.

Matteo Moretto - Prebivalci planetov

Yuki Seki - Prebivalci planetov - alt.

Yujin Muraishi - Prebivalci planetov

Aleks Theo Šišernik - Prebivalci planetov - alt.

Hugo Mbeng - Prebivalci planetov

Oleksandr Koriakovskiy - Prebivalci planetov - alt.

Emilie Gallerani Tassinari - Vrtnice

Lara Flegar - Vrtnice

Neža Rus - Vrtnice

Denise Di Cicco - Vrtnice

Gabriela Mede - Vrtnice

Erica Pinzano - Vrtnice

Nina Kramberger - Vrtnica

Mariya Pavlyukova - Vrtnice

Barbara Potokar - Vrtnice

Julianna Correia Dreyssig - Vrtnice

Marin Ino - Vrtnice

Nika Ferjan - Vrtnice

Maria Isabel Trabalón Sanjuán - Vrtnice

Matteo Moretto - Prebivalci zemlje

Yuki Seki - Prebivalci zemlje - alt.

Yujin Muraishi - Prebivalci zemlje

Aleks Theo Šišernik - Prebivalci zemlje - alt.

Hugo Mbeng - Prebivalci zemlje

Oleksandr Koriakovskiy - Prebivalci zemlje - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Prebivalci zemlje
 Lara Flegar - Prebivalci zemlje
 Neža Rus - Prebivalci zemlje
 Denise Di Cicco - Prebivalci zemlje
 Gabriela Mede - Prebivalci zemlje
 Erica Pinzano - Prebivalci zemlje
 Nina Kramberger - Prebivalci zemlje
 Mariya Pavlyukova - Prebivalci zemlje
 Barbara Potokar - Prebivalci zemlje
 Julianna Correia Dreyssig - Prebivalci zemlje
 Marin Ino - Prebivalci zemlje
 Nika Ferjan - Prebivalci zemlje
 Maria Isabel Trabalón Sanjuán - Prebivalci zemlje
 Filippo Jorio - Prebivalci zemlje
 Hugo Mbeng - Prebivalci zemlje - alt.
 Matteo Valente - Prebivalci zemlje - alt.
 Federico Coletti - Prebivalci zemlje - alt.
 Matteo Valente - Prebivalci zemlje
 Federico Coletti - Prebivalci zemlje
 Pablo Doria Aguirre - Prebivalci zemlje
 Fulvio Zamagna - Prebivalci zemlje

Datum premiere: 6. 9. 2024, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 14.

Št. obiskovalcev: 6669.

Št. gostovanj: 2.

Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Balet za otroke po noveli pisatelja Antoinea de Saint-Exupéryja. Krstna izvedba.

10 **Giuseppe Verdi:** **FALSTAFF.** Komična opera v treh dejanjih.

Libreto: Arrigo Boito
 Dirigent: Marco Guidarini
 Režiser: Emanuele Gamba
 Scenograf: Massimo Checchetto
 Kostumograf: Carlos Tieppo
 Oblikovalec svetlobe: Emanuele Gamba
 Oblikovalec svetlobe: Aleksander Pešec
 Dramaturgija: Tatjana Ažman
 Lektorica: Loredana Colautti Cannarella
 Prevod za nadnapise: Borut Smrekar

Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
 Koncertni mojster: Igor Grasselli
 Asistent dirigenta: Črt Lasbaher
 Asistent režiserja: Matej Prevc
 Asistentka scenografa: Sara Padovan
 Asistentka kostumografa: Anjana Pavlič
 Korepetitorji: Kayoko Ikeda
 Korepetitorji: Višnja Kajgana
 Korepetitorji: Irena Zajec
 Korepetitorji: Irina Milivojević
 Korepetitorji: Stefan Pajanović
 Korepetitorka zbora: Marina Đonlić
 Vloge:
 Nebojša Babić - Sir John Falstaff (k. g.)
 Jože Vidic - Sir John Falstaff - alt.
 Ivan Andres Arnšek - Ford
 Darko Vidic - Ford (k. g.) - alt.
 Urška Breznik - Gospa Alice Ford
 Martina Zadro - Gospa Alice Ford - alt.
 Nika Gorič - Nanetta (k. g.)
 Štefica Grasselli - Nanetta - alt.
 Elena Dobravec - Gospa Meg Page
 Nuška Drašček - Gospa Meg Page - alt.
 Mirjan Kalin - Gospa Quickly
 Inez Osina Rues - Gospa Quickly - alt.
 Barbara Sorč - Gospa Quickly (k. g.) - alt.
 Aljaž Farasin - Fenton
 Dejan Maksimiljan Vrbancič - Fenton - alt.
 Matej Vovk - Doktor Cajus
 David Čadež - Doktor Cajus
 Rusmir Redžić - Bardolfo
 Aljaž Žgavc - Bardolfo (k. g.) - alt.
 Marko Ferjančič - Pistola
 Zoran Potočan - Pistola - alt.
 Aja Markovič (k. g.)
 Katka Franja Slosar (k. g.)
 Tarej Šelj Ogrinec (k. g.)
 Luka Jelšnik (k. g.)

Datum premiere: 3. 10. 2024, SNG

Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 2591.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Koprodukcija z gledališčem Teatro della Città di Livorno »Carlo Goldoni«. Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi.

11 **Ludwig Minkus:** **DON KIHOT.**

Glasba: Ludwig Minkus
Dirigent: Kevin Rhodes
Koreograf (po M. Petipaju in A. Gorskem): Denis Matvienko
Režiser: Renato Zanella
Scenograf: Neven Mihić
Kostumograf: Neven Mihić
Avtor video projekcij: Neven Mihić
Oblikovanje: Neven Mihić
Izdelava tiar: Neven Mihić
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec zvoka: Luka Berden
Oblikovalec zvoka: Albert Pavčnik Pučnik
Oblikovalec videa: Matija Grošelj
Oblikovalec videa: Aljaž Borštnik
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistenti predstave: Olga Andreeva, Stefan Capraroio, Viktor Isajčev, Rita Pollacchi, Ana Klačnja, Živa Žitnik
Asistent dirigenta: Jakob Barbo
Inspicientka: Višnja Fičor
Vloge:
Don Kihot - Tomaž Horvat*/Yuki Seki/
Goran Tatar
Sančo Pansa - Alexandru Barbu/Aleks
Theo Šišernik/Ivan Greguš/
Leonid Kouznetsov*
Kitri - Marin Ino/Emilie Gallerni
Tassinari/Erica Pinzano*/
Chie Muraishi
Basil - Filip Jurič/Filippo Jorio/Solomon
Osazuva*/
Yujin Muraishi/Kenta Yamamoto
Lorenzo – Kitrijin oče - Iulian Ermalai*/
Goran Tatar
Gamache - Filippo Jorio/ Lukas
Zuschlag*/
Oleksandr Koriakovskiy
Don Miguel - Gregor Guštin/Renato
Zanella*/Lukas Zuschlag
Espada - Kenta Yamamoto*/Yuki Seki/
Yujin Muraishi/
Matteo Moretto
Ulična plesalka - Nina Noč/Tjaša
Kmetec/Erica Pinzano/
Emilie Gallerani Tassinari*

Dulcinea - Urša Vidmar*/Antonija
Novotny/Enisa Hodžić
Kitrijini prijateljici - Mariya Pavlyukova*/
Marin Ino/Klara Strmčnik in Nina
Kramberger*/Chie Muraishi/Manca Strmčnik
Prodajalec rib - Ivan Greguš*/Gregor Guštin
Prodajalka rib - Georgeta Capraroio*/
Urša Vidmar
Krčmar - Ivan Greguš*/Gregor Guštin
Krčmarica - Georgeta Capraroio*/Urša
Vidmar
Gospa z vrtnicami - Irena Kloboves*/
Barbara Marič
Gospa z zelenjavo - Romana Kmetič*/
Barbara Marič
Ciganski solo par - Barbara Potokar*/
Katja Romšek/Neža Rus in
Hugo Mbeng*/Matteo Moretto/Lukas
Bareman
Kraljica driad - Nina Noč*/Emilie
Gallerani Tassinari/ Tjaša Kmetec
Amor - Marin Ino/Mariya Pavlyukova/
Nina Kramberger*
Mladi Don Kihot - Kenta Yamamoto/
Solomon Osazuva*/Filip Jurič/
Yujin Muraishi
Mercedes - Tjaša Kmetec*/Erica Pinzano/
Nina Noč/
Barbara Potokar
Solo variacija v poročnem pasu de deux -
Erica Pinzano/Emilie Gallerani Tassinari*/
Nina Kramberger
Duhovnik - Gaj Rudolf*/Goran Tatar/
Iulian Ermalai
Družice - Nina Kramberger, Mariya
Pavlyukova,
Klara Strmčnik, Manca Strmčnik, Nađa
Mrašić,
Gabriela Mede, Eva Gašparič, Denise Di
Cicco
Driade - Emilie Gallerani Tassinari, Nina
Kramberger/
Mariya Pavlyukova, Gabriela Mede, Eva
Gašparič,
Barbara Potokar, Katja Romšek, Denise
Di Cicco,
Lara Flegar, Neža Rus, Julianna Correila
Dreyssig,
Lavinia Comelli k. g., Teja Sever, Manca

Strmčnik,
 Klara Strmčnik
 Matadorji - Filippo Jorio, Yuki Seki,
 Matteo Moretto,
 Lukas Bareman, Solomon Osazuva,
 Aleks Theo Šišernik, Angelo Menolascina
 k. g.
 Otroci (vsi k. g.) - Leo Bertoncej, Irena
 Brank, Alja Gačnik,
 Rihard Gorjup, Taras Mravlje
 Segidilja in cigani - Gabriela Mede, Eva
 Gašparič, Nina Kramberger,
 Sorina Dimache, Mariya Pavlyukova,
 Denise Di Cicco, Klara Strmčnik, Manca
 Strmčnik,
 Teja Sever in Oleksandr Koriakovskiy,
 Lukas Bareman, Solomon Osazuva,
 Filippo Jorio,
 Aleks Theo Šišernik, Alexandru Barbu,
 Matteo Moretto, Hugo Mbeng,
 Angelo Menolascina k. g.
 Bolero - Katja Romšek, Lara Flegar,
 Emilie GalleraniTassinari, Erica
 Pinzano, Barbara Potokar, Mariša Nač
 Šuštar, Denise
 Di Cicco, Julianna Correila Dreyssig,
 Neža Rus, Tea Sever,
 Lavinia Comelli k. g., Yuki Seki, Matteo
 Moretto,
 Lukas Bareman, Solomon Osazuva, Gaj
 Rudolf, Aleks
 Theo Šišernik, Oleksandr Koriakovskiy,
 Hugo Mbeng

Datum premiere: 7. II. 2024, SNG Opera
 in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 11.835.

Št. gostovanj: 6.

Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Romantični balet Denisa Matvienka v dveh
 dejanjih.

12 **Johann Strauss ml.:** **NETOPIR (DIE** **FLEDERMAUS).**

Libreto po drami Le Réveillon Henrija
 Meilhaca in Ludvica Halévijs: Richard

Genée
 Libreto: Carl Haffner
 Dirigent: Ayrton Desimpelaere
 Režiser: Krešimir Dolenčič
 Kostumograf: Alan Hranitelj
 Scenograf: Andrej Stražičar
 Obnovitev predstave: Simona Pinter
 Koreograf: Lukas Zuschlag
 Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak
 Oblikovanje videoprojekcij: Stella Ivšek
 Oblikovanje zvoka: Luka Berden
 Prevod petega besedila: Oton Župančič
 Prevod dialogov: Seta Knop
 Lektor: Marja Filipčič Redžić
 Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
 Koncertni mojster: Gregor Traven
 Asistentka režiserja: Simona Pinter
 Asistentka kostumografa: Ana Janc
 Asistent scenografa: Vesna Garpova
 Asistent koreografa: Stefan Capraroiu
 Korepetitorji: Kayoko Ikeda
 Korepetitorji: Višnja Kajgana
 Korepetitorji: Irena Zajec
 Korepetitorji: Irina Milivojević
 Korepetitorji: Stefan Pajanović
 Korepetitorka zbora: Marina Đonlić
 Vloge:
 Martin Sušnik - Eisenstein (k. g.)
 Matej Vovk - Eisenstein - alt.
 Mojca Bitenc Križaj - Rosalinda
 Martina Zadro - Rosalinda - alt.
 Ivan Andres Arnšek - Frank
 Marko Ferjančič - Frank
 Andrej Debevec - Alfredo (k. g.)
 Dejan Maksimiljan Vrbanič - Alfredo -
 alt.
 Rok Bavčar - Falke
 Slavko Savinšek - Falke - alt.
 Gregor Ravnik - Blind (k. g.)
 Edvard Strah - Blind - alt.
 Margareta Matišič - Orlovski
 Norina Radovan - Orlovski - alt.
 Anja Zemljarič - Orlovski - alt.
 Eva Černe Avbelj - Adela (k. g.)
 Nina Dominko - Adela - alt.
 Štefica Grasselli - Adela - alt.
 Irena Nejc Čuk - Ida
 Lora Pavletić - Ida - alt.
 Gojmir Lešnjak - Frosch (k. g.)

Datum premiere: 23. I. 2025, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 7809.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Koprodukcija med SNG Opera in balet Ljubljana ter Cankarjevim domom v Ljubljani. Izvedba v slovenskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi.

13 William Shakespeare: HAMLET.

Glasba: Peter Iljič Čajkovski

Glasba: Camille Saint-Saëns

Dirigent: Ayrton Desimpelaere

Koreograf: Leo Mujič

Režiser: Leo Mujič

Scenograf: Stefano Katunar

Kostumografinja: Manuela Paladin

Šabanović

Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek

Dramaturg: Bálint Rauscher

Asistent koreografa: Bálint Rauscher

Koordinator baletnega ansambla: Renato Zanella

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Asistent predstave: Viktor Isajčev

Asistent predstave: Ana Klačnja

Asistent predstave: Rita Pollacchi

Vloge:

Kenta Yamamoto - Hamlet

Oleksandr Koriakovskiy - Hamlet - alt.

Filip Jurič - Klavdij

Matteo Moretto - Klavdij - alt.

Tjaša Kmetec - Gertuda

Erica Pinzano - Gertuda - alt.

Emilie Gallerani Tassinari - Ofelija

Marin Ino - Ofelija - alt.

Bálint Rauscher - Duh (k. g.)

Lukas Bareman - Duh - alt.

Oleksandr Koriakovskiy - Duh - alt.

Lukas Bareman - Polonij

Filip Jurič - Polonij - alt.

Solomon Osayi Osazuva - Laert

Filippo Jorio - Laert - alt.

Nina Kramberger - Horacij - alt.

Erica Pinzano - Horacij - alt.

Lukas Zuschlag - Rozenkranc in

Gildenstern

Gabriela Mede - Rozenkranc in

Gildenstern

Luka Ostrež - Rozenkranc in Gildenstern (k. g.) - alt.

Mateja Železnik - Rozenkranc in Gildenstern (k. g.) - alt.

Goran Tatar - Osrik

Katja Romšek - Osrik - alt.

Ivan Greguš - Rinaldo

Barbara Marič - Rinaldo - alt.

Nina Noč - Kornelij in Voltimand

Barbara Potokar - Kornelij in Voltimand - alt.

Neža Rus - Kornelij in Voltimand

Lara Flegar - Kornelij in Voltimand - alt.

Yujin Muraishi - Marcel, Francisko, Bernard

Filippo Jorio - Marcel, Francisko, Bernard
Matteo Moretto - Marcel, Francisko, Bernard

Mario Charlo Sobrino - Marcel, Francisko, Bernard (k. g.)

Matteo Valente - Marcel, Francisko, Bernard (k. g.)

Solomon Osayi Osazuva - Marcel, Francisko, Bernard

Hugo Mbeng - Marcel, Francisko, Bernard

Urša Vidmar - Orfelijina varuška

Barbara Marič - Orfelijina varuška - alt.

Yujin Muraishi - Prvi in drugi grobar

Filippo Jorio - Prvi in drugi grobar
Yuhō Yoshioka - Prvi in drugi grobar (k. g.) - alt.

Mihai-Iustin Popa - Forinbras (k. g.)

Matteo Moretto - Forinbras - alt.

Yuki Seki - Forinbras - alt.

Barbara Potokar - Duhovi/Hamletove misli

Chie Muraishi - Duhovi/Hamletove misli

Denise Di Cicco - Duhovi/Hamletove misli

Eva Gašparič - Duhovi/Hamletove misli

Gabriela Mede - Duhovi/Hamletove misli

Julianna Correia Dreyssig - Duhovi/Hamletove misli

Katja Romšek - Duhovi/Hamletove misli

Lara Flegar - Duhovi/Hamletove misli

Marin Ino - Duhovi/Hamletove misli

Mariša Nač - Duhovi/Hamletove misli

Mariya Pavlyukova - Duhovi/Hamletove misli

Neža Rus - Duhovi/Hamletove misli
 Nina Kramberger - Duhovi/Hamletove misli
 Sorina Dimache - Duhovi/Hamletove misli
 Lavinia Comelli - Duhovi/Hamletove misli
 (k. g.)
 Sonja Milovanov - Duhovi/Hamletove misli
 (k. g.)
 Ahila Oku - Duhovi/Hamletove misli (k. g.)
 Aleks Theo Šišernik - Duhovi/Hamletove misli
 Alexandru Ioan Barbu - Duhovi/
 Hamletove misli
 Filippo Jorio - Duhovi/Hamletove misli
 Rudolf Gaj - Duhovi/Hamletove misli
 Hugo Mbeng - Duhovi/Hamletove misli
 Lukas Bareman - Duhovi/Hamletove misli
 Matteo Moretto - Duhovi/Hamletove misli
 Solomon Osayi Osazuva - Duhovi/
 Hamletove misli
 Yujin Muraishi - Duhovi/Hamletove misli
 Yuki Seki - Duhovi/Hamletove misli
 Angelo Menolascina - Duhovi/Hamletove
 misli (k. g.)
 Matteo Valente - Duhovi/Hamletove misli
 (k. g.)
 Barbara Potokar - Dvorjani
 Denise Di Cicco - Dvorjani
 Eva Gašparič - Dvorjani
 Julianna Correia Dreyssig - Dvorjani
 Lara Flegar - Dvorjani
 Marin Ino - Dvorjani
 Mariša Nač - Dvorjani
 Mariya Pavlyukova - Dvorjani
 Nina Kramberger - Dvorjani
 Neža Rus - Dvorjani
 Lavinia Comelli - Dvorjani (k. g.)
 Sonja Milovanov - Dvorjani (k. g.)
 Aleks Theo Šišernik - Dvorjani
 Filippo Jorio - Dvorjani
 Solomon Osayi Osazuva - Dvorjani
 Matteo Moretto - Dvorjani
 Hugo Mbeng - Dvorjani
 Yujin Muraishi - Dvorjani
 Yuki Seki - Dvorjani
 Matteo Valente - Dvorjani (k. g.)
 Seth Bromley Clark - Dvorjani (k. g.)
 Mihai-Iustin Popa - Dvorjani (k. g.)
 Mario Charlo Sobrino - Dvorjani (k. g.)
 Jelena Pejić
 Katarina Kralj

Datum premiere: 20. 2. 2025, SNG Opera
 in balet Ljubljana.
 Št. ponovitev: 9.
 Št. obiskovalcev: 4320.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list: 2024/25-5.

Opomba: Balet Lea Mujića po Hamletu Williama
 Shakespeara.

14 **Bertolt Brecht, Kurt Weill:** **OPERA ZA TRI GROŠE (DIE** **DREIGROSCHENOPER).**

Režiserka: Mateja Kolečnik
 Prevajalec: Ervin Fritz
 Dirigent: Marko Letonja
 Druga dirigentka: Andreja Šolar
 Asistentka dirigenta: Andreja Šolar
 Pisec dodatnih besedil: Gregor Fon
 Dramaturginja: Mojca Kranjc
 Lektor: Arko
 Scenograf: Igor Vasiljev
 Oblikovalec videa: Igor Vasiljev
 Kostumografinja: Ana Savić Gecan
 Koreografinja: Magdalena Reiter
 Oblikovalci svetlobe: Kolečnik, Kolečnik,
 Vasiljev
 Oblikovalec zvoka: Luka Berden
 Asistent režiserke: Matej Prevc
 Asistentka scenografa: Katarina Majcen
 Asistentka kostumografke: Ana Janc
 Asistentka koreografke: Jerneja Fekonja
 Hospitanka: Katarina Julija Pipan
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Ireneja Nejka Čuk
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Višnja Fičor
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Peter Grdadolnik
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Martin Meglič
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Inez Osina Rues
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Miha Ravnikar
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri
 groše: Matej Velikonja
 Solistke in solisti Tretjega finala za tri

groše: Anja Zemljarič
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Domen Koren
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Arijan Mačak
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Lan Meden
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Tadej Kenig
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Jakob Bobek
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 David Gregorc
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Borut Turk
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Vesna Jan Mitrovič
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Helena Trismegist
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Jure Mesec
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Arpad Balazs Piri
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Uroš Pavlovič
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Gregor Turk
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Kristjan Zupan
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Dominik Rus
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Niko Mir
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Žan Žumer
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Barbara Gradišek
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Tamara Gombač
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Veljko Stanković
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Aleksandra Blagojevič
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Tomaž Vouk
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Gašper Gradišek
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Maja Povše

Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Petra Vidmar
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Marko Hatlak
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Primož Grašič
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Manca Udovič
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana:
 Kayoko Ikeda
 Vloge:
 Janez Škof - Jonathan Jeremiah Peachum,
 šef beraške združbe
 Barbara Cerar - Gospa Peachum
 Mina Švajger - Polly Peachum, njuna hči
 Jurij Zrnec - Macheath, šef združbe cestnih
 banditov
 Domen Novak - Brown, vrhovni šef
 londonske policije
 Urša Kavčič - Lucy
 Silva Čušin - Bezniška Jenny, cipa
 Nina Valič - Smith, stražnica
 Gregor Baković - Mojster ceremonije
 Peter Grdadolnik - Walter Žalujka
 Martin Meglič - Suni Jakob
 Maks Dakskobler - Novc Matthias
 Miha Ravnikar - Robert Žaga
 Matej Velikonja - Ede
 Filip Štepec - Jimmy
 Vojko Zidar - Pastor Kimball
 Maks Dakskobler - Filch, eden od
 Peachumovih beračev
 Sabina Kogovšek - Dolly
 Eva Jesenovec - Betty
 Inez Osina Rues - Molly
 Višnja Fičor - Vixen
 Ireneja Nejka Čuk - Lizzy
 Anja Zemljarič - Sally

Datum premiere: 20. 3. 2025, SNG Opera
 in balet Ljubljana.
 Št. ponovitev: 14.
 Št. obiskovalcev: 7096.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in SNG
 Opera in balet Ljubljana.
 Po *Beračevi operi* Johna Gaya, sodelavka Elisabeth
 Hauptmann.

15 **Giacomo Puccini:** **MANON LESCAUT.**

Glasba: Giacomo Puccini
Dirigent: Ayrton Desimpelaere
Režiser: Manfred Schweigkofler
Koreograf: Lukas Zuschlag
Scenograf: Walter Schütze
Kostumografinja: Matea Benedetti
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec video projekcij: Christoph Grigoletti
Lektorica: Marja Filipčič Redžić
Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent dirigenta: Jakob Barbo
Asistent režiserja: Franz Braun
Dramaturg: Franz Braun
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistent koreografa: Stefan Capraroio
Asistentka kostumografinje: Nataša Recer
Korepetitor: Kayoko Ikeda
Korepetitor: Višnja Kajgana
Korepetitor: Irena Zajec
Korepetitor: Irina Milivojević
Korepetitor: Stefan Pajanović
Korepetitorka zbora: Marina Đonlić
Sodeluje: Zbor, balet in orkester SNG
Opera in balet Ljubljana
Vloge:
Mojca Bitenc Križaj - Manon Lescaut
Domen Križaj - Lescaut (k. g.)
Ivan Momirov - Vitez des Grieux (k. g.)
Saša Čano - Geronte di Ravier
Edvard Strah - Edmondo
Robert Brezovar - Krčmar
Polona Kante Pavlin - Pevka
Ireneja Nejka Čuk - Pevka - alt.
Edvard Strah - Baletni mojster, Prižigalec
luči
Vladimir Jakšić - Seržant
Zoran Potočan - Mornariški kapitan

Marin Ino - Mladi par
Lukas Bareman - Mladi par
Mariya Pavlyukova - Mladi par - alt.
Oleksandr Koriakovskiy - Mladi par - alt.
Barbara Marič - Plesalke
Sorina Dimache - Plesalke
Romana Kmetič - Plesalke
Eva Gašparič - Plesalke
Tomaž Horvat - Frizer

Datum premiere: 14. 5. 2025, SNG
Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 2738.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Opera klasika. Koprodukcija z Opéro
Grand Avignon. Izvedba v italijanskem jeziku s
slovenskimi in angleškimi nadnapisi.

REPRIZE

- a. Alojz Ajdič:**
MIŠI V OPERNI HIŠI,
komična opera.
-
- Datum in kraj premiere: 28. 9. 2023,
SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 23).
Število gledalcev: 4059.
Gledališki list: 2023/24-1.
- Opombe: Praizvedba slovenske operne novitete.
Izvedba v slovenskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi. Premierno in na nekaj ponovitvah izvajana skupaj z opereto *Dežela smehljaja*, pozneje pa tudi kot samostojna predstava, namenjena predvsem mladini in otrokom.
- b. Giuseppe Verdi:**
LA TRAVIATA, opera v treh
dejanjih (štirih slikah).
-
- Datum in kraj premiere: 17. 4. 2003, SNG
Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 109).
Št. gledalcev: 2451.
Gledališki list: 2002/03-6.
- Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.
- c. Peter Iljič Čajkovski:**
HRESTAČ – BOŽIČNA
ZGODBA (THE
NUTCRACKER – A
CHRISTMAS CAROL), balet
koreografa Yourija Vámosa.
-
- Datum premiere: 28. 11. 2002, SNG
Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 212).
Št. gledalcev: 9052.
Gledališki list: 2002/03-2.
- Opombe: Balet v dveh dejanjih koreografa Yourija Vámosa.
- d. Giacomo Puccini:**
LA BOHÈME,
opera v štirih dejanjih.
-
- Datum in kraj premiere: 11. 4. 2024, SNG
Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 13).
Število gledalcev: 1541.
Gledališki list: 2023/24-6.
- Opombe: V koprodukciji z Opéro Grand Avignon.
Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi.
- e. Gioachino Rossini:**
SEVILJSKI BRIVEC, komična
opera v dveh dejanjih.
-
- Datum in kraj premiere: 22. 5. 2014,
SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 40).
Število gledalcev: 4637.
Gledališki list: 2013/14-6.
- Opombe: Izvedba v slovenskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi.
- f. Giuseppe Verdi:**
TRUBADUR,
opera v štirih dejanjih.
-
- Datum in kraj premiere: 23. 3. 2023,
SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 16).
Število gledalcev: 2751.
Gledališki list: 2022/23-4.
- Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi.
- g. Adolphe Adam:**
GUSAR, balet v dveh dejanjih.
-
- Datum in kraj premiere: 22. 9. 2020,
SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 21).
Število gledalcev: 1703.
Gledališki list: 2019/20-5.

Opombe: Klasični balet v dveh dejanjih.

**h. VELIKI GATSBY, pripovedni
balet v dveh dejanjih.**

Datum in kraj premiere: 7. 11. 2019, SNG
Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Število gledalcev: 2166.
Gledališki list: 2019/20-2.

Opombe: Krstna izvedba v sezoni 2019/2020. Glasba
(Philip Glass, Leonard Bernstein, George Gershwin,
Louis Prima, Samuel Barber, Glenn Miller, George
Whitefield Chadwick) na posnetek.

**i. Frédéric Chopin, Maurice Ravel,
Igor Stravinski:
BOLERO, baletni večer.**

Datum in kraj premiere: 16. 11. 2023,
SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Število gledalcev: 1934.
Gledališki list: 2023/2024-2.

Opombe: Baletni večer koreografov baleta Edwarda
Cluga in Renata Zanelle. Glasba izvajana v živo.

**j. Verdi, Giuseppe:
NABUCCO,
opera v štirih dejanjih.**

Datum in kraj premiere: 2. 2. 2012, SNG
Opera in balet Ljubljana.
Datum in kraj gostovanja: 20. 8. 2020,
Kongresni trg, Ljubljana.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 64), od tega 1 na
gostovanju v Areni v Pulju.
Št. gledalcev: 3732.
Gledališki list: 2011/12-1.

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v
slovenskem in angleškem jeziku.

**k. Ástor Piazzolla:
MARÍA DE BUENOS AIRES,
balet Renata Zanelle
po tango operi.**

Datum in kraj premiere: 14. 2. 2024,
SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 14).
Število gledalcev: 1339.
Gledališki list: 2023/24-5.

Opombe: Izvedba v slovenskem in španskem jeziku z
angleškimi in slovenskimi nadnapisi.

KONCERTI

**a. KONCERT S SOLISTI
AKADEMIJE ZA GLASBO,
koncert.**

Datum in kraj: 13. 9. 2024, SNG Opera in
balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 213.

Opombe: Nastopil je orkester SNG Opera in
balet Ljubljana z dirigentko Mojca Lavrenčič ter
solisti Blaž Stajanko (basbariton), Peter Grdadolnik

(bariton), Rebeka Pregelj (sopran), Alessandra
Tessaro (sopran), Tilen Udovič (bariton), Marko
Ferjančič (bariton), Vivijana Rogina (violina).

**b. KONCERT OB ODPRTJU
SEZONE, uvodni koncert
sezone 2024/2025.**

Datum in kraj: 19. 9. 2024, SNG Opera in
balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 472.

Gledališki list: 2024/25, posebna izdaja – koncertni list, številka 3.

Opombe: Nastopili so dirigent Marko Hribernik in operni solisti Mojca Bitenc Križaj Križaj, Nina Dominko, Nuška Drašček, Štefica Grasselli, Mirjam Kalin, Margareta Matišič, Lora Pavletič, Martina Zadro, Ivan A. Arnšek, Peter Martinčič, Zoran Potočan, Rusmir Redžić, Branko Robinšak, Nebojša Babič k. g., Marko Ferjančič, Matej Vovk, Dejan M. Vrbančič, Rok Bavčar in baletni plesalci Margaux Chesnais, Nina Kramberger, Maria Pavlyukova, Erica Pinzano, Neža Rus, Emilie Gallerani Tassinari, Barbara Potokar, Filippo Jorio, Hugo Mbeng, Oleksandr Koriakovskyi, Solomon Osazuva, Yuki Seki.

c. PUCCINI GALA Z LJUBLJANSKO OPERO, gala koncert.

Datum in kraj: 9. 10. 2024, Kulturni dom Janeza Trdine, Novo mesto.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 280.

Opombe: Nastopili so dirigent Ayrton Desimpelaere in operni solisti Martina Zadro, Nina Dominko, Mojca Bitenc Križaj Križaj, Štefica Grasselli, Aljaž Farasin, Branko Robinšak, Marko Kobal, Robert Brezovar.

d. KONCERT ORKESTRSKIH SOLISTOV IN ORKESTRA SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA, koncert.

Datum in kraj: 14. in 21. 3. 2025, dvorana Julija Betetta na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 2).

Št. gledalcev: 225.

Gledališki list: 2024/25, posebna izdaja – koncertni list, številka 6.

Opombe: Nastopili so dirigent Ivan Hut (14. 3.) in Ayrton Desimpelaere (21. 3.), solisti Tine Plahutnik, Jelena Pejić, Urban Marinko.

e. Giovanni Battista Pergolesi: STABAT MATER, scenski oratorij.

Datum in kraj premiere: 16. 4. 2025, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 2).

Število gledalcev: 384.

Gledališki list: 2024/25, posebna izdaja – koncertni list, številka 8.

Opombe: Scenski oratorij. Nastopili so dirigent Ayrton Desimpelaere, operni solisti Nina Dominko (sopran), Nuška Drašček (mezzosopran), Mirjam Kalin (mezzosopran) in baletna solistka Mariya Pavlyukova v koreografiji Lukasa Zuschlaga.

DRUGI DOGODKI V SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

a. **POGLEDI V GLEDALIŠKO
ZGODOVINO 2024/2025,
predavanje in pogovor.**

Datum in kraj dogodka: 24. 10. 2024, 5. 2. 2025, spodnji foyer SNG Opera in balet Ljubljana.
Število ponovitev: 2.
Število ogledov: 85.

Opombe: V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom smo dva tedna pred premierama baletov *Don Kihot* (datum premiere 7. 11. 2024, datum dogodka 24. 10. 2024) in *Hamlet* (datum premiere 20. 2. 2025, datum dogodka 6. 2. 2025) organizirali krajši predavanja na temo določene predstave, se sprehodili skozi pretekle uprizoritve v ljubljanski Operi in umestili predstavi v širši kontekst slovenskega kulturnega prostora. Dogodka v sklopu cikla *Pogledi v gledališko zgodovino* smo popestrili s

fotografijami in video posnetki ter srečanji oziroma pogovori z ustvarjalci preteklih uprizoritev in tudi z ustvarjalci prihajajočih premiernih uprizoritev. Predavanje na temo *Hamleta* je pripravila muzejska svetovalka mag. Tea Rogelj, na temo *Don Kihota* pa direktor Slovenskega gledališkega inštituta dr. Gašper Troha, oba v sodelovanju z gledališkim arhivom in Sonjo Kerin Krek, arhivistko SNG Opera in balet Ljubljana. Dogodka sta omenjena v gledališkem listu SNG Opera in balet Ljubljana sezone 2024/25, številki 3 in 5.

b. **OUTSTANDING, prireditev.**

Datum: 30. 1. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 534.

Gostuje: Europlakat.

Opombe: Gostovanje prireditve Europlakata.

ZUNANJI DOGODKI

a. **PRIREDITEV OB 75-LETNICI
LEKARNE LJUBLJANA.**

Datum: 16. 9. 2024, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 371 (samo vabljeni).

b. **PRVO SREČANJE Z OPERO.**

Datum: 2. 10. 2024–9. 5. 2025, SNG Opera in balet Ljubljana, prizorišče – 3.

Št. ponovitev: 14 (skupaj 14 v tej sezoni).

Št. gledalcev: 1430.

Gostuje: OperArija (Petra Vrh Vrezec, Al Vrezec, Jelena Boljubaš / Tadej Horvat).

Opombe: Projekt *Prvo srečanje z opero* predstavi otrokom delo v operno-baletnem gledališču in približa to umetnost mlajšemu občinstvu. Dogodek zajema ogled gledališke stavbe in predstavo za otroke. Srečanja organizira Petra Vrh Vrezec v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana.

c. **Nana Forte in Jure Ivanušič:
ŠPANSKA VAS,
kabaretna opera.**

Datum in kraj: 16. 10. 2024, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 5).

Št. gledalcev: 388.

Gostuje: Slovensko komorno glasbeno gledališče.

d. **IGRIVA ARHITEKTURA,
podelitev nagrad.**

Datum: 22. 11. 2024, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 1).

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Center arhitekture Slovenije.

Opombe: Podelitev nagrad Centra arhitekture Slovenije, dogodek akcije Vseslovenski dan habitata 2024, namenjen skupinam šolskih otrok, ki so sodelovali na natečaju.

e. **OPERNA PUSTOLOVŠČINA.**

Datum: 26. 11. 2024–11. 4. 2025, SNG Opera in balet Ljubljana, prizorišče – 3.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 11 v tej sezoni).

Št. gledalcev: 1164.

Gostuje: OperArija (Petra Vrh Vrezec, Al Vrezec).

Opombe: Projekt *Operna pustolovščina* je nova predstava za mladino avtorice projekta *Prvo srečanje z opero*, ki otrokom predstavi delo v operno-baletnem gledališču in približa to umetnost mlajšemu občinstvu. Dogodek zajema ogled gledališke stavbe in predstavo za mladino. Srečanja organizira Petra Vrh Vrezec v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana.

f. **INTERNI NASTOPI
GLASBENE ŠOLE ARSEM.**

Datum: 14. 11., 29. 11. in 19. 12. 2024 ter 29. 1., 25. 3., 29. 5., 6. 6., 16. 6. in 19. 6.

2025, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 9 v tej sezoni).

Št. gledalcev: 658.

Gostuje: Glasbena šola Arsem.

Opombe: Interni glasbeni nastopi.

g. **INTERNI NASTOPI
GLASBENE ŠOLE VOX.**

Datum: 14. 12. 2024, 22. 3. in 14. 6. 2025, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 3 v tej sezoni).

Št. gledalcev: 260.

Gostuje: Glasbena šola Vox.

Opombe: Interni glasbeni nastopi.

h. **Claudio Monteverdi:
KRONANJE POPEJE, opera.**

Datum: 4. 7. in 5. 7. 2025, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 2)

Št. gledalcev: 1112.

Gostuje: Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani.

Opombe: Koprodukcija Akademije za glasbo in Festivala Ljubljana.

KOPRODUKCIJE, SODELOVANJA

a. **OPERNI SOLISTI V
GALERIJI, koncert.**

Datum in kraj: 13. 1, 3. 2., 10. 3., 14. 4. in 12. 5. 2025, Narodna galerija, Ljubljana.

Št. ponovitev: 5 različnih koncertov, le ena ponovitev vsakega posebej (skupaj 5).

Št. gledalcev: 569.

Gledališki list: letak 2024/25, ni številčeno.

Opombe: Cikel nastopov solistov ljubljanske Opere ob klavirju v Slavnostni dvorani Narodne galerije. Nastopili so solisti Saša Čano, Branko Robinšak, Nuška Drašček, Slavko Šavinšek, Norina in Rebeka Radovan in pianisti Stefan Pajanović, Kayoko Ikeda, Irena Zajec, Irina Milivojević. V sodelovanju z Narodno galerijo.

**b. Giacomo Puccini:
GIANNI SCHICCHI,
komična opera – enodejanka.**

Datum: 15., 16. in 17. 1. 2025, SNG
Opera in balet Ljubljana
Št. ponovitev: 3 (skupaj 6).
Št. gledalcev: 534.

Opombe: V sodelovanju z Akademijo za glasbo
Univerze v Ljubljani in s SKGG.

c. OPERA PRI VAS, koncert.

Datum: 17. 2. v DSO Vič, enota Bokalce,
20. 2. v DSO Fužine, 3. 3. v DSO Šiška, 5.
3. v DSO Kolezija, 26. 3. v DSO Šiška.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 5).
Št. gledalcev: 250.

Opombe: Cikel koncertov SNG Opera in balet
Ljubljana v sodelovanju z domovi starejših občanov
v Ljubljani. Nastopili so solisti SNG Opera in balet
Ljubljana Mirjam Kalin, Galja Gorčeva, Jure Kušar,
Norina Radovan, Rebeka Radovan.
Klavirska spremljava: Irina Milivojevič, Irena Zajec.

**d. KONCERT GOSTIČEVI
DNEVI, koncert.**

Datum: 3. 2. 2025, Kulturni dom Franca
Bernika, Domžale.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 1).

Št. gledalcev: 180.

Opombe: V sodelovanju SNG Opera in balet
Ljubljana in HNK Zagreb. Nastopili so solisti SNG
Opera in balet Ljubljana Urška Breznik, Jože Vidic,
Branko Robinšak in solisti iz HNK Zagreb Valentina
Fijačko Kobič, Nikolina Hrkač, Stjepan Franetović,
Davor Nekjak. Klavirska spremljava: Helena Borovič.
Klavirska in orgelska spremljava: Irena Zajec.

**e. Gioachino Rossini:
IL VIAGGIO A REIMS, igriva
opera v enem dejanju.**

Datum: 19. 6. 2025, glavni trg v Gorici.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 2).

Št. gledalcev: 1112.

Opombe: Koprodukcija SNG Opera in balet Ljubljana s
Piccolo Opera Festivalom in Festivalom Rossini Pescara
v okviru Evropske prestolnice kulture GO! 2025.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

PREMIERE

17 **Ödön von Horváth:** **KAZIMIR IN KAROLINA** **(KASIMIR UND KAROLINE).**

Prevajalec: Borut Trekman
Avtorica priredbe: Nina Rajić Kranjac
Avtor priredbe: Tibor Hrs Pandur
Režiserka: Nina Rajić Kranjac
Avtorica glasbenega izbora: Nina Rajić Kranjac
Dramaturg: Tibor Hrs Pandur
Prevajalec dodatnih vsebin: Tibor Hrs Pandur
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Marina Sremac
Avtor glasbe: Branko Rožman
Avtor zvoka: Branko Rožman
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistent režiserke: Jaka Smerkolj Simoneti
Asistent dramaturga: Tilen Oblak
Asistentka kostumografke: Nina Čehovin Vloge:
Primož Pirnat - Kazimir, še včeraj
voznik avstrijskega Daimlerja, Karolinin
zaročenec
Jana Zupančič - Karolina, Uradnica,
Kazimirjeva zaročenka
Karin Komljanec - Karolinina mama
Gregor Gruden - Karolinin papa,
upokojeni strojevodja
Matej Puc - Merklov Franc, Kazimirjev
bližnji prijatelj
Mojca Funkl - Erna, njegova partnerka,
nekdanja arestantka

Tanja Dimitrievska - Angel, Kazimirjev
angel varuh
Jernej Gašperin - Eugen Schürzinger,
modni prikrojevalec
Bernarda Oman - Schürzingerjeva
upokojena mama
Lotos Vincenc Šparovec - Konrad Rauch,
višji trgovski svetnik, Schürzingerjev
nadrejeni
Uroš Smolej - Werner Speer, deželni
sodnik, Rauchov bližnji prijatelj
Jure Rajšp - Peter, Rauchov sin (k. g.)
Gaber K. Trseglav - Von Müller, Petrov
prijatelj
Lena Hribar Škrlec - Elli, mladoletna
obiskovalka Oktoberfesta
Diana Kolenc - Marija, mladoletna
obiskovalka Oktoberfesta (k. g.)

Datum premiere: 19. 9. 2024, Veliki oder
MGL.
Št. ponovitev: 24.
Št. obiskovalcev: 6781.
Št. gostovanj: 1 (Maribor – Borštnikovo
srečanje).
Gledališki list: 2024/25-I.

18 **Arne Lygre:** **ČAS ZA VESELJE** **(TID FOR GLEDE).**

Prevajalka: Marija Zlatnar Moe
Režiserka: Anja Suša
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumograf: Leo Kulaš
Avtor glasbe: Val Fürst

Oblikovalec zvoka: Val Fürst
Lektorica: Maja Cerar
Svetovalec za gib: Damjan Kecojević
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistentka scenografa: Katarina Majcen
Asistentka kostumografa: Lara Kulaš
Za pomoč pri spoznavanju kulture NPC
se zahvaljujemo igralcu: Gal Oblak
Vloge:
Judita Zidar - Mati, Druga mati
Klara Kuk - Sestra, Druga sestra
Matevž Sluga - Jaz (Aksle), Drugi jaz
(David)
Mirjam Korbar - Vdova, Vdovec
Nataša Tič Ralijan - Bivša žena, Bivši mož
Gašper Jarni - Sosed, Soseđa
Jaka Lah - Sosed, Soseđa
Filip Štepec - Sirota brez očeta, Druga
sirota brez matere (k. g.)
Gal Oblak - Druga sirota brez očeta,
Sirota brez matere (k. g.)

Datum premiere: 20. 9. 2024, Mala scena
MGL.

Št. ponovitev: 19.

Št. obiskovalcev: 1741.

Št. gostovanj: 1 (Beograd).

Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava
dramskega besedila v gledališkem listu.

19 **Nejc Gazvoda:** **RADOST.**

Režiser: Nejc Gazvoda
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Katarina Šavs
Avtor glasbe: Igor Matković
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistentka kostumografke: Pia Gorišek
Vokal na posnetkih: Saša Vipotnik,
Gregor Strasberger - Štras
Za pomoč pri odrskem gibu se
zahvaljujemo: Lara Ekar Grlj.
Vloge:
Mirjam Korbar - Meta

Matej Puc - Aljoša
Klara Kuk - Maša
Diana Kolenc - Julija (k. g.)
Mojca Funkl - Polona
Nina Rakovec - Ela
Jernej Gašperin - Lukas

Datum premiere: 4. 10. 2024, Mestno
gledališče Ptuj.

10. 10. 2024, Veliki oder MGL.

Št. ponovitev: 25.

Št. obiskovalcev: 7231.

Št. gostovanj: 2 (Ptuj – 2 x).

Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija z
Mestnim gledališčem Ptuj. Objava dramskega
besedila v gledališkem listu.

20 **Simon Stephens:** **LUČ UGASNE** **(LIGHT FALLS).**

Prevajalka: Eva Mahkovic
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Režiser: Sebastian Cavazza
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Jelena Proković
Kostumografinja: Saša Dragaš
Avtorica glasbene opreme: Darja Hlavka
Godina
Avtor videa: Andrej Intihar
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Zahvala: Studio Ritem
Zahvala: Radio Slovenija
Zahvala: Co-op Stockport
Vloge:
Tanja Ribič - Christine, Victoria, Claudie,
Andrea
Boris Ostan - Bernard
Ajda Smrekar - Jess
Viktorija Bencik Emeršič - Ashe
Matic Lukšič - Steven
Branko Jordan - Michael
Tomo Tomšič - Joe
Filip Samobor - Andy
Tjaša Železnik - Michaela
Veronika Železnik - Emma (k. g.)

Datum premiere: 24. 10. 2024, Veliki oder MGL.

Št. ponovitev: 17.

Št. obiskovalcev: 5021.

Št. gostovanj: /.

Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava dramskega besedila v gledališkem listu. V predstavi je uporabljena priredba pesmi *Put u sumrak* (Darko Rundek in Cargo Orkestar) v prevodu Sebastiana Cavazze.

21 **Anton Tomaž Linhart:** **TA VESELI DAN ALI** **MATIČEK SE ŽENI.**

Režiser: Diego de Brea

Scenograf: Diego de Brea

Dramaturginja: Ira Ratej

Kostumograf: Leo Kulaš

Izbor glasbe: Diego de Brea

Lektorica: Barbara Rogelj

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Oblikovalec zvoka: Matija Zajc

Asistentka kostumografa: Lara Kulaš

Asistenca dramaturgije: E. Jagodic

Vloge:

Primož Pirnat - Baron Naletel

Iva Krajnc Bagola - Rozala, njegova gospa

Uroš Smolej - Matiček, Vrtnar

Tina Potočnik Vrhovnik - Nežka, hišna

Nejc Jezernik - Tonček, študent (k. g.)

Boris Kerč - Zmešnjava, advokat

Jožef Ropoša - Žužek, kancelir

Lena Hribar Škrlec - Jerca, županova hči

Datum premiere: 5. 12. 2024, Veliki oder MGL.

Št. ponovitev: 29.

Št. obiskovalcev: 8409.

Št. gostovanj: I (Slovenj Gradec).

Gledališki list: 2024/25-5.

Opomba: V vlogi Tončka je šestkrat vskočil Filip Štepec.

22 **Marius von Mayenburg:** **EX (EX).**

Prevajalka: Anja Naglič

Režiserka: Maruša Kink

Dramaturginja: Petra Pogorevc

Scenografka: Vasilija Fišer

Kostumografinja: Vasilija Fišer

Avtorica glasbe: Veronika Kumar

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik

Oblikovalec zvoka: Tomaž Božič

Vloge:

Mojca Funkl - Katarina

Jernej Gašperin - Daniel

Nina Rakovec - Janja

Datum premiere: 12. 12. 2024, Mala scena MGL.

Št. ponovitev: 26.

Št. obiskovalcev: 2493.

Št. gostovanj: I (Sarajevo – Festival Ruta).

Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava dramskega besedila v gledališkem listu.

23 **Katarina Morano:** **ZAKAJ SVA SE LOČILA.**

Režiser: Žiga Divjak

Dramaturginja: Katarina Morano

Scenograf: Igor Vasiljev

Kostumografinja: Tina Pavlovič

Avtor glasbe: Blaž Gracar

Lektorica: Maja Cerar

Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel

Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš

Asistentka dramaturgije (študijsko):

Nejka Jevšek

Vloge:

Jana Zupančič - Tina

Matej Puc - Tine

Datum premiere: 16. 1. 2025, Veliki oder MGL.

Št. ponovitev: 24.

Št. obiskovalcev: 8044.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-7.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava dramskega besedila v gledališkem listu.

24 **Yasmina Reza:**
JAMES BROWN JE
UPORABLJAL NAVIJALKE
(JAMES BROWN METTAIT
BIGOUDIS).

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel
Režiserka: Jana Menger
Dramaturginja: Alenka Klabus Vesel
Koreografinja: Jana Menger
Oblikovalec prostora: Borut Bučinel
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Skladatelj: Laren Polič Zdravič
Korepetitor: Laren Polič Zdravič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec zvoka: Miha Peterlič
Asistentka dramaturgije (študijsko):
Blažka Gantar
Vloge:
Nataša Tič Ralijan - Pascaline Hutner
Gaber K. Trseglav - Lionel Hutner
Saša Pavlin Stošić - Psihiatrinja (k. g.)
Ajda Kostevc - Jacob Hutner (k. g.)
Filip Samobor - Philippe

Datum premiere: 6. 3. 2025, Mala scena
MGL.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1283.
Št. gostovanj: /

Opomba: 2024/25-8. Krstna uprizoritev. Objava
dramskega besedila v gledališkem listu.

25 **Lutz Hübner:**
VILA BLOK EVROPA
(RICHTFEST).

Prevajalka: Barbara Hieng Samobor
Avtorica priredbe: Barbara Hieng Samobor
Režiserka: Barbara Hieng Samobor
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor glasbe: Val Fürst
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš

Vloge:
Ajda Smrekar - Vera, lastnica
nepremičnin
Gregor Gruden - Ludger, lastnik podjetja
Ludgerludger
Tina Potočnik Vrhovnik - Anja, vodja
mladinskega centra
Joseph Nzobandora - Jose - Kolman,
poslovnež
Bernarda Oman - Brigita, zgodovinarica
Boris Ostan - Sergej, bivši lastnik
restavracije
Karin Komljanec - Mihaela, čelistka
Tomo Tomšič - Frenk, ravnatelj glasbene
šole
Klara Kuk - Mila, pravnica
Matevž Sluga - Aleks, zdravnik
specializant
Matic Lukšič - Demian Hribar, arhitekt
Lara Wolf - Mlada ženska (k. g.)

Datum premiere: 1. 4. 2025, Veliki oder
MGL.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 6721.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-9.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

25b **DIVJE: KONCERT MGL &**
AGRFT.

Datum in kraj: 14. 4. 2025, Kino Šiška.
Št. ponovitev: 1.
Skupno število gledalcev: 1132.

Opomba: Pod vodstvom Mihe Petrica in ob spremljavi
glasbenikov (Nejc Škofic, Sanja Mlinar Marin, Goran
Rukavina in Žiga Kožar) so na koncertni oder stopili
Lena Hribar Škrlec, Jernej Gašperin, Gregor Gruden,
Joseph Nzobandora – Jose, Murat, Matic Lukšič, Matej
Puc, Filip Samobor, Sara Gorše, Mojka Končar, Nika
Manevski, Veronika Železnik, Lara Wolf, Voranc Boh,
Robert Korošec, Gašper Lovrec, Gal Oblak in Filip
Štepec. Pevci so svoje glasove urili pod vodstvom
priznanega skladatelja in pianista Saša Vollmaierja.

26 **Barbara Zemljič:**
ALARM TELESA.

Režiserka: Barbara Zemljič

Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Svetovalka za gib: Lada Petrovski
Ternovšek
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Andrej Kolečnik
Oblikovalec zvoka: Miha Peterlič
Vloge:
Iva Krajnc Bagola - Nives
Tjaša Železnik - Regina
Mojca Funkl – Terapevtka – alt.
Tanja Dimitrievska - Terapevtka - alt.

Gašper Jarni - Rok
Lotos Vincenc Šparovec - Aleks

Datum premiere: 24. 4. 2025, Mala scena
MGL.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 1125.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-10.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava dramskega
besedila v gledališkem listu.

REPRIZE

**a. Marshall Brickman, Rick Elice,
Andrew Lipa:
ADDAMSOVI.**

Datum prem.: 4. 4. 2019, Veliki oder.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 65).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1705.

Opomba: V vlogi Prednika Addamsa je v vseh
ponovitvah nastopil Tomo Tomšič. V vlogi Jana
Krnekija je v vseh ponovitvah nastopil Gaber K.
Trseglav.

**b. José Cabeza:
TRIJE MILIJONI MINUT.**

Datum prem.: 8. 9. 2020, Mala scena.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 79).

Št. gostovanj: 6 (Brioni – Festival Ruta,
Rogaška Slatina, Kočevje, Tivat – Festival
Ruta, Portorož, Šentjakob v Rožu).

Št. gledalcev: 1386.

Opomba: Ena ponovitev je bila na Velikem odru.
V vlogi Lize je v vseh ponovitvah nastopila Diana
Kolenc.

**c. Nejc Gazvoda:
JAZZ.**

Datum prem.: 31. 12. 2020, Mala scena.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 66).

Št. gostovanj: 4 (Medvode, Mežica, Idrija,
Ajdovščina).

Št. gledalcev: 1221.

Opomba: Ena ponovitev je bila na Velikem odru.

**č. Ira Ratej:
TEATER ZA TELEBANA.**

Datum prem.: 22. 4. 2021, Mala scena.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 24).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1255.

Opomba: Štiri ponovitve so bile na Velikem odru.

d. Eva Jagodic, Matej Lukšič:
VSE TO SEM VIDELA, KO SEM LETELA MIMO.

Datum prem.: 31. 12. 2021, Mala scena.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 169.

e. Niklas Rådström:
SMRTNO RESNO.

Datum prem.: 24. 2. 2022, Studio.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 34).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 123.

f. Lotos Vincenc Šparovec:
ČLOVEK V MORJU.

Datum prem.: 21. 4. 2022, Mala scena.
Št. ponovitev: 33 (skupaj 115).
Št. gostovanj: 2 (Osor-2 x).
Št. gledalcev: 1806.

g. Steven Berkoff:
SHAKESPEARE.

Datum prem.: 7. 1. 2023, Mala scena.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 2 (Maribor, Brežice).
Št. gledalcev: 1102.

h. Henrik Ibsen:
NORA.

Datum prem.: 3. 3. 2023, Veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 51).
Št. gostovanj: 1 (Lendava).
Št. gledalcev: 1123.

Opomba: V vlogi Doktorja Ranka je dvakrat nastopil Jaka Lah.

i. Ralf Westhoff:
SOSEDJE.

Datum prem.: 6. 10. 2023, Mala scena.

Št. ponovitev: 28 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 7 (Trbovlje, Šentjur, Litija, Jesenice, Zagorje, Nova Gorica, Sežana).
Št. gledalcev: 5353.

Opomba: Osem ponovitev je bilo na Velikem odru. V vlogi Barbare je desetkrat nastopila Lena Hribar Škrlec.

j. Rrose Sélavy:
RAZPOKA.

Datum prem.: 26. 10. 2023, Veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 3 (Beograd – Festival Ruta, Praga, Nova Gorica).
Št. gledalcev: 1020.

k. Joseph Kesselring:
ARZENIK IN STARE ČIPKE.

Datum prem.: 14. 11. 2023, Mala scena.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 2 (Murska Sobota, Kamnik).
Št. gledalcev: 1232.

Opomba: Ena ponovitev je bila na Velikem odru.

l. Ana Duša:
NAVODILA.

Datum prem.: 7. 12. 2023, Studio.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 1 (Tolmin).
Št. gledalcev: 237.

m. Nebojša Pop-Tasić:
MEDUZA.

Datum prem.: 9. 12. 2023, Mala scena.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 303.

n. Jernej Lorenci, Dino Pešut in ekipa:
POHORSKI BATALJON.

Datum prem.: 8. 1. 2024, Veliki oder
MGL (26. 9. 2023, MG Ptuj).

Št. ponovitev: 1 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).
Št. gledalcev: 79.

O. Jean-Paul Sartre:
ZAPRTA VRATA.

Datum prem.: 11. 1. 2024, Mala scena.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 45).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 356.

P. Žiga Divjak, Gregor Zorc:
BODOČNOST.

Datum prem.: 2. 2. 2024, Veliki oder
MGL, 15. 12. 2023 (Beogradsko dramsko
pozorišče).
Št. ponovitev: 6 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 6 (Budva – Festival Grad
teatar, Beograd – Festival Ruta, Beograd,
Sarajevo – Festival Mess, Skopje –
Festival Ruta, Maribor – Borštnikovo
srečanje).
Št. gledalcev: 1547.

R. Ugo Betti:
**ZLOČIN NA KOZJEM
OTOKU.**

Datum prem.: 28. 3. 2024, Mala scena.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 1 (Vrhnika).
Št. gledalcev: 461.

S. William Shakespeare:
KAKOR VAM DRAGO.

Datum prem.: 4. 4. 2024, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1 (Celje – Dnevi komedije).
Št. gledalcev: 216.

Š. Dragica Potočnjak:
TECI, MAŠA, TECI.

Datum prem.: 25. 4. 2024, Mala scena.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 1 (Kranj).
Št. gledalcev: 828.

GOSTOVANJA

a. Eugène Ionesco:
PLEŠASTA PEVKA.

Datum: 30. 1. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 348.
Gostuje: Center za kulturo Tivat (Festival
Ruta).

b. Boris Lalić:
MIRNA BOSNA.

Datum: 31. 1. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 354.
Gostuje: Kamerni teatar 55, Sarajevo
(Festival Ruta).

c. Elfriede Jelinek:
DRAME PRINCES.

Datum: 1. 2. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 346.
Gostuje: Dramski teatar Skopje
(Festival Ruta).

č. Jaroslav Hašek:
ŠVEJK.

Datum: 2. 2. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 681.
Gostuje: Beogradsko dramsko pozorišče
(Festival Ruta).

**d. Kolektiv Igralke in Tjaša Črnigoj:
PUNCE.**

Datum: 3. 2. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 350.
Gostuje: Kazalište Ulysses Brioni/Zagreb
(Festival Ruta).

**e. Matteo Spiazzi:
PARADIŽ.**

Datum: 5. 2. in 6. 2. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2
Št. gledalcev: 582.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

**f. Ingmar Bergman:
PRIZORI IZ ZAKONSKEGA
ŽIVLJENJA.**

Datum: 23. 4. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 327.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

**g. Aldous Huxley:
KRASNI NOVI SVET.**

Datum: 7. 5. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 304.
Gostuje: Mestno gledališče Praga.

**h. William Shakespeare:
MNOGO HRUPA ZA NIČ.**

Datum: 21. 5. in 22. 5. 2025, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 603.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

**i. Gašper Tič:
TRIO.**

Datum: 31. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1
Št. gledalcev: 322.
Gostuje: Gledališče Koper.

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

MLADINSKO THEATRE

PREMIERE

27 KJE MI ŽIVIMO

Režija: Bor Ravbar
Koncept: Ula Tališa Pollak, Bor Ravbar
Dramaturgija: Ula Tališa Pollak
Strokovna sodelavka za oblikovanje
besedila: Ela Božič
Scenografija: Dan Pikalo
Scenografija: Jan Rozman
Kostumografija: Nika Dolgan
Oblikovanje svetlobe: Domen Lušin
Oblikovanje videa: Domen Lušin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje zvoka: Sven Horvat
Mešalec slike: Dušan Ojdanič
Vloge:
Daša Doberšek
Suzana Krevh
Anja Novak
Ivan Peternejl
Draga Potočnjak
Stane Tomazin
Matija Vastl

Datum premiere: 5. 10. 2024, Pošta in
okolica, Slovensko mladinsko gledališče.
Št. ponovitev: 19.
Št. obiskovalcev: 572.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/5–1.

Opomba: Praizvedba avtorskega projekta.
Koprodukcija z Zavodom Melara. Ivan Peternejl je
za svojo stvaritev v predstavi prejel Boršnikovo
nagrado za igro. Predstava je bila 7. 4. 2025 odigrana
v okviru Tedna slovenske drame, vendar na matičnem
prizorišču (Pošta).

28 JATA

Režija: Žiga Divjak
Dramaturgija: Goran Injac
Dramaturgija: Gregor Zorc
Asistentka dramaturgije (študijsko):
Nastja Virk
Scenografija: Žiga Divjak
Kostumografija: Tina Pavlovič
Glasba: Blaž Gracar
Oblikovanje svetlobe: Borut Bučinel
Lektorica: Mateja Dermelj
Fotografije: Peter de Krom
Fotografije: Arie den Hertog
Fotografije: Bram Langeveld
Fotografije: Borut Bučinel
Fotografije: Žiga Divjak
Vloge:
Lina Akif
Primož Bezjak
Damjana Černe
Iztok Drabik Jug
Janja Majzelj
Maruša Oblak
Matej Recer
Blaž Šef
Vito Weis
Lara Wolf

Datum premiere: 16. 10. 2024, spodnja
dvorana Slovenskega mladinskega
gledališča.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1385.

Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/5–2.

Opomba: Praizvedba avtorskega projekta. Predstava je občasno na sporedu tudi v zgornji dvorani Slovenskega mladinskega gledališča. Blaž Šef je tudi za stvaritev v njej prejel Župančičevo nagrado.

29 **Pia Prezelj:**
**KOT JABOLKO ZLATO,
VISOKO NA VEJI.**

Kurator cikla esejev: Boštjan Narat
Vlogi:
Pia Prezelj
Katarina Stegnar

Datum premiere: 18. 10. 2024, Pošta
Slovenskega mladinskega gledališča.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 209.
Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba v okviru cikla gledaliških esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. V sodelovanju z Goethe-Institutom v Ljubljani.

30 **BOŠKO IN ADMIRA.**

Režija: Živa Bizovičar
Dramaturgija: Nik Žnidaršič
Scenografija: Dorian Šilec Petek
Video: Dorian Šilec Petek
Kostumografija: Nina Čehovin
Glasba: Gašper Lovrec
Oblikovanje zvoka: Gašper Lovrec
Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Mateja Dermelj
Graft: Dorijan Šiško
Vloge:
Primož Bezjak
Nataša Keser
Boris Kos
Kaja Petrovič
Stane Tomazin

Datum premiere: 31. 1. 2025, Pošta
Slovenskega mladinskega gledališča.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 727.

Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/5–3.

Opomba. Praizvedba avtorskega projekta.

31 **Miki Muster:**
**DOGODIVŠČINE
ZVITOREPCA, TRDONJE
IN LAKOTNIKA: TRIJE
MUŠKETIRJI.**

Režija: Matjaž Pograjc
Idea: Klara Kastelec
Scenarij: Klara Kastelec
Idea: Matjaž Pograjc
Scenarij: Matjaž Pograjc
Glasba: Silence
Koreografija: Branko Potočan
Scenografija: Estrihi & ometi
Kostumografija: Neli Štrukelj
Kostumografija: Jana Seliškar
Oblikovanje mask: Jana Seliškar
Svetovalec za igro z masko: Brane Vižintin
Lektorica: Magda Lojk
Oblikovanje videa: Luka Dekleva
Oblikovanje svetlobe: Matjaž Brišar
Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Asistent režije: Mitja Lovše
Vloge:
Jurica Marčec - Zvitorepec
Klara Kastelec - Trdonja
Ivan Peternelj - Lakotnik
Janja Majzelj - Gulikoža
Maruša Oblak - Baronica
Robert Prebil - Ropar 1, Pribočnik 1,
Kralj
Romana Šalehar - Krčmarica
Dario Varga - Kapetan straže, Princ,
Stražar
Branko Potočan - Kapetan straže, Princ,
Stražar - vskok
Liam Hlede - Ropar 2, Pribočnik 2
Boris Prevec - Ropar 3

Datum premiere: 7. 2. 2025, zgornja
dvorana Slovenskega mladinskega
gledališča.
Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 2692.

Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba. Predstava je odprla 17. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, v okviru festivala pa je bila v domači dvorani odigrana še enkrat. V vloge Kapetana straže, Princa in Stražarja (ki jih sicer igra Dario Varga) je 14. 2. vskočil Branko Potočan.

32 1974.

Režija: Tomi Janežič
Besedilo na podlagi zgodb ustvajalk_cev
predstave oblikoval: Tomi Janežič
Dramaturgija: Tomi Janežič
Scenografija: Branko Hojnik
Kostumografija: Marina Sremac
Glasba: Samo Kutin
Glasba: Enja Grabrijan
Video: Carlo Zoratti
Oblikovanje zvoka: Silvo Zupančič
Oblikovanje svetlobe: Tomi Janežič
Oblikovanje svetlobe: Branko Hojnik
Asistentka režije: Brina Klampfer
Asistent režije: Gabrijel Lazić
Asistentka kostumografije: Slavica
Janošević
Video snemanje: Stefano Giacomuzzi
Snemanje zvoka za video: Renato Rinaldi
Vloge:
Lina Akif
Damjana Černe
Nataša Keser
Klemen Kovačič
Anja Novak
Robert Prebil
Matej Recer
Blaž Šef
Stane Tomazin
Matija Vastl
Vito Weis

Datum premiere: 22. 3. 2025, spodnja
dvorana Slovenskega mladinskega
gledališča.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 585.
Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba. Transgeneracijska
dokumentarna fikcija. Tretji del gledališke

Dodekalogije 1972–1983 (v okviru projekta
DESTIN(Y)ATION / DOTIK USODE). Koprodukcija
Slovenskega mladinskega gledališča in GO! 2025 –
Evropska prestolnica kulture (del uradnega programa
GO! 2025 Nova Gorica – Gorizia). Blaž Šef je tudi za
stvaritev v predstavi prejel Župančičevo nagrado.

33 INKUBATOR.

Režija: Oliver Frljić
Dramaturgija: Goran Injac
Scenografija: Igor Pauška
Kostumografija: Slavica Janošević
Asistent režije: Bor Ravbar
Asistent scenografije: Demijan Pintarič
Svetovanje za gib: Dragana Alfirević
Oblikovanje svetlobe: Kristina Kokalj
Izbor glasbe: Oliver Frljić
Oblikovanje zvoka: Sven Horvat
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Lina Akif
Daša Doberšek
Klemen Kovačič
Draga Potočnjak
Matej Recer
Blaž Šef
Vito Weis

Datum premiere: 16. 5. 2025, zgornja
dvorana Slovenskega mladinskega
gledališča.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 1034.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Podnaslov: Uspavanka za otroke, ki so se,
še preden so znali govoriti, naučili gramatike smrti.
Praizvedba avtorskega projekta. Blaž Šef je tudi za
stvaritev v predstavi prejel Župančičevo nagrado.

34 1976.

Režija: Tomi Janežič
Asistentka režije: Mojca Madon
Asistentka režije: Iva Olujić
Lektorica: Anja Pišot
Glasba: Samo Kutin
Scenografija: Branko Hojnik
Asistentka scenografije: Katarina Prislan
Video: Carlo Zoratti

Oblikovanje zvoka: Antonio Della Marina
 Oblikovanje zvoka: Gašper Torkar
 Vloge:
 Damjana Černe
 Deneš Debrei
 Arna Hadžialjević
 Nataša Keser
 Anuša Kodelja
 Sreten Mokrović
 Helena Peršuh
 Robert Prebil
 Marjuta Slamič
 Stane Tomazin
 Žiga Udir
 Liubomyr Valivots - Glas
 Bence Salai - Glas
 Boris Isaković - Glas
 Jasna Đuričić - Glas
 Terezia Figura - Glas
 Zsolt Imre Mátyás - Glas

Datum premiere: 23. 5. 2025, Športni
 park Nova Gorica, stadion.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. obiskovalcev: 1081.
 Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba (enkratni dogodek).
 Transgeneracijska dokumentarna fikcija. Peti del
 gledališke Dodekalogije 1972–1983 (v okviru
 projekta DESTIN(Y)ATION / DOTIK USODE).
 Koprodukcija SNG Nova Gorica, Ustvarjalnega
 centra Krušče, Slovenskega mladinskega gledališča.
 Dogodek je bil del uradnega programa EPK GO!
 2025 Nova Gorica – Gorizia. Soorganizatorja sta
 bila Mestna občina Nova Gorica in Javni zavod za
 šport Nova Gorica.

35 55. ČLEN.

Režija: Tjaša Črnigoj
 Umetniško sodelovanje: Tijana Todorović
 Scenografija: Tijana Todorović
 Kostumografija: Tijana Todorović
 Dramaturgija: Urška Brodar
 Dramaturgija: Tjaša Črnigoj
 Glasba: Tomaž Grom
 Oblikovanje zvoka: Tomaž Grom
 Video: Ana Čigon
 Oblikovanje svetlobe: Borut Bučinel
 Video: Borut Bučinel
 Asistentka dramaturgije: Helena Šukljan

Asistentka scenografije: Lene Lekše
 Asistentka kostumografije: Lene Lekše
 Asistentka videa: Lene Lekše
 Lektorica: Mateja Dermelj
 Intervjuvanka: Mojca Dobnikar
 Intervjuvanka: Vlasta Jalušič
 Intervjuvanka: Mateja Kožuh Novak
 Intervjuvanka: Sonja Lokar
 Intervjuvanka: Metka Mencin
 Intervjuvanka: Tanja Rener
 Intervjuvanka: Mirjana Ule
 Intervjuvanka: Živa Vidmar
 Vloge:
 Tamara Avguštin
 Katarina Stegnar
 Anja Novak
 Miranda Trnjanin

Datum premiere: 24. 5. 2025, spodnja
 dvorana Slovenskega mladinskega
 gledališča.
 Št. ponovitev: 4.
 Št. obiskovalcev: 382.
 Št. gostovanj: /

Opomba: Podnaslov: Dokumentarna proslava.
 Praizvedba avtorskega projekta. Partnerica
 uprizoritve je RTV Slovenija.

36 1977.

Režija: Tomi Janežič
 Asistentka režije: Mojca Madon
 Asistentka režije: Iva Olujić
 Asistent režije: Žiga Hren
 Lektorica: Anja Pišot
 Glasba: Samo Kutin
 Scenografija: Branko Hojnik
 Kostumografija: Marina Sremac
 Video: Carlo Zoratti
 Asistentka scenografije: Lucija Zucchini
 Oblikovanje svetlobe: Tomi Janežič
 Oblikovanje svetlobe: Branko Hojnik
 Oblikovanje zvoka: Jure Mavrič
 Posebni učinki: Filip Kržišnik
 Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
 Izbor glasbe: Tomi Janežič
 Zborovodkinja: Ingrid Kragelj
 Vodja godbe na pihala: Sandi Cej
 Producent: Marko Bratuš

Producentka: Petra Hazabent
 Asistentka produkcije: Katarina Prislan
 Vloge:
 Lina Akif
 Tamara Avguštin
 Denes Debrei
 Emese Dudás-Simó
 Jasna Đuričić
 Ana Facchini
 Boris Isaković
 Tomi Janežič
 Anuša Kodelja
 Klemen Kovačič
 Lado Leskovar
 Mojca Madon
 Sreten Mokrović
 Matej Recer
 Renato Rinaldi
 Blaž Šef
 Stane Tomazin
 Matija Vastl
 Mešani pevski zbor AmorVincit Nova
 Gorica
 Moški pevski zbor Srečko Kumar Kojško
 Kobilica Dorica
 Goriški pihalni orkester
 Aneta Gregorič
 Abiral Khadka
 Blaž Šlanič
 Stoenka predstave 1972
 Šotor Miroslava Madona

Datum premiere: 28. 6. 2025, Amfiteater
 SNG Nova Gorica.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. obiskovalcev: 818.
 Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba (enkratni dogodek).
 Transgeneracijska dokumentarna fikcija. Šesti
 del gledališke Dodekalogije 1972–1983 (v okviru
 projekta DESTIN(Y)ATION / DOTIK USODE).
 Koprodukcija SNG Nova Gorica, Ustvarjalnega
 centra Krušče, Slovenskega mladinskega gledališča.
 Dogodek je bil del uradnega programa EPK GO!
 2025 Nova Gorica – Gorizia.

37 1979 IN 1980.

Režija: Tomi Janežič
 Scenografija: Branko Hojnik
 Kostumografija: Marina Sremac
 Glasba: Samo Kutin
 Oblikovanje skulpture: Nenad Gajić
 Oblikovanje svetlobe: Tomi Janežič
 Oblikovanje svetlobe: Branko Hojnik
 Oblikovanje zvoka: Tomi Janežič
 Izbor glasbe: Tomi Janežič
 Asistentka režije: Iva Olujić
 Asistentka scenografije: Slavica Janošević
 Asistentka kostumografije: Slavica
 Janošević
 Lektorica: Anja Pišot
 Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
 Producent: Marko Bratuš
 Producentka: Petra Hazabent
 Vloge:
 Anuša Kodelja
 Stane Tomazin
 Carlo Zoratti
 Tomi Janežič

Datum premiere: 30. 8. 2025, Ustvarjalni
 center Krušče.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. obiskovalcev: 47.
 Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba. Transgeneracijska
 dokumentarna fikcija. Osmi in deveti del gledališke
 Dodekalogije 1972–1983 (v okviru projekta
 DESTIN(Y)ATION / DOTIK USODE). Koprodukcija
 SNG Nova Gorica, GO! 2025 – Evropska
 prestolnica kulture, Slovenskega mladinskega
 gledališča in Ustvarjalnega centra Krušče. Dogodek
 je del uradnega programa GO! 2025 Nova Gorica
 – Gorizia. Predstava je igrana v tandemu s 1979 (ki
 pa ni nastala v koprodukciji Slovenskega mladinskega
 gledališča).

REPRIZE

a. Andrej Rozman Roza:
PREPELKA – ZGODBA ZA
VSO DRUŽINO.

Datum prem.: 31. 5. 2024.

Št. ponovitev: 26 (skupaj 30).

Št. gostovanj: 6 (Velenje, Maribor 2, Celovec, Ljubljana – Cankarjev dom, Kamnik).

Št. gledalcev: 5558.

Opomba: V blok ponovitev, ki so bile odigrane decembra 2024, je v vlogo Žana della Kranna (ki ga sicer igra Ivan Godnič) vskočil Matija Vastl.

b. Miloš Kosec:
NARODNI INTERIER:
SEZNAM.

Datum prem.: 16. 4. 2024.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 6).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 100.

c. Bertolt Brecht:
SVETA IVANA KLAUVNIŠKA.

Datum prem.: 28. 4. 2024.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 10).

Št. gostovanj: 3 (Luxembourg 2, Bolzano).

Št. gledalcev: 1556.

Opomba: Predstava je slovensko premiero doživela 10. 11. 2024, in sicer v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma, kjer je bila odigrana tudi ponovitev. Na gostovanjih v Luksemburgu in Bolzanu so si vlogo, ki jo je sicer igral Matija Vastl, razdelili Katarina Stegnar, Ivan Peternej in Klemen Kovačič. Blaž Šef je tudi za stvaritev v predstavi prejel Župančičevo nagrado.

č. SLOVENIJA ŠTEJE.

Datum prem.: 6. 4. 2024.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 8).

Št. gostovanj: 1 (Maribor – Borštnikovo

srečanje).

Št. gledalcev: 274.

Opomba: Na novembrskih ponovitvah je v vlogo Primoža Bezjaka vskočil Klemen Kovačič.

d. Mlado Mladinsko 2:
UMETNOST VOJNE/
UMETNOST MIRU.

Datum prem.: 20. 1. 2024.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 22).

Št. gostovanj: 1 (Kranj – Teden slovenske drame).

Št. gledalcev: 658.

Opomba: Predstava je bila uvrščena v mladinski program Tedna slovenske drame.

e. ARGONAVTI.

Datum prem.: 9. 12. 2023.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 14).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 276.

f. Tony Kushner:
ANGELI V AMERIKI.

Datum prem.: 15. 10. 2023.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 19).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 480.

g. Barbara Kukovec:
SLADKE SKRBI.

Datum prem.: 14. 6. 2024.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 5).

Št. gostovanj: 2 (Ptuj, Maribor – Rdeče zore).

Št. gledalcev: 164.

Opomba: Performans je bil 28. 8. na domačem prizorišču odigran za festival Mladi Levi.

**h. Mladen Dolar:
O GOVORICAH.**

Datum prem.: 13. 6. 2023.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 2 (Koper, Tolmin).
Št. gledalcev: 304.

**i. Tjaša Črnigoj, Sendi Sotlar, Vanda Velagić, Tijana Todorović, Lene Lekše:
SPOLNA VZGOJA II: BORBA.**

Datum prem.: 1. 6. 2023.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 9 (Beograd – Bitef 2, Reka – Igralke festival, Osnabrück – Spieltriebe-Festival 4, Vraca – Festival malih gledaliških oblik, Skopje – festival Prvo pa žensko).
Št. gledalcev: 1109.

Opomba: Sendi Sotlar je bila v starejšem gradivu za uprizoritev navedena z dekliskim priimkom (Bakotić). Predstava je doživela precej vskokov: v vlogi Sendi Sotlar od gostovanja v Osnabrücku (od 30. 5. 2025) naprej igra Lina Akif; na gostovanju v Vraci je vlogo Vande Velagić odigrala Suzana Krevh, na gostovanju v Skopju pa isto vlogo Tjaša Črnigoj. Predstava je prejela nagrado občinstva in posebno nagrada Jovana Čirilova na Bitefu.

**j. Gregor Moder:
ANTIGONA.**

Datum prem.: 19. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 26.

**k. Duncan Macmillan:
LJUDJE, KRAJI IN STVARI.**

Datum prem.: 22. 4. 2023.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 5 (Novo mesto 2, Murska Sobota, Kamnik, Velenje).
Št. gledalcev: 1190.

Opomba: 20. in 26. 2. je v vlogo Marka (sicer Vito Weis) vskočil Primož Bezjak.

l. Tjaša Črnigoj, Lina Akif, Tea Vidmar, Tijana Todorović, Barbara Kapelj:

**SPOLNA VZGOJA II:
ZMOŽNOST.**

Datum prem.: 2. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1 (Zagreb).
Št. gledalcev: 90.

**m. Elfriede Jelinek:
LJUBIMKI.**

Datum prem.: 11. 2. 2023.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 28).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 419.

**n. Po zgodbah Petra Svetine:
RAZCUFANE ZGODBE.**

Datum prem.: 26. 3. 2022.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 4 (Krško 2, Lendava, Ljubljana – Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 2084.

o. SOLO.

Datum prem.: 20. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 1 (Zagreb – Festival svetskog kazališta).
Št. gledalcev: 80.

**p. Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:
PALOMA.**

Datum prem.: 21. 6. 2020.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 2 (Slovenske Konjice, Ljutomer).
Št. gledalcev: 666.

r. Daniil Harms:
UMETNOST JE OMARA.

Datum prem.: 6. 9. 2019.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 1 (Maribor – Prestopi).
Št. gledalcev: 143.

Opomba: Predstavo smo obnovili. Matično prizorišče ni več skladišče na Pošti, temveč dvorana Pošta.

s. Svetlana Makarovič in Jure Novak:
PASJA PROCESIJA.

Datum prem.: 24. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1 (Koper).
Št. gledalcev: 150.

Opomba: Koncertna različica uprizoritve.

GOSTOVANJA

a. Diana Gadish:
LUCY LIVE.

Datum: 13. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 31.
Gostuje: Antic Teatre / Adriatic v sodelovanju s CRA'P.

Opomba: Plesni performans v okviru Platforme malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).

b. Denice Bourbon:
ČISTUNKA.

Datum: 13. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Denice Bourbon.

Opomba: Stand-up predstava v okviru Platforme malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).

c. LA BOUCHE.

Datum: 13. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: La Bouche.

Opomba: Kvir kabaret v okviru Platforme malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).

č. Leon Marič:
KUŠNI ME.

Datum: 14. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Emanat.

Opomba: Plesni performans v okviru Platforme malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).

d. Bridge Markland:
**KINGING THE DRAG –
DRAGING THE KING.**

Datum: 14. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 53.
Gostuje: Bridge Markland.

Opomba: Predavanje-performans v okviru Platforme malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).
Igrano skupaj z *Dragi Drago 2.0* pod skupnim naslovom *Dvojni večer*.

e. DRAGI DRAGO 2.0.

Datum: 14. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 53.
Gostujejo: Suzana Tratnik, Špela Setničar, Marja Kovanda, Teja Bitenc, Liza Močnik,

Alenka Marinič, Maja Dekleva Lapajne,
Tanja Matijašević v sodelovanju z
Lezbično četrtjo.

Opomba: Večer »soft butch romantike, lipsinkanja
in kraljevskega mansplejnanja« v okviru Platforme
malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v
sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).
Igrano skupaj s *Kinging the Drag – Dragging the King*
pod skupnim naslovom *Dvojni večer*.

f. Olympia Bukkakis:
MATERIALNA PREDSTAVA.

Datum: 15. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 21.

Gostuje: Olympia Bukkakis.

Opomba: Drag performans v okviru Platforme malih
umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v sodelovanju s
Slovenskim mladinskim gledališčem).

g. The Feminalz:
**TEHNOBURLESKA TATTOVI
PODOB.**

Datum: 15. 11., 27. in 28. 12. 2024.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 561.

Gostuje: Emanat. Predstava, ki je bila
na sporedu 15. 11., je bila odigrana v
okviru Platforme malih umetnosti, ki
jo pripravlja Emanat (v sodelovanju s
Slovenskim mladinskim gledališčem).
Predstava je gostovala na Dnevih
komedije, kjer je Lina Akif za svojo
stvaritev v njej prejela nagrado žlahtna
komedijantka.

h. Efemerne konfesije:
**EFEMERNE RADIO
PINJATE.**

Datum: 16. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 21.

Gostuje: Efemerne konfesije.

Opomba: Radijska igra v preobleki v okviru
Platforme malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v
sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).

i. Matthieu Barbin/Sara Forever:
DINASTIJE.

Datum: 16. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: Le petit bureau v koprodukciji
s Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie, CAPC Bordeaux.

Opomba: Plesni performans v okviru Platforme
malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v
sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).

j. CLASH OF THE QUEENS.

Datum: 16. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 246

Gostuje: S podporo Emanata in Društva
Škuc.

Opomba: Tekmovanje v lipsinkanju v okviru
Platforme malih umetnosti, ki jo pripravlja Emanat (v
sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem).

k. Werner Schwab:
PRESEDNICE.

Datum: 18. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: Zavod Melara.

l. Kolektiv Igralke in Tjaša Črnigoj:
PUNCE (CURE).

Datum: 30. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 56.

Gostuje: Kolektiv Igralke (Koprodukcija:
HNK Ivana pl. Zajca, Kolektiv Igralke in
Zavoda VIDNE, v partnerstvu z Masko
Ljubljana in Slovenskim mladinskim
gledališčem).

m. MIŠJA GLASBENA HIŠA.

Datum: 4. 12. 2024.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 946.
Gostuje: Invida, d. o. o., Zavod Dagiba,
Zavod Godibodi, festival Bobri.

n. LIMIT DOSTOJANSTVA.

Datum: 22. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Zavod Bob (v soorganizaciji
s Slovenskim mladinskim gledališčem,
Zavodom Apis in Društvom Sevdah –
zborom Rosa).

o. ČLOVEK Z LUNE:
SREČEVANJA.

Datum: 21. in 22. 8. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: KUD Ljud (v sodelovanju s
Slovenskim mladinskim gledališčem).

POSEBNI IN DISKURZIVNI PROGRAM

NEGOTOVOST BIVANJA IN
FAŠIZEM.

Datum: 17. 10. 2024.
Število gledalcev: 48.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditeljica
Kristina Božič, gost Dragan Petrovec.

40 LET PONOSA (?).

Datum: 24. 10. 2024.
Število gledalcev: 9.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Linn
Julian Koletnik, gostja Jedrt Maležič.

RADIOAKTIVNA MORA.

Datum: 6. 11. 2024.
Število gledalcev: 10.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik
Valenčič, gostja in gost Sara Kosirnik (Greenpeace)
in Aljoša Petek (PiC).

MAVRICNA TV:
(A)POLITIČNOST
SLOVENSКИH LGBT
TELEVIZIJSKIH
REPREZENTACIJ.

Datum: 3. 12. 2024.
Število gledalcev: 16.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Linn
Julian Koletnik, gost Metod Zupan.

TRUMP – DO KONCA IN ZA
VEDNO?

Datum: 10. 12. 2024.
Število gledalcev: 19.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditeljica
Kristina Božič, gost Matic Primc.

KAJ NAS ČAKA?

Datum: 23. 12. 2024.
Število gledalcev: 52.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik
Valenčič, gost Boštjan Videmšek.

NASILJE, KI NAPIHUJE IN POVEZUJE.

Datum: 15. 1. 2025.

Število gledalcev: 21.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditeljica Kristina Božič, gostja Jasna Podreka.

DUŠAN, OČE SLOVENSKEGA MLADINSKEGA GLEDALIŠČA.

Datum: 17. 2. 2025.

Število gledalcev: 90.

Opomba: Pogovor, prirejen v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom kot eden v nizu spremljevalnih dogodkov ob razstavi *Dušan Jovanović – kulturni terorist* (Slogi in CD). Voditeljica Draga Potočnjak, gostja in gostje Marko Juvan, Janez Pipan, Milena Zupančič, Dragan Živadinov.

MIHAIL BULGAKOV IN TEATER ŽIVLJENJA.

Datum: 20. 2. 2025.

Število gledalcev: 40.

Opomba: Prireditelja LUD Literatura in LUD Šerpa, voditeljica Ana Geršak, gosta Tomi Janežič in Miha Javornik.

AVTORITARIZMI IN UPOR: OD ČASA MED VOJNAMA DO ČASA VOJN.

Datum: 20. 2. 2025.

Število gledalcev: 19.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditeljica Kristina Božič, gostja Mateja Ratej.

MED INTIMNIM IN DRUŽBENIM (PISANJEM).

Datum: 27. 2. 2025.

Število gledalcev: 8.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Linn Julian Koletnik, gost Pino Pograjc.

DOKUMENTARIZEM (SOCIALNEGA) DELA.

Datum: 6. 3. 2025.

Število gledalcev: 8.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Linn Julian Koletnik, gostja Jelka Zorn.

LEKCIJE IZ VENEZUELSKIH AVTONOMNIH SKUPNOSTI.

Datum: 12. 3. 2025.

Število gledalcev: 37.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Predavatelj Erik Valenčič.

IZ AFGANISTANA – KJE JE SREČEN KONEC?

Datum: 26. 3. 2025.

Število gledalcev: 13.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditeljica Kristina Božič, gostja Ana Tasič.

ZA STANOVANJSKE ZADRUGE!

Datum: 2. 4. 2025.

Število gledalcev: 10.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gostja Maša Hawlina.

IGRALSTVO >=< SPOLNO DELO?

Datum: 15. 4. 2025.

Število gledalcev: 8.

Opomba: Voditelj Linn Julian Koletnik, gostja in gost Lina Akif in Rok Kravanja.

OD TURBOFAŠIZMA DO SISTEMATIZACIJE RAZČLOVEČEVANJA.

Datum: 23. 4. 2025.

Število gledalcev: 10.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditeljica Kristina Božič, gostja Marina Gržinič.

QUO VADIS, AIDA?

Datum: 20. 5. 2025.

Število gledalcev: 240.

Opomba: Projekcijo filma Jasmile Žbanić je v okviru spominskega programa 8372 živih spominov ob 30. obletnici genocida v Srebrenici pripravil Zavod MKC v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE DRAMA MARIBOR

PREMIERE

38 **Priredba Aristofanove komedije Maša Pelko in ekipa uprizoritve: ŽENSKA NA OBLASTI (ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΑΙ).**

Priredba besedila: Maša Pelko in ekipa
uprizoritve

Režiser: Juš Zidar

Prevajalka: Maja Sunčič

Dramaturginja: Maša Pelko

Scenograf: Dorian Šilec Petek

Kostumografinja: Mia Popovska

Skladatelj: Marjan Nečak

Koreografinja: Rosana Hribar

Lektorica: Mojca Marič

Oblikovalec svetlobe: Lev Predan

Kowarski

Vloge:

Nataša Matjašec Rošker - Praksagora

Ksenija Mišič - Klejnareta

Maša Žilavec - Sostrata

Irena Varga - Filajneta

Liza Marijina - Glika

Minca Lorenci - Zborovodkinja

Petja Labović - Mladenič

Blaž Dolenc - Naivnež

Vojko Belšak - Sebičnež

Datum premiere: 27. 9. 2024, Dvorana

Frana Žižka SNG Maribor.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 2475.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2024/25-I.

Opomba: Krstna izvedba.

39 **Bertolt Brecht: MALOMEŠČANSKA SVATBA (KLEINBÜRGERHOCHZEIT).**

Režiserka: Mateja Koležnik

Prevajalec: Eduard Miler

Prirejevalka prevoda: Mateja Koležnik

Prevajalka: Irena Novak Popov

Dramaturginja: Tanja Lužar

Scenograf: Henrik Ahr

Kostumograf: Alan Hranitelj

Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar

Koreografinja: Magdalena Reiter

Lektorica: Metka Damjan

Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak

Vloge:

Vlado Novak - Nevestin oče

Irena Varga - Ženinova mati

Mateja Pucko - Nevesta

Maša Žilavec - Nevestina sestra

Nejc Ropret - Ženin

Vladimir Vlaškalič - Ženinov prijatelj

Ksenija Mišič - Žena

Davor Herga - Mož

Matija Stipanič - Mladi možki

Datum premiere: 25. 10. 2024, Dvorana

Frana Žižka SNG Maribor.

Št. ponovitev: 17.

Št. obiskovalcev: 3781.

Št. gostovanj: 2.

Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Obnovitvena premiera iz sezone
2009/2010.

40 **Andrej Rozman Roza:** **JANKO IN METKA.**

Režiser: Robert Walzl
Scenografinja: Sanja Jurca Avci
Lektorica: Mojca Marič
Kostumografinja: Ana Savič Gecan
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Skladatelj: Slavko Avsenik mlajši
Vloge:
Mojca Simonič - Mati
Gorazd Žilavec - Oče
Petja Labović - Janko
Gaja Filač - Metka
Mirjana Šajinović - Žeralda

Datum premiere: 15. 11. 2024, Dvorana
Frana Žižka SNG Maribor.
Št. ponovitev: 19.
Št. obiskovalcev: 3220.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: Obnovitvena premiera iz
sezone 2010/2011.

Opomba: Produkcija Drama SNG Maribor in Mini
teater Ljubljana.

41 **Drago Jančar:** **IN LJUBEZEN TUDI.**

Režiser: Luka Marcen
Odrska priredba: Luka Marcen
Odrska priredba: Tatjana Doma
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografinja: Sara Slivnik
Kostumografinja: Ana Janc
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Koreografinja: Lara Ekar Grlj
Avtor videa: Urban Zorko
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka scenografije: Katarina Prislan
Vloge:
Gaja Filač - Sonja Belak
Žan Koprivnik - Valentin Gorjan
Vladimir Vlaškalič - Ludwig Mischkolnig
Mateja Pucko - Katica Modrinjak
Vojko Belšak - Hans Hochbauer, Borben,
Zdravnik, Oznovec

Davor Herga - Doktor Belak, Breznik,
Verman, Partizan, Miličnik
Matevž Biber - Polkovnik Sterz, Komisar
Vasja, Jožef Drenik
Julija Klavžar - Angelca, Frida, Partizanka,
Katjuša
Irena Varga - Ludwigova mama,
Bolničarka, Breznikova žena, Vermanova
žena, Gospa Podlesnik
Matija Stipanič - Policijski ravnatelj,
Partizan Polde, Janez Lešnik
Nejc Ropret - Upravnik zaporov,
Komandant Matevž, Vodja oficirske šole,
SS oficir, Mesar
Jakob Šfiligoj - Johann, Pintarič, Rommel,
Ponesrečenec
Viktor Hrvatini Meglič - Johann, Pintarič,
Rommel, Ponesrečenec - vskok

Datum premiere: 16. 1. 2025, Dvorana
Frana Žižka SNG Maribor.
Št. ponovitev: 34.
Št. obiskovalcev: 10.714.
Št. gostovanj: 10.
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Koprodukcija Drame SNG Maribor s
Cankarjevim domom Ljubljana. Krstna izvedba.

42 **Jonas Hassen Khemiri:** **≈ [PRIBLIŽNO ENAKO KOT] (≈ [UNGEFÄR LIKA MED]).**

Režiserka: Maša Pelko
Prevajalka: Mita Gustinčič Pahor
Dramaturginja: Luna Pentek
Scenograf: Lin Japelj
Kostumografinja: Tina Bonča
Skladatelj: Val Fürst
Koreografinja: Bojana Robinson
Lektorica: Mojca Marič
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka lektorice (študijsko): Zala
Reich
Vloge:
Blaž Dolenc
Petja Labović
Liza Marijina
Ana Urbanc

Minca Lorenci
Kristijan Ostanek

Datum premiere: 21. 2. 2025, Mali oder
SNG Maribor.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 591.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Prva slovenska izvedba.

43 FEDRA.

Po motivih *Fedre* Jeana Racina in Seneke,
Evripidovega *Hipolita* in *Ognjev* Marguerite
Yourcenar priredil Tibor Hrs Pandur.

Režiserka: Livija Pandur

Dramaturg: Tibor Hrs Pandur

Scenograf: Marko Japelj

Kostumograf: Leo Kulaš

Avtor glasbe: Branko Rožman

Koreografinja: Tanja Zgonc

Lektorica: Metka Damjan

Oblikovalka videa: Lina Rica

Oblikovalka svetlobe: Vesna Kolarec

Asistentka kostumografa: Lara Kulaš

Svetovalec za borilne veščine: Žiga

Ozmec

Asistentka lektorice (študijsko): Zala

Reich

Vloge:

Nataša Matjašec Rošker - Fedra, Tezejeva
žena

Branko Šturbej - Tezej, Egejev sin, kralj

Trojzena in Aten

Petja Labović - Hipolit, sin Tezeja in

Antiope, kraljice Amazonk

Julija Klavžar - Aricija, hči Palanta,

Egejevega polbrata

Minca Lorenci - Enona, Fedrina

služabnica in zaupnica

Blaž Dolenc - Teramen, Hipolitov

prijatelj in zaupnik

Datum premiere: 25. 4. 2025, Dvorana
Frana Žižka SNG Maribor.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1131.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-5.

Opomba: Krstna izvedba.

44 Simon Stone, Heiner Müller: MEDEJA.

Režiser: Martin Kušej

Prevajalka: Vesna Đikanović

Dramaturginja: Vesna Đikanović

Scenografija: Annette Murschetz

Strokovna sodelavka za scenografijo:

Hana Ramujkić

Kostumografija: Ana Savić Gecan

Skladatelj: Aki Traar

Oblikovalka svetlobe: Vesna Kolarec

Asistent režiserja: Herbert Stöger

Asistentka kostumografije: Tjaša Frumen

Lektorica za hrvaški jezik: Ines Carović

Avtor videa: Tobias Jonas

Vloge:

Helena Minić - Ana (Medeja)

Uliks Fehmiu - Luka (Jazon)

Julija Klavžar - Klara

Maša Žilavec - Dojilja/Pripovedovalka

Vladimir Vlaškalić - Kristijan

Aleš Valič - Borut

Tvrtko Kolar - Edi

Jan Rendić - Leon

Datum premiere: 27. 7. 2025,

Dubrovniške poletne igre, Dubrovnik
(Hrvaška).

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 1080.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Koprodukcija Drame SNG Maribor s
Festivalom Dubrovniške poletne igre in s Hrvaškim
narodnim gledališčem v Varaždinu. Krstna izvedba.

REPRIZE

- a. Peter Shaffer:**
AMADEUS.
Datum prem.: 25. 4. 2024.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 3 (Beograd, Novi Sad, Trst).
Št. gledalcev: 2626.
- b. Erik Gedeon:**
VEČNO MLADI.
Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 129).
Št. gostovanj: 2 (Zagorje ob Savi, Majšperk).
Št. gledalcev: 847.
- c. J. B. P. Molière:**
TARTUFFE.
Datum prem.: 24. 2. 2024.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 7 (Lendava, Murska Sobota, Krško, Velenje, Koper, Novo mesto 2).
Št. gledalcev: 2711.
- č. Nataša Matjašec Rošker in Petja Labovič:**
NE TI MENI ALICE (ONCE AGAIN).
Datum prem.: 6. 5. 2022.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 2 (Cerklje na Gorenjskem, Velenje).
Št. gledalcev: 451.
- d. Ingmar Bergman:**
PRIZORI IZ ZAKONKEGA ŽIVLJENJA.
Datum prem.: 19. 4. 2024.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 4 (Pliberk, Šmarje pri
- Jelšah, Mežica, Ljubljana).
Št. gledalcev: 1388.
- e. Goran Vojnović:**
POD SVOBODNIM SONCEM.
Datum prem.: 30. 11. 2023.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 2 (Nova Gorica, Trst).
Št. gledalcev: 1120.
- f. Janja Vidmar, Maja Borin:**
ELVIS ŠKORC, GENIALNI ŠTOR.
Datum prem.: 16. 1. 2021.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 2 (Šentjur, Velenje).
Št. gledalcev: 1817.
- g. Tamara Damjanović po motivih filma:**
POPOLNI TUJCI.
Datum in kraj prem.: 9. 2. 2019.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 74).
Št. gostovanj: 4 (Radovljica, Domžale 3).
Št. gledalcev: 979.
- h. Andrej Predin:**
MICA PRI BABICI.
Datum in kraj prem.: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 1180.
- i. Maja Borin:**
RDEČA KAPUCA.
Datum in kraj prem.: 9. 9. 2022.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 43).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1203.

j. Ida Mlakar, Maja Borin:
KAKO STA BIBI IN GUSTI
SIPALA SREČO.

Datum prem.: 12. 11. 2016.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 92).
Št. gostovanj: 1 (Koper).
Št. gledalcev: 1267.

k. Ira Ratej:
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.

Datum prem.: 26. 9. 2015.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 158).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 855.

l. Mike Bartlett:
SNEŽINKA.

Datum prem.: 14. 12. 2021.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1 (Medvode).
Št. gledalcev: 251.

m. Eva Mahkovic, Nataša Matjašec
Rošker:
TOXIC.

Datum prem.: 8. 3. 2024.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 27).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 842.
Opomba: Toxic vol. 2 (prezasedba:
namesto Lize Marijine Urša Kavčič).

n. Mark Haddon, Simon Stephens:
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA.

Datum prem.: 6. 10. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 51).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 570.

o. Drago Jančar:
TO NOČ SEM JO VIDEL.

Datum prem.: 24. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 709.

GOSTOVANJA

a. William Shakespeare:
SEN KRESNE NOČI.

Datum: 21. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 227.
Gostuje: HNK v Varaždinu, Hrvaška.

b. Steven Berkoff:
SHAKESPEARE.
Datum: 27. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 157.
Gostuje: MGL.

c. Charles Dickens, Neil Bartlett:
BOŽIČNA PESEM.

Datum: 20. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 228.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

č. **Dejan Dukovski:**
POSLEDNJI BALKANSKI
VAMPIR.

Datum: 21. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 238.
Gostuje: Srbsko narodno gledališče Novi
Sad, Srbija.

d. **Nava Semel:**
VEČNI OTROK.

Datum: 15. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 53.
Gostuje: SLG Celje

e. **Matjaž Zupančič:**
TE IGRE BO KONEC.

Datum: 27. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 41.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET MARIBOR

PREMIERE

45 **Gaetano Donizetti:** **LUCIA DI LAMMERMOOR.**

Režiser: Giulio Ciabatti
Dirigent: Ivan Hut
Scenograf: Giulio Ciabatti
Kostumograf: Giulio Ciabatti
Oblikovalec svetlobe: Giulio Ciabatti
Asistent režiserja: Tim Ribič
Asistent scenografa: Platon Bardhi
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Vloge:
Luka Brajnik - Lord Enrico Ashton,
Lucijin brat
Nina Dominko - Lucia
Martin Sušnik - Sir Edgardo di
Ravenswood
Danilo Kostevšek - Lord Arturo Bucklaw
Dada Kladenik - Alisa, Lucijina služkinja
Luka Ortar - Raimondo Bidebent, Lucijin
vzgojitelj in zaupnik
Bogdan Stopar - Normanno, vodja
Ravenswoodove straže

Datum premiere: 4. 10. 2024, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 4550.
Št. gostovanj: /

46 **Robert Mraček:** **MOŽ, KI JE UKROTIL** **STRELO: GENIALNI IZUMI** **NIKOLE TESLE.**

Režiser: Jaki Jurgec
Dirigent: Iztok Kocen

Scenograf: Matic Kašnik
Oblikovalec svetlobe: Sašo Bekafigo
Svetovalec za jezik: Benjamin Virč
Oblikovalec projekcije: Rok Predin
Oblikovalec zvoka: Grega Mendaš
Asistent režije: Tim Ribič
Kostumografinja: Suzana Rengeo
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Koreografinja: Cleopatra Purice
Vloge:
Sebastijan Čelofiga - Nikola Tesla
Andreja Zakonjšek Krt - Katharine
McMahon Johnson
Matevž Biber - Albert Einstein
Bogdan Stopar - Thomas Alva Edison
Jaki Jurgec - George Westinghouse
Dada Kladenik - Marguerite
Westinghouse
Alfonz Kodrič - Jakob Pöschl
Leonida Sabo - Evelyn Nesbit
Nina Hvalec - Evelyn Nesbit
Aljaž Hameršak - John Pierpont (»J. P.«)
Morgan
Tomaž Planinc - Pliniecki/Klovn
Mihael Roškar - Anton Szigeti
Gregor Mlakar - Ulični prodajalec
Jernej Luketič - Ulični prodajalec
Jernej Jenko - Robert Underwood
Johnson
Peter Skušek - Policist
Mircea Golescu - Butler
Olesja Hartmann - Služabnica
Mojca Potrč - Ethel (bradata ženska)
Julija Jurgec - Fedor Jetfichew (fant s
pasjim obrazom)
Ines Urošević - Daisy Hilton (siamska
dvojčica)
Metka Masten - Violet Hilton (siamska)

dvojčica)
Vasilij Kuzkin - Edward Mordrake (moški
z dvema obrazoma)
Vladimir Kurgajev - Myrtle Corbin
(ženska s štirimi nogami)

Datum premiere: 17. 10. 2024, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 5420.
Št. gostovanj: /

Opomba: Dodatni program za mladino.

47 **Boris Asafjev, Mihail Messerer:** **PLAMENI PARIZA.**

Koreograf: Mihail Messerer
Skladatelj: Boris Asafjev
Dirigent: Vjekoslav Babić
Kostumografinja: Nóra Rományi
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Premzl
Baletni mojster: Alenka Ribič
Scenograf: Oleg Molchanov
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Baletni mojster: Anton Bogov
Asistent koreografa: Attila Szakács
Baletni mojster: Irena Pasarić
Vloge:
Tetiana Svetlična - Jeanne
Hinako Shinzaki - Jeanne
Yuya Omaki - Philippe
Ion Breahna - Philippe, Fraternité (Duet),
Baskovski ples, Baskovski
Eva Medvar - Jacques
Danaja Šifrer - Jacques
Catarina de Meneses - Mireille de
Poitiers
Christopher Thompson - Antoine
Mistral, Frandola
Beatrice Bartolomei - Thérèse, Égalité,
Pastorala, Farandola
Tijuana Križman Hudernik - Thérèse,
Mireille de Poitiers
Satomi Netsu - Amor, Farandola,
Frandola
Ema Perić - Amor
Vasilij Kuzkin - Gaspard
Sytze Jan Luske - Markiz Costa de

Beauregard
Vladimir Kurgajev - Kralj Ludvik XVI.,
Frandola
Galina Čajka - Kraljica Marie Antoinette
Aleks Sušek - Kraljevi asistent, Frandola
Gabriel Marin - Ceremoniar
Ela Ficko - Deklica
Mina Radaković - Žalostno dekle,
Pastorala
Monja Obrul - Égalité, Pastorala,
Žalostno dekle
Tea Bajc - Égalité (Trio), Pastorala
Yelyzaveta Kuznetsova - Égalité (Trio),
Pastorala
Nuša Urnaut - Égalité (Trio), Pastorala,
Sarabanda, Zastave
Ionut Dinita - Liberté (Duet), Baskovski
ples
Matteo Magalotti - Fraternité (Duet),
Baskovski ples
Lucio Mautone - Fraternité (Duet),
Baskovski ples, Auvergnežani, Sarabanda,
Farandola
Aleksandar Trenevski - Baskovski ples,
Sarabanda
Branka Popovici - Auvergnežanke,
Farandola
Evgenija Koškina - Auvergnežanke,
Farandola
Ines Urošević - Auvergnežanke,
Farandola
Lana Drušković - Auvergnežanke,
Farandola
Maro Vranaričič - Auvergnežani,
Sarabanda, Farandola
Mircea Golescu - Auvergnežani,
Sarabanda, Farandola
Alexandru Pilca - Auvergnežani,
Sarabanda, Farandola
Olesja Hartmann - Sarabanda, Zastave
Hristina Stoycheva - Sarabanda, Zastave
Ines Petek - Sarabanda, Zastave
Greta Hrestak - Sarabanda, Zastave
Naja Kapun - Sarabanda, Zastave
Katarina Korpič - Sarabanda
Mirjana Šrot - Sarabanda, Frandola
Klavdija Stanišič - Sarabanda
Ela Širk - Sarabanda, Zastave
Gaia Štromajer - Sarabanda

Matteo Beeckman - Sarabanda, Frandola
Grega Golob - Sarabanda
Relja Tomović - Sarabanda, Frandola
Ivana Borovšak - Zastave, Sarabanda
Pia Capl Škrinjar - Zastave
Tiana Dolenc - Zastave
Ela Narat - Zastave
Mihaela Matis - Farandola
Cleopatra Purice - Farandola
Adriana Cioata - Farandola
Metka Masten - Farandola
Gaja Đurov Štraus - Farandola

Datum premiere: 8. 11. 2024, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 5729.
Št. gostovanj: /

48 **Giuseppe Verdi:** **OTELLO.**

Režiser: Guy Montavon
Dirigent: Roberto Gianola
Scenograf: Wolfgang von Zoubek
Kostumograf: Wolfgang von Zoubek
Oblikovalec svetlobe: Wolfgang von Zoubek
Asistent režije: Tim Ribič
Koreografinja: Cleopatra Purice
Asistent scenografa: Matic Kašnik
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistentka kostumografa: Simona Toš
Asistentka kostumografa: Suzana Rengeo
Vloge:
Sung Kyu Park - Otello, mavrski general
Carlos Ventre - Otello, mavrski general
Sabina Cvilak - Desdemona, njegova žena
Luka Brajnik - Jago, Otellov praporščak
Andreja Zakonjšek Krt - Desdemona, njegova žena
Irena Petkova - Emilia, Jagova žena in Desdemonina služabnica
Bože Jurić Pešić - Cassio, Otellov kapitan
Žiga Lakner - Roderigo, beneški plemič
Luka Ortar - Lodovico, veleposlanik Beneške republike
Sebastijan Čelofiga - Montano, nekdanji guverner Cipra

Tomaž Planinc - Glasnik

Datum premiere: 7. 2. 2025, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 6045.
Št. gostovanj: 2, Cankarjev dom, HNK Zagreb, Hrvaška.

49 **Edward Clug:** **CLUSTER.**

Koreograf: Edward Clug
Glasba: Milko Lazar
Glasbeni posnetek: Milko Lazar
Glasba: Radiohead
Glasba: Thom Yorke
Glasba: Justin Hurwitz
Glasba: Tim Simonec
Asistent koreografa: Alexander Anderson
Asistentka koreografa: Aya Misaki
Asistent koreografa: Samuel van der Meer
Oblikovalec svetlobe: Tom Visser
Scenograf: Marko Japelj
Scenograf: Edward Clug
Kostumograf: Edward Clug
Kostumograf: Leo Kulaš
Vloge:
Asami Nakashima - Proof, mutual comfort, Handman, Cluster
Beatrice Bartolomei - Proof, mutual comfort
Thomas Martino - Proof, Cluster
Daniel Domenech - Proof, Cluster
Davide Buffone - Proof, mutual comfort, Handman, Cluster
Matteo Beeckman - Proof, mutual comfort, Cluster
Matteo Magalotti - Proof, mutual comfort, Handman, Cluster
Catarina de Meneses - mutual comfort, Handman, Cluster
Tijuna Križman Hudernik - Handman, Cluster
Yuya Omaki - Proof, mutual comfort, Handman
Monja Obrul - Proof, mutual comfort,

Handman, Cluster
Ionut Dinita - Proof, mutual comfort,
Handman
Christopher Thompson - Proof, Cluster
Tomaž Viktor Abram Golub - Proof,
Handman
Lucio Mautone - Proof
Aleksandar Trenevski - Proof, mutual
comfort, Cluster
Tea Bajc - Cluster
Nuša Urnaut - Cluster
Mina Radaković - Cluster
Lana Drušković - Cluster
Maro Vranaričič - Cluster

Datum premiere: 7. 3. 2025, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 9737.
Št. gostovanj: 3, Križanke, Festival
Ljubljana, Alisher Navoiy Theater,
Taškent Uzbekistan.

50 **Ambroise Thomas:** **HAMLET.**

Režiser: Frank Van Laecke
Dirigent: Mojca Lavrenčič
Scenograf: Philippe Miesch
Kostumograf: Philippe Miesch
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Koreograf: Tom Baert
Asistent režiserja: Tim Ribič
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Vloge:
Charles Rice - Hamlet, danski princ
Irena Petkova - Gertruda, danska kraljica
in vdova kralja Hamleta
Luka Ortar - Klavdij, danski kralj in brat
pokojnega kralja Hamleta
Valentina Čuden - Ofelija, Polonijeva hči
Martin Sušnik - Laert, Polonijev sin
Bogdan Stopar - Marcel, Hamletov
prijatelj
Jaki Jurgec - Horacij, Hamletov prijatelj
Sebastijan Čelofiga - Duh pokojnega
kralja Hamleta
Alfonz Kodrič - Polonij, glavni komornik
Tomaž Planinc - Prvi grobar

Žiga Lakner - Drugi grobar

Datum premiere: 9. 5. 2025, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 3910.
Št. gostovanj: /

51 **Vito Žuraj:** **BLÜHEN (RAZCVET).**

Libreto: Händl Klaus
Izvajalec: Orkester in zbor SNG Maribor
Dirigent: Simon Dvoršak
Režiserka: Eva Hribernik
Scenograf: Jaro Ješe
Kostumografinja: Anjana Pavlič
Asistent dirigenta: Iztok Kocen
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Koreografinja: Cleopatra Purice
Asistent režiserke: Tim Ribič
Oblikovalec luči: Sašo Bekafigo
Oblikovanje zvoka: Gregor Troha
Prevod Libreta za nadnapise: Benjamin
Virč
Korepetitorka: Larisa Rojnič
Korepetitorka: Rebeka Dobravec
Korepetitorka: Anna Fernández Torres
Vloge:
Hélène Fauchère - Aurelia, mezzosopran
Eva Černe Avbelj - Anna, sopran
Gregor Ravnik - Ken, tenor
Lovro Korošec - Edgar, bariton
Graeme Danby - Muthesius, bas

Datum premiere: 5. 6. 2025, Cankarjev
dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 600.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Slovensko komorno
glasbeno gledališče, SNG Maribor, Cankarjev dom.

REPRIZE

**a. Edward Clug, Carl Orff:
CARMINA BURANA.**

Datum prem.: 16. 5. 2021.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 4 (Opera Dubai – Združeni
arabski emirati, Koncertna dvorana
Vatroslav
Lisinski – Zagreb na Hrvaškem).
Št. gledalcev: 7500.

**b. P. I. Čajkovski:
HRESTAČ.**

Datum prem.: 7. 11. 2008.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 109).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 8344.

**c. W. A. Mozart:
ČAROBNA PIŠČAL.**

Datum prem.: 29. 9. 2023.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 5544.

**d. Edward Clug:
PEER GYNT.**

Datum prem.: 6. 11. 2015.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 2 (Theater im Pfalzbau –
Ludwigshafen v Nemčiji).
Št. gledalcev: 2200.

**e. Valentina Turcu:
ROMEO IN JULIJA.**

Datum prem.: 9. 11. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 6000.

**f. Lorca Massine:
GRK ZORBA.**

Datum prem.: 12. 4. 2024.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 2 (Odeon Heroda Atiškega
– Atene v Grčiji, HNK Zagreb na
Hrvaškem
Št. gledalcev: 8976.

**g. Giacomo Puccini:
TOSCA.**

Datum prem.: 23. 5. 2024.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1300.

**h. Giuseppe Verdi:
LA TRAVIATA.**

Datum prem.: 28. 11. 2008.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 45).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1622.

**i. Adolphe Adam:
GISELLE.**

Datum prem.: 5. 11. 2010.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 1 (Teatro Amilcare
Ponchielli, Cremona v Italiji).
Št. gledalcev: 1250.

**j. Edward Clug, Katalena:
KEKEC.**

Datum prem.: 7. 9. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 40).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4030.

k. P. I. Čajkovski:
LABODJE JEZERO.

Datum prem.: 6. 3. 2015.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 24).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1722.

g. Radovan Gobec:
PLANINSKA ROŽA.

Datum prem.: 2. 12. 2023.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1600.

g. Giacomo Puccini:
TURANDOT.

Datum prem.: 5. 2. 2016.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3310.

KONCERTI V PRODUKCIJI SNG MARIBOR

a. KONCERTI SIMFONIČNEGA
ORKESTRA SNG MARIBOR.

Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 7330.
Št. gostovanj: 1.

b. KONCERTI ZBORA OPERE
SNG MARIBOR.

Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 266.
Št. gostovanj: /

c. OSTALI KONCERTI OPERE
IN BALETA.

Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 20.000.

d. CIKEL CARPE ARTEM
(DRUŠTVO ZA KOMORNO
GLASBO AMADEUS).

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 747.

Opomba: V sezoni je bilo šest abonmajskih koncertov.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

PREMIERE

52 **Bratko Kreft:** **KRAJNSKI KOMEDIJANTI.**

Režiser: Diego de Brea
Scenograf: Diego de Brea
Oblikovalec luči: Diego de Brea
Kostumografinja: Simona Toš
Avtor glasbe: Joži Šalej
Lektorica: Živa Čebulj
Citre: Peter Napret
Glasbo posnel: Blaž Celarec
Motiv iz filma *La dolce vita* skladateljja
Nina Rote.
Vloge:
Andrej Murenc - Anton Tomaž Linhart
Renato Jenček - Baron Žiga Zois
Rastko Krošl - Juri Japel
Tanja Potočnik - Jožefina Linhartovka
Urban Kuntarič - Matiček, Glas Žlahtniga
Tulpenheima inu Župana Jake
Maša Grošelj - Micka, hišna per Zois
Barbara Medvešček - Suzana
Žan Brelih Hatunič - Visokorojeni Grof
Hohenwart
Joži Šalej - Klavir, harmonika

Datum premiere: 27. 9. 2024, SLG Celje.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 1996.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-I.

Opomba: V predstavi je uporabljena slovenska in avstrijska ljudska glasba in motiv iz filma *La dolce vita* skladatelja Nina Rote.

53 **Emil Filipčič:** **VESELJA DOM.**

Režiser: Dejan Spasić
Dramaturg: Denis Poniž
Scenograf: Luka Martin Škof
Oblikovalec svetlobe: Luka Martin Škof
Kostumografinja: Barbara Drmota
Avtor zvočne podobe: Leon Firšt
Koreograf: Dušan Teropšič
Lektorica: Živa Čebulj
V predstavi so uporabljene skladbe: Edith Piaf
V predstavi so uporabljene skladbe:
Johann Pachelbel
Vloge:
Manca Ogorevc
Tarek Rashid

Datum premiere: 4. 10. 2024, SLG Celje.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 1441.
Št. gostovanj: 5.
Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Koprodukcija SLG Celje, RAMPA, iKult Celovec.

54 **Ida Mlakar Črnič, Ana Duša:** **O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO.**

Režiserka: Brina Klampfer Merčnik
Avtorica dramatisacije: Ana Duša
Avtorica dramatisacije: Brina Klampfer Merčnik

Dramaturginja: Ana Duša
Avtor glasbe: Branko Rožman
Avtor zvoka: Branko Rožman
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografinja: Tina Kolenik
Avtor glasbe songov: Branko Rožman
Avtorica glasbe songov: Manca Trampuš
Koreografinja: Vita Osojnik
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalka rekvizitov: Katarina Planinc
Asistentka avtorja glasbe: Manca Trampuš
Asistentka avtorja zvokov: Manca Trampuš
Lektorica: Živa Čebulj
Instrumentalisti: Manca Trampuš
Instrumentalisti: Borut Doljšak
Instrumentalisti: Miro Zavec
Instrumentalisti: Branko Rožman
Vloge:
Manca Trampuš (k. g.)
Borut Doljšak (k. g.)
Anže Zevnik (k. g.) - alt.

Datum premiere: 14. 10. 2024, SLG Celje.
Št. ponovitev: 34.
Št. obiskovalcev: 6658.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-3.

55 **William Shakespeare:** **SEN KRESNE NOČI.**

Režiser: Jaša Koceli
Prevajalec: Jernej Županič
Režiser: Jaša Koceli
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografinja: Branka Pavlič Guček
Koreografinja: Tajda Podobnik
Asistentka režiserja: Tajda Podobnik
Skladatelj: Miha Petric
Oblikovalec luči: David Andrej Francky
Fotografka: Mankica Kranjec
Lektorica: Živa Čebulj
Asistentka kostumografke: Tina Hribernik
Asistent oblikovalca luči: Klemen Kuhar
Oblikovalec in izdelovalec oslove glave in cvetnega venca: Gregor Lorenci

Glasbenik: Wiyaala
Glasbenik: Jan Sever
Bosonogo obutev je izdelala: Tanja Sabol
Vloge:
Manca Ogorevc - Hipolita, kraljica
Amazonk, zaročena s Tezejem
Rastko Krošl - Tezej, atenski vojvoda
Lucija Harum - Hermija, Tezejeva hči, zaljubljena v Lisandra
Lovro Zafred - Lisander, fant, zaljubljen v Hermijo
Maša Grošelj - Helena, dekle, zaljubljeno v Demetrija
Urban Kuntarič - Demetriji, fant, zaljubljen v Hermijo
Tanja Potočnik - Titanija, kraljica vil in vilincev
Tarek Rashid - Oberon, kralj vil in vilincev
Andrej Murenc - Škrat
Damjan Trbovc - Klopčič
Jožica Avbelj - Prostovoljna izgnanka iz krajine luči (k. g.)

Datum premiere: 24. 1. 2025, SLG Celje.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 2847.
Št. gostovanj: 1
Gledališki list: 2024/25-4.

56 **Frank Wedekind:** **NAJBOLJ PA MI JE ČUDNO TO, DA BI SE HOTEL PRAV S TABO POGOVARJAT O TEM, KAKO JE, KO TE NI VEČ.**

Avtor uprizoritvene predloge: Katja Gorečan
Avtorica uprizoritvene predloge: Eva Stražar
Avtor uprizoritvene predloge: Lovro Zafred
Mentorica: Eva Stražar
Mentor: Lovro Zafred
Kostumografinja: Lucija Harum
Scenograf: Lovro Zafred
Vloge:
Urban Skok - Mark

Matic Čater - Matej
Leja Planko - Vesna
Taja Nareks - Teja
Mija Šterk - Liza
Ana Končar - Manca
Svit Gorjup - Gašper
Miha Grasselli - Jan

Datum premiere: 18. 3. 2025, SLG Celje,
Veliki oder.

Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1191.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija platforme za mlade stARTboks
2. 0.

57 **Leea Klemola:** **KOKKOLA.**

Režiserka: Živa Bizovičar
Prevajalka: Julija Potrč Šavli
Prevajalec v zasavsko narečje: Jaša
Drnovšek
Dramaturg: Nik Žnidaršič
Scenograf: Lin Martin Japelj
Kostumografinja: Nina Čehovin
Avtor glasbe: Gašper Lovrec
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Živa Čebulj
Oblikovalec in izdelovalec tjulnja: Gregor
Lorenci
Asistentka kostumografke: Zala Jenček
Asistentka lektorjev (študijsko): Maša
Milčinski
Vloge:
Urban Kuntarič - Martti Piano Larsson
Lovro Zafred - Arijoutsu Zacharias
Prittinen
Damjan Trbovc - Harri Lömmark
Lučka Počkaj - Marja-Terttu Zeppelin
Gregor Zorc - Vili Autio Tiippanainen
(k. g.)
Maša Grošelj - Maura Zeppelin
Eva Stražar - Minna Huhta
Barbara Medvešček - Seija Huhta
David Čeh - Reijo Huhta
Aljoša Koltak - Saku Zeppelin
Jagoda Tovirac - Katariina Käsäkangas
Žan Brelih Hatunić - Seppo Lempiälä

Datum premiere: 4. 4. 2025, SLG Celje.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 2847.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-5.

58 **Bertolt Brecht:** **MALOMEŠČANSKA** **SVATBA (DIE** **KLEINBURGERHOCHZEIT)**

Režiser: Primož Ekart
Prevajalka: Urška P. Černe
Avtorica uprizoritvene verzije besedila:
Tatjana Doma
Avtor uprizoritvene verzije besedila:
Primož Ekart
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenograf: Marko Japelj
Kostumografinja: Tina Kolenik
Skladatelj: Drago Ivanuša
Korepetitor: Drago Ivanuša
Koreografinja: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Branko Završan - Nevestin oče
Lučka Počkaj - Ženinova mati
Lucija Harum - Nevesta
Eva Stražar - Nevestina sestra
Žan Brelih Hatunić - Ženin
Andrej Murenc - Ženinov prijatelj
Barbara Medvešček - Nevestina
prijateljica
Damjan Trbovc - Mož nevestine
prijateljice
Borut Doljšak - Mladi moški (k. g.)

Datum premiere: 6. 6. 2025, SLG Celje.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 1050.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-6.

REPRIZE

a. Matteo Spiazzi:
PARADIŽ.

Datum prem.: 1. 12. 2023.
Št. ponovitev: 30.
Št. gostovanj: 26 (Murska Sobota, Sežana, Trst, Kamnik, Šentjur, Vrhnika, Koper, Litija, Deskle, Velenje, Šentjernej, Ljubljana, Jesenice, Novo mesto, Žalec, Laško, Krško, Portorož, Rogaška, Žiri, Kranj, MGL Ljubljana, CD Ljubljana).
Št. gledalcev: 7392.

b. Po motivih življenja in dela Karla Destovnika - Kajuha:
JURIŠ.

Datum prem.: 9. 10. 2023.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 4 (Velenje, LG Ljubljana, Novo mesto).
Št. gledalcev: 882.

c. Kajetan Kovič, Jerko Novak:
MAČEK MURI.

Datum prem.: 6. 10. 2007.
Št. ponovitev: 14.
Št. gostovanj: 1 (Vrhnika).
Št. gledalcev: 2314.

č. Vinko Möderndorfer:
DRUGA PRETEKLOST.

Datum prem.: 6. 10. 2023.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 428.

d. Johanna Spyri:
HEIDI.

Datum prem.: 27. 9. 2019.

Št. ponovitev: 12.
Št. gostovanj: 3 (Murska Sobota).
Št. gledalcev: 2307.

e. Josip Jurčič:
KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI.

Datum prem.: 7. 10. 2021.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 1 (Trst).
Št. gledalcev: 1103.

f. Tibor Hrs Pandur, po motivih zgodovinskih kronik Williama Shakespeara:
PET KRALJEV.

Datum prem.: 12. 4. 2024.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 2 (Kranj, Maribor).
Št. gledalcev: 439.

g. Slobodan Obradović:
ROBIN HOOD.

Datum prem.: 17. 9. 2022.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1934.

h. Florian Zeller:
LAŽ.

Datum prem.: 29. 9. in 2. 10. 2020.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 1 (Medvode).
Št. gledalcev: 313.

i. Saša Eržen:
TISTA O BOLHAH.

Datum prem.: 23. 10. 2020 in 12. 2. 2021.

Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 695.

**j. Avtorski projekt:
TO JE TEKMA.**

Datum prem.: 28. 3. 2024.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: /

**k. Nava Semel:
VEČNI OTROK.**

Datum prem.: 7. 9. 2019 in 13. 9. 2019.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 294.

**l. Matija Solce, Gledališko-glasbeni
ambientalni omnibus:
3JA!**

Datum prem.: 11. 5. 2024.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 289.

**m. Nuša Peperko, SLG Celje:
ŠIVILJA NOROSTI.**

Datum prem.: 21. 3. 2025.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 188.

Opomba: Avtorska predstava po motivih literarne
zapuščine Maruše Krese.
Koprodukcija Nuša Komplet Peperko – SLG Celje.

GOSTOVANJA

**a. Kelly Green, Jean John:
KONCERT KELLY GREEN /
JEAN JOHN TRIO – CE DUR.**

Datum: 23. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 94.
Gostuje: Kelly Green.

**b. Bhakti Marga in Mojca Simonič:
SAMO LJUBEZEN –
ZGODBE IN KONCERT.**

Datum: 15. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Mojca Simonič.

**c. Rok Kravanja:
SLOVENSKA
TRANSVERZALA.**

Datum: 14. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Rok Kravanja.

**č. Vita Mavrič, Jani Kovačič:
KONCERT VITA MAVRIČ,
JANI KOVAČIČ – CE DUR.**

Datum: 5. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 68.
Gostuje: Vita Mavrič.

- d. Lara Jankovič:**
PESEM ZA LARO –
UJETNICA ČASA.

Datum: 9. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 186.
Gostuje: Lara Jankovič.
- e. Šimon Šerbinek:**
KRHKOST.

Datum: 9. 12. 2024, 10. 12. 2024, 24. 2.
2025, 24. 2. 2025, 5. 3. 2025, 5. 3. 2025,
6. 3. 2025.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1536.
Gostuje: Simon Šerbinek.
- f. Duo Silence:**
KONCERT DUO SILENCE –
CE DUR.

Datum: 28. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 168.
Gostuje: Duo Silence.
- g. Iztok Mlakar:**
PEGULE.

Datum: 5. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 179.
Gostuje: Avditorij Portorož.
- h. Michael Frayn:**
HRUP ZA ODROM.

Datum: 7. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- i. Goran Vojnović:**
V ISKANJU IZGUBLJENEGA
JEZIKA.

Datum: 9. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 171.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- j. Rok Vilčnik:**
KRALJ ULICE.

Datum: 11. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 102.
Gostuje: Klub KGB Maribor, KUD Borza.
- k. William Shakespeare:**
KAKOR VAM DRAGO.

Datum: 1. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 207.
Gostuje: MGL Ljubljana.
- l. The Feminalz:**
TATOVİ PODOB.

Datum: 13. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 115.
Gostuje: Emanat.
- m. William Shakespeare:**
MNOGO HRUPA ZA NIČ.

Datum: 14. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 204.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- n. Tokac in Emanuela:**
KONCERT TOKAC IN
EMANUELA – CE DUR.

Datum: 27. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 61.
Gostuje: Tokac in Emanuela.

O. Drago Mislej:
KONCERT MEF – CE DUR.

Datum: 27. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 113.
Gostuje: Drago Mislej.

P. Oton Župančič:
MEHURČKI.

Datum: 1. 2. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 413.
Gostuje: Gledališče Koper.

**R. Avtor: Joži Šalej, Boštjan Gombač,
Jelena Ždrale, Nino de Gleria, Blaž
Celarec:**
(N)ORKESTER.

Datum: 3. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 173.
Gostuje: Joži Šalej, Boštjan Gombač,
Jelena Ždrale, Nino de Gleria, Blaž
Celarec.
Koncert (ne) resne glasbe in odprtje
Dnevov komedije 2025.

S. Veronika Poldauf Riedlbauchova:
SPAT.

Datum: 4. in 5. 2. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 188.
Gostuje: Gledališče Drak.

Š. Matija Solce:
**DVOJČEK: MICKA IN
HARMS.**

Datum: 5. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 41.
Gostuje: Teatro Matita in MCLU Koper.

Ť. Tina Janežič, Gregor Kamnikar:
ZA CRKNT: LAB.

Datum: 6. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 14.
Gostuje: Tina Janežič, Gregor Kamnikar.
Produkcija raziskovalnega laboratorija.

U. KUD Borza:
KRIPLOV ZAGOVOR.

Datum: 7. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 32.
Gostuje: KUD Borza.

V. Tomaž Hostnik, Matija Krečič:
**KONCERT HOSTNIK PA
KREČIČ – CE DUR.**

Datum: 8. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 51.
Gostuje: Hostnik, Krečič.

**Z. Društvo za sodobno klovnsko
umetnost:**
ZA CRKNT: NA PREPIHU.

Datum: 9. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 26.
Gostuje: Društvo za sodobno klovnsko
umetnost.

Ž. Jure Karas:
REALISTI.

Datum: 15. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 83.
Gostuje: Teater RAMPA, Slovenska
prosvetna zveza (AT).

aa. Teatro Matita in MCLU Koper:
MESARICA.

Datum: 16. 2. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 174.

Gostuje: Teatro Matita in MCLU Koper.

bb. Nina Majer Ivanetič:
KOMU GORI.

Datum: 17. 2. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Radio Slovenija – program ARS.

cc. Tadej Toš:
ABRAHMMM.

Datum: 21. 2. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 177.

Gostuje: Tadej Toš.

čč. Glasbena skupina Laibach:
LAIBACH: OPUS DEI
REVISITED.

Datum: 14. 3. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 407.

Gostuje: Laibach.

dd. Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum: 22. 3. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 429.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

ee. Patetico:
KONCERT PATETICO – CE
DUR.

Datum: 25. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 63.

Gostuje: Patetico.

ff. OPUS 1 – PLESNA
MINIATURA.

Datum: 19. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje: JSKD, mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev.

gg. BALETNI VEČER S SOLISTI
MAKEDONSKE OPERE IN
BALETA TER GOSTI.

Datum: 10. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Zavod Celeia Celje.

hh. Peter Ternovšek:
KNJIGICA – DROBCI IZ
ŽIVLJENJA DRAMSKEGA
IGRALCA PETRA
TERNOVŠKA.

Datum: 13. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 5.

Gostuje: Alja Predan, Peter Ternovšek.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE NOVA GORICA

PREMIERE

59 **Tena Štivičič:** **64.**

Prevajalka: Dijana Matković
Režiserka: Nina Šorak
Dramaturg: Milan Ramšak Marković
Lektorica: Anja Pišot
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumografinja: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Oblikovalec svetlobe: Marko Vrkljan
Oblikovalec zvoka: Jure Mavrič
Vloge:
Nika Rozman - Eva (k. g.)
Jure Kopušar - Danijel
Helena Peršuh - Helena, Evina mama
Radoš Bolčina - Oliver, Danijelov oče
Urška Taufer - Bela, Evina prijateljica
Gorazd Jakomini - Aleks, sosed
Blaž Valič - Doktor
Brigita Gregorič - Luna, avatar (glas)

Datum premiere: 18. 9. 2024, mali oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 937.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-1.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Predstava je gostovala na festivalu 35. Maruličevi dnevi v Splitu. Zahvala za strokovno svetovanje dr. Edi Vrtačnik Bokal.

60 **Goran Vojnovič:** **V ISKANJU IZGUBLJENEGA JEZIKA.**

Režiser: Janusz Kica

Prevajalka v italijanščino: Patrizia Raveggi
Dramaturginja: Martina Mrhar
Lektorica: Anja Pišot
Scenografinja: Karin Fritz
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalec svetlobe: Marko Vrkljan
Oblikovalec zvoka: Gašper Torkar
Asistent režiserja: Jure Srdinšek
Asistentka scenografinje: Katarina Prislan
Vloge:
Radoš Bolčina - Giuseppe Materazzi / Marjan Ramovš
Francesco Borchì - Roberto Materazzi (k. g.)
Urška Taufer - Anna Vieri / Ivana Župančič
Aleš Valič - Stane Ramovš (k. g.)
Vesna Pernarčič - Metka Ramovš (k. g.)
Helena Peršuh - Metka Ramovš - alt.
Matic Valič - Lovro Ramovš (k. g.)
Lara Fortuna - Mateja Ramovš (k. g.)
Gorazd Jakomini - Franc Žnidaršič, roj. Vatovec

Datum premiere: 14. 11. 2024, veliki oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 2446.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Drugi del trilogije *Nezmožni umreti / Inabili alla morte*. Krstna uprizoritev. Koproducenta Mittelfest, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica. Dogodek je del uradnega programa GO! 2025. Predstava je gostovala na festivalu 33. Dnevi komedije v Celju.

61 Mark O'Halloran:
POGOVORI PO SEKSU
(CONVERSATIONS AFTER
SEX).

Prevajalka: Vesna Hauschild
Režiserka: Tijana Zinajć
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Lektorica: Anja Pišot
Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumograf: Matic Hrovat
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Koreografija: Lada Petrovski Ternovšek
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec zvoka: Jure Mavrič
Vloge:
Medea Novak - Ona
Jure Kopušar - A, G
Žiga Udir - B, E
Andrej Zalesjak - C, H
Blaž Valič - D, J
Ivana Percan Kodarin - F

Datum premiere: 4. 12. 2024, mali oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1312.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

62 Avtorski projekt:
1972.

Avtor koncepta: Tomi Janežič
Režiser: Tomi Janežič
Dramaturg: Tomi Janežič
Avtor izbora glasbe: Tomi Janežič
Sooblikovalec zvoka: Tomi Janežič
Sooblikovalec svetlobe: Tomi Janežič
Avtor vzpostavitve avdio in video
sistema: Eduardo Raon
Avtor posnetega gradiva: Eduardo Raon
Avtor prostorskega oblikovanja zvoka:
Eduardo Raon
Scenograf: Branko Hojnik
Sooblikovalec luči: Branko Hojnik
Avtor videa: Carlo Zoratti

Avtor glasbe: Samo Kutin
Kostumografinja: Marina Sremac
Asistent režije: Jan Krmelj
Prevajalec: Jan Krmelj
Urejevalec podnapisov: Jan Krmelj
Snemalec videa: Stefano Giacomuzzi
Snemalec zvoka za video: Renato Rinaldi
Avtor vzpostavitve camere obscure:
Lene Lekše
Avtor vzpostavitve camere obscure:
Branko Hojnik
Patiner: Nenad Živković
Patiner: Žan Luka Zindović
Vloge:
Jasna Đuričić (na posnetku)
Ágota Ferenc (na posnetku)
Dániel Huszta (na posnetku)
Boris Isaković (na posnetku)
Tomi Janežič (na posnetku)
Anuša Kodelj (na posnetku)
Zsolt Imre Mátyás (na posnetku)
Helena Peršuh (na posnetku)
Stane Tomazin (na posnetku)
Liubomyr Valivots (na posnetku)
Carlo Zoratti (na posnetku)
Tamara Avguštin (k. g.)
Marko Bratuš - alt.
Ana Facchini - alt.
Tereza Gregorič - alt.
Arna Hadžialjević - alt.
Anuša Kodelj - alt.
Mojca Madon (k. g.) - alt.
Helena Peršuh - alt.
Jakob Šfiligoj - alt.
Maja Poljanec - alt.
Matija Rupel - alt.
Marjuta Slamič - alt.

Datum premiere: 18. 1. 2025, foyer SNG
Nova Gorica.
Št. ponovitev: 300.
Št. obiskovalcev: 300.
Št. gostovanj: /

Opomba: Prvi del Dodekalogije 1972–1983.
Krstna uprizoritev. Predstava za enega gledalca.
Koproducenta Ustvarjalni center Krušče, GO!
2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica,
v sodelovanju s SLOGI. Dogodek je del uradnega
programa GO! 2025. Ostali sodelavci: Tjaša Črnigoj,
Andrija Dinulović, Radivoje Dinulović, Zoja Erdeljan,

Davorin Kodrič, Lene Lekše, Jure Mavrič, Valentin Pavlin, Katarina Prislan, Lara Reichmann, Gašper Torkar. V predstavi uporabljena glasba: Samo Kutin in Enja Grabrijan *Hurdy gurdy* + violina, Samo Kutin in Eduardo Raon *Synth & Harp* *Bowing*, Ryuichi Sakamoto *Andata* ter skladbe iz leta 1972 (John Cage *Mureau*, Al Green *Let's Stay Together*, ABBA *People Need Love*, America *A Horse With No Name*, Stealers Wheel *Stuck in the Middle With You*, David Bowie *Ziggy Stardust*, Johnny Nash *I Can See Clearly Now*). Zahvala za sodelovanje v ustvarjalnem procesu Maji Dvoršek, Mojci Madon, Mihi Možini, Ivi Olujić, Maši Pelko, Nini Rajjić Kranjac, Simoni Semenić in Dorianu Šilcu Petku.

63 **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia: PROMETEJ.**

Koreograf: Michal Rynia
Koreografinja: Nastja Bremec Rynia
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Avtor glasbe: Sebastien Bal
Avtorica glasbe: Mateja Starič
Scenograf: Michal Rynia
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
Oblikovanje zvoka: Stojan Nemec
Oblikovalec scenskih elementov: Gorazd Prinčič
Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič
Svetovalac za scenografijo: Aleksander Blažica
Vloge:
Alexander Belin
Nastja Bremec Rynia
Nathan Dhugues
Rebecca Granzotto
Iva Ilievaska
Eri Nishibara
Michal Rynia
Manon Veenstra
Luka Vodopivec
Lucy Woodhouse
Elia Zahnd
Stefania Pisapia
Godalni kvartet Ensemble Dissonance:
Klemen Bračko, Jelena Ždrale - alt.,
Klemen Hvala, Deyan Muc, Jelena Pejić

Datum premiere: 21. 1. 2025, veliki oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1652.

Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Producent MN Dance Company. Koproducenti SNG Nova Gorica, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana. Dogodek je del uradnega programa GO! 2025 in del projekta Brezmejno telo.

64 **Avtorski projekt: 1973.**

Režiser: Tomi Janežič
Dramaturg: Tomi Janežič
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Marina Sremac
Avtor glasbe: Samo Kutin
Avtor videa: Carlo Zoratti
Asistentka režiserja: Tjaša Črnigoj
Asistentka režiserja: Mojca Madon
Asistentka scenografa: Katarina Prislan
Asistentka scenografa: Lara Reichmann
Asistentka kostumografinje: Slavica Janošević
Svetovalka za jezik: Anja Pišot
Oblikovalec svetlobe: Tomi Janežič
Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
Oblikovalec zvoka: Gašper Torkar
Snemalec videa: Stefano Giacomuzzi
Snemalec zvoka za video: Renato Rinaldi
Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
Avtor skladbe: Mulčer (Samo Kutin, Andrej Fon, Szymon Gasiorek)
Avtor skladbe: Samo Kutin v soavtorstvu z Enjo Grabrijan
Vloge:
Tamara Avguštin (k. g.)
Ana Facchini
Arna Hadžialjević
Patrizia Jurinčič Finžgar
Anuša Kodelja (k. g.)
Helena Peršuh
Matija Rupel
Marjuta Slamič
Žiga Udir

Datum premiere: 1. 2. 2025, mali oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 1296.

Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-5.

Opomba: Drugi del Dodekalogije 1972–1983. Krstna uprizoritev. Koproducent GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica. Dogodek je del uradnega programa GO!. Predstava je prejela nagrado tantadruj za najboljšo predstavo v celoti. Glasbeniki, ki sodelujejo s Samom Kutinom pri glasbi za Dodekalogijo 1972–1983: Jure Boršič, Kaja Draksler, Jošt Drašler, Vid Drašler, Andrej Fon, Szymon Gasiorek, Iztok Kocen, Ana Kravanja, Dejan Lapanja, Eduardo Raon, Tea Vidmar. V predstavi je uporabljena tudi glasba s plošče *Odpotovanja* Tomaža Pengova in druga glasba iz leta 1973.

65 William Shakespeare: KRALJ LEAR (KING LEAR).

Prevajalec: Milan Jesih
Režiser: Ivica Buljan
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Umetniški svetovalec: Robert Waltl
Lektorica: Anja Pišot
Scenograf: Aleksandar Denić
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Oblikovalka videa: Toni Soprano
Meneglejte
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalec svetlobe: Sonda 13
Oblikovalec zvoka: Jure Mavrič
Asistent scenografa: Danilo Mladenović
Asistentka scenografa: Katarina Prislan
Asistentka kostumografije: Monika Colja
Vloge:
Bine Matoh - Kralj Lear (k. g.)
Medea Novak - Goneril
Arna Hadžialjević - Regan
Patrizia Jurinčič Finžgar - Cordelia
Žiga Udir - Vojvoda Albany
Jure Kopušar - Vojvoda Cornwall
Gorazd Jakomini - Grof Gloucester
Jakob Šfiligoj - Edgar
Nejc Cijan Garlatti - Edmund (k. g.)
Blaž Valič - Grof Kent
Peter Harl - Norec
Andrej Zalesjak - Oswald
Jernej Markelj - Francoski kralj, Zdravnik,
Vitez (k. g.)

Datum premiere: 18. 4. 2025, veliki oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1328.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-6.

66 Avtorski projekt: 1976.

Režiser: Tomi Janežič
Dramaturg: Tomi Janežič
Asistentka režiserja: Mojca Madon
Asistentka režiserja: Iva Olujić
Avtor glasbe: Samo Kutin
Scenograf: Branko Hojnik
Asistentka scenografa: Katarina Prislan
Asistentka scenografa: Lucija Zucchiati
Kostumografinja: Marina Sremac
Avtor videa: Carlo Zoratti
Snemalec videa: Stefano Giacomuzzi
Snemalec zvoka za video: Renato Rinaldi
Oblikovalec svetlobe: Cyril Dupont
Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
Oblikovalec svetlobe: Tomi Janežič
Oblikovalec zvoka: Antonio Della Marina
Oblikovalec zvoka: Gašper Torkar
Izvajalec zvočnih učinkov in glasbe: Samo Kutin
Izvajalec zvočnih učinkov in glasbe:
Antonio Della Marina
Avtor glasbenega izbora: Tomi Janežič
Zborovodkinja: Ingrid Kragelj
Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
Avtor skladbe: Samo Kutin v soavtorstvu
z Enjo Grabrijan in Eduardom Raonom
Vloge:
Damjana Černe
Denes Debrei
Maja Dvoršek
Arna Hadžialjević
Tomi Janežič
Nataša Keser
Anuša Kodelja
Tajda Lipicer
Mojca Madon
Sreten Mokrović
Iva Olujić
Robert Prebil
Renato Rinaldi
Marjuta Slamič

Stane Tomazin
Žiga Udir
Jasna Đuričić (na posnetku)
Terezia Figura (na posnetku)
Boris Isaković (na posnetku)
Patrizia Jurinčič Finžgar (na posnetku)
Matija Rupel (na posnetku)
Bence Salai (na posnetku)
Marjuta Slamič (na posnetku)
Liubomyr Valivots (na posnetku)

Datum premiere: 23. 5. 2025, Športni
park Nova Gorica, stadion.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 1081.
Št. gostovanj: /

Opomba: Peti del Dodekalogije 1972–1983.
Krstna uprizoritev. Koproducenti Ustvarjalni
center Krušče, Slovensko mladinsko gledališče,
GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova
Gorica. Dogodek je del uradnega programa GO!
2025. Soorganizatorja Mestna občina Nova Gorica,
Javni zavod za šport Nova Gorica. Glasbeniki,
ki sodelujejo s Samom Kutinom pri glasbi za
Dodekalogijo 1972–1983: Jure Boršič, Kaja Draksler,
Jošt Drašler, Vid Drašler, Andrej Fon, Szymon
Gasiorek, Iztok Koren, Ana Kravanja, Dejan Lapanja
in Tea Vidmar. V predstavi je uporabljena tudi glasba
iz leta 1976. Ostali nastopajoči: Twirling-mažoretno
društvo Nova Gorica, Prostovoljno gasilsko društvo
Nova Gorica, Društvo žena Miren – Orehovlje,
Ženska vokalna skupina Zimzelen, Nova Gorica,
Mešani pevski zbor Jože Srebrnič, Deskle, Mešani
pevski zbor Srečko Kumar, Kojško, Ženski pevski
zbor Sanje, Nova Gorica, Mešani pevski zbor
AmorVincit, Nova Gorica, Vokalna skupina Briške
trcinke, Števerjan. Zahvala za sodelovanje Heleni
Peršuh, Tamari Avguštin, Emese Simo, Glasbeni
šoli Nova Gorica, Goriški knjižnici Franceta
Bevka, podjetju TURNA proizvodnja in trgovina za
sponzorstvo koles Rog Pony, Miroslavu Madonu,
Vojku Orlu, Nedi Bric Rusjan, Anji Pišot, Slavici
Janošević, Radiu Robin, JSKD, ZKD, zaposlenim
na stadionu Športnega parka Nova Gorica, vsem
klubom, ki niso mogli uporabljati stadiona, in vsem
otrokom, ki so si morali poiskati novo igrišče,
Civilni zaščiti Nova Gorica, Briškim trcinkam,
Konjeniškem društvu Vrtnica, vremenu.

67 **Avtorski projekt:** **ANHOVO.**

Režiser: Žiga Divjak
Avtor besedila: Žiga Divjak
Avtorica besedila: Katarina Morano

Dramaturginja: Katarina Morano
Strokovna sodelavka: Jasmina Jerant
Strokovna sodelavka: Monika Weiss
Lektorica: Anja Pišot
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografinja: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Blaž Gracar
Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Asistentka scenografa: Katarina Prislan
Vloge:
Iztok Drabik Jug (k. g.)
Ana Facchini
Lara Fortuna
Miha Nemec
Ivana Percan Kodarin
Urška Taufer
Marjuta Slamič
Timon Šturbej (k. g.)

Datum premiere: 28. 5. 2025, veliki oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 911.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-7.

Opomba: Krstna uprizoritev. Tribuna na velikem
odru. V predstavi so uporabljeni tudi motivi iz knjige
Jasmine Jerant, Primer: Anhovo. Zahvala Društvu
EKO Anhovo in dolina Soče, Bogomiru in Slavki
Bavdaž, Heleni Markič, dr. Metodi Dodič Fikfak,
Milovanu Bertotu, Lilijani Pulec, Branku Skoku, dr.
Nevenki Mlinar, dr. Nadi Merljak, Zlatku Kumarju,
Anji Medved, Sabini Maver, Mojci Dumančič in vsem,
ki ste z nami delili svoje zgodbe. Ustvarjalci predstave
so prejeli nagrado tantadruj za družbenokritični
angažma in vzpostavljanje skupnosti.

68 **Avtorski projekt:** **1977.**

Režiser: Tomi Janežič
Asistentka režiserja: Mojca Madon
Asistentka režiserja: Iva Olujić
Asistent režiserja: Žiga Hren
Avtor glasbe: Samo Kutin
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Marina Sremac
Avtor videa: Carlo Zoratti
Snemalec videa: Stefano Giacomuzzi
Snemalec zvoka za video Renato Rinaldi

Asistentka scenografa: Lucija Zucchiati
 Asistentka produkcije: Katarina Prislan
 Oblikovalec svetlobe: Tomi Janežič
 Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
 Oblikovalec zvoka: Jure Mavrič
 Video operater: Aljaž Novak
 Ekipa za posebne učinke: Filip Kržišnik,
 Blaž Slanič, Peter Taušanovič (stuntman.si)
 Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
 Avtor glasbenega izbora: Tomi Janežič
 Zborovodkinja: Ingrid Kragelj
 Dirigent: Sandi Cej
 Vloge:
 Lina Akif
 Tamara Avguštin (k. g.)
 Denes Debrei (k. g.)
 Emese Dudás-Simó (k. g.)
 Jasna Đuričić (k. g.)
 Ana Facchini
 Boris Isaković (k. g.)
 Tomi Janežič (k. g.)
 Anuša Kodelja (k. g.)
 Klemen Kovačič
 Lado Leskovar (k. g.)
 Mojca Madon (k. g.)
 Sreten Mokrović (k. g.)
 Matej Recer
 Renato Rinaldi (k. g.)
 Blaž Šef
 Stane Tomazin
 Matija Vastl

Datum premiere: 28. 6. 2025, amfiteater
 SNG Nova Gorica.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. obiskovalcev: 818.
 Št. gostovanj: /

Opomba: Šesti del Dodekalogije 1972–1983.
 Krstna uprizoritev. Prva gledališka uprizoritev na novem prizorišču SNG Nova Gorica – amfiteatru. Koproducenti Ustvarjalni center Krušče, Slovensko mladinsko gledališče, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica. Dogodek je del uradnega programa GO! 2025. Glasbeniki, ki sodelujejo s Samom Kutinom pri glasbi za Dodekalogijo 1972–1983: Jure Boršič, Enja Grabrijan, Kaja Draksler, Jošt Drašler, Vid Drašler, Andrej Fon, Szymon Gasiorek, Iztok Koren, Ana Kravanja, Dejan Lapanja, Eduardo Raon in Tea Vidmar. V predstavi je uporabljena tudi glasba iz leta 1977. Ostali nastopajoči: Mešani pevski zbor AmorVincit Nova Gorica, Moški pevski zbor Srečko

Kumar Kojško in pridružene pevke Vokalne skupine Vinika, Goriški pihalni orkester, Kobilica Dorica (Konjenski klub Vrtnica), Aneta Gregorič in Abiral Khadka, Blaž Slanič. Zahvala podjetju TURNA proizvodnja in trgovina koles Rog Pony, Retro Kampu Vinica, Društvu upokojencev Solkan, Iztoku Mlakarju, Vojku Orlu, Brigiti Gregorič, Valentinu Pavlinu, Miroslavu Madonu, Milojki Križnič, Slavici Janošević in Nedi Bric Rusjan.

69 **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Silence:**

BREZMEJNO TELO (BORDERLESS BODY).

Koreografinja: Nastja Bremec Rynia
 Koreograf: Michal Rynia
 Avtor besedila: Boris Benko
 Avtor besedila: Ekipa
 Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
 Umetniška svetovalka: Neda Rusjan Bric
 Avtorja glasbe: Silence
 Scenograf: Michal Rynia
 Kostumografinja: Nastja Bremec Rynia
 Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
 Oblikovalec zvoka: Marko Turel
 Oblikovalec videa: Fabris Šulin
 Tehnični vodja: Rok Ložar
 Video mojster: Stojan Nemec
 Glasbeni producent: Žiga Stanič
 Informatik: Tom Kerševan
 Oblikovalec scenskih elementov: Igor Remeta
 Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič
 Avtor mobilne aplikacije: Arctur d.o.o.
 Šiviljska mojstrica: Marinka Colja
 Šiviljski mojster: Robert Žiković
 Asistent za ples na vrvi: Branko Potočan
 Koordinatorica projekta: Jasmina Bremec
 Fotografinja: Natalia Polonskaia
 Izvajalec glasbe: Simfonični orkester RTV Slovenija
 Dirigent: Patrik Greblo
 Vloge:
 Alexander Belin
 Nastja Bremec Rynia
 Noemi Capuano
 Nathan Dhugues
 Ema Gashi
 Rebecca Granzotto

Iva Ilievska
Iva Mačus
Eri Nishibara
Stefania Pisapia
Michal Rynia
Manon Veenstra
Luka Vodopivec
Lucy Woodhouse
Elia Zahnd
Silence

Datum premiere: 3. 7. 2025, Pomnik miru
in razgledni stolp Cerje.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 576.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Zavod MN Produkcija –
MN Dance Company.

Opomba: Krstna uprizoritev. Producent MN
Dance Company. Koproducenti SNG Nova Gorica,
GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova
Gorica. Dogodek je del uradnega programa GO!
2025 in del projekta Brezmejno telo. Ob podpori
Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, Mestne
občine Nova Gorica, Občine Miren-Kostanjevica,
Zavoda Miren Kras, Arcturja in EU-Japan festa.
Glasba posneta v Studiu 26 Radia Slovenija. V
uprizoritvi so uporabljeni citati iz filmov *2001: A
Space Odyssey* (2001: Vesoljska odiseja) in *Blade Runner*
(Iztrebljevalec).

70 **Avtorski projekt:** **1979 IN 1980.**

Režiser: Tomi Janežič
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Marina Sremac
Avtor glasbe: Samo Kutin
Oblikovalec skulpture: Nenad Gajić
Oblikovalec svetlobe: Tomi Janežič
Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
Oblikovalec zvoka: Tomi Janežič
Avtor glasbenega izbora: Tomi Janežič
Asistentka režiserja: Iva Olujić
Asistentka scenografa: Slavica Janošević
Asistentka kostumografinje: Slavica
Janošević
Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
Vloge:
Anuša Kodelja
Stane Tomazin
Carlo Zoratti
Tomi Janežič

Datum premiere: 30. 8. 2025, Ustvarjalni
center Krušče.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 47.
Št. gostovanj: /

Opomba: Osmi in deveti del Dodekalogije
1972–1983. Krstni uprizoritvi. Koproducenti 1979
Ustvarjalni center Krušče, GO! 2025 – Evropska
prestolnica kulture, Nova Gorica. Koproducenti
1980 Ustvarjalni center Krušče, Slovensko mladinsko
gledališče, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture,
Nova Gorica. Dogodka sta del uradnega programa
GO! 2025. Glasbeniki, ki sodelujejo s Samom
Kutinom pri glasbi za Dodekalogijo 1972–1983: Jure
Boršič, Enja Grabrijan, Kaja Draksler, Jošt Drašler,
Vid Drašler, Andrej Fon, Szymon Gasiorek, Iztok
Koren, Ana Kravanja, Dejan Lapanja, Eduardo Raon in
Tea Vidmar. V predstavah je uporabljena tudi glasba iz
let 1979 in 1980.

REPRIZE

a. Grigor Vitez:
ANTONTON.

Datum prem.: 24. 10. 2011, mali oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 72).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 97 (10.168).

b. Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 12. 9. 2014, mali oder SNG
Nova Gorica.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 63).

Št. gostovanj: 2 (Celje).

Št. gledalcev: 1058 (12.688).

Opomba: V vlogah Strica Henrika in Cmoka je
nastopal Žiga Saksida.

c. Primož Suhodolčan:
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum prem.: 1. 10. 2016, Gledališče
Koper; 11. 1. 2017, veliki oder SNG Nova
Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 73).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 568 (16.535).

Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogah
Muhe I, Ovce, Racaka in Papagaja Pepija Matic Valič.

č. Jure Karas:
REALISTI.

Datum prem.: 22. in 23. 2. 2018, mali
oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 113).

Št. gostovanj: 1 (Zagreb).

Št. gledalcev: 1907 (22.895).

Opomba: Predstava je gostovala na festivalu 16.
Poletne noči Teatra Exit v Zagrebu.

d. Ana Duša, Tjaša Črnigoj:
SMRČULJČICA.

Datum prem.: 22. 11. 2018, mali oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 30).

Št. gostovanj: /

Skupno število gledalcev: 217 (4092).

Opomba: Po motivih različic *Trnuljčice* bratov Grimm
in *Smrčuljčice* Lee Wilcox. Predstava igrana na
velikem odru.

e. Mark Haddon, Simon Stephens:
**SKRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA.**

Datum prem.: 15. 5. 2019, mali oder SNG
Nova Gorica; 8. 11. 2019, Gledališče
Koper.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 45).

Št. gostovanj: 3 (Domžale).

Št. gledalcev: 1114 (8925).

Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogi
Judy ter drugih vlogah in glasovih je nastopala Medea
Novak, v vlogah Gospe Shears, Gospe Gascoyne
ter drugih vlogah in glasovih Andrijana Boškoska, v
vlogah Prvega policista, Rogerja ter drugih vlogah in
glasovih Miha Nemec, v vlogah Častitega gospoda
Petersa, Gospe Alexander, Postajnega policista ter
drugih vlogah in glasovih pa Žiga Saksida.

f. Iztok Mlakar:
TUTOŠOMATO.

Datum prem.: 10. 10. 2019, veliki
oder SNG Nova Gorica; 18. 10. 2019,
Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 88).

Št. gostovanj: 2 (Mengeš).

Št. gledalcev: 1455 (18.668).

Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogi
Katarine je nastopala Lara Fortuna.

**g. Charles Dickens, Neil Bartlett:
BOŽIČNA PESEM.**

Datum prem.: 28. 11. 2019, veliki oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 25).

Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Št. gledalcev: 979 (7482).

**h. Hermann Hesse:
AVGUST.**

Datum prem.: 29. 9. 2020, mali oder SNG
Nova Gorica.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).

Št. gostovanj: 1 (Stari trg pri Ložu).

Št. gledalcev: 30 (329).

Opomba: Studio SNG Nova Gorica v sodelovanju s
Teatrom na konfini. Predstava je gostovala na festivalu
Floating Castle na Gradu Snežnik v Starem trgu pri
Ložu.

**i. Andrej Inkret:
IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.**

Datum prem.: 23. 5. 2021, Galerija
Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; 11.
11. 2021, veliki oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 24).

Št. gostovanj: 2 (Kostanjevica na Krki).

Št. gledalcev: 317 (2270).

Opomba: Koproducent Anton Podbevšek Teater
Novo mesto v sodelovanju s Cankarjevim domom
Ljubljana in Galerijo Božidar Jakac, Kostanjevica na
Krki.

**j. Eva Mahkovic, Tereza Gregorič:
TRIDESETLETNICE.**

Datum prem.: 1. in 2. 12. 2021, mali oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 36).

Št. gostovanj: 2 (Mežica, Zagorje).

Št. gledalcev: 422 (5774).

**k. Snovalno gledališče:
GODZILLA TRIBUTE BAND.**

Datum prem.: 15. 4. 2022, Intimni oder,
GT22 Maribor; 2. 6. 2022, mali oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 18).

Št. gostovanj: 2 (Maribor, Virovitica).

Št. gledalcev: 81 (528).

Opomba: Producent Moment v sodelovanju s SNG
Nova Gorica. Predstava je gostovala na festivalu
Mednarodna revija lutkarstva »Lutkokaz« v Virovitici
na Hrvaškem.

**l. Mihail Afanasjevič Bulgakov, Nona
Ciobanu:
MOJSTER IN MARGARETA.**

Datum prem.: 2. 10. 2022, veliki oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 10).

Št. gostovanj: 1 (Cluj).

Št. gledalcev: 903 (2355).

Opomba: Predstava je gostovala na Mednarodnem
gledališkem festivalu »Interference« v Cluju v
Romuniji.

V vlogah Lihodejeva, Jude, Prohorjevega glasu,
Fantka in Dečka je nastopal Luka Bokšan.

**m. Dominik Smole:
ANTIGONA.**

Datum prem.: 16. 2. 2023, veliki oder
SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 3 (Niš, Trbovlje, Krško).

Št. gledalcev: 746 (4279).

Opomba: Predstava je gostovala na 5. Festivalu
Gledališče na križišču v Nišu, kjer sta nagradi
prejela Lara Ekar Grlj za odrski gib in Mitja Vrhovnik
Šmrekar za izvirno odrsko glasbo.

**n. Shelagh Stephenson:
PET VRST TIŠINE.**

Datum prem.: 19. in 20. 4. 2023, mali
oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 14 (skupaj 30).

Št. gostovanj: 11 (Šmarje pri Jelšah,

Blagoevgrad, Trbovlje, Murska Sobota, Ravena, Kranj – 6).

Št. gledalcev: 2316 (4150).

Opomba: Predstava je gostovala na 3. Balkanskem gledališkem festivalu v Blagoevgradu v Bolgariji in v gledališču Teatro Rasi v Raveni.

O. Goran Vojnović:
POD SVOBODNIM SONCEM.

Datum prem.: 30. 11. 2023, veliki oder SNG Nova Gorica; 18. 12. 2023, Linhartova dvorana, Cankarjev dom Ljubljana; 19. 1. 2024, Dvorana Frana Žižka, Drama SNG Maribor.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 41).

Št. gostovanj: 4 (Maribor).

Št. gledalcev: 1120 (10.244).

Opomba: Po romanu Frana Saleškega Finžgarja. Koproducenta Drama SNG Maribor, Cankarjev dom Ljubljana, Zavod Škratelj. V vlogi Azbada je nastopal Žan Koprivnik.

P. Pier Paolo Pasolini:
UBESEDOVANJE.

Datum prem.: 24. in 15. 1. 2024, mali oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 12).

Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Št. gledalcev: 280 (928).

Opomba: Predstava je gostovala na 60. Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru.

I. Jaka Smerkolj Simoneti:
ZVEZDICE.

Datum prem.: 7. 3. 2024, Gimnazija Nova Gorica.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 11).

Št. gostovanj: 3 (Zagreb, Ljutomer, Kranj).

Št. gledalcev: 253 (374).

Opomba: Koproducent European Theatre Convention (projekt ETC Young Europe IV: Unheard Voices). Predstava je gostovala na 2. festivalu »Bolje, da o tem (ne) govorimo« v Teatru Poco Loco v Zagrebu in na 55. Tednu slovenske drame v Kranju.

S. Henrik Ibsen:
KO SE MRTVI PREBUDIMO.

Datum prem.: 13. in 14. 3. 2024, mali oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 12).

Št. gostovanj: 1 (Sofija).

Št. gledalcev: 187 (1069).

Opomba: Predstava je gostovala na festivalu 19. World Theatre v Sofiji v Bolgariji.

Š. William Shakespeare:
MNOGO HRUPA ZA NIČ.

Datum prem.: 11. 4. 2024, veliki oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 25).

Št. gostovanj: 6 (Krško, Celje, Sežana, Lendava, Ljubljana 2).

Št. gledalcev: 3508 (6310).

Opomba: Predstava je gostovala na festivalu 33. Dnevi komedije v Celju. V vlogi Sestre Frančiške je nastopala Andrijana Boškoska.

t. Tereza Gregorič, Jakob Šfiligoj:
KONCERT ZA ROJSTNI DAN.

Datum prem.: 19. 5. 2024, veliki oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 4).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 397 (1038).

GOSTOVANJA

1. Predstave za odrasle

**a. Kolektiv Igralke & Tjaša Črnigoj:
PUNCE (CURE).**

Datum: 31. 8. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Koprodukcija Umetniška organizacija Kolektiv Igralke, HNK Ivan pl. Zajc in zavod VIDNE. Partnerja Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana.

Opomba: Veliki oder. Ustvarjalno mesto Gotropolis.

**b. Dennis Kelly:
SIROTE.**

Datum: 1. 10. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 59.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Mali oder.

**c. Mala Kline:
MEMORIA.**

Datum: 4. 10. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 14.

Gostuje: ELIAS 2069 in Mercedes Klein.

Opomba: Sedišča na velikem odru. Goriški plesni festival Visavi.

**č. Sofia Nappi:
PUPU.**

Datum: 16. 10. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 162.

Gostuje: Koprodukcija Komoco, Montreal, in Sosta Palmizzi, Cortona.

Opomba: Veliki oder. Goriški plesni festival Visavi.

**d. Toulia Limnaios:
STAUBKINDER.**

Datum: 18. 10. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 58.

Gostuje: cie. toulia limnaios, Berlin.

Opomba: Veliki oder. Goriški plesni festival Visavi.

**e. Stefania Pisapia:
DANZA SU TELA.**

Datum: 20. 10. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Stefania Pisapia, Italija.

Opomba: Foyer. Goriški plesni festival Visavi.

**f. Michal Rynia in Nastja Bremec
Rynia:
F-LIGHTS.**

Datum: 20. 10. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Zavod MN Produkcija – MN DANCE COMPANY, Zavod GO! 2025, Adriatic Dance Festival Budva, Budva Travel.

Opomba: Veliki oder. Goriški plesni festival Visavi.

**g. Edward Albee:
AMERIŠKI SEN.**

Datum: 7. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 107.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Mali oder.

- h. Kay Pollak:**
KAKOR V NEBESIH.
Datum: 10. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 145.
Gostuje: SSG Trst.
Opomba: Organiziran ogled za abonente v SSG Trst.
- i. Silvia Gribaudi in Andrea Rampazzo:**
AMATERSKI TIHOTAPCI.
Datum: 6. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: En-Knap.
Opomba: Veliki oder.
- j. Salman Rushdie:**
HARUN IN MORJE ZGODB.
Datum: 26. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 230.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Veliki oder.
- k. Ralf Westhoff:**
SOSEDJE.
Datum: 16. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 357.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
Opomba: Veliki oder.
- l. Ginevra Panzetti in Enrico Ticconi:**
ALL'ARME / K OROŽJU.
Datum: 25. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 99.
Gostuje: Studio za sodobni ples, Zagreb.
Opomba: Veliki oder.
- m. Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.
Datum: 2. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 230.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Veliki oder.
- n. DNEVNIK ANE FRANK.**
Datum: 5. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: Po motivih Dnevnika Anne Frank. Mali oder.
- o. Werner Schwab:**
PREDSEDNICE.
Datum: 6., 7., 12., 13., 14., 15. 3. 2025.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 562.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Mali oder.
- p. Nassim Soleimanpour:**
BELI ZAJEC, RDEČI ZAJEC.
Datum: 13. 3. 2025.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 124.
Gostuje: Teater na konfini v sodelovanju s SNG Nova Gorica in organizacijo Let There Be Theatre.
Opomba: V prostorih Srednje Šole Veno Pilon, Ajdovščina, Gimnazije Tolmin in Komunikacijske pisarne GO! 2025, Nova Gorica.
- r. Ermanna Montanari, Stefano Ricci, Daniele Roccato, Marco Martinelli:**
MATI / MADRE.
Datum: 25. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 58.

Gostuje: Albe/Ravenna Teatro v sodelovanju s Primavera dei Teatri.

Opomba: Mali oder.

**S. Avtorski projekt:
1975.**

Datum: 11., 12., 13., 14. 4. 2025.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 331.

Gostuje: Akademsko dramsko gledališče Ivana Franka iz Ivano-Frankivska, Ukrajina.

Opomba: Četrtri del Dodekalogije 1972–1983. Foyer in sedišča na malem odru.

**Š. Dominik Więcek:
GLORY GAME.**

Datum: 24. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 270.

Gostuje: Sticky Fingers Club, Poljska.

Opomba: Veliki oder. Aerowaves Spring Forward Festival.

**t. Matea Bilosnić:
NEVER ALLONE.**

Armin Hokmi:

SHIRAZ.

Datum: 26. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 17.

Gostujeta: Koprodukcija Matea Bilosnić, Zadarski plesni ansambl, Hrvatski institut za pokret i ples, Tjedan suvremenog plesa in Zagrebački plesni centar ter koprodukcija Festival Montpellier Danse 2024, Rosendal Teater, Dansehallerne, Black Box teater, Tanzfabrik.

Opomba: Veliki oder. Double bill. Aerowaves Spring Forward Festival.

**U. Avtorski projekt:
POHORSKI BATALJON.**

Datum: 5. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 78.

Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

Opomba: Veliki oder.

**V. Rrose Séclavy:
RAZPOKA.**

Datum: 22. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 149.

Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

Opomba: Veliki oder.

**Z. Patricija Crnković in Tjaša Bucik:
O NAS.**

Datum: 27. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 73.

Gostuje: Adrian Film in Zavod En-Knap.

Opomba: Mali oder.

**Ž. Bojana Robinson:
MAŠINA.**

Datum: 21. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 26.

Gostuje: Zavod za sodobno umetniško prakso in teorijo 0.1 in Cankarjev dom Ljubljana.

Opomba: Mali oder.

**aa. Mark Anderson, Isabelle Kralj,
Alessandro Renda:
HERETHEREWHERE.**

Datum: 24. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Gostuje: Theater Gigante in Albe/
Ravenna Teatro.

Opomba: Mali oder. V organizaciji Urada RS
za Slovence v zamejstvu in po svetu (v okviru
Dobrodošli doma 2025).

**bb. Natalia in Ravil Sultanov:
MESTO KLOVNOV.**

Datum: 29. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Zavod Bufeto.

Opomba: Borov gozdiček, Nova Gorica. Festival
Mesto klovnov.

**cc. Pau Palaus:
EMBOLIC.**

Datum: 29. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Pau Palaus, Katalonija, Španija.

Opomba: Borov gozdiček, Nova Gorica. Festival
Mesto klovnov.

**čč. Leonardo Adorni, Jacopo Maria
Bianchini, Alessandro Mori:
CLOWN IN LIBERTÀ.**

Datum: 29. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 230.

Gostuje: Teatro Necessario, Italija.

Opomba: Ploščad pri SNG Nova Gorica. Festival
Mesto klovnov.

**dd. Anna de Lirium & Colette Gomette:
THE ONE & THE ONE.**

Datum: 29. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Gostuje: Hélène Gustin, Francija, Tanja
Simma, Avstrija.

Opomba: Mali oder. Festival Mesto klovnov.

ee. ONI.

Datum: 1., 2., 3. 7. 2025.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 300.

Gostuje: Teatrosk, Makedonija

Opomba: Bevkov trg, Nova Gorica. Živi kipi.
Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

**ff. Alenka Marinič, Giovanni Fusetti:
DOBRODOŠLI V SLOITALIJI.**

Datum: 1. 7. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Družina umetnosti Narobov.

Opomba: Borov gozdiček, Nova Gorica. Festival
Mesto klovnov.

**gg. Ravil in Natalia Sultanov:
BITI KLOVN.**

Datum: 1. 7. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Zavod Bufeto.

Opomba: Mali oder. Festival Mesto klovnov.

**hh. VELIKA PREDSTAVA O
KONCU SVETA.**

Datum: 2. 7. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Theatre en vol, Italija.

Opomba: Ploščad pri SNG Nova Gorica. Mednarodni
festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

ii. Monika Kozłowska:
SKRIVNOSTI.

Datum: 2. 7. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Teatr Migro, Poljska.

Opomba: Ploščad pri SNG Nova Gorica.
Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

jj. KUTHI.

Datum: 3. 7. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Tricktrek Theatre, Estonija.

Opomba: Borov gozdiček, Nova Gorica. Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

kk. ACAPULCO.

Datum: 4. 7. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Digger & Dig, Nemčija.

Opomba: Pred Domom upokoencev Nova Gorica.

Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

ll. Iztok Mlakar:
PEGULE.

Datum: 13. 7. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 366.
Gostuje: Avditorij Portorož.

Opomba: Amfiteater.

mm. Jože Pernarčič:
PIAF, EDITH PIAF.

Datum: 16. 7. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 375.
Gostuje: KD Gledališče EU enigma ustvarjanja.

Opomba: Amfiteater.

2. Predstave za otroke

Vse predstave so bile odigrane v abonmajskih programih Polžek v SNG Nova Gorica (Mali in Veliki polžek v veliki dvorani, Lutkovni v mali dvorani), v Desklah in Kanalu ter KC Lojze Bratuž v Gorici.

a. Svetlana Makarovič:
KORENČKOV PALČEK.

Datum: 5. 10. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 536.
Gostuje: Mini teater.

Opomba: Mali polžek SNG Nova Gorica.

b. Oton Župančič, Tadej Pišek:
MEHURČKI.

Datum: 11. 10. 2024, 16. 11. 2024.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 715.
Gostuje: Zavod Godot.

Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal in Mali polžek SNG Nova Gorica.

c. **KOKOŠJI ROD.**

Datum: 12. 10., 22. 11. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 454.

Gostuje: Šentjacobsko gledališče
Ljubljana.

Opomba: Veliki polžek SNG Nova Gorica in Polžkov
abonma Deskle/Kanal.

č. **Peter Svetina:**
VES SVET JE MARMELADA.

Datum: 19. 10. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 104.

Gostuje: Pripovedno gledališče gdč.
Bazilike, Hiša otrok in umetnosti.

Opomba: Lutkovni polžek SNG Nova Gorica.

d. **DARKO SMETARKO.**

Datum: 22. 10. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 305.

Gostuje: Ku-kuc gledališče, Beltinci.

Opomba: Mali polžek KC Lojze Bratuž.

e. **BOBROVA SKRIVNOST.**

Datum: 30. 10. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 296.

Gostuje: Zavod Enostavno prijatelji,
Zavod Lutra.

Opomba: Veliki polžek KC Lojze Bratuž.

f. **Andrej Rozman Roza:**
BALON VELIKON.

Datum: 9. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 107.

Gostuje: Rozinteater.

Opomba: Lutkovni polžek SNG Nova Gorica.

g. **ZLATOLASKA IN TRIJE
MEDVEDI.**

Datum: 20. 11. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 305.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Mali polžek KC Lojze Bratuž.

h. **JANKO IN METKA.**

Datum: 27. 11. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 296.

Gostuje: Grajsko lutkovno gledališče,
Sevnica.

Opomba: Veliki polžek KC Lojze Bratuž.

i. **Tone Pavček, Ivana Djilas:**
JURI MURI V AFRIKI PLEŠE.

Datum: 30. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 349.

Gostuje: Plesni Teater Ljubljana.

Opomba: Veliki polžek SNG Nova Gorica.

j. **Ela Peroci:**
MUCA COPATARICA.

Datum: 6. 12. 2024, 1. 2. 2025.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 836.

Gostuje: Gledališče Fru-Fru.

Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal in Mali
polžek SNG Nova Gorica.

k. **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
PETER IN VOLK.

Datum: 14. 12. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 555.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Mali polžek SNG Nova Gorica.

l. Brane Potočan:
PRAZNIČNI CIRKUS.

Datum: 21. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 327.
Gostuje: Vitkar zavod, KD Priden možic.
Opomba: Veliki polžek SNG Nova Gorica.

m. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK.

Datum: 11. 1. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 642.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Mali polžek SNG Nova Gorica.

**n. Metka Damjan, Aja Kobe in
Svetlana Patafta:**
COPRNICA DRAGICA.

Datum: 18. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 111.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: Lutkovni polžek SNG Nova Gorica.

o. Joseph Nzobandora - Jose:
CIRKUŠKA ZABAVA.

Datum: 24. 1., 15. 3. 2025.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1140.
Gostuje: Gledališče MalihVelikih.
Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal ter Veliki in
Mali polžek SNG Nova Gorica.

p. Erich Kästner:
EMIL IN DETEKTIVI.

Datum: 25. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 312.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Veliki polžek SNG Nova Gorica.

r. Peter Kus:
BLUP? OBRAZI VODE.

Datum: 13. 2. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 305.
Gostuje: Koprodukcija Zavod Kuskus, Al
quadrato (Italija), Cankarjev dom Ljubljana.
Opomba: Mali polžek KC Lojze Bratuž.

s. Ivor Martinič:
KNJIGA O DŽUNGLI.

Datum: 15. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 322.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.
Opomba: Veliki polžek SNG Nova Gorica.

š. Peter Kus:
**ORKESTER IZVIRNIH
INSTRUMENTOV.**

Datum: 25. 2. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 296.
Gostuje: Zavod Kuskus.
Opomba: Veliki polžek KC Lojze Bratuž.

t. Anja Štefan:
**DROBTINE IZ MIŠJE
DOLINE.**

Datum: 7. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal.

u. Marko Kravos:
ZAJEC ZVITOREPEC.

Datum: 12. 3. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 305.
Gostuje: SSG Trst.
Opomba: Mali polžek KC Lojze Bratuž.

V. **PRINCESA NA ZRNU
GRAHA.**

Datum: 18. 3. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 296.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Veliki polžek KC Lojze Bratuž.

Z. **MIŠEK JULIJAN.**

Datum: 17. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 106.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: Lutkovni polžek SNG Nova Gorica.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Predstave otrok in mladih ter odraslih ljubiteljev

PREMIERA

POPOLNA DRUŽINA.

Datum in kraj prem.: 3. 4. 2025, mali
oder SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: /

Skupno število gledalcev: 192.

Opomba: Mladi oder Amo, SNG Nova Gorica.

REPRIZA

NIMAM PROBLEMA!

Datum prem.: 4. 4. 2024, veliki oder SNG
Nova Gorica.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 9).

Št. gostovanj: 3 (Ljubljana 2, Jesenice).

Št. gledalcev: 392 (754).

Opomba: Mladi oder Amo, SNG Nova Gorica.

Predstava je gostovala na festivalih MIT in
Transgeneracije 2025 v Ljubljani ter Nova gaz 2025
na Jesenicah.

GOSTOVANJA

a. *****TALCI.**

Datum: 22. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: Društvo Gad.

Opomba: Po motivih Frana Milčinskega in priredbi Jaše Jamnika. Veliki oder.

b. **POPOLNI TUJCI.**

Datum: 13. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 186.
Gostuje: Šentjakobsko gledališče Ljubljana.

Opomba: Jasmin Kovic po motivih filma. Veliki oder.

c. **John Chapman, Michael Pertwee,
Matej Klanjšček:
OPERACIJA ROCCO.**

Datum: 24. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 196.
Gostuje: Prosvetno društvo Štandrež.

Opomba: Veliki oder.

č. **ZIMSKA PLESNA
GO(VO)RICA.**

Datum: 28. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 332.
Gostuje: Umetniško društvo M&N DC.

Opomba: Veliki oder.

d. **RATATUJ – SANJE
IN POGUM.**

Datum: 22. in 23. 3. 2025.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1477.
Gostuje: Plesna šola Pro dance Company.

Opomba: Veliki oder.

e. **GUOR Z MANO.**

Datum: 13. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 185.
Gostuje: Beneško gledališče.

Opomba: Alida Bevk po motivih D. Macmillana in M. Grgiča. Veliki oder.

f. **Tjaša in Katja Bucik:
V HIŠI 3IN3 SE GODI STO
STVARI.**

Datum: 8. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 370.
Gostuje: CIRIUS Vipava.

Opomba: Veliki oder.

g. **Ana Grilc:
MRLIČOŽEREC /
LEICHENFRESSER.**

Datum: 23. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Lutke Mladje – KDZ, KSŠŠD,
Avstrija.

Opomba: Mali oder. Vizije, festival mladinske kulture. JSKD.

h. **NAJBOLJ PA MI JE ČUDNO
TO, DA BI SE HOTEL PRAV S
TABO POGOVARJAT O TEM,
KAKO JE, KO TE NI VEČ.**

Datum: 24. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: stARTboks, SLG Celje.

Opomba: Po motivih *Pomladnega prebujenja* Franka Wedekinda. Mali oder. Vizije, festival mladinske kulture. JSKD.

**i. Avtorski projekt:
PROSTOR ŠT. 461.**

Datum: 24. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Poljanski oder, Gimnazija
Poljane, Ljubljana.

Opomba: Mali oder. Vizije, festival mladinske
kulture. JSKD.

**k. Avtorski projekt:
NITI.**

Datum: 25. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Laboratorij, Kulturno društvo
Nebo, Kranj.

Opomba: Mali oder. Vizije, festival mladinske
kulture. JSKD.

**j. Avtorski projekt:
TEKST TELESA.**

Datum: 25. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Dijaki 4. letnika programa
umetniška gimnazija na GFM Ljutomer.

Opomba: Mali oder. Vizije, festival mladinske
kulture. JSKD.

Prireditve v (so)organizaciji SNG Nova Gorica

a. KLOVN CLAMYO.

Datum: 30. 8. 2024.

Št. obiskovalcev: 30.

Opomba: LEVITEV I (ulični performans). Bevkov trg,
Nova Gorica. Ustvarjalno mesto Gotropolis.

č. STRIPBURGER.

Datum: 31. 8. 2024.

Št. obiskovalcev: 18.

Opomba: LEVITEV II (delavnica stripa). Območna
obrtno-podjetniška zbornica Nova Gorica.
Ustvarjalno mesto Gotropolis.

b. SHERZER BRIGADE.

Datum: 30. 8. 2024.

Št. obiskovalcev: 50.

Opomba: LEVITEV I (koncert). Park ob avtobusni
postaji, Nova Gorica. Ustvarjalno mesto Gotropolis.

**d. ALONG THE LINE.
BORDER THEATERS.**

Datum: 31. 8. 2024.

Št. obiskovalcev: 25.

Opomba: LEVITEV II (javna razprava). Mali oder.
Ustvarjalno mesto Gotropolis.

c. LE VI, KO ON.

Datum: 30. 8. 2024.

Št. obiskovalcev: 60.

Opomba: LEVITEV I (interaktivna instalacija). Park
ob avtobusni postaji, Nova Gorica. Ustvarjalno
mesto Gotropolis.

e. **MONADE IZ LIVADE.**

Datum: 31. 8. 2024.

Št. obiskovalcev: 40.

Opomba: LEVITEV II (interaktivno dogajanje različnih izvajalcev). Park ob avtobusni postaji, Nova Gorica. Čezmejni projekt Odprte scene/Scene aperte v sodelovanju Ustvarjalnega mesta Gotropolis z italijanskima festivaloma Alpe Adria Puppet festival in Invisible cities.

f. **Basel Zaraa:
DRAGA LAILA
(DEAR LAILA).**

Datum: 1. 9. 2024.

Št. obiskovalcev: 30.

Opomba: Performativna instalacija za enega gledalca. Xcenter, Nova Gorica. Po naročilu Gledališča Good Chance in s podporo Arts Council England.

g. **Michela Lucenti, Balletto Civile:
LJUDJE (GENTE).**

Datum: 1. 9. 2024.

Št. obiskovalcev: 30.

Opomba: Promenada. Travniki pred SNG Nova Gorica. Čezmejni projekt Odprte scene/Scene aperte v sodelovanju Ustvarjalnega mesta Gotropolis z italijanskima festivaloma Alpe Adria Puppet festival in Invisible cities.

h. **VEČER OB OBČINSKEM
PRAZNIKU.**

Datum: 6. 9. 2024.

Št. obiskovalcev: 371.

Opomba: Osrednja slovesnost s slavnostno sejo mestnega sveta in podelitvijo nagrad. Mestna občina Nova Gorica. Veliki oder.

i. **Eta Sadar Breznik:
UJETI VIHAR.**

Datum: 17. 9. 2024.

Št. obiskovalcev: 50.

Opomba: Odprte razstave. Rotunda.

j. **VODENI OGLEDI
GLEDALIŠČA.**

Datumi: 25. 9. 2024 (2), 20. 1., 12. 2., 18. 2., 19. 2., 22. 2., 12. 4., 24. 4. in 4. 6. 2025 (2).

Št. obiskovalcev: 565.

Opomba: Za organizirane šolske skupine.

k. **POGOVOR S TOMIJEM
JANEŽIČEM IN
PREDSTAVITEV KNJIGE KOT
BI BIL TUKAJ ZAČASNO,
ZBIRKE INTERVJUJEV Z
REŽISERJEM.**

Datum: 10. 1. 2025.

Št. obiskovalcev: 45.

Opomba: Xcenter, Nova Gorica.

l. **RECITAL PREŠENOVE
POEZIJE.**

Datum: 8. 2. 2025.

Št. obiskovalcev: 70.

Opomba: Bevkov trg, Nova Gorica. V sodelovanju z Združenjem dramskih umetnikov Slovenije.

m. **INTERAKTIVNA
DELAVNICA OBLIKOVANJA
SVETLOBE.**

Datum: 10., 11., 17. in 18. 2. 2025.

Št. obiskovalcev: 30.

Opomba: Veliki oder.

n. **KINO JE NAŠ MAGNET!**

Datum: 14. 2. 2025.

Št. obiskovalcev: 345.

Opomba: Veliki oder. Kinoateljce.

o. **OPUS DEI REVISITED.**

Datum: 1. 3. 2025.

Št. obiskovalcev: 695.

Opomba: Laibach. Koncert (2). Veliki oder.

p. URŠKA.

Datum: 25. 5. 2025.

Št. obiskovalcev: 30.

Opomba: Branja izbranih avtorjev. Mali oder.
Festival mlade literature Urška 2025. JSKD.

r. FOTOVIZIJE.

Datum: 25. 5. 2025.

Št. obiskovalcev: 50.

Opomba: Odprtje fotografske razstave izbranih avtorjev. Rotunda. Vizije, festival mladinske kulture. JSKD.

**s. ZAKLJUČEK FESTIVALA IN
PODELITEV VIZIONARJEV.**

Datum: 25. 5. 2025.

Št. obiskovalcev: 80.

Opomba: Mali oder. Vizije, festival mladinske kulture. JSKD.

**š. Joseph Roth:
KAPUCINSKA GROBNICA.**

Datum: 13. 6. 2025.

Št. obiskovalcev: 31.

Opomba: Živa izvedba radijske igre. Mali oder.
Koproducenti Mittelfest, RAI Radio 3, RAI Furlanije -
Julijske krajine, 3. program Radia Slovenija – program
Ars, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova
Gorica. Dogodek je del uradnega programa GO! 2025.

**t. DAN ODPRTIH VRAT OB
ODPRTJU AMFITEATRA.**

Datum: 16. 6. 2025.

Št. obiskovalcev: 45.

Opomba: voden ogled (3).

**u. SLAVNOSTNO ODPRTJE
AMFITEATRA.**

Datum: 16. 6. 2025.

Št. obiskovalcev: 339.

Opomba: Zaradi slabega vremena se je prireditev
nadajevala v veliki dvorani.

**v. KONCERT VOKALNE
SKUPINE DIVOX.**

Datum: 16. 6. 2025.

Št. obiskovalcev: 30.

Opomba: Rotunda.

**z. Jakub Piątek:
PIANOFORTE.**

Datum: 2. 7. 2025.

Št. obiskovalcev: 300.

Opomba: Filmska projekcija. Amfiteater. Festival
Prečkanja – Sconfinamenti, Zavod Kinoateljje,
Veleposlaništvo Republike Poljske, SNG Nova
Gorica.

**ž. SAXO MATTO – ŠAH SKOZI
GLASBO.**

Datum: 21. 7. 2025.

Št. obiskovalcev: 115.

Opomba: Velika dvorana. Art Connection Friuli
Venezia Julia, Kulturno društvo Sekvoja.

aa. SMAAL TOKK.

Datum: 23. 7. 2025.

Št. obiskovalcev: 139.

Opomba: Koncert. Amfiteater.

**bb. Bruno Dumont:
IMPERIJ.**

Datum: 3. 8. 2025.

Št. obiskovalcev: 380.

Opomba: Filmska projekcija. Amfiteater. Zavod
Kinoateljje, Letni kino Silvana Furlana.

cc. RUDI BUČAR & BANDA.

Datum: 9. 8. 2025.

Št. obiskovalcev: 500.

Opomba: Koncert. Amfiteater.

čč. Vinci Vogue Anžlovar:
BABICA GRE NA JUG.

Datum: 13. 8. 2025.

Št. obiskovalcev: 450.

Opomba: Filmska projekcija. Amfiteater. Zavod
Kinoatelje, Potujoči Kino Soča-Isonzo Cinema (del
projekta Go Green Cinema).

ee. SHABAKA, ETCETERAL.

Datum: 28. 8. 2025.

Št. obiskovalcev: 259.

Opomba: Koncert. Amfiteater. Zavod GONG,
Gongfest 2025.

dd. Alex Devetak, Jasmin Kovic:
OD NICE DO GORICE.

Datum: 24. in 25. 8. 2025.

Št. obiskovalcev: 971.

Opomba: Glasbeno-gledališka predstava. Amfiteater.
Kulturni Center Lojze Bratuž.

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE

SLOVENE PERMANENT THEATRE

PREMIERE

71 **Georg Büchner:** **WOYZECK.**

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiser: Igor Pison
Avtor izbora glasbe: Igor Pison
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografinja: Annelise Neudecker
Kostumografinja: Ana Janc
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Miha Rodman - Tony
Blaž Setnikar - Woyzeck
Aljoša Ternovšek - Stotnik
Borut Veselko - Zdravnik
Primož Forte - Andres
Tina Gunzek - Marie
Nikla Petruška Panizon - Margaretha
Nicola Ciaffoni - Tamburmajor (k. g.)

Datum premiere: 4. 10. 2024, Kulturni dom Trst.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1990.
Št. gostovanj: 8 (1 Gorica, 7 Kranj).
Gledališki list: /

Opomba: Slovensko stalno gledališče, Prešernovo
Gledališče Kranj.
Premiera v Kranju, 10. 10. 2024.

72 **Gianni Rodari, Samanta Kobal:** **TELEVIZIGRA.**

Režiserka: Samanta Kobal
Kostumografinja: Mateja Čibej

Scenografinja: Samanta Kobal
Avtorica zvočne kulise: Andrejka Možina
Avtor glasbe za songe: Patrik Quaggiato
Avtor ilustracij: Gaj Stantič Kobal
Avtor fotografij: Blaž Stantič Kobal
Avtor animacij: Blaž Stantič Kobal
Prevod Rodarijevih zgodb in pesmi:
Evelina Umek
Prevod Rodarijevih zgodb in pesmi: Miran
Košuta
Foto: Luca Quaia
Vloge:
Franko Korošec

Datum premiere: 20. 11. 2024, Kulturni dom Trst.
Št. ponovitev: 24.
Št. obiskovalcev: 1290.
Št. gostovanj: 22.

Opomba: Koprodukcija Slovensko stalno gledališče,
gledališče La Contrada.

72a **Marjan Nečak, Saša Eržen:** **NAŠA FAMILIJA.**

Avtorica besedila songov: Saša Eržen
Skladatelj in režiser: Marjan Nečak
Koreograf: Klemen Janežič
Scenograf: Valentin Svetozarev
Kostumografinja: Mia Popovska
Avtor videoprojekcij: Marin Lukanović
Oblikovalec svetlobe in fotograf: Jaka
Varmuž
Prevajalec pesmi v italijanščino: Miran
Košuta
Prevajalka v italijanščino: Tanja Sternad
Asistentka režije: Renata Vidič

Lektor za slovenski jezik: Martin Vrtačnik
Vloge:

Leonora Surian Popov - Laura Di Caprio

Rok Matek - Marko, vzgojitelj

Danijel Malalan - Luka Di Caprio

Pia Skvarča - Tamala

Elena Brumini - Secchiona

Urška Kavčič - Princesa

Serena Ferraiuolo / Aurora Cimino -

Forza

Mak Tepšič - Mišica

Blaž Popovski - Boben

Andrea Tich - Picasso

Datum in kraj prem.: 22. 11. 2025,

Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 20.

Št. in kraji gostovanj: 14 (8 Rijeka, 6
Koper).

Skupno število gledalcev: 4093.

Gledališki list: /

Opomba: Slovensko stalno gledališče, Gledališče
Koper, Talijanska Drama HNK Rijeka.

72b **Tomislav Zajec:** **SVINJE.**

Režiser in avtor besedil songov: Primož
Ekart

Dramaturginja: Helena Šukljan

Scenografinja: Sara Slivnik

Kostumografinja: Tina Kolenik

Glasba: Davor Herceg

Koreografinja: Rosana Hribar

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Oblikovalec zvoka: Borut Čelik

Lektor: Martin Vrtačnik

Foto: Luca Quaia

Vlogi:

Nikla Petruška Panizon

Tina Gunzek

Datum in kraj prem.: 6. 12. 2025,

Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 11.

Št. in kraji gostovanj: 1 (Gorica).

Skupno število gledalcev: 839.

Gledališki list: /

73 **David Mamet:** **ŽIVLJENJE V TEATRU.**

Režiser: Peter Srpčič

Prevajalka: Alja Predan

Scenograf: Dušan Fišer

Scenograf: Peter Srpčič

Kostumografinja: Gordana Bobojević

Avtor glasbe: Branko Rožman

Avtor zvoka: Branko Rožman

Lektor: Arko

Asistentka režiserja: Lara Čabrian

Oblikovalec svetlobe: Primož Menhart

Oblikovalec svetlobe: Peter Srpčič

Foto: Stanislav Zebec Stanč

Vloge:

Borut Veselko

Domen Valič

Datum premiere: 9. 12. 2024, Kulturni
dom Gorica.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 661.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija Slovensko stalno gledališče
in Mestno gledališče Ptuj.

74 **Anton Tomaž Linhart:** **ŽUPANOVA MICKA.**

Režiser: Vito Taufer

Priredba: Boris Devetak

Priredba: Žan Papič

Priredba: Ustvarjalna ekipa

Scenografija: Urša Vidic

Kostumograf: Alan Hranitelj

Oblikovalec maske: Alan Hranitelj

Glasba: Ilija Ota

Lučno oblikovanje: Jaka Varmuž

Vloge:

Tina Gunzek

Nikla Petruška Panizon

Primož Forte

Franko Korošec

Matej Zemljč

Francesco Borchini

Ilija Ota

Marko Jugovic

Jan Kalc
Patrik Pregarc

Datum premiere: 4. 4. 2025, Kulturni
dom Trst.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 2680.

Št. gostovanj: 2.

75 TRST. PROTI VRHOVOM.

Režiser: Lino Marrazzo

Asistentka režije: Eva Maver

Sodeluje: Lino Marrazzo

Sodeluje: Kiyon Mauri

Violončelo: Andrejka Možina

Videoposegi: Flavio Ghio

Videoposegi: Anna Krekic

Intervjuji: Mario Bobbio

Videoposnetki: Mario Bobbio

Vloge:

Veronica Dariol

Omar Giorgio Makhloufi

Davide Rossi - alt.

Eva Maver

Datum premiere: 26. 6. 2025, Muzej

Sartorio, Trst.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 109.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija Slovensko stalno gledališče,
gledališče La Contrada, gledališče Miela in Občina
Trst.

REPRIZE

- a. **Sabrina Morena, Martin Lissiach, Eva Mauri:**
CHEVAP. CHEF.
Datum prem.: 29. 6. 2024.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 7 (Barkovlje 2, Šempolaj, Prosek, Milje, Sesljan, Trst, Bazovica).
Št. gledalcev: 612.
- b. **Kay Pollak:**
KAKOR V NEBESIH.
Datum prem.: 21. 10. 2023.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 420.
Opomba: Slovensko stalno gledališče, Mestno gledališče Ptuj, Glasbena Matica.
- c. **Vladimir Bartol, Simona Hamer:**
NEKAJ V ZRAKU (AL ARAF).
Datum prem.: 20. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 1 (Novo mesto).
Št. gledalcev: 342.
- č. **Thomas Mann:**
MARIO IN ČARODEJ.
Datum prem.: 21. 4. 2023.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 3 (Novo mesto 2, Radovljica).
Št. gledalcev: 947.
- d. **Patrizia Jurinčič Finžgar:**
KAPLJA SOLI.
Datum prem.: 7. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1 (Števerjan).
Št. gledalcev: 63.
- e. **Marko Kravos, Gregor Geč:**
ZAJEC ZVITOREPEC.
Datum prem.: 27. 5. 2023.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 3 (Velenje 2, Koper).
Št. gledalcev: 952.
- f. **Luca Quaia:**
TAKO BLIŽJI.
Datum prem.: 25. 3. 2024.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 619.
Opomba: Slovensko stalno gledališče, gledališče La Contrada.
- g. **Po romanu Marka Sosiča, Tadej Pišek:**
O SNEGU IN LJUBEZNI.
Datum prem.: 11. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 1 (Gorica).
Št. gledalcev: 122.
Opomba: Slovensko stalno gledališče, Kulturni zavod Godot umetnost in kultura.
- h. **Razni avtorji:**
TRST JE MORJE.
Datum prem.: 27. 6. 2024.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 2).
Št. gostovanj: 1 (Križ).
Št. gledalcev: 58.
Opomba: Slovensko stalno gledališče, gledališče La Contrada, gledališče Miela.

i. **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:**
NA DVORIŠČU.

Datum prem.: 29. 9. 2019.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 8 (Ljubljana, Maribor, Idrija,
Novo mesto 4, Mežica).
Št. gledalcev: 1826.

Opomba: Slovensko stalno gledališče in Dream Art v
sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

j. **Joe DiPietro:**
PREBRISANE MALE LAŽI.

Datum prem.: 5. 4. 2024.
Št. ponovitev: 23 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 22 (Sežana, Postojna, Šmarje
pri Jelšah, Trebnje, Maribor 2, Cerklje, Sv.
Duh, Rogaška Slatina, Izola, Radovljica,
Trbovlje, Celovec, Cerknica, Domžale 3,
Škofja Loka 2, Ljubljana 2, Trst).
Št. gledalcev: 5831.

GOSTOVANJA

a. **Josip Jurčič:**
**KOZLOVSKA SODBA V
VIŠNJI GORI.**

Datum: 6. 11. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 299.
Gostuje: SLG Celje.

b. **Matteo Spiazzi:**
PARADIŽ.

Datum: 17. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 355.
Gostuje: SLG Celje.

c. **Janez Dovč, Jera Ivanc:**
KRESNA NOČ.

Datum: 14. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 265.
Gostuje: Slovensko komorno glasbeno
gledališče, Cankarjev dom.

č. **Koncept in koreografija Silvia
Gribaudi, Andrea Rampazzo:**
**AMATEUR SMUGGLERS /
AMATERSKI TIHOTAPCI.**

Datum: 18. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 27.
Gostuje: Zavod En-Knap, Artisti
Associati Centro di Produzione Teatrale.

d. **Matjaž Kumelj (koncert):**
PRAZNIČNO DOŽIVETJE.

Datum: 27. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 423.
Gostuje: Softproject.

e. **Nebojša Pop-Tasić:**
POLNA LUNA.

Datum: 18. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 270.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

- f. **Žiga Golob, Ciril Horjak – dr. Horowitz, Rok Kušlan: INTERKLEPEC.**
Datum: 28. in 29. 1. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 435.
Gostuje: Kulturno umetniško društvo Adapter, Bivak KŠTD.
- g. **Peter Shaffer: AMADEUS.**
Datum: 31. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 229.
Gostuje: SNG Maribor.
- h. **Dario Fo: VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ!**
Datum: 10. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 117.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
- i. **Matteo Firmi: DISNEY EMOTIONS.**
Datum: 15. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 324.
Gostuje: Občinski pihalni orkester G. Verdi.
- j. **Razni avtorji: VIKINGI: PESEM SEVERNEGA MORJA.**
Datum: 19. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 390.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom.
- k. **Jean-Baptiste Poquelin Molière: SKOPUH.**
Datum: 21. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 318.
Gostuje: Drama Ljubljana.
- l. **Goran Vojnović po romanu Frana Saleškega Finžgarja: POD SVOBODIM SONCEM.**
Datum: 23. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 453.
Gostuje: SNG Nova Gorica, Drama SNG Maribor, Cankarjev dom Ljubljana, Zavod Škratelj.
- m. **Janez Bitenc: TINKO POLOVINKO.**
Datum: 3. 2. 2025, 29. 4. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Jernej Čampelj.
- n. **Andrej Rozman Roza: JANKO IN METKA.**
Datum: 17. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 275.
Gostuje: SNG Maribor.
- o. **Gioia Battista, po zamisli Caraboa Teatro: ROSADA!**
Datum: 29. 6. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Teatri Stabile Friul.

**p. David Krančan, Andrej Štular, Kaja
Avberšek:
ZVERINICE IZ STRIPA.**

Datum: 19. in 20. 3. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 405.

Gostuje: KD Pripovedovalski Variete in
Stripburger, Forum Ljubljana.

**r. Oton Župančič, Tadej Pišek:
MEHURČKI.**

Datum: 25. 2. 2025, 14. 5. 2025.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Kulturni zavod Godot umetnost
in kultura.

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

PREMIERE

76 Tanja Šljivar:
KOT VSA SVOBODNA
DEKLETA (KAO I SVE
SLOBODNE DJEVOJKE).

Prevajalec: Esad Babačić
Režiserka: Mojca Madon
Dramaturg: Jaka Smerkolj Simoneti
Dramaturg: Jernej Potočan
Scenografija: Urša Vidic
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Luka Ipavec
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent scenografije: Dan Pikalo
Izdelovalec scenografije: Robert Rajgelj
Izdelovalec scenografije: Boštjan Marčun
Izdelovalec scenografije: Marko Kranjc
Scenski slikar: Nenad Živković
Izdelovalka rekvizitov: Nika Erjavec
Izdelovalec rekvizitov: Andrej Vrhovnik
Izdelovalec rekvizitov: Dominik
Vodopivec
Vloge:
Vesna Pernarčič - Ana
Živa Selan - Ena
Vesna Jevnikar - Ina
Darja Reichman - Lea
Vesna Slapar - Mia
Tamara Avguštin - Ona (k. g.)
Miranda Trnjanin - Una (k. g.)
Nena Uduma - Glas v offu

Datum premiere: 14. 9. 2024, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 1275.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-1.

Opomba: Dramski tekst o poskusu svobode v
majhnem mestu.

77 Georg Büchner:
WOYZECK.

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiser: Igor Pison
Avtor izbora glasbe: Igor Pison
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografinja: Annelise Neudecker
Kostumografinja: Ana Janc
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Miha Rodman - Tony
Blaž Setnikar - Woyzeck
Aljoša Ternovšek - Stotnik
Borut Veselko - Zdravnik
Primož Forte - Andres
Tina Gunzek - Marie
Nikla Petruška Panizon - Margaretha
Nicola Ciaffoni - Tamburmajor (k. g.)

Datum premiere: 4. 10. 2024, Kulturni
dom Trst.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1984.
Št. gostovanj: 7.
Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Proletarska tragedija. Koprodukcija
Prešernovo gledališče Kranj s Slovenskim stalnim
gledališčem.

Premiera v Kranju, 10. 10. 2024.

**78 Mattias Andersson:
RAZODETJE
(UPPENBARELSEN).**

Prevajalka: Jana Klenovšek Kocjan
Režiser: Ivica Buljan
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Umetniški svetovalec: Robert Waltl
Scenograf: Aleksandar Denić
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Skladatelj: Vid Ožbolt
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Sonda Trinajst
Avtorica videa: Toni Soprano Meneglejte
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka kostumografinje: Hana Tavčar
Glasbeno vodstvo: Vid Ožbolt
Glasbenik: Lan Meden
Glasbenik: Jurij Bregar
Glasbenica: Teja Udovič Kovačič
Glasbenik: Štefan Kosirnik
Glasbenica: Nuša Planinc
Glasbenica: Manca Kukovič
Glasbenik: Nejc Klun
Vloge:
Aljoša Ternovšek - Mikael
Vesna Jevnikar - Susanna
Darja Reichman - Maria
Blaž Setnikar - Sam
Miha Rodman - Tim
Živa Selan - Jennifer
Branko Šturbej - Niklas (k. g.)

Datum premiere: 7. 12. 2024, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1123.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Sodobna evropska drama.

**79 Jure Karas:
GOSPODARJI NEUMNOSTI.**

Režiserka: Tijana Zinajić
Dramaturg: Jure Karas
Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumograf: Matic Hrovat
Avtor glasbe: Anže Vrabec
Korepetitor: Anže Vrabec
Pianist: Anže Vrabec
Koreografinja: Lada Petrovski Ternovšek
Avtorica scenskega giba: Lada Petrovski
Ternovšek
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Pernarčič
Miha Rodman
Borut Veselko
Suzana Krevh (k. g.)

Datum premiere: 27. 3. 2025, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1614.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Vesela tragedija.

REPRIZE

**a. Lovro Kuhar – Prežihov Voranc:
BOJ NA POŽIRALNIKU.**

Datum in kraj prem.: 27. 3. 2024,
Prešernovo gledališče Kranj,
Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 19 (skupaj 29).

Št. gostovanj: 15 (Novo mesto 2, Žalec
2, Kotlje, Krško, Lendava, IMaribor,
Mežica, Novi Sad, Ptuj, Radovljica,
Slovenj Gradec, Šmarje pri Jelšah, Šmihel
pri Pliberku).

Skupno število gledalcev: 3678.

Opomba: Gledališka črtica. Koprodukcija z Mestnim
gledališčem Ptuj.

55. TSD, tekmovalni program. Posebna nagrada 55.
Tedna slovenske drame po presoji žirije za likovno in
zvočno podobo predstave.

70. mednarodni festival Sterijevo pozorje, Novi Sad.
60. FBS, tekmovalni program. Na 60. Festivalu
Borštnikovo srečanje je Borštnikovo nagrado za igro
prejela Darja Reichman in Borštnikovo nagrado za
mlado igralko Živa Selan.

**b. Milan Ramšak Markovič:
DEŽEVEN DAN V
GURLITSCHU.**

Datum in kraj prem.: 27. 3. 2023,
Prešernovo gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 23).

Št. gostovanj: 1 (Reka).

Skupno število gledalcev: 305.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj.
54. TSD, tekmovalni program.

69. Sterijevo pozorje, tekmovalni program. Na 69.
Sterijevem pozorju v Novem Sadu je predstava
prejela pet nagrad: nagrado za igro Borutu Veselku
za vloge Jockla, Urednika in Starejšega policista;
nagrado za igro Darji Reichman za vloge Maruše in
Marte; Sterijevo nagrado za besedilo sodobne drame
Milanu Ramšaku Markoviču; Sterijevo nagrado za
scenografijo Igorju Vasiljevu; Sterijevo nagrado za
kostumografijo Belindi Radulović.

59. FBS, tekmovalni program. Na 59. Festivalu
Borštnikovo srečanje je Borštnikovo nagrado za igro
prejel Borut Veselko za vlogo Jockla.

30. Mednarodni gledališki festival malih odrov, Reka.

Na 30. Mednarodnem gledališkem festivalu malih
odrov je predstava prejela tri nagrade: Sebastijan
Horvat za najboljšo režijo, Borut Veselko za
najboljšo epizodno vlogo in Igor Vasiljev za najboljšo
scenografijo.

**c. Salman Rushdie:
HARUN IN MORJE ZGODB.**

Datum in kraj prem.: 13. 1. 2024,
Prešernovo gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).

Skupno število gledalcev: 1826.

**č. Boris A. Novak:
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.**

Datum prem.: 7. 9. 2018, Prešernovo
gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 61).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 565.

**d. Ela Peroci, Desa Muck:
MUČA COPATARICA.**

Datum prem.: 21. 2. 2008, Prešernovo
gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 15 (skupaj 156).

Št. gostovanj: 3 (Krško 2, Zagorje).

Št. gledalcev: 4050.

**e. Werner Schwab:
PRESEDNICE.**

Datum in kraj prem.: 13. 10. 2023,
Prešernovo gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 7 (Nova Gorica 6, Kamnik).

Skupno število gledalcev: 761.

Opomba: 32. Dnevi komedije v Celju, tekmovalni
program. Črna komedija.

f. **Dario Fo:**
**VSE ZASTONJ! VSE
ZASTONJ!**

Datum in kraj prem.: 10. 9. 2022,
Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 15 (Domžale 3, Žalec 2,
Deskle, Gorica, Grosuplje, Idrija, Laško,
Portorož, Semič, Slovenske Konjice,
Tolmin, Žiri).
Št. gledalcev: 3159.

Opomba: Na festivalu 31. Dnevi komedije v Celju je
predstava prejela tri nagrade: žlahtna komedija po
izboru strokovne žirije, žlahtna komedijantka Vesna
Pernarčič za vlogo Antonie in žlahtna režiserka Ajda
Valcl.

g. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.

Datum prem.: 12. 4. 2021, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 316).
Št. gostovanj: 2 (Nova Gorica, Portorož).
Št. gledalcev: 2116.

GOSTOVANJA

a. **Vesna Pernarčič:**
PIAF, EDITH PIAF.

Datum: 26. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 243.
Gostuje: KD Gledališče EU enigma
ustvarjanja.

b. **Tamara Polanc, Katarina Škrjanc
in Lara Ekar Grlj:**
**VELIK LONEC, MAJHNA
MIŠ.**

Datum: 12. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 241.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti.

c. **Po motivih Zvonimirja Baloga:**
NAGAJIVA HRUŠKA.

Datum: 15. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Lutkovna skupina Čačke.

Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu
Škrlavec.

č. **Alice Čop:**
TRIJE ČIČI JUNAČIČI.

Datum: 19. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 193.
Gostuje: Škratovo gledališče Celje.

d. **Boštjan Štorman:**
POKLIC COPRNICE MICE.

Datum: 26. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 241.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.

- e. **Jernej Čampelj:**
TINKO CELINKO.
Datum: 2. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 148.
Gostuje: Kulturni zavod Veliki up.
- f. **Tin Vodopivec:**
ELEKTRO BANANA.
Datum: 9. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 194.
Gostuje: Zavod Akcija.
- g. **Lea Menard:**
TROBLA IN KLJUČ.
Datum: 9. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 190.
Gostuje: Lea Menard.
- h. **Jasna Žmak:**
THIS IS MY TRUTH, TELL ME YOURS.
Datum: 11. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Via Negativa, Društvo Mesto žensk Ljubljana, Center za dramsko umetnost Zagreb.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- i. **Katja Markič, Katja Gorečan, Rina Pleteršek:**
IN JAZ KOMAJ DIHAM.
Datum: 16. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 18.
Gostuje: ŠKUC, Zavod Carnica.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- j. **Irena Rajh, Matevž Gregorič:**
SNEGULJČICA.
Datum: 16. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 240.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru.
- k. **Rok Kravanja:**
SLOVENSKA TRANSVERZALA.
Datum: 23. 11. 2024, 11. 12. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 57.
Gostuje: Via Negativa, Moment Maribor.
Opomba: Predstavi sta bili izvedeni v Stolpu Škrlovec.
- l. **Andrej Adamek:**
SITNOBE SITNE.
Datum: 23. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 234.
Gostuje: Umetniška skupina Bacilčki.
- m. **Ajdin Huzejrović:**
MAJA IN SANKE.
Datum: 10. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 178.
Gostuje: Gledališki studio Dramatikon.
- n. **Andrej Zupanc:**
BOŽIČNI PRIDNOMETER.
Datum: 14. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 247.
Gostuje: Teater Cizamo.

**o. Charise Neugebauer:
EGON IN DEDEK MRAZ.**

Datum: 21. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 246.
Gostuje: Lutkovno gledališče Tri.

**p. Ravil Sultanov, Natalia Sultanova:
DEKLICA IN SLON.**

Datum: 4. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.
Gostuje: Zavod Bufeto.

**r. Katja Povše:
KAKO OBJETI JEŽA.**

Datum: 10. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Pripovedno gledališče gdč.
Bazilike.

**s. Maja Aduša Vidmar:
MODRO PIŠČE.**

Datum: 18. 1. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 232.
Gostuje: Gledališče Koper.

**š. Edward Albee:
KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF.**

Datum: 19. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: Mini teater Ljubljana, Mestno
gledališče Ptuj.

**t. Lawrence Schimel:
CECILIJA IN ZMAJ.**

Datum: 25. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: KUD Galerija CCU.

**u. Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA.**

Datum: 1. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 244.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

**v. Fran Milčinski:
BUTALCI.**

Datum: 15. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 231.
Gostuje: Zavod Kult.

**z. Po bratih Grimm – Jan Grabowski
in Nina Skrbinšek:
VOLK IN KOZLIČKI.**

Datum: 22. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 245.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.

**ž. Vesna Pernarčič:
PIAF, EDITH PIAF.**

Datum: 1. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 94.
Gostuje: KD Gledališče EU enigma
ustvarjanja.
Opomba: Predstava je bila izvedena v
Stolpu Škrlovec.

**aa. Angleška ljudska pravljica:
ZLATOLASKA IN TRIJE
MEDVEDI.**

Datum: 1. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 141.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru.

**bb. Shelagh Stephenson:
PET VRST TIŠINE.**

Datum: 7. 3. 2025, 11. 3. 2025, 12. 3. 2025, 13. 3. 2025, 14. 3. 2025, 15. 3. 2025.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 873.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

**cc. Andrej Adamek:
ŽIVALI PRI DR. ZDRAVKU.**

Datum: 8. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 141.

Gostuje: Lutkovna skupina Bacilčki.

**čč. Po besedilu Grigorja Viteza
priredila Petra Stare:
ZRCALCE.**

Datum: 15. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 223.

Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo.

**dd. Ismail Kadare:
IZDAJALČEVA NIŠA.**

Datum: 28. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Gostuje: Narodno gledališče Kosova, Priština.

Opomba: 55. TSD, mednarodni program DoSEL.

**ee. Thea Denoljubova:
O MOJ BOG.**

Datum: 29. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 66.

Gostuje: Narodno gledališče Ivana Vazova Sofija, Bolgarija.

Opomba: 55. TSD, mednarodni program DoSEL.

**ff. Avtorski projekt po motivih Alice v
čudežni deželi Lewisa Carrolla:
ALICA: NEKAJ SOLILOGOV
O NEZNOSNOSTI ČASA.**

Datum: 29. 3. 2026.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana, AGRFT Ljubljana.

Opomba: 55. TSD, spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlavec.

**gg. Brina Jenček:
GREM GREŠ GREVA.**

Datum: 30. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 22.

Gostuje: Radio Slovenija – program Ars, Prešernovo gledališče Kranj.

Opomba: 55. TSD, dodatni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlavec.

**hh. Pere Riera:
HIŠA CALORES.**

Datum: 1. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 119.

Gostuje: Sala Beckett Barcelona, Španija.

Opomba: 55. TSD, mednarodni program DoSEL.

ii. André Mangion:
DRAGO.

Datum: 1. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: Teatru Malta, Valletta.

Opomba: 55. TSD, mednarodni program DoSEL.
Predstava je bila izvedena v TrainStation SubArt Kranj.

jj. Avtorski projekt:
JATA.

Datum: 2. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 67.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

Opomba: 55. TSD, tekmovalni program.

kk. Avtorski projekt:
**SAMO ŠE ENKRAT
GREMO SPAT.**

Datum: 3. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 72.

Gostuje: Mini teater Ljubljana, JSKD.

Opomba: 55. TSD, spremljevalni program. Predstava
je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

ll. Avtorski projekt:
**UMETNOST VOJNE /
UMETNOST MIRU.**

Datum: 3. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče,
KD Pripovedovalski Variete.

Opomba: 55. TSD, program za mlade.

mm. Dorian Šilec Petek:
NASLOV. OKO (CIKLON).

Datum: 4. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 22.

Gostuje: Zavod Delak.

Opomba: 55. TSD, spremljevalni program. Predstava
je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

nn. Tjaša Mislej:
PRVA BESEDA JE MAMA.

Datum: 4. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Radio Slovenija – program Ars,
Prešernovo gledališče Kranj.

Opomba: 55. TSD, dodatni program.

oo. Draga Potočnjak:
TECI, MAŠA, TECI.

Datum: 5. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 245.

Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

Opomba: 55. TSD, tekmovalni program.

pp. Nina Kuclar Stiković:
MORSKA DEKLICA.

Datum: 6. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 163.

Gostuje: Mini teater Ljubljana.

Opomba: 55. TSD, spremljevalni program.

rr. Jaka Smerkolj Simoneti:
ZVEZDICE.

Datum: 6. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 34.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

Opomba: 55. TSD, program za mlade. Predstava je
bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

ss. Ula Tališa Pollak, Bor Ravbar:
KJE MI ŽIVIMO.

Datum: 7. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 29.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

Opomba: 55. TSD, tekmovalni program. Predstava je bila izvedena v Slovenskem mladinskem gledališču.

šš. Klemen Kovačič:
AGMISTERIJ.

Datum: 8. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 51.

Gostuje: AGRFT Ljubljana in Bunker Ljubljana, Bunker Ljubljana.

Opomba: 55. TSD, tekmovalni program.

tt. Ciril Kosmač:
BALADA O TROBENTI IN OBLAKU.

Datum: 9. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Mini teater Ljubljana, AGRFT Ljubljana.

Opomba: 55. TSD, tekmovalni program.

uu. Urša Majcen, Katja Markič, Nina Valič, Lara Wolf, Jure Žavbi:
KRIK: MAMA.

Datum: 9. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 52.

Gostuje: Gledališče Glej.

Opomba: 55. TSD, spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

vv. Tibor Hrs Pandur:
PET KRALJEV: K PSIHOLOGIJI NEKE MONARHIJE.

Datum: 10. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 96.

Gostuje: SLG Celje.

Opomba: 55. TSD, tekmovalni program.

zz. Tin Grabnar, Ajda Ross:
TRANSPORT: ODHOD.

Datum: 11. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 55. TSD, program za mlade. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

žž. Tin Grabnar, Ana Duša, Tjaša Bertonec, Urša Majcen:
TRANSPORT: TOVOR.

Datum: 11. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 55. TSD, program za mlade.

aaa. Priredba ljudske zgodbe:
ENA ZAJČJA.

Datum: 19. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 135.

Gostuje: Gledališče Zapik.

bbb. Joseph Nzobandora - Jose:
CIRKUS BOMBASTIKUS.

Datum: 26. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 190.

Gostuje: Gledališče Malih Velikih.

ccc. Po motivih Zgodbe o dveh kozah
Toma Barberja:
O DVEH KOZAH.

Datum: 3. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 92.

Gostuje: Lutkovno gledališče Tri in
skupina Bobek.

ddd. Saša Potisk:
TRIJE PSI.

Datum: 10. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 131.

Gostuje: Cona 8.

ččč. Matteo Spiazzi:
PARADIŽ.

Datum: 8. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 98.

Gostuje: SLG Celje.

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

PREMIERE

84 **POČEMUČKA: 150 BPM.**

Dramaturgija: Pedro Gramegna Ardiles
Scenografija: Karolína Kotrbová
Kostumografija: Karolína Kotrbová
Oblikovanje luči: Pedro Gramegna Ardiles
Izbor glasbe: Aljoša Lovrić Krapež
Oblikovanje zvoka: Aljoša Lovrić Krapež
Režija: Aljoša Lovrić Krapež
Režija: Klemen Kovačič
Režija: Filip Mramor
Režija: Domen Novak
Foto: Marijo Zupanov
Video: Borut Bučinel
Vloge:
Aljoša Lovrić Krapež
Klemen Kovačič
Filip Mramor
Domen Novak

Datum premiere: 25. 1. 2025, Stara
mestna Elektrarna.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 346.
Št. gostovanj: 3.

Opomba: 2024/25-3. Koprodukcija Anton
Podbevšek Teater in Gledališče Glej.
Premiera v Anton Podbevšek Teater: 7. 2. 2025.

85 **Ajda Rihtar, Veronika Vesel, Ana Jerina, Karolina Pirc, Larisa Varga: ŽENOZLOM.**

Svetovalka/mentorica: Klara Kastelec
Foto: Neža Oblak
Vloge:

Ajda Rihtar
Larisa Varga
Veronika Vesel
Ana Jerina
Karolina Pirc

Datum premiere: 21. 3. 2025, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 106.
Št. gostovanj: /

Opomba: Premiera v okviru ŠtudenTeatra 10.0.

86 **Katarina Kolar, Elis Seyto, Jure Mikec, Mija Šuštar:**

→
—

Mentor: Dorian Šilec Petek
Foto: Neža Oblak
Posebna zahvala: Ian Kesar
Vloge:
Elis Seyto
Mija Šuštar
Jure Mikec
Katarina Kolar

Datum premiere: 22. 3. 2025, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: /
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Premiera v okviru ŠtudenTeatra 10.0.

**87 Lana Fajfer, Zala Potočnik, Blažka
Pristovnik, Domen Puš, Nika
Simonič, Tin Šoškič, Vladoša Vidic,
Lara Višnjevec:
KOLAČ.**

Mentorica: Katja Markič

Foto: Neža Oblak

Vloge:

Lana Fajfer

Zala Potočnik

Blažka Pristovnik

Domen Puš

Nika Simonič

Tin Šoškič

Vladoša Vidic

Lara Višnjevec

Datum premiere: 23. 3. 2025, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 81.

Št. gostovanj: /

Opomba: Premiera v okviru ŠtudentTeatra.

**88 Tatiana Kocmur:
TATIANA KOCUMIR: NIRA.**

Zvok: Tatiana Kocmur

Vizualna intervencija: naash.x

Oblikovanje: naash.x

Svetovalka za zvok: Eva Mulej Vrabič

Vloge:

Tatiana Kocmur

Nira, Iskra, DS – umetne inteligence

Datum premiere: 2. 6. 2025, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 44.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru cikla Futurizmi; produkcija Maska
Ljubljana, koprodukcija Gledališče Glej.

**89 Olja Grubič, Anita Wach, Nina
Goropečnik:
OLJA GRUBIČ: NAM V
SLAST.**

Fotografija: Marcandrea

Vloge:

Olja Grubič

Anita Wach

Nina Goropečnik

Datum premiere: 3. 6. 2025, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 44.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru cikla Futurizmi; produkcija
Maska Ljubljana, koprodukcija Gledališče Glej, Via
Negativa.

REPRIZE

- a. **Počemučka / Nataša Keser, Klemen Kovačič, Karolína Kotrbová, Aljoša Lovrič Krapež, Filip Mramor, Domen Novak, Nejc Potočan, Filip Štepec, Miranda Trnjanin:**
UNDER CONSTRUCTION.

Datum prem.: 25. avgust 2020.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: 1 (19. Joakimfest – Kragujevac).

Št. gledalcev: 34.

- b. **Ajda Gramc, Anika Katušič Kocbek, Iza Lesjak, Zigi Omerzel, Laura Prajs, Eva Remi Reponj, Tia Rozman, Elis Seyto, Maruša Freya Voglar:**
SI TO, KAR JEŠ.

Datum prem.: 12. november 2023, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: 2 (Het Theaterschip – Nizozemska).

Št. gledalcev: 219.

Opomba: Predstava je nastala v okviru projekta Resistance! = Youth Festival of Modern European History.

- c. **Maša Kagao Knez (koncept, režija, koreografija):**
»S SAMIMI SAMOTAMI OBDANA SAMOTA«.

Datum prem.: 20. marec 2024, Anton Podbevšek Teater.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj: 2 (Anton Podbevšek Teater).

Št. gledalcev: 221.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teater in Gledališče Glej.

- č. **Uroš Kaurin in Vito Weis:**
HEROJ 4.0 – BUSINESS AS USUAL.

Datum prem.: 12. december 2022, Gledališče Glej (za zaključeno skupino);

13. oktober 2023, Intimni oder GT22,

Maribor (mariborska premiera);

1. december 2023, Gledališče Glej (prenovljena premiera).

Št. ponovitev: 8.

Št. gostovanj: 6 (GT22 – Maribor, Plesni forum Celje, Teden slovenske drame, Teszt – Temišvar; Festival Prestopi – Maribor).

Št. gledalcev: 524.

Opomba: Partnerja: Moment in Gledališče Glej.

- d. **Natalija Vujošević, Tara Langford, Neja Tomšič:**
JADRAN RESORT.

Datum prem.: 10. junij 2024, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 10.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 76.

- e. **Bence Mezei:**
DRAKULA IN DEKLE IN TEMAČNI GOZD.

Datum prem.: 5. maj 2022, Križevniška 2.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 12.

- f. **Matej Recer in Gregor Zorc:**
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM?

Datum prem.: 5. maj 2022, Križevniška 2.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: 1 (Pavčev kulturni center Šentjur).

Št. gledalcev: 49.

**g. Kolektiv REAKTOR:
KRIK: MAMA.**

Datum prem.: 13. september 2024,
Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 1 (Stolp Škrlovec – Teden
slovenske drame v Kranju).
Št. gledalcev: 227.

**h. Lučka Centa:
ZAZNAVATI TELO.**

Datum prem.: 26. januar 2024, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Galerija Simulaker Novo
mesto).
Št. gledalcev: 34.

**i. Neja Tomšič:
OPIJSKE LADJE.**

Datum prem.: 17. januar 2017, Ziferblat,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 31.

**j. Bor Ravbar:
NINA KUCLAR STIKOVIČ:
DEKLICI.**

Datum prem.: 17. april 2023.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 1 (Festival kulture v
Kostanjevici na Krki).
Št. gledalcev: 214.

Opomba: V sodelovanju z UL AGRFT.

**k. Ana Čavič (zasnova in ideja):
NIT BREZ KONCA: I.–IV
DEJANJE.**

Datum in kraj prem.: 13. december 2023,
Križevniška 2.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 12.

GOSTOVANJA

**a. Viktor Hrvatini Meglič:
SLAVA KLAJAVORA –
SPOMENIK.**

Datum: 27. 10. 2024.
Št. ponovitev: /
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: Pekarna Magdalenske mreže
Maribor.

**b. Klára Pavlišťková, Klára
Müllerová, David Zbořil, Kateřina
Szopová, Sára Voleníková, Sára
Stoklasová, Daniel Dudek, Johana
Fernecká, Tereza Schwanová, Zlata
Palkovská, Karolína Balážová,
Vendula Holčáková:
KO JE POMLADI KONEC.**

Datum: 5. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1 (5. 11. 2024).
Št. gledalcev: 62.

Gostuje: Narodno moravsko-šlezjsko gledališče.

Opomba: V okviru festivala Resistance, ki je nastal v okviru projekta Resistance! = Youth Festival of Modern European History.

c. Diana Silva, Filipa Cardoso, Jael Cohen:
BREAKING NEWS.

Datum: 5. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1 (6. 11. 2024).

Št. gledalcev: 52.

Gostuje: Teatro Circo de Braga EM, S.A.

Opomba: V okviru festivala Resistance, ki je nastal v okviru projekta Resistance! = Youth Festival of Modern European History.

č. Pauline Auzuret, Ninon Cluzeau, Sandrella Esso, Judith Hassine, Lugh Müller, Elsa Trehen:
REVOLUCIJA JE SPOLNO PRENOSLJIVA OKUŽBA.

Datum: 5. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1 (7. 11. 2024).

Št. gledalcev: 56.

Gostuje: UNIVERZA PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3.

Opomba: V okviru festivala Resistance, ki je nastal v okviru projekta Resistance! = Youth Festival of Modern European History.

d. Olivier Schulenburg, Thirza Nijsink, Nutsa Lomsadze:
UPOR, PONOVO.

Datum: 6. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 56.

Gostuje: Het Stichting Theaterschip.

Opomba: V okviru festivala Resistance, ki je nastal v okviru projekta Resistance! = Youth Festival of Modern European History.

e. Ginevra Balestrini, Alessandro Battaglia, Jonas Gabriel Beretta, Francesco Calamia, Aya Chibate, Elisa D'Angelo, Sofia D'Angelo, Simone Frisenda, Filippo Sciolette:
IZGUBLJENI.

Datum: 6. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 52.

Gostuje: delleAli Teatro.

Opomba: V okviru festivala Resistance, ki je nastal v okviru projekta Resistance! = Youth Festival of Modern European History.

f. Teater Curriculum Vitae:
KVARTET: HEINER MÜLLER.

Datum: 13. 5. 2025.

Št. ponovitev: /

Št. gledalcev: 57.

Gostuje: Gimnazija Šentvid.

g. Rok Kranjc:
KAKO ZAVZETI RESNIČNOST S KOLEKTIVNO DOMIŠLJIJO.

Datum: 3. 4. 2025.

Št. ponovitev: /

Št. gledalcev: 23.

Gostuje: Maska.

Opomba: Predavanje v sklopu cikla Futurizmi, kjer je Gledališče Glej sodelovalo kot koproducent s prostorom.

h. Gledališka skupina »Bc« iz Bovca ob spremljavi glasbene skupine The Towkrs:
SOČNA BOVŠČINA – LOKALNA FRAZEOLOGIJA.

Datum: 13. 5. 2025.

Št. ponovitev: /

Št. gledalcev: 56.

Gostuje: ZRC SAZU.

i. **Teatro Matita:**
MESARICA.

Datum: 4. 6. 2025.

Št. ponovitev: /

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Teatro Matita.

Opomba: V okviru Festivala SoteskaOpen 2025.

j. **Alicja Rogalska:**
KOLABORATIVNA
UMETNOST IN
POSTKAPITALISTIČNA
SPEKULACIJA.

Datum: 5. 6. 2025.

Št. ponovitev: /

Št. gledalcev: 24.

Gostuje: Maska.

Opomba: Predavanje v sklopu cikla Futurizmi, kjer je Gledališče Glej sodelovalo kot koproducent s prostorom.

Opomba: V okviru Festivala SoteskaOpen 2025.

k. **Krōōt Juurak (izvajalka):**
(M)OTHERHOOD.

Datum: 20. 9. 2025.

Št. ponovitev: 1, 21. 9. 2025.

Št. udeleženk: 6.

Gostuje: Mesto Žensk.

Opomba: Delavnica v predfestivalnem sklopu Mesta Žensk.

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

PREMIERE

90 **Nejc Gazvoda:** **RADOST.**

Režiser: Nejc Gazvoda
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Katarina Šavs
Avtor glasbe: Igor Matković
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistentka kostumografke: Pia Gorišek
Za pomoč pri odrskem gibu se
zahvaljujemo: Lara Ekar Grlj
Vloge:
Saša Vipotnik
Gregor Strasberger - Štras
Mirjam Korbar - Meta
Matej Puc - Aljoša
Klara Kuk - Maša
Diana Kolenc - Julija (k. g.)
Mojca Funkl - Polona
Nina Rakovec - Ela
Jernej Gašperin - Lukas

Datum premiere: 4. 10. 2024, Mestno
gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 25.
Št. obiskovalcev: 7231.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Mestno
gledališče ljubljansko in Mestno gledališče Ptuj.
Objava dramskega besedila v gledališkem listu.

91 **David Mamet:** **ŽIVLJENJE V TEATRU.**

Režiser: Peter Srpčič
Prevajalka: Alja Predan
Scenograf: Dušan Fišer
Scenograf: Peter Srpčič
Kostumografinja: Gordana Bobojević
Avtor glasbe: Branko Rožman
Avtor zvoka: Branko Rožman
Lektor: Arko
Asistentka režiserja: Lara Čabrian
Oblikovalec svetlobe: Primož Menhart
Oblikovalec svetlobe: Peter Srpčič
Foto: Stanislav Zebec Stanč
Vloge:
Borut Veselko
Domen Valič

Datum premiere: 9. 12. 2024, Kulturni
dom Gorica.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 661.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija Slovensko stalno gledališče
in Mestno gledališče Ptuj.

92 **Dunja Zupanec:**
NEPRIČAKOVANI
PRIJATELJI.

Režija: Dunja Zupanec
Asistent režije: Sandi Žuran
Kostumografinja: Edita Lindner
Scenografija: Dunja Zupanec
Scenografija: Sandi Žuran
Avtorska glasba: Urban Pfeiler
Oblikovanje zvoka: Danijel Vogrinec
Oblikovanje luči: Primož Menhart
Vloge:
Dunja Zupanec

Datum premiere: 17. 1. 2025, Mestno
gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 602.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-3.

93 **Lutz Hübner, Sarah Nemitz:**
KAR JE BILO IN KAR BO.

Prevajalec: Samo M. Strelec
Režiser: Samo M. Strelec
Scenograf: Samo M. Strelec
Kostumograf: Leo Kulaš
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Oblikovalec videa: David Orešič
Avtor glasbe: Peter Edlan
Prevajalec v hrvaški jezik: Dubravko
Torjanac
Lektor: Simon Šerbinek
Asistentka kostumografa: Lara Kulaš
Glasbeni izbor: Lutz Hübner
Vloge:
Ksenija Mišič
Srdjan Grahovac
Vid Klemenc

Datum premiere: 4. 4. 2025, Mestno
gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1048.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-4.

REPRIZE

a. **Po motivih Bajk in povesti o**
Gorjancih Janeza Trdine:
GORJANCI.

Datum prem.: 13. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 1 (KD Cerknica).
Št. gledalcev: 198.

Opomba: Koprodukcija Mestno gledališče Ptuj,
Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in
SSG Trst.

b. **Lovro Kuhar – Prežihov Voranc:**
BOJ NA POŽIRALNIKU.

Datum prem.: 20. maj 2024.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 12 (Kulturno prosvetno
društvo Šmihel, Kulturno center
Lendava, PGK 3, Narodni dom Mežica,
Kulturni dom Janeza Trdine Novo mesto
2, Kulturni dom Slovenj Gradec, Dvorana
Kotlje, Kulturni dom Šmarje pri Jelšah,
Linhartova dvorana Radovljica).
Št. gledalcev: 2661.

Opomba: Koprodukcija MGP in PGK.

c. Milan Ramšak Marković:
DEŽEVEN DAN V
GURLITSCHU.

Datum prem.: 27. 3. 2023 – PGK, 13. 5. 2023 – za MGP v PGK.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 23).

Št. gostovanj: 3 (2 PGK in Hrvatski kulturni dom na Sušaku).

Št. gledalcev: 305.

Opomba: Koprodukcija MGP in PGK.

č. Tomislav Zajec:
FRANZ.

Datum prem: 18. oktober 2023.

Št. ponovitev: 2 (6).

Št. gostovanj: 2 (KD Izola, Šentjanž v Rožu).

Skupno število gledalcev: 389.

d. Feri Lainšček:
GAJAŠ, ARESTANT.

Datum prem.: 9. 10. 2010.

Št. ponovitev: 3 (skupaj).

Št. gostovanj: 3 (Zavrč, Destrnik, Mons).

Št. gledalcev: 576.

e. Feri Lainšček:
GAJAŠ, BREZ MASKE.

Datum prem.: 25. 5. 2021.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 54).

Št. gostovanj: 4 (Borl 2, Ribnica na Pohorju, Zavrč).

Št. gledalcev: 701.

f. Po motivih Bajk in povesti o
Gorjancih Janeza Trdine:
GORJANCI.

Datum prem.: 13. 2. 2023 – MGP.

Št. ponovitev: 20 (skupaj 57).

Št. gostovanj: 14 (Cankarjev dom 9, KC Litija 3, Grosuplje 2).

Št. gledalcev: 3378.

g. Nik Škrlec, Lena Hribar, Urban
Kuntarič (koncept in avtorji):
HEVREKA!

Datum prem.: 12. 9. 2019.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 48).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 522.

h. ICANKAR.

Datum prem.: 10. 1. 2018.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 103).

Št. gostovanj: 2 (Špas teater, Šmarje pri Jelšah).

Št. gledalcev: 2382.

i. Kay Pollak:
KAKOR V NEBESIH.

Datum prem.: 21. 10. 2023.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).

Št. gostovanj: 2 (Kulturni dom Trst).

Št. gledalcev: 418.

j. Edward Albee:
KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?

Datum prem.: 11. 9. 2022 – MGP, 25. 9. 2022 – Mini teater.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 43).

Št. gostovanj: 5 (Mini teater 2, PGK, KD Cerknica, KD Ajdovščina).

Št. gledalcev: 751.

k. Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen,
Bo Larsen:
MAHMUD.

Datum prem.: 17. 10. 2012.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 54).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 365.

l. Dunja Zupanec:
RACEK JANI.

Datum prem.: 2. oktober 2023.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 4 (Hotel Donat Zadar,
PGD Mezgovci ob Pesnici, Železnice Ptuj,
iKult Celovec).
Št. gledalcev: 784.

n. Pascal Rambert:
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum prem.: 23. avgust 2013.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 2 (Mini teater).
Št. gledalcev: 145.

Opomba: MGP, Mini teater, Novo kazalište Zagreb
in Zadar snova.

m. Dunja Zupanec:
TAI IN MALA ČAROVNICA.

Datum prem.: 30. 9. 2022, MGP.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 1 (ND Maribor).
Št. gledalcev: 1687.

GOSTOVANJA

a. Tadej Toš:
ABRAHAMM.

Datum: 27. 3. 2025, 15. 4. 2025, 6. 5.
2025.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 534.
Gostuje: Tadej Toš.

b. Tadej Toš:
FREESTYLE.

Datum: 27. 9. 2024, 22. 10. 2024, 27. 11.
2024.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 539.
Gostuje: Tadej Toš.

c. INDIJANSKA SKRIVNOST.

Datum: 1. 5. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 350.
Gostuje: Zavod Enostavno prijatelji.

č. JAMSKA ŽENSKA.

Datum: 23. 1. 2025, 9. 3. 2025, 9. 4. 2025.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 533.
Gostuje: POPUP Teater in Theater
Mogul.

**d. KONCERT DITKA IN FERI
LAINŠČEK.**

Datum: 12. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 163.
Gostuje: Ditka.

e. EVA BOTO.

Datum: 22. 11. 2024, 23. 11. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 359.
Gostuje: Eva Boto.

f. KRALJ ULICE.

Datum: 25. 1. 2025, 13. 2. 2025, 8. 4. 2025.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 509.

Gostuje: Vlado Novak.

g. LJUBEZEN GRE SKOZI
ŽELODEC.

Datum: 26. 11. 2024, 23. 4. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 349.

Gostuje: Smejmo se.

h. MOJ ATA SOCIALISTIČNI
KULAK.

Datum: 20. 2. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 162.

Gostuje: KD Cirkulane.

i. MOŠKA PAMET.

Datum: 6. 11. 2024, 13. 12. 2024, 17. 4. 2025.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 537.

Gostuje: Vid Valič.

j. PETJIN KOLESARSKI IZLET.

Datum: 25. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 176.

Gostuje: Zavod Enostavno prijatelji.

k. PIK PAK.

Datum: 1. 2. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 347.

Gostuje: Ku-kuc gledališče.

l. PIKA PIŠE BOŽIČKU.

Datum: 21. 12. 2024.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 537.

Gostuje: Zavod Enostavno prijatelji.

m. PIVO.

Datum: 11. 12. 2024, 7. 2. 2025, 18. 3. 2025.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 509.

Gostuje: Smejmo se.

n. PLESNA SKUPINA PIK.

Datum: 18. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 162.

Gostuje: Plesna skupina Pik.

o. POKUK V POUK.

Datum: 24. 4. 2025, 25. 4. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje: Dijaki ptujske Gimnazije.

p. PREDSTAVITEV KNJIGE
AFORIZMOV.

Datum: 30. 1. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 31.

Gostuje: Milan Fridauer (Fredij).

r. RUDI IN PRAZNIČNE
KREMŠNITE.

Datum: 7. 12. 2024.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 535.

Gostuje: Miškino gledališče.

s. SVEČANA AKADEMIJA
OB DNEVU RUDOLFA
MAISTRA.

Datum: 20. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 165.
Gostuje: Društvo Rudolfa Maistra.

š. SVETOVNI DAN TURIZMA.

Datum: 27. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 89.
Gostuje: Zavod za turizem Ptuj.

t. TINKO POLOVINKO.

Datum: 5. 10. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 337.
Gostuje: Kulturni zavod Kult.

u. VISOKA NAPETOST.

Datum: 12. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 162.
Gostuje: Zavod Zimske urice.

v. ZAKAJ JAZ.

Datum: 5. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 96.
Gostuje: Katja dance company.

z. ZLATOLASKA IN TRIJE
MEDVEDI.

Datum: 3. 1. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 340.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

ž. ZOOPOTNIKI.

Datum: 2. 11. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 337.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla.

aa. ZVONČEK.

Datum: 5. 4. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 348.
Gostuje: Društvo Zvonček.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

PREMIERE

94a **Marjan Nečak, Saša Eržen:** **NAŠA FAMILIJA.**

Avtorica besedila in songov: Saša Eržen
Skladatelj in režiser: Marjan Nečak
Koreograf: Klemen Janežič
Scenograf: Valentin Svetozarev
Kostumografinja: Mia Popovska
Avtor videoprojekcij: Marin Lukanović
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Prevajalec pesmi v italijanščino: Miran Košuta
Prevajalka v italijanščino: Tanja Sternad
Asistentka režije: Renata Vidič
Lektor za slovenski jezik: Martin Vrtačnik
Vloge:
Leonora Surian Popov - Laura Di Caprio
Rok Matek - Marko, vzgojitelj v domu za otroke brez staršev
Danijel Malalan - Luka Di Caprio, Laurin mož in poslovnež
Pia Skvarča - Tamala
Elena Brumini - Secchiona
Urša Kavčič - Princessa
Serena Ferraiuolo - Forza
Mak Tepšič - Mišica
Blaž Popovski - Boben
Andrea Tich - Picasso

Datum in kraj prem.: 27. 8. 2024,
Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 21.
Št. gostovanj: 14 (HNK Rijeka 8, SSG 6, Gorica).
Skupno število gledalcev: 4266.
Gledališki list: Gledga XXII/5, november 2024.

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper, SSG in HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. Krstna uprizoritev. Premiera na 4. Mednarodnem otroškem festivalu Pri svetilniku v avgustu. Plakat. Predstava v večernih abonmajih in v dijaškem abonmaju.

94b **Igor Štamulak, Jaka Ivanc:** **Z IGORJEM PO SVETU – EGIPT.**

Režiser: Jaka Ivanc
Kostumografinja: Anja Ukovič
Oblikovalec svetlobe: Vid Prinčič
Oblikovalec videa: Amar Ferizović
Oblikovalec 3D-hologramov: Amar Ferizović
Vloge:
Igor Štamulak - Igor
Mak Tepšič - Mak
Blaž Popovski - Ahmed Youssef Ashraf
Tarek Abdul Salama, paznik
Anja Drnovšek - Kleopatira

Datum premiere: 12. 10. 2024, Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 168.
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.

95 **Yasmina Reza:** **TRI VERZIJE ŽIVLJENJA (TROIS VERSIONS DE LA VIE).**

Prevajalka: Suzana Koncut
Režiserka: Nina Šorak

Scenografinja: Urša Vidic
Kostumografinja: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Rok Matek - Henri
Anja Drnovšek - Sonia
Luka Cimprič - Hubert Finidori
Alenka Kraigher - Ines Finidori

Datum premiere: 25. 10. 2024, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1294.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Gledga XXII/4, oktober 2024.

Opomba: Plakat. Predstava v večernih abonmajih in v dijaškem abonmaju.

96 **Gianni Rodari:** **PRAVLJICE PO TELEFONU** **(FAVOLE AL TELEFONO).**

Avtor priredbe: Jaka Ivanc
Avtor priredbe: Francesco Borchia
Režiser: Jaka Ivanc
Scenograf: Jaka Ivanc
Avtor glasbe: Davor Herceg
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Francesco Borchia - Igra

Datum premiere: 25. 1. 2025, Gledališče Koper, Mala dvorana.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 720.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-3. Razglednica in Svetilnik XVIII/2, januar 2025.

Opomba: Premiera in ponovitve v sezoni 2024/2025 so bile odigrane v italijanskem jeziku. Plakat.
Premiera v slovenskem jeziku 30. 8. 2025 na 5. Mednarodnem otroškem festivalu Pri svetilniku v avgustu.

97 **Elena Ferrante:** **DNEVI ZAVRŽENOSTI (I** **GIORNI DELL'ABBANDONO).**

Prevajalka: Anita Jadrič
Avtorica dramatizacije: Urška Taufer
Avtorica dramatizacije: Nina Kuclar Stiković
Režiserka: Tijana Zinajić
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Lektor: Martin Vrtačnik
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Matic Hrovat
Glasbeni opremljevalec: Anže Vrabec
Pianist: Anže Vrabec
Oblikovalka giba: Lada Petrovski Ternovšek
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Asistentka režije: Renata Vidič
Vloge:
Anja Drnovšek - Olga
Mojca Partljič - Revica
Blaž Popovski - Mario
Saša Gorše - Ilaria
Mak Tepšič - Gianni
Igor Štamulak - Carrano

Datum premiere: 7. 2. 2025, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 1414.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Gledga XXIII/I, februar 2025.

Opomba: Krstna uprizoritev dramatizacije romana. Plakat. Predstava v večernih abonmajih. Igralka Anja Drnovšek je za vlogo Olge prejela nagrado tantadruj 2025 za igralski dosežek.

98 **Jera Ivanc:** **BALKAN BLUZ KABARET.**

Režiserka: Yulia Kristoforova
Aranžer: Samo Hude
Koreograf: Miha Krušič
Prepesnitve songov: Jera Ivanc
Prepesnitve songov: Igor Saksida
Lektor: Martin Vrtačnik
Kostumografinja: Urša Grahovac

Scenograf: Milan Percan
Oblikovalec svetlobe: Klemen Kuhar
Glasba: Lara Jankovič
Vloge:
Lara Jankovič - Igra in poje
Samo Hude - Pianist
Gojmir Lešnjak - Pavle (glas)
Lucija Čirovič - Fata (glas)

Datum premiere: 3. 4. 2025, SiTi Teater
BTC; 27. 6. 2025, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 556.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list: Zloženka.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija
Gledališča Koper in Zavoda LibertArt. Plakat.
Premiera v Kopru na festivalu Retrovizor.

99 **Carlo Collodi:** **OSTRŽEK (LE AVVENTURE DI PINOCCHIO).**

Prevajalec: Albert Širok
Avtor dramatizacije: Jaka Ivanc
Avtor dramatizacije: Luka Cimprič
Režiser: Jaka Ivanc
Scenograf: Damijan Kracina
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Davor Herceg
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektor: Martin Vrtačnik
Avtor videa: Damijan Kracina
Avtor videa: Jaka Ivanc
Vloge:
Luka Cimprič
Mojca Partljič
Mak Tepšić
Blaž Popovski
Igor Štamulak
Sara Gorše

Datum premiere: 5. 4. 2025, Gledališče
Koper.

Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 429.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Razglednica.

Opomba: Krstna uprizoritev dramatizacije povesti.
Predstava v abonmaju Mavrična ribica.

100 **KONCERT ROKA MATKA IN OBALNEGA KOMORNEGA ORKESTRA Z GOSTI.**

Dirigent: Patrik Greblo
Aranžer: Patrik Greblo
Režiserka: Katja Pegan
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec videoprojekcij: Jaka Varmuž
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Vloge:
Rok Matek
Tinkara Kovač
Lara Jankovič
Sara Gorše
Blaž Popovski
Obalni komorni orkester
Alenka Zupan - Flavta
Boštjan Grabnar - Klaviature

Datum premiere: 23. 5. 2025, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 1001.
Št. gostovanj: /

Opomba: 2024/25-6. Predstava v večernih abonmajih.

REPRIZE

- a. **Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč:**

LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES.

Datum prem.: 11. 10. 2016.
Št. ponovitev: 32 (skupaj 95).
Št. gostovanj: /
Število gledalcev: 2980.

- b. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.

Datum premiere: 19. 10. 2019.
Št. Ponovitev: 2 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 1 (SLG Celje).
Št. gledalcev: 426.

- c. **Jaka Ivanc:**
MALI MEDO.

Datum prem.: 1. 12. 2012.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 109).
Št. gostovanj: 2 (Sežana, Gorica).
Št. gledalcev: 1826.

Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.

- č. **Gašper Tič:**
TRIO.

Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 116).
Št. gostovanj: 13 (Šentvid pri Stični, Selnica ob Dravi, Postojna, SiTi Teater BTC 3, Mengeš, Velike Lašče, Divača, Slovenske Konjice, Ajdovščina, Novo mesto, Sevnica, MGL).
Št. gledalcev: 1928.

- d. **Dennis Kelly:**
SIROTE.

Datum prem.: 1. in 8. 3. 2024.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 1 (SNG Nova Gorica).
Št. gledalcev: 339.

Opomba: Predstava v dijaškem abonmaju. Predstava je gostovala na 11. Festivalu Novi tvrđava teatar v Čortanovcih (RS), kjer je igralec Mak Tepšič za vlogo Liam prejel nagrado za najboljšo moško vlogo.

- e. **SKOK V PRAVLJICO.**

Datum prem.: 27. 10. 2012.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 81).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 293.

- f. **Karsten Dusse – Bernd Schmidt:**
MORITI ČUJEČE.

Datum prem.: 19. 4. 2024.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1 (Slovenj Gradec).
Št. gledalcev: 195.

- g. **Josip Vandot, Renata Vidič:**
KEKEC.

Datum prem.: 30. 9. 2017.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 32).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3119.

Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.

- h. **Sergej S. Prokofjev:**
PETER IN VOLK / PIERINO E IL LUPO.

Datum in kraj prem.: 18. 3. 2023.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 3 (SiTi Teater BTC, SNG

Nova Gorica 2).
Št. gledalcev: 1322.

i. **Cristina Clemente, Marc Angelet:**
LAPONSKA.

Datum prem.: 29. 10. 2021.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 4 (Šmarje pri Jelšah,
Grosuplje, Šentjur pri Celju, Šmihel).
Št. gledalcev: 878.

j. **Maja Aduša Vidmar:**
MODRO PIŠČE.

Datum prem.: 3. 12. 2005.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 128).
Št. gostovanj: 2 (PG Kranj, Sežana).
Št. gledalcev: 1553.

k. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum prem.: 10. 10. 2019, SNG Nova
Gorica; 18. 10. 2019,
Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 88).
Št. gostovanj: 4 (Mengeš 2, SNG Nova
Gorica 2).
Št. gledalcev: 1455 (skupaj 18.668).

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper in SNG
Nova Gorica. Predstava v dijaškem abonmaju.

l. **Kim Komljanec:**
1500 LAJKOV.

Datum prem.: 18. 5. 2021.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2122.

Opomba: Predstava v dijaškem abonmaju.

m. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum prem.: 1. 10. 2016, Gledališče
Koper; 11. 1. 2017, SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 73).
Št. gostovanj: 2 (SNG Nova Gorica).
Št. gledalcev: 568 (16.535).

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper in SNG
Nova Gorica.

n. **Anne Frank:**
DNEVNIK ANE FRANK.

Datum prem.: 23. 8. 2023.
Št. ponovitev: 9 (25).
Št. gostovanj: 5 (SNG Nova Gorica,
Novo mesto 4).
Št. gledalcev: 1769 (skupaj 5216).

Opomba: Izbirna predstava v večernih abonmajih.

o. **Igor Štamulak, Jaka Ivanc:**
**Z IGORJEM PO SVETU –
FRANCIJA.**

2. del gledališke nanizanke.
Datum premiere: 4. 2. 2023.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 106.

p. **Igor Štamulak, Jaka Ivanc:**
**Z IGORJEM PO SVETU –
ITALIJA.**

3. del gledališke nanizanke.
Datum premiere: 4. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 143.

r. **Antoine de Saint-Exupéry:**
MALI PRINC.

Datum prem.: 30. 8. 2022.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 231 (skupaj 2845).

Opomba: Koprodukcija Gledališča Koper in Hiše 2.6.

s. **Branko Ćopić:**
JEŽEVA HIŠICA.

Datum premiere: 11. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 38).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 45.

š. **David Eldridge:**
ZAČETEK.

Datum premiere: 18. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 17).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 76.

Opomba: Predstava je gostovala na festivalu Retrovizor.

t. **Israel Horowitz:**
INDIJC HOČE U BRONX.

Datum premiere: 7. 1. 2022.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1 (Umag).
Št. gledalcev: 153.

Opomba: Predstava je gostovala na festivalu Retrovizor in na 26. mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev v Umagu (HR), kjer je osvojila grand prix za najboljšo predstavo v celoti, igralec Igor Štamulak pa je za vlogo Gupte prejel nagrado za najboljšo moško vlogo.

GOSTOVANJA

a. **Kitty Crowther:**
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF.

Datum: 24. 8. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 44.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: Predstava je gostovala na 4. Mednarodnem otroškem festivalu Pri svetilniku v avgustu.

c. **Brata Grimm:**
RDEČA KAPICA.

Datum: 28. 8. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: KŠD Štumf.

Opomba: Predstava je gostovala na 4. Mednarodnem otroškem festivalu Pri svetilniku v avgustu.

b. **Giulio Settimo:**
PULCINELLA DISASTER SHOW.

Datum: 26. 8. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 17.
Gostuje: ZaTroCaRaMa APS (IT).

Opomba: Predstava je gostovala na 4. Mednarodnem otroškem festivalu Pri svetilniku v avgustu.

č. **Giulio Settimo, Peđa Gvozdić:**
NAJBOLJI PRIJATELJI.

Datum: 29. 8. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Zakon teatar (HR).

Opomba: Predstava je gostovala na 4. Mednarodnem otroškem festivalu Pri svetilniku v avgustu.

- d. **Matej Mijatović:**
ŽIGOLO S. P.
Datum: 19. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Hvala lepa, Domen Valič s. p.
- e. **Tin Vodopivec:**
ELEKTRO BANANA.
Datum: 23. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280.
Gostuje: Zavod Akcija.
- f. **DANCING THE ROOTS – DOSSIER.**
Datum: 28. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 57.
Gostuje: Afuera Teatro (ES).
- g. **Matteo Spiazzi:**
PARADIŽ.
Datum: 7. in 9. 12. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 504.
Gostuje: SLG Celje.
Opomba: Izbirna predstava v večernih abonmajih.
- h. **Vid Valič:**
MOŠKA PAMET.
Datum: 11. 12. 2024 in 20. 3. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 283.
Gostuje: JABA DABA d. o. o.
- i. **En-Knap, Silvia Gribaudi & Andrea Rampazzo:**
AMATERSKI TIHOTAPCI.
Datum: 21. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Zavod En-Knap in Artisti Associati, Centro di Produzione Teatrale (IT).
- j. **Norm Foster:**
KAR ŽELIŠ, TO DOBIŠ.
Datum: 13. in 20. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 572.
Gostuje: Kreker in SiTi Teater BTC v sodelovanju s Špas teatrom.
Opomba: Izbirna predstava v večernih abonmajih.
- k. **Perica Jerković, Robert Petan:**
LA LA LAJF.
Datum: 25. 1. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 573.
Gostuje: SiTi Teater BTC.
- l. **Ida Mlakar, Maja Borin:**
KAKO STA BIBI IN GUSTI SIPALA SREČO.
Datum: 11. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 255.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.
- m. **Nikolina Bogdanović:**
DA SAM PTICA.
Datum: 22. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 136.
Gostuje: Fiji grupa in Ustanova FESTUM Umag - Umago (HR).
- n. **Svetlana Makarovič, Jure Novak:**
PASJA PROCESIJA.
Datum: 22. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 227.
Gostuje: SMG in Center urbane kulture
Kino Šiška.

Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.

**o. NA KOŽO ZAPISANE
ZGODBE. Koncert Lare
Jankovič.**

Datum: 7. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 185.
Gostuje: Zavod LibertArt.

**p. Anamaria Klajnšček:
ONA.**

Datum: 14. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 53.
Gostuje: Flota, zavod, Murska Sobota,
Emanat, Flota, Ljubljana, Plesni Teater
Ljubljana.

**r. J. B. P. Molière:
TARTUFFE.**

Datum: 17. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 221.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

Opomba: Izbirna predstava v večernih abonmajih.

**s. Erich Kästner:
EMIL IN DETEKTIVI.**

Datum: 15. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 239.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.

**š. Jacob Grimm, Wilhelm Grimm,
Boštjan Štorman:
MOTOVILČICA.**

Datum: 29. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 113.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.

Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.

**t. Marko Grubić, Milena Bogavac:
UTOPIJA DANAS.**

Datum: 16. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 41.
Gostuje: Centar za kulturo Tivat (ME),
SKC Novi Sad, Bitef teatar, KC Grad,
Beograd, Trinidad, Novi Sad (RS).

**u. Ranko Babić:
ALPSKI RANKO.**

Datum: 22. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 283.
Gostuje: Špas teater.

**v. Kokan Mladenović:
BILO JEDNOM NA
BRIJUNIMA.**

Datum: 28. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 283.
Gostuje: Bitef teatar, Kreativna
produkcija Joca Art (RS).

**z. Johanna Spyri:
HEIDI.**

Datum: 10. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 252.
Gostuje: SLG Celje.

Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.

**ž. Jacob Grimm, Wilhelm Grimm,
Irena Rajh, Matevž Gregorčič:
SNEGULJČICA.**

Datum: 17. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-fru,
Hiša otrok in umetnosti.

Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.

**aa. Marko Kravos:
ZAJEC ZVITOREPEC.**

Datum: 31. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 224.

Gostuje: SSG.

Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.

**bb. Florian Zeller:
LAŽ.**

Datum: 10. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 119.

Gostuje: HNK Zadar.

Predstava je gostovala na festivalu
Retrovizor.

**cc. Iztok Mlakar:
PEGULE.**

Datum: 15. 6. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 139.

Gostuje: Avditorij Portorož - Portorose.

Predstava je gostovala na festivalu
Retrovizor.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. POGOVORI O BRANJU.

Javni pogovor.

Datum: 21. 1. 2025 (Nela Poberžnik), 23.
4. 2025 (Selma Skenderović), 6. 5. 2025
(Iva Jevtič), Gledališče Koper, foaje.

Št. obiskovalcev: 125.

Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju s
Kulturnim klubom Koper in Slavističnim društvom
Koper.

**b. SPOZNAJ – SPROŠČENI
POGOVORI O ZNANOSTI.**

Javni pogovor.

Datum: 13. 11. 2024, 22. 11. 2024, 14. 4.
2025, Gledališče Koper, mala dvorana.

Št. obiskovalcev: 150.

Opomba: Organizatorja ZRS Koper in Gledališče
Koper.

c. ČETRT STOLETJA.

Javni pogovor.

Datum: 9. 1. 2025 (V gledališču), 30. 1.
2025 (Slovenija in nekdanja Jugoslavija),
13. 2. 2025 (Četrto stoletje spodobnosti
in olike), 27. 2. 2025 (Svet v novem
tisočletju), 13. 3. 2025 (Novinarstvo v
času spleta), 27. 3. 2025 (Zaton branja
in pozornosti), 3. 4. 2025 (Skupnost,
smisel, vrednote in bog), 10. 4. 2025
(Naslednjega četrto stoletja), Gledališče
Koper, mala dvorana.
Št. obiskovalcev: 339.

Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju z
Radiem Koper, Obalo Plus, Primorskimi novicami
in ZRS Koper.

KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA V GLEDALIŠČU KOPER

a. ČAROVNIK IZ OZA.

Zaključna produkcija Gledališkega treninga Gledališča Koper.
Datum premiere: 1. 6. 2025, Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 36.

b. MOJCA POKRAJČULJA.

Zaključna produkcija Gledališke šole Mavrična ribica Gledališča Koper (skupina Rumeni).
Datum premiere: 2. 6. 2025, Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 46.

c. ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI.

Zaključna produkcija Gledališke šole Mavrična ribica Gledališča Koper (skupina Zeleni).
Datum premiere: 4. 6. 2025, Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 37.

č. SNEGULJČICA.

Zaključna produkcija Gledališke šole Mavrična ribica Gledališča Koper (skupina Sožitje).
Datum premiere: 5. 6. 2025, Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 97.

d. VEČER IMPROVIZACIJ.

Gledališki trening Gledališča Koper.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 185.
Opomba: V sodelovanju s Študentsko organizacijo Univerze na Primorskem – ŠOUP.

e. KOLIKOR JEZIKOV ZNAŠ, TOLIKO LJUDI VELJAŠ.

Branje pravljic v slovenskem, italijanskem, hrvaškem in angleškem jeziku.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 216.

f. UČNA URA O GLEDALIŠČU.

Delavnica.
Št. ponovitev: 51.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 1205.

g. GLEDALIŠKI BONTON.

Delavnica.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 267.

h. IPROVIZIRAJMO.

Delavnica.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 181.

i. KDO JE IGRALEC.

Delavnica.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: /

Št. obiskovalcev: 108.

k. POGOVOR O PREDSTAVI.

Delavnica.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj: /

Št. obiskovalcev: 247.

j. GLEDALIŠKI KOSTUM.

Delavnica.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: /

Št. obiskovalcev: 131.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

PREMIERE

101 **Duo Silence:** **PROCES{I}.**

Režija: Silence Duo
Koncept: Silence Duo
Dramaturgija: Stojan Pelko
Koreografija: Nastja Bremec Rynia
Koreografija: Michal Rynia
Oblikovanje vizualij: Mitja Miklavčič
Oblikovanje luči: Matjaž Bajc
Kostumografija: Nataša Peršuh
Oblikovanje mask: Tajda Novšak
Jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj
Vloge:
Katarina Stegnar
Boris Benko
Primož Hladnik
Off - Janja Majzelj, Maruša Oblak, Branko Jordan, Primož Bezjak

Datum premiere: 10. 10. 2024, Anton Podbevšek Teater.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 634.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-1.

102 **Aleksandar Hemon:** **KNJIGA MOJIH ŽIVLJENJ** **(BOOK OF MY LIVES).**

Režiserka: Ivana Djilas
Koreografija: Veronika Valdés
Koreografija: Branko Potočan
Koreografij: Željko Božić
Oblikovanje videa: Vesna Vega
Scenografija: Sara Slivnik

Kostumografinja: Jelena Proković
Asistentka kostumografije: Saša Dragaš
Glasba: Beti Strgar
Oblikovanje zvoka: Beti Strgar
Oblikovanje luči: Janko Oven
Tehnične rešitve: Janko Oven
Dramaturgija: Goran Vojnović
Dramaturgija: Aleksandar Hemon
Vloge:
Marko Gregorčič
Veronika Valdés
Branko Potočan
Željko Božić
Šefika Kurtalić
Mustafa Kurtalić
Celine Mireille
Goran Vojnović
Aleksandar Hemon

Datum premiere: 12. 12. 2024, Anton Podbevšek Teater; 10. 1. 2025, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 501.
Št. gostovanj: 3.
Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in Plesni Teater Ljubljana.

103 **POČEMUČKA: 150 BPM.**

Dramaturgija: Pedro Gramegna Ardiles
Scenografija: Karolína Kotrbová
Kostumografija: Karolína Kotrbová
Oblikovanje luči: Pedro Gramegna Ardiles

Izbor glasbe: Aljoša Lovrić Krapež
Oblikovanje zvoka: Aljoša Lovrić Krapež
Režija: Aljoša Lovrić Krapež
Režija: Klemen Kovačič
Režija: Filip Mramor
Režija: Domen Novak
Foto: Marijo Zupanov
Video: Borut Bučinel
Vloge:
Aljoša Lovrić Krapež
Klemen Kovačič
Filip Mramor
Domen Novak

Datum premiere: 25. 1. 2025, Stara
mestna Elektrarna; 7. 2. 2025, Anton
Podbevšek Teater.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 363.
Št. gostovanj: 3.
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teater in
Gledališče Glej.
Premiera v Anton Podbevšek Teater: 7. 2. 2025.

**104 Eva Mahkovic, Ula Talija Pollak,
Jakob Ribič, Matjaž Berger:
ŽIVLJENJE IN ČASI
BERTOLTA BRECHTA.**

Režija: Matjaž Berger
Koreografija: Gregor Luštek
Glasba: duo Silence

Scenografija: Simon Žižek
Scenografija: Matjaž Berger
Kostumografija: Ina Ferlan
Jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj
Znakovni jezik: Mojca Korenjak
Borilne veščine: Toni Turk
Oblikovanje kreativ: Eva Mlinar
Garderoba: Nataša Recer
Zahvala: dr. Matjaž Jager
Zahvala: dr. Katja Šugman Stubbs
Zahvala: Aldo Milohnič
Zahvala: Boksarski klub Boxeo Novo
mesto
Zahvala: Wang Huiqin
Vloge:
Gregor Čušin
Svit Stefanija
Gaja Filač
Barbara Ribnikar
Mojka Končar
Tina Resman
Jana Menger
Mario Dragojević
Gregor Podričnik
Timotej Novaković
Gregor Luštek

Datum premiere: 18. 6. 2025, Anton
Podbevšek Teater.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 441.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Produkcija Anton Podbevšek Teater v
sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

REPRIZE

a. Jaka Šimenc:
SVETLOBNİ POTEPI.

Datum prem.: 14. 6. 2022.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 6 (Osnovna šola Ig).
Št. gledalcev: 648.

b. Andrej Inkret:
IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.

Datum prem.: 23. 5. 2021.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 3 (Galerija Božidar Jakac
Kostanjevica na Krki).
Št. gledalcev: 347.

Opomba: Alternacija za Viktorijo Zdovc je bila
Barbara Ribnikar.

c. »S SAMIMI SAMOTAMI
OBDANA SAMOTA«.

Datum prem.: 20. 3. 2024.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 4 (Gledališče Glej).
Št. gledalcev: 155.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teater in
Gledališče Glej.

č. Goran Marković:
BEOGRAJSKI TRIO.

Datum prem.: 5. 6. 2024.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 2 (Cankarjev dom Ljubljana,
70. Sterijevo pozorje – Srbsko narodno
gledališče Novi Sad).
Št. gledalcev: 1470.

Opomba: Produkcija Anton Podbevšek Teater
v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.
Predstava je prejela štiri festivalske nagrade:
Sterijevo nagrado za najboljšo festivalsko predstavo
po izboru strokovne žirije, Sterijevo nagrado za

najboljšo mlado igralko – Gaja Filač; Sterijevo
nagrado za izvirno gledališko glasbo – duo Silence;
Sterijevo nagrado za gledališki govor – Barbara
Rogelj.

d. Maša Kagao Knez:
ČRNA KOŽA, BELE MASKE.

Datum prem.: 6. 3. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 47).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 187.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teater in
Plesni Teater Ljubljana.

e. Slavenka Drakulić:
NEVIDNA ŽENSKA.

Datum prem.: 11. 11. 2022.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 22).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 121.

f. Franz Kafka:
PISMO OČETU.

Datum prem.: 22. 12. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 108.

Opomba: Produkcija Anton Podbevšek Teater v
sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

GOSTOVANJA

**a. Urška Centa, Domen Novak:
TAM, V VRTU.**

Datum: 28. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Gostuje: Produkcija: Zavod NEST.

**b. Jošt Lampret, Urška Centa:
NOMAD.**

Datum: 26. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 87.
Gostuje: Zavod NEST.

POSEBNI DOGODKI APT

**a. SLOVESNOST OB 54.
KRKINIH NAGRADAH.**

Datum: 18. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Kraj: Novo mesto.

**č. Slavnostna akademija:
100 LET SLOVENSKE
ODBOJKE.**

Datum: 29. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 710.
Kraj: Ljubljana.

**b. Mednarodna soareja:
GORAN MARKOVIĆ.**

Datum: 9. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.

**d. Fotografska razstava:
TONE STOJKO,
GLEDALIŠKA
FOTOGRAFIJA.**

Datum: 3.–31. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 255.
Kraj: Novo mesto.

**c. 35. Ljubljanski mednarodni
filmski festival LIFFe.**

Datum: 13. 1. 2024 (2 na dan), 14. 1. 2024
(2 na dan), 15. 1. 2024 (2 na dan), 16. 1.
2024 (2 na dan).
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 185.
Kraj: Novo mesto.

**e. Informans:
GLEDALIŠKA UMETNOST
IN ETIKA.**

Datum: 20. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 190.
Kraj: Novo mesto.

- f. Informans:**
GLEDALIŠČE IN
GLEDALIŠKI POKLICI.

Datum: 21. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 195.
Kraj: Novo mesto.
- g. Informans:**
GLEDALIŠČE in DIJAŠKO,
ŠTUDENTSKO IN
HOSTESNO DELO.

Datum: 23. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Kraj: Novo mesto.
- h. Letni informans:**
ČLOVEK MORA BITI
RADIKALEN, KOT JE
RADIKALNA REALNOST.

Datum: 31. 1. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 155.
Kraj: Novo mesto.
- i. Informans:**
ŽIVLJENJE IN DELO
BERTOLTA BRECHTA.

Datum: 10. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Kraj: Ljubljana.
- j. Informans:**
BRECHTOVE MIGRACIJE
V EKSILU IN ODNOSI DO
PARTNERIC.

Datum: 12. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 32.
Kraj: Ljubljana.
- k. Informans:**
BERTOLT BRECHT V
EKSILU.

Datum: 17. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 38.
Kraj: Ljubljana.
- l. Informans:**
NOTRANJA IMIGRACIJA.

Datum: 26. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Kraj: Ljubljana.
- m. Informans:**
FRANZ KAFKA IN PISMO
OČETU.

Datum: 27. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Kraj: Novo mesto.
- n. Informans:**
O GESTUSU.

Datum: 7. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Kraj: Ljubljana.
- o. Slavnostna akademija:**
LJUBITE TISTO, ČESAR
NE BOSTE NIKOLI VIDELI
DVAKRAT ...
{660 let Novega mesta}.

Datum: 15. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 675.
Kraj: Novo mesto.

p. Mednarodni informans:
BEOGRAJSKI TRIO.

Datum: 28. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Kraj: Novi Sad (Republika Srbija).

r. Slavnostna akademija:
KRKINA PRIZNANJA 2025.

Datum: 30. 5. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 500.
Kraj: Novo mesto.

s. Mednarodni informans 70.
Sterijevih nagrad.

Datum: 4. 6. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 520.
Kraj: Novi Sad (Republika Srbija).

š. Informans:
INTERNATIONAL SPORT
FILM FESTIVAL SLOVENIA.

Datum: 20. 6. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 390.
Kraj: Rogaška Slatina.

NASTOPI PAVLA RAVNOHRIBA KOT ČLANA APT

a. Informans:
HANS CHRISTIAN
ANDERSEN.

Datum: 9. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Horjul.

č. Informans:
TONE PAVČEK in
KAJETAN KOVIČ.

Datum: 4. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Kraj: Horjul.

b. Informans:
LOJZE KRAKAR.

Datum: 28. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Kraj: Semič.

d. Informans:
FRANCE PREŠEREN.

Datum: 8. 3. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 190.
Kraj: Šmarješke Toplice.

c. Informans:
IVAN CANKAR.

Datum: 26. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 320.
Kraj: Vrhnika.

e. Informans:
DAN IN NOČ KNJIGE.

Datum: 23. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Kraj: Škofja Loka.

f. Informans:
IVAN CANKAR.

Datum: 25. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 350.

Kraj: Horjul.

g. Informans:
ŽIVA VIVIANA DORIA.

Datum: 20. 6. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 300.

Kraj: Horjul.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

ŠENTJAKOB THEATRE LJUBLJANA

PREMIERE

105 **Sara Lucu, Mišo Mičić in igralska zasedba:** **MALO MANJ DRAME, PROSIM!**

Režija: Sara Lucu
Režija: Mišo Mičić
Dramaturg: Mišo Mičić
Scenografka: Ana Rahela Klopčič
Kostumografinja: Olja Grubić
Avtor glasbe: Juan David Zuleta
Marulanda
Svetovalka za odrski gib: Nina Vombergar
Koreografinja: Nina Vombergar
Oblikovalec svetlobe: Gregor Törner
Vloge:
Jasmina Bejtovič
Luka Beljan
Danaja Koren
Jernej Markelj
Juan David Zuleta Marulanda
Tanja Srednik (k. g.)

Datum premiere: 29. 11. 2024,
Šentjakobski oder, Ljubljana.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 999.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Krstna uprizoritev.

106 **Martin Crimp:** **PODEŽELJE (THE COUNTRY).**

Režija: Jaša Jamnik
Prevajalec: Zdravko Duša
Scenograf: Jaša Jamnik
Avtor glasbene opreme: Jaša Jamnik
Kostumografinja: Rina Grošelj
Oblikovalec luči: Gregor Törner
Vloge:
Anja Garbajs – Corinne, štirideset
Janez Usenik – Richard, štirideset
Tinkara Vrbinc Burnač – Rebecca,
petindvajset

Datum premiere: 6. 12. 2024,
Šentjakobski oder, Ljubljana.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 1263.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-5.

Opomba: Anja Garbajs – Severjeva nagrada za stvaritev v slovenskem ljubiteljskem gledališču 2025; Anja Garbajs – matiček za žensko vlogo na 63. Linhartovem srečanju 2025; Anja Garbajs – priznanje za glavno žensko vlogo na 63. Linhartovem srečanju osrednjeslovenske regije 2025; Janez Usenik – priznanje za glavno moško vlogo na 63. Linhartovem srečanju osrednjeslovenske regije 2025.

107 Tina Ješe:
GREVA V MESTO.

Režija: Tomaž Urgl
Avtor glasbe: Tomaž Urgl
Avtor odrske priredbe besedila: Tomaž Urgl
Glasbeni aranžma: Tomaž Urgl
Glasbeni aranžma: Luka Beljan
Glasbeni aranžma: Žan Beljan
Kostumografinja: Helena Hafner
Scenograf: Drago Leskovar
Oblikovanje maske in frizur: Incognito design
Vloge:
Petja Rozman - Srakica
Pia Fabijan - Srakica - alt.
Ana Ribič - Sova
Pia Fabijan - Sova - alt.
Tim Delač Hrovatin - Papapagaj
Timotej Kresnik - Golob
Dragan Remškar - Golob - alt.

Datum premiere: 8. 12. 2024,
Šentjakobski oder, Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 733.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Krstna uprizoritev.

108 Feđa Šehović:
KURBE (KURVE).

Režija: Jure Ivanušič
Prevajalec: Bruno Hartman
Scenograf: Jaro Ješe
Kostumografija: Anjana Pavlič
Avtorica glasbe: Nana Forte
Avtor glasbe: Jure Ivanušič
Koreografinja: Laura Ivančič
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistentka režiserja, študijsko: Anica Horvat
Vloge:
Lili Bačer Kermavner - Šefica (baletne skupine)
Pia Fabijan - Greta (članica skupine)

Urška Klajn Marion - Adela (članica skupine, Slovenka)
Ana Ribič - Pepina (članica skupine, Tržačanka)
Maja Eržen - Eržika (članica skupine, Madžarka)
Jerica Majerhold Ostrovršnik - Kristina (članica skupine, Čehinja)
Tanja Srednik - Kristina (članica skupine, Čehinja) - alt.
Barbara Lečnik Spaič - Anica (članica skupine, Zagrebčanka)
Gregor Usenik - Dietler (stotnik, komandant trdnjave)
Samo Ravnikar - Poročnik
Srečko Kermavner - Anglež (kapitan angleške mornarice)

Datum premiere: 6. 3. 2025, Šentjakobski oder, Ljubljana.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 1635.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-6.

109 Anton Tomaž Linhart:
ŽUPANOVA MICKA.

Režija: Dejan Spasić
Scenograf: Dejan Spasić
Dramaturg: Denis Poniž
Kostumografinja: Barbara Drmota
Oblikovalec odrskega giba: Klemen Janežič
Avtor glasbe: Peter Dekleva
Lektorica: Magda Lojk
Oblikovalec svetlobe: Gregor Törner
Asistentka kostumografinje: Rina Grošelj
Vloge:
Janez Vlaj - Jaka, župan
Laura Ivančič - Micka, županova hči
Krištof Marij Čušin - Anže, Mickin ženin (k. g.)
Alen Kermac - Tulpenheim, žlahtni gospod
Miha Zemljič - Monkof, Tulpenheimov prijatelj
Nives Mikulin - Glažek, pisar
Katja Fajdiga - Šternfeldova, bogata vdova

Datum premiere: 26. 4. 2025,
Šentjakobski oder, Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 901.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-7.

110 STEKLI PSI (RESERVOIR DOGS).

Avtor po motivih scenarija Q. Tarantina:
Jaša Levstik
Režija: Jaša Levstik
Odrska priredba besedila: Jaša Levstik
Dramaturg: Miha Sever
Lektor: Miha Sever
Scenografinja: Maruša Mali
Kostumografinja: Rina Grošelj
Avtor zvoka: Oleg Rogoza
Avtor glasbe: Oleg Rogoza
Izvedba avtorske glasbe: Oleg Rogoza
Izvedba avtorske glasbe: Nives Mikulin
Oblikovalec svetlobe: Gregor Törner
Oblikovalka svetlobe: Maruša Mali

Avtorica in oblikovalka video identitete
in materialov: Jana Janeš
Video: Vito Drolec
Montaža videa: Vito Drolec
Asistentka režije: Ana Bajt
Vloge:
Marko Kavčič - g. Beli
Gašper Oblak - g. Roza
Zdenka Muha - Jo Cabot
Timotej Kresnik - g. Oranžni
Janez Konda - g. Zlati
Vahid Mehičič - g. Rjavi
Damjan Kolovrat - Eddie Cabot
Tim Delač Hrovatin - Policaj
Ksenija Hlebec Švalj - glas
Jaša Levstik - glas

Datum premiere: 13. 5. 2025, Mala scena
ŠGL, Ljubljana.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 260.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-8.

Opomba: Krstna uprizoritev.

REPRIZE

a. Dušan Jovanović: ŽIVLJENJE PODEŽELSKIH PLEJBOJEV ALI TUJE HOČEMO – SVOJEGA NE DAMO.

Datum prem.: 8. 6. 2024.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 2 (Ormož, Pekre – 21.
festival komedije).
Št. gledalcev: 890.

Opomba: Lili Bačer Kermavner – naziv komedijantka
21. Festivala komedije Pekre 2025; Srečko
Kermavner, vskok v vlogo Stoppina.

b. Yasmina Reza: TRI VERZIJE ŽIVLJENJA.

Datum prem.: 16. 4. 2024.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 387.

**c. William Shakespeare:
MNOGO HRUPA ZA NIČ.**

Datum prem.: 6. 3. 2024.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 14).

Št. gostovanj: 4 (Celje – 31. Novačanov festival ljubiteljskega gledališča, Hrastnik, Trbovlje, Števerjan – Italija).

Št. gledalcev: 956.

Opomba: Marko Kavčič – alternacija v vlogi Leonata; Rok Andres – vskok v vlogo Leonata, Marko Skok – vskok v vlogo Zimoleša; Anja Garbajs – Severjeva nagrada za stvaritev v slovenskem ljubiteljskem gledališču 2025; Anja Garbajs – priznanje za igralko večera na 31. Novačanovem festivalu ljubiteljskega gledališča 2024; Laura Ivančič – priznanje za žensko vlogo na 62. Linhartovem srečanju osrednjeslovenske regije 2024.

**č. Tina Ješe:
SRAKICA IN SOVA.**

Datum prem.: 14. 12. 2023.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 2 (Sežana, ZZZS – Ljubljana).

Št. gledalcev: 315.

Opomba: Krstna uprizoritev.

**d. Jasmin Kovic po motivih filma:
POPOLNI TUJCI.**

Datum prem.: 13. 10. 2023.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 32).

Št. gostovanj: 8 (Ajdovščina, Jesenice – 37. Čufarjevi dnevi 2024, Ilirska Bistrica, SNG Nova Gorica, Postojna – 62.

Linhartovo srečanje 2024, Šentvid pri Stični, Trebnje, Vrhnika).

Št. gledalcev: 1840.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija s SKPD F. B. Sedej, Števerjan, Italija. Čufarjeva plaketa za najboljšo predstavo po oceni občinstva na 37. Čufarjevih dnevih 2024; Posebno priznanje igralskemu kolektivu za lahkotnost in živost realističnega preigravanja na 62. Linhartovem srečanju 2024; Tjaša Valentinčič Rudolf – Čufarjeva plaketa za žensko vlogo na 37. Čufarjevih dnevih 2024.

**e. DR. MOLIÈRE (INTIMNA
GALERIJA KOMEDIJE PO
MOTIVIH J. B. P. MOLIÈRJA).**

Datum prem.: 24. 9. 2023.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).

Št. gostovanj: 1 (Reka).

Št. gledalcev: 40.

Opomba: Krstna uprizoritev.

**f. Samuel Beckett:
ČAKANJE GODOTA.**

Datum prem.: 10. 5. 2023.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 24).

Št. gostovanj: 3 (Postojna – 62.

Linhartovo srečanje 2024, Škofja Loka 2.)

Št. gledalcev: 621.

Opomba: Srečko Kermavner – Severjeva nagrada za igralsko stvaritev v slovenskem ljubiteljskem gledališču 2024; Žiga Sedmak, Srečko Kermavner, Žiga Medvešek, Marko Skok, Jože Pavšič – matiček za individualni igralski doprinos k predstavi na 62. Linhartovem srečanju 2024; Žiga Medvešek, Srečko Kermavner – priznanje za moško vlogo na 62. Linhartovem srečanju osrednjeslovenske regije 2024; Marko Skok – posebno priznanje žirije na 36. Čufarjevih dnevih 2023; Jaša Jamnik – nagrada za najboljšo režijo na 18. Mednarodnem festivalu amaterskih gledališč Laktaši 2023; Žiga Medvešek – nagrada za igralsko kreacijo na 18. Mednarodnem festivalu amaterskih gledališč Laktaši 2023.

**g. Več avtorjev:
ODITI V PESEM.**

Datum prem.: 18. 4. 2023.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 48.

Opomba: Avtorji poezije v predstavi: Duško Babič, Jure Drljepan, Franjo Frančič, Nataša Gaši, Dunja Polonca Guček, Andrejka Jereb, Branka Kamenšek, Majda Kočar, Jana Kolarič, Breda Konjar, Ivanka Kostantino, Urban Kuntarič, Mojca Lavrič, Marjeta Manfreda Vakar, Alenka Mihorič, Jagoda Nikačević, Rok Pirnat, Lidija Polak, Ana Porenta, Ljubica Ribič, Ida Semenič, Zala Simčič, Marko Skok - Mezopotamsky, Saša Strnad, Miomira Šegina, Dimitrij Škrk, Sara Špelec, Gregor Usenik, Luka Vasle, Taja Vetrovec, Nika Vidic, Karmen Vidmar, Miha Vlaj, Klavdija KlA Zbičajnik, Miha Zrimšek, Milan Žniderič; krstna uprizoritev.

**h. Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
REVIZOR.**

Datum prem.: 8. 4. 2023.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 26).

Št. gostovanj: 2 (Reka, Deskle).

Št. gledalcev: 527.

Opomba: Najboljša predstava po izboru žirije na 20. festivalu komedije Pekre 2024.

**i. Josip Ribičič, Žiga in Mirjam
Sedmak:
KOKOŠJI ROD.**

Datum prem.: 30. 1. 2022.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 29).

Št. gostovanj: 5 (Deskle, Velike Lašče,

SNK Nova Gorica, Velenje, Zagorje).

Št. gledalcev: 994.

Opomba: Maja Jaklin, alternacija v vlogah Kokoš,
Svetovalka, Putka, Kokošji otrok; Pia Fabijan,
alternacija v vlogah Kokošje dete, Kukurikinja,
Sokokošolec, Kokošja soproga; krstna uprizoritev.

**j. Saša Pavček:
NA VALOVIH.**

Datum prem.: 17. 12. 2021.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 26).

Št. gostovanj: 1 (Subotica – Srbija).

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Katja Fajdiga – priznanje za igralko
večera na 4. mednarodnem festivalu amaterskega
dramskega ustvarjanja Drim-fest, Subotica 2024;
Luka Polc – priznanje za igralca večera na 4.
mednarodnem festivalu amaterskega dramskega
ustvarjanja Drim-fest, Subotica 2024; Katja Fajdiga
– priznanje za igralko večera na 29. Novačanovem
festivalu ljubiteljskega gledališča 2022.

**k. Ken Ludwig:
LJUBEZEN, STRAST IN
GRDI PULOVERJI.**

Datum prem.: 15. 10. 2021.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 45).

Št. gostovanj: 4 (Ljutomer, Radovljica,
Selnica ob Dravi, Vransko).

Št. gledalcev: 1127.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Priznanje
za najboljšo predstavo po izboru gledalcev na 18.
festivalu komedije Pekre 2022; Gašper Pavc – naziv
komedijant festivala na 18. festivalu komedije Pekre
2022.

**l. Andrej Jus in igralska ekipa:
BESNE BASNI.**

Datum prem.: 18. 9. 2019.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 38).

Št. gostovanj: 2 (Postojna, Institut Jožef
Stefan – Ljubljana).

Št. gledalcev: 448.

Opomba: Alternacije: Petja Rozman v vlogah
Borja, želva Katra, Mravlja 3, Sraka, metuljčica
Igorka; Tara Ferbežar Felgner v vlogah Mama,
mravlja Pavla, Zajklja, gosnica Marta; Simon
Grad v vlogah želvak France, Mravlja 2, gosnica
Genovefa, Zajček 1; Laura Ivančič v vlogah Mravlja
1, metuljčica Handra, Zajec, Zajček 3, gosnica
Genovefa; krstna uprizoritev.

**m. Laurent Baffie:
RESNO MOTENI.**

Datum prem.: 22. 2. 2019.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 47).

Št. gostovanj: 1 (Deskle).

Št. gledalcev: 90.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Anja Glušič –
naziv komedijantka festivala na 17. festivalu komedije
Pekre 2021; Bojan Vister – Severjeva nagrada
za igralsko stvaritev v slovenskem ljubiteljskem
gledališču 2020.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA

CANKARJEV DOM STAGE PRODUCTION

PREMIERE

111 **Drago Jančar:** **IN LJUBEZEN TUDI.**

Režiser: Luka Marcen
Odrska priredba: Luka Marcen
Odrska priredba: Tatjana Doma
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografinja: Sara Slivnik
Kostumografinja: Ana Janc
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Koreografinja: Lara Ekar Grlj
Avtor videa: Urban Zorko
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka scenografinje: Katarina Prislan
Vloge:
Gaja Filač - Sonja Belak
Žan Koprivnik - Valentin Gorjan
Vladimir Vlaškalič - Ludwig Mischkolnig
Mateja Pucko - Katica Modrinjak
Vojko Belšak - Hans Hochbauer, Borben,
Zdravnik, Oznovec
Davor Herga - Doktor Belak, Breznik,
Verman, Partizan, Miličnik
Matevž Biber - Polkovnik Sterz, Komisar
Vasja, Jožef Drenik
Julija Klavžar - Angelca, Frida, Partizanka,
Katjuša
Irena Varga - Ludwigova mama,
Bolničarka, Breznikova žena, Vermanova
žena, Gospa Podlesnik
Matija Stipanič - Policijski ravnatelj,
Partizan Polde, Janez Lešnik
Nejc Ropret - Upravnik zaporov,
Komandant Matevž, Vodja oficirske šole,
SS oficir, Mesar

Jakob Šfiligoj - Johann, Pintarič, Rommel,
Ponesrečenec
Viktor Hrvatin Meglič - Johann, Pintarič,
Rommel, Ponesrečenec

Datum premiere: 16. I. 2025, Dvorana
Frana Žižka SNG Maribor.
Št. ponovitev: 34.
Št. obiskovalcev: 10.714.
Št. gostovanj: 10.
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Koprodukcija Drama SNG Maribor s
Cankarjevim domom Ljubljana. Krstna izvedba.

112 **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia:** **PROMETEJ.**

Koreograf: Michal Rynia
Koreografinja: Nastja Bremec Rynia
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Avtor glasbe: Sebastien Bal
Avtorica glasbe: Mateja Starič
Scenograf: Michal Rynia
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
Oblikovanje zvoka: Stojan Nemec
Oblikovalec scenskih elementov: Gorazd
Prinčič
Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič
Svetovalec za scenografijo: Aleksander
Blažica
Vloge:
Aleksander Belin
Nastja Bremec Rynia
Nathan Dhugues
Rebecca Granzotto
Iva Ilievskaja

Eri Nishibara
Michal Rynia
Manon Veenstra
Luka Vodopivec
Lucy Woodhouse
Elia Zahnd
Stefania Pisapia
Klemen Bračko
Jelena Ždrale - alt.
Klemen Hvala
Deyan Muc
Jelena Pejić

Datum premiere: 21. I. 2025, Veliki oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1652.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Producent MN Dance Company. Koproducenti SNG Nova Gorica, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana. Dogodek je del uradnega programa GO! 2025 in del projekta Brezmejno telo.

113 **Johann Strauss ml.:** **NETOPIR (DIE FLEDERMAUS).**

Libreto po drami Le Réveillon Henrija
Meilhaca in Ludovica Halévyja: Richard
Genée
Libreto: Carl Haffner
Dirigent: Ayrton Desimpelaere
Režiser: Krešimir Dolenčič
Kostumograf: Alan Hranitelj
Scenograf: Andrej Stražisar
Obnovitev predstave: Simona Pinter
Koreograf: Lukas Zuschlag
Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovanje videoprojekcij: Stella Ivšek
Oblikovanje zvoka: Luka Berden
Prevod petega besedila: Oton Župančič
Prevod dialogov: Seta Knop
Lektor: Marja Filipčič Redžić
Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka kostumografa: Ana Janc

Asistent scenografa: Vesna Garpova
Asistent koreografa: Stefan Capraroioi
Korepetitorji: Kayoko Ikeda
Korepetitorji: Višnja Kajgana
Korepetitorji: Irena Zajec
Korepetitorji: Irina Milivojević
Korepetitorji: Stefan Pajanović
Korepetitorka zbora: Marina Đonlić
Vloge:
Martin Sušnik - Eisenstein (k. g.)
Matej Vovk - Eisenstein - alt.
Mojca Bitenc Križaj - Rosalinda
Martina Zadro - Rosalinda - alt.
Ivan Andres Arnšek - Frank
Marko Ferjančič - Frank
Andrej Debevec - Alfredo (k. g.)
Dejan Maksimiljan Vrbančič - Alfredo -
alt.
Rok Bavčar - Falke
Slavko Savinšek - Falke - alt.
Gregor Ravnik - Blind (k. g.)
Edvard Strah - Blind - alt.
Margareta Matišič - Orlovski
Norina Radovan - Orlovski - alt.
Anja Zemljarič - Orlovski - alt.
Eva Černe Avbelj - Adela (k. g.)
Nina Dominko - Adela - alt.
Štefica Grasselli - Adela - alt.
Ireneja Nejka Čuk - Ida
Lora Pavletič - Ida - alt.
Gojmir Lešnjak - Frosch (k. g.)

Datum premiere: 23. I. 2025, Cankarjev
dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 7809.
Št. gostovanj: /

Opomba: 2024/25-4. Koprodukcija med SNG
Opera in balet Ljubljana ter Cankarjevim domom v
Ljubljani. Izvedba v slovenskem jeziku s slovenskimi
in angleškimi nadnapisi.

114 **Vito Žuraj:** **BLÜHEN (RAZCVET).**

Libreto: Händl Klaus
Izvajalec: Orkester in zbor SNG Maribor
Dirigent: Simon Dvoršak
Režiserka: Eva Hribnik

Scenograf: Jaro Ješe
Kostumografinja: Anjana Pavlič
Asistent dirigenta: Iztok Kocen
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Koreografinja: Cleopatra Purice
Asistent režiserke: Tim Ribič
Oblikovalec luči: Sašo Bekafigo
Oblikovanje zvoka: Gregor Troha
Prevod Libreta za nadnapise: Benjamin
Virč
Korepetitorka: Larisa Rojnić
Korepetitorka: Rebeka Dobravec
Korepetitorka: Anna Fernández Torres
Vloge:
Hélène Fauchère - Aurelia, mezzosopran
Eva Černe Avbelj - Anna, sopran
Gregor Ravnik - Ken, tenor

Lovro Korošec - Edgar, bariton
Graeme Danby - Muthesius, bas
Datum premiere: 5. 6. 2025, Cankarjev
dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 600.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Slovensko komorno
glasbeno gledališče, SNG Maribor, Cankarjev dom.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

PREMIERE

116 **Po motivih Marka Sosiča:** **BALERINA, BALERINA.**

Režija: Jūratė Trimakaitė
Svetovalec: Joana Norvide
Svetovalec: Coralie Maniez
Avtorica likovne podobe: Cerise Guyon
Režiser zvoka: Félix Bataillou
Asistentka režije slovenske verzije in prevajalka priredbe: Mateja Bizjak Petit
Vloge:
Coralie Brugier (k. g.)
Jimmy Lemos (k. g.)
Giséle Torterolo
Nina Ivanič - Na zvočnem posnetku
Polonca Kores - Na zvočnem posnetku
Rok Kunaver - Na zvočnem posnetku
Jernej Kuntner - Na zvočnem posnetku
Matevž Müller - Na zvočnem posnetku
Ajda Toman - Na zvočnem posnetku
Bert Mihajlovič Cerar - Na zvočnem posnetku

Datum premiere: 25. 9. 2024,
Šentjakijski oder LGL.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 130.
Št. gostovanj: /

Opomba: Festivalska premiera v koprodukciji z
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Francija).
17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2024.

117 **Po motivih Henrika Ibsena:** **HIŠA ZA LUTKE.**

Režiserka: Yngvild Aspeli
Režiserka: Paola Rizza
Avtorica glasbe: Guro Skumsnes Moe

Izdelava lutk: Yngvild Aspeli
Izdelava lutk: Sébastien Puech
Izdelava lutk: Carole Allemand
Izdelava lutk: Pascale Blaison
Scenograf: François Gauthier Lafaye
Oblikovalec svetlobe: Vincent Loubière
Kostumograf: Benjamin Moreau
Avtor zvočne podobe: Simon Masson
Dramaturginja: Pauline Thimonnier
Vloge:
Yngvild Aspeli
Maja Kunšič - alt.
Viktor Lukawski k.g.

Datum premiere: 25. 9. 2024, Linhartova
dvorana Cankarjevega doma.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 520.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Festivalska slovenska premiera v
koprodukciji z Plexus Polaire (Francija, Norveška).
17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2024.

118 /

119 **Reciklirana lutkovna predstava po** **motivih A. A. Milneja:** **MEDVEDEK PU.**

Avtor koncepta: Benjamin Zajc
Avtor dramatisacije: Benjamin Zajc
Režiser: Benjamin Zajc
Dramaturginja: Tajda Lipicer
Lutkovni tehnolog: Iztok Bobič
Avtor scenske postavitve: Iztok Bobič
Avtorica zvočne podobe: Darja Hlavka

Godina
Oblikovalka zvočne podobe: Darja
Hlavka Godina
Oblikovalka luči: Maša Avsec
Lektorica: Maja Cerar
Asistentka lektorice: Tjaša Pirnar
Pomoč pri gibu: Barbara Kanc
Izdelava/recikliranje lutk, scene in
kostumov:
Iztok Bobić
Žiga Lebar
Sandra Birjukov
David Klemenčič
Lorena Bukovec
Bor Petelin
Nina Koritnik
Vloge:
Gašper Malnar

Datum premiere: 24. 10. 2024, Mali oder
LGL.

Št. ponovitev: 43.

Št. obiskovalcev: 3579.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: BiTeater je dolgoletni programski sklop
Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki je z leti delno
menjaval svoj fokus, a bil ves čas zastavljen kot
platforma za mlade gledališke ustvarjalce in jim
ponujal možnosti za avtorski razvoj in kreativno
ustvarjanje.

120 **Tin Grabnar, Ajda Rooss:** **TRANSPORT: ODHOD.**

Avtor koncepta: Tin Grabnar
Režiser: Tin Grabnar
Dramaturginja: Ajda Rooss
Avtorica likovne podobe: Sara Slivnik
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtorica zvoka: Mateja Starič
Avtorica glasbe: Mateja Starič
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Oblikovalec 3d modelov in figuric:
Aleksander Andželović
Snovalec brezžičnega sistema osvetljave:
Matej Lazar
Asistentka avtorice likovne podobe:
Katarina Planinc

Asistentka avtorice likovne podobe:
Laura Krajnc
Asistentka avtorice likovne podobe: Olga
Milić
Oblikovalec zvoka: Luka Bernetič
Mojstrice in mojstri delavnic LGL in LGM:
Lorena Bukovec
Naja Bell
Branko Caserman
Iztok Bobić
Miljenko Knezoci
Tin Matuš
Mitja Pastirk
Nuka Sajko Ferreira
Zoe Špehar
Katarina Planinc
Olga Milić
Laura Krajnc
David Klemenčič
Iztok Bobić
Vloge:
Aja Kobe
Ajda Toman

Datum premiere: 9. 11. 2024, Oder pod
zvezdami LGL.

Št. ponovitev: 38.

Št. obiskovalcev: 1049.

Št. gostovanj: 20.

Opomba: Hiperrealistična miniaturna. Koprodukcija:
Lutkovno gledališče Ljubljana; Lutkovno gledališče
Maribor, Slovenija; Białostocki Teatr Lalek, Poljska;
Eesti Noorsooteater, Estonija; Klaipėdos lėlių
teatras, Litva; Divadlo ALFA, Češka. Projekt
Transport financira Evropska unija. Izražena stališča
in mnenja so zgolj stališča in mnenja avtorjev in ni
nujno, da odražajo stališča in mnenja Evropske unije
ali Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in
kulturo (EACEA). Zanje ne moreta biti odgovorna
niti Evropska unija niti EACEA. V predstavi so
uporabljeni posnetki pogovora s Katko in Henrikom
Fužirjem. Za sodelovanje se zahvaljujemo družini
Fužir s Prevalj, Boštjanu Šeficu in Juretu Jermanu.

121 **Jasna Žmak:** **PISMA Z ROBA GOZDA.**

Režiserka: Anđelka Nikolić
Prevajalka: Simona Hamer
Avtorica priredbe: Simona Hamer
Dramaturginja: Simona Hamer

Scenograf: Radivoje Dinulović
Scenografka: Anđelka Nikolić
Kostumografinja: Mateja Čibej
Koreografinja: Bojana Robinson
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Lektorica: Maja Cerar
Asistentka lektorice: Tjaša Pirnar
Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
Tehnologinji oblikovanja tekstila: Marjeta Valjavec in Sandra Birjukov
Oblikovalec zvoka: Aca Ilić
Maskerka: Anja Pika Lopatič
Garderoberka: Nataša Konić
Izdelava scene, rekvizitov in kostumov: Iztok Bobić
David Klemenčič
Sandra Birjukov
Marjeta Valjavec
Zala Kalan
Lorena Bukovec
Polona Černe
Uroš Mehle
Vlogi:
Ana Hribar - Sova
Alenka Tetičkovič - Veverica
Rok Kunaver - Tiger
Jan Bučar - Jež
Jernej Kuntner - Slon
Nina Ivanič - Želva
Zala Ana Štiglic - Želva - alt.
Urška Hlebec - Krtovka

Datum premiere: 28. 11. 2024, Veliki oder LGL.

Št. ponovitev: 41.

Št. obiskovalcev: 8218.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Dramska predstava.

121a HIŠA IZ PLOČEVINE.

Režiserka: Jana Nunčič
Dramaturg: Domen Šuman
Avtorica likovne podobe in scenografka: Larisa Kazić
Besedilo: Ustvarjalci predstave
Avtor zvočne podobe: Luan Gonçalves
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Lektorica: Maja Cerar

Lutkovna tehnologinja: Zala Kalan
Vodji predstave in oblikovalca zvoka: Stanko Božanič, Damir Radončič
Producentka: Alja Cerar Mihajlovič
Lučno vodstvo: Danilo Korelec, Klemen Šašek
Scenski tehnik: Domen Nagode
Vodja delavnic: Zoran Srđić
Izdelava lutk, scene in kostumov: Sandra Birjukov
David Klemenčič
Zala Kalan
Lorena Bukovec
Larisa Kazić
Jana Nunčič
Uroš Mehle
Vlogi:
Lovro Finžgar
Zala Ana Štiglic

Datum in kraj prem.: 16. 1. 2025, Kulturnica LGL.

Št. ponovitev: 17.

Št. in kraji gostovanj: /

Skupno število gledalcev: 752.

Opomba: Lutkovna predstava. BiTeater je dolgoletni programski sklop Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki je skozi leta delno menjaval svoj fokus, a bil ves čas zastavljen kot platforma za mlade gledališke ustvarjalce in jim ponujal možnosti za avtorski razvoj in kreativno ustvarjanje.

122 Enrica Carini, Fabrizio Montecchi: MALI NAUKI O ČUDENJU.

Režiser: Fabrizio Montecchi

Asistentka režiserja: Enrica Carini

Prevajalka: Veronika Simoniti

Avtor likovne podobe: Fabrizio Montecchi

Avtorica video animacij: Giada Fuccelli

Avtorica likovne podobe senčnih lutk:

Giada Fuccelli

Oblikovalka svetlobe: Maša Avsec

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Lutkovna tehnologinja: Gabriele Genova

Lutkovni tehnolog: Iztok Bobić

Oblikovalec zvoka: Slaviša Stevanović

Oblikovalec video projekcij: Slaviša

Stevanović
Snemalec glasov za zvočni posnetek:
Damir Radončič
Izdelava senčnih lutk, scene in kostumov:
Iztok Bobić
Sandra Birjukov
Marjeta Valjavec
Giada Fuccelli
David Klemenčič
Zala Kalan
Lorena Bukovec
Uroš Mehle
Artiko d.o.o.
Vloge:
Asja Kahrmanović
Glasovi na zvočnem posnetku:
Jan Bučar
Asja Kahrmanović
Polonca Kores
Rok Kunaver
Iztok Lužar
Ajda Toman
Veno Bulc k. g.
Ivana Pinterič k. g.

Datum premiere: 6. 2. 2025, Mali oder
LGL.
Št. ponovitev: 16.
Št. obiskovalcev: 955.
Št. gostovanj: /

Opomba: Senčna predstava.

123 **Frane Puntar:** **GUGALNICA.**

Režiser originalne predstave: Edi Majaron
Režiser priredbe: Edi Majaron
Avtor likovne podobe: Zlatko Bourek
Avtor glasbe: Lado Jakša
Izvajalec glasbe: Lado Jakša
Scenska animacija: Miha Zorman, Jure Popović
Mentor za animacijo marionet: Brane Vižintin
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec svetlobe: Niko Štabuc
Lutkovni tehnolog: Žiga Lebar
Lutkovni tehnolog: Zoran Srđić
Izdelava lutk, scene in kostumov:

Iztok Bobić
David Klemenčič
Sandra Birjukov
Marjeta Valjavec
Olga Milić
Lorena Bukovec
Jelka Lebar
Uroš Mehle
Ščetkarstvo Rebolj
Vloge:
Polonca Kores - Deklica
Boštjan Sever - Medved (k. g.)
Matevž Müller
Martin Mlakar
Nika Manevski (k. g.)
Voranc Boh
Mia Skrbinac

Datum premiere: 13. 3. 2025, Veliki oder
LGL.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 824.
Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru programskega sklopa Lutkoteka.
Priredba marionetne predstave iz leta 1978.

124 **JAŠA:** **REKVIEM DVE LETI** **POZNEJE.**

Avtor projekta: JAŠA
Kustosinja: Laura Rositani
Soavtor scenarija: Etan Nechin
Razvoj osnov za marionete in prostor v
sodelovanju: Meta Grgurevič
Avtorji in izvajalci glasbe: Luka Uršič-
KALU, Bowrain in Mario Babojelić
Nosilna skladba REKVIEM: avtor glasbe
Luka Uršič-KALU, avtor besedila JAŠA
Igralci-animatorji: Lovro Finžgar, Polona
Kores, Martina Maurić Lazar in Iztok
Lužar
Performans: Mattias Gimigliano, Bela
Mrevlje, Djuna Greta Vidrih, Marko Sever
in JAŠA
Lutkovna tehnolog: Žiga Lebar in Zoran
Srđić
Oblikovalec luči: Kristjan Vidner
Vodja predstave in oblikovalec zvoka: Damir

Radončič
Izdelava marionet: Olga Milić
Sandra Birjukov
Marjetka Valjavec
Žiga Lebar.

Datum premiere: 17. 4. 2025, Oder pod
zvezdami LGL.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 140.

Št. gostovanj: /

Opomba: Producent We.Are inštitut, koproducent
Lutkovno gledališče Ljubljana. Umetniški projekt,
posvečen spominu na psihiatra Gorazda V.
Mrevljeta, očeta umetnika JAŠE.

125 **Vida Cerkvenik Bren, Jurij Bobič in igralci:**

KITOV POPEK.

Režisera: Vida Cerkvenik Bren
Dramaturg: Jurij Bobič
Scenografinja: Larisa Kazić
Kostumografija: Larisa Kazić
Avtorica likovne podobe: Polona Černe
Lutkovna tehnologinja: Polona Černe
Avtor glasbe: Filip Šebšajević
Avtorica posameznih melodij: Tea Vidmar
Svetovalka za glasbo: Sanja Žmavc
Mentor uličnega nastopanja: Grega
Močivnik
Mentor uličnega nastopanja: Adrian
Schwarzstein
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Oblikovalec zvoka: Aca Ilić
Izdelava scene, lutk in kostumov:
Iztok Bobić
Sandra Birjukov
Marjeta Valjavec
David Klemenčič
Zala Kalan
Žiga Lebar
Olga Milić
Lorena Bukovec
Sara Štorgel
Mateja Šušteršič
Uroš Mehle
Jože Lašič
Zoe Špehar

Valba
Emma Serra Rius
Vloge:
Miha Arh
Jure Lajovic
Filip Šebšajević (k. g.)
Tea Vidmar (k. g.)

Datum premiere: 2. 6. 2025, Arboretum
Volčji Potok.

Št. ponovitev: 38.

Št. obiskovalcev: 1190.

Št. gostovanj: 38.

Opomba: Interaktivna predstava v javnem prostoru.

126 **Tajda Lipicer, Giulio Settimo: GORA.**

Režiser: Giulio Settimo
Dramaturginja: Tajda Lipicer
Avtor likovne podobe: Enej Gala
Avtorica glasbe: Enza De Rose
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalka luči: Denise Medeotti
Prevod pesmi: Aja Kobe
Oblikovalec zvoka: Damir Radončič
Lutkovni tehnolog: Zoran Srdić
Izdelava lutk, scene in kostumov:
Sandra Birjukov, Marjeta Valjavec, David
Klemenčič, Olga Milić, Lorena Bukovec,
Enej Gala, Moe Yoshida, Carola Periatti
Zahvala: Boštjan Gombač
Zahvala: Todaro
Vloge:
Aja Kobe
Martin Mlakar

Datum premiere: 12. 6. 2025, Veliki oder
LGL.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 524.

Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkovna predstava. Koprodukcija Lutkovno
gledališče Ljubljana in Il Rossetti – Stalno gledališče
Furlanije - Julijske krajine.

Projekt financira Evropska unija v okviru programa
GO! Sklad za male projekte 2025 Programa Interreg
VI-A Italija-Slovenija 2021–2027, ki ga upravlja EZTS GO.

REPRIZE

- a. **Karolína Kotrbová, Gašper Lovrec,
Filip Mramor, Jernej Potočan,
Domen Novak:**
410 KILOMETROV.

Datum prem.: 17. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 30.

Opomba: Snovalno gledališče. Predstava je nastala v sklopu BiTeatra, programske sheme, ki mladim avtorjem omogoča prvo profesionalno avtorsko snovanje in raziskovanje znotraj širokega polja sodobne lutkovne umetnosti.

- b. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
**BI SE GNETLI NA TEJ
METLI?**

Datum prem.: 17. 11. 2016.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 207).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3409.

Opomba: Lutkovna predstava. Dramatizacija besedila je narejena na podlagi knjige *Bi se gnetli na tej metli?* (Room on the Broom), ilustracije Axel Scheffler, 2001, besedilo Julia Donaldson, 2001. Knjigo je izdala založba Macmillan Children's Books, London, v Sloveniji pa Založba Mladinska knjiga.

- c. **Anja Štefan:**
BOBEK IN BARČICA.

Datum prem.: 16. 4. 2009.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 222).
Št. gostovanj: 2 (Slovenj Gradec, Zagorje).
Št. gledalcev: 400.

Opomba: Lutkovna predstava.

- č. **Lyman Frank Baum, Jera Ivanc:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 8. 5. 2021.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 91).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1193.
Opomba: Glasbena pravljica.

- d. **DESETNICA.**

Datum prem.: 26. 10. 2023.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 35).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 420.

Opomba: Lutkovna predstava. BiTeater je dolgoletni programski sklop Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki je skozi leta delno menjaval svoj fokus, a bil ves čas zastavljen kot platforma za mlade gledališke ustvarjalce in jim ponujal možnosti za avtorski razvoj in kreativno ustvarjanje.

- e. **Erich Kästner:**
EMIL IN DETEKTIVI.

Datum prem.: 25. 9. 2014.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 154).
Št. gostovanj: 6 (Nova Gorica, Koper, Novo mesto).
Št. gledalcev: 2860.

Opomba: Dramska predstava/detektivka za otroke. *Emil und die Detektive* (1929).

- f. **Po motivih Henrika Ibsena:**
HIŠA ZA LUTKE.

Datum prem.: Svetovna premiera 16. in 17. september 2023,
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières, Francija.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 25 (Norveška, Francija, Belgija).
Št. gledalcev: 5923.

Opomba: Koproducenti: Plexus Polaire (Francija, Norveška), Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Les Gémeaux (scène nationale de Sceaux), le Bateau Feu (scène nationale de Dunkerque), Le Trident (scène

nationale de Cherbourg), le Manège (scène nationale de Reims), Figurteatret i Nordland, Baerum Kulturhus, Nordland Teater, Mo i Rana, Teater Innlandet, Hamar, Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières, Lutkovno gledališče Ljubljana.

g. Fran Levstik, Eka Vogelnik:
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.

Datum prem.: 5. 10. 2006.
Št. ponovitev: 47 (skupaj 686).
Št. gostovanj: 10 (Domžale).
Št. gledalcev: 5864.

Opomba: Lutkovna predstava.

h. William Shakespeare:
MACBETH.

Datum prem.: 9. 3. 2023.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 221.

Opomba: Rjaveča predstava. V uprizoritvi so uporabljeni valčki *Morgenblätter* in *Rosas do Sul* Johanna Straussa mlajšega, *Valse triste* Jeana Sibeliusa ter odlomek glasbe Scotta Gibbonsa iz filma *Chiare Guidi Ko sem zadnjič videl očeta*.

i. Otfried Preußler:
MALA ČAROVNICA.

Datum prem.: 17. 11. 2022.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 60).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 385.

Opomba: Priredba marionetne predstave Jožeta Pengova iz leta 1967. Sponzor premiere je bil Spar Slovenija d.o.o.

j. Po motivih slikanice avtorjev Bjørn Fredrik Rørvik in Alice Lima de Faria:
MALA VRLA VITEZA.

Datum prem.: 19. 10. 2023.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 2 (Velenje).

Št. gledalcev: 1936.

Opomba: Dramska predstava. V dogovoru z mednarodno agencijo za izvajalske pravice Teaterforlaget Songbird AS (www.songbirdagency.no).

k. Sebastijan Pregelj in Igor Šinkovec:
MEDO IN PUJSI.

Datum prem.: 18. 4. 2024.
Št. ponovitev: 32 (skupaj 60).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 7371.

Opomba: Lutkovna predstava. Dogodivščine glavnih junakov pod naslovom *Medo in Pujsi* že več let redno izhajajo v reviji *Cicido*. Izbrane zgodbe najdete tudi v slikanicah *Medo in Pujsi* založbe Mladinska knjiga.

l. Katja Gehrmann:
MEDVED IN MALI.

Datum prem.: 21. 4. 2015.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 260).
Št. gostovanj: 2 (Metlika, Rovinj).
Št. gledalcev: 2078.

Opomba: Lutkovna spletenka.

m. Po motivih slikanice Joeja Todd-Stantona:
MIŠEK JULIJAN.

Datum prem.: 14. 3. 2024.
Št. ponovitev: 55 (skupaj 85).
Št. gostovanj: 11 (Velenje, Maribor, Nova Gorica, Liberec, Virovitica, Reka).
Št. gledalcev: 4453.

Opomba: Lutkovna predstava. Lutkovna predstava *Mišek Julijan* nastaja po motivih knjige *Mišek Julijan / A Mouse Called Julian*, 2019, ki jo je napisal in ilustriral Joe Todd-Stanton in založila založba Flying Eye Books Ltd. Pravice za slovensko izdajo, 2019, Založba Zala v dogovoru s Flying Eye Books Ltd, prevedla Mateja Sužnik in Miha Sužnik.

- n. Po motivih romana Hermana Melvilla:**
MOBY DICK.
- Datum prem.: Svetovna premiera: oktober 2020, Nordland Teater (Mo i Rana, Norway). Slovenska premiera: 3. 11. 2021, Cankarjev dom Ljubljana.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 64).
Št. gostovanj: 7 (Francija, Anglija).
Št. gledalcev: 6057.
- Opomba: Lutkovno-glasbeni spektakel. Koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana.
- o. Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN.
- Datum prem.: 20. 12. 2020.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 1 (Sežana).
Št. gledalcev: 1951.
- Opomba: Lutkovna predstava. Dramatizacija besedila je narejena na podlagi knjige *Najpristrčnejši velikan / The Smartest Giant in Town*, ilustracije Axel Scheffler, 2002, besedilo Julia Donaldson, 2002. Knjigo je izdala založba Macmillan Children's Books, London, v Sloveniji pa Založba Mladinska knjiga.
- p. Tin Grabnar, Nina Šorak, Zala Dobovšek, Asja Kahrmanović:**
NEKJE DRUGJE.
- Datum prem.: 11. in 12. 5. 2017.
Št. ponovitev: 41 (skupaj 216).
Št. gostovanj: 31 (Zürich, Neuchâtel, Celovec, Darmstadt, Frankfurt Am Main, Gleisdorf, Bern, Liege, Pariz).
Št. gledalcev: 2795.
- Opomba: Animirana pripoved s kredo.
- r. Po motivih slikanice Antje Damm:**
OBISK.
- Datum prem.: 22. 10. 2021.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 103).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1552.

Opomba: Lutkovna predstava. V predstavi so uporabljeni izseki iz slikanice Antje Damm *Goljata čakam*. V izvirniku: *Der Besuch*, 2015, Moritz Verlag GmbH, Frankfurt am Main (vse pravice pridržane).

- s. Hans Christian Andersen:**
PALČICA.
- Datum prem.: 16. 3. 2023.
Št. ponovitev: 37 (skupaj 120).
Št. gostovanj: 1 (Skopje).
Št. gledalcev: 1848.
- Opomba: Lutkovna predstava.
- š. Jera Ivanc po istoimenski igri J. M. Barrieja:**
PETER PAN.
- Datum prem.: 19. 4. 2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 483.
- Opomba: Dramska pustolovščina.
- t. Nebojša Pop-Tasić:**
POLNA LUNA.
- Datum prem.: 7. 9. 2023.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 50).
Št. gostovanj: 3 (Livorno, Vitoria-Gasteiz, Trst).
Št. gledalcev: 1999.
- Opomba: Sanjski muzikal. V okviru projekta Ustvarjalne Evrope Sense (of) Sharing.
- u. Klemen Kovačič, Nik Žnidaršič:**
RAZMETANA SOBA.
- Datum prem.: 8. 12. 2022.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 34.
- Opomba: Predstava je nastala v sklopu BiTeatra, programske sheme, ki mladim avtorjem omogoča prvo profesionalno avtorsko snovanje in raziskovanje znotraj širokega polja sodobne lutkovne umetnosti.

v. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA.

Datum prem.: leta 1986, obnova 6. oktober 2016.

Št. ponovitev: 45 (skupaj 2215 obe premieri).

Št. gostovanj: 11 (Šentjanž v Rožu, Šentvid pri Stični, Ljutomer, Novo mesto, Maribor, Ljubljana, Portorož).

Št. gledalcev: 6362.

Opomba: Osvežena lutkotečna predstava. Leta 2016 smo praznovali 40 let slikarice in 30 let od premierne postavitve te legendarne pravljice.

z. SEANSA BULGAKOV.

Datum prem.: 15. 11. 2018.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 37).

Št. gostovanj: 2 (Tampere, Veszprém).

Št. gledalcev: 197.

Opomba: Predmetno-lutkovni brainstorming po motivih *Majstra in Margarete*. Najboljša mladinska predstava festivala uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2019.

ž. Simona Semenič:
SKRIVNO DRUŠTVO KRVZ.

Datum prem.: 22. 2. 2022.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 55).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1535.

Opomba: Dramska predstava.

aa. Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA.

Datum prem.: 17. 5. 2018.

Št. ponovitev: 28 (skupaj 188).

Št. gostovanj: 8 (Radovljica, Novo mesto, Kranj, Murska Sobota, Tolmin).

Št. gledalcev: 5692.

Opomba: Marionetna predstava. Ob 70. obletnici Lutkovnega gledališča Ljubljana. Pokrovitelj uprizoritve je Petrol.

bb. Kitty Crowther:
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!

Datum prem.: 23. 9. 2017.

Št. ponovitev: 27 (skupaj 299).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2761.

Opomba: Lutkovna predstava.

cc. Agota Kristof, Benjamin Zajc:
ŠOLSKI ZVEZEK.

Datum prem.: 23. 11. 2023.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 26).

Št. gostovanj: 3 (Veszprém, Kragujevac).

Št. gledalcev: 479.

Opomba: Lutkovna predstava. Koprodukcija z UL AGRFT. Predstava je nastala v sklopu BiTeatra, programske sheme, ki mladim avtorjem omogoča prvo profesionalno avtorsko snovanje in raziskovanje znotraj širkega polja sodobne lutkovne umetnosti.

čč. Anja Štefan:
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum prem.: 14. 5. 2014.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 157).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1105.

Opomba: Lutkovna predstava.

dd. Matija Solce:
ŠTIRJE MUZIKANTI.

Datum prem.: 22. 4. 2010.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 197).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1205.

Opomba: Lutkovna predstava.

ee. Anton Ingolič, Nebojša Pop-Tasić:
TAJNO DRUŠTVO PGC.

Datum prem.: 13. 10. 2016.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 151).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1589.

Opomba: Dramska predstava.

ff. Matija Solce:
TEMNICA.

Datum prem.: 26. 2. 2022.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 32).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 140.

Opomba: Po motivih Stanovitnega kositrnega vojaka Hansa Christiana Andersena. Gledališče objekta.

gg. Tin Grabnar, Tjaša Bertoncelj:
TIHOŽITJE. Devet poskusov, kako ohraniti življenje.

Datum prem.: 7. 10. 2020.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1 (Zagreb).
Št. gledalcev: 219.

Opomba: Koprodukcija LGL, Flota, zavod, Murska Sobotna in Flota, Ljubljana.

hh. Peter Svetina:
TIMBUKTU, TIMBUKTU.

Datum prem.: 29. 4. 2022.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 42).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 317.

Opomba: Ugledališčena poezija. V uprizoritvi so uporabljeni citati iz časopisa *Ciciban* (izdaja: december 2020).

ii. Miha Golob:
TUNEL.

Datum prem.: 10. 10. 2022.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 2 (Tampere).
Št. gledalcev: 260.

Opomba: Gledališče materiala. Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Klajpeda (LT). V okviru evropskega projekta Mapping. V predstavi so uporabljeni svetlobni efekti, ki lahko motijo občutljive gledalce.

jj. Hervé Tullet – Matija Solce:
TURLUTUTU.

Datum prem.: 15. 11. 2013.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 175).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Silba).
Št. gledalcev: 240.

Opomba: Lutkovna miniaturna. Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Kulturni center Tinquex (Francija).

kk. Anja Štefan:
ZAJČKOVA HIŠICA.

Datum prem.: 10. 5. 2018.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 81).
Št. gostovanj: 3 (Grosuplje, Gradež, Trst).
Št. gledalcev: 1839.

Opomba: Lutkovna predstava.

ll. Julia Donaldson, Axel Scheffler, Milan Dekleva:
ZVERJASEC.

Datum prem.: 18. 4. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 260).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 924.

Opomba: Lutkovni muzikal. Predstava *Zverjasec* je uprizorjena na podlagi slikanice *Zverjasec* (The Gruffalo), ilustracije Axel Scheffler (1999), besedilo Julia Donaldson, izdano pri Macmillan Children's Books, London, slovenski založnik Mladinska knjiga (2010).

mm. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK.

Datum prem.: 27. 11. 2014.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 168).
Št. gostovanj: 6 (Krško, Nova Gorica, Sežana, Zagorje).
Št. gledalcev: 4430.

Opomba: Lutkovna predstava. Predstava *Zverjašček* je uprizorjena na podlagi slikanice *Zverjašček* (The Gruffalo's Child), ilustracije Axel Scheffler (2004), besedilo Julia Donaldson (2004), izdana pri Macmillan Children's Books, London, slovenski založnik Mladinska knjiga.

nn. Jan Malík:
ŽOGICA MAROGICA.

Datum prem.: 27. 11. 2018.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 82).

Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2032.

Opomba: Lutkotečna predstava. Osvežitev
lulkotečne predstave iz leta 1951. V okviru
praznovanja 70. obletnice LGL.

GOSTOVANJA

- a. Jana S. Rošker:**
A FROG IN THE WELL – A
Tale of Everything in Nothing
(ŽABA V VODNJAKU).
Datum: 22. 6. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 179.
Gostuje: Oddelek za azijske študije,
Filozofska fakulteta UL.
- b. BATO! LATO! KJE JE LUČ?**
Datum: 2. 11. 2024.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Gostuje Lutkovno gledališče
Ostrava, Češka.
Opomba: Lutkovna predstava.
- c. CÁSĽAVSKÁ TOKIO 1964.**
Datum: 23. 9. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 266.
Gostuje: Alfa, Češka in PUK Tokio,
Japonska.
Opomba: Češko-japonska produkcija. 17.
mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne
umetnosti LUTKE 2024.
- č. Ilya Kaminsky:**
GLUHA REPUBLIKA.
Datum: 15. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
- d. H GENOTIPU HAMLET.**
Datum: 6.–8. 6. 2025.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 145.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Študijska predstava.
- e. Po motivih življenja in dela Karla
Destovnika – Kajuha:**
JURIŠ.
Datum: 17. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 162.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- f. Po motivih Júlia Vanzelerja:**
KITSUNE.
Datum: 27. 9. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 196.
Gostuje: Lutkovno gledališče Porto,
Portugalska.
Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne
lutkovne umetnosti LUTKE 2024.
- g. Pavla Dombrovská, s pomočjo
Luděka Vémolaja:**
KRIPELJTREK.
Datum: 25. 9. 2024.
Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 93.
Gostuje: Divadlo Líšeň. Češka.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

**h. Brice Coupey, Jean Luc Ponthieux:
MALE ZGODBE BREZ BESED.**

Datum: 26. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 161.

Gostuje: L'Alinea, Francija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

**i. Ezéquier Garcia-Romeu:
MALO GLEDALIŠČE S
KONCA SVETA, OPUS 2.**

Datum: 27. 9., 28. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 167.

Gostuje: Théâtre de la Massue – Cie
Ézéquier Garcia-Romeu, Francija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024. Predstava je prejela podporo programa IF Export Francoskega inštituta.

**j. Rosa A. García:
MED ŠKATLAMI.**

Datum: 23. 9. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 121.

Gostuje: Teatro Paraíso.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

k. MITTAGSPAUSE.

Datum: 23. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: Landesbühnen Sachsen, Nemčija,
Genedlaethol Cymru, Wales.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024. Del projekta Ustvarjalne Evrope ConnectUp.

l. NADOBUDNE POŠASTI.

Datum: 25. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 154.

Gostuje: Hopeful Monsters, Združeno
kraljestvo.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

m. NaroObe!

Datum: 24. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 164.

Gostuje: L'Orto degli Ananassi, Italija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024. Del projekta Ustvarjalne Evrope Sense (of) Sharing.

**n. Justina Jukonytė:
O SVETU.**

Datum: 27. 9., 28. 9. 2024.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 128.

Gostuje: Vilensko gledališče »Lėlė«, Litva.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

o. OSLOVSKA MAŠA.

Datum: 28. 9. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 386.

Gostuje: Compagnie Ipsul Francija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024. Predstava je prejela podporo programa IF Export Francoskega inštituta.

**p. Rauxa:
PAPIRNATO GLEDALIŠČE.**

Datum: 25. 9., 26. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 324.

Gostuje: Rauxa, Španija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

r. Alice Laloy:
PINNOCHIO (LIVE) #3.

Datum: 25. 9., 26. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 356.

Gostuje: S'Appelle Reviens, Francija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024. Predstava je prejela podporo programa IF Export Francoskega inštituta.

s. POMELO JE ZALJUBLJEN
... V ŽABO, DEŽ IN ŠE KAJ.

Datum: 26. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 119.

Gostuje: Fraktal, Poljska.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

š. POTOVANJE DOBREGA
HANSA BÖHNA PO EVROPI.

Datum: 24. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 241.

Gostuje: Divadlo Alfa Češka.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024. Del projekta Ustvarjalne Evrope ConnectUp.

t. Anamaria Bagarić:
PREVEČ SVETA SE SKRIVA
V MENI.

Datum: 21. 5. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 80.

Gostuje: Anamaria Bagarić, VITKAR,
KUD Oksimoron.

Opomba: Plesna predstava.

u. Matija Solce po motivih Franza
Kafke:
PROCES ALI ŽALOSTNA
ZGODBA JOSEFA K.

Datum: 27. 1., 28. 1. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 80.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: V sklopu Kavč festivala.

v. Astrid Lindgren:
RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI.

Datum: 26. 9., 27. 9. 2024.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 369.

Gostuje: Gledališče za otroke in mlade
Skopje, Severna Makedonija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

z. Sarah Chaudon, Clara Palau y
Herrero, Tobias Tönjes:
SNOVALCI SENC.

Datum: 28. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 231.

Gostuje: Tangram, Nemčija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

ž. TEROR.

Datum: 26.–28. 9. 2024.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 171.

Gostuje: Les Yeux Creux, Francija.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

aa. Saša Eržen:
TISTA O BOLHAH.

Datum: 28. 4. 2025.

Št. gledalcev: 456.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

Opomba: Predstava za otroke.

bb. Tin Grabnar:
TRANSPORT: TOVOR.

Datum: 26. 9. 2024, 25. 1. 2025.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 165.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Predstava je del projekta Transport, ki je nastal s podporo programa Ustvarjalna Evropa Evropske unije. Predstavljena vsebina v nobenem pogledu ne odraža stališča Evropske komisije. Koprodukcija: Lutkovno gledališče Maribor, Lutkovno gledališče Ljubljana, Divadlo Alfa, Eesti Noorsooteater, Klaipėdos lėlių teatras, Białostocki Teatr Lalek. Zbiranje in razvijanje ter priprava zgodbenega materiala in celostna vsebinska zasnova s sinopsisom: Tjaša Bertoncej, Ana Duša, Tin Grabnar, Urška Majcen. 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

cc. Počemučka (Nataša Keser, Klemen Kovačič, Karolína Kotrbová, Aljoša Lovrič Krapež, Filip Mramor, Domen Novak, Nejc Potočan, Filip Štepec, Miranda Trnjanin):
UNDER CONSTRUCTION.

Datum: 27. 9. 2024.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Počemučka, Gledališče Glej.

Opomba: 17. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2024.

čč. Jan Malík:
ŽOGICA MAROGICA.

Datum: 26. 5. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 321.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Obnovitev predstave iz leta 1994 v režiji Tineta Varla z lutkami Antona Jezovška.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

PREMIERE

127 **Tin Grabnar, Ana Duša, Tjaša Bertoncelj, Urša Majcen:** **TRANSPORT: TOVOR.**

Režiser: Tin Grabnar
Avtor koncepta: Tin Grabnar
Dramaturginja: Ajda Rooss
Avtorica likovne podobe: Sara Slivnik
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografinja: Tina Bonča
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Oblikovalec 3D modelov in figuric:
Aleksander Andželović
Snovalec brezžičnega sistema osvetljave:
Matej Lazar
Asistentka avtorice likovne podobe:
Katarina Planinc
Asistentka avtorice likovne podobe:
Laura Krajnc
Lektorica: Metka Damjan
Mojstrice in mojstri delavnic LGM in LGL:
Lorena Bukovec
Naja Bell
Branko Caserman
Lucijan Jošt
Zala Kalan
Laura Krajnc
Miljenko Knezoci
Tin Matuš
Olga Milić
Mitja Pastirk
Katarina Planinc
Nuka Sajko Ferreira
Zoe Špehar
Vloge:
Vesna Vončina
Uroš Kaurin

Datum premiere: 19. 9. 2024, Sodni stolp LGM.

Št. ponovitev: 27.

Št. obiskovalcev: 810.

Št. gostovanj: 21.

Gledališki list: 2024/2025-I.

128 **Fran Milčinski:** **ZVEZDICA ZASPANKA.**

Avtor priredbe: Jaka Ivanc
Režiser: Jaka Ivanc
Avtorica likovne podobe: Katarina Toman Kracina
Avtor likovne podobe: Damijan Kracina
Avtor glasbe: Davor Herceg
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Aljaž Fredi Novak
Lutkovna tehnologinja: Mojca Bernjak
Lutkovni tehnolog: Aleksander Andjelović
Lutkovni tehnolog: Tin Matuš
Izdelovalka lutk: Mojca Bernjak
Izdelovalec lutk: Tin Matuš
Izdelovalka lutk: Katarina Toman Kracina
Izdelovalka lutk: Darka Erdelji
Izdelovalka lutk: Sui Leonie Becker (študijsko)
Izdelovalec lutk: Aleksander Andželović
Izdelovalec scene in scenski tehnolog:
Lucijan Jošt
Izdelovalec scene in scenski tehnolog:
Branko Caserman
Izdelovalec scene in scenski tehnolog:
Mitja Pastirk
Izdelava kostumov: Mojca Bernjak

Poslikava scene: Damijan Kracina
Vloge:
Barbara Jamšek
Urša Kavčič
Barbara Kukovec (k. g.)
Miha Bezeljak
Gregor Prah

Datum premiere: 17. 10. 2024, Velika
dvorana LGM.
Št. ponovitev: 47.
Št. obiskovalcev: 9280.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-2.

129 **Milan Jesih:** ZVEZDA IN SRCE.

Avtorica glasbe: Nana Forte
Avtor glasbe: Jure Ivanušič
Priredba: Jure Ivanušič
Režija: Jure Ivanušič
Dirigent: Tilen Draksler
Glasbeni kolektiv: CARPE ARTEM
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Likovna podoba: Darka Erdelji
Lektorica: Metka Damjan
Vloge:
Metka Jurc
Urša Kavčič
Mihael Mikluš k.g.
Tomaž Planinc k.g.
Jure Ivanušič k.g.

Datum premiere: 12. 11. 2024, Unionska
dvorana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 1050.
Št. gostovanj: /

130 **Jera Ivanc:** #ROBIKAPUCAWASHERE.

Režiserka: Nika Bezeljak
Dramaturginja: Jera Ivanc
Avtorica likovne podobe: Samira Kentrić
Avtor glasbe: Vasko Atanasovski
Scenografka: Nika Zuljan

Kostumografinji: Samira Kentrić
Kostumografinji: Mojca Bernjak
Lektorica: Metka Damjan
Animatorka videa: Nika Zuljan
Animator videa: Aljaž Fredi Novak
Oblikovalec svetlobe: Gregor Dvornik
Oblikovalec zvoka: Aljaž Fredi Novak
Lutkovna tehnologinja: Mojca Bernjak
Lutkovni tehnolog: Tin Matuš
Izdellovalka lutk in rekvizitov: Mojca
Bernjak
Izdellovalec lutk in rekvizitov: Tin Matuš
Izdellovalka lutk in rekvizitov: Darka
Erdelji
Izdellovalec lutk in rekvizitov: Mitja
Ritmanič
Izdellovalec scenografije: Lucijan Jošt
Izdellovalec scenografije: Branko
Caserman
Izdellovalec scenografije: Mitja Pastirk
Hvala: Nina Babič
Hvala: prof. dr. Mitja Velikonja
Zahvala: Učenci in mentorice
mariborskih osnovnih šol Franceta
Prešerna, Janka Padežnika, Angela
Besednjaka, Tabor I, Toneta Čufarja ter
osnovnima šolama Miklavž na Dravskem
polju in Kungota.
Vloge:
Barbara Jamšek
Vesna Vončina

Datum premiere: 20. 2. 2025, Mala
dvorana LGM.
Št. ponovitev: 18.
Št. obiskovalcev: 867.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-3.

131 **Ana Duša, Brina Klampfer Merčnik:** SIJAJ, SIJAJ, SONČECE.

Režiserka: Brina Klampfer Merčnik
Avtorica likovne podobe: Katarina
Planinc
Dramaturginja: Ana Duša
Avtor glasbe: Branko Rožman
Lektorica: Metka Damjan
Kostumografinja: Mojca Bernjak

Kostumografinja: Katarina Planinc
Koreografinja: Vita Osojnik
Mentorica za animacijo: Metka Jurc
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner
Statistka in scensko odrska mojstrica:
Svetlana Maloić
Lutkovni tehnologi, izdelovalci lutk in
scenografije:
Lucijan Jošt
Mojca Bernjak
Darka Erdelji
Mitja Pastirk
Tin Matuš
Aleksander Andželović
Branko Caserman
Karin Beber

Maša Miglič
Gregor Miklavc
Vloge:
Metka Jurc
Rina Pleteršek (k. g.)
Andraž Jug (k. g.)
Datum premiere: 15. 5. 2025, Velika
dvorana LGM.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1797.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: V predstavi so uporabljene slovenske
ljudske pesmi.

REPRIZE

a. **Matteo Spiazzi:**
ALICA V PAPIRNATI
DEŽELI.

Datum prem.: 21. 9. 2023.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 3.
Skupno število gledalcev: 397.

b. **Darka Erdelji, Vesna Vončina:**
ALMA.

Datum prem.: 16. 2. 2023.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 293.

c. **Andreja Peklar:**
BUBA.

Datum prem.: 20. 4. 2023.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 3.
Skupno število gledalcev: 907.

č. **Po motivih H. C. Andersena:**
CESARJEVA NOVA
OBLAČILA.

Datum prem.: 26. 6. 2020.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 58).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1596.

d. **Po motivih slikanice Marijane Jelič:**
COPRNICNA DRAGICA.

Datum prem.: 9. 11. 2023.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 77).
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 1141.

e. **Saša Eržen:**
ČRIČEK IN MRAVLJA.

Datum prem.: 9. 11. 2023.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 56).
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 2755.

f. **Anja Štefan:**
DOBRO JUTRO, TRAVNIK.

Datum prem.: 23. 8. 2024.
Št. ponovitev: 32 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 18.
Skupno število gledalcev: 6045.

g. **Anja Štefan:**
**DROBTINE IZ MIŠJE
DOLINE.**

Datum prem.: 18. 2. 2021.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 95).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2736.

h. **Andreja Peklar:**
FERDO, VELIKI PTIČ.

Datum in kraj prem.: 10. 10. 2020.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 97).
Št. gostovanj: 5.
Skupno število gledalcev: 969.

i. **Ilya Kaminsky:**
GLUHA REPUBLIKA.

Datum prem.: 9. 6. 2022.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 178.

j. **Po motivih slovenske ljudske
pravljice:**
JANČEK JEŽEK.

Datum prem.: 14. 4. 2021.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 228).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 662.

k. **Po motivih bratov Grimm:**
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 21. 9. 2001.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 267).

Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 2872.

l. **Leo Lionni:**
**MALI MODRI IN MALI
RUMENI.**

Datum prem.: 16. 4. 2015.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 186).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1231.

m. **Lojze Kovačič:**
MOŽIČEK ŽEBLJIČEK.

Datum prem.: 5. 9. 2019.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 71).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 872.

n. **Svetlana Makarovič:**
NETOPIR KAZIMIR.

Datum prem.: 31. 1. 2019.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 71).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1507.

o. **Carlo Collodi, Matteo Spiazzi:**
OSTRŽEK.

Datum prem.: 19. 9. 2019.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 121).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1054.

p. **Katarina Klančnik Kocutar:**
**PRINCESA NA ZRNU
GRAHA.**

Datum prem.: 16. 5. 2024.
Št. ponovitev: 32 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 19.
Skupno število gledalcev: 6558.

- r. **Kolaž kratkih zgodb iz istoimenske knjige pisateljice Piret Raud: PRISLUKNE ZGODBE.**
Datum prem.: 14. 6. 2023.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 217.
- s. **Bežno po motivih romana F. Kafke Proces: PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.**
Datum prem.: 28. 4. 2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 84).
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 284.
- š. **Po motivih H. C. Andersena: SNEŽNA KRALJICA.**
Datum prem.: 16. 1. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 94).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 156.
- t. **Dragotin Kette: ŠIVILJA IN ŠKARJICE.**
Datum prem.: 15. 3. 2019.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 89).
Št. gostovanj: 1.
Skupno število gledalcev: 2706.
- u. **Dorothée Volut, Pierre Soletti, Fabienne Swiatly: TOK TOK TOK.**
Datum in prem.: 26. 10. 2023.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 2.
Skupno število gledalcev: 553.
- v. **Po ljudskih motivih: ZLATOLASKA IN TRIJE MEDVEDI.**
Datum prem.: 21. 11. 2019.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 98).
Št. gostovanj: 5.
Skupno število gledalcev: 1602.
- z. **Saša Eržen: ŽELODKOVA SKRIVNOST.**
Datum prem.: 29. 9. 2022.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 97).
Št. gostovanj: 4.
Skupno število gledalcev: 1680.
- ž. **Jan Malik: ŽOGICA MAROGICA.**
Datum prem.: 18. 3. 1994.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 600).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1876.

GOSTOVANJA

- a. PAJEK KVEKU ANANSI.
Datum: 1. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Opomba: zloženska PLP 2024.
- b. ČRNI MUC.
Datum: 20. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Lutkovna skupina Pikce pr'Zile.
- c. GENERALKA.
Datum: 20. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 3.
Gostuje: Lutkovna skupina Lutke Srce2,
Dobrla vas.
- č. JAJCE.
Datum: 21. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Lutkovna skupina Kakodolgoše
Katoliškega prosvetnega društva Šmihel.
- d. ČUK NA PALICI.
Datum: 27. 9. in 28. 9. 2024.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 377.
Gostuje: Društvo Moment Maribor.
- e. KROKI IN PRIJATELJI.
Datum: 7.–12. 10. 2024.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 625.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti
Ljubljana.
- f. HARMS JE KRIV!
Datum: 19. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 41.
Gostuje: Teatro Matita.
- g. VELIK LONEC, MAJHNA MIŠ.
Datum: 24. in 25. 1. 2025.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 164.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti in
Lutkovno gledališče Fru-fru Ljubljana.
- h. DOBRA DRUŽBA.
Datum: 22. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Društvo Moment Maribor.
- i. GODZILA TRIBUTE BAND.
Datum: 12. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Društvo Moment Maribor.
- j. MIŠEK JULIJAN.
Datum: 3. 5. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 108.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- k. ENCI BENCI KATALENCI.
Datum: 16. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 431.
Gostuje: Katalena.

l. GLEDALIŠČE IZ KOCK.

Datum: 18. 8. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Ko-koo-mo Finska.

m. RAPSODIJA ZA MIMOIDOČE.

Datum: 16. 8. in 17. 8. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Cosmonautas, gledališče senc, Mehika.

n. CIRKUS BARBAR.

Datum: 17. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 220.
Gostuje: Gledališče Waxwing, Češka.

o. LILI IN BINE.

Datum: 23. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 342.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-fru, Ljubljana.

p. KRALJEVE URE.

Datum: 23. 8. in 25. 8. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 93.
Gostuje: Darka Erdelji.

r. PIPO.

Datum: 23. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 68.
Gostuje: Mikro lutkovno gledališče Claudine Rivest, Kanada.

s. PLES SENC.

Datum: 23. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 48.
Gostuje: Catherine Gignac, Kanada.

š. JAZ POČEPNEM, TI POSKOČIŠ.

Datum: 24. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Kulturni zavod Godot.

t. VIDKOVA SRAJČICA.

Datum: 24. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti in Lutkovno gledališče Fru-fru Ljubljana.

u. KAKO OBJETI JEŽA.

Datum: 29. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Pripovedno gledališče gdč. Bazilike, Društvo lutkovnih ustvarjalcev ter Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.

v. PEPELKA.

Datum: 30. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Miza in scena, gledališče Drak, Hradec Kralove, Češka, in MCLU Koper.

z. SMUČARSKA ODISEJADA.

Datum: 30. 8. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Bratje v triku, Češka.

ž. JELENI LOJE.

Datum: 30. 8. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 48.

Gostuje: Jeleni loje, Češka.

bb. ENA ZAJČJA.

Datum: 31. 8. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Gledališče Zapik.

aa. LABOD.

Datum: 31. 8. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 91.

Gostuje: Lutkovno gledališče Eve
Sotriffer, Italija.

cc. ELAJ.

Datum: 31. 8. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 12.

Gostuje: Društvo Koruzno zrno in
Srednja šola Slovenska Bistrica.

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

PREMIERE

132a Eugene O'Neill:

DOLGEGA DNEVA POTOVANJE V NOČ.

Režija: Ivica Buljan
Adaptacija besedila: Vid Adam Hribar
Dramaturgija: Vid Adam Hribar
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Scenograf: Aleksandar Denić
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovanje svetlobe: Elvis Butković
Asistent režije: Gabrijel Lazić
Vloge:
Marko Mandić
Alma Prica
Rok Juričič
Luka Grbić

Datum premiere: 28. 8. 2024, Mini teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 1 (SNG Maribor).
Št. gledalcev: 632.

Opomba: Koprodukcija Istarsko narodno kazalište
(INK) Pula in Mini teater.
Premiera v INK: 14. junij 2024.

132b Nina Kuclar Stiković:

MORSKA DEKLICA.

Režiser: Jure Srdinšek
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Scenografinja: Lucija Zucchini
Kostumograf: Claudi Sovrè
Glasba: Martin Vogrin
Scenski gib: Veronika Valdés
Lektorica: dr. Nina Žavbi

Oblikovanje svetlobe: Domen Lušin
Oblikovalka in realizatorka lutke:
Katarina Planinc
Vloge:
Gaja Filač - Lia
Julija Klavžar - Eva
Julita Kropec - Sirena
Svit Stefanija - K, Natakar, Peter, Morski
konjiček
Mina Švajger - Medik Megi

Datum premiere: 27. 9. 2024, Mini teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 522.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/25-I.

Opomba: Teden slovenske drame – spremljevalni
program.

133 Ciril Kosmač, Lucas Carboni Kopše:

BALADA O TROBENTI IN OBLAKU.

Režiser: Žiga Hren
Dramaturginja: Iva Štefanija Slosar
Scenografinja: Karolína Kotrbová
Kostumografinja: Nina Čehovin
Izbor glasbe: Lucas Carboni Kopše
Oblikovanje zvoka: Lucas Carboni Kopše
Izbor glasbe: Žiga Hren
Oblikovanje zvoka: Žiga Hren
Oblikovanje luči: Domen Lušin
Lektor: Martin Vrtačnik
Vloge:
Neža Dvorščak
Alja Krhin

Marko Rafolt
Jure Šimonka

Datum premiere: 11. 10. 2024, Mini
teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 693.

Št. gostovanj: 2.

Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Predstava je magistrsko delo režiserja
Žige Hrena.

134 **N. K. Jemisin:** **UMETNOST PREŽIVETJA.**

Prevod: Zala Mojca DeLyria

Priredba: Zala Mojca DeLyria

Dramaturgija: Zala Mojca DeLyria

Režiser: Inan Sven Du Swami

Oblikovanje scenografije: Larisa Kazić

Oblikovanje scenografije: Inan Sven Du
Swami

Oblikovanje scenografije: Anže Bizjak

Kostumograf: Claudi Sovrè

Skladatelj: Martin Vogrin

Koreograf: Branko Potočan

Izdelava scenografije: Anže Bizjak

Oblikovanje svetlobe: Andrej Petrovčič

Posebna zahvala: Iztok Hrga

Partner projekta: Fabla Collective

Vloge:

Mojca Špik

Tadej Pišek

Tines Špik

Anamarija Bagarić

Datum premiere: 26. 10. 2024, Mini
teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 222.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-3.

135 **Andrej Rozman Roza:** **JANKO IN METKA.**

Režiser: Robert Waltl

Scenografinja: Sanja Jurca Avci

Lektorica: Mojca Marič

Kostumografinja: Ana Savić Gecan

Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak

Skladatelj: Slavko Avsenik mlajši

Vloge:

Mojca Simonič

Gorazd Žilavec

Petja Labović

Gaja Filač

Mirjana Šajinović

Datum premiere: 15. 11. 2024, Dvorana
Frana Žižka SNG Maribor.

Št. ponovitev: 19.

Št. obiskovalcev: 3220.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Obnovitvena premiera iz sezone
2010/2011. Produkcija Drama SNG Maribor in Mini
teater Ljubljana.

136 **Isaac Babelj:** **ZGODBE IZ ODESE /** **ZGODBA O MOJEM** **GOLOBNJAKU.**

Prevod: Sara Špelec

Režiser: Robert Smolik

Lutke: Radka Mizerová

Scena: Radka Mizerová

Glasba: Veronika Svobodová

Asistentka režije: Barbara Vidovič

Lektor: Jože Faganel

Fotograf: Igor Huzbašič

Glasbeno vodstvo: Žarko Prinčič

Vloge:

Robert Waltl

Datum premiere: 23. 11. 2024, Judovski
kulturni center Ljubljana.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 159.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Koprodukcija Mini teater in Judovski
kulturni center Ljubljana. Mono predstava z lutkami.

**137 Avtorski projekt ustvarjalne ekipe:
SAMO ŠE ENKRAT GREMO
SPAT.**

Režiser: Jernej Potočan
Dramaturginja: Varja Hrvatin
Scenograf: Dan Pikalo
Kostumografinja: Nika Dolgan
Oblikovalec svetlobe: Domen Lušin
Vloge:
Filip Mramor
Svit Stefanija
Daniel Petković

Datum premiere: 28. 11. 2024, Mini
teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 897.
Št. gostovanj: 5.
Gledališki list: 2024/25-5.

Opomba: Koprodukcija Mini teater in JSKD.

**138 Rose Sélavy:
NAFTA.**

Režiser: Jan Krmelj
Avtor glasbe: Jan Krmelj
Avtor besedila: Jan Krmelj
Avtor besedila: Jernej Potočan
Avtor besedila: Jernej Gašperin
Avtorica besedila: Diana Kolenc
Avtorica besedila: Mojka Končar
Avtor besedila: Gašper Lovrec
Avtorica besedila: Lucija Ostan Vejrup
Dramaturg: Jernej Potočan
Scenograf: Lin Japelj
Scenarij animacije objektov: Jan Krmelj
Scenarij animacije objektov: Jernej Potočan
Scenarij animacije objektov: Jernej
Gašperin
Scenarij animacije objektov: Diana Kolenc
Scenarij animacije objektov: Mojka Končar
Scenarij animacije objektov: Gašper
Lovrec
Scenarij animacije objektov: Lucija Ostan
Vejrup
Kostumografinja: Brina Vidic
Vizualna podoba: Brina Vidic

Video intervencije: Filip Mramor
Asistent režije (študijsko): Luka Ravnik
Asistent - opazovalec (študijsko): Gašper
Stražisar
Vloge:
Jernej Gašperin
Diana Kolenc
Mojka Končar
Gašper Lovrec
Lucija Ostan Vejrup

Datum premiere: 28. 2. 2025, Mini teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 300.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Avtorski projekt mladega avtorja režiserja
Jana Krmelja.

**139 Yonatan Esterkin:
HANNAH ARENDT: (NE)
ČLOVEŠKO STANJE.**

Režiser: Yonatan Esterkin
Scenograf: Yonatan Esterkin
Izbor glasbe: Yonatan Esterkin
Prevajalka: Nika Korenjak
Dramaturginja: Nika Korenjak
Asistentka režije: Nika Korenjak
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Avtor videa: Tadej Droljc
Lektor: Martin Vrtačnik
Vloge:
Maruša Oblak - Hannah Arendt
Gaja Višnar - Mlada Hannah Arendt
Boris Ostan - Martin Heidegger
Voranc Mandić - Voranc

Datum premiere: 24. 5. 2025, Mini teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 201.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-7.

Opomba: Koprodukcija Mini teater, Judovski kulturni
center Ljubljana in Goethe Institut Ljubljana. V
predstavi so uporabljeni deli iz besedil, katerih
avtorja sta Hannah Arendt in Martin Heidegger.

**140 Timotej Novaković po motivih
Antoina de Saint-Exupéryja:
MALI PRINC (LE PETIT
PRINCE).**

Režiser: Vladimir Krasnobaev
Avtor priredbe: Vladimir Krasnobaev
Avtor priredbe: Timotej Novaković
Avtorica priredbe: Karolína Kotrbová
Scena: Karolína Kotrbová
Oblikovanje lutk: Karolína Kotrbová
Avtorica animacij: Karolína Kotrbová
Oblikovanje svetlobe: Domen Lušin
Izbor glasbe: Vladimir Krasnobaev
Lektorica: Sara Špelec

Izdelava lutk: Primož Mihevc
Izdelava lutk: Karolína Kotrbová
Tehnik: Matej Primec
Tehnik: Vedran Marčeta
Vloge:
Timotej Novaković

Datum premiere: 29. 6. 2025, Mini teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 135.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-8.

Opomba: Avtorski projekt mladega avtorja igralca
Timoteja Novakovića.

REPRIZE

- a. **Edward Albee:**
KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF?

Datum prem.: 25. september 2022.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 4 (Festival Splitsko ljeto, PG Kranj, KD Cerknica, KD Ajdovščina).
Št. gledalcev: 1130.
- b. **Anne Frank:**
DNEVNIK ANE FRANK.

Datum prem.: 25. 12. 2022.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 13 (KD Šentjur 2, Loški oder Škofja Loka 2, KD Vrhnika, Kino-gledališče Tolmin, KD Medvode, KD Ajdovščina, KD Litija 3, Klasična gimnazija Ljubljana 2).
Št. gledalcev: 2790.
- c. **Tony Kushner:**
NASLOV. ANGELI V AMERIKI: TISOČLETJE SE BLIŽA IN PERESTROJKA.

Datum prem.: 3. 5. 2023.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1 (Kazališče Gavella Zagreb).
Št. gledalcev: 228.
- č. **Pascal Rambert:**
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum prem.: 3. 5. 2023.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 97).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 307.
- d. **Po motivih istoimenske knjige Lojzeta Kovačiča:**
ZGODBE S PANJSKIH KONČNIC.

Datum prem.: 18. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 65.
- e. **Mark Ravenhill:**
SHOPPING AND FUCKING.

Datum prem.: 18. 2. 2022.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 2 (Dvorana Jenko v Pionirskem teatru Ljubljana, GT22 Maribor).
Št. gledalcev: 85.
- f. **Po motivih Othella Williama Shakespeara:**
SKINI MI SE S KURSA.

Datum prem.: 8. 5. 2024.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: 1 (K&K center Celovec).
Št. gledalcev: 48.
- g. **Jean Marboeuf:**
KAJ SE JE ZGODILO Z BETTE DAVIS IN JOAN CRAWFORD.

Datum prem.: 20. 12. 2023.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1 (Avditorij Portorož).
Št. gledalcev: 127.

- h. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKE PES.
Datum prem.: 27. 1. 2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 65).
Št. gostovanj: 1 (KD Šmarje pri Jelšah).
Št. gledalcev: 407.
- i. **Joann Sfar:**
VAMPIRČEK GRE V ŠOLO.
Datum prem.: 26. 9. 2023.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 22).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 314.
- j. **Po bratih Grimm, Jan Grabowski in Nina Skrbinšek:**
VOLK IN KOZLIČKI.
Datum prem.: 8. 2. 2024.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 2 (Kosovelov dom Sežana, PG Kranj).
Št. gledalcev: 1560.
- k. **Maja Lunde.**
SNEŽENA SESTRA.
Datum prem.: 1. 12. 2023.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 1 (KD Domžale).
Št. gledalcev: 477.
- l. **Charles Perrault:**
OBUTI MAČEK.
Datum prem.: 5. 10. 2005.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 308).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 372.
- m. **Po bratih Grimm, Vesselin Boidev:**
ŽABJI KRALJ.
Datum prem.: 18. 1. 2014.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 217).
Št. gostovanj: 3 (Prizren fest Kosovo, OŠ Koseze, Ljubljanski grad).
Št. gledalcev: 690.
- n. **Avtor dramatizacije, Alena Ivanušenka:**
HRESTAČ.
Datum prem.: 27. 11. 2021.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 2 (Kosovelov dom Sežana).
Št. gledalcev: 700.
- o. **Pernilla Stalfelt:**
KAKEC – KAKČEVE DOGODIVŠČINE.
Datum prem.: 7. 1. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 77).
Št. gostovanj: 2 (K&K Center Šentjanž, Narodni dom Maribor).
Št. gledalcev: 669.
- p. **Po angleški ljudski pravljici, Pavel Polak:**
TRIJE PRAŠIČKI.
Datum prem.: 30. 6. 2009.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 213).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 581.
- r. **Svetlana Makarovič:**
KORENČKOV PALČEK.
Datum prem.: 22. 11. 2018.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 130).
Št. gostovanj: 4 (SNG Nova Gorica 2, KD Ilirska Bistrica 2).
Št. gledalcev: 2567.
- s. **Ivor Martinič:**
KNJIGA O DŽUNGLI.
Datum prem.: 15. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 1 (SNG Nova Gorica).
Št. gledalcev: 322.

š. **Leopold Suhodolčan:**
KROJAČEK HLAČEK.

Datum prem.: 29. 12. 2022.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 210.

GOSTOVANJA

a. **Gonzalo Quintana:**
NESKONČNI ARHIV #1
NEUSTAVLJIVI.

Datum: 11. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Domino produkcija Zagreb
Hrvaška.

Opomba: Festival Hiša strpnosti 2024.

b. **Avtorska predstava kolektiva**
Reaktor:
KRIK PRVI GLAS.

Datum: 12. 11. 2024.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 27.

Gostuje: Kolektiv Reaktor.

c. **Jane Coyle:**
DEKLE S KMETIJE/FARM
GIRL.

Datum: 28. 1. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Jane Coyle production.

Opomba: Festival Hiša strpnosti 2025.

č. **Avtorski projekt:**
SANJE O MILENI/SAN O
MILENI.

Datum: 6. 2. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Umetniška produkcija iz
Beograda Srbija.

d. **Antoine de Saint-Exupéry:**
MALI PRINC.

Datum: 22. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Gostuje: Mladinska igralska skupina
Slovenskega prosvetnega društva Bilka v
Bilčovsu.

e. **Avtorski projekt:**
ČRNI MUC.

Datum: 29. 3. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Gostuje: Lutkovna skupina Pikce pr'Zile
Slovenskega prosvetnega društva Zile.

f. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum: 2. 4. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 83.

Gostuje: Teater Rampa Celovec.

g. **Avtorski projekt:**
HERETHEREWHERE.

Datum: 29. 5. 2025.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: Teater Gigante (ZDA) in Albe/
Ravenna Teatro (Italija).

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

PREMIERE

141 **Vita Osojnik, Svetlobna gverila:** **UKC – UMETNOST, KI CELI.**

Koncept: Vita Osojnik
Koreografija: Vita Osojnik
Soustvarjanje: Alja Lacković
Soustvarjanje: Neža Pele
Soustvarjanje: Vita Osojnik
Interaktiven svetlobni ambient: Nika Erjavec
Vloge:
Alja Lacković - Ples
Neža Pele - Ples
Vita Osojnik - Ples
Alja Lacković - Izvedba
Neža Pele - Izvedba
Vita Osojnik - Izvedba

Datum premiere: 18. 10. 2024, Paviljon
pred UKC – Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-I.

Opomba: Produkcija PTL, koprodukcija Forum
Ljubljana, Svetlobna gverila.

142 **40KA.**

Soustvarjalci dogodka: Kaja Janjič, Petra Peček, Tajda Podobnik, Alja Lacković, Vita Osojnik, Natalija Manojlovič Varga, Blaž Celarec, Manca Trampuš, Metod Zupan, Andrej Hajdinjak, Janko Oven, Miha Zupan, Matjaž Mrak, Bojan Breclj, Vesna Krebs, Barbara Stupica, Primož Pislak, Katja Somrak, Živa Breclj

Datum premiere: 7. 12. 2024, Plesni
Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 193.
Št. gostovanj: /

143 **Aleksandar Hemon:** **KNJIGA MOJIH ŽIVLJENJ** **(BOOK OF MY LIVES).**

Režiserka: Ivana Djilas
Koreografija: Veronika Valdés
Koreografija: Branko Potočan
Koreografij: Željko Božić
Oblikovanje videa: Vesna Vega
Scenografija: Sara Slivnik
Kostumografinja: Jelena Proković
Asistentka kostumografije: Saša Dragaš
Glasba: Beti Strgar
Oblikovanje zvoka: Beti Strgar
Oblikovanje luči: Janko Oven
Tehnične rešitve: Janko Oven
Dramaturgija: Goran Vojnović
Dramaturgija: Aleksandar Hemon
Vloge:
Marko Gregorčič
Veronika Valdés
Branko Potočan
Željko Božić
Šefika Kurtalić
Mustafa Kurtalić
Celine Mireille
Goran Vojnović
Aleksandar Hemon

Datum premiere: 10. 1. 2025, Plesni
Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 554.
Št. gostovanj: 8.
Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Produkcija Plesni Teater Ljubljana in
Anton Podbevšek Teater.

144. **Laura Adel, Alja Lacković:**
ZDRUŽITEV.

Vloge:
Alja Lacković - Izvedba

Datum premiere: 23. 5. 2025, Izložba
Galerije Vžigalica.

Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 524.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Produkcija Plesni Teater Ljubljana in
Forum Ljubljana. V sklopu festivala Svetlobna gverila.

REPRIZE

a. **Kaja Lin J. Avguštin:**
ORBIT_A.

Datum in kraj prem.: 7. 10. 2023.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 3 (Radovljica, Domžale 2).
Št. gledalcev: 350 (skupaj 624).

b. **Beno Novak:**
GROM.

Datum in kraj prem.: 11. 4. 2024
Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).
Št. gostovanj: 1 (Celje).
Skupno število gledalcev: 80 (skupaj 207).

c. **Bor Prokofjev:**
RAVNOVESJE – PRVENEČ
PTL.

Datum in kraj prem.: 16. 5. 2024
Št. ponovitev: 3 (skupaj 6).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Skupno število gledalcev: 177 (skupaj 307).

č. **Alja Lacković, Kaja Janjič:**
ŠTAFETA MLADOSTI.

Datum in kraj prem.: 25. 5. 2024.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 3).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Hrastnik –
skupaj 2).
Skupno število gledalcev: 311 (skupaj 394).

- d. Barbara Kanc:**
ZUNAJ: POTOSLED.
Datum in kraj prem.: 28. 7. 2024.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 169 (skupaj 210).
- e. Ivana Djilas:**
JURI MURI V AFRIKI pleše.
Datum prem.: 28. 1. 2014.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 168).
Št. gostovanj: 11 (Grosuplje 6, Nova Gorica, Škofja Loka, Ljubljana, Mežica, Celovec – skupaj 72).
Št. gledalcev: 2449 (skupaj 32.298).
- f. Katja Kähkönen, Mateja Ocepek, Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:**
KRICKRAC, TO SEM JAZ!
Datum prem.: 29. 1. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 1 (Novo mesto – skupaj 17).
Št. gledalcev: 535 (skupaj 6051).
- g. Jerca Rožnik Novak:**
2GETHER/AL(L)ONE.
Datum in kraj prem.: 27. 3. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 1 (Maribor – skupaj 9).
Št. gledalcev: 50 (skupaj 768).
- h. Natalija Manojlović Varga:**
POVODNI MOŽ AMBROŽ IN PODVODNI KONCERT.
Datum in kraj prem.: 25. 9. 2021, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 73).
Št. gostovanj: 2 (Beograd, Postojna – skupaj 50).
Št. gledalcev: 581 (skupaj 12.171).
- i. Vita Osojnik:**
VSE KAR SE JE ŽE ZGODILO – TRILOGIJA I.
Datum in kraj prem.: 11. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 76 (skupaj 302).
- j. Ivana Djilas:**
VEVERIČEK POSEBNE SORTE.
Datum in kraj prem.: 28. 1. 2017.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 81).
Št. gostovanj: 8 (Cerknica 2, Ilirska Bistrica, Domžale, Semič 3, Škocjan).
Skupno število gledalcev: 2202 (skupaj 13.558).
- k. Alja Lacković, Beno Novak:**
POTUJOČI DUET – Festival RAIL2DANCE4UKREP.
Datum in kraj prem.: 26. 6. 2023, lokalni vlak iz Maribora do Ljubljane.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 6).
Št. gostovanj: 3 (Chemnitz 2, Ljubljana).
Skupno število gledalcev: 280 (skupaj 525).

GOSTOVANJA

- a. Mateja Bizjak Petit:**
TOK TOK TOK / TOC TOC TOC.
Datum: 29. 3. 2024.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 4).
Št. gledalcev: 144 (skupaj 312).
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor – francoska izvedba
Opomba: Koprodukcija slovenske izvedbe Plesni Teater Ljubljana na Festivalu Bobri 2024 v PTL.
- b. Leon Marič:**
KÚŠNI ME.
Datum: 2., 3. 10. 2024, 15. 2. 2025.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 5).
Št. gledalcev: 104 (skupaj 261).
Gostuje: Zavod Emanat.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- c. Veronika Valdés:**
11: 11.
Datum: 15. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- č. Ceren Oran:**
RELATIONSHIFTS –
povabljen predstava iz
tujine.
Datum: 25. 9. 2024.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: Ceren Oran & Moving Borders.
- d. Sara Janaškovič:**
KAJ SE JE ZGODILO?
Datum: 27. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: AMEU.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- e. Mitja Obed:**
ESPACIO FLAMENCO
Datum: 29. 9. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 31.
Gostuje: Mitja Obed, PKD Coraviento, PKD Predmestje.
- f. Omar Rajeh:**
DANCE IS NOT FOR US
– povabljen predstava iz
tujine.
Datum: 20. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 48.
Gostuje: Omar Rajeh.
- g. Urška Centa in Domen Novak:**
TAM, V VRTU.
Datum: 30. 10. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: Zavod NEST.
- h. Kaja Lin Jagodič Avguštin:**
ŠIRŠI PROSTOR.
Datum: 4. 11. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: Kaja Lin Jagodič Avguštin.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

- i. Damir Avdić:**
ŠIVI.
Datum: 18. 11. 2024.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Maska Ljubljana.
- j. Sofia Södergård:**
SLICK – povabljen predstava iz tujine.
Datum: 1. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Norrlandsoperan, Dansens Hus and Turteatern.
- k. Kolektiv YEBBA.**
LP.
Datum: 5. 12. 2024.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Kolektiv YEBBA.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- l. Fourklor:**
GENERACIJE: PRVI KORAK.
Datum: 23. 12. 2024.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 123.
Gostuje: Vitkar zavod.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- m. Belma Lizde Kurt:**
YOU ARE NOT ALONE.
Datum: 7. 2. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Aparat Teatar, Vitkar.
- n. Matjaž Farič:**
NEZAŽELENI.
Datum: 24. 2. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: Flota, Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- o. Petja Golec Horvat:**
MOJ PRIVATNI LASTNI*.
Datum: 27. 3. 2025.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 135.
Gostuje: Flota, zavod, Murska Sobota; Flota Ljubljana
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- p. Katja Kolarič:**
KAKO MI JE IME?
Datum: 24. 4. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- r. Chaouki Amellal in Hamza El Alouani:**
SANJAJ ŠE VEČ.
Datum: 22. 6. 2025.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: Foehn Company.
Opomba: Festival Klovnbu.
- s. Juan Zuleta:**
DAMN JUAN / PREKLETI JUAN.
Datum: 28. 6. 2025.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Bobubob Teater.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

Š. **Fourklor:**
**VSI ZA ENEGA, EDEN ZA
VSE.**

Datum: 17. 7. 2025.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 157.

Gostuje: Vitkar zavod.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

ŠKUC GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

PREMIERE

145 **Nick Teunissen:** **ENOSMERNA VOZOVNICA.**

Prevajalec: Aleš Kranjec
Režiser: Alen Jelen
Dramaturg: Matjaž Briški
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Tinka Kos
Fonetičarka: Mateja Juričan
Vloge:
Aleš Kranjec - Ismir
Tadej Pišek - Nick
Aleš Valič - Ismirjev oče
Silva Čušin - Ismirjeva mama
Valter Dragan - Ostrostrelec
Vesna Jevnikar - Nickova mama
Urban Brenčič - Amel
Anja Novak - Stevardesa

Datum premiere: 7. 10. 2024, Galerija
Cukrarna.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 178.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Projekt je bil izveden v sodelovanju
ŠKUC z Radiem Slovenija – programom Ars kot
koproducentom in predstavljen tudi v sklopu
avdiiorazstave *Tunel spasilPredor rešitve* v Muzeju
novejše zgodovine Celje.
299 gledalcev na spletu.

146 **Ahmed Masud:** **IZDELOVALKA MRTVAŠKEGA PRTA.**

Prevajalka: Kristina Božič
Režiser: Ivan Peternej
Dramaturginja: Eda Čufer
Scenografka: Ema Kugler
Kostumografinja: Slavica Janošević
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Tonska mojstrica: Lana Križaj

Vloge:
Draga Potočnjak
Ivan Peternej

Datum premiere: 3. 4. 2025, Klub
Monokel.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 315.

Št. gostovanj: 7.

Opomba: Predstava je nastala v produkciji Društva
za umetnost AVGUS in ŠKUC gledališča.

REPRIZE

a. GOSPA JUDIT.

Datum prem.: 27. 7. 2024, v Galeriji
ŠKUC.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 168.

Št. gostovanj: 2.

Predstava je izvedena v slovenske in
angleškem jeziku.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. ŠKUCOVE PACKARIJE.

Datum: Skozi celo sezono 2024/2025 (od
septembra 2024 do konca avgusta 2025)
v Galeriji Škuc in na OŠ Janeza Levca.
Št. obiskovalcev: 1210.

b. TEATER V GALERIJI.

Datum: 24. 7.–3. 8. 2025, v in pred
Galerijo Škuc.
Št. obiskovalcev: 1080.

Opomba: Predstave za odrasle: *Potujoči duet* (var.
II) (Plesni Teater Ljubljana), *Gospa Judit* (ŠKUC
gledališče), *Preveč sveta se skriva v meni* (Anamarija
Bagarič), *Pogovori v hiši Karlstein* (Radio Slovenija
in ŠKUC gledališče) in *Hočem živeti v živalskem vrtu*
(Zavod Omrežje in Samonastali). V program pa smo
uvrstili tudi kabarete: *Eat your makeup*, *Naši ljubi alter
idioti* in *Dragi Drago*.

Otroci so si lahko ogledali naslednje predstave:
Krotilka coprnij, *Potujoči cirkus nerodne Avguštine*,
Kraljeve ure, *O dveh kozah*, *Sirkec*, *sirkec*, *Mojca*
Pokrajculja, *Zakaj teče pes za zajcem*, *Kamena juha*, *MI*
+ *TI* = *MITI* in *Zunaj*.

ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTIONS

PREMIERE

147 **EN-KNAP Group, Via Negativa, Kristina Aleksova: TRI ČETRT ČLOVEKA.**

Asistentka koreografije: Anita Wach
Koreografinja: Kristina Aleksova
Glasba: Eduardo Raon
Oblikovanje svetlobe: Špela Škulj
Umetniško svetovanje: Anita Wach
Umetniško svetovanje: Bojan Jablanovec
Vloge:
Mattia Cason - alt.
Tina Habun
Davide Lafabiana
Tamás Tuza
Carolina Alessandra Valentini
Nika Zidar
Polett Kasza
Mateja Železnik

Datum premiere: 8. 10. 2024, Španski
borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava temelji na sodelovanju z Via
Negativa Laboratorijem 2021/2022 in prizorih
plesalk in plesalcev.
Produkcija: En-Knap; Via Negativa.

148 **ALL'ARME.**

Koreografija: Ginevra Panzetti
Koreografija: Enrico Ticconi
Kostumografija: Tina Spahija
Glasba: Hrvoje Nikšić
Oblikovanje svetlobe: Tomislav Maglečić
Vloge:

Martina Tomić
Ida Jolić
Ema Crnić - alt.
Viktoria Bubalo
Marta Krešić
Filipa Bavčević
Nastasja Štefanič - Kralj

Datum premiere: 13. 11. 2024, Španski
borci.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: 6.

Opomba: Produkcija: Studio za sodobni ples (SSP)
– Studio Contemporary Dance Company
Koprodukcija v sodelovanju z mrežo Pan-Adria
(ArtistiAssociati – Centro di Produzione teatrale,
Gorica; Zavod En-Knap, Ljubljana; Hrvatski kulturni
dom na Sušaku, Reka; Zavod Flota, Murska Sobota
/ Ljubljana; Zagrebački plesni center, Zagreb;
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Nova
Gorica; Mediteranski plesni center Svetvinčenat,
Svetvinčenat).

149 **Mattia Cason: POSKUSI MOZAIKA.**

Koreografija: Mattia Cason
So-koreografija (hip-hop sekvence):
Željko Božić
Izvirna glasba: Paolo Forte
Oblikovanje svetlobe: Jaka Šimenc
Vizualije: Omar Ismail
Scenografija: Primož Klinc
Kostumografija: Primož Klinc
Rekviziti: Primož Klinc
Scenografija: Chiara Defant
Rekviziti: Chiara Defant
Kostumografija: Chiara Defant

Kostumografija: Vladimir Vodeb
Rekviziti: Vladimir Vodeb
Scenografija: Vladimir Vodeb
Fotografija: Katja Kremenić
Video: Omar Ismail
Vloge:
Mattia Cason
Osayi Osawaru
Paolo Forte

Datum premiere: 8. 3. 2025, Španski
borci.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Produkcija: Vicino/lontano, Zavod En-
Knap.

150 **Davide Lafabiana, Tamás Tuza:** **AMOR FATI.**

Koreografija: Davide Lafabiana
Koreografija: Tamás Tuza
Izvirna glasbena kompozicija: Mathias
Duplessy
Oblikovanje glasbe: Hugo Sellam
Oblikovanje svetlobe: Hotimir Knific
Scenografija: Uroš Škaper
FX: Riccardo Muolo
Kostumografija: Katarina Markov
Fotografija: Žiga Koritnik
Video: Omar Ismail
Zahvala: Urška Mazej
Vloge:
Davide Lafabiana
Tamás Tuza

Datum premiere: 9. 3. 2025, Španski
borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

151 **Tina Habun:** **LUPINA.**

Koreografija: Tina Habun
Oblikovanje svetlobe: Hotimir Knific

Zvok: Gal Škrjanec Skaberne
Dramaturgija: Andraž Jug
Kostumografija: Hana Podvršič
Rekviziti: Hana Podvršič
Posebna zahvala: Nik Žnidaršič
Foto: Žiga Koritnik
Foto: Valentina Intihar
Vloge:
Tina Habun
Carolina Alessandra Valentini
Nika Zidar

Datum premiere: 9. 3. 2025, Španski
borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

152 **Rada Kovačević:** **IZGUBLJENA OVCA.**

Dramaturgija: Peter Frankl
Scenografija: Nohemi Barriuso
Koreografsko svetovanje: Nohemi
Barriuso
Glasba: Lav Kovač
Kostumografija: Milica Kovačević
Fotografija: Mirta Zajc
Fotografija: Drago Videmšek
Video: Asiana Jurca Avci
Vloge:
Rada Kovačević

Datum premiere: 13. 3. 2025, Španski
borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

Opomba: Mladi avtor je program, ki omogoča
produkcijo in promocijo del mladih avtorjev.

NEINSTITUCIONALNI PROJEKTI

NONINSTITUTIONAL STAGE PROJECTS

PREMIERE

153 **Emil Filipčič:** **VESELJA DOM.**

Režiser: Dejan Spasić
Dramaturg: Denis Poniž
Scenograf: Luka Martin Škof
Oblikovalec svetlobe: Luka Martin Škof
Kostumografinja: Barbara Drmota
Avtor zvočne podobe: Leon Firšt
Koreograf: Dušan Teropšič
Lektorica: Živa Čebulj
V predstavi so uporabljene skladbe: Edith Piaf
V predstavi so uporabljene skladbe:
Johann Pachelbel
Vloge:
Manca Ogorevc
Tarek Rashid

Datum premiere: 4. 10. 2024, SLG Celje.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 1441.
Št. gostovanj: 5.
Gledališki list: 2024/25-2.

Opomba: Koprodukcija SLG Celje, RAMPa, iKult Celovec.

154 **Ula Talija Pollak, Bor Ravbar:** **KJE MI ŽIVIMO.**

Režija: Bor Ravbar
Dramaturgija: Ula Talija Pollak
Strokovna sodelavka za oblikovanje besedila: Ela Božič
Scenografija: Dan Pikalo
Scenografija: Jan Rozman
Kostumografija: Nika Dolgan
Oblikovanje svetlobe: Domen Lušin
Oblikovanje videa: Domen Lušin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje zvoka: Sven Horvat
Mešalec slike: Dušan Ojdanič
Vloge:
Daša Doberšek

Suzana Krevh
Anja Novak
Ivan Peternelj
Draga Potočnjak
Stane Tomazin
Matija Vastl

Datum premiere: 5. 10. 2024, Pošta in okolica, Slovensko mladinsko gledališče.
Št. ponovitev: 19.
Št. obiskovalcev: 572.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2024/5-1.

Opomba: Praizvedba avtorskega projekta. Koprodukcija z Zavodom Melara. Ivan Peternelj je za svojo stvaritev v predstavi prejel Borštnikovo nagrado za igro. Predstava je bila 7. 4. 2025 odigrana v okviru Tedna slovenske drame, vendar na matičnem prizorišču (Pošta).

155 **Nick Teunissen:** **ENOSMERNA VOZOVNICA.**

Prevajalec: Aleš Kranjec
Režiser: Alen Jelen
Dramaturg: Matjaž Briški
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Tinka Kos
Fonetičarka: Mateja Juričan
Vloge:
Aleš Kranjec - Ismir
Tadej Pišek - Nick
Aleš Valič - Ismirjev oče
Silva Čušin - Ismirjeva mama
Valter Dragan - Ostrostrelec
Vesna Jevnikar - Nickova mama
Urban Brenčič - Amel
Anja Novak - Stevardesa

Datum premiere: 7. 10. 2024, Galerija Cukrarna.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 178.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Projekt je bil izveden v sodelovanju
ŠKUC z Radiem Slovenija – programom Ars kot
koproducentom in predstavljen tudi v sklopu
avdiografrazstave *Tunel spasa/Predor rešitve* v Muzeju
novejše zgodovine Celje.
299 gledalcev na spletu.

**156 EN-KNAP Group, Via Negativa,
Kristina Aleksova:
TRI ČETRT ČLOVEKA.**

Asistentka koreografije: Anita Wach
Koreografinja: Kristina Aleksova
Glasba: Eduardo Raon
Oblikovanje svetlobe: Špela Škulj
Umetniško svetovanje: Anita Wach
Umetniško svetovanje: Bojan Jablanovec
Vloge:
Mattia Cason - alt.
Tina Habun
Davide Lafabiana
Tamás Tuza
Carolina Alessandra Valentini
Nika Zidar
Polett Kasza
Mateja Železnik

Datum premiere: 8. 10. 2024, Španski
borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava temelji na sodelovanju z Via
Negativa Laboratorijem 2021/2022 in prizorih
plesalk in plesalcev.
Produkcija: En-Knap; Via Negativa.

**157 Anton Pavlovič Čehov:
3 SESTRE REMIX.
Gledališka predstava.**

Režiser: Ivica Buljan
Prevod: Manca Sevšek Majeršič
Priredba: Manca Sevšek Majeršič
Dramaturginja: Manca Sevšek Majeršič
Scenograf: Lazar Bodroža
Kostumografinja: Slavica Janošević
Skladatelj: Igor Vičentič
Skladatelj: Mirko Vičentič Polič
Avtor videa: Martin Draksler

Oblikovalec luči: Milan Golob
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalka vizualne podobe: Antea
Arizanović
Vloge:
Aleksandra Balmazović
Uroš Fürst
Olga Grad
Jernej Markelj
Gal Oblak
Saša Pavlin Stošić
Kaja Petrovič
Jožef Ropoša
Joakim Tasić
Milena Vasić
Lovro Zafred

Datum premiere: 15. 10. 2024,
Ljubljana Križanke – Viteška dvorana in
Križevniška cerkev.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1216.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2023/24-I.

Opomba: Koprodukcija Festival Ljubljana, Teater
TIVOLI.

**158 Vita Osojnik, Svetlobna gverila:
UKC – UMETNOST, KI CELI.**

Koncept: Vita Osojnik
Koreografija: Vita Osojnik
Soustvarjanje: Alja Lacković
Soustvarjanje: Neža Pele
Soustvarjanje: Vita Osojnik
Interaktiven svetlobni ambient: Nika
Erjavec
Vloge:
Alja Lacković - Ples
Neža Pele - Ples
Vita Osojnik - Ples
Alja Lacković - Izvedba
Neža Pele - Izvedba
Vita Osojnik - Izvedba

Datum premiere: 18. 10. 2024, Paviljon
pred UKC – Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-I.

Opomba: Produkcija PTL, koprodukcija Forum Ljubljana, Svetlobna gverila.

159 Isaac Babelj:

**ZGODBE IZ ODESE /
ZGODBA O MOJEM
GOLOBNJAKU.**

Prevod: Sara Špelec

Režiser: Robert Smolík

Lutke: Radka Mizerová

Scena: Radka Mizerová

Glasba: Veronika Svobodová

Asistentka režije: Barbara Vidovič

Lektor: Jože Faganel

Fotograf: Igor Huzbašić

Glasbeno vodstvo: Žarko Prinčič

Vloge:

Robert Waltl

Datum premiere: 23. 11. 2024, Judovski kulturni center Ljubljana.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 159.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-4.

Opomba: Koprodukcija Mini teater in Judovski kulturni center Ljubljana.
Mono predstava z lutkami.

160 Ana Čavič:

**NIT BREZ KONCA, I.-IV.
DEJANJE.**

Oblikovalec zvoka: Tychonas Michailidis

Oblikovalec programske opreme:

Tychonas Michailidis

Tehnična podpora: Žan Rantaša

Produksijska podpora: Barbara Poček

Datum premiere: 13. 12. 2024, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 60.

Št. gostovanj: /

Opomba: Performativno-vizualna pripovedka.
Podpora II. dejanje: SARDAM, International

Interdisciplinary Literature Festival

Podpora III. dejanje: Mestna občina Ljubljana

Producent III. dejanje: Zavod Sektor

Koproducent III. dejanje: DUM društvo umetnikov

Podpora IV. dejanje: Mestna občina Ljubljana

Producent IV. dejanje: Zavod Sektor

Koproducent IV. dejanje: Gledališče Glej

161 Jure Vlahovič, Igor Remeta:

**DELAVNICA OBLIKOVANJA
ZVOKA IN SVETLOBE.**

Oblikovanje zvoka: Jure Vlahovič

Oblikovanje svetlobe: Igor Remeta

Datum premiere: 16. 12. 2024, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 10.

Št. gostovanj: /

Opomba: Praktična delavnica v koprodukciji z JSKD RS.

162 Berta Bojetu - Boeta:

**POGOVORI V HIŠI
KARLSTEIN.**

Režiserka: Saška Rakef

Skladateljica: Ingrid Mačus

Skladateljica: Bojana Šaljić

Oblikovanje zvoka: Urban Gruden

Vizualna podoba: Lucija Zucchiati

Oblikovanje svetlobe: Domen Lušin

Neposreden prenos: Matjaž Miklič

Dramaturginja: Vilma Štritof

Lektorica: Mateja Juričan

Izdelava kostuma: Nika Dolgan

Vloge:

Mojka Končar

Datum premiere: 23. 12. 2024, Galerija ŠKUC, Radio Slovenija.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 44.

Št. gostovanj: /

Opomba: Izvedeno v sklopu projekta V živo.
Koprodukcija ŠKUC in Radio Slovenija – program

Ars.Poslušalci po radiu: 89.

163 **Avtorski projekt:** **1972.**

Avtor koncepta: Tomi Janežič
Režiser: Tomi Janežič
Dramaturg: Tomi Janežič
Avtor izbora glasbe: Tomi Janežič
Sooblikovalec zvoka: Tomi Janežič
Sooblikovalec svetlobe: Tomi Janežič
Avtor vzpostavitve avdio in video sistema: Eduardo Raon
Avtor posnetek gradiva: Eduardo Raon
Avtor prostorskega oblikovanja zvoka: Eduardo Raon
Scenograf: Branko Hojnik
Sooblikovalec luči: Branko Hojnik
Avtor videa: Carlo Zoratti
Avtor fotografij: Guido Mencari
Avtor glasbe: Samo Kutin
Kostumografinja: Marina Sremac
Asistent režije: Jan Krmelj
Prevajalec: Jan Krmelj
Urejevalec podnapisov: Jan Krmelj
Snemalec videa: Stefano Giacomuzzi
Snemalec zvoka za video: Renato Rinaldi
Avtor vzpostavitve camere obscure: Lene Lekše
Avtor vzpostavitve camere obscure: Branko Hojnik
Patinej: Nenad Živković
Patinej: Žan Luka Zindović
Ostali sodelavci: Tjaša Črnigoj
Ostali sodelavci: Andrija Dinulović
Ostali sodelavci: Radivoje Dinulović
Ostali sodelavci: Zoja Erdeljan
Ostali sodelavci: Davorin Kodrič
Ostali sodelavci: Lene Lekše
Ostali sodelavci: Jure Mavrič
Ostali sodelavci: Valentin Pavlin
Ostali sodelavci: Katarina Prislan
Ostali sodelavci: Lara Reichmann
Ostali sodelavci: Gašper Torkar
Oblikovalec plakata: Bojan Maraž
Vloge:
Jasna Đuričić
Ágota Ferenc
Dániel Huszta
Boris Isaković
Tomi Janežič

Anuša Kodelja
Zsolt Imre Mátyás
Helena Peršuh
Stane Tomazin
Liubomyr Valivots
Carlo Zoratti
Tamara Avguštin (k. g.)
Marko Bratuš - alt.
Ana Facchini - alt.
Tereza Gregorič - alt.
Arna Hadžialjević - alt.
Anuša Kodelja - alt.
Mojca Madon (k. g.) - alt.
Helena Peršuh - alt.
Jakob Šfiligoj
Maja Poljanec
Matija Rupel
Marjuta Slamič

Datum premiere: 18. I. 2025, Foyer SNG
Nova Gorica.
Št. ponovitev: 300.
Št. obiskovalcev: 300.
Št. gostovanj: /

Opomba: Prvi del Dodekalogije 1972–1983.
Krstna uprizoritev. Predstava za enega gledalca.
Koproducenta Ustvarjalni center Krušče, GO!
2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica,
v sodelovanju s SLOGI. Dogodek je del uradnega
programa GO! 2025.

164 **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia:** **PROMETEJ.**

Koreograf: Michal Rynia
Koreografinja: Nastja Bremec Rynia
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Avtor glasbe: Sebastien Bal
Avtorica glasbe: Mateja Starič
Scenograf: Michal Rynia
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
Oblikovanje zvoka: Stojan Nemec
Oblikovalec scenskih elementov: Gorazd Prinčič
Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič
Svetovalec za scenografijo: Aleksander Blažica
Vloge:
Aleksander Belin

Nastja Bremec Rynia
Nathan Dhugues
Rebecca Granzotto
Iva Ilievska
Eri Nishibara
Michal Rynia
Manon Veenstra
Luka Vodopivec
Lucy Woodhouse
Elia Zahnd
Stefania Pisapia
Klemen Bračko
Jelena Ždrale - alt.
Klemen Hvala
Deyan Muc
Jelena Pejić

Datum premiere: 21. I. 2025, Veliki oder
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1652.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: 2024/25-4. Krstna uprizoritev. Producent
MN Dance Company. Koproducenti SNG Nova
Gorica, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture,
Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana. Dogodek
je del uradnega programa GO! 2025 in del projekta
Brezmejno telo.

165 **Mattia Cason:** **POSKUSI MOZAIKA.**

Koreografija: Mattia Cason
Sokoreografija (hip-hop sekvence):
Željko Božić
Izvirna glasba: Paolo Forte
Oblikovanje svetlobe: Jaka Šimenc
Vizualije: Omar Ismail
Scenografija: Primož Klinc
Kostumografija: Primož Klinc
Rekviziti: Primož Klinc
Scenografija: Chiara Defant
Rekviziti: Chiara Defant
Kostumografija: Chiara Defant
Kostumografija: Vladimir Vodeb
Rekviziti: Vladimir Vodeb
Scenografija: Vladimir Vodeb
Fotografija: Katja Kremenič
Video: Omar Ismail

Vloge:
Mattia Cason
Osayi Osawaru
Paolo Forte

Datum premiere: 8. 3. 2025, Španski
borci.

Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Produkcija: Vicino/Iontano, Zavod
En-Knap.

166 **Etan Nechin:** **REKVIEM DVE LETI POZNEJE.**

Kustosinja: Laura Rositani
Razvoj osnov za marionete in prostor:
Meta Grgurevič
Avtor glasbe: KALU
Lutkovni tehnolog: Žiga Lebar
Lutkovni tehnolog: Zoran Srdić
Glasbeni nastop: KALU
Glasbeni nastop: Bowrain
Glasbeni nastop: Mario Babojelić
Oblikovanje: Rosa Lux
Izdelava lutk: Žiga Lebar
Izdelava lutk: Olga Milić
Izdelava lutk: Sandra Birjukov
Izdelava lutk: Marjeta Valjavec
Vloge:
Lovro Finžgar
Polona Kores
Martina Maurič
Iztok Lužar
Mattias Gimigliano

Datum premiere: 17. 3. 2025, Oder pod
zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 140.
Št. gostovanj: /

Opomba: Producent We.Are inštitut, koproducent
Lutkovno gledališče Ljubljana. Umetniški projekt
posvečen spominu na psihiatra Gorazda V.
Mrevljeta, očeta umetnika JAŠE.

167 Jera Ivanc:
BALKAN BLUZ KABARET.

Režiserka: Yulia Kristoforova
Aranžer: Samo Hude
Koreograf: Miha Krušič
Prepesnitve songov: Jera Ivanc
Prepesnitve songov: Igor Saksida
Lektor: Martin Vrtačnik
Kostumografinja: Urša Grahovac
Scenograf: Milan Percan
Oblikovalec svetlobe: Klemen Kuhar
Glasba: Lara Jankovič
Vloge:
Lara Jankovič - Igra in poje
Samo Hude
Gojmir Lešnjak - Pavle (glas)

Datum premiere: 3. 4. 2025, SiTi Teater
BTC.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 556.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list: 2024/25-6.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija
Gledališča Koper in Zavoda LibertArt. Plakat.
Premiera v Kopru na festivalu Retrovizor.

168 Ahmed Masud:
IZDELOVALKA
MRTVAŠKEGA PRTA.

Prevajalka: Kristina Božič
Režiser: Ivan Peternej
Dramaturginja: Eda Čufer
Scenografka: Ema Kugler
Kostumografinja: Slavica Janošević
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Tonska mojstrica: Lana Križaj
Vloge:
Draga Potočnjak
Ivan Peternej

Datum premiere: 3. 4. 2025, Klub
Monokel.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 315.
Št. gostovanj: 7.

Opomba: Predstava je nastala v produkciji Društva
za umetnost AVGUŠ in ŠKUC gledališča.

169 Laura Adel, Alja Lacković:
ZDRUŽITEV.

Vloge:
Alja Lacković

Datum premiere: 23. 5. 2025, Izložba
Galerije Vžigalica.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 524.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Produkcija Plesni Teater Ljubljana in
Forum Ljubljana. V sklopu festivala Svetlobna gverila.

170 1976.

Režija: Tomi Janežič
Asistentka režije: Mojca Madon
Asistentka režije: Iva Olujić
Lektorica: Anja Pišot
Glasba: Samo Kutin
Scenografija: Branko Hojnik
Asistentka scenografije: Katarina Prislan
Video: Carlo Zoratti
Oblikovanje zvoka: Antonio Della Marina
Oblikovanje zvoka: Gašper Torkar
Vloge:
Damjana Černe
Deneš Debrei
Arna Hadžialjević
Nataša Keser
Anuša Kodelja
Sreten Mokrović
Helena Peršuh
Robert Prebil
Marjuta Slamič
Stane Tomazin
Žiga Udir
Liubomyr Valivots - Glasovi
Bence Salai - Glasovi
Boris Isaković - Glasovi
Jasna Đuričić - Glasovi
Terezia Figura - Glasovi
Zsolt Imre Mátyás - Glasovi

Datum premiere: 23. 5. 2025, Športni
park Nova Gorica, stadion.
Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 1081.

Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba (enkratni dogodek).
Transgeneracijska dokumentarna fikcija. Peti del gledališke Dodekalogije 1972–1983 (v okviru projekta DESTIN(Y)ATION / DOTIK USODE).
Koprodukcija SNG Nova Gorica, Ustvarjalnega centra Krušče, Slovenskega mladinskega gledališča.
Dogodek je bil del uradnega programa EPK GO! 2025 Nova Gorica – Gorizia. Soorganizatorja sta bila Mestna občina Nova Gorica in Javni zavod za šport Nova Gorica.

171 Yonatan Esterkin:
HANNAH ARENDT: (NE)
ČLOVEŠKO STANJE.

Režiser: Yonatan Esterkin
Scenograf: Yonatan Esterkin
Izbor glasbe: Yonatan Esterkin
Prevajalka: Nika Korenjak
Dramaturginja: Nika Korenjak
Asistentka režije: Nika Korenjak
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Avtor videa: Tadej Droljc
Lektor: Martin Vrtačnik

Vloge:

Maruša Oblak - Hannah Arendt
Gaja Višnar - Mlada Hannah Arendt
Boris Ostan - Martin Heidegger
Voranc Mandić - Voranc

Datum premiere: 24. 5. 2025, Mini teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 201.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2024/25-7.

Opomba: Koprodukcija Mini teater, Judovski kulturni center Ljubljana in Goethe Institut Ljubljana. V predstavi so uporabljeni deli iz besedil, katerih avtorja sta Hannah Arendt in Martin Heidegger.

172 Tatiana Kocmur:
TATIANA KOCUMIR: NIRA.

Zvok: Tatiana Kocmur
Vizualna intervencija: naash.x
Oblikovanje: naash.x

Svetovalka za zvok: Eva Mulej Vrabič

Vloge:

Tatiana Kocmur

Nira, Iskra, DS – umetne inteligence

Datum premiere: 2. 6. 2025, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 44.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru cikla Futurizmi; produkcija Maska Ljubljana, koprodukcija Gledališče Glej.

173 Tatiana Kocmur, Anita Wach, Nina
Goropečnik:
OLJA GRUBIČ:
NAM V SLAST.

Fotografija: Marcandrea

Vloge:

Tatiana Kocmur

Anita Wach

Nina Goropečnik

Datum premiere: 3. 6. 2025, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 44.

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru cikla Futurizmi; produkcija Maska Ljubljana, koprodukcija Gledališče Glej, Via Negativa.

174 1977.

Režija: Tomi Janežič

Asistentka režije: Mojca Madon

Asistentka režije: Iva Olujić

Asistent režije: Žiga Hren

Lektorica: Anja Pišot

Glasba: Samo Kutin

Scenografija: Branko Hojnik

Kostumografija: Marina Sremac

Video: Carlo Zoratti

Asistentka scenografije: Lucija Zucchini

Oblikovanje svetlobe: Tomi Janežič

Oblikovanje svetlobe: Branko Hojnik

Oblikovanje zvoka: Jure Mavrič

Posebni učinki: Filip Kržišnik
 Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel
 Izbor glasbe: Tomi Janežič
 Zborovodkinja: Ingrid Kragelj
 Vodja godbe na pihala: Sandi Cej
 Producent: Marko Bratuš
 Producent: Petra Hazabent
 Asistentka produkcije: Katarina Prislan
 Vloge:
 Lina Akif
 Tamara Avguštin
 Denes Debrei
 Emese Dudás-Simó
 Jasna Đuričić
 Ana Facchini
 Boris Isaković
 Tomi Janežič
 Anuša Kodelja
 Klemen Kovačič
 Lado Leskovar
 Mojca Madon
 Sreten Mokrović
 Matej Recer
 Renato Rinaldi
 Blaž Šef
 Stane Tomazin
 Matija Vastl
 Mešani pevski zbor AmorVincit Nova
 Gorica
 Moški pevski zbor Srečko Kumar Kojško
 Kobilica Dorica
 Goriški pihalni orkester
 Aneta Gregorič
 Abiral Khadka
 Blaž Slanič
 Stoenka predstave 1972
 Šotor Miroslava Madona

Datum premiere: 28. 6. 2025, Amfiteater
 SNG Nova Gorica.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. obiskovalcev: 818.
 Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba (enkratni dogodek).
 Transgeneracijska dokumentarna filcija. Šesti del
 gledališke Dodekalogije 1972–1983 (v okviru projekta
 DESTIN(Y)ATION / DOTIK USODE). Koprodukcija
 SNG Nova Gorica, Ustvarjalnega centra Krušče,
 Slovenskega mladinskega gledališča. Dogodek je bil del
 uradnega programa EPK GO! 2025 Nova Gorica –
 Gorizia.

175 **Silence, Boris Benko:** **BREZMEJNO TELO.**

Koreografinja: Nastja Bremec Rynia
 Koreograf: Michal Rynia
 Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
 Umetniška svetovalka: Neda Rusjan Bric
 Avtorja glasbe: Silence
 Scenograf: Michal Rynia
 Kostumografinja: Nastja Bremec Rynia
 Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
 Oblikovalec zvoka: Marko Turel
 Oblikovalec videa: Fabris Šulin
 Tehnični vodja: Rok Ložar
 Video mojster: Stojan Nemec
 Glasbeni producent: Žiga Stanič
 Informatik: Tom Kerševan
 Oblikovalec scenskih elementov: Igor
 Remeta
 Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič
 Avtor mobilne aplikacije: Arctur d.o.o.
 Šiviljska mojstrica: Marinka Colja
 Šiviljski mojster: Robert Žiković
 Asistent za ples na vrvi: Branko Potočan
 Fotografinja: Natalia Polonskaia
 Izvajalec glasbe: Simfonični orkester RTV
 Slovenija
 Dirigent: Patrik Greblo
 Vloge:
 Nastja Bremec Rynia
 Noemi Capuano
 Nathan Dhugues
 Ema Gashi
 Rebecca Granzotto
 Iva Ilievska
 Iva Mačus
 Eri Nishibara
 Stefania Pisapia
 Michal Rynia
 Manon Veenstra
 Luka Vodopivec
 Lucy Woodhouse
 Elia Zahnd
 Silence
 Silence

Datum premiere: 3. 7. 2025, Pomnik miru
 in razgledni stolp Cerje.
 Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 576.

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Producent MN Dance Company. Koproducenti SNG Nova Gorica, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica. Dogodek je del uradnega programa GO! 2025 in del projekta Brezmejno telo. Ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, Mestne občine Nova Gorica, Občine Miren-Kostanjevica, Zavoda Miren Kras, Arcturja in EU-Japan festa. Gledališki list: Zavod MN Produkcija – MN Dance Company.

176 **Eva Petrič:** **SMO KOT METULJI ...**

Video: Eva Petrič

Glasba: Hayato Nakao

The Language of Shadows series,

umetniške fotografije: Eva Petrič

Satelitski posnetki: NASA

Satelitski posnetki: USGS

Vloge:

Eva Petrič

Datum premiere: 15. 7. 2025, Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 1622.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2024/25-3.

Opomba: Producent Festival Ljubljana.

Svetovalka za znakovni jezik: Tina Strel

Producent: Marko Bratuš

Producentka: Petra Hazabent

Vloge:

Anuša Kodelja

Stane Tomazin

Carlo Zoratti

Tomi Janežič

Datum premiere: 30. 8. 2025, Ustvarjalni center Krušče.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 47.

Št. gostovanj: /

Opomba: Praizvedba. Transgeneracijska dokumentarna fikcija. Deveti del gledališke Dodekalogije 1972–1983 (v okviru projekta DESTIN(Y)ATION / DOTIK USODE). Koprodukcija SNG Nova Gorica, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Slovenskega mladinskega gledališča in Ustvarjalnega centra Krušče. Dogodek je del uradnega programa GO! 2025. Predstava je igrana v tandemu s 1979 (ki pa ni nastala v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča).

177 **1979 IN 1980.**

Režija: Tomi Janežič

Scenografija: Branko Hojnik

Kostumografija: Marina Sremac

Glasba: Samo Kutin

Oblikovanje skulpture: Nenad Gajić

Oblikovanje svetlobe: Tomi Janežič

Oblikovanje svetlobe: Branko Hojnik

Oblikovanje zvoka: Tomi Janežič

Izbor glasbe: Tomi Janežič

Asistentka režije: Iva Olujić

Asistentka scenografije: Slavica Janošević

Asistentka kostumografije: Slavica

Janošević

Lektorica: Anja Pišot

II.

KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR PLAYS STAGED

- Adel, Laura
ZDRUŽITEV 144, 169
- Aleksova, Kristina
TRI ČETRTE ČLOVEKA 147, 156
- Andersson, Mattias
RAZODETJE (UPPENBARELSEN) 78
- Arendt, Hannah
HANNAH ARENDT: (NE) ČLOVEŠKO STANJE 139, 171
- Aristofan
ŽENSKA NA OBLASTI (ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΑΙ) 38
- Avguštin, Tamara
55. ČLEN 35
- Avtorski projekt ustvarjalne ekipe
SAMO ŠE ENKRAT GREMO SPAT 137
- Babelj, Isaac
ZGODBE IZ ODESE / ZGODBA O MOJEM GOLOBNJAKU 136, 159
- Benko, Boris
BREZMEJNO TELO 69, 175
- Berger, Matjaž
ŽIVLJENJE IN ČASI BERTOLTA BRECHTA 104
- Bertoncelj, Tjaša
TRANSPORT: ODHOD 120, 128
TRANSPORT: TOVOR 115, 127
- Bobič, Jurij
KITOV POPEK 125
- Bojetu - Boeta, Berta
POGOVORI V HIŠI KARLSTEIN 162
- Brecelj, Bojan
40KA 142
- Brecelj, Živa
40KA 142
- Brecht, Bertolt
MALOMEŠČANSKA SVATBA (KLEINBÜRGERHOCHZEIT) 39, 58
OPERA ZA TRI GROŠE 6, 14
- Bremec Rynia, Nastja
PROMETEJ 63, 112, 164
- Büchner, Georg
WOYZECK 71, 77
- Cankar, Ivan
ZA NARODOV BLAGOR 4
- Carboni Kopše, Lucas
BALADA O TROBENTI IN OBLAKU 133
- Carini, Enrica
MALI NAUKI O ČUDENJU 122
- Carlo, Collodi
OSTRŽEK (LE AVVENTURE DI PINOCCHIO) 99
- Cason, Mattia
POSKUSI MOZAIKA 149, 165
- Celarec, Blaž
40KA 142
- Cerkvenik Bren, Vida
KITOV POPEK 125
- Clug, Edward
CLUSTER 49
- Crimp, Martin
PODEŽELJE 106
- Čavić, Ana
NIT BREZ KONCA, I.–IV. DEJANJE 81, 160
- Čehov, Anton Pavlovič
3 SESTRE REMIX 157
- Črnigoj, Tjaša
55. ČLEN 35

- Divjak, Žiga
ANHOVO 67
- Djilas, Ivana
KNJIGA MOJIH ŽIVLJENJ (BOOK OF MY LIVES) 102, 143
- Donizetti, Gaetano
LUCIA DI LAMMERMOOR 45
- Duša, Ana
TRANSPORT: ODHOD 120, 128
TRANSPORT: TOVOR 115, 127
SIJAJ, SIJAJ, SONČECE 131
O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO 54
- Ekart, Primož
MALOMEŠČANSKA SVATBA (DIE KLEINBURGERHOCHZEIT) 58
- Ekipa
BREZMEJNO TELO 69, 175
- EN-KNAP Group
TRI ČETRTE ČLOVEKA 147, 156
- Esterkin, Yonatan
HANNAH ARENDT: (NE) ČLOVEŠKO STANJE 139, 171
- Evripid
FEDRA 43
- Fajfer, Lana
KOLAČ 87
- Ferrante, Elena
DNEVI ZAVRŽENOSTI (I GIORNI DELL'ABBANDONO) 97
- Filipčič, Emil
VESELJA DOM 53, 153
- Fon, Gregor
OPERA ZA TRI GROŠE (DIE DREIGROSCHENOPER) 6, 14
- Frayn, Michael
HRUP ZA ODROM (NOISES OFF) 3
- Gazvoda, Nejc
RADOST 19, 90
- Ghio, Flavio
TRST. PROTI VRHOVOM 75
- Gianni, Rodari
PRAVLJICE PO TELEFONU (FAVOLE AL TELEFONO) 96
TELEVIZIGRA 72
- Gorki, Maksim
OTROCI SONCA (ДЕТИ СОЛНЦА) 2
- Goropečnik, Nina
OLJA GRUBIČ: NAM V SLAST 89, 173
- Grabnar, Tin
TRANSPORT: ODHOD 120, 128
TRANSPORT: TOVOR 115, 127
- Gramegna Ardiles, Pedro
POČEMUČKA: 150 BPM 84, 103
- Gropajc, Barbara
ŽUPANOVA MICKA 74
- Habun, Tina
LUPINA 151
- Hajdinjak, Andrej
40KA 142
- Hassen Khemiri, Jonas
≈ [PRIBLIŽNO ENAKO KOT] (≈ [UNGEFÄR LIKA MED]) 42
- Heidegger, Martin
HANNAH ARENDT: (NE) ČLOVEŠKO STANJE 139, 171
- Hemon, Aleksandar
KNJIGA MOJIH ŽIVLJENJ (BOOK OF MY LIVES) 102, 143
- Horváth, Ödön von
KAZIMIR IN KAROLINA (KASIMIR UND KAROLINE) 17

- Hübner, Lutz
VILA BLOK EVROPA (RICHTFEST) 25
KAR JE BILO IN KAR BO 93
- Ibsen, Henrik
HIŠA ZA LUTKE 117
- Icke, Robert
ZDRAVNICA (THE DOCTOR) 8
- Igralke in igralci
KITOV POPEK 125
- Igralska zasedba
MALO MANJ DRAME, PROSIM! 105
- Ilija, Ota
ŽUPANOVA MICKA 74
- Ivanc, Jaka
Z IGORJEM PO SVETU – EGIPT 94
- Ivanc, Jera
BALKAN BLUZ KABARET 98, 167
#ROBIKAPUCAWASHERE 130
- Jančar, Drago
IN LJUBEZEN TUDI 41, 111
- Janjič, Kaja
40KA 142
- Jemisin, N. K.
UMETNOST PREŽIVETJA 134
- Jerina, Ana
ŽENOZLOM 85
- Jesih, Milan
ZVEZDA IN SRCE 129
- Ješe, Tina
GREVA V MESTO 107
- Jure, Vlahovič
DELAVNICA OBLIKOVANJA ZVOKA IN
SVETLOBE 82, 161
- Karas, Jure
GOSPODARJI NEUMNOSTI 79
- Klampfer Merčnik, Brina
SIJAJ, SIJAJ, SONČECE 131
- Klemola, Leea
KOKKOLA 57
- Kobal, Samanta
TELEVIZIGRA 72
- Kocmur, Tatiana
TATIANA KOCUMIR: NIRA 88, 172
OLJA GRUBIČ: NAM V SLAST 89, 173
- Kolar, Katarina
→ 86
- Kosmač, Ciril
BALADA O TROBENTI IN OBLAKU 133
- Kotrbová, Karolína
POČEMUČKA: 150 BPM 84, 103
- Kovačević, Rada
IZGUBLJENA OVCA 152
- Kovačič, Klemen
POČEMUČKA: 150 BPM 84, 103
- Krebs, Vesna
40KA 142
- Kreft, Bratko
KRAJNSKI KOMEDIJANTI 52
- Krekic, Anna
TRST. PROTI VRHOVOM 75
- Kuclar Stiković, Nina
MORSKA DEKLICA 132
- Lacković, Alja
40KA 142
ZDRUŽITEV 144, 169
- Lafabiana, Davide
AMOR FATI 150

- Langford, Tara
SUNSET HOTEL 83
- Linhart, Anton Tomaž
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI 21
ŽUPANOVA MICKA 74, 109
- Lipicer, Tajda
GORA 126
- Lovrić Krapež, Aljoša
POČEMUČKA: 150 BPM 84, 103
- Lucu, Sara
MALO MANJ DRAME, PROSIM! 105
- Lygre, Arne
ČAS ZA VESELJE (TID FOR GLEDE) 18
- Mahkovic, Eva
ŽIVLJENJE IN ČASI BERTOLTA BRECHTA
104
- Majcen, Urša
TRANSPORT: ODHOD 120, 128
TRANSPORT: TOVOR 115, 127
- Mamet, David
ŽIVLJENJE V TEATRU 73, 91
- Manojlović, Natalija
40KA 142
- Marrazzo, Lino
TRST. PROTI VRHOVOM 75
- Masud, Ahmed
IZDELOVALKA MRTVAŠKEGA PRTA 146,
168
- Maver, Eva
TRST. PROTI VRHOVOM 75
- Mayenburg, Marius von
EX (EX) 22
- Mićić, Mišo
MALO MANJ DRAME, PROSIM! 105
- Mikec, Jure
→ 86
- Milčinski, Fran
ZVEZDICA ZASPANKA 118
- Milne, Alan Alexander
MEDVEDEK PU 119
- Minkus, Ludwig
DON KIHOT 11
- Mlakar Črnič, Ida
O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO 54
- Montecchi, Fabrizio
MALI NAUKI O ČUDENJU 122
- Monteverdi, Claudio
KRONANJE POPEJE 16
- Morano, Katarina
ZAKAJ SVA SE LOČILA 23
ANHOVO 67
- Mraček, Robert
MOŽ, KI JE UKROTIL STRELO 46
- Mrak, Matjaž
40KA 142
- Mramor, Filip
POČEMUČKA: 150 BPM 84, 103
- Müller, Heiner
MEDEJA 44
- Muster, Miki
DOGODIVŠČINE ZVITOREPCA,
TRDONJE IN LAKOTNIKA: TRIJE
MUŠKETIRJI 31
- Nechin, Etan
REKVIEM DVE LETI POZNEJE 124, 166
- Negativa, Via
TRI ČETRT ČLOVEKA 147, 156
- Nemitz, Sarah
KAR JE BILO IN KAR BO 93

- Novak, Anja
55. ČLEN 35
- Novak, Domen
POČEMUČKA: 150 BPM 84, 103
- Novaković, Timotej
MALI PRINC (LE PETIT PRINCE) 140
- O'Halloran, Mark
POGOVORI PO SEKSU
(CONVERSATIONS
AFTER SEX) 61
- Osojnik, Vita
UKC – UMETNOST, KI CELI 141, 158
40KA 142
- Oven, Janko
40KA 142
- Peček, Petra
40KA 142
- Pegan, Katja
KONCERT ROKA MATKA IN
OBALNEGA KOMORNEGA
ORKESTRA Z GOSTI 100
- Perec, Georges
POVIŠICA I
- Petrič, Eva
SMO KOT METULJI ... 176
- Pirc, Karolina
ŽENOZLOM 85
- Pislak, Primož
40KA 142
- Podobnik, Tajda
40KA 142
- Pollak, Ula Talija
KJE MI ŽIVIMO 27, 154
ŽIVLJENJE IN ČASI BERTOLTA BRECHTA
104
- Potočnik, Zala
KOLAČ 87
- Prezelj, Pia
KOT JABOLKO ZLATO, VISOKO NA VEJI
29
- Pristovnik, Blažka
KOLAČ 87
- Puccini, Giacomo
MANON LESCAUT 15
- Puntar, Frane
GUGALNICA 123
- Puš, Domen
KOLAČ 87
- Racine, Jean
FEDRA 43
- Ravbar, Bor
KJE MI ŽIVIMO 27, 154
- Remeta, Igor
DELAVNICA OBLIKOVANJA ZVOKA IN
SVETLOBE 82, 161
- Reza, Yasmina
TRI VERZIJE ŽIVLJENJA (TROIS
VERSIONS DE LA VIE) 95
JAMES BROWN JE UPORABLJAL
NAVIJALKE 24
- Ribič, Jakob
ŽIVLJENJE IN ČASI BERTOLTA BRECHTA
104
- Rihtar, Ajda
ŽENOZLOM 85
- Rooss, Ajda
TRANSPORT: ODHOD 120, 128
- Rozman Roza, Andrej
JANKO IN METKA 40, 135
- Rynia, Michal
PROMETEJ 63, 112, 164

Saint-Exupéry, de Antoine MALI PRINC (LE PETIT PRINCE) 9, 140	Svetlobna gverila UKC – UMETNOST, KI CELI 141, 158
Schirach, Ferdinand von BOG (GOTT) 5	Šehović, Feđa KURBE 108
Sélavy, Rrose NAFTA 138	Šljivar, Tanja KOT VSA SVOBODNA DEKLETA (KAO I SVE SLOBODNE DJEVOJKE) 76
Seneka FEDRA 43	Šoškič, Tin KOLAČ 87
Settimo, Giulio GORA 126	Štamulak, Igor Z IGORJEM PO SVETU – EGIPT 94
Seyto, Elis → 86	Štivičič, Tena 64 59
Shakespeare, William KRALJ LEAR (KING LEAR) 65 SEN KRESNE NOČI 55 HAMLET 13	Šuštar, Mija → 86
Silence BREZMEJNO TELO 69, 175	Teunissen, Nick ENOSMERNNA VOZOVNICA 145, 155
Simonič, Nika KOLAČ 87	Thomas, Ambroise HAMLET 50
Somrak, Katja 40KA 142	Tomšič, Neja SUNSET HOTEL 83
Sosič, Marko BALERINA, BALERINA 116	Trampuš, Manca 40KA 142
Stegnar, Katarina 55. ČLEN 35	Trnjanin, Miranda 55. ČLEN 35
Stephens, Simon LUČ UGASNE (LIGHT FALLS) 20	Tuza, Tamas AMOR FATI 150
Stone, Simon MEDEJA 44	Varga, Larisa ŽENOZLOM 85
Strauss, Johann ml. NETOPIR (DIE FLEDERMAUS) 12, 113	Verdi, Giuseppe FALSTAFF 10 OTELLO 48
Stupica, Barbara 40KA 142	Vesel, Veronika ŽENOZLOM 85

- Vidic, Vladoša
KOLAČ 87
- Višnjevec, Lara
KOLAČ 87
- Vojnović, Goran
KNJIGA MOJIH ŽIVLJENJ (BOOK OF MY
LIVES) 102, 143
V ISKANJU IZGUBLJENEGA JEZIKA 60
- Vujošević, Natalija
SUNSET HOTEL 83
- Wach, Anita
OLJA GRUBIČ: NAM V SLAST 89, 173
- Wedekind, Frank
NAJBOLJ PA MI JE ČUDNO TO, DA BI SE
HOTEL PRAV S TABO POGOVARJAT O
TEM, KAKO JE, KO TE NI VEČ 56
- Weill, Kurt
OPERA ZA TRI GROŠE (DIE
DREIGROSCHENOPER) 6, 14
- Williams, Tennessee
TRAMVAJ POŽELENJE (A STREETCAR
NAMED DESIRE) 7
- Yourcenar, Marguerite
FEDRA 43
- Zemljič, Barbara
ALARM TELESA 26
- Zupan, Metod
40KA 142
- Zupan, Miha
40KA 142
- Zupanec, Dunja
NEPRIČAKOVANI PRIJATELJI 92
- Žmak, Jasna
PISMA Z ROBA GOZDA 121
- Žuraj, Vito
BLÜHEN (RAZCVET) 51, 114

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

#ROBIKAPUCAWASHERE

Jera Ivanc 130

→

Katarina Kolar

Elis Seyto

Jure Mikec

Mija Šuštar 86

≈ [PRIBLIŽNO ENAKO KOT] (≈ [UNGEFÄR
LIKA MED])

Jonas Hassen Khemiri 42

1972

Avtorski projekt 62, 163

1973

Avtorski projekt 64

1974

32

1976

34, 66, 170

1977

36, 68, 174

1979 IN 1980

37, 70, 177

3 SESTRE REMIX

Anton Pavlovič Čehov 157

40KA

Kaja Janjič

Petra Peček

Tajda Podobnik

Alja Lackovič

Vita Osojnik

Natalija Manojlovič

Blaž Celarec

Manca Trampuš

Metod Zupan

Andrej Hajdinjak

Janko Oven

Miha Zupan

Matjaž Mrak

Bojan Brecelj

Vesna Krebs

Barbara Stupica

Primož Pislak

Katja Somrak

Živa Brecelj 142

55. ČLEN

Tjaša Črnigoj

Tjaša Črnigoj

Tamara Avguštin

Anja Novak

Katarina Stegnar

Miranda Trnjanin 35

64

Tena Štivičič 59

ALARM TELESA

Barbara Zemljič 26

ALL'ARME

148

AMOR FATI

Davide Lafabiana

Támas Tuza 150

ANHOVO

Žiga Divjak

Katarina Morano 67

BALADA O TROBENTI IN OBLAKU

Ciril Kosmač

Lucas Carboni Kopše 133

BALERINA, BALERINA

Marko Sosič 116

BALKAN BLUZ KABARET

Jera Ivanc 98, 167

BLÜHEN (RAZCVET)

Vito Žuraj 51, 114

BOG (GOTT)

Ferdinand von Schirach 5

BOŠKO IN ADMIRA

30

BREZMEJNO TELO

Silence

Ekipa

Boris Benko 69, 175

CLUSTER

Edward Clug 49

ČAS ZA VESELJE (TID FOR GLEDE)

Arne Lygre 18

DELAVNICA OBLIKOVANJA ZVOKA IN SVETLOBE

Jure Vlahovič

Igor Remeta 82, 161

DNEVI ZAVRŽENOSTI (I GIORNI DELL'ABBANDONO)

Elena Ferrante 97

DOGODIVŠČINE ZVITOREPCA, TRDONJE IN LAKOTNIKA: TRIJE MUŠKETIRJI

Miki Muster 31

DON KIHOT

Ludwig Minkus 11

ENOSMERNA VOZOVNICA

Nick Teunissen 145, 155

EX (EX)

Marius von Mayenburg 22

FALSTAFF

Giuseppe Verdi 10

FEDRA

Jean Racine

Seneka

Euripid

Marguerite Yourcenar 43

GORA

Tajda Lipicer

Giulio Settimo 126

GOSPODARJI NEUMNOSTI

Jure Karas 79

GREVA V MESTO

Tina Ješe 107

GUGALNICA

Frane Puntar 123

HAMLET

Ambroise Thomas 50

HANNAH ARENDT: (NE) ČLOVEŠKO STANJE

Yonatan Esterkin

Hannah Arendt

Martin Heidegger 139, 171

HIŠA ZA LUTKE

Henrik Ibsen 117

HRUP ZA ODROM (NOISES OFF)

Michael Frayn 3

IN LJUBEZEN TUDI

Drago Jančar 41, 111

INKUBATOR

Ustvarjalke_ci predstave 33

IZDELOVALKA MRTVAŠKEGA PRTA

Ahmed Masud 146, 168

IZGUBLJENA OVCA

Rada Kovačević 152

JAMES BROWN JE UPORABLJAL NAVIJALKE
(JAMES BROWN METTAIT BIGOUDIS)

Yasmina Reza 24

JANKO IN METKA

Andrej Rozman Roza 40, 135

JATA

28

KAR JE BILO IN KAR BO

Lutz Hübner

Sarah Nemitz 93

KAZIMIR IN KAROLINA (KASIMIR UND
KAROLINE)

Ödön von Horváth 17

KITOV POPEK

Vida Cerkvenik Bren

Jurij Bobič

Igralke in igralci 125

KJE MI ŽIVIMO

Ula Talija Pollak

Bor Ravbar

Avtorski projekt 27, 154

KNJIGA MOJIH ŽIVLJENJ (BOOK OF MY
LIVES)

Aleksandar Hemon

Ivana Djilas

Goran Vojnović

Aleksandar Hemon 102, 143

KOKKOLA

Leea Klemola 57

KOLAČ

Lana Fajfer

Zala Potočnik

Blažka Pristovnik

Domen Puš

Nika Simonič

Tin Šoškič

Vladoša Vidic

Lara Višnjevec 87

KONCERT ROKA MATKA IN OBALNEGA
KOMORNEGA ORKESTRA Z GOSTI

Katja Pegan 100

KOT JABOLKO ZLATO, VISOKO NA VEJI

Pia Prezelj 29

KOT VSA SVOBODNA DEKLETA (KAO I SVE
SLOBODNE DJEVOJKE)

Tanja Šljivar 76

KRAJNSKI KOMEDIJANTI

Bratko Kreft 52

KRALJ LEAR (KING LEAR)

William Shakespeare 65

KRIK: MAMA

80

KRONANJE POPEJE

Claudio Monteverdi 16

KURBE

Fedja Šehović 108

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti 45

LUČ UGASNE (LIGHT FALLS)

Simon Stephens 20

LUPINA

Tina Habun 151

MALI NAUKI O ČUDENJU

Enrica Carini

Fabrizio Montecchi 122

MALI PRINC (LE PETIT PRINCE)

Antoine de Saint-Exupéry 9

MALO MANJ DRAME, PROSIM!

Mišo Mičić

Sara Lucu

Igralska zasedba 105

MALOMEŠČANSKA SVATBA (DIE
KLEINBURGERHOCHZEIT)

Bertolt Brecht
Primož Ekart 58

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini 15

MEDEJA

Simon Stone
Heiner Müller 44

MEDVEDEK PU

Alan Alexander Milne 119

MORSKA DEKLICA

Nina Kuclar Stiković 132

MOŽ, KI JE UKROTIL STRELO

Robert Mraček 46

NAFTA

Rrose Sélavy 138

NAJBOLJ PA MI JE ČUDNO TO, DA BI SE
HOTEL PRAV S TABO POGOVARJAT O TEM,
KAKO JE, KO TE NI VEČ

Frank Wedekind 56

NEPRIČAKOVANI PRIJATELJI

Dunja Zupanec 92

NETOPIR (DIE FLEDERMAUS)

Johann Strauss ml. 12, 113

NIT BREZ KONCA, I.–IV. DEJANJE

Ana Čavić 81, 160

O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO

Ida Mlakar Črnič
Ana Duša 54

OLJA GRUBIČ: NAM V SLAST

Tatiana Kocmur
Anita Wach
Nina Goropečnik 89, 173

OPERA ZA TRI GROŠE (DIE
DREIGROSCHENOPER)

Bertolt Brecht
Kurt Weill
Gregor Fon 6, 14

OSTRŽEK (LE AVVENTURE DI PINOCCHIO)

Collodi Carlo 99

OTELLO

Giuseppe Verdi 48

OTROCI SONCA (ДЕТИ СОЛНЦА)

Maksim Gorki 2

PISMA Z ROBA GOZDA

Jasna Žmak 121

PLAMENI PARIZA

47

POČEMUČKA: 150 BPM

Aljoša Lovrić Krapež
Klemen Kovačič
Filip Mramor
Domen Novak
Pedro Gramegna Ardiles
Karolína Kotrbová 84, 103

PODEŽELJE

Martin Crimp 106

POGOVORI PO SEKSU (CONVERSATIONS
AFTER SEX)

Mark O'Halloran 61

POGOVORI V HIŠI KARLSTEIN

Berta Bojetu - Boeta 162

POSKUSI MOZAIKA

Mattia Cason 149, 165

POVIŠICA

Georges Perec 1

PRAVLJICE PO TELEFONU (FAVOLE AL
TELEFONO)

Gianni Rodari 96

PROCES{I}
Silence 101

PROMETEJ
Michal Rynia
Nastja Bremec Rynia 63, 112, 164

RADOST
Nejc Gazvoda 19, 90

RAZODETJE (UPPENBARELSEN)
Mattias Andersson 78

REKVIEM DVE LETI POZNEJE
Etan Nechin 124, 166

SAMO ŠE ENKRAT GREMO SPAT
Avtorski projekt ustvarjalne
ekipe 137

SEN KRESNE NOČI
William Shakespeare 55

SIJAJ, SIJAJ, SONČECE
Ana Duša
Brina Klampfer Merčnik 131

SMO KOT METULJI ...
Eva Petrič 176

STEKLI PSI (RESERVOIR DOGS)
110

SUNSET HOTEL
Neja Tomšič
Tara Langford
Natalija Vujošević 83

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI
Anton Tomaž Linhart 21

TATIANA KOCUMIR: NIRA
Tatiana Kocmur 88, 172

TELEVIZIGRA

Gianni Rodari
Samanta Kobal 72

TRAMVAJ POŽELENJE (A STREETCAR
NAMED DESIRE)
Tennessee Williams 7

TRANSPORT: ODHOD
Tin Grabnar
Ajda Rooss
Tjaša Bertoneclj
Ana Duša
Tin Grabnar
Urša Majcen
Ajda Rooss 120, 128

TRANSPORT: TOVOR
Tin Grabnar
Ana Duša
Tjaša Bertoneclj
Urša Majcen
Tjaša Bertoneclj
Ana Duša
Tin Grabnar
Urša Majcen 115, 127

TRI VERZIJE ŽIVLJENJA (TROIS VERSIONS
DE LA VIE)
Yasmina Reza 95

TRI ČETRT ČLOVEKA
EN-KNAP Group
Via Negativa
Kristina Aleksova 147, 156

TRST. PROTI VRHOVOM
Razni avtorji
Lino Marrazzo
Eva Maver
Anna Krekic
Flavio Ghio 75

UKC – UMETNOST, KI CELI

Vita Osojnik	Ajda Rihtar
Svetlobna gverila 141, 158	Veronika Vesel
UMETNOST PREŽIVETJA	Ana Jerina
N. K. Jemisin 134	Karolina Pirc
V ISKANJU IZGUBLJENEGA JEZIKA	Larisa Varga 85
Goran Vojnovič 60	ŽENSKE NA OBLASTI (ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΑΙ)
VESELJA DOM	Aristofan 38
Emil Filipčič 53, 153	ŽIVLJENJE IN ČASI BERTOLTA BRECHTA
VILA BLOK EVROPA (RICHTFEST)	Eva Mahkovic
Lutz Hübner 25	Ula Talija Pollak
WOYZECK	Jakob Ribič
Georg Büchner 71, 77	Matjaž Berger 104
Z IGORJEM PO SVETU – EGIPT	ŽIVLJENJE V TEATRU
Igor Štumulak	David Mamet 73, 91
Jaka Ivanc 94	ŽUPANOVA MICKA
ZA NARODOV BLAGOR	Anton Tomaž Linhart 109
Ivan Cankar 4	
ZAKAJ SVA SE LOČILA	
Katarina Morano 23	
ZDRAVNICA (THE DOCTOR)	
Robert Icke 8	
ZDRUŽITEV	
Laura Adel	
Alja Lacković 144, 169	
ZGODBE IZ ODESE / ZGODBA O MOJEM GOLOBNJAKU	
Isaac Babelj 136, 159	
ZVEZDA IN SRCE	
Milan Jesih 129	
ZVEZDICA ZASPANKA	
Fran Milčinski 118	
ŽENOZLOM	

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS
AND CO-AUTHORS

A

Adel, Laura 144, 169
Adžić Ursulov, Bjanka 24, 25, 60
Aguirre, Pablo Doria 9
Ahr, Henrik 39
Akif, Lina 28, 32, 33, 36, 68, 174
Aleksova, Kristina 11, 147, 156
Alfirević, Dragana 33
Allemand, Carole 117
Anderson, Alexander 49
Andersson, Mattias 78
Andjelović, Aleksander 118
Andreeva, Olga 11
Andres, Rok 3, 7
Androjna Mencinger, Irena 122, 123, 126
Andželović, Aleksander 115, 118, 120, 127, 128, 131
Arctur d.o.o. 69, 175
Arčan, Matjaž 9
Arendt, Hannah 139, 171
Arh, Miha 125
Aristofan 38
Arizanović, Antea 157
Arko 1, 3, 5, 6, 14, 73, 91
Arnšek, Ivan Andres 10, 12, 113
ARTEM CARPE 129
Artiko d.o.o. 122
Asafjev, Boris 47
Aspeli, Yngvild 117
Atanasovski, Vasko 130
Auguštin, Jure 131
Avbelj, Jožica 55
Avguštin, Tamara 35, 36, 62, 64, 68, 76, 163, 174
Avsec, Maša 119, 122
Avsenik, Slavko mlajši 40, 135
Avtorski projekt ustvarjalne ekipe 137
Ažman, Tatjana 9, 10

B

Babačić, Esad 76
Babelj, Isaac 136, 159
Babič, Nina 130
Babič, Iva 3, 7, 10
Babič, Vjekoslav 47
Babojević, Mario 124, 166

Bačer Kermavner, Lili 108
Baert, Tom 50
Bagarić, Anamarija 134
Bajc, Matjaž 63, 69, 101, 112, 164, 175
Bajc, Tea 47, 49
Bajt, Ana 110
Baković, Gregor 4, 6, 14
Bal, Sebastien 63, 112, 164
Balazs Piri, Arpad 6, 14
Baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana 11
Balmazović, Aleksandra 157
Ban, Ivo 5
Barbo, Jakob 9, 11, 15
Barbu, Alexandru Ioan 13
Bardhi, Platon 45
Bareman, Lukas 9, 13, 15
Barriuso, Nohemi 152
Bartolomei, Beatrice 47, 49
Bataillou, Félix 116
Bavčar, Rok 12, 113
Bavčević, Filipa 148
Bavdaž, Bogomir 67
Bavdaž, Slavka 67
Beber, Karin 131
Beeckman, Matteo 47, 49
Bejtović, Jasmina 105
Bekafigo, Sašo 46, 51, 114
Belin, Aleksander 63, 112, 164
Beljan, Luka 105, 107
Beljan, Žan 107
Bell, Naja 115, 120, 127, 128
Belšak, Vojko 38, 41, 111
Bencik Emeršič, Viktorija 20
Benedetti, Matea 15
Benko, Boris 69, 101, 175
Berdin, Luka 6, 11, 12, 14, 113
Berger, Aleš 1
Berger, Matjaž 104
Bernetič, Luka 120, 128
Bernjak, Mojca 118, 130, 131
Bertoncelj, Tjaša 115, 120, 127, 128
Bertot, Milovan 67
Bezeljak, Miha 118
Bezeljak, Nika 130
Bezjak, Primož 28, 30, 101
Bezjak, Tomaž 39, 40, 135
Biber, Matevž 41, 46, 111

Birjukov, Sandra 119, 121, 122, 123, 124, 125,
 126, 166
 Bitenc, Mojca 12, 15, 113
 Bizjak, Anže 134
 Bizjak Petit, Mateja 116
 Bizovičar, Živa 30, 57
 Blagojević, Aleksandra 6, 14
 Blažica, Aleksander 63, 112, 164
 Bobbio, Mario 75
 Bobek, Jakob 6, 14
 Bobič, Jurij 125
 Bobič, Iztok 119, 120, 121, 122, 123, 125, 128
 Bobojević, Gordana 5, 73, 91
 Bodroža, Lazar 157
 Bogov, Anton 47
 Boh, Voranc 123
 Bohinec, Gašper 129
 Boito, Arrigo 10
 Bojetu - Boeta, Berta 162
 Boksarski klub Boxeo Novo mesto 104
 Bolčina, Radoš 59, 60
 Bonča, Tina 1, 26, 42, 115, 120, 127, 128
 Borch, Francesco 60, 74, 96
 Borovšak, Ivana 47
 Boršič, Jure 64
 Borštnik, Aljaž 11
 Bourek, Zlatko 123
 Bowrain, 124, 166
 Božič, Ela 27, 154
 Božič, Kristina 146, 168
 Božič, Tomaž 22
 Božić, Željko 102, 143, 149, 165
 Bračko, Klemen 63, 112, 164
 Brajnik, Luka 45, 48
 Bratuš, Marko 36, 37, 62, 68, 70, 163, 174, 177
 Braun, Franz 15
 Brea, Diego de 21, 52
 Breahna, Ion 47
 Breclj, Bojan 142
 Breclj, Živa 142
 Brecht, Bertolt 6, 14, 39, 58
 Bregar, Jurij 78
 Brelih Hatunić, Žan 52, 57, 58
 Bremec Rynia, Nastja 63, 69, 101, 112, 164, 175
 Brenčič, Urban 145, 155
 Breznik, Urška 10
 Brezovar, Robert 15
 Bric, Neda R. 31
 Brišar, Matjaž 31

Briški, Matjaž 145, 155
 Brodar, Urška 35
 Bromley Clark, Seth 13
 Brugier, Coralie 116
 Bubalo, Viktoria 148
 Büchner, Georg 71, 77
 Bučar, Jan 121, 122
 Bučinel, Borut 23, 24, 28, 35, 80, 84, 103, 146,
 168
 Budavari Novak, Zsuzsa 45, 46, 47, 48, 50, 51, 114
 Buffone, Davide 49
 Bukovec, Lorena 115, 119, 120, 121, 122, 123,
 125, 126, 127, 128
 Bulc, Veno 122
 Buljan, Ivica 65, 78, 157

C

Cankar, Ivan 4
 Capl Škrinjar, Pia 47
 Capraro, Georgeta 11
 Capraro, Stefan 11, 12, 15, 113
 Capuano, Noemi 69, 175
 Carboni Kopše, Lucas 133
 Carini, Enrica 122
 Carović, Ines 44
 Caserman, Branko 115, 118, 120, 127, 128, 130,
 131
 Cason, Mattia 147, 149, 156, 165
 Cavazza, Sebastian 20
 Cej, Sandi 36, 68, 174
 Celarec, Blaž 52, 142
 Cerar, Barbara 2, 6, 14
 Cerar, Maja 18, 20, 23, 25, 76, 79, 119, 121
 Cerkenik Bren, Vida 125
 Charlo Sobrino, Mario 13
 Checchetto, Massimo 10
 Ciabatti, Giulio 45
 Ciaffoni, Nicola 71, 77
 Cijan Garlatti, Nejc 2, 4,
 Cimprič, Luka 95, 99
 Cioata, Adriana 47
 Clug, Edward 49
 Co-op Stockport 20
 Colautti Cannarella, Loredana 10
 Coletti, Federico 9
 Colja, Marinka 69, 175
 Colja, Monika 65

Collective, Fabla 134
Collodi, Carlo 99
Comelli, Lavinia 13
Correia Dreyssig, Julianna 9, 13
Crimp, Martin 106
Crnić, Ema 148
Cvilak, Sabina 48

Č

Čabrian, Lara, 73, 91
Čadež, David 10
Čajka, Galina 47
Čajkovski, Peter Iljič 13
Čano, Saša 15
Čater, Matic 56
Čavić, Ana 81, 160
Čavlek, Aleksandar 13, 67
Čebulj, Živa 52, 53, 54, 55, 57, 58, 153
Čeh, David 57
Čehov, Anton Pavlovič 157
Čehovin, Nina 17, 30, 57, 133
Čelofiga, Sebastijan 46, 48, 50
Černe Avbelj, Eva 12, 51, 113, 114
Černe, Damjana 28, 32, 34, 66, 170
Černe P., Urška 58
Černe, Polona 121, 125
Čibej, Mateja 72, 121
Čigon, Ana 35
Črnigoj, Tjaša 35, 62, 64, 163
Čuden, Valentina 50
Čufer, Eda 146, 168
Čušin, Gregor 104
Čušin, Krištof Marij 109
Čušin, Silva 2, 6, 14, 145, 155

Ć

Ćehić, Merima 7

D

Dakskobler, Maks 6, 14
Damjan, Metka 39, 41, 43, 111, 115, 118, 127,
129, 130, 131
Danby, Graeme 51, 114
Dariol, Veronica 75

De Rose, Enza 126
Debevec, Andrej 12, 113
Debrei, Denes 34, 36, 66, 68, 170, 174
Defant, Chiara 149, 165
Dekleva, Luka 31
Dekleva, Peter 109
Delač Hrovatin, Tim 107, 110
Della Marina, Antonio 34, 66, 170
DeLyria, Zala Mojca 134
Denić, Aleksandar 65, 78
Derganc, Maša 2, 5, 8
Dermelj, Mateja 27, 28, 30, 33, 35, 146, 154,
168
Dernovšek, Samo 80
Desimpelaere, Ayrton 9, 12, 13, 15, 113
Devetak, Boris 74
Dhugues, Nathan 63, 69, 112, 164, 175
Di Cicco, Denise 9, 13
Dimache, Sorina 13, 15
Dimitrievska, Tanja 17, 26
Dinita, Ionut 47, 49
Dinulović, Andrija 62, 163
Dinulović, Radivoje 62, 121, 163
Divjak, Žiga 23, 28, 67
Djilas, Ivana 3, 102, 143
Doberšek, Daša 27, 31, 33, 154
Dobnikar, Mojca 35
Dobravec, Elena 10
Dobravec, Rebeka 51, 114
Dodič Fikfak, Metoda 67
Dolenc, Blaž 38, 42, 43
Dolenc, Tiana 47
Dolenčič, Krešimir 12, 113
Dolgan, Nika 27, 137, 154, 162
Doljšak, Borut 54, 58
Doma, Tatjana 41, 58, 111
Domenech, Daniel 49
Dominko, Nina 12, 45, 113
Dominkuš, Darja 71, 77
Donizetti, Gaetano 45
Drabik Jug, Iztok 28, 67
Dragan, Valter 3, , 145, 155
Dragaš, Saša 3, 17, 19, 20, 23, 25, 90, 102, 143
Dragojević, Mario 104
Draksler, Kaja 64
Draksler, Martin 157
Draksler, Tilen 129
Drašček, Nuška 10
Drašler, Jošt 64

Drašler, Vid 64
Drnoga, Barbara 53, 109, 153
Drnovšek, Anja 94, 95, 97
Drnovšek, Jaša 57
Drolc, Veronika 5
Drole, Nikola 4
Drolec, Vito 110
Droljc, Tadej 139, 171
Druškovič, Lana 47, 49
Društvo EKO Anhovo in dolina Soče 67
Du Swami, Inan Sven 134
Dudás-Simó, Emese 36, 68, 174
Dumančič, Mojca 67
Duplessy, Mathias 150
Duša, Ana 54, 115, 120, 127, 128, 131
Duša, Zdravko 7, 106
Dvornik, Gregor 130
Dvoršak, Simon 51, 114
Dvorščak, Neža 133
Đikanović, Vesna 44
Đonlić, Marina 10, 12, 15, 113
Đorčevski, Petar 11
Đuričić, Jasna 34, 36, 62, 66, 68, 163, 170, 174
Đurov Štraus, Gaja 47

E

Edlan, Peter 93
Ekar Grlj, Lara 3, 19, 41, 90, 111
Ekart, Primož 58
Ekipa 69, 175
Emeršič, Bojan 4, 8
EN-KNAP Group 147, 156
Erdeljan, Zoja 62, 163
Erdelji, Darka 118, 129, 130, 131
Erjavec, Nika 76, 141, 158
Erjavec, Tomaž 1
Ermalai, Iulian 11
Eržen, Maja 108
Esterkin, Yonatan 139, 171
Estrihi & ometi 31
Evripid 43

F

Fabijan, Pia 107, 108
Facchini, Ana 36, 62, 64, 67, 68, 163, 174

Faganel, Jože 136, 159
Fajdiga, Katja 109
Fajfer, Lana 87
Farasin, Aljaž 10
Fauchère, Hélène 51, 114
Fehmiu, Uliks 44
Fekonja, Jerneja 6, 14
Ferenc, Ágota 62, 163
Ferizović, Amar 94
Ferjan, Nika 9
Ferjančič, Marko 10, 12, 113
Ferlan, Ina 9, 104
Ferrante, Elena 97
Ficko, Ela 47
Fičor, Višnja 6, 14
Figura, Terezia 34, 66, 170
Filač, Gaja 40, 41, 104, 111, 132, 135
Filipčič, Emil 53, 153
Filipčič Redžić, Marja 12, 15, 113
Finžgar, Lovro 124, 166
Firšt, Leon 53, 153
Fišer, Dušan 73, 91
Fišer, Vasilija 22
Flegar, Lara 9, 13
Fon, Andrej 64
Fon, Gregor 6, 14
Forte, Nana 108, 129
Forte, Paolo 149, 165
Forte, Primož 71, 74, 77
Fortuna, Lara 60, 67
Francky, David Andrej 55
Frankl, Peter 152
Frayn, Michael 3
Fred Novak, Aljaž 118, 130
Fritz, Ervin 6, 14
Fritz, Karin 60
Frljić, Oliver 33
Frumen, Tjaša 44
Fuccelli, Giada 122
Funkl, Mojca 17, 22, 26, 19, 90
Fürst, Uroš 3, 8, 157
Fürst, Val 18, 25, 42

G

Gaber, Elena 11
Gabriel, Marin 47
Gaj, Rudolf 13
Gajić, Nenad 37, 70, 177

Gala, Enej 126
 Gallerani Tassinari, Emilie 13
 Gamba, Emanuele 10
 Gantar, Blažka 24
 Garbajs, Anja 106
 Garpova, Vesna 12, 113
 Gashi, Ema 69, 175
 Gasiorek, Szymon 64
 Gašparič, Eva 13, 15
 Gašperin, Jernej 17, 19, 22, 90, 138
 Gauthier Lafaye, François 117
 Gazvoda, Nejc 19, 90
 Genée, Richard 12, 113
 Genova, Gabriele 122
 Ghio, Flavio 75
 Giacomuzzi, Stefano 32, 62, 64, 163
 Gianni, Rodari 72, 96
 Gianola, Roberto 48
 Gimigliano, Mattias 124, 166
 Giorgio Makhoulfi, Omar 75
 Goleacu, Mircea 46, 47
 Golob, Grega 47
 Golob, Milan 157
 Gombač, Boštjan 3, 126
 Gombač, Tamara 6, 14
 Gongina, Julija 2, 8
 Gorečan, Katja 56
 Gorič, Nika 10
 Gorišek, Pia 19, 90
 Goriški pihalni orkester 36, 68, 174
 Gorjup, Svit 56
 Gorki, Maksim 2
 Goropečnik, Nina 89, 173
 Gorše, Sara 97, 99, 100
 Govc, Petra 1
 Grabnar, Boštjan 100
 Grabnar, Tin 115, 120, 127, 128
 Grabrijan, Enja 32, 64
 Gracar, Blaž 7, 23, 28, 67
 Gračner, Nataša Barbara 8
 Grad, Olga 157
 Gradišek, Barbara 6, 14
 Gradišek, Gašper 6, 14
 Grahovac, Srdjan 93
 Grahovac, Urša 98, 167
 Gramegna Ardiles, Pedro 84, 103
 Granzotto, Rebecca 63, 69, 112, 164, 175
 Grasselli, Igor 9, 10, 13
 Grasselli, Miha 56

Grasselli, Štefica 10, 12, 113
 Grašič, Primož 6, 14
 Grdadolnik, Peter 6, 14
 Greblo, Patrik 69, 100, 175
 Gregorc, David 6, 14
 Gregorčič, Marko 102, 143
 Gregorič, Aneta 36, 68, 174
 Gregorič, Brigita 59
 Gregorič, Tereza 62, 163
 Greguš, Ivan 11, 13
 Grigorevič, Meta 124, 166
 Grigoletti, Christoph 15
 Grom, Tomaž 35
 Gropajc, Barbara 74
 Grošelj, Maša 52, 55, 57
 Grošelj, Matija 11
 Grošelj, Rina 106, 109, 110
 Grubar, Brane 1
 Grubič, Olja 105
 Gruden, Gregor 17, 25
 Gruden, Urban 162
 Guidarini, Marco 10
 Gunzek, Tina 71, 74, 77
 Gustinčič Pahor, Mita 42
 Guštin, Gregor 11
 Guyon, Cerise 116

H

Habun, Tina 147, 151, 156
 Hadžialjević, Arna 34, 62, 64, 65, 66, 163, 170
 Haffner, Carl 12, 113
 Hafner, Helena 107
 Hajdinjak, Andrej 9, 11, 12, 15, 30, 41, 42, 54, 57, 58, 71, 76, 77, 111, 113, 142
 Hamer, Simona 121
 Hameršak, Aljaž 46
 Harl, Peter 65
 Hartman, Bruno 108
 Hartmann, Olesja 46, 47
 Harum, Lucija 55, 56, 58
 Hassen Khemiri, Jonas 42
 Hatlak, Marko 6, 14
 Hauschild, Vesna 61
 Hazabent, Petra 36, 37, 68, 70, 174, 177
 Heidegger, Martin 139, 171
 Hemon, Aleksandar 102, 143
 Henigman, Jure 3, 4, 7

Herceg, Davor 96, 99, 118
 Herga, Davor 39, 41, 111
 Hertog, Arie den 28
 Hieng Samobor, Barbara 25
 Hladnik, Primož 101
 Hlavka Godina, Darja 20, 119, 145, 155
 Hlebec Švalj, Ksenija 110
 Hlebec, Urška 121
 Hlede, Liam 31
 Hmeljak, Vladimir 67
 Hojnik, Branko 20, 32, 34, 36, 37, 62, 64, 66, 68, 70, 163, 170, 174, 177
 Horvat, Anica 108
 Horvat, Nathalie 31
 Horvat, Sven 27, 33, 154
 Horvat, Tomaž 11, 15
 Horváth, Ödön von 17
 Hranitelj, Alan 4, 12, 39, 74, 113
 Hren, Žiga 36, 68, 133, 174
 Hrestak, Greta 47
 Hrga, Iztok 134
 Hribar, Ana 121
 Hribar, Rosana 38, 58
 Hribar Škrlec, Lena 17, 21
 Hribernik, Eva 16, 51, 114
 Hribernik, Tina 55
 Hrovat, Matic 61, 79, 97
 Hrs Pandur, Tibor 17, 43
 Hrvatin Meglič, Viktor 41, 111
 Hrvatin, Varja 137
 Hübner, Lutz 25, 93
 Hude, Samo 98, 167
 Huiqin, Wang 104
 Hurwitz, Justin 49
 Huszta, Dániel 62, 163
 Hut, Ivan 45
 Huzbašić, Igor 136, 159
 Hvala, Klemen 63, 112, 164
 Hvalec, Nina 46
 Ibsen, Henrik 117

I

Icke, Robert 8
 Igralke in igralci 125
 Igralska zasedba 105
 Ikeda, Kayoko 6, 10, 12, 14, 15, 113
 Ilić, Aca 121, 125
 Ilievskaja, Iva 63, 69, 112, 164, 175

Ilija, Ota 74
 Imamović, Damir 22
 Incognito design 107
 Injac, Goran 28, 33
 Ino, Marin 9, 13, 15
 Intihar, Andrej 20
 Intihar, Valentina 151
 Ipavec, Luka 76
 Isajčev, Viktor 11, 13
 Isaković, Boris 34, 36, 62, 66, 68, 163, 170, 174
 Ismail, Omar 149, 150, 165
 Ivanc, Jaka 94, 96, 99, 118
 Ivanc, Jera 98, 130, 167
 Ivančič, Laura 108, 109
 Ivanetič, Brina 80
 Ivanič, Nina 116, 121
 Ivanišin, Nina 5
 Ivanuša, Drago 58
 Ivanušič, Jure 108, 129
 Ivšek, Stella 9, 12, 113

J

Jablanovec, Bojan 147, 156
 Jadrič, Anita 97
 Jager, Matjaž 104
 Jagodic, E. 21
 Jakomini, Gorazd 59, 60, 65
 Jakša, Lado 123
 Jakšić, Vladimir 15
 Jalušič, Vlasta 35
 Jamamoto, Kenta 11
 Jamnik, Jaša 106
 Jamšek, Barbara 118, 130
 Janc, Ana 4, 6, 8, 12, 14, 41, 71, 77, 111, 113
 Jančar, Drago 41, 111
 Janeš, Jana 110
 Janežič, Klemen 1, 109
 Janežič, Polona 1, 121
 Janežič, Tomi 32, 34, 36, 37, 62, 64, 66, 68, 70, 163, 170, 174, 177
 Janjič, Kaja 142
 Jankovič, Lara 98, 100, 167
 Janošević, Slavica 32, 33, 37, 64, 70, 146, 157, 168, 177
 Japelj, Lin 42, 138
 Japelj, Lin Martin 57
 Japelj, Marko 2, 43, 49, 58
 Jarni, Gašper 18, 26

Jelen, Alen 145, 155
 Jelšnik, Luka 10
 Jemisin, N. K. 134
 Jenček, Renato 52
 Jenček, Zala 57
 Jenko, Jernej 46
 Jerant, Jasmina 67
 Jerina, Ana 80, 85
 Jesenovec, Eva 2, 6, 14
 Jesih, Milan 65, 129
 Ješe, Jaro 16, 51, 108, 114
 Ješe, Tina 107
 Jevnikar, Vesna 76, 78, 145, 155
 Jevšek, Nejka 23
 Jezernik, Nejc 21
 Jolić, Ida 148
 Jonas, Tobias 44
 Jordan, Branko 20, 101
 Jorio, Filippo 9, 11, 13
 Jošt, Lucijan 115, 118, 120, 127, 128, 130, 131
 Jug, Andraž 131, 151
 Jugovic, Marko 74
 Juh, Polona 2, 7
 Julija Pipan, Katarina 6, 14
 Jurc, Metka 129, 131
 Jurca Avci, Asiana 152
 Jurca Avci, Sanja 40, 135
 Jure, Vlahovič 82, 161
 Jurgec, Jaki 46, 50
 Jurgec, Julija 46
 Jurič, Filip 13
 Juričan, Mateja 145, 155, 162
 Jurić Pešić, Bože 48
 Jurinčič Finžgar, Patrizia 64, 65

K

K. Trseglav, Gaber 17, 24
 Kahrmanović, Asja 122
 Kajgana, Višnja 10, 12, 15, 113
 Kalaković, Vanja 11
 Kalan, Zala 115, 121, 122, 125, 127
 Kalc, Jan 74
 Kalin, Mirjan 10
 KALU 124, 166
 Kanc, Barbara 119
 Kante Pavlin, Polona 15
 Kapun, Naja 47

Karas, Jure 79
 Kastelec, Klara 31, 85
 Kasza, Polett 11, 147, 156
 Kašnik, Matic 46, 48
 Katunar, Stefano 13
 Kaurin, Uroš 115, 127, 130
 Kavčič, Marko 110
 Kavčič, Urša 6, 14, 118, 129, 130
 Kazić, Larisa 125, 134
 Kecojević, Damjan 18
 Kenig, Tadej 6, 14
 Kentrić, Samira 130
 Kerč, Boris 21
 Kermac, Alen 109
 Kermavner, Srečko 108
 Kerševan, Tom 69, 175
 Kesar, Ian 86
 Keser, Nataša 30, 32, 34, 66, 170
 Khadka, Abiral 36, 68, 174
 Kica, Janusz 60
 Kink, Maruša 22
 Klabus Vesel, Alenka 24
 Kladenik, Dada 45, 46
 Klajn Marion, Urška 108
 Klampfer, Brina 32
 Klampfer Merčnik, Brina 54, 131
 Klačnja, Ana 9, 11, 13
 Klaus, Händl 51, 114
 Klavžar, Julija 41, 43, 44, 111, 132
 Klemenc, Vid 93
 Klemenčič, David 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 128
 Klemola, Leea 57
 Klenovšek Kocjan, Jana 78
 Klinc, Primož 149, 165
 Klopčič, Ana Rahela 105
 Klun, Nejc 78
 Kmetec, Tjaša 11, 13
 Kmetič, Romana 15
 Knez, Karin 3, 8
 Knezoci, Miljenko 115, 120, 127, 128, 131
 Knific, Hotimir 150, 151
 Knop, Seta 12, 113
 Kobal, Samanta 72
 Kobe, Aja 120, 126, 128
 Kobilja, Dorica 36, 68, 174
 Koceli, Jaša 55
 Kocen, Iztok 46, 51, 64, 114
 Kocmur, Tatiana 88, 89, 172, 173

Kodelja, Anuša 34, 36, 37, 62, 64, 66, 68, 70, 163, 170, 174, 177
 Kodrič, Alfonz 46, 50
 Kodrič, Davorin 62, 163
 Kogovšek, Sabina 1, 6, 14
 Kokalj, Kristina 33
 Kolar, Katarina 86
 Kolar, Tvrtno 44
 Kolarec, Vesna 43, 44
 Kolenc, Diana 17, 19, 90, 138
 Kolenik, Tina 54, 58
 Kolečnik, Andrej 17, 20, 22, 25, 26
 Kolečnik, Mateja 6, 14, 39
 Kolečnik, Kolečnik, Vasiljev 6, 14
 Koloini, Diana 1, 8
 Kolovrat, Damjan 110
 Koltak, Aljoša 57
 Komel, Kristi 9
 Komelj, Talita Sofija 16
 Komljanec, Karin 17, 25
 Koncut, Suzana 95
 Končar, Ana 56
 Končar, Maja 1
 Končar, Mojca 104, 138, 162
 Konda, Janez 110
 Konić, Nataša 121
 Koprivnik, Žan 41, 111
 Kopušar, Jure 59, 61, 65
 Korbar, Mirjam 18, 19, 90
 Koren, Danaja 105
 Koren, Domen 6, 14
 Korenjak, Mojca 104
 Korenjak, Nika 139, 171
 Kores, Polona 124, 166
 Kores, Polonca 116, 122, 123
 Koriakovskiy, Olexsandr 9, 13, 15
 Koritnik, Nina 119
 Koritnik, Žiga 150, 151
 Korošec, Franko 72, 74
 Korošec, Lovro 51, 114
 Korpič, Katarina 47
 Kos, Boris 30
 Kos, Boštjan 18, 19, 21, 90
 Kos, Tinka 145, 155
 Kosirnik, Štefan 78
 Kosmač, Ciril 133
 Kostevc, Ajda 24
 Kostevšek, Danilo 45
 Koškina, Evgenija 47
 Košuta, Miran 72
 Kotrbová, Karolína 84, 103, 133, 140
 Kovač, Lav 152
 Kovač, Tinkara 100
 Kovačević, Milica 152
 Kovačević, Rada 152
 Kovačič, Klemen 32, 33, 36, 68, 84, 103, 174
 Kožuh Novak, Mateja 35
 Kracina, Damijan 99, 118
 Kragelj, Ingrid 36, 68, 174
 Kraigher, Alenka 95
 Krajnc Bagola, Iva 21, 26
 Krajnc, Laura 115, 120, 127, 128
 Kralj, Katarina 13
 Kramberger, Nina 9, 13
 Kranjc, Marko 76
 Kranjc, Mojca 4, 5, 6, 14, 71, 77
 Kranjec, Aleš 121, 145, 155
 Kranjec, Mankica 55
 Krasnobaev, Vladimir 140
 Kraševac, Borut 2
 Kraševac, Eva 5
 Kravanja, Ana 64
 Krebs, Vesna 142
 Kreft, Bratko 52
 Krekic, Anna 75
 Kremenič, Katja 149, 165
 Kresnik, Timotej 107, 110
 Krešić, Marta 148
 Krevh, Suzana 27, 79, 154
 Krhin, Alja 133
 Kristoforova, Yulia 98, 167
 Križaj, Domen 15
 Križaj, Lana 146, 168
 Križaj, Regina 11
 Križman, Hudernik Tijuana 47, 49
 Krmelj, Jan 62, 138, 163
 Krnetić, Benjamin 4
 Krom, Peter de 28
 Kropec, Julita 132
 Krošl, Rastko 52, 55
 Krušič, Miha 98, 167
 Krže, Mitja 9
 Kržišnik Blažica, Ana 63, 65, 69, 112, 164, 175
 Kržišnik, Filip 36, 68, 174
 Kuclar Stiković, Nina 61, 97, 132
 Kugler, Ema 146, 168
 Kuhar, Gregor 115, 120, 125, 127, 128
 Kuhar, Klemen 55, 98, 167

Kuk, Klara 18, 19, 25, 90
 Kukovec, Barbara 118
 Kukovič, Manca 78
 Kulaš, Lara 2, 18, 21, 43, 93
 Kulaš, Leo 2, 18, 21, 43, 49, 93
 Kumar, Veronika 22
 Kumar, Zlatko 67
 Kunaver, Rok 116, 121, 122
 Kunšič, Maja 117
 Kuntarič, Urban 52, 55, 57
 Kunter, Jernej 116, 121
 Kurgajev, Vladimir 46, 47
 Kurtalić, Mustafa 102, 143
 Kurtalić, Šefika 102, 143
 Kus Ambrož, Maja 26
 Kušej, Martin 8, 44
 Kutin, Samo 32, 34, 36, 37, 62, 64, 66, 68, 70, 163, 170, 174, 177
 Kuzkin, Vasilij 46, 47
 Kuznetsova, Yelyzaveta 47

L

Labović, Petja 38, 40, 42, 43, 135
 Lacković, Alja 141, 142, 144, 158, 169
 Lafabiana, Davide 147, 150, 156
 Lah, Jaka 18
 Lajovic, Jure 125
 Lakner, Žiga 48, 50
 Langeveld, Bram 28
 Langford, Tara 83
 Lapanja, Dejan 64
 Lasbaher, Črt 10
 Lašič, Jože 125
 Lavrenčič, Mojca 50
 Lazar, Matej 115, 120, 127, 128
 Lazar, Milko 49
 Lazić, Gabrijel 32
 Lebar, Jelka 123
 Lebar, Žiga 119, 123, 124, 125, 166
 Lečnik Spaić, Barbara 108
 Lekše, Lene 35, 62, 163
 Lemos, Jimmy 116
 Leonie Becker, Sui 118
 Leskovic, Drago 107
 Leskovic, Lado 36, 68, 174
 Lešnjak, Gojmir 12, 98, 113, 167
 Letonja, Marko 6, 14

Levstik, Jaša 110
 Lindner, Edita 92
 Linhart, Anton Tomaž 21, 74, 109
 Lipicer, Tajda 119, 126
 Logar, Gorazd 3, 7
 Lojk, Magda 31, 109
 Lokar, Sonja 35
 Lopatič, Anja Pika 121
 Lorenci, Gregor 55, 57
 Lorenci, Minca 38, 42, 43
 Loubière, Vincent 117
 Lovrec, Gašper 30, 57, 138
 Lovrić Krapež, Aljoša 84, 103
 Lovše, Mitja 31
 Ložar, Rok 69, 175
 Lucu, Sara 105
 Luketič, Jernej 46
 Lukšič, Matic 20, 25
 Luske Sytze, Jan 47
 Lušin, Domen 27, 80, 132, 133, 137, 140, 154, 162
 Luštek, Gregor 104
 Lux, Rosa 124, 166
 Lužar, Iztok 122, 124, 166
 Lužar, Tanja 39
 Lygre, Arne 18

M

Mačak, Arijan 6, 14
 Mačus, Ingrid 162
 Mačus, Iva 69, 175
 Madon, Mojca 34, 36, 62, 64, 66, 68, 76, 163, 170, 174
 Magalotti, Matteo 47, 49
 Magelli, Paolo 2
 Maglečić, Tomislav 148
 Mahkota, Tina 8
 Mahkovic, Eva 19, 20, 25, 90, 104
 Majaron, Edi 123
 Majcen, Katarina 6, 14, 18, 80
 Majcen, Urša 80, 115, 120, 127, 128
 Majerhold Ostrovršnik, Jerica 108
 Majzelj, Janja 28, 31, 101
 Mali, Maruša 110
 Malnar, Gašper 119
 Mamet, David 73, 91
 Mandić, Marko 4, 8

Mandić, Voranc 139, 171
 Manevski, Nika 123
 Maniez, Coralie 116
 Manojlović, Natalija 142
 Maraž, Bojan 62, 163
 Marcandrea 89, 173
 Marcen, Luka 2, 41, 111
 Marčec, Jurica 31
 Marčeta, Vedran 140
 Marčun, Boštjan 76
 Marič, Barbara 13, 15
 Marič, Mojca 38, 40, 42, 135
 Marijina, Liza 38, 42
 Markelj, Jernej 65, 105, 157
 Markič, Helena 67
 Markič, Jean 9
 Markič, Katja 80, 87
 Markov, Katarina 150
 Markovič, Aja 10
 Marrazzo, Lino 75
 Martinović, Damir 2
 Masson, Simon 117
 Masten, Metka 46, 47
 Masud, Ahmed 146, 168
 Matek, Rok 95, 100
 Matis, Mihaela 47
 Matišić, Margareta 12, 113
 Matjašec Rošker, Nataša 38, 43
 Matković, Dijana 59
 Matković, Igor 19, 90
 Matoh, Bine 65
 Matuš, Tin 115, 118, 120, 127, 128, 130, 131
 Matvienko, Denis 11
 Mátyás, Zsolt Imre 34, 62, 66, 163, 170
 Mauri, Kiyan 75
 Maurič, Martina 124, 166
 Mautone, Lucio 47, 49
 Maver, Eva 75
 Maver, Sabina 67
 Mavrič, Jure 36, 59, 61, 62, 65, 68, 163, 174
 Mayenburg, Marius von 22
 Mazej, Urška 150
 Mazurkijević, Ivana 2
 Mbeng, Hugo 9, 11, 13
 Mede, Gabriela 9, 13
 Meden, Lan 6, 14, 78
 Medeotti, Denise 126
 Medvar, Eva 47
 Medved, Anja 67
 Medvešček, Barbara 52, 57, 58
 Meer, Samuel van der 49
 Meglič, Martin 6, 14
 Mehičič, Vahid 110
 Mehle, Uroš 121, 122, 123, 125
 Mencari, Guido 62, 163
 Mencin, Metka 35
 Mendaš, Grega 46
 Meneses, de Catarina 47, 49
 Menger, Jana 24, 104
 Menhart, Primož 73, 91, 92
 Menolascina, Angelo 13
 Merljak, Nada 67
 Mesec, Jure 6, 14
 Messerer, Mihail 47
 Mešani pevski zbor AmorVincit Nova Gorica
 36, 68, 174
 Michailidis, Tychonas 81, 160
 Mičić, Mišo 105
 Miesch, Philippe 50
 Miglič, Maša 131
 Mihajlović Cerar, Darjan 25, 55, 61, 79, 97
 Mihajlović, Egon 16
 Mihalj, Boris 2, 4, 7
 Mihelčič, Saša 3, 4, 8
 Mihevc, Primož 140
 Mihić, Neven 11
 Mikec, Jure 86
 Miklavc, Gregor 131
 Miklavčič, Mitja 101
 Miklič, Matjaž 145, 155, 162
 Mikluš, Mihael 129
 Mikulin, Nives 109, 110
 Milčinski, Maša 57
 Milčinski, Fran 118
 Miler, Eduard 39
 Milić, Olga 115, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 128,
 166
 Milivojević, Irina 10, 12, 15, 113
 Milne, Alan Alexander 119
 Milohnič, Aldo 104
 Milovanov, Sonja 13
 Minić, Helena 44
 Minkus, Ludwig 11
 Mir, Niko 6, 14
 Mireille, Celine 102, 143
 Misaki, Aya 49
 Mišič, Ksenija 38, 39, 93
 Mitrović, Vesna Jan 6, 14

Mizerová, Radka 136, 159
 Mladenović, Danilo 65
 Mlakar Črnič, Ida 54
 Mlakar, Gregor 46
 Mlakar, Martin 123, 126
 Mlakar, Zvezdana 4
 Mlinar, Eva 104
 Mlinar, Nevenka 67
 Močivnik, Grega 125
 Mohorčič, Grega 80
 Mokrovič, Sreten 34, 36, 66, 68, 170, 174
 Molchanov, Oleg 47
 Momirov, Ivan 15
 Montavon, Guy 48
 Montecchi, Fabrizio 122
 Monteverdi, Claudio 16
 Morano, Katarina 23, 67
 Moreau, Benjamin 117
 Moretto, Matteo 9, 13
 Mori, Davorin 11
 Moški pevski zbor Srečko Kumar Kojso 36, 68, 174
 Možina, Andrejka 72, 75
 Mraček, Robert 46
 Mrak, Matjaž 142
 Mramor, Filip 84, 103, 137, 138
 Mrhar, Martina 60
 Muc, Deyan 63, 112, 164
 Muha, Zdenka 110
 Mujić, Leo 13
 Mulčer 64
 Mulej Vrabič, Eva 88, 172
 Müller, Heiner 44
 Müller, Matevž 116, 123
 Muolo, Riccardo 150
 Muraishi, Chie 13
 Muraishi, Yujin 9, 13
 Murenc, Andrej 52, 55, 58
 Murschetz, Annette 44
 Muster, Miki 31

N

naash.x 88, 172
 Nač, Mariša 11, 13
 Naglič, Anja 22
 Nakao, Hayato 176
 Nakashima, Asami 49

Napret, Peter 52
 Narat, Boštjan 29
 Narat, Ela 47
 Nareks, Taja 56
 NASA 176
 Naumovski Potisk, Aleksandra 9
 Nechin, Etan 124, 166
 Nečak, Marjan 38
 Negativa, Via 147, 156
 Nejka Čuk, Ireneja 6, 12, 14, 15, 16, 113
 Nemec, Miha 67
 Nemec, Stojan 63, 69, 112, 164, 175
 Nemitz, Sarah 93
 Netsu, Satomi 47
 Neudecker, Annelise 71, 77
 Nikolić, Anđelka 1, 121
 Nikšić, Hrvoje 148
 Nira, Iskra, DS – umetne inteligence 88, 172
 Nishibara, Eri 63, 69, 112, 164, 175
 Noč, Nina 9, 11, 13
 Norvide, Joana 116
 Novak, Anja 27, 32, 35, 145, 154, 155
 Novak, Domen 4, 6, 14, 84, 103
 Novak, Medea 61, 65
 Novak Popov, Irena 39
 Novak, Vlado 39
 Novaković, Timotej 104, 140
 Novšak, Tajda 101
 Nzobandora, Joseph 25

O

O'Halloran, Mark 61
 Obalni komorni orkester 100
 Oblak, Gal 18, 157
 Oblak, Gašper 110
 Oblak, Maruša 28, 31, 101, 139, 171
 Oblak, Miha 9
 Oblak, Neža 85, 86, 87
 Oblak, Tilen 17
 Obrul, Monja 47, 49
 Ogorevc, Manca 53, 55, 153
 Ojdanič, Dušan 27, 154
 Oku, Ahila 13
 Olujić, Iva 34, 36, 37, 66, 68, 70, 170, 174, 177
 Omaki, Yuya 47, 49
 Oman, Bernarda 17, 25
 Orešič, David 93

Orkester in zbor SNG Maribor 51, 114
 Orkester SNG Opera in balet Ljubljana 9
 Ortar, Luka 45, 48, 50
 Osawaru, Osayi 149, 165
 Osayi Osazuva, Solomon 13
 Osina Rues, Inez 6, 10, 14
 Osojnik, Vita 1, 54, 131, 141, 142, 158
 Ostan, Boris 20, 25, 139, 171
 Ostan Vejrup, Lucija 138
 Ostanek, Kristijan 42
 Ostrež, Luka 13
 Oven, Janko 102, 142, 143
 Ozmec, Žiga 43
 Ožbolt, Vid 78

P

Pachelbel, Johann 53, 153
 Padovan, Sara 10
 Pajanović, Stefan 10, 12, 15, 113
 Pajntar, Matej 71, 76, 77, 78, 79
 Paladin Šabanović, Manuela 13
 Pandur, Livija 43
 Panizon Nikla, Petruška 71, 74, 77
 Panzetti, Ginevra 148
 Papič, Žan 74
 Park, Sung Kyu 48
 Partljič, Mojca 97, 99
 Pasarić, Irena 47
 Pascale, Blaison 117
 Pastirk, Mitja 115, 118, 120, 127, 128, 130, 131
 Pauška, Igor 33
 Pavček, Saša 3
 Pavčnik Pučnik, Albert 11
 Pavletić, Lora 12, 113
 Pavlič, Anjana 10, 51, 108, 114
 Pavlič Guček, Branka 55
 Pavlin, Ana 4
 Pavlin Stošić, Saša 24, 157
 Pavlin, Valentin 62, 163
 Pavlovič, Uroš 6, 14
 Pavlovič, Tina 7, 23, 28, 59, 67, 95
 Pavlyukova, Mariya 9, 13, 15
 Peček, Petra 142
 Pegan, Katja 100
 Pejić, Jelena 13, 63, 112, 164
 Pele, Neža 141, 158
 Pelko, Maša 38, 42
 Pelko, Stojan 101
 Pellegrini, Michelle 11
 Pengov, Tomaž 64
 Pentek, Luna 2, 42
 Percan Kodarin, Ivana 61, 67
 Percan, Milan 98, 167
 Perec, Georges 1
 Periatti, Carola 126
 Perić, Ema 47
 Pernarčič, Vesna 60, 76, 79
 Peršuh, Helena 34, 59, 60, 62, 64, 66, 163, 170
 Peršuh, Nataša 101
 Pešec, Aleksander 10
 Petek, Ines 47
 Petelin, Bor 119
 Peterlič, Miha 24, 26
 Peternelj, Ivan 27, 31, 146, 154, 168
 Petkova, Irena 48, 50
 Petković, Daniel 137
 Petkovšek, Peter 5
 Petric, Miha 55
 Petrič, Eva 176
 Petrovčič, Andrej 134
 Petrovič, Kaja 30, 157
 Petrovski Ternovšek, Lada 26, 61, 79, 97
 Pfeiler, Urban 92
 Pfeistlinger, Stefan 8
 Piaf, Edith 53, 153
 Pikalo, Dan 27, 76, 137, 154
 Pilca, Alexandru 47
 Pintarič, Demijan 33
 Pinter, Simona 12, 15, 113
 Pinzano, Erica 9, 13
 Pirc, Karolina 85
 Pirnar, Tjaša 119, 121
 Pirnat, Primož 17, 21
 Pisapia, Stefania 63, 69, 112, 164, 175
 Pislak, Primož 142
 Pison, Igor 71, 77
 Pišek, Tadej 134, 145, 155
 Pišot, Anja 34, 36, 37, 59, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 170, 174, 177
 Planinc, Katarina 54, 115, 120, 127, 128, 131, 132
 Planinc, Nuša 78
 Planinc, Tomaž 46, 48, 50, 129
 Planko, Leja 56
 Pleteršek, Rina 131
 Plut, Vanja 1, 5, 7
 Poček, Barbara 80, 81, 160

Počkaj, Lučka 57, 58
 Podobnik, Tajda 55, 142
 Podričnik, Gregor 104
 Podvršič, Hana 151
 Pogorevc, Petra 18, 22
 Pograjc, Matjaž 31
 Polič Zdravič, Laren 24, 26, 59, 61, 95
 Poljanec, Maja 62, 163
 Pollacchi, Rita 9, 11, 13
 Pollacchi, Rita 11
 Pollak, Ula Talija 27, 104, 154
 Polonskaia, Natalia 69, 175
 Poniž, Denis 53, 109, 153
 Popa, Mihai-Iustin 13
 Popovici, Branka 47
 Popovska, Mia 38
 Popovski, Blaž 94, 97, 99, 100
 Postrak, Marinka 78
 Potočan, Branko 31, 69, 102, 134, 143, 175
 Potočan, Jernej 76, 137, 138
 Potočan, Zoran 10, 15
 Potočnik, Tanja 52, 55
 Potočnik Vrhovnik, Tina 21, 25
 Potočnik, Zala 87
 Potočnjak, Draga 27, 33, 146, 154, 168
 Potokar, Barbara 9, 11, 13
 Potrč, Mojca 46
 Potrč Šavli, Julija 57
 Povše, Maja 6, 14
 Prah, Gregor 118
 Prebil, Robert 31, 32, 34, 66, 170
 Predan, Alja 3, 73, 91
 Predan Kowarski, Lev 38
 Predin, Rok 46
 Pregarc, Patrik 74
 Premzl, Tomaž 47
 Prevc, Matej 6, 10, 14
 Prevec, Boris 31
 Prezelj, Pia 29
 Pribošič, Ana 8
 Primec, Matej 140
 Prinčič, Gorazd 63, 69, 112, 164, 175
 Prinčič, Vid 94
 Prinčič, Žarko 136, 159
 Prislán, Katarina 34, 36, 41, 60, 62, 64, 65, 66,
 67, 68, 111, 163, 170, 174
 Pristovnik, Blažka 87
 projekt Avtorski 27, 62, 64, 154, 163
 Proković, Jelena 3, 20, 102, 143

Puc, Matej 17, 19, 23, 90
 Puccini, Giacomo 15
 Pucko, Mateja 39, 41, 111
 Puech, Sébastien 117
 Pulec, Lilijana 67
 Puntar, Frane 123
 Purice, Cleopatra 46, 47, 48, 51, 114
 Puš, Domen 87

Q

Quadri, Andrea 16
 Quaggiato, Patrik 72
 Quaia, Luca 72

R

Racine, Jean 43
 Radaković, Mina 47, 49
 Radio Slovenija 20
 Radiohead 49
 Radončič, Damir 122, 126
 Radovan, Norina 12, 113
 Rafolt, Marko 133
 Rajgelj, Robert 76
 Rajić Kranjac, Nina 17
 Rajšp, Jure 17
 Rakef, Saška 162
 Rakovec, Nina 19, 90, 22
 Ramadani, Redjep 11
 Ramšak Marković, Milan 59
 Ramujkić, Hana 44
 Rantaša, Žan 80, 81, 160
 Raon, Eduardo 62, 64, 147, 156, 163
 Rashid, Tarek 53, 55, 153
 Ratej, Ira 21, 26
 Rauscher, Bálint 13
 Ravbar, Bor 27, 33, 154
 Raveggi, Patrizia 60
 Ravnik, Gregor 12, 51, 113, 114
 Ravnik, Luka 138
 Ravnikar, Miha 6, 14
 Ravnikar, Samo 108
 Razni avtorji 75
 Rebolj Ščetkarstvo 123
 Recer, Matej 28, 32, 33, 36, 68, 174
 Recer, Nataša 15, 104
 Redžić, Rusmir 10

Reich, Zala 42, 43
 Reichman, Darja 76, 78
 Reichmann, Lara 62, 64, 163
 Reiter, Magdalena 6, 14, 39
 Remeta, Igor 61, 69, 79, 82, 161, 175
 Remškar, Dragan 107
 Rendić, Jan 44
 Rener, Tanja 35
 Rengeo, Suzana 46, 48
 Resman, Tina 104
 Reza, Yasmina 24, 95
 Ribič, Alenka 47
 Ribič, Ana 107, 108
 Ribič, Jakob 104
 Ribič, Tanja 20
 Ribič, Tim 45, 46, 48, 50, 51, 114
 Ribnikar, Barbara 104
 Rica, Lina 43
 Rice, Charles 50
 Rihtar, Ajda 85
 Rinaldi, Renato 32, 36, 62, 64, 68, 163, 174
 Ritmanič, Mitja 130
 Rizza, Paola 117
 Robinson, Bojana 42, 121
 Rockstroh, Jessica 8
 Rodman, Miha 71, 77, 78, 79
 Rogelj, Barbara 19, 21, 71, 77, 78, 90, 101, 104
 Rogoza, Oleg 110
 Rojnić, Larisa 51, 114
 Rományi, Nóra 47
 Romšek, Katja 9, 13
 Rooss, Ajda 115, 120, 127, 128
 Ropoša, Jožef 21, 157
 Ropret, Nejc 39, 41, 111
 Rositani, Laura 124, 166
 Rossi, Davide 75
 Roškar, Mihael 46
 Rota, Nino 52
 Rozman, Jan 27, 154
 Rozman, Matija 2, 4, 7
 Rozman, Nika 59
 Rozman, Petja 107
 Rozman Roza, Andrej 40, 135
 Rožman, Branko 17, 43, 54, 73, 91, 131
 Rupel, Matija 62, 64, 163
 Rus, Dominik 6, 14
 Rus, Neža 9, 13
 Rusjan Bric, Neda 69, 175
 Rynia, Michal 63, 69, 101, 112, 164, 175

S

Sabo, Leonida 46
 Sabol, Tanja 55
 Saint-Exupéry, de Antoine 9, 140
 Saint-Saëns, Camille 13
 Sajko Ferreira, Nuka 115, 120, 127, 128
 Sajovic, Marijan 31
 Saksida, Igor 98, 167
 Salai, Bence 34, 66, 170
 Samobor, Filip 20, 24
 Sarjaš, Mojca 2, 3, 4
 Savić Gecan, Ana 6, 8, 14, 40, 44, 65, 78, 135, 139, 171
 Savinšek, Slavko 12, 113
 Schatzi 4
 Schirach, Ferdinand von 5
 Schmidt, Andrea 3
 Schroeter, Velten 16
 Schütze, Walter 15
 Schvarzstein, Adrian 125
 Schweigkofler, Manfred 15
 Seki, Yuki 9, 11, 13
 Selan, Živa 76, 78
 Sélavy, Rose 138
 Seliškar, Jana 31
 Sellam, Hugo 150
 Seneka 43
 Serra Rius, Emma 125
 Setnikar, Blaž 71, 77, 78
 Settimo, Giulio 126
 Sever, Boštjan 123
 Sever, Jan 55
 Sever, Maja 5
 Sever, Miha 110
 Sevšek Majeršič, Manca 157
 Seyto, Elis 86
 Shakespeare, William 13, 55, 65
 Shinzaki, Hinako 47
 Silence 31, 69, 175, 101, 104
 Simfonični orkester RTV Slovenija 69, 175
 Simonec, Tim 49
 Simonič, Mojca 40, 135
 Simonič, Nika 87
 Simoniti, Veronika 122
 Sirk, Ela 47
 Skok, Branko 67
 Skok, Sandi 4
 Skok, Urban 56

Skrbinač, Mia 123
 Skumsnes Moe, Guro 117
 Skušek, Peter 46
 Slamič, Marjuta 34, 62, 64, 66, 67, 163, 170
 Slanič, Blaž 36, 68, 174
 Slapar, Vesna 76
 Slivnik, Sara 3, 5, 41, 54, 102, 111, 115, 120, 127, 128, 143
 Slosar, Iva Štefanija 133
 Slosar, Katka Franja 10
 Sluga, Matevž 18, 25
 Smerkolj Simoneti, Jaka 17, 76
 Smolej, Uroš 17, 21
 Smolík, Robert 136, 159
 Smrekar, Ajda 20, 25
 Smrekar, Borut 10
 Smukovič, Gregor 9
 Somrak, Katja 142
 Sonda 13, 65
 Sonda Trinajst 78
 Soprano Meneglejte, Toni 65, 78
 Sorč, Barbara 10
 Sosič, Marko 116
 Sovrè, Claudi 132, 134
 Spahija, Tina 148
 Spasić, Dejan 53, 109, 153
 Srdić, Zoran 123, 124, 166
 Srdinšek, Jure 60, 132
 Srednik, Tanja 105, 108
 Sremac, Marina 17, 32, 36, 37, 62, 64, 68, 70, 163, 174, 177
 Srpčič, Peter 73, 91
 Stajanko, Blaž 16
 Stanič, Tatjana 2, 4, 7, 8, 108
 Stanič, Žiga 69, 175
 Stanišič, Klavdija 47
 Stanković, Veljko 6, 14
 Stantič Kobal, Blaž 72
 Stantič Kobal, Gaj 72
 Starič, Mateja 63, 112, 120, 128, 164
 Stefanija, Svit 104, 132, 137
 Stegnar, Katarina 29, 35, 101
 Stephens, Simon 20
 Stevanović, Slaviša 122
 Stipanič, Matija 39, 41, 111
 Stoenka predstave 1972 36, 68, 174
 Stöger, Herbert 8, 44
 Stone, Simon 44
 Stopar, Bogdan 45, 46, 50

Stoycheva, Hristina 47
 Strah, Edvard 12, 15, 113
 Strasberger - Štras, Gregor 19, 90
 Strauss, Johann ml. 12, 113
 Stražar, Eva 56, 57, 58
 Stražišar, Andrej 12, 113
 Stražišar, Gašper 138
 Strel, Tina 36, 37, 64, 68, 70, 174, 177
 Strelec, Samo M. 93
 Strgar, Beti 102, 143
 Studio Ritem 20
 Stupica, Barbara 142
 Sunčič, Maja 38
 Suša, Anja 18
 Sušek, Aleks 47
 Sušnik, Martin 12, 45, 50, 113
 Svetlična, Tetiana 47
 Svetlobna gverila 141, 158
 Svobodová, Veronika 136, 159
 Szakács, Attila 47

Š

Šajinović, Mirjana 40, 135
 Šalehar, Romana 31
 Šalej, Joži 52
 Šaljić, Bojana 162
 Šarler, Tasja 11
 Šarler Vogrin, Tasja 9
 Šavs, Katarina 19, 90
 Šebšajević, Filip 125
 Šef, Blaž 28, 32, 33, 36, 68, 174
 Šehić, Jasmin 50
 Šehović, Feđa 108
 Šelj Ogrinec, Tarej 10
 Šerbinek, Simon 93
 Šercelj, Matjaž 9
 Šfiligoj, Jakob 41, 62, 65, 111, 163
 Šifrer, Danaja 47
 Šilec Petek, Dorian 30, 38, 86
 Šimenc, Jaka 149, 165
 Šimonka, Jure 133
 Širok, Albert 99
 Šišernik, Aleks Theo 9, 13
 Šiško, Dorijan 30
 Škaper, Uroš 150
 Škof, Janez 2, 6, 14
 Škof, Luka Martin 53, 153

Škrjanec Skaberne, Gal 151
 Škulj, Špela 147, 156
 Šljivar, Tanja 76
 Šolar, Andreja 6, 14
 Šorak, Nina 7, 59, 95
 Šoškič, Tin 87
 Šoštarič, Nina 7
 Šotor, Miroslava Madona 36, 68, 174
 Šparovec, Lotos Vincenc 17, 26
 Špehar, Zoe 115, 120, 125, 127, 128
 Špelec, Sara 136, 140, 159
 Špik, Mojca 134
 Špik, Tines 134
 Šrot, Mirjana 47
 Štabuc, Niko 123
 Štamulak, Igor 94, 97, 99
 Štefanič-Kralj, Nastasja 148
 Štepec, Filip 6, 14, 18, 21
 Šterk, Mija 56
 Štiglic, Zala Ana 121
 Štivičič, Tena 59
 Štorgel, Sara 125
 Štritof, Vilma 162
 Štromajer, Gaia 47
 Štrukelj, Neli 31
 Študenti in študentke pevskega oddelka
 Akademije za glasbo Univerze v
 Ljubljani 16
 Šturbej, Branko 2, 43, 78
 Šturbej, Timon 2, 8, 67
 Šugman Stubbs, Katja 104
 Šukljan, Helena 35
 Šulin, Fabris 69, 175
 Šuštar, Mija 86
 Šušteršič, Mateja 125
 Švajger, Mina 6, 14, 132

T

Tabaković, Saša 3, 5, 8
 Tasić, Joakim 157
 Tassinari, Emilie 9
 Tatar, Goran 11, 13
 Taufer, Urška 59, 60, 67, 97
 Taufer, Vito 4, 74, 78
 Tepšić, Mak 94, 97, 99
 Ternovšek, Aljoša 71, 77, 78
 Teropšič, Dušan 53, 153

Tessaro, Alessandra 16
 Tetičkovič, Alenka 121
 Teunissen, Nick 145, 155
 Thimonnier, Pauline 117
 Thomas, Ambroise 50
 Thomas, Martino 49
 Thompson, Christopher 47, 49
 Ticconi, Enrico 148
 Tič Ralijan, Nataša 18, 24
 Tieppo, Carlos 10
 Todaro 126
 Todorović, Tijana 35
 Toman, Ajda 116, 120, 122, 128
 Toman Kracina, Katarina 118
 Tomazin, Stane 27, 30, 32, 34, 36, 37, 62, 66,
 68, 70, 154, 163, 170, 174, 177
 Tomić, Martina 148
 Tomović, Relja 47
 Tomšič, Neja 83
 Tomšič, Tomo 20, 25
 Torjanac, Dubravko 93
 Torkar, Gašper 34, 60, 62, 64, 66, 163, 170
 Törner, Gregor 105, 106, 109, 110
 Torres, Anna Fernández 51, 114
 Torterolo, Gisèle 116
 Toš, Simona 48, 52
 Tovirac, Jagoda 57
 Traar, Aki 8, 44
 Trabalón Sanjuán, Maria Isabel 9
 Trampuš, Manca 54, 142
 Traven, Gregor 11, 12, 15, 113
 Trbovc, Damjan 55, 57, 58
 Trekman, Borut 17
 Trenevski, Aleksandar 47, 49
 Trimakaitė, Jūratė 116
 Trismegist, Helena 6, 14
 Trnjanin, Miranda 35, 76
 Trobec, Lucija 5
 Troha, Gregor 51, 114
 Turel, Marko 69, 175
 Turk, Borut 6, 14
 Turk, Gregor 6, 14
 Turk, Toni 104
 Tuza, Tamas 147, 150, 156

U

Učenci in mentorice mariborskih osnovnih šol
Franceta Prešerna, Janka Padežnika,
Angela Besednjaka, Tabor I, Toneta
Čufarja ter osnovnih šol Miklavž na
Dravskem polju in Kungota 130
Udir, Žiga 34, 61, 64, 65, 66, 170
Udovič Kovačič, Teja 78
Udovič, Manca 6, 14
Udovič Pleština, Željka 2
Uduma, Nena 76
Ukovič, Anja 94
Ulčnik Remic, Željka 10, 12, 15, 113
Ule, Mirjana 35
Umek, Evelina 72
Urbanc, Ana 42
Urgl, Tomaž 107
Urnaut, Nuša 47, 49
Urošević, Ines 46, 47
Usenik, Gregor 108
Usenik, Janez 106
USGS 176
Ustvarjalci uprizoritve 5
Ustvarjalke_ci predstave 33
Ustvarjalna ekipa 74

V

Valba 125
Valdés, Veronika 102, 132, 143
Valente, Matteo 9, 13
Valentini, Carolina Alessandra 147, 151, 156
Valič, Aleš 8, 44, 60, 145, 155
Valič, Blaž 59, 61, 65
Valič, Domen 73, 91
Valič, Matic 60
Valič, Nina I, 3, 6, 8, 14, 80
Valivots, Liubomyr 34, 62, 66, 163, 170
Valjavec, Marjeta 121, 122, 123, 124, 125, 126,
166
Van Laecke, Frank 50
Varga, Dario 31
Varga, Irena 38, 39, 41, 111
Varga, Larisa 85
Varmuž, Jaka 74, 95, 96, 97, 99, 100, 118
Vasič, Milena 157
Vasiljev, Igor 6, 14, 18, 23, 67

Vastl, Matija 27, 32, 36, 68, 154, 174
Veenstra, Manon 63, 69, 112, 164, 175
Vega, Vesna 102, 143
Velikonja, Matej 6, 14
Velikonja, Mitja 130
Ventre, Carlos 48
Verdi, Giuseppe 10, 48
Vesel, Veronika 85
Veselko, Borut 71, 73, 77, 79, 91
Vičentič, Igor 157
Vičentič Polič, Mirko 157
Videmšek, Drago 152
Vidic, Brina 138
Vidic, Darko 10
Vidic, Jože 10
Vidic, Urša 4, 7, 17, 19, 26, 59, 74, 76, 90, 95
Vidic, Vladoša 87
Vidič, Renata 97
Vidmar, Petra 6, 14
Vidmar, Tea 64, 125
Vidmar, Urša 11, 14
Vidmar, Živa 35
Vidner, Kristijan 121
Vidovič, Barbara 136, 159
Vihar, Rok I, 4
Viktor Abram Golub, Tomaž 49
Vipotnik, Saša 19, 90
Virc, Benjamin 46, 51, 114
Virk, Nastja 28
Visser, Tom 49
Višnar, Gaja 139, 171
Višnjevec, Lara 87
Vižintin, Brane 31
Vlaj, Janez 109
Vlaškalič, Vladimir 39, 41, 44, 111
Vodeb, Vladimir 149, 165
Vodopivec, Dominik 76
Vodopivec, Luka 63, 69, 112, 164, 175
Vogrin, Martin 132, 134
Vogrinec, Danijel 92
Vojnović, Goran 60, 102, 143
Vombergar, Nina 105
von Zoubek, Wolfgang 48
Vončina, Vesna 115, 127, 130
Vouk, Tomaž 6, 14
Vovk, Matej 10, 12, 113
Vrabec, Anže 79, 97
Vranaričič, Maro 47, 49
Vrbančič, Dejan Maksimiljan 10, 12, 113

Vrbinc Burnač, Tinkara 106
 Vrbnjak, Tina 4, 8
 Vrhovec, Primož 5
 Vrhovnik, Andrej 76, 96, 99, 100
 Vrhovnik Smrekar, Mitja 39, 41, 60, 65, 111
 Vrkljan, Marko 59, 60
 Vrtačnik Bokal, Eda 59
 Vrtačnik, Martin 17, 22, 24, 26, 95, 97, 98, 99,
 133, 139, 157, 167, 171
 Vujošević, Natalija 83

W

Wach, Anita 89, 147, 156, 173
 Waltl, Robert 40, 65, 78, 135, 136, 159
 Wedekind, Frank 56
 Weill, Kurt 6, 14
 Weis, Vito 28, 32, 33
 Weiss, Monika 67
 Williams, Tennessee 7
 Wiyaala 55
 Wolf, Lara 28, 80
 Wolf, Lara 21, 25
 Woodhouse, Lucy 63, 69, 112, 164, 175

Y

Yamamoto, Kenta 13
 Yebuah Tiran, Irena 8
 Yorke, Thom 49
 Yoshida, Moe 126
 Yoshioka, Yuho 13
 Yourcenar, Marguerite 43

Z

Zadro, Martina 10, 12, 113
 Zafred, Lovro 55, 56, 57, 157
 Zahnd, Elia 63, 69, 112, 164, 175
 Zajc, Benjamin 119
 Zajc, Matija 21
 Zajc, Mirta 152
 Zajec, Irena 10, 12, 15, 113
 Zakonjšek Krt, Andreja 46, 48
 Zalesjak, Andrej 61, 65
 Zamagna, Fulvio 9
 Zarella, Renato 9, 11, 13

Zavec, Miro 54
 Zavod Delak 80
 Završan, Branko 58
 Zbor, balet in orkester SNG Opera in balet
 Ljubljana 15
 Zebec, Stanislav Stanč 73, 91
 Zemljarič, Anja 6, 12, 14, 113
 Zemljič, Barbara 26
 Zemljič, Matej 74
 Zemljič, Miha 109
 Zemljič, Pia 3, 5
 Zevnik, Anže 54
 Zgonc, Tanja 43
 Zidar, Judita 18
 Zidar, Juš 38
 Zidar, Nika 147, 151, 156
 Zidar, Vojko 6, 14
 Zinajic, Tijana 61, 79, 97
 Zindović, Žan Luka 62, 163
 Zlatnar Moe, Marija 18
 Zoratti, Carlo 32, 34, 36, 37, 62, 64, 66, 68, 70,
 163, 170, 174, 177
 Zorc, Gregor 28, 57
 Zorec, Katarina 16
 Zorko, Urban 5, 41, 111
 Zorman, Miha 123
 Zrnec, Jurij 6, 14
 Zucchiati, Lucija 36, 68, 132, 162, 174
 Zuleta Marulanda, Juan David 105
 Zuljan, Nika 130
 Zupan, Alenka 100
 Zupan, Kristjan 6, 14
 Zupan, Metod 142
 Zupan, Miha 142
 Zupančič, Jana 17, 23
 Zupančič, Silvo 32
 Zupanec, Dunja 92
 Zupanov, Marijo 80, 84, 103
 Zuschlag, Lukas 9, 12, 13, 15, 113

Ž

Žagar, Flavija 11
 Žargi, Peter 5
 Žavbi, Jure 80
 Žavbi, Nina 132
 Ždradle, Jelena 63, 112, 164
 Žefran, Barbara 5

Železnik, Mateja 9, 13, 147, 156
Železnik, Tjaša 20, 26
Železnik, Veronika 20
Žgavc, Aljaž 10
Žiher, Luka 11
Žiković, Robert 69, 175
Žilavec, Gorazd 40, 135
Žilavec, Maša 38, 39, 44
Žitnik, Živa 11
Živković, Nenad 62, 76, 163
Žižek, Simon 104
Žmak, Jasna 121
Žmavc, Sanja 125
Žnidaršič, Nik 30, 57, 151
Žorž, Dani 1, 5, 7
Žumer, Žan 6, 14
Župančič, Oton 12, 113
Županič, Jernej 55
Žuraj, Vito 51, 114
Žuran, Sandi 92

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2024/25

A STATISTICAL REVIEW 2024/25

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh predst.	Št. gledalc.
Drama Lj	21	4	17	8	13	27	327	52.320
Opera Lj	19	1	18	8	11	9	147	79.140
MGL	31	13	18	11	20	44	368	71.503
SMG	30	24	6	11	19	42	207	24.859
Drama Mb	23	13	10	7	16	47	258	41.708
Opera Mb	20	5	15	7	13	14	91	89.389
SLG	21	13	8	7	14	47	218	36.608
SNG NG	33	21	12	12	21	49	458	30.659
SSG	18	11	7	7	11	96	149	23.454
PGK	12	7	5	4	8	51	120	22.456
GLEJ	18	18	0	6	12	18	57	2.248
MGPtuj	19	13	6	4	15	59	133	24.804
GKoper	29	17	12	8	21	55	198	31.375
APT	11	8	3	4	7	23	124	11.281
Šentjakob	20	10	10	6	14	36	119	14.124
CD	4	3	1	4	0	11	50	20.775
LGLj	51	30	21	11	40	209	725	10.053
LGMb	30	19	11	5	25	107	393	54.651
MINI Teater	30	10	20	10	20	48	181	20.630
PTL	16	14	2	4	12	41	65	8.581
ŠKUC	3	1	2	2	1	11	14	661
ZIP	25	18	7	25	0	21	420	11.650
Skupaj	484	273	211	171	313	1.065	4.822	773.409

LEGENDA

- Dela avt. – uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. – uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. – uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. – število premier;
- Št. repr. – število repriz;
- Št. gost. – št. gostovanj;
- Skupno št. vseh predst. – skupno število vseh predstav;
- Št. gledalc. – št. gledalcev.

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni »repriz« dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja »tretjih« (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona »Skupno št. vseh predstav« zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa – s pridržkom – tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri »gostitelju« kot tudi pri »gostu«, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA

VI.a

POPIS PREMIER V SEZONI 2024/25

P1 Marko Elsner Grošelj:
MAHLER.

Režiser: Igor Likar
Asistent režije: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Vloge:
Branko Šturbej (Mahler)
Lotos Vincenc Šparovec (Sigmund)
Nataša Barbara Gračner (Alma)
Boris Ostan (ladijski natak, čolnar)
Gašper Rojc (Mahler – otrok)
Gregor Gruden (odrski delavec)
Gregor Gruden (glas)
Matej Puc (glas, Glasbenik)
Zvone Hribar (glas)
Zoja Miklič (otrok – Mahlerjeva hči)
Datum premiere: 26. 9. 2025 (3. program
– ARS) Traja: 1h 18' 19".
Produkcija: Uredništvo igranega
programa.

P2 Nick Teunissen:
ENOSMERNA VOZOVNICA.

Prevajalec (iz bosanskega jezika): Aleš Kranjec
Režiser: Alen Jelen
Dramaturg: Matjaž Briški
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Tinka Kos
Fonetičarka: Mateja Juričan
Vloge:
Aleš Kranjec (Ismir)
Tadej Pišek (Nick)
Aleš Valič (Ismirjev oče)
Silva Čušin (Ismirjeva mama)
Vesna Jevnikar (Nickova mama)
Valter Dragan (ostrostrelec)
Urban Brenčič (Amel)
Anja Novak (stewardesa)
Datum premiere: 7. 10. 2024 (3. program
– ARS) Traja: 49' 23".

Produkcija: Uredništvo igranega
programa, ŠKUC gledališče.

P3 Yasmina Reza:
BOG MASAKRA.

Prevajalec: Aleš Berger
Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Vloge:
Jana Zupančič (Véronique Houillé)
Uroš Smolej (Michel Houillé)
Iva Krajnc Bagola (Annette Reille)
Sebastian Cavazza (Alain Reille)
Datum premiere: 29. 10. 2024 (1.
program – PRVI) Traja: 44' 59".
Produkcija: Uredništvo igranega
programa.

P4 Suzana Tratnik:
SOBA S POSEBNIM
VHODOM.

Režija, dramaturgija: Saška Rakef
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorica izvirne glasbe: Ingrid Mačus
Fonetičarka: Mateja Juričan
Vloge:
Peter Alojz Marn (Andrej)
Polona Juh (Ingrid)
Ajda Kostevc (agentka)
Staša Popović (Maja)
Lucija Ostan Vejrup (Ana)
Ivo Ban (glas)
Sebastian Cavazza (glas)
Pia Zemljič (glas)
Darja Reichman (glas)
Saša Mihelčič (glas)
Željko Hrs (glas)
Primož Pirnat (glas)
Matej Puc (glas)
Datum premiere: 26. 11. 2024 (1.
program – PRVI) Traja: 29' 16".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P5 Doroteja Nadrah, Tosja Flaker Berce:
ZBIRNO MESTO.

Režiserka, dramaturgija: Ana Krauthaker
Asistentka režije: Doroteja Nadrah
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor izvirne glasbe: Spencer Gross
Vloge:
Hana Hawlina (govor)
Zarja Muršič (govor)
Lučka Kajfež (govor)
Doroteja Nadrah (Dorina, receptorka)
Tosja Flaker Berce (telefonski odzivnik, LPP napovednik)
Doroteja Nadrah (receptorka)
Občinstvo gledališkega performansa (množica)
Datum premiere: 16. 12. 2024 (3. program – ARS) Traja: 21' 14".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P6 Berta Bojetu Boeta:
POGOVORI V HIŠI KARLSTEIN.

Režija: Saška Rakef
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorica izvirne glasbe: Bojana Šaljić Podešva
Avtorica izvirne glasbe: Ingrid Mačus
Fonetičarka: Mateja Juričan
Dramaturginja: Vilma Štritof
Vloge:
Mojka Končar (Jozefina)
Datum premiere: 23. 12. 2024 (3. program – ARS) Traja: 38' 25".
Produkcija: Uredništvo igranega programa, ŠKUC gledališče.

P7 Tamara Doneva:
MISTERIJ ŽENE.

Režiser, avtor priredbe, dramaturg: Alen Jelen
Asistent režije: Suzi Bandi

Tonski mojster zvoka: Vasja Križmančič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Vloge:
Nikla Petruška Panizon (Zofka Kveder)
Datum premiere: 4. 2. 2025 (1. program – PRVI) Traja: 34' 10".
Produkcija: RAI – Radio Trst A.

P8 Kaja Novosel:
PERIFERIJA.

Kaja Novosel
Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Vloge:
Bernard Stramič (Bralec)
Sabina Kogovšek (sosedja Berta)
Gaber K. Trseglav (bivši sodelavec Tomi)
Milena Zupančič (mama Irena)
Gaja Filač (cimra Lada)
Vid Klemenc (sošolec iz osnovne šole Selmir)
Vesna Slapar (bivša tašča Branka)
Uroš Smolej (krojač Zdenko)
Vesna Jevnikar (knjižničarka Melita)
Tina Resman Lasan (sošolka iz gimnazije Helena)
Maruša Oblak (gospa Jana z občine)
Gregor Čušin (direktor knjižnice Kojc)
Lucija Grm (napovedovalka Lidija)
Datum premiere: 18. 2. 2024 (1. program – PRVI) Traja: 44' 13".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Opomba: Talenti EU regij.

P9 Luiza Pesjak:
BEATIN DNEVNIK.

Avtorica priredbe, režija, glasbena oprema: Patrizia Jurinčič Finžgar
Tonski mojster: Federico Comar
Vloge:
Urška Perenič (strokovna komentatorka)

Patrizia Jurinčič Finžgar (Beata)
Lučka Počkaj (Grofica)
Urška Taufer (Vijola)
Tina Gunzek (Roza)
Barbara Cerar (Ivana – pestunja)
Alda Sosič (Dora)
Primož Forte (Rihard)
Datum premiere na Radiu Slovenija: 10.
3. 2024 (3. program – ARS) Traja: 49'
13".
Produkcija: RAI – Radio Trst A.
Opomba: Dokumentarna radijska
igra – RAI – Radio Trst A – Slovenske
pisateljice 19. stoletja.

P10 Josipina Turnograjska: ROŽMANOVA LENČICA.

Avtorica priredbe, režija: Patrizia Jurinčič
Finžgar
Tonski mojster: Federico Comar
Avtorica glasbe: Josipina Turnograjska
Vloge:
Mira Delavec (strokovna komentarka)
Barbara Cerar (Lenčica)
Lučka Počkaj (Marjeta)
Danijel Malalan (oče Rožman)
Lovro Finžgar (Pavel)
Gregor Geč (vojak)
Luka Cimprič (vojak)
Nina Kompare Volasko (vokal)
Klemen Golner (klavir)
Datum premiere na Radiu Slovenija: 17. 3.
2024 (3. program – ARS) Traja: 33' 44".
Produkcija: RAI – Radio Trst A.

Opomba: Dokumentarna radijska igra – RAI – Radio
Trst A – Slovenske pisateljice 19. stoletja.

P11 Pavlina Pajk: MAČEHA.

Avtorica priredbe, režija, glasbena
oprema: Patrizia Jurinčič Finžgar
Tonski mojster: Federico Comar
Vloge:
Katja Mihurko (strokovna komentarka)
Urška Taufer (Elza)
Tina Gunzek (Eufemija – Elzina mačeha)

Danijel Malalan (Dekan – Elzin stric)
Jure Kopušar (Arnold)
Primož Forte (inženir Piber)
Datum premiere na Radiu Slovenija: 24.
3. 2024 (3. program – ARS) Traja: 43'
50".
Produkcija: RAI – Radio Trst A.

Opomba: Dokumentarna radijska igra – RAI – Radio
Trst A – Slovenske pisateljice 19. stoletja.

P12 Joseph Roth: KAPUCINSKA GROBNICA – 1. DEL.

Prevajalka: Mira Miladinović Zalaznik
Prevajalec: Gašper Malej
Avtor priredbe: Giacomo Pedini
Avtor priredbe: Jacopo Giacomoni
Avtorica priredbe: Ana Kržišnik Blažica
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris
Benko, Primož Hladnik)
Lektorica: Anja Pišot
Fonetičarka: Suzana Köstner
Dramaturgija: Vilma Štritof
Vloge:
Jure Kopušar (Franc Ferdinand
Trotta)
Ana Facchini (gospa Trotta –
mati)
Žiga Udir (grof Chojinicki)
Lara Fortuna (Elisabeth Kovacs)
Blaž Valič (gospod Kovacs – Elisabethin in
Bubijev oče)
Miha Nemec (Joseph Branco Trotta –
bratranec Franca Ferdinanda)
Gorazd Jakomini (Manes Reisiger –
prijatelj Josepha Branca)
Andrej Zalesjak (Bubi Kovacs –
Elisabethin brat)
Ivo Barišič (služabnik Jacques)
Peter Harl (Baranovič)
Datum radijske premiere: 15. 4. 2025 (1.
program – PRVI) Traja: 55' 33".
Produkcija: Uredništvo igranega
programa.
Koprodukcija: 3. program Radia Slovenija

– program Ars, SNG Nova Gorica,
Mittelfest, RAI Radio 3, RAI FVG.

Opomba: Igra je nastala znotraj Evropske prestolnice kulture Nova Gorica – Gorica GO! 2025 v programskem sklopu Nezmožni umreti kot del radijske trilogije. Kot integralna igra je bila delno v živo izvedena na malem odru SNG Nova Gorica in v neposrednem radijskem prenosu na Arsu 13. 6. 2025.

P13 Joseph Roth: **KAPUCINSKA GROBNICA –** **2. DEL.**

Prevajalka: Mira Miladinović Zalaznik
Prevajalec: Gašper Malej
Avtor priredbe: Giacomo Pedini
Avtor priredbe: Jacopo Giacomoni
Avtorica priredbe: Ana Kržišnik Blažica
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko, Primož Hladnik)
Lektorica: Anja Pišot
Fonetičarka: Suzana Köstner
Dramaturgija: Vilma Štritof
Vloge:
Jure Kopušar (Franc Ferdinand Trotta)
Ana Facchini (gospa Trotta – mati)
Žiga Udir (grof Chojinicki)
Lara Fortuna (Elisabeth Kovacs)
Blaž Valič (gospod Kovacs – Elisabethin in Bubijev oče)
Miha Nemec (Joseph Branco Trotta – bratranec Franca Ferdinanda)
Gorazd Jakomini (Manes Reisiger – prijatelj Josepha Branca)
Urška Taufer (Jolanth Szatmary – Elisabethina prijateljica)
Radoš Bolčina (gostilničar Feldmann)
Datum radijske premiere: 22. 4. 2025 (1. program – PRVI) Traja: 44' 57".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.
Koprodukcija: 3. program Radia Slovenija – program Ars, SNG Nova Gorica, Mittelfest, RAI Radio 3, RAI FVG.

Opomba: Igra je nastala znotraj Evropske prestolnice kulture Nova Gorica – Gorica GO! 2025 v programskem sklopu Nezmožni umreti kot del radijske trilogije. Kot integralna igra je bila delno v živo izvedena na malem odru SNG Nova Gorica in v neposrednem radijskem prenosu na Arsu 13. 6. 2025.

P14 Brina Jenček: **GREM GREŠ GREVA.**

Režija: Saška Rakef
Dramaturginja: Kaja Novosel
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Tonski mojster: Urban Gruden
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Avtorica izvirne glasbe: Teja Gorenc
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Svetovalka za makedonski jezik: Dea Beatovikj
Vloge:
Mina Švajger (Ona)
Matevž Sluga (On)
Datum premiere posnetka javne izvedbe: 28. 4. 2025 (3. program – ARS) Traja: 47' 23".
Produkcija: Uredništvo igranega programa, Teden slovenske drame 2025.

Opomba: Posnetek javne izvedbe na Tednu slovenske drame, studijska inačica premierno predvajana septembra 2025.

P15 Tjaša Mislej: **PRVA BESEDA JE MAMA – 4** **– KSENIJA.**

Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Maja Cerar
Vloge:
Vesna Jevnikar
Tina Resman Lasan
Branko Završan
Datum premiere posnetka javne izvedbe: 29. 4. 2025 (1. program – PRVI) Traja: 26' 25".
Produkcija: Uredništvo igranega programa, Teden slovenske drame 2025.

Opomba: Posnetek javne izvedbe na Tednu slovenske drame, studijska inačica premierno predvajana septembra 2025 skupaj s preostalimi deli. Igra je del projekta Talenti EU regij.

P16 Marij Čuk:
KOVID.

Režiser, avtor priredbe: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Saša Grčman
Fonetičarka: Suzana Köstner
Vloge:
Nina Valič (Ona/Deklica, Sodnica)
Matija Vastl (On/Virus)
Igor Velše (radijski napovedovalec)
Datum premiere: 24. 5. 2025 (1. program – PRVI) Traja: 19' 05".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

Opomba: Igra je del projekta Radia Slovenija Pet let pozneje.

P17 William Shakespeare:
HAMLET.

Prevajalec: Oton Župančič
Avtorica priredbe, dramaturginja: Kaja Novosel
Režiser: Alen Jelen
Tonski mojster: Urban Gruden
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Lektor: Martin Vrtačnik
Vloge:
Klemen Kovačič (Hamlet – sin prejšnjega, nečak sedanjega kralja)
Dario Varga (Klavdij – danski kralj)
Janez Škof (Polonij – veliki komornik)
Gašper Lovrec (Horatio – Hamletov prijatelj)
Žan Brelih Hatunič (Laert – Polonijev sin)
Polona Juh (Gertruda – danska kraljica)
Mojka Končar (Ofelija – Polonijeva

hči)
Aleš Valič (duh Hamletovega očeta)
Luka Seražin (Osrik – dvornik)
Datum premiere javne izvedbe v neposrednem prenosu: 26. 5. 2025 (3. program – ARS) Traja: 1h 34' 50".
Produkcija: Uredništvo igranega programa, Cankarjev dom.

Opomba: Posnetek javne izvedbe v Štithovi dvorani Cankarjevega doma, studijska inačica je bila do zaključka redakcije še v postprodukciji.

P18 Nataša Kramberger:
OMA IN JELKA.

Režiser radijske izvedbe: Alen Jelen
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Avtor izvirne glasbe in izvajalec: Samo Kutin
Vloge:
Nataša Kramberger
Datum premiere posnetka: 2. 6. 2025 (3. program – ARS) Traja: 51' 32".
Produkcija: Uredništvo igranega programa, Pripovedovalski festival.

Opomba: Posnetek javne izvedbe na Pripovedovalskem festivalu v Štithovi dvorani Cankarjevega doma.

P19 Ljoba Jenče:
RIBA.

Režiser: Alen Jelen
Tonski mojster: Borut Čelik
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Vloge:
Ljoba Jenče
Datum premiere posnetka: 9. 6. 2025 (3. program – ARS) Traja: 52' 45".
Produkcija: Uredništvo igranega programa, Pripovedovalski festival.

Opomba: Posnetek javne izvedbe na Pripovedovalskem festivalu v Štithovi dvorani Cankarjevega doma.

P20 Jaša Koceli:
MOJSTER.

Režiser: Jaša Koceli
Dramaturginja: Kaja Novosel
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Avtor izvirne glasbe: Miha Petric
Vloge:
Zvone Hribar (Jože Plečnik)
Datum premiere posnetka javne izvedbe:
1. 7. 2024 (3. program – ARS) Traja: 48'
17".
Koprodukcija: Radio Slovenija, MGML,
Mestni muzej Ljubljana.

Opomba: Posnetek javne izvedbe na vrtu Plečnikove
hiše v sklopu Poletne muzejske noči, 21. 6. 2025.

P21 Iztok Jereb:
DRSENJE.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka
Godina
Vloge:
Magda Tušar (Anja)
Ivan Peternelj (Matej)
Blaž Šef (natakar)
Datum premiere: 12. 7. 2025 (3. program
– ARS) Traja: 15' 24".
Produkcija: Radio Slovenija.

Opomba: Igra je del projekta Talenti EU regij.

VI.b

KAZALO AVTORJEV PREMIER
Z NASLOVI PREDVAJANIH DEL

Berta Bojetu Boeta
POGOVORI V HIŠI KARLSTEIN P6

Brina Jenček
GREM GREŠ GREVA P14

Doroteja Nadrah, Tosja Flaker Berce
ZBIRNO MESTO P5

Iztok Jereb
DRSENJE P21

Jaša Koceli:
MOJSTER P20

Joseph Roth
KAPUCINSKA GROBNICA – 1. DEL P12

Joseph Roth
KAPUCINSKA GROBNICA – 2. DEL P13

Josipina Turnograjska
ROŽMANOVA LENČICA P10

Kaja Novosel
PERIFERIJA P8

Ljuba Jenče
RIBA P19

Luiza Pesjak
BEATIN DNEVNIK P9

Marij Čuk
KOVID P16

Marko Elsner Grošelj
MAHLER P1

Nataša Kramberger
OMA IN JELKA P18

Nick Teunissen
ENOSMERNA VOZOVNICA P2

Pavlina Pajk
MAČEHA P11

Suzana Tratnik
SOBA S POSEBNIM VHODOM P4

Tamara Doneva
MISTERIJ ŽENE P7

Tjaša Mislej
PRVA BESEDA JE MAMA – 4 – KSENIJA P15

William Shakespeare:
HAMLET P17

Yasmina Reza
BOG MASAKRA P3

VI.c

KAZALO NASLOVOV PREMIER
Z AVTORJI PREDVAJANIH DEL

BEATIN DNEVNIK P9

Luiza Pesjak

BOG MASAKRA P3

Yasmina Reza

DRSENJE P2I

Iztok Jereb

ENOSMERNNA VOZOVNICA P2

Nick Teunissen

GREM GREŠ GREVA PI4

Brina Jenček

HAMLET PI7

William Shakespeare:

KAPUCINSKA GROBNICA – I. DEL PI2

Joseph Roth

KAPUCINSKA GROBNICA – 2. DEL PI3

Joseph Roth

KOVID PI6

Marij Čuk

MAČEHA PI I

Pavlina Pajk

MAHLER PI

Marko Elsner Grošelj

MISTERIJ ŽENE P7

Tamara Doneva

MOJSTER P20

Jaša Koceli

OMA IN JELKA PI8

Nataša Kramberger

PERIFERIJA P8

Kaja Novosel

POGOVORI V HIŠI KARLSTEIN P6

Berta Bojetu Boeta

PRVA BESEDA JE MAMA – 4 – KSENIJA PI5

Tjaša Mislej

RIBA PI9

Ljuba Jenče

ROŽMANOVA LENČICA PI0

Josipina Turnograjska

SOBA S POSEBNIM VHODOM P4

Suzana Tratnik

ZBIRNO MESTO P5

Doroteja Nadrah, Tosja Flaker
Berce

VI.č

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV PREMIER

B

Berta Bojetu Boeta P6
Brina Jenček P14

D

Doroteja Nadrah, Tosja Flaker Berce P5

I

Iztok Jereb P21

J

Jaša Koceli P20
Joseph Roth P12, P13
Josipina Turnograjska P10

K

Kaja Novosel P8

L

Ljoba Jenče P19
Luiza Pesjak P9

M

Marij Čuk P16
Marko Elsner Grošelj P1

N

Nataša Kramberger P18
Nick Teunissen P2

P

Pavlina Pajk P11
Suzana Tratnik P4
Tamara Doneva P7

T

Tjaša Mislej P15

W

William Shakespeare P17

Y

Yasmina Reza P3

*

VI.d

PREGLED PONOVI
RADIJSKIH IGER
V SEZONI 2024/25

- 1 **¹Vinko Möderndorfer:**
POT V ŠOLO.
Datum: 1. 9. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 2 **Borut Gombač:**
SKOZI ZAPRTA VRATA.
Datum: 2. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 3 **Feri Lainšček:**
**INŠPEKTOR GABER (10):
ZMENEK NA FACEBOOKU.**
Datum: 3. 9. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 4 **Jasna Blažič, Cvetka Bevc:**
DEKLICA, KI JE SPALA.
Datum: 4. 9. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 5 **Ivan Cankar:**
HLAPCI.
Datum: 5. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 6 **Guy de Maupassant, Pavel Lužan:**
REŠENA.
Datum: 7. 9. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 7 **Korejska ljudska, Franjo Kumer:**
JUNAK HON KILJ TON.
Datum: 8. 9. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 8 **Matjaž Briški:**
**SPLAV (ALI LADJA
NORCEV).**
Datum: 9. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 9 **Feri Lainšček:**
**INŠPEKTOR GABER (11):
ZADNJI SELFIE.**
Datum: 10. 9. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 10 **Franjo Francič:**
LOV.
Datum: 11. 9. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 11 **Helena Resjan:**
SIGMUNDOVE SANJE.
Datum: 12. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 12 **Gorazd Trušnovec, Jože Valentič:**
KRIPTOGRAM.
Datum: 14. 9. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 13 **H. C. Andersen, Djurdja Flere:**
SNEŽNA KRALJICA.
Datum: 15. 9. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 14 **Iztok Alidič:**
SEMENSKA GASA 27.
Datum: 16. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

I Program za september 2024 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Vilma Štritof.

- 15 **Vinko Möderndorfer:**
INŠPEKTOR GABER (12):
SLOVO.
Datum: 17. 9. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 16 **Marjan Tomšič, Mateja Tegelj:**
ČRNI ANGEL.
Datum: 18. 9. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 17 **Metod Pevec:**
MUZIKUS.
Datum: 19. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 18 **Tomo Kočar:**
ŽRTEV, ŽRTVI, ŽRTVE.
Datum: 21. 9. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 19 **François Rabelais, Gitica Jakopin:**
POGAČARSKA VOJNA.
Datum: 22. 9. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 20 **Marjan Tomšič:**
ŠTIGLICA.
Datum: 23. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 21 **Paul Valéry, Djurdja Flere:**
GOSPOD TESTE.
Datum: 24. 9. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 22 **Cvetka Bevc:**
POGOVORNA ODDAJA.
Datum: 25. 9. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 23 **Igor Likar:**
NAMIGUJOČI PRST
SPOMENIKA.
Datum: 28. 9. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 24 **Frane Puntar:**
LOV NA REP.
Datum: 29. 9. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 25 **Marko Švabič:**
ZAPISOVALEC SVETLOBE.
Datum: 30. 9. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 26 ²**Pavel Lužan:**
DEŽURNI PESNIK.
Datum: 1. 10. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 27 **Franz Kafka, Vilma Štritof:**
JEZDEC NA VEDRU.
Datum: 2. 10. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 28 **Natalya Vorozhbyt:**
SLABE CESTE.
Datum: 3. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

2 Program za oktober 2024 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Vilma Štritof, del programa pa tudi dramaturginja Kaja Novosel ter dramaturg in režiser Alen Jelen.

- 29 **Franček Rudolf:**
GORSKA IDILA.
Datum: 5. 10. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 30 **Alenka Goljevšček, Vitan Mal, Tugo Štiglic:**
ČUDOZGODE – 1. DEL.
Datum: 6. 10. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 31 **Sergej Verč:**
IVAN IN IVANA.
Datum: 8. 10. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 32 **Kim Davies:**
HČL.
Datum: 9. 10. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 33 **Vinko Möderndorfer:**
SKRIVNOST MOJSTRA STRADIVARIJA.
Datum: 10. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 34 **Egist Zagoričnik:**
NEZGODA O KRALJU MATJAŽU.
Datum: 12. 10. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 35 **Alenka Goljevšček, Vitan Mal, Tugo Štiglic:**
ČUDOZGODE – 2. DEL.
Datum: 13. 10. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 36 **Žarko Petan:**
DVOJČKA.
Datum: 14. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 37 **Vida Zei:**
IVANINO ŠEPETANJE.
Datum: 15. 10. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 38 **Zora Tavčar:**
MOJSTER ZA VSE.
Datum: 16. 10. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 39 **Feri Lainšček:**
DE REVOLUTIONIBUS.
Datum: 17. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 40 **Draga Potočnjak:**
BIL JE, KAR JE BIL.
Datum: 19. 10. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 41 **Alenka Goljevšček, Vitan Mal, Tugo Štiglic:**
ČUDOZGODE – 3. DEL.
Datum: 20. 10. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 42 **Janko Messner, Irena Glonar:**
POGOVOR V MATERNICI KOROŠKE SLOVENKE.
Datum: 21. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

43 Marko Kurat:
KEKEC, TRI DNI PRED
POROKO.

Datum: 22. 10. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

44 Igor Likar:
PNEUMA.

Datum: 23. 10. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

45 Vladimir Kavčič:
TERMOPILE.

Datum: 24. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

46 Andrej Blatnik:
IN KER NISEM MOGLA
SPATI.

Datum: 26. 10. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

47 Alenka Goljevšček, Vitan Mal, Tugo
Štiglic:
ČUDOZGODE – 4. DEL.

Datum: 27. 10. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

48 Mirko Zupančič:
POTOVALCI.

Datum: 28. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

49 Gabriela Babnik:
KANADČANKA.

Datum: 30. 10. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

50 Erazem Rotterdamski, Zvone
Šedlbauer:
HVALNICA NOROSTI.

Datum: 31. 10. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

51 ³Alen Jelen:
IGRALCI POJEJO – JANJA
MAJZELJ.

Datum: 2. 11. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

52 Kajetan Kovič:
MAČEK MURI.

Datum: 3. 11. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel živalskih radijskih iger za otroke. 40 let Mačka Murija. Avtor cikla: Klemen Markovčič.

53 Mojca Delač, Luka Hvalc, Saška
Rakef:
POTOVANJE NA ROBU
NOČI.

Datum: 4. 11. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Festivala Phonurgia Nova – ob nominaciji.

54 Tom Dalton Bidwell:
STVARI, KI JIH JE TREBA
NAREEDITI PRED SMRTJO.

Datum: 5. 11. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

55 Arthur Schnitzler:
GROF IN VLAČUGA.

Datum: 6. 11. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

³ Program za november 2024 je zasnoval in redakcijsko uredil režiser Klemen Markovčič, del programa pa dramaturginja Vilma Štritof.

- 56 Victorien Sardou, Peter Zobec:**
MADAME SANS-GÊNE.
Datum: 7. 11. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Cikel radijskih iger Duše Počkaj ob 100-letnici rojstva. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 57 Alen Jelen:**
IGRALCI POJEJO – JURIJ SOUČEK.
Datum: 9. 11. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 58 Miroslav Košuta:**
ŠTIRJE FANTJE MUZIKANTJE.
Datum: 10. 11. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel živalskih radijskih iger za otroke. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 59 Aldo Nicolaj:**
DRAGI POKOJNIKI, BLAGI MOŽJE.
Datum: 11. 11. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: In memoriam Aleš Kersnik.
- 60 Tone Peršak:**
POGREB.
Datum: 12. 11. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 61 Avgust Strindberg:**
MOČNEJŠA.
Datum: 13. 11. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 62 Matjaž Kmecl:**
INTERVJU.
Datum: 14. 11. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 63 Alen Jelen:**
IGRALCI POJEJO – IGOR SAMOBOR.
Datum: 16. 11. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 64 Matjaž Kmecl:**
ODLOČILNI DAN V MAČJI ZGODOVINI.
Datum: 17. 11. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel živalskih radijskih iger za otroke. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 65 Klemen Markovčič:**
POLETJA NEKIH OTROŠTEV – ZGODBA O OTROŠKEM LETOVIŠČU PACUG.
Datum: 18. 11. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS.
Opomba: 60 let Otroškega letovišča Pacug.
- 66 Henrik Ibsen, Mateja Koležnik, Rok Andres:**
JOHN GABRIEL BORKMAN.
Datum: 19. 11. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 67 Srečko Kosovel:**
SEM IN SE NE IZPRAŠUJEM ZAKAJ.
Datum: 20. 11. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: 120-letnica rojstva Srečka Kosovela.

68 Pavel Lužan:
TRKANJE NA STENO.

Datum: 21. 11. 2024, ura: 22.05

Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel radijskih iger Duše Počkaj ob 100-letnici rojstva. Avtor cikla: Klemen Markovčič.

69 Alen Jelen:
IGRALCI POJEJO – JURE IVANUŠIČ.

Datum: 23. 11. 2024, ura: 22.40

Program: 1. program – PRVI

70 Amy Macdonald, Irena Glonar:
MALI BOBER IN ODMEV.

Datum: 24. 11. 2024, ura: 08.05

Program: 1. program – PRVI

71 Franz Kafka:
POROČILO ZA NEKO AKADEMIJO.

Datum: 25. 11. 2024, ura: 22.05

Program: 3. program – ARS

72 Simona Hamer:
V CVET.

Datum: 27. 11. 2024, ura: 13.05

Program: 3. program – ARS

73 Zofia Posmysz:
POTNICA IZ KABINE 45.

Datum: 28. 11. 2024, ura: 22.05

Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel radijskih iger Duše Počkaj ob 100-letnici rojstva. Avtor cikla: Klemen Markovčič.

74 Alen Jelen:
IGRALCI POJEJO – BORIS CAVAZZA.

Datum: 30. 11. 2024, ura: 22.40

Program: 1. program – PRVI

75 *Frane Puntar:
VRATA, KI ŠKRIPLJEJO.

Datum: 1. 12. 2024, ura: 08.05

Program: 1. program – PRVI

76 Anton Tomaž Linhart, Rapa Šuklje:
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI.

Datum: 2. 12. 2024, ura: 22.05

Program: 3. program – ARS

77 France Prešeren, Rosanda Sajko:
KRST PRI SAVICI.

Datum: 3. 12. 2024, ura: 21.05

Program: 1. program – PRVI

78 Aleksander Rodionov, Simon Dobravec:
KARTONASTE ŠKATLE.

Datum: 4. 12. 2024, ura: 13.05

Program: 3. program – ARS

79 Mark Twain, Pavel Lužan:
BELI SLON.

Datum: 5. 12. 2024, ura: 22.05

Program: 3. program – ARS

4 Program za december 2024 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Kaja Novosel, del programa pa dramaturg in režiser Alen Jelen.

- 80 **Alen Jelen:**
IGRALCI POJEJO – DUŠA POČKAJ.
Datum: 7. 12. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 81 **Alenka Goljevšček Kermauner:**
HIŠA.
Datum: 8. 12. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 82 **J. B. P. Molière, William Shakespeare, Edmond Rostand, Marin Držić:**
BALKONSKA SCENE.
Datum: 9. 12. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 83 **Lukian, Jože Rode:**
POMENKI BOGOV.
Datum: 10. 12. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 84 **Zmago Frece, Alen Jelen, Sonja Strenar:**
LAKOTA.
Datum: 11. 12. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 85 **Friedrich Dürrenmatt:**
POSŁANSTVO VEGE.
Datum: 12. 12. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 86 **Alen Jelen:**
IGRALCI POJEJO – LARA JANKOVIĆ.
Datum: 14. 12. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 87 **Marjan Marinc:**
ČAROBNI SVINČNIK.
Datum: 15. 12. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 88 **Oton Župančič:**
NOČ NA VERNE DUŠE.
Datum: 17. 12. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 89 **Teja Oblak:**
NOVOST.
Datum: 18. 12. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 90 **Kalidasa, Borut Trekman:**
ŠAKUNTALA.
Datum: 19. 12. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 91 **Alen Jelen:**
IGRALCI POJEJO – VESNA PERNARČIČ.
Datum: 21. 12. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 92 **Jaša Zlobec:**
ČAROVNI ČAJ IZ ČRNIH SAJ.
Datum: 22. 12. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 93 **Nika Švab:**
VESELI DECEMBER.
Datum: 25. 12. 2024, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

94 Anton Novačan, Pavel Lužan:
HERMAN CELJSKI.

Datum: 26. 12. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

95 Röhl, Mocker, Boll, Elza Rituper:
NOVOLETNE VOŠČILNICE.

Datum: 28. 12. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

96 Janez Povše:
ZGODBICA O SREČNEM
DARILU.

Datum: 29. 12. 2024, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

97 Tone Frelj:
PRIČAKOVANJE.

Datum: 30. 12. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

98 Ervin Fritz:
SREČA IN NESREČA.

Datum: 2. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

99 Marko Elsner Grošelj:
JAKOBOVE SANJE.

Datum: 4. 1. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

Opomba: Z letom 2025 se je termin kratke radijske igre na Arsu s srede, ob 13.05, prestavil na soboto, ob 19.30.

100 Dragotin Kette, Elza Rituper:
HOJA, DI, HOJA, LJUBICA
MOJA.

Datum: 4. 1. 2024, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

101 Vinko Möderndorfer:
POJOČI PRSTKI.

Datum: 5. 1. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

102 Vinko Möderndorfer:
JAZ, BATMAN.

Datum: 6. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Severjevi nagrajenci.

103 Vlado Zupančič, Gregor Tozon:
HLEBČEK GUSPE LIZE.

Datum: 7. 1. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Severjevi nagrajenci.

104 Tone Čufar, Alen Jelen:
POLOM.

Datum: 9. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Severjevi nagrajenci.

105 Ana Svetel, Kaja Blazinšek:
VSE BO V REDU.

Datum: 11. 1. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Severjevi nagrajenci.

106 Ivana Brlić Mažuranić:
MEZINČEK PETELINČEK IN
NJEGOVI PRIJATELJI.

Datum: 12. 1. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

107 Indira Buljubašić, Nick Teunissen:
PREDOR REŠITVE.

Datum: 13. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

5 Program za januar 2025 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Kaja Novosel.

- 108 Franček Rudolf:**
NESREČNI PRINC.
Datum: 14. 1. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 109 Špela Kravogel:**
SAMOTA – GENERACIJE
IZOLACIJE (1).
Datum: 16. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: projekt Pet let pozneje.
- 110 Marko Elsner Grošelj:**
POSTMODERNA SFINGA.
Datum: 18. 1. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 111 Senad Dizdarević:**
VRATAR.
Datum: 18. 1. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 112 Ján Uličiansky:**
ČAROBNI TRENUTEK.
Datum: 19. 1. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 113 Špela Kravogel:**
SAMOTA – GENERACIJE
IZOLACIJE (2).
Datum: 20. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: projekt Pet let pozneje.
- 114 Milan Jesih:**
HIŠKA V CVETJU.
Datum: 21. 1. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Boris Juh 90. rojstni dan.
- 115 Špela Kravogel:**
SAMOTA – GENERACIJE
IZOLACIJE (3).
Datum: 23. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: projekt Pet let pozneje.
- 116 Anton Pavlovič Čehov, Simon
Dobravec:**
KONJSKI PRIIMEK.
Datum: 25. 1. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 117 Darja Gogala:**
KAPA V SRAJČKI.
Datum: 26. 1. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 118 Matjaž Kmecl:**
AVTOMOBILI.
Datum: 27. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 119 Károly Szakonyi:**
LJUBIMCA IZ PRAGE.
Datum: 28. 1. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 120 Karl Georg Büchner:**
DANTONOVA SMRT.
Datum: 30. 1. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 121 ^oWilliam Shakespeare, Matjaž
Farič:**
HAMLET.
Datum: 1. 2. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

6 Program za februar 2025 je zasnoval in redakcijsko uredil režiser Klemen Markovčič, del programa pa dramaturginja Vilma Štritof.

122 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 1 –
KRESNIKOVE PRIGODE.

Datum: 1. 2. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

123 Frane Puntar:
VZORČEK.

Datum: 2. 2. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel personificiranih radijskih iger za otroke. Avtor cikla: Klemen Markovčič.

124 Matej Bor:
ŠEL JE POPOTNIK SKOZI
ATOMSKI VEK.

Datum: 3. 2. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

125 France Prešeren, Igor Likar:
SONETNI VENEC.

Datum: 6. 2. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

126 France Prešeren, Aleš Jan:
NOVA PISARIJA.

Datum: 8. 2. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

127 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 2 –
STVARJENJE SVETA.

Datum: 8. 2. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

128 Tomo Kočar:
MALA HUDA URICA.

Datum: 9. 2. 2025, ura: 08.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel personificiranih radijskih iger za otroke. Avtor cikla: Klemen Markovčič.

129 Neda R. Bric, Marko Klavora:
SLOVENSKI BEGUNCI S
SOŠKE FRONTE.

Datum: 10. 2. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: EPK GO! 25.

130 Marjan Tomšič, Petra Tanko:
SMO OD KAMNA, OD
ZEMLJE, MA ANKA OD
ZVEZD.

Datum: 11. 1. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: EPK GO! 25.

131 Simona Semenič, Saška Rakef:
TISOČDEVETSTOENAIN-
OSEMDESET.

Datum: 13. 2. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: EPK GO! 25.

132 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 3 –
DOBA LJUDI.

Datum: 15. 2. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

133 Milan Jesih:
ZVEZDA IN SRCE.

Datum: 16. 1. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel personificiranih radijskih iger za otroke. Avtor cikla: Klemen Markovčič.

134 Goran Gluvić:
OČETU LUČ, SINU KLJUČ.

Datum: 19. 2. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

135 Simona Semenič:
NOGAVICE.

Datum: 22. 2. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

136 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
**ŽETEV IN KLETEV – 4 –
PODZEMLJE IN KONEC
SVETA.**

Datum: 17. 22. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

137 Dane Zajc:
ZAKAJ IN VPRAŠAJ.

Datum: 23. 1. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel personificiranih radijskih iger za otroke. Avtor cikla: Klemen Markovčič.

138 Ivor Martinič:
**DRAMA O MIRJANI IN
TISTI H OKROG NJE.**

Datum: 24. 2. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

139 Roger Manderscheid:
SNEG OPOLNOČI.

Datum: 25. 2. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

140 Drago Jančar, Ana Krauthaker:
KLEMENTOV PADEC.

Datum: 27. 2. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

141 Ana Svetel, Kaja Blazinšek:
HATERS GONNA HATE.

Datum: 1. 3. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

142 Elza Rituper:
PUST.

Datum: 1. 3. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

143 Italijanska ljudska, Pavel Lužan:
**DARILO SEVERNEGA
VETRA.**

Datum: 2. 3. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

144 Evald Flisar:
TEMNA STRAN SVETLOBE.

Datum: 3. 3. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: 80. rojstni dan Evalda Flisarja.

145 Svetlana Makarovič:
KOKOŠKA EMILIJA.

Datum: 4. 3. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

146 Harri Virtanen:
PROBLEM.

Datum: 6. 3. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

147 Toon Tellegen, Mateja Tegelj:
DVE STARI ŽENICI.

Datum: 8. 3. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

7 Program za marec 2025 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Vilma Štritof.

148 Ivan Pregelj, Irena Glonar:
MATKOVA TINA.

Datum: 8. 3. 2025, ura: 22.40
Program: I. program – PRVI

149 France Bevk:
DEČEK S PIŠČALKO.

Datum: 9. 3. 2025, ura: 08.05
Program: I. program – PRVI

150 Mirko Zupančič:
HIŠA NA ROBU MESTA.

Datum: 11. 3. 2025, ura: 21.05
Program: I. program – PRVI

Opomba: 100-letnica rojstva Mirka Zupančiča.

151 Dylan Thomas:
POD MLEČNIM GOZDOM.

Datum: 13. 3. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

152 Goran Gluvič:
BEG V PARADIŽ.

Datum: 15. 3. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

153 Jaume Cela, Mojca Jan Zoran:
ZELO KOSMATO
VPRAŠANJE.

Datum: 15. 3. 2025, ura: 22.40
Program: I. program – PRVI

154 Marjan Marinc:
ŽEBLJIČEK ŠPIČEK.

Datum: 16. 3. 2025, ura: 08.05
Program: I. program – PRVI

155 Ivan Lah, Zarika Snoj Verbovšek:
NOČ NA HMELJNIKU.

Datum: 18. 3. 2025, ura: 21.05
Program: I. program – PRVI

156 Draga Potočnjak:
MEDINA, ENA OD TISOČIH.

Datum: 20. 3. 2025, ura: 22.40
Program: I. program – PRVI

157 Saška Rakef:
MORJE.

Datum: 22. 3. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

158 Nika Lipuš:
AVTOPORTRET.

Datum: 22. 3. 2025, ura: 22.40
Program: I. program – PRVI

159 Jerneja Pavček:
ČAROBNA VODA.

Datum: 23. 3. 2025, ura: 08.05
Program: I. program – PRVI

160 Anatole France, Emil Smasek:
CRAINQUEBILLE.

Datum: 25. 3. 2025, ura: 21.05
Program: I. program – PRVI

161 Franček Rudolf:
DEBELE SANJE.

Datum: 27. 3. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Nagrada ZDUS za življenjsko delo –
Milena Zupančič.

162 Draga Puc:
ROŽA.

Datum: 29. 3. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

163 Andrej Brvar, Janez Jemec:
PRAVZAPRAV BI LAHKO
GOVORILA O SREČI.

Datum: 29. 3. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

164 Ljudska, Gregor Fon:
ZAKAJ IMA VSAK
FIŽOLČEK BEL
TREBUŠČEK.

Datum: 30. 3. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

165 Zdenko Kodrič, Brane Šalamon:
MARMOR.

Datum: 31. 3. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Matura 2024.

166 ⁸Ervin Fritz:
PAVLIHA ALI ČLOVEK, NE
JEZI SE.

Datum: 1. 4. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

167 Honore de Balzac, Djurdja Flere:
SREČA JE ZMERAJ ŽENSKA.

Datum: 3. 4. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

168 Aleksander Sergejevič Puškin:
MOZART IN SALIERI.

Datum: 5. 4. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

169 Andrej Arko:
STRAH.

Datum: 5. 4. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

170 Pavel Lužan:
IZGINJEVALNIK.

Datum: 6. 4. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

171 Simona Semenič:
GOSTIJA.

Datum: 7. 4. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Nagrada ZDUS – Simona Semenič.

172 Tone Partljič:
PARTNERSKA POROKA.

Datum: 8. 4. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Nagrada ZDUS – Barbara Medvešček.

173 Evelin Bizjak:
POD OBLAKOM JEZERO.

Datum: 10. 4. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Nagrada ZDUS – Tina Vrbnjak.

174 Zdenko Kodrič:
KABINSKI – DVAKRAT ŽIV.

Datum: 12. 4. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

⁸ Program za april 2025 je zasnoval in redakcijsko uredil režiser Klemen Markovčič, del programa pa dramaturginja Kaja Novosel.

- 175 **Draga Puc:**
MRAK.
Datum: 12. 4. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 176 **Aleksander Sergejevič Puškin:**
CAR SALTAN.
Datum: 13. 4. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 177 **Yulia Yemets Dobronosova:**
TRI MINUTE SLAVE.
Datum: 14. 4. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 178 **Andrej Hieng:**
CORTESOVA VRNITEV.
Datum: 17. 4. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: 100-letnica rojstva Andreja Hienga.
- 179 **Matjaž Farič:**
ROJSTNI DAN.
Datum: 19. 4. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 180 **Ivan Mrak:**
**PROKURATOR PONCIJ
PILAT.**
Datum: 19. 4. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 181 **Charles Perrault, Djurdja Flere:**
OBUTI MAČEK.
Datum: 20. 4. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 182 **Lovrenc Marušič:**
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.
Datum: 21. 4. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 183 **George Büchner:**
LEONCE IN LENA.
Datum: 24. 4. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 184 **Friedrich Dürrenmatt, Irena
Glonar:**
PREDOR.
Datum: 26. 4. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 185 **Andrej Blatnik:**
PRAVZAPRAV.
Datum: 26. 4. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 186 **Smiljan Rozman:**
**ČAROBNI PISALNI
STROJČEK.**
Datum: 27. 4. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 187 **⁹Irena Glonar:**
VSEGA IMAM DOVOLJ.
Datum: 1. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 188 **Slavko Grum, Aleš Jan:**
UPORNIK.
Datum: 3. 5. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

⁹ Program za maj 2025 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Kaja Novosel, del programa pa dramaturginja Vilma Štritof in režiser Klemen Markovčič.

- 189 Andrej Blatnik:**
SEM BILA?
Datum: 3. 5. 2025, ura: 22.40
Program: I. program – PRVI
- 190 Sunčana Škrinjarić:**
ZELENI KLOBUK.
Datum: 4. 5. 2025, ura: 08.05
Program: I. program – PRVI
- 191 Slobodan Šnajder:**
NOČNI PROGRAM.
Datum: 5. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 192 Jaša Jenull:**
NOČNA TARIFA.
Datum: 6. 5. 2025, ura: 21.05
Program: I. program – PRVI
- 193 Gie Laenen:**
TJA IN NAZAJ.
Datum: 8. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 194 Kristijan Muck:**
POROČNIK IN KURAT.
Datum: 10. 5. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 195 Zmago Frece:**
RAZZVOČJE.
Datum: 10. 5. 2025, ura: 22.40
Program: I. program – PRVI
- 196 Ana Đokić Pongrašić:**
VITEZ Z JEKLENIM SRCEM.
Datum: 11. 5. 2025, ura: 08.05
Program: I. program – PRVI
- 197 Andrzej Mularczyk:**
BALKON NAD GLAVNO ULICO.
Datum: 12. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 198 Marjan Marinc:**
OGLEDALA IN BALONI.
Datum: 13. 5. 2025, ura: 21.05
Program: I. program – PRVI
- 199 Rudi Šeligo:**
RAZVEZA.
Datum: 15. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: 90. obletnica rojstva Rudija Šeliga.
- 200 Zdenko Kodrič, Jože Valentič:**
DRUŽINSKA SLIKA.
Datum: 17. 5. 2025, ura: 22.40
Program: I. program – PRVI
- 201 Igor Likar:**
ČE BI ČEBELE PELE.
Datum: 18. 5. 2025, ura: 08.05
Program: I. program – PRVI
- 202 Martin Johnson, Alen Jelen:**
MOJ OČE NA DOPUSTU.
Datum: 19. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 203 Adam Vučjak:**
DOMAČI KRAP.
Datum: 20. 5. 2025, ura: 21.05
Program: I. program – PRVI

204 Arsenije Jovanović:
SOUND BOOK OF A
TRAVELLER (5).

Datum: 22. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

205 Irena Androjna:
TEŽAVE Z BOROVNICAMI.

Datum: 25. 5. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

206 Aleksandar Obrenović:
VITEZ NA BELEM KONJU.

Datum: 27. 5. 2024, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

207 Virginia Woolf, D. Pinckney, Lenča
Ferenčak:
ORLANDO.

Datum: 29. 5. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

208 Egist Zagoričnik:
ŽIVLJENJE ZVOKA.

Datum: 31. 5. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

209 Goran Gluvić:
SLAVLJENEC.

Datum: 31. 5. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

210 Milan Kleč, Pavel Lužan:
MRTVA IN ŽIVA.

Datum: 27. 5. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

211 ¹⁰Wilhelm in Jacob Grimm,
Rosanda Sajko:
MIZICA, POGRNI SE.

Datum: 1. 6. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

212 Honoré de Balzac:
KRALJEVA LJUBICA.

Datum: 3. 6. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

213 Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:
POD SVOBODNIM SONCEM 1.

Datum: 5. 6. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

214 Fran Milčinski:
POVEST.

Datum: 7. 6. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

215 Andrej Blatnik:
DAN, KO SEM TE LJUBILA.

Datum: 7. 6. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

216 Fran Milčinski:
VESELA POVEST O
ŽALOSTNI PRINCESI.

Datum: 8. 6. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

217 Milan Jesih:
PODMORNICA.

Datum: 10. 6. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

¹⁰ Program za junij 2025 je zasnoval in redakcijsko uredil
režiser Klemen Markovčič, del programa pa dramaturginja
Vilma Štritof.

- 218 **Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:**
POD SVOBODNIM SONCEM
– 2.
Datum: 12. 6. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 219 **Arthur Schnitzler:**
MOŠKI IN CUKRČEK.
Datum: 14. 6. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 220 **Kaja Novosel:**
SANJAM.
Datum: 14. 6. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 221 **Svetlana Makarovič:**
ŠKRAT KUZMA.
Datum: 15. 6. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 222 **William Shakespeare:**
SEN KRESNE NOČI 1.
Datum: 16. 6. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 223 **Žarko Petan:**
MATURANTI.
Datum: 17. 6. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 224 **Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:**
POD SVOBODNIM SONCEM
– 3.
Datum: 19. 6. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 225 **Slawomir Mrożek, Mirče Šušmel:**
PRED SEZONO.
Datum: 21. 6. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 226 **Igor Likar:**
DRAGI SLOVENCI.
Datum: 21. 6. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 227 **Irena Androjna:**
KRESNA NOČ V SINJI
DOBRAVI.
Datum: 22. 6. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 228 **William Shakespeare:**
SEN KRESNE NOČI 2.
Datum: 23. 6. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 229 **Fran Saleški Finžgar, Jože Vozny:**
POD SVOBODNIM SONCEM
– 4.
Datum: 26. 6. 2024, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 230 **A. P. Čehov, Simon Dobravec:**
SNUBITEV.
Datum: 28. 6. 2025, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 231 **Ivan Cankar, Aleš Jan:**
HLPC.
Datum: 28. 6. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

232 Tone Seliškar, Vlasta Lah:
BRATOVŠČINA SINJEGA
GALEBA.

Datum: 29. 6. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

233 ¹⁴Mojca Jan Zoran:
ZADNJA STRADIVARIJEVA
HČI.

Datum: 30. 6. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

234 Ervin Fritz:
MIRAKEL O SVETI NEŽI.

Datum: 3. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: 85. rojstni dan Ervina Fritza.

235 Marjan Marinc:
SONČNICA.

Datum: 6. 7. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

236 Aleš Jan, Jasna Vidakovič:
LJUDSKA MEDICINA.

Datum: 7. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

237 Luko Paljetak:
ČLOVEK, KI JE BIL NOR.

Datum: 8. 7. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

238 Andrej E. Skubic:
NESKONČNI DNEVI.

Datum: 10. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: In memoriam Peter Musevski 60 let.

239 Tomo Kočar, Elza Rituper:
ZMAJI SO.

Datum: 12. 7. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

240 Franček Rudolf:
RAČKE MED LOKVANJLI.

Datum: 13. 7. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

241 Janez Mencinger, Blaž Lukan, Irena
Glonar:
ABADON.

Datum: 14. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

242 Milan Jesih:
LJUBITI.

Datum: 15. 7. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: 80. rojstni dan Anice Kumer.

243 Jaka Andrej Vojevec:
ŽE SPET.

Datum: 19. 7. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

244 Dragica Potočnjak:
LOČITEV.

Datum: 19. 7. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

245 Jaša Zlobec:
VROČE POČITNICE.

Datum: 20. 7. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI

¹¹ Program za julij 2025 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Vilma Štritof.

- 246 Akira Hayasaka:**
BOGAAZAN! OTROK S
KRIŽARKE YAMATO.
Datum: 21. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 247 Guy de Maupassant, Jože Rode:**
ŠE LJUBIMCA BI RABILI.
Datum: 22. 7. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 248 Eugene O'Neill:**
O, DIVJINA.
Datum: 24. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 249 Alma Karlin, Irena Glonar:**
RIKŠA.
Datum: 26. 7. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 250 Jerome Klapka Jerome, Bogdan**
Gjud:
RIBIČI MED SEBOJ.
Datum: 26. 7. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 251 Rudyard Kipling:**
RIKI TIKI TAVI.
Datum: 27. 7. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 252 Dylan Thomas:**
VRNITEV.
Datum: 28. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 253 Karel Čapek, Mirče Šušmel:**
UKRADENI KAKTUS.
Datum: 29. 7. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 254 Victorien Sardou, Peter Zobec:**
MADAME SANS-GÊNE.
Datum: 31. 7. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 255 ¹²Amy Denio:**
ZVOK SEATTLA.
Datum: 2. 8. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 256 Južnoameriška legenda, Mojca Jan**
Zoran:
KONDOR UGRABITELJ.
Datum: 2. 8. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 257 Margareta Sengalovič, Vesna**
Stranič:
SREBRNI GLAS.
Datum: 3. 8. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 258 Staroindijska ljudska:**
ZGODBA O SAVITRI.
Datum: 4. 8. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 259 Johannes von Saaz:**
KMETIČ IN SMRT.
Datum: 5. 8. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

¹² Program za avgust 2025 je zasnovala in redakcijsko uredila dramaturginja Vilma Štritof.

- 260 Miroslav Vilhar:**
JAMSKA IVANKA.
Datum: 7. 8. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 261 Charles Amirkhanian:**
MENTALNI RADIO.
Datum: 9. 8. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 262 Slovenske ljudske, Jasna Vidakovič,**
Aleš Jan, Goran Schmidt:
ENCI BENCI.
Datum: 9. 8. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 263 Palma Katalinič:**
ANJA IMA RADA PETRA –
1 . DEL.
Datum: 10. 8. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 264 Franc Škofič, Goran Schmidt:**
GOSPOD S PRESEKA.
Datum: 11. 8. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 265 Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.
Datum: 12. 8. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 266 Ivan Rob, Mojca Jan Zoran:**
KABARET.
Datum: 14. 8. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 267 A. Waligorska, P. Siren, M. Laakso:**
ŠESTI DAN; SEVERNI SIJ.
Datum: 16. 8. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS
- 268 Simon Gregorčič, Elza Rituper:**
ZNAMENJE.
Datum: 16. 8. 2025, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 269 Palma Katalinič:**
ANJA IMA RADA PETRA – 2.
DEL.
Datum: 17. 8. 2025, ura: 08.05
Program: 1. program – PRVI
- 270 Giovanni Boccaccio, Jože Rode:**
SODNIK.
Datum: 18. 8. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 271 Anton Pavlovič Čehov:**
SNUBAČ.
Datum: 19. 8. 2025, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 272 J. B. P. Moliere, J. Valentič:**
SMEŠNI PRECIOZI.
Datum: 21. 8. 2025, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 273 Shaun Rigney:**
TIPOLOGIJA
FANTOMSKEGA MESTA,
SIMFONIJA VZORCEV.
Datum: 23. 8. 2025, ura: 19.30
Program: 3. program – ARS

**274 Ujgurska ljudska, Gordana
Kunaver:
VREČA MODROSTI.**

Datum: 23. 8. 2025, ura: 22.40

Program: I. program – PRVI

**281 Palma Katalinić:
ANJA IMA RADA PETRA – 4.
DEL.**

Datum: 31. 8. 2025, ura: 08.05

Program: I. program – PRVI

**275 Palma Katalinić:
ANJA IMA RADA PETRA – 3.
DEL.**

Datum: 24. 8. 2025, ura: 08.05

Program: I. program – PRVI

**276 Menander:
LEPOTICA S SAMOSA.**

Datum: 25. 8. 2025, ura: 22.05

Program: 3. program – ARS

**277 Janez Jalen, Jože Rode:
BOBRI – 1. DEL: SAM.**

Datum: 26. 8. 2025, ura: 21.05

Program: I. program – PRVI

**278 Ivan Cankar, Jurij Souček:
VESELICA V BLATNEM
DOLU.**

Datum: 28. 8. 2025, ura: 22.05

Program: 3. program – ARS

**279 Dmitriy Nikolaev:
DA. YES. OUI. JA.**

Datum: 30. 8. 2025, ura: 19.30

Program: 3. program – ARS

**280 Alma Karlin, Irena Glonar:
LANTANA.**

Datum: 30. 8. 2025, ura: 22.40

Program: I. program – PRVI

VII.

GLEDALIŠKI
FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

60. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(Maribor, 2.–15. 6. 2025)

Umetniški direktor: Aleš Novak

Selektorica tekmovalnega programa: Ajda Rooss

Strokovna žirija tekmovalnega programa: Mojca Jan Zoran, Tomislav Zajec, Maria Säkö, Peter Rak, Evelin Bizjak

Strokovna žirija za nagrado Borštnikov prstan: Ivana Djilas, Aleš Novak, Nina Šorak, Branko Šturbej, Gašper Troha

Strokovna skupina: Uroš Korenčan, Barbara Hieng Samobor, Nina Kirbiš, Mojca Jan Zoran, Tomaž Toporišič, Vesna Jurca Tadel

NAGRADE

Borštnikov prstan za življenjsko delo je prejela Nataša Barbara Gračner.

Borštnikova nagrada za režijo: Nina Rajić Kranjac za režijo predstave *Kazimir in Karolina* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Borštnikova nagrada za scenografijo: Igor Vasiljev za scenografijo v predstavi *Nebesje* v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana.

Borštnikova nagrada za izvirno dramsko besedilo: Tibor Hrs Pandur za besedilo predstave *Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije* v produkciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje.

Borštnikova nagrada za mlado igralko: Živa Selan za igro v predstavi *Boj na požiralniku* v produkciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Borštnikova nagrada za igro: Polona Juh za igro v predstavi *Prah* v produkciji Društva dveh.

Borštnikova nagrada za igro: Klemen Kovačič za igro v predstavi *Agmisterij (zadnjič)* v produkciji zavoda Bunker Ljubljana in Klemna Kovačiča.

Borštnikova nagrada za igro: Darja Reichman za igro v predstavi *Boj na požiralniku* v produkciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Borštnikova nagrada za igro: Ivan Peternelj za igro v predstavi *Kje mi živimo* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča in Zavoda Melara.

Borštnikova nagrada za kostumografijo: Marina Sremac za kostumografijo v predstavi *Kazimir in Karolina* v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Borštnikova nagrada za koreografijo: Klemen Kovačič, Nik Žnidaršič in Maša Radi Buh za koreografijo v predstavi *Agmisterij (zadnjič)* v produkciji zavoda Bunker Ljubljana in Klemna Kovačiča.

Borštnikova nagrada za posebni dosežek po presoji žirije za poglobljen pristop h konceptu in izvedbi predstave: ustvarjalci predstave *Balada o trobenti in oblaku* v režiji Žige Hrena v produkciji Mini teatra in Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.

Nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev preteklega leta (2024) prejme uprizoritev *Agmisterij* v avtorski zasnovi, režiji in izvedbi Klemna Kovačiča, v produkciji Klemna Kovačiča in zavoda Bunker Ljubljana.

NAGRADE DRUŠTVA SLOVENSKIH GLEDALIŠKIH REŽISERJEV IN REŽISERK

Prejemnice in prejemniki nagrad NEPOGREŠLJIVI za življenjsko delo: Irena Meško, rekviziterka in garderoberka (Mestno gledališče Ptuj); Sandi Mikluž, ključavničar (Slovensko mladinsko gledališče); Zvezdana Štrakl Kroflič, inspicientka (Slovensko ljudsko gledališče Celje).

Posebna nagrada *nepogrešljivi*:

Irena Tomažin in Branka Spruk, krojačici (Mestno gledališče ljubljansko); Matej Primec, tehnični mojster (Mini teater); Demijan Pintarič, rekviziter (Slovensko mladinsko gledališče).

TEKMOVALNI PROGRAM

1. Eva Mahkovic, Nataša Matjašec Rošker: *Toxic vol. 2*. Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor.
2. Eva Mahkovic in Dorian Šilec Petek po motivih *V prah se povrneš* Harolda Pinterja: *Prah*. Društvo Dveh.
3. Lucy Kirkwood: *Nebesje*. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
4. Avtorski projekt: *Kje mi živimo*. Slovensko mladinsko gledališče, Zavod Melara.
5. Avtorska uprizoritev po motivih *Alice v čudežni deželi* Lewisa Carrolla: *Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa*. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana – Čakajoč Supermana, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.
6. Ciril Kosmač: *Balada o trobenti in oblaku*. Mini teater, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.
7. Tibor Hrs Pandur: *Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije*. Slovensko ljudsko gledališče Celje.
8. Klemen Kovačič: *Agmisterij (zadnjič)*. Bunker Ljubljana, Klemen Kovačič.
9. Pier Paolo Pasolini: *Ubeseđovanje*. Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
10. Ödon von Horváth: *Kazimir in Karolina*. Mestno gledališče ljubljansko.
11. Lovro Kuhar – Prežihov Voranc: *Boj na požiralniku*. Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj.
12. Žiga Divjak, Gregor Zorc: *Bodočnost*. Mestno gledališče ljubljansko, Beogradsko dramsko pozorišče (RS).

SPREMLJEVALNI PROGRAM

1. Po motivih romana Raya Bradburyja FAHRENHEIT 451: IL FUOCO ERA LA CURA / ZDRAVILNI OGENJ.
Teatro Metastasio di Prato, Sotterraneo, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Emilia Romagna
Teatro ERT/Teatro Nazionale (IT).
2. Varja Hrvatin: VSE SE JE NADALJEVALO Z ZMRZNJENIMI JASTOGI.
Varja Hrvatin & Center kulture Španski borci.
3. Jean Cocteau: ČLOVEŠKI GLAS. POVRATEK.
Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula (HR).
4. Eugene O'Neill: DOLGE GA DNEVA POTOVANJE V NOČ.
Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula (HR), Mini teater.
5. Leon Marič: KÜŠNI ME.
Emanat, Plesni Teater Ljubljana.
6. Avtorski projekt: SAMO ŠE ENKRAT GREMO SPAT.
Mini teater, Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.
7. Sebastian Nübling, Jackie Poloni: SLOVENIJA ŠTEJE.
Slovensko mladinsko gledališče.
8. Avtorski projekt Bobe Jelčiča: SORRY.
Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (HR).
9. Euripides Laskaridis: LAPIS LAZULI. (Predstava srednjega formata za pet izvajalcev in bleščečega morskega konjička, otvoritvena predstava 60. Festivala Borštnikovo srečanje.)
Euripides Laskaridis, OSMOSIS, Onassis Stegi (GR) in drugi.
10. Petja Golec Horvat: ŠE NEZNANO: EDICIJA NIRVANA.
NAGIB, MKC Maribor, Zavod Emanat, Fundacija Sonda / GT22.
11. Urška Centa, Domen Novak: TAM, V VRTU.
Zavod NEST.
12. Tin Grabnar, Ana Duša, Tjaša Bertonec, Urša Majcen: TRANSPORT: TOVOR.
Lutkovno gledališče Maribor.
13. Tin Grabnar, Ajda Rooss: TRANSPORT: ODHOD.
Lutkovno gledališče Ljubljana.
14. Avtorski projekt: ZDEJ LOH SPOKAM ZDEJ LOH GREM.
Zavod Sploh.
15. Rok Kravanja: SLOVENSKA TRANSVERZALA.
Via Negativa, Moment Maribor, Zavod Odprti predali Kranj.
16. Duo Silence: PROCES{I}.
Koncertni dogodek v produkciji Anton Podbevšek Teatra.
17. Rebecca Journo: CANICULAR.
La Pieuvre, SACD, Festival d'Avignon, Théâtre Auditorium de Poitiers, Le Petit Écho de la Mode – Châtelaudren (FR).

55. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(27. 3.–12. 4. 2025, Kranj)

Tekmovalni program

- a. Lovro Kuhar – Prežihov Voranc: BOJ NA POŽIRALNIKU.
Datum: 30. 3. 2025.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj.
- b. Avtorski projekt: JATA.
Datum: 2. 4. 2025.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
- c. Draga Potočnjak: TECI, MAŠA, TECI.
Datum: 5. 4. 2025.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
- č. Ula Talija Pollak, Bor Ravbar: KJE MI ŽIVIMO.
Datum: 7. 4. 2025.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Slovenskem mladinskem gledališču.
- d. Klemen Kovačič: AGMISTERIJ.
Datum: 8. 4. 2025.
Izvedba: AGRFT Ljubljana in Bunker Ljubljana.
- e. Ciril Kosmač: BALADA O TROBENTI IN OBLAKU.
Datum: 9. 4. 2025.
Izvedba: Mini teater Ljubljana in AGRFT Ljubljana.
- f. Tibor Hrs Pandur: PET KRALJEV: K PSIHOLOGIJI NEKE MONARHIJE.
Datum: 10. 4. 2025.
Izvedba: SLG Celje.

Spremljevalni program

- a. Avtorski projekt po motivih *Alice v čudežni deželi* Lewisa Carrolla: **ALICA: NEKAJ SOLILOGOV O NEZNOSNOSTI ČASA.**
Datum: 29. 3. 2025.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana, AGRFT Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- b. Avtorski projekt: **SAMO ŠE ENKRAT GREMO SPAT.**
Datum: 3. 4. 2025.
Izvedba: Mini teater Ljubljana, JSKD.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- c. Dorian Šilec Petek: **OKO (CIKLON).**
Datum: 4. 4. 2025.
Izvedba: Zavod Delak.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- č. Nina Kuclar Stiković: **MORSKA DEKLICA.**
Datum: 6. 4. 2025.
Izvedba: Mini teater Ljubljana.
- d. Urša Majcen, Katja Markič, Nina Valič, Lara Wolf, Jure Žavbi: **KRIK: MAMA.**
Datum: 9. 4. 2025.
Izvedba: Gledališče Glej.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

Program za mlade

- a. Avtorski projekt: **UMETNOST VOJNE / UMETNOST MIRU.**
Datum: 3. 4. 2025.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče, KD Pripovedovalski variete.
- b. Jaka Smerkolj Simoneti: **ZVEZDICE.**
Datum: 6. 4. 2025.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

- c. Tin Grabnar, Ajda Ross: **TRANSPORT: ODHOD.**
Datum: 11. 4. 2025.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- č. Tin Grabnar, Ana Duša, Tjaša Bertoncelj, Urša Majcen: **TRANSPORT: TOVOR.**
Datum: 11. 4. 2025.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.

Dodatni program

- a. **SLOVESNO ODPRTJE 55. TSD S PODELITVIJO NAGRAD ZDUS.**
Datum: 27. 3. 2025.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
- b. Jure Karas: **GOSPODARJI NEUMNOSTI.**
Datum prem.: 27. 3. 2025.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Vesela tragedija. Otvoritvena predstava 55. TSD.
- c. Brina Jenček: **GREM GREŠ GREVA.**
Datum: 30. 3. 2025.
Izvedba: Radio Slovenija – program Ars, Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- č. Ana Perne, Primož Jesenko: **BRALNE UPRIZORITVE 10-MINUTNIH DRAMSKIH BESEDIL ŠTUDENTOV AGRFT.**
Datum: 31. 3. 2025.
Izvedba: AGRFT Ljubljana.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- d. Predstavitev raziskave: **DRAMATIKA MANJŠIH EVROPSKIH JEZIKOV V MEDNARODNEM PROSTORU: ZGODBE USPEHOV.**
Datum: 31. 3. 2025.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Galeriji Stolpa Škrlovec.
- e. **DAN NOMINIRANCEV – NAGRADA ZA MLADEGA DRAMATIKA.**
Datum: 2. 4. 2025.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, AGRFT Ljubljana, SLOGI Ljubljana.
Opomba: Dogodek je bil izveden v SLOGI Ljubljana.

- f. **HIŠA ZA GOSTE: TRAJNOSTNO GLEDALIŠČE.**
Datum: 2. 4. 2025.
Izvedba: Kulturni zavod Oder, Slovenski center ITI.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Kovačnici Kranj.
- g. **Tjaša Mislej: PRVA BESEDA JE MAMA.**
Datum: 4. 4. 2025.
Izvedba: Radio Slovenija – program Ars, Prešernovo gledališče Kranj.
- h. **Koncert: MASHARIK.**
Datum: 5. 4. 2025.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- i. **Okrogla miza: DAN NOMINIRANCEV – NAGRADA SLAVKA GRUMA.**
Datum: 7. 4. 2025.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, AGRFT Ljubljana, SLOGI Ljubljana.
Opomba: Dogodek je bil izveden na AGRFT Ljubljana.
- j. **Okrogla miza: VKLJUČEVANJE MLADIH V GLEDALIŠKO PRODUKCIJO.**
Datum: 9. 4. 2025.
Izvedba: ZDUS.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Mestni knjižnici Kranj.
- k. **DELAVNICA PISANJA ZA MLADE Z MLADIMI.**
Datum: 9. 4. 2025.
Izvedba: ZDUS.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Mestni knjižnici Kranj.
- l. **Intermedijska raziskava: OD KONCEPTA DO UPRIZORITVENEGA BESEDILA.**
Datum: 10. 4. 2025.
Izvedba: DGKTS.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- m. **SKLEPNA SLOVESNOST 55. TSD S PODELITVIJO NAGRAD.**
Datum: 12. 4. 2025.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.

Nagrade

Nagrada po izboru občinstva

Prešernovo gledališče nagrado po izboru občinstva podeljuje v sodelovanju s časopisom *Gorenjski glas* in Mestno občino Kranj.

V konkurenci je bilo sedem uprizoritev tekmovalnega programa (*Agmisterij (tretjič)*, *Balada o trobenti in oblaku*, *Boj na požiralniku*, *Jata*, *Kje mi živimo*, *Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije in Teci*, *Maša, teci*) ter pet uprizoritev spremljevalnega programa (*Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa*, *Krik: Mama, morska deklica*, *Oko (Ciklon)* in *Samo še enkrat gremo spat*).

Gledalke in gledalci so po vsaki predstavi prejeli glasovnico in uprizoritev nagradili s točkami od 1 do 5. Letošnje festivalsko občinstvo je najbolj prepričala uprizoritev: **ALICA: NEKAJ SOLILOGOV O NEZNOSNOSTI ČASA** (avtorska uprizoritev po motivih *Alice v čudežni deželi* Lewisa Carrolla) v režiji Luke Marcena, ki je nastala v produkciji SNG Drama Ljubljana in Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. Uprizoritev je prejela povprečno oceno 4.958.

Šeligova nagrada za najboljšo uprizoritev tekmovalnega programa

Izmed sedmih uprizoritev v tekmovalnem programu selektorice Alje Predan je strokovna žirija, ki so jo sestavljali Igor Samobor (predsedujoči), Nika Bezeljak in Mirna Rustemović, soglasno razglasila, da Šeligovo nagrado za najboljšo uprizoritev prejme: **PET KRALJEV: K PSIHOPATOLOGIJI NEKE MONARHIJE** (Tibor Hrs Pandur po kraljevskih kronikah W. Shakespeara) v režiji Livije Pandur, ki je nastala v produkciji SLG Celje.

Utemeljitev:

Uprizoritev *Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije* prinaša na oder mogočno pripoved, osnovano na Shakespearovih kraljevskih kronikah – od *Riharda II.* do *Riharda III.* – in jih spretno združuje v zaokroženo dramaturško celoto, ki odseva sodobne družbene in politične napetosti. Režijsko koncizna in miselno kompleksna uprizoritev s sofisticirano uporabo gledališkega jezika odpira prostor za razmislek o cikličnosti zgodovine in mehanizmih moči, ki se – kljub stoletjem – bistveno ne spreminjajo, temveč zgolj menjajo obraze. Pri tem se spretno opira na sodobne politične, feministične in literarnoteoretske pristope. V središču je lucidno razdelana psihopatologija vladanja, vendar pa je dodatna kvaliteta uprizoritve premišljena preusmeritev fokusa k ženski perspektivi – vizuri, ki je v izvirnem Shakespearovem besedilu skorajda ni. Na odru se odločno in z jasno režijsko vizijo odpira nov prostor za ženske like in žensko subjektivnost, za njihov pogled in glas v politični areni. Uprizoritev ne le problematizira modele moči, temveč tudi razgalja njihovo spolno oziroma družbenospolno dimenzijo, pri čemer v klasično besedilo vnaša nova vprašanja in možnosti interpretacije. Vse to na odru nosi močna igralska zasedba, ki s svojo vehementno igro prepričljivo prepleta in uteleša raznoliko paleto likov in značajev, ki nosijo to uprizoritev. Številčen ansambel – enakovredno močne igralske naloge, ki jih igralci vrhunsko izkoristijo, hkrati pa delujejo kot odlično uigrana ekipa – stremi k enotnemu cilju: po najboljših močeh prikazati realne in spačene portrete takratnih in današnjih oblastnikov, pokazati patologijo vsake oblasti in pokazati na prave žrtve njihovih postopkov.

Nagrada za najboljšo igralko

Nagrado Tedna slovenske drame za najboljšo igralko tekmovalnega programa po presoji žirije prejme: **LUCIJA HARUM** za vloge Kraljice Izabele, Nell, Bolničarke in Lady Anne v uprizoritvi *Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije* v režiji Livije Pandur, ki je nastala v produkciji SLG Celje.

Utemeljitev:

Lucija Harum v kompleksni in večplastni upodobitvi ženskih likov – od Kraljice Izabele, Nell, Bolničarke do Lady Anne – tiho, skoraj neslišno in skrito gradi transformacijo skozi celotno predstavo, vse od naivnosti začetnih vlog do končne erupcije v mogočni preobrazbi. Vsak njen prihod na oder prinaša novo dimenzijo in interpretativno fineso, s čimer ustvarja močno in navdihneno soigro s fantastičnim ansamblom. S svojo igro ne le, da oživlja kompleksne psihološke pokrajine svojih likov, temveč jih preobraža v močne simbole. Transformacija ženske ob menjavah oblasti – od mladoletne neveste do največje žrtve genocida – je grajena pretanjeno. Njen »krik« širših dimenzij je pretresljivo in poetično prenesen v obči izraz bolečine ponižanih in obupanih, ki gledalce pusti brez sape v katarzični izkušnji. Krik, s katerim se lahko poistovetijo vsi, ki jim je mar za usodo današnjega sveta.

Nagrada za najboljšega igralca

Nagrado tedna slovenske drame za najboljšega igralca tekmovalnega programa po presoji žirije prejme: **KLEMEN KOVAČIČ** za igro v avtorski predstavi v trajanju *Agmisterij (tretjič)*, ki je nastala v produkciji Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani in zavoda Bunker Ljubljana.

Utemeljitev:

Klemen Kovačič v performansu v trajanju v osmih urah pred nami izpove in dekonstruira življenje – individualno zgodbo ter meseno in duhovno telo slehernika. Pri tem ga odlikujejo predvsem psihofizična kondicija, njegova zavezanost izvajanju in klenu prisotnosti, ki se ne vda utrujenosti ali nezbranosti. V vseh petih delih igralec z nizom rekvizitov in gest tvori asociativne podobe, jih dekonstruirano naseljuje v tem, kar v nasnetem besedilu jasno opisuje in pripoveduje. Prav dimenzija pripovedi izkazuje igralčevo govorno bravuro – interpretacija je čista, jasna in kljub nevtralnemu tonu čuteča in prodorna. Fizična prezenca pa izkazuje igralčevo gibalno spretnost, ki potuje od odmaknjene gole prisotnosti do velikih ekspresivnih, tudi grotesknih gest in podob. Poleg uporabe različnih gibalnih jezikov je prebojno opazna spretnost v metamorfozah podob, ki presune tudi z duhovitimi prebliski, kjer humorni učinek doseže z razbremenitvami mučeniških podob in utrivanja telesa ter zavedanjem, da »je gledan«, brez banalne spogledljivosti z občinstvom. Z levitvami skozi faze predstave in v posameznih prizorih nas vodi med zemeljskimi in presežnimi občutki, varljivimi spomini in njihovo usodnostjo. Končno grajenje poti v samospoznanje pa nas pritegne tudi v lastno preizpraševanje o smislu.

Posebna nagrada po presoji žirije

Posebno nagrado tedna slovenske drame po presoji žirije za likovno in zvočno podobo predstave prejme uprizoritev **BOJ NA POŽIRALNIKU** (Lovro Kuhar – Prežihov Voranc) v režiji Jerneja Lorencija, ki je nastala v produkciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Utemeljitev:

Za intenzivnost in izpovednost predstave *Boj na požiralniku* so odločilni elementi zvočne podobe, odrskega giba, svetlobe in scenografskih elementov, ki dosežejo gledalčevo povezanost z gradivom pripovedi. Skupaj tvorijo celoto dovršenega estetskega minimalizma, kjer ti elementi čutno, a metaforično, upodabljajo človeško in naravno občestvo ter notranje zadržane in ujete stiske sicer molčečih protagonistov. Zvočne intervencije ponavljajočega se zvoka mlatilnice, izbranih citatov pripovedi in otroškega petja se ob zadihanosti igralcev v estetiziranem vztrajajočem monotonem gibu oblikujejo v orkestracijo človeškega bivanja v maršu brezizhodnosti. Predstava *Boj na požiralniku* je izkustven dogodek, ki neposredno nagovarja naše čute. Scenografski elementi so bolj kot v postavitvi učinkoviti v svoji materialnosti, kjer skoraj okušamo zemljo in vodo, ki sta bistvena elementa vizualne podobe. Vse to uokvirja gledališka svetloba, ki ne tvori samo atmosfere, temveč izrisuje odrske podobe v njihovi preteči vztrajni prisotnosti. Vidni reflektorji in jasno usmerjena umetna luč nas prevarajo in ustvarijo občutek, kot da v prostoru zaznavamo naravno svetlobo v vseh njenih mračnih odtenkih, senčenju, skrivanju in razkrivanju nasilja nad človeškim telesom ter boj z življenjem in naravo.

Grün-Filipičevo priznanje za dosežke v slovenski dramaturgiji

Strokovna žirija v sestavi Rok Andres (predsedujoči), Miriam Kičičová in Jakob Ribič je soglasno razglasila, da Grün-Filipičevo priznanje za dosežke v slovenski dramaturgiji prejme **BLAŽ LUKAN**.

Utemeljitev:

Blaž Lukan se je rodil 22. novembra 1955 na Ptuju. Študij dramaturgije je opravil na AGRFT, kjer je pozneje tudi doktoriral. Bil je umetniški vodja dveh slovenskih gledališč: med letoma 1985 in 1988 v Gleju, nato pa med letoma 1989 in 1993 v SLG Celje. Leta 2006 je postal docent za dramaturgijo na AGRFT v Ljubljani. V vmesnem času je deloval kot praktični dramaturg (tako v gledališču kot na filmu), kritik, publicist, raziskovalec, urednik, teatrolog, pisec leksikonov, priročnikov, delovnih zvezkov za osnovne šole, dramatizacij in avtorskih besedil. Bil je član številnih strokovnih žirij ter selektor na najuglednejših domačih nacionalnih festivalih. Opravljal je tudi funkcijo predsednika Društva slovenskih gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, še vedno pa je član uredniškega odbora revije *Amfiteater*. Je tudi avtor številnih spremnih besed. Leta 2001 je bila njegova drama *Mrtvi* nominirana za Grumovo nagrado, še prej pa uprizorjena v Drami SNG Maribor. Leta 2014 je za pesniško zbirko *Pričakujem pozornost* prejel Veronikino nagrado, knjigi otroških pesmi *Fantek in punčka* pa je bila leta 2021 podeljena Levstikova nagrada za izvirno leposlovno delo.

S svojo pronicljivo dramaturško mislijo Blaž Lukan že skoraj štiri desetletja spremlja, sooblikuje in pretresa slovensko gledališče, še posebej dramaturško teorijo in prakso. Svoje teoretsko in praktično delo je vseskozi dosledno umeščal v najširši razpon gledališkega ekosistema. Lukan

je tesno povezan tako z glasbenim kot z dramskim gledališčem, ustvarjal je v institucionalnih in zunajinstitucionalnih gledaliških okoljih, zavezan je tudi plesu, performansu in drugim oblikam ter pojavom sodobnih scenskih umetnosti. Če naj bo ta obrazložitev skromen poskus sinteze njegovega bogatega, dragocenega in prodornega gledališkega dela, potem nemara ni odveč, če se ozremo na *Gledališko sintezo*, ki jo je opravil sam v eni od svojih znanstvenih monografij, v kateri je zbral prispevke iz svojega zadnjega ustvarjalnega obdobja. Pri tem je morda dovolj že pogled na kazalo: kot je namreč očitno, Blaža Lukana zanima najširše polje gledališča, tako zgodovinenje slovenskih gledaliških praks kot teoretiziranje sodobnih pojavov. Ukvarja se s kanoniziranimi pisci, ki spadajo v nabor slovenskih dramskih klasikov, pa tudi z avtorji najmlajše generacije. Piše tako o igralcih in režiserjih institucionalnih gledališč – ter seveda o teh gledaliških samih – kot tudi o lutkovnem gledališču, plesu, performansu, celo bralnih uprizoritvah in drugih pomembnih robnih praksah, ki uhajajo pogledu gledališkega mainstreama. V tem širokem polju ves čas deluje tudi kot praktični dramaturg. Če bi rekli, da je Blaž Lukan človek gledališča, pravi homo theatralis, bi kljub temu verjetno rekli še premalo, saj je tudi – in to zelo pomemben – esejist in pesnik, ki piše tako za otroke in mlade kot za odrasle. Toda nemara je Lukan v prvi vrsti res zavezan prav gledališču, njegov opus pa razkriva, kako gledališče po eni strani razume kot resnično široko polje možnih in mogočih praks, po drugi strani pa ga kot tako tudi zanima, na tak način vanj vstopa, o njem razmišlja in v njem tudi deluje. V tem se kaže Lukanova odprtost duha, njegova radikalna zavezanost temu, da se kot raziskovalec, znanstvenik, intelektualec in dramaturg odpre vsemu novemu, drugačnemu, neznanemu in tujemu, da se torej ne zapira v meje obstoječega in znanega, temveč raje pogumno in vztrajno vstopa v mnogo bolj vznemirljivo polje mišljenja in spoznanja.

Slovensko dramaturgijo je Blaž Lukan pomembno zaznamoval kot profesor in raziskovalec na UL AGRFT. Kot naslednik prof. Andreja Inkreta je izoblikoval profile, osebnosti, misli celih generacij dramaturgov, ki danes pomembno oblikujejo slovensko gledališče. Njegovo pedagoško delo je usmerjeno v izoblikovanje profesionalcev, ki se bodo zavedali pomembnosti širine, znanja in obvladovanja različnih tako teoretskih kot praktičnih znanj. Njegova pedagoška metoda odraža njegovo lastno prakso: dramaturg je osebnost, ki mora obvladovati veliko veščin, posedovati mnogo znanj in hkrati imeti umetniško osebnost, biti mora sposoben kreativnega razmišljanja, ki ga združuje z analitičnim pristopom.

Kot publicist in kritik je bil Blaž Lukan vseskozi natančen in analitičen kronist slovenskega gledališča. Kot zgodovinar je razsvetljeval in odkrival slepe pege slovenske gledališke zgodovine – knjiga *Slovenska dramaturgija* kot gledališka praksa je le eden izmed takšnih prodornih prispevkov k zgodovinskemu pregledu razvoja slovenske dramaturgije kot praktične gledališke dejavnosti. Kot raziskovalec je Lukan vseskozi odkrival in zbiral dragocene dokumente slovenskega gledališča – v *Generatorju* je tako denimo opravil izbor nepoznatih dramskih in uprizoritvenih besedil iz obdobja slovenskega literarnega modernizma, v *Svobodnih rokah* pa sta skupaj s Primožem Jesenkom zbrala teoretske spise o slovenskem gledališču, ki so nastali med letoma 1899 in 1979. Kot znanstvenik s področja teorije scenskih umetnosti in dramatike je napisal vrsto prelomnih študij, ki jih je kasneje objavljaval v knjigah, kot sta *Performativne pisave* in *Gledališka sinteza*, eseje o drami, gledališču, plesu in drugih abstrakcijah, kot se glasi eden od njegovih podnaslovov, pa je objavljaval tudi v knjigah *Tretja predstava*, *Turški lok*, *Tihožitja in grimase*, *Dramaturške figure* in *Dramaturške replike*. S svojimi razpravami Lukan vseskozi pomembno oblikuje gledališko misel tako v domačem kot v mednarodnem prostoru; svojevrsten uspeh slovenske teatrologije je tudi dejstvo, da se jo prevaja celo v kitajski jezik.

»Trdo teorijo« Blaža Lukana so nekoč označili kot »mehko«. To je posledica njegovega impresivnega občutka za jezik. Tudi najbolj daljnosežne gledališko-teoretske tekste piše z izjemno poetično silo,

obenem pa je ves čas pozoren in natančen pri rabi terminoloških pojmov; nekaj jih je v svoji karieri ustvaril tudi sam (pomislimo samo na izraze, kot sta »tretja predstava« ali »nova drama«). Mehkoba njegovih besedil izhaja tudi iz njegovega sloga pisanja, ki ga stalno spremlja kritično prevpraševanje lastne pozicije. Teoretska in znanstvena dela, ki so tako neposredno iskrena in osebna, kot so njegova, so prava redkost, a v tem je treba poleg užitka v branju prepoznati tudi pogumno politično naravnost. Kot takega Blaža Lukana poznamo tudi osebno: njegovo nesporno znanje ves čas spremljajo skromnost, nežnost in nepretencioznost – prav zares neka posebna mehkoba. Ne sili se v prve vrste, pogosto se raje drži ob strani, toda zdi se, da je prav takšno tudi njegovo teoretsko in praktično vstopanje v gledališče: le redko frontalno, neposredno, banalno, pač pa raje od strani, z roba, s strastjo in veseljem, toda tudi s premislekom in analitično treznostjo. Za Lukana je značilno natančno razbiranje fragmentov, drobcev, majhnih podrobnosti, skozi katere s svojo dramaturško pozornostjo in natančnostjo stalno vstopa v gledališko občost, jo pretresa, premika in spreminja. Kot takšen je njegov prispevek k slovenskemu gledališču nedvomno ogromen.

Prav zaradi vsega povedanega nas veseli – in se nam zdi nujno –, da se lahko Blažu Lukanu končno ustrezno poklonimo ter se mu zahvalimo za njegovo impozantno dramaturško delo. V izjemno čast nam je, da lahko letošnje Grün-Filipićevo priznanje podelimo prav njemu.

Nagrada za mladega dramatika

Na natečaj za nagrado za mladega dramatika, na katerem se za nagrado potegujejo besedila avtorjev, starih do trideset let, je letos prispelo dvanajst besedil. Med njimi je zgoraj omenjena strokovna žirija nominirala tri besedila: Klemen Kovačič: *Tvoj boj*, Neža Lučka Peterlin: *Jagnje* in Iva Š. Slosar: *Zapali mi kres*.

Nagrado je soglasno podelila **NEŽI LUČKI PETERLIN** za besedilo *Jagnje*.

Utemeljitev:

Dramsko besedilo Neže Lučke Peterlin je najprej ubeseditev. S sugestivnim imaginarijem avtorica vzpostavlja svetove, ki se gibljejo na presečišču fizičnega in metafizičnega, časnega in onkraj časnega sveta. Posebna kvaliteta besedila je atmosferskost, ali bolje zapisano: občutek za gradnjo atmosfer, ki v različnih intenzivnostih določajo podobe, stanja in gibanja. Kot posebno kvaliteto besedila prepoznavamo njegovo umeščenost v neurbani svet, naravo, okolje, ki nagovarja preko nečloveških živali. Obenem pa je v njem možno brati tudi izpovednost, kritično držo, stališče in iskanje sebstva. Členjenost besedila sugerira menjavanje pozicije izrekanja, saj s prehajanjem dialogov v monološke strukture (ter nazaj) *Jagnje* v ospredje postavlja poigravanje z dramsko formo. Prizori, ki so mestoma povezani, drugod pa delujejo kot samostojne vinjete, povezujejo zunanje (narava) in notranje svetove, ki postopno postajajo organska celota. Če lahko zapišemo, da je slog hkrati minimalističen, a tudi izjemno nasičen, je osrednja kvaliteta besedila prav jezik, zaradi česar izrazito izstopa v letošnji selekciji.

Človek se v gozdu lahko izgubi, a je to tudi priložnost, da se znova najde.

Nagrada Slavka Gruma za najboljše novonastalo dramsko besedilo

Nagrado Slavka Gruma letos podelujemo že šestinštiridesetič.

Med petintridesetimi besedili je že omenjena žirija nominirala naslednja štiri besedila: Varja Hrvatinić: *Vile v Sloveniji*, Nina Kučar Stiković: *morska deklica (sto sedeminosemdeset let pozneje)*, Maša Pelko: *Für OFELIJA (Mitologija utapljanja)* in Milan Ramšak Marković: *Trilogija o mestih in ljudeh*.

Nagrado je soglasno podelila **MILANU RAMŠAKU MARKOVIĆU** za besedilo *Trilogija o mestih in ljudeh*.

Utemeljitev:

Trilogija o mestih in ljudeh je poglobljena študija o razredu in družbeni umeščenosti posameznika. Avtor v gledališki jezik pretvarja ugotovitve, da posamezniki svojo osebnost oblikujemo okrog temeljnih simbolnih točk, ki kot take presegajo svojo dejansko vrednost. Prav zato lahko vsak posameznik s spremembami, ki pridejo od zunaj, izgubi svoj osnovni orientir v življenju, prav to jedrno napetost pa besedilo spretno izkorišča in jo prevaja v osrednji dramski konflikt. V prvem delu je takšna identitetna točka otrok, ki je edino, kar v pomanjkanju osnovne ekonomske in socialne varnosti vzhodnoevropska imigrantka ima. Otrok zanjo predstavlja upanje in smisel; ko ji grozi izguba skrbništva nad njim, ji grozi, da bo izgubila tudi to dvoje. V drugem delu, v katerem nas avtor popelje v višji družbeni razred, protagonist svojo identiteto spleta okrog ogrlice, ki je pripadala neki davni ugledni sorodnici. Tudi tu osrednji objekt nima le materialne vrednosti, temveč predstavlja protagonistovo simbolno sidrišče. Nakit v svoji ekscesnosti simbolizira nekaj unikatnega in edinstvenega, je objekt določene privilegiranosti. Zdi se, da protagonist v krizo ne zapade toliko zaradi izgube ogrlice, temveč zaradi prastrahu dominantnega družbenega razreda pred izgubo lastnega statusa in privilegijev. V tretjem delu spremljamo pohajkovalca mesta. Skozi njegov miselni svet se iz številnih drobcev, fragmentov, tu in tam ujetih dialogov, replik ali pogovorov ustvarja vinjeta nekega kraja. Na prvi pogled se zdi, da se avtor v tem delu najbolj približa naslovu svojega besedila – da torej spremljamo pripoved o mestu in ljudeh. Toda z vznemirljivo dramsko formo doseže pomemben obrat: s skorajda hipnotičnim notranjim monologom podčrta poanto, da je tisto, kar vseskozi spremljamo, pravzaprav zgodba o mestu v ljudeh. Zdi se, da to, kar poteka zunaj (v mestu), vseskozi prodira navznoter (v človekov miselni in duševni svet). V formi je tako eno temeljnih vsebinskih sporočil, avtor pa s tem podčrta osnovno poanto, namreč da je tisto, kar naj bi bilo stvar najgloblje človekove notranje biti, v resnici le krhka in ranljiva lamela, tanka in občutljiva zunanja plast, skozi katero nenehno pronica zunanji vplivi okolja, družbe in sveta.

33. DNEVI KOMEDIJE

(3.–17. 2. 2025)

PROGRAM

Veliki oder SLG Celje, 5. februar ob 19.30

Iztok Mlakar: PEGULE

Režiser: Vito Taufer

Avditorij Portorož - Portorose

Komedijant večera: Izток Mlakar

Ocena predstave: 4,7569

Veliki oder SLG Celje, 7. februar ob 19.30

Michael Frayn: HRUP ZA ODROM

Režiserka: Ivana Djilas

Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana

Komedijantka večera: Saša Pavček

Ocena predstave: 4,4276

SLG Celje in drugje, 8. in 10. februar ob 17.00

Matija Solce: 3JA!

Režiser: Matija Solce

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Komedijant večera: Anže Zevnik

Ocena predstave: 4,8298

Veliki oder SLG Celje, 9. februar ob 19.30

Goran Vojnovič: V ISKANJU IZGUBLJENEGA JEZIKA

Režiser: Janusz Kica

Mittelfest, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture Nova Gorica in Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Komedijant večera: Aleš Valič

Ocena predstave: 4,5423

Plesni forum Celje, 11. februar ob 19.30

Rok Vilčnik: KRALJ ULICE

Režiser: Matjaž Latin

Klub KGB Maribor in KUD Borza

Komedijant večera: Vlado Novak

Ocena predstave: 4,6706

Veliki oder SLG Celje, 12. februar ob 19.30

William Shakespeare: KAKOR VAM DRAGO

Režiser: Juš Zidar

Mestno gledališče ljubljansko

Komedijantka večera: Lena Hribar Škrlec

Ocena predstave: 3,4876

Veliki oder SLG Celje, 13. februar ob 19.30

The Feminalz: TATOVI PODOB

Emanat

Komedijantka večera: Lina Akif

Ocena predstave: 4,0638

Veliki oder SLG Celje, 14. februar ob 19.30

William Shakespeare: MNOGO HRUPA ZA NIČ

Režiserka: Ivana Djilas

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Komedijant večera: Jure Kopušar

Ocena predstave: 4,6875

NAGRADE

Strokovna žirija v sestavi Tajda Lipicer, Nebojša Pop-Tasić (predsednik) in Miranda Trnjanin je podelila naslednje nagrade:

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA: LINA AKIF za vloži v predstavi *Tatovi podob*

Lina Akif v tehno-burleski *Tatovi podob* ustvari upodobitev užaloščene in poražene Kamale Harris in simpatične Štajerke, ki se poteguje za naslov vinske kraljice. Njena igra je jasna, natančna in izrazita. S telesom, kretnjami in obrazno mimiko prefinjeno parodira ameriško predsedniško kandidatko. Prizor s pretiranimi gestami in emocijo stopnjuje do točke absurda, s čimer preseže imitacijo in oriše sliko aktualnega bizarnega političnega dogajanja.

Nasprotno pa Lina Akif nastop vinske kraljice gradi s spontanostjo, z improvizacijo in neposrednim naslavljanjem gledalca. Njena Štajerka je simpatična, vesela punca, pri kateri se lokalpatriotičen ponos na koncu sprevrže v histerijo nestrpnosti.

Lina Akif se izkaže kot izvrstna komedijantka, ki s svojo močno igralsko prezenco, drzno performativno držo v gledalcu na eni strani izvablja smeh in na drugi povzroča čustvene pretrese. Četudi sta njeni točki začinjeni z obilico humorja, služita kot opomin, v kakšnem svetu živimo, pa si ne bi želeli.

ŽLAHTNI KOMEDIJANT: IZTOK MLAKAR za vlogo Uga v predstavi *Pegule*

Iztok Mlakar je komedijant v najvišjem pomenu besede. V predstavi *Pegule* je ne le igralec, temveč tudi avtor teksta in glasbe.

Sodoben in kritičen je že sam način uprizoritve, ki nam ga v prologu razloži Iztok Mlakar – igralec, preden se prelevi v Uga, lik iz komedije. To je teatro povero, revno gledališče, ki nima denarja za scenografijo, zato je scenografija mentalna – v gledalčevi glavi. Tudi prenekateri gledalec nima denarja za razkošno scenografijo lastnega življenja. In Ugo je častni in osamljeni revež, odpuščen delavec Javne kanalizacije, se pravi čistilec tujega dreka, ki ga nečastnost našega novega sveta in družbe pahmeta v eksistencialni drek življenja. A iz svoje osamljenosti in ubožstva predstavlja glas, duh in duhovitost neke množice, neko splošnost. Njegov humor je oster in pronicljiv, obenem pa ganljiv.

Iztok Mlakar je formo renesančne komedije prenesel v naš čas in v tem okviru preigrava sodoben družbeno-politični kontekst. Njegova satira je nekje na meji med tragedijo in komedijo, ker je trpka, a ni agresivna, ne stremi le k razobličevanju neke družbene situacije ali laži, temveč k ponovni vzpostavitvi porušjenih okvirov.

Mlakarjeva satira je inteligentna, stilsko visokokakovostna, a široko sprejeta, lahko bi rekli celo, da je ponarodela. Zato brez zadržka lahko rečemo, da je Iztok Mlakar ne le žlahtni komedijant, temveč – legenda.

ŽLAHTNI REŽISER: MATIJA SOLCE za uprizoritev *3JA!* v produkciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje

Režija Matije Solceta se v urbanem predmetnogledališkem omnibusu vrši kot sprotno komponiranje žive, eklektične in kompleksne partiture, ki dovršeno snuje relacije med intervencijami v javni prostor, maskami, predmeti, številno igralsko zasedbo, glasbo, avtorskimi miniaturnimi ter improviziranimi trenutki, prepuščenimi naključju. S humorjem in satiro secira veličino trojanskega mita, da bi osvetlil njegovo resnično naravo – pravzaprav naše dožemanje tako zgodovinskih kot sodobnih mitov nasploh, ki so prepleteni z zgodovino nasilja in genocidov in ki se morebiti začnejo z na videz nedolžnimi vzkliki lokalpatriotizma. V realizacijo tega mita spretno umesti gledalca, ga povabi, naj vanj vstopi: kar »naprej, naprej, naprej«, in ga tako postavi na mesto protagonista. Solce v prepletu različnih komedijskih zvrsti in tehnik izpostavi komedijo kot žanr, ki enakovredno zahteva tako lahkotnost, ludizem in humor kot tudi intelektualni izziv za gledalca. S tem poudarja, da komedija ne more obstajati brez kontekstualne umeščenosti in kritične obravnave družbenega trenutka.

ŽLAHTNA KOMEDIJA: TATOVİ PODOB kolektiva The Feminalz v produkciji Zavoda Emanat

Tehnoburlesko *Tatovi podob* zaznamuje igriva, tudi spogledljiva provokativnost in neverjetno kratek reakcijski čas na aktualne družbene nesmisle. Njihova predloga izhaja iz vprašanj narodne identitete, mačizma, političnega populizma, stereotipnih reprezentacij in medijske patetike. S krajo in postopnim izkrivljanjem teh podob z zaletom komentirajo hinavščino normativnosti družbenih konstruktov, kot so »žensko«, »moško«, »naše« in »vaše«. Vsebine stopnjujejo do meje transgresije ter v kombinaciji s preprostimi uprizoritvenimi postopki dosegajo satirično ostrino, ki se že v naslednjem trenutku spreobrne v katarzično soočenje. Status kanoniziranih družbenih kodeksov destabilizirajo prav s tem, ko se počvižgajo na malomeščansko mani-ro dobrega okusa, hudiča pa odženejo tako, da se mu smeji v obraz, in če je potrebno – mu pokažejo rit.

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA: Gledališko-glasbeni ambientalni omnibus *3JA!* v režiji Matije Solceta in izvedbi SLG Celje je od občinstva prejel oceno 4,8298.

28. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI

(Ljubljana, 23.–30. 8. 2025)

SPORED FESTIVALA

SMRDLJIVI KONCERT NA ŠTIRIH TACAH

Alice & Davide Sinigaglia
performans

JE RADOST II

Aljoša Lovrić Krapež
performans

3. JULIJ 1998, NIČ NIKOLI ZARES NE UMRE

Filip Mramor
performans

APLAVZ

DISKOlektiv
performans

TEHNOBURLESKA TATTOVI PODOB

Mladinsko gledališče

ROŽICE IN PIVO

Črna Lampret, Ajda Pirtovšek
instalacija

INTIMNO BRANJE ORAKLJA

Aline Olmos
performans in razstava

SPUST (SINGEL)

Melissa Guex
plesna predstava

SHIRAZ

Armin Hokmi
plesna predstava

KRPANJE NEVIDNEGA: PLES NA TABORU

Ivana Müller, Bojana Kunst

popoldanski ples

BEYOND FRONT@DCL – PREDSTAVITEV DELAVNICE

plesna predstava

SLADKE SKRBI

Barbara Kukovec

performans

HVALA, DA STE TUKAJ

Ontroerend Goed

predstava

BFF – POSKUS ŠT. 4

Toni Soprano Meneglejte

PROSTE VAJE

Nonument Group

FESTIVAL PLATFORMA 2024

(Maribor, 28.–31. 8. 2024)

PROGRAM

Anamaria Klajnšček: ONA.
Sodobnoplesna predstava.

20 METROV V DOLŽINO, DEVET METROV V ŠIRINO IN ŠTIRI METRE V VIŠINO.
Gostovanje plesnega paviljona v Mariboru v sodelovanju z DSPS.

Silvia Gribaudi: GRACIJE.
Otvoritvena plesna predstava 18. Platforme sodobnega plesa v sodelovanju z Momentom, Narodnim domom Maribor, Lutkovnim gledališčem Maribor in KČ Minoriti.

Claire Huber, Stalin Blake: UMETNIŠKI LABORATORIJ.
Glasbeno-plesna delavnica.

Mirica Ačko, Liza Šimenc, Alja Petric: TELO KOT NEPREHOJENA POKRAJINA.
Inkluzivno zvočno-gibalno popotovanje, premiera festivalske produkcije.

Center plesa: YUGO MANCHESTER.
Plesna predstava in plesni film.

Mateja Bizjak Petit: TOK TOK TOK.
Gibalno-lutkovna predstava.

Claire Huber: KO SMO RISALI KRATKE LINIJE HORIZONTA.
Plesno-glasbena predstava.

Agostina D'Alessandro: ENO SAMO TELO NI DOVOLJ.
Plesni performans (BE/SI).

Javor Škerlj Vogelnik, Žiga Miklavc: PREHOD.
Zvočno-plesna meditacija, zaključek festivala.

20. FRONT@, MEDNARODNI FESTIVAL SODOBNEGA PLESA

(Murska Sobota, 27.–30. 8. 2025)

Program

SREDA, 27. avgust

18.00, 20.00, pred Gledališčem Park

Panama Pictures (NL)

INTO THIN AIR / 25 min /

— pogovor z ustvarjalci na prizorišču

19.00, Dvorana Duše Škof

Kristýna Peldová & Enya Belak (CZ, SI)

RAZKRITI TRENUTKI / 55 min /

20.30, Gledališče Park

Jeong Bin Seo (KR)

POSTPONED solo / 16 min /

+

Compagnie Leïla Ka (FR)

BOUFFÉES quintet / 15 min /

YOU'RE THE ONE WE LOVE duet / 25 min /

PODE SER solo / 17 min /

— pogovor z ustvarjalci v preddverju

ČETRTEK, 28. avgust

18.00, ploščad pred gradom

ODPRTO MESTO / OPEN CITY

Andrea Givanovitch, Luisa Heilbron, Hobie Schouppe (FR, BR, BE)

VIOLENT DELIGHTS / 16 min /

Ark Move, Paola Petrongolo, Jin Hwan Seok (IT, KR)

STAY IN YOUR PEACE / 20 min /

— pogovor z ustvarjalci na prizorišču

20.00, Gledališče Park

Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi (IT) & Studio za suvremeni ples (HR)

ALL'ARME / 55 min /

— pogovor z ustvarjalci v predddverju

22.00, MiKK

DJ Obito (SI)

PETEK, 29. avgust

19.00, ploščad pred gradom

Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi (IT)

AEREA / 25 min /

20.00, Gledališče Park

Matea Bilosnić (HR)

NEVER ALLONE / 70 min /

— pogovor z ustvarjalci v predddverju

22.00, MiKK

DJ Obito (SI)

SOBOTA, 30. avgust

11.00, ploščad pred gradom

Fabla (SI)

ALI PTICE SANJAJO O LETENJU? / 25 min /

— pogovor z ustvarjalci na prizorišču

19.00, pred Gledališčem Park

Fabla (SI)

ALI PTICE SANJAJO O LETENJU? / 25 min /

20.00, Gledališče Park

Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi (IT)

ARA! ARA! / 50 min /

— pogovor z ustvarjalci v predddverju

22.00, MiKK

DJ Obito (SI)

COFESTIVAL 2024

(Ljubljana, 22.–29. 11. 2024)

Preddogodki

Mateja Bučar: V IZVRSTNEM REDU (2024)

performans

Ples, odpor, (neiz)delovanje – Vidiki plesa kot kulturnega, političnega in umetniškega dela v obdobju Jugoslavije in potem

razstava

Program festivala

Sylvain Huc: SUBJEKTI (2018)

plesna predstava

Sahara Transport Services

DJ zabava

Federacija umetniških dejanj in diskurza

pogovor

Michael Turinsky: TVEGANI PREMIKI (2021)

solo plesna predstava

Jefta van Dinther: UNEARTH (2022)

plesna predstava

Arkadi Zaides: NEKROPOLA (2019)

predstava

Sanja Nešković Peršin: TRENUTEK PRED TEM (2024)

umetniška intervencija

Sonja Pregrad: O (2024)

plesna predstava

Jorge Guevara in Naoto Hieda: SFDCANBAC++ (2024)
predstava

Jan Rozman: (°□°)∩┘┘ screamage (2023)
predstava

Simona Deaconescu in Grigore Burloiu: KOLEKTIVNA INTONACIJA (2024)
performativno predavanje

Chris Ziegler in Christine Bonansea: YUGEN (2024)
predstava

»MI SMO BITJA ČLOVEŠKEGA POREKLA ...«
pogovor

Tomaž Grom: NE MISLI, DA BO KDAJ MIMO (2023)
projekcija eksperimentalnega filma

Rok Vevar in Jurij Krpan: ZGODOVINSKI PRIMERI IN KURATORSKE PRAKSE
POVEZOVANJA TEHNOLOGIJE S KOREOGRAFSKIM DELOM
predavanje

MOVING BALKANS – platforma za sodobni ples
predstavitev

PLES IN TEHNOLOGIJA
seminar

Piny: .G RITO (2021)
plesna predstava

36. POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

(Maribor, 16. 8.–6. 9. 2025)

Program festivala

Bratje v triku, Češka
SMUČARSKA ODISEJADA

Jeleni loje, glasbena skupina, Češka, Slovenija
JELENI LOJE

Lutkovno gledališče Eve Sotriffer, Italija
LABOD

Gledališče Zapik
ENA ZAJČJA

Društvo Koruzno zrno in
Srednja šola Slovenska Bistrica
EJAJ

Wanda Kaprálová & ZDUHESTRANY,
koproducenta Studio ALTA in Gledališče
DRAK, Češka, gledališče PIKI, Slovaška
MIKROSVETOV

Katalena
ENCI BENCI KATALENCI

Cosmonautas, gledališče senc, Mehika
RAPSODIJA ZA MIMOIDOČE

Gledališče Waxwing, Češka
CIRKUS BARBAR

Lutkovno gledališče FRU-FRU
LILI IN BINE

Darka Erdelji
KRALJEVE URE

Mikro lutkovno gledališče Claudine Rivest, Kanada
PIPO

Catherine Gignac, Kanada
PLES SENC

Kulturni zavod Godot
JAZ POČEPNEM, TI POSKOČIŠ

Lutkovno gledališče FRU-FRU
VIDKOVA SRAJČICA

Pripovedno gledališče gdč. Bazilike, Društvo
lutkovnih ustvarjalcev ter Hiša otrok in umetnosti
KAKO OBJETI JEŽA

Lutkovno gledališče Maribor
ŽOGICA MAROGICA

Miza in scena, gledališče DRAK, Hradec
Králové, Češka, MCLU Koper, Slovenija
PEPELKA

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN NA MARIBORSKEM OTOKU

LUTKE NA OTOKU
delavnica

Darka Erdelji
KRALJEVE URE

Nagib in Lutkovno gledališče Maribor
GLASEN NESLIŠNI SVET –
ZVOČNI SPREHOD

Razstave

Gašper Bohinec
FRAGMENTI PROSTORA

KOBANCI – LUTKARJI IZ
KAMNICE PRI MARIBORU

NAGRADA ZLATA ŽIRafa

Otroška žirija je kot vsako leto ocenjevala predstave z zlatimi zvezdicami in izbrala najboljšo predstavo festivala. Vseh pet zlatih zvezdic vseh otroških ocenjevalcev in s tem nagrado zlata žirafa je prejela predstava *Pepelka* (koproducenti Miza in scena, Slovenija, gledališče DRAK, Češka, in MCLU Koper, Slovenija).

MESTO ŽENSK 2024

(Ljubljana, 4.–13. 10. 2024)

SPORED FESTIVALA (ODER IN PERFORMANS)

Naledi Majola pod mentorstvom Adriane Marie:
V GIBANJU

Anna Konjetzky:
PESMI ODSOTNOSTI

Kristina Aleksova:
TRI ČETRTI ČLOVEKA

Maja Dekleva Lapajne, Alenka Marinič:
NA TLEH

Léa Dubois:
OKUS ZA DRAMO

Varja Hrvatina, Ena Kurtalić, Eva Stražar, Urša Čuk, Lea Culetto, Jurij Smrke, Jure Anžiček:
SUKEBAN

Lovísa Ósk Gunnarsdóttir:
KO SE KRVAVITEV USTAVI

Chiara Marchese:
TEŽA DUŠE – VSE JE MINLJIVO

VIII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za leto 2025 je prejel tudi gledališki režiser in performer **Dragan Živadinov**.

2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2025 je prejela tudi **Nina Rajić Kranjac**, gledališka režiserka, za režijo treh prebojnih uprizoritev v zadnjih treh letih.

3. SEVERJEVE NAGRADE

Severjevi nagradi za igralske stvaritve v poklicnih gledališčih sta prejela **Miranda Trnjanin** in **Lovro Zafred**. Študentsko nagrado sta si delila **Kaja Petrovič** in **Luka Seražin**. Za življenjsko delo v ljubiteljskem gledališču je bil nagrajen **Klemen Klemenc**, za igralske dosežke pa **Srečko Kermavner**.

Dobitnike nagrad je izbrala žirija, ki ji je predsedovala Zala Dobovšek, člani pa so bili Staša Mihelčič, Tea Rogelj, Barbara Rogelj in Branko Jordan.

4. NAGRADE ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE

Združenje dramskih umetnikov Slovenije (ZDUS) je igralsko nagrado »Marija Vera« za življenjsko delo namenilo **Mileni Zupančič**. Nagrado »Polde Bibič« za življenjsko delo je prejela **Ira Ratej**, stanovske nagrade za dveletno obdobje pa so prejeli **Simona Semenič**, **Barbara Medvešček** in **Tina Vrbnjak**.

Strokovno komisijo so sestavljali Jera Ivanc (predsednica), Mateja Pucko in Blaž Setnikar.

5. NAGRADA SAMA SMERKOLJA

Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne umetnosti, posebej komorne operne umetnosti, imenovano po baritonistu Samu Smerkolju, je za leto 2024 prejela mezzosopranistka **Monika Bohinec**.

6. **ŽUPANČIČEVO NAGRADO** (2025) za življenjsko delo je prejel dirigent **Uroš Lajovic**, za dveletno ustvarjanje (2023–2025) pa tudi igralec **Blaž Šef**, član ansambla Slovenskega mladinskega gledališča.

7. **DNEVNIKOVO NAGRADO** za izjemno odrsko stvaritev v MGL v minuli sezoni (2024/25) je prejel igralka **Jana Zupančič** za vlogo Tine v uprizoritvi *Zakaj sva se ločila*, ki jo je po besedilu Katarine Morano režiral Žiga Divjak.
8. **NAGRADO TANTADRUJ** za življenjsko delo je letos – prvič v zgodovini podeljevanja – prejel avtor glasbe: skladatelj in glasbenik **Mirko Vuksanović**. Tantadruja za najboljšo predstavo v celoti je prejel **ustvarjalni kolektiv avtorskega projekta 1973** (režija Tomi Janežič, SNG Nova Gorica). Tantadruj za igralski dosežek je bil podeljen **Anji Drnovšek** za vlogo Olge v uprizoritvi *Dnevi zavrženosti* po romanu Elene Ferrante (režija Tijana Zinajić, Gledališče Koper). Tantadruja za (ne)vidne dosežke, ki priznava presežke onkraj vidnega in pričakovanega, je prejel **ustvarjalni kolektiv projekta Anhovo** za izjemen družbenokritični angažma in vzpostavljanje skupnosti (režija Žiga Divjak, SNG Nova Gorica).
9. **NAGRADO JULIJA** za najboljšo igralsko stvaritev v sezoni 2024/25 v Prešernovem gledališču Kranj je prejela igralka **Vesna Pernarčič** za vlogo v predstavi *Gospodarji neumnosti*.
10. **GLAZERJEVO LISTINO** za dosežke v preteklih dveh letih je prejel igralec **Jurij Drevenšek**.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
Jasnost pogleda in mnoštvo horizontov. (Kaja Novosel)	6
Med tradicijo in sodobnejšimi iskanji. (Anja Ivec)	18
Kolektivne prakse in novi začetki. (Jaka Bombač)	24
Med ambicijo in realizacijo. (Tjaša Bertancelj)	34
Radijska igra med studiem in javnim dogodkom. (Klemen Markovčič)	44
I. KRONOLOŠKI PREGLED UPRIZORITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH	51
SNG Drama Ljubljana	52
SNG Opera in balet Ljubljana	59
Mestno gledališče ljubljansko	73
Slovensko mladinsko gledališče	81
Drama SNG Maribor	93
Opera in balet SNG Maribor	99
Slovensko ljudsko gledališče Celje	105
SNG Nova Gorica	113
Slovensko stalno gledališče	136
Prešernovo gledališče Kranj	143
Gledališče Glej	153
Mestno gledališče Ptuj	159
Gledališče Koper	165
Anton Podbevšek Teater	176
Šentjakobsko gledališče Ljubljana	183
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	188
Lutkovno gledališče Ljubljana	191
Lutkovno gledališče Maribor	205
Mini teater Ljubljana	213
Plesni Teater Ljubljana	221
ŠKUC GLEDALIŠČE	227
Zavod En-Knap	229
Neinstitucionalni projekti	233
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI UPRIZORJENIH DEL	245
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI UPRIZORJENIH DEL	255
IV. KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	263
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA 2024/25	285
VI. RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA	289
VII. GLEDALIŠKI FESTIVALI	335
VIII. NAGRADE IN PRIZNANJA	365

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Kaja Novosel	6
by Anja Ivec	18
by Jaka Bombač	24
by Tjaša Bertoncelj	34
by Klemen Markovčič	44
I. A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	51
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	52
Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	59
Ljubljana City Theatre	73
Mladinsko Theatre	81
Slovene National Theatre Drama Maribor	93
Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor	99
Celje People's Theatre	105
Slovene National Theatre Nova Gorica	113
Slovene Permanent Theatre	136
Kranj Prešeren's Theatre	143
Glej Theatre	153
Ptuj Municipal Theatre	159
Koper Theatre	165
Anton Podbevšek Theatre	176
Šentjakob Theatre	183
Cankarjev Dom Stage Production	188
Ljubljana Festival Stage Production	191
Ljubljana Puppet Theatre	205
Maribor Puppet Theatre of Maribor	213
Ljubljana Mini Theatre	221
Ljubljana Dancing Theatre	227
ŠKUC Theatre	229
EN-KNAP Productions	233
Noninstitutional Stage Projects	245
II. A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED	255
III. A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED	263
IV. A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	261
V. STATISTICAL REVIEW	285
VI. A SURVEY OF PREMIERE PERFORMANCES OF RADIO PLAYS AT RADIO SLOVENIJA	289
VII. THEATRE FESTIVALS	335
VIII. ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS	365



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2024/2025

Sedemintrideseto, razširjeno nadaljevanje *Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967*, 38. knjiga

ISSN 1318-3567

Izdal: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Gašper Troha

Sestavil in uredil: Matic Kocijančič

Spremne interpretacije: Kaja Novosel, Anja Ivec, Jaka Bombač, Tjaša Bertoncelj, Klemen Markovčič

Strokovna sodelavka: Tjaša Bertoncelj

Jezikovni pregled: Andraž Polončič Ruparčič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: Tiskarna Print Point, d.o.o.

Leto izida in natisa: 2026

Število natisnjenih izvodov: 100

Maloprodajna cena: 15 EUR

Izdano s pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Sestavil in uredil:
Matic Kocijančič

Spremnje interpretacije:
Kaja Novosel (dramsko in postdramsko gledališče)
Anja Ivec (operno gledališče)
Jaka Bombač (balet in ples)
Tjaša Bertoncelj (lutkovno gledališče)
Klemen Markovčič (radijska igra)