

KAZALO

ZAHVALA	
ZA UVOD	17
DRAMATIZACIJA	23
DRAMATIZACIJE SKOZI ČAS	34
Dramatizacija in dramsko gledališče	41
Dramatizacija v postdramskem gledališču	44
Avtorji dramatizacij, izvirnost in avtorske pravice	49
MED LITERATURO IN GLEDALIŠČEM	55
<i>Diegesis</i> in <i>mimesis</i> , zgodba in pripoved	55
Pripovedovalec	59
Fokalizacija	61
Dva različna komunikacijska sistema	63
Literarna oseba	67
Čas in prostor	69
Besedilo – uprizoritev	77
DRAMATIZACIJEV SLOVENSKIH GLEDALIŠČIH	83
Obdobje od prvih primerov dramatizacij do konca druge svetovne vojne	84
Obdobje od leta 1945 do 1980	93
Obdobje od leta 1980 do 2024	98
SODOBNI SLOVENSKI ROMAN – DRAMATIZACIJA – UPRIZORITEV	109
DRAMATIZACIJE – PONAŽORITVE	113
<i>Čefurji raus!</i>	113
<i>Nekropola</i>	137
<i>Katarina, pav in jezuit</i>	144

DRAMATIZACIJE Z IZRAZITEJŠIM AVTORSKIM PRISTOPOM	169
<i>Spopad s pomladjo</i>	169
<i>Fužinski bluz</i>	178
<i>Balerina, Balerina</i>	187
<i>Severni sij</i>	191
<i>Filio ni doma</i>	199
<i>Toxic</i>	208
AVTONOMNI GLEDALIŠKI TEKSTI PO SODOBNIH SLOVENSКИH ROMANIH	214
<i>Don Juan na psu ali Zdrav duh v zdravem telesu</i>	214
<i>Mrgolenje prahu</i>	224
<i>Resničnost in Levitan</i>	228
ZA ZAKLJUČEK	257
SEZNAM FOTOGRAFIJ	267
VIRI IN LITERATURA	271
POVZETEK	288
SUMMARY	289
IMENSKO KAZALO	291