

Kazalo / Contents

UVODNIK	11
Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem, I. del / Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to Revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre, Part I	
<i>Tomaž Toporišič</i>	
Kritične uprizoritvene prakse od neoavantgarde in postavantgarde do političnega postpostdramskega gledališča 21. stoletja	16
Critical Performance Practices from the Neo-Avant-Garde and Post-Avant-Garde to the Political Post-Postdramatic Theatre of the 21 st Century	40
<i>Dariusz Kosiński</i>	
Performing a Hermitage: Jerzy Grotowski's Tactics of Periphery-Centre Policy	42
Uprizarjanje puščavništva: taktike politike periferije in središča pri Jerzju Grotowskem	56
<i>Knut Ove Arntzen</i>	
Poetic to Popular, Beauty and Monstrosity in the Norwegian Avant-Garde Theatre	58
Norveško avantgardno gledališče: od poetičnosti do popularne umetnosti ter lepote in monstroznosti	74
<i>Petra Ježková</i>	
A Scrapbook as an Original Source of Research on the Czech Interwar Theatre Avant-Garde	78
Kolažni album kot izvorni vir za raziskovanje češke medvojne gledališke avantgarde	94
<i>Barbara Orel</i>	
Ptujska avantgarda: ailuzionistično gledališče Frana Žižka	98
The Ptuj Avant-Garde: The Anti-Illusionist Theatre of Fran Žižek	118
<i>Kristina Pranjić</i>	
Decentralizacija evropskega avantgardizma in omrežje jugoslovanske avantgarde	122
The Decentralisation of European Avant-Gardism and the Network of the Yugoslav Avant-Garde	138
<i>Gašper Troha</i>	
Peter Božič and the Question of the Authentic Theatrical Avant-Garde in Slovenia in the Second Half of the 20 th Century	142
Peter Božič in vprašanje avtentične gledališke avantgarde v Sloveniji v drugi polovici 20. stoletja	156

Lada Čale Feldman

Exalted Periphery: The Confusing Case of Lero Student Theatre in Dubrovnik, Croatia 160

Vzvišeno obrobje: zapleteni primer Študentskega gledališča Lero v Dubrovniku, Hrvaška 172

Tery Žeželj

"The Weak Avant-Garde" on the Currents of the Danube: Feminist and Environmental Aspects of Bogdanka Poznanović's Artistic Practice 174

»Šibka avantgarda« na tokovih Donave: feministični in okoljski vidiki umetniške prakse Bogdanke Poznanović 188

Aldo Milohnić

Gledališče futuristične pantomime in Prampolinijevo sodelovanje s plesnim parom Vlček-Wisiak 192

The Futurist Pantomime Theatre and Prampolini's Collaboration with the Dance Tandem Vlček and Wisiak 218

Manca Lipoglavšek

Poželenje in prezir: ženske v italijanskem futurizmu 222

Contempt and Desire: Women in Italian Futurism 236

Darko Štrajn

The Legacy of Avant-Gardes in Social, Cultural and Political Contexts 240

Zapuščina avantgard v družbenih, kulturnih in političnih kontekstih 258

Sanita Duka

Flânerie as a Strategy: Revolutionary Ideas of Avant-Gardes in the Co-Authorship of Asja Lācis and Walter Benjamin 262

Flanerstvo kot strategija: revolucionarne ideje avantgard v soavtorstvu Asje Lācis in Walterja Benjamina 278

Ana Kocjančič

Avantgardne sledi v scenografijah Vasilija Uljaniščeva na Slovenskem v letih 1930–1934 282

The Traces of the Historical Theatre Avant-Garde in Vasily Ulyanishchev's Stage Design for Slovenian Theatre between 1930–1934 294

Lela Angela Mršek Bajda

Neue Slowenische Kunst in misel kot središče avantgardnosti 298

Neue Slowenische Kunst and Thought as the Centre of the Avant-Garde 314

<i>Aleš Vaupotič, Narvika Bovcon</i>	
Konstrukcionistično razumevanje identitete v neoavantgardizmu: informacijska in osebna preobrazba občinstva prek projektov Nuše in Sreča Dragana	318
A Constructionist Account of Identity in the Neo-Avant-Garde: The Informational and Personal Transformation of the Audience through the Projects of Nuša and Srečo Dragan	344
<i>Nenad Jelesijević</i>	
Eksotika avantgarde	350
The Avant-Garde Exotics	364
Razprava / Article	368
<i>Jaka Smerkolj Simoneti</i>	
Feministična vstopanja v uprizoritvene umetnosti: primer <i>Spolne vzgoje II</i>	370
Feminist Approaches to Performing Arts: The Case of <i>Sex Education II</i>	388
Recenzija / Review	
<i>Jakob Ribič</i>	
O avantgardah sto let kasneje (P. Tratnik, ur.: <i>The European Avant-Garde</i>)	394
Navodila za avtorje	400
Submission Guidelines	400
Vabilo k razpravam	404
Call for Papers	406