

DUŠAN JOVANOVIĆ

Dramatik in režiser

Gledališka, literarna in publicistična ustvarjalnost Dušana Jovanovića

Popisi in bibliografija

Primerno je, da razstavo in zbornik s simpozija o Dušanu Jovanoviću pospremijo tudi podatki o njegovem umetniškem in publicističnem delovanju.

Spodnji seznam uprizoritev in objav je obsežnejša različica bibliografije, ki je objavljena v zborniku prispevkov s simpozija *Gledališki opus Dušana Jovanovića*. Spletna različica bo ostala odprta, tako da jo bomo lahko izpopolnjevali oziroma dodajali manjkajoče podatke.

Jovanović se je v več kot petih desetletjih ustvarjanja angažiral na številnih področjih, ves čas pa se je najintenzivneje posvečal gledališču. Opravil je več kot sto režij, ob tem pa je bil tudi soustanovitelj gledališč in umetniški vodja. Pri posameznih uprizoritvah je naveden kot avtor dramatisacij in adaptacij, scenograf, kostumograf, dramaturg in še marsikaj. Bil je vpet v družbeno dogajanje, sodeloval je pri filmih ter pisal za radio in televizijo. Poučeval je na AGRFT, vodil delavnice dramskega pisanja, sodeloval na mednarodnih simpozijih in v strokovnih žirijah, režiral je slovesnosti oziroma proslave, tudi urednikoval, predvsem pa je ves čas intenzivno pisal. Seznamu številnih knjižnih izdaj je dodan popis več kot sto člankov – in sicer brez kolumn, ki jih je Jovanović objavljaval v *Delu* ter bi ta seznam še precej podaljšale (njihov izbor je izšel v *Sobotni knjigi*).

Enote znotraj posameznih poglavij bibliografije so našteje po času nastanka oziroma izida in ne po abecedi, zato je pri avtorjih najprej navedeno ime in potem priimek. Pri naštetih uprizoritvah je poleg imena gledališča (uporabljene so uveljavljene kratice) naveden tudi kraj, izpuščen pa je pri domačih revijah in založbah. Pri objavah v tujini je kraj naveden v oklepaju. V primerih, kjer v nazivu gledališča ni kraja, med nazivom in krajem stoji vejica.

Pri zbiranju gradiva in podatkov so mi pomagali kolegi iz Slovenskega gledališkega inštituta in sodelavci Centra za teatrologijo in filmologijo (AGRFT). Zahvaljujem se jim za potrpežljivost in prijaznost. Zahvala gre tudi Jovanovićevo vdovi Mileni Zupančič, ki mi je omogočila vpogled v bogat družinski arhiv.

VSEBINA

LITERATURA

Poezija

Proza

Dramatika (Slovenske izdaje dramskih besedil in dramatizacij)

Esejistika

Radijske igre

Televizijske igre

Filmski scenariji

Članki in druga besedila

Prevodi (Jovanović prevajalec)

Intervjuji

Prevodi dramskih besedil

GLEDALIŠČE

Uprizoritve Jovanovičevih dram

Uprizoritve Jovanovičevih dramatizacij

Jovanović režiser

NAGRADE

O DUŠANU JOVANOVIĆU

Literatura o Jovanoviću

Oddaje in posnetki

Poročila o pogovorih, oddajah

Diplomske naloge, magisteriji, doktorati

LITERATURA

Poezija

»Moji strahovi.« *Emzin*, letn. 15, št. 3–4 (tematska številka Strah), 2005, str. 130.

Nisem. Študentska založba, 2011.

Nisem. E-knjiga. Študentska založba, 2012.

Proza

»Ulica Evgenija Onjegina.« *Perspektive*, letn. 4., št. 32, 1963/64, str. 178–181.

»Kratko življenje malega Saše.« *Tribuna*, letn. 14, št. 31, 30. 12. 1964, str. 11.

»Enonožec; Cirila in Metoda.« *Problemi*, letn. 4, št. 37-38, 1966, str. 43–58.

»Don Juan na psu ali Zdrav duh v zdravem telesu.« *Problemi*, letn. 5, št. 49, 1967, str. 1–26, št. 50, str. 184–207 in št. 51, str. 334–348.

Don Juan na psu ali Zdrav duh v zdravem telesu. Obzorja, 1969.

»Ples stresa.« *Sodobnost*, letn. 45, št. 8/9, 1997, str. 623–632.

»Pisemski nabiralnik.« *Sodobnost*, letn. 47, št. 11, 1999, str. 940–946.

Dramatika (slovenske izdaje dramskih besedil in dramatizacij)

»Predstave ne bo.« *Perspektive*, letn. 3, št. 28/29, 1962/63, str. 1017–1037.

»Norci.« *Problemi*, letn. 6, št. 63-64, 1968, str. 313–353.

»Znamke, nakar še Emilija.« *Problemi*, letn. 7, št. 80, 1969, str. 518–532.

Norci. Obzorja, 1970.

Znamke, nakar še Emilija. Obzorja, 1970.

»Igrajte tumor v glavi in onesnaženje zraka.« *Sodobnost*, letn. 19, št. 8/9, 1971, str. 849–901.

Igrajte tumor v glavi in onesnaženje zraka. Obzorja, 1972.

»Življenje podeželskih plejbojev po II. svetovni vojni ali Tuje hočemo – svojega ne damo.« *Problemi*, letn. 10, št. 111/112, 1972, str. 71–92.

3 TV igre. Obzorja, 1971. Vsebina: Avtostop; Še vedno ga ljubim; Sobota dopoldan.

Osvoboditev Skopja in druge gledališke igre. Ur. Andrej Inkret, Mladinska knjiga, 1981. Vsebina: Življenje podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni; Generacije; Igrajte tumor v glavi in onesnaženje zraka; Osvoboditev Skopja; Karamazovi.

»Sonce sije na visokem nebu.« *Problemi*, letn. 21, št. 6–8, 1983, str. 58–66.

»Vojaška skrivnost.« *Maske*, letn. 2, št. 3, 1986, str. 41–72.

»Viktor ali Dan mladosti.« *Nova revija*, letn. 7, št. 73–74, 1988, str. 682–714.

»Jasnovidka ali Dan mrtvih.« *Maske*, št. 10/11, 1988/89, str. 166–186.

Jasnovidka ali Dan mrtvih. Wieser, 1988.

Zid, jezero in druge igre. Mladinska knjiga, 1991. Vsebina: Žrtve mode bum bum; Vojaška skrivnost; Sonce za dva; Zid, jezero; Viktor ali dan mladosti; Don Juan na psu.

»Uganka korajže.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 74, št. 4, 1994/95, str. 21–36.

Balkanska trilogija. Cankarjeva založba, 1997. Vsebina: Antigona; Uganka korajže; Kdo to poje Sizifa.

Klinika Kozarcky. Slovensko stalno gledališče, 1999.

O. J. Traven: »Ekshibicionist.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 81, št. 6, 2001/02, str. 21–44.

Karajan C; Klinika Kozarcky; Ekshibicionist. Študentska založba, 2004.

Vladimir Bartol/Dušan Jovanović. »Alamut.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 85, št. 3, 2005/06, str. 41–60.

Lev N. Tolstoj/Dušan Jovanović. »Ana Karenina.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 85, št. 9, 2005/06, str. 37–64 in *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 95, št. 8, 2015/16, str. 29–52.

»Življenje podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni ali Tuje hočemo – svojega ne damo.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 87, št. 16, 2007/08, str. 25–48.

Razodetja. Študentska založba, 2009.

»Zid, jezero.« *Proti toku*, Mladinska knjiga, 2011, str. 207–245.

»Bobby in Boris.« Soavtor. Mitja Čander in Eva Mahkovic. *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 91, št. 9, 2011/12, str. 21–44.

»Boris, Milena, Radko.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 93, št. 1, 2013/14, str. 25–48.

Boris, Milena, Radko in druge igre. Ur. Lado Kralj, Cankarjeva založba, 2013. Vsebina: Norci; Znamke, nakar še Emilija; Osvoboditev Skopja; Karamazovi; Zid, jezero; Antigona; Klinika Kozarcky; Boris, Milena, Radko.

Boris, Milena, Radko in druge igre. E-knjiga. Cankarjeva založba, 2014.

Boris, Milena, Radko. E-besedilo, <https://sigledal.org/w/images/b/bb/BMR.pdf>.

»Zid, jezero.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 97, št. 3, 2017/18, str. 33–51.

Tipkopisi v SLOGI (neizdano ali različice izdanih besedil)

Šeherezada. Soavtor libreta Tomaž Šalamun, 1974.

Razodetja. Uprizoritvena priredba Janeza Pipana, MGL, 2010.

Esejistika

Paberki. Mestno gledališče ljubljansko, 1996.

Moški ženska : pisma. Soavtor. Manca Košir, Cankarjeva založba, 2000.

Sobotna knjiga. Kolumne, objavljene v Sobotni prilogi Dela od 2001 do 2004. V.B.Z., 2005.
Svet je drama. Mladinska knjiga, 2007.
Moški ženska : pisma. Soavtor. Manca Košir, Cankarjeva založba, 2007.
Proti toku. Cankarjeva založba, 2011.
Na stara leta sem vzljubil svojo mamo. Beletrina, 2018 in 2019 (2. izd.).
Na stara leta sem vzljubil svojo mamo. E-knjiga. Beletrina, 2018.
Dramsko pisanje. Priročnik. E-knjiga. Beletrina, 2015.

Radijske igre

Še vedno ga ljubim. Rež. Aleš Jan, Radio Ljubljana, 14. 2. 1990.
Antigona, radijska igra. Rež. Aleš Jan, ÖRF in Radio Slovenija, 24. 6. 1994.
Potres. Rež. Maria Millas, Radio Maribor, 30. 6. 1998 in Radio Slovenija, 22. 8. 2011.
Ekshibicionist. Rež. Igor Likar, Radio Slovenija, 20. 10. 2009.
Ženska za vse življenje. Rež. Dušan Jovanović, Radio Slovenija, 15. 3. 2011.
Žrtve radia bum bum. Soavtor. in rež. Maša Pelko, Radio Slovenija, 21. 11. 2018.
Avtostop. Rež. Nina Kuclar Stiković, Radio Slovenija, 26. 11. 2018. .

Televizijske igre (TV Ljubljana)

Avtostop. Rež. Anton Tomašič, 1973.
Sobota dopoldan. Rež. Anton Tomašič, 1976.
Konec tedna. Nanizanka. Rež. Dušan Mlakar, 1978.
Dražgoška bitka. Nerealizirano. Dialogi Dušan Jovanović, scenarij 1980.
Slike iz leta 1941. Mini serija iz posnetega materiala. Rež. Anton Tomašič, 1982.
Sonce za dva. Rež. Božo Šprajc, 1987.

Filmski scenariji

Maškarada. Rež. Boštjan Hladnik, scenarij Vitomil Zupan, filmska priredba Boštjan Hladnik in Vojko Duletič, dialogi Dušan Jovanović, Viba film, 1971.
Ko pride lev. Rež. Boštjan Hladnik, scenarij Franček Rudolf, dialogi Dušan Jovanović, 1972.
A Wall. Nerealizirano. Scenarij Dušan Jovanović in Rajko Grlič, 1983. Tipkopis (SLOGI).
Felix. Rež. Božo Šprajc, scenarij Božo Šprajc in Dušan Jovanović, Oko film, Visio, 1996.
Oslobodovanje na Skopje. Rež. Danilo in Rade Šerbedžija, scenarij Dušan Jovanović in Rade Šerbedžija, Kino Oko, 2016 (makedonski kandidat za najboljši tujejezični film na 89. podelitvi oskarjev).

Članki in druga besedila

- »Srečanje študentskih gledališč. Ob tretjem mednarodnem festivalu gledaliških odrov v Zagrebu.« *Tribuna*, letn. 13, št. 17, 9. 10. 1963, str. 8.
- »Kriminalna: zgodba in še kaj.« *Tribuna*, letn. 13, št. 20, 30. 10. 1963, str. 6–7.
- »Arhangeli niso avtomati.« *Tribuna*, letn. 13, št. 22, 13. 11. 1963, str. 8.
- »Stanje je kritično; Oder 57.« *Tribuna*, letn. 13, št. 23, 20. 11. 1963, str. 8.
- »Uspela uprizoritev; SNG iz Trsta v Ljubljani.« *Tribuna*, letn. 13, št. 26, 11. 12. 1963, str. 6–7.
- »Kdo se boji Virginije Woolf?« *Tribuna*, letn. 14, št. 5, 25. 2. 1964, str. 8.
- »Zgodba o Vasku.« *Tribuna*, letn. 14, št. 6, 4. 3. 1964, str. 8.
- »Spet dolgčas (Televizija).« *Tribuna*, letn. 14., št. 7, 11. 3. 1964, str. 6.
- »Uvod v priročnik za mlade popevkarje.« *Tribuna*, letn. 14, št. 7, 11. 3. 1964, str. 6–7.
- »Ti strašni starši.« *Tribuna*, letn. 14, št. 7, 11. 3. 1964, str. 8.
- »Ljubezen štirih polkovnikov.« *Tribuna*, letn. 14, št. 8, 18. 3. 1964, str. 8.
- »Beograjski gledališki krokiji.« Soavtor Andrej Inkret. *Tribuna*, letn. 14, št. 10, 25. 3. 1964, str. 8 in št. 11, 1. 4. 1964, str. 8.
- »Arzenik in stare čipke.« *Tribuna*, letn. 14, št. 12, 8. 4. 1964, str. 10.
- »Pozor, satira na poti.« *Tribuna*, letn. 14, št. 13, 15. 4. 1964, str. 7.
- »Ivan Cankar in slovenski igravec.« Soavtor Andrej Inkret. *Tribuna*, letn. 14, št. 15, 29. 4. 1964, str. 7.
- »Polom črno-belo gledajočega Daria Foja.« *Tribuna*, letn. 14, št. 17, 20. 5. 1964, str. 10.
- »Beckett: ponavljanje in dolgčas.« *Tribuna*, letn. 14, št. 18, 27. 5. 1964, str. 8
- »Naš sodobnik Cankar. Ivan Cankar in slovenski igralci, Oder 57.« *Tribuna*, letn. 14., št. 18, 27. 5. 1964, str. 8.
- »Aktualno študentsko gledališče in še kaj. Razgovor na Akademiku.« *Tribuna*, letn. 14, št. 20, 7. 10. 1964, str. 6–7.
- »Dvorna etiketa.« *Tribuna*, letn. 14, št. 23, 28. 10. 1964, str. 3.
- »Kreft in Brecht v MGL.« *Tribuna*, letn. 14, št. 23, 28. 10. 1964, str. 6–7.
- »Nušić v Beogradu 1964.« *Tribuna*, letn. 14, št. 23, 28. 10. 1964, str. 6–7.
- »Kulturna panorama. Televizija.« *Tribuna*, letn. 14, št. 25, 11. 11. 1964, str. 7.
- »Deset žeblic.« Soavtor Andrej Inkret. *Tribuna*, letn. 14, št. 26, 18. 11. 1964, str. 5.
- »Ponižani miti in razžaljeni Dostojevski.« *Tribuna*, letn. 14, št. 26, 18. 11. 1964, str. 6.
- »Mučeništvo Petra Oheja (Televizija).« *Tribuna*, letn. 14, št. 27, 25. 11. 1964, str. 6.
- »Mary, Mary.« *Tribuna*, letn. 14, št. 29, 16. 12. 1964, str. 7.
- »Novoletni intervju z Dedkom Mrazom.« *Tribuna*, letn. 14, št. 31, 30. 12. 1964, str. 16.
- »Nadležnica.« *Tribuna*, letn. 15, št. 5, 10. 3. 1965, str. 6.
- »Platonov.« *Tribuna*, letn. 15, št. 6, 17. 3. 1965, str. 7.
- »Balada o noju.« *Tribuna*, letn. 15, št. 7, 24. 3. 1965, str. 6–7.

- »Mačka na vroči pločevinasti strehi.« *Tribuna*, letn. 15, št. 14-15, 19. 5. 1965, str. 13.
- »Ob sklepu sezone MGL.« *Tribuna*, letn. 15, št. 16, 2. 6. 1965, str. 6–7.
- »V. mednarodni festival študentskih gledališč.« *Tribuna*, letn. 16, št. 1, 6. 10. 1965/66, str. 8.
- »Štirje elementi krize sodobnega gledališča.« *Problemi*, letn. 7, št. 76, 1969, str. 29–32 in *Svobodne roke, antologija teoretske misli o slovenskem gledališču (1899–1979)*, ur. Blaž Lukan, Primož Jesenko, *Maska*, 2012, str. 64–71.
- »Anketa Sodobnosti. Mladi o Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Dušan Jovanović, režiser.« *Sodobnost*, letn. 17, št. 11, 1969, str. 1171–2.
- »Čarobne formule ni.« *Gledališki list SMG*, št. [1], 1975/76 (Žrtve mode bum-bum); *Gledališki zbornik Borštnikovega srečanja*, letn. 10, 1975, str. 28–30.
- »Između afirmacije i destrukcije. Razmišljanje o teatru.« *Mladost* (Beograd), letn. 20, 30. 4. 1976, str. 11.
- »Zavest razlike.« *Dnevnik*, letn. 28, št. 37, 8. 2. 1979, str. 8.
- »Osvoboditev Skopja.« *Gledališki zbornik Borštnikovega srečanja*, letn. 12, 1979, str. 67.
- »Poskus trojnega videnja.« *Gledališki zbornik Borštnikovega srečanja*, letn. 13, 1980, str. 65–66.
- »Protok ideja.« *Politika Ekspres* (Beograd), letn. 19, 12. 11. 1981, str. 10.
- »Na pragu sezone 84/85.« *Program SMG*, št. 1, 1984/85, str. 1 in *Mladina*, letn. 42, št. 35, 11. 10. 1984, str. 17.
- »Slovo, ob smrti Marka Slodnjaka, dramaturga in lektorja Slovenskega mladinskega gledališča.« *Naši razgledi*, letn. 33, št. 21, 9. 11. 1984, str. 617.
- »Lepotica in zver ali O iskanju svobode.« *Program SMG*, št. 2, 1984/85, str. 8-9 in *Mladina*, letn. 43, št. 8, 28. 2. 1985, str. 26–27.
- »Neke pretpostavke u fazi pripreme, rediteljska beleška.« *Spremna beseda. Ana*, Rudi Šeligo, *Sterijino pozorje* (Novi Sad), 1985, str. 86–88.
- »Muke po Dostojevskem.« *Program SMG*, predstavi 2-3, 1985/86, str. [2–3].
- »Kdaj je oseba sumljiva.« *Gledališki list SSG Trst*, oktober, 1987/88, str. [5–7].
- »Dušan Jovanović o teatru, domačem dramskom piscu, društvu, vlastitij dramaturgiji – i još koječemu; Viktorova smrt (odlomek iz Viktor ili Dan mladosti); Za dramski princip, fragmenti iz eseja.« *Gl. list Narodno kazalište Ivan Zajc* (Rijeka), marec, 1987/88, str. [4–9].
- »Molk in nesorazumi.« *Delo*, letn. 31, št. 151, 1. 7. 1989, str. 12.
- »Nekaj igralcem izgovorjenih besed.« *Gledališki list Borštnikovega srečanja*, letn. 24, 1989, str. 42.
- »Majka.« *Alexandria* (Beograd), letn. 3, št. 10, 1990, str. 42–43 (odlomek iz knjige Moški : ženska: pisma).
- »Projekcija klasike v sodobnost.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 70, št. 3, 1990/91, str. 125–134.
- »Another Theatre Magazine?« Soavtor Dragan Klaić. *Euromaske*, letn. 1, št. 1, 1990/91, str. 3.
- »A Space is What Captures Light.« Pogovor z Meto Hočevnar. *Euromaske*, letn. 1, št. 1, 1990/91,

str. 65–70.

- »FIFA World Cup, Italy 1990.« *Euromaske*, letn. 1, št. 1, 1990/91, str. 90–95.
- »What Kind of Destiny is that?« Soavtor Dragan Klaić. *Euromaske*, letn. 1, št. 2, 1990/91, str. 3.
- »Riding the European Bandwagon.« Soavtor Dragan Klaić. *Euromaske*, letn. 1., št. 3, 1991, str. 3.
- »Inside the Netherlands Theatre Institute.« *Euromaske*, letn. 1, št. 3, 1991, str. 42–46.
- »Nekaj izhodišč za razgovor z igralci.« *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*, letn. 41, št. 7, 1991/92, str. [2–5].
- »Kaj je resnica?« *Almanah Borštnikovega srečanja*, 1992, str. 26.
- »Sanje nesojenega Nobelovega nagrajenca.« *Naši razgledi*, letn. 41, št. 10, 22. 5. 1992, str. 292.
- »Snovi nesuđenog nobelovca.« *Vreme* (Beograd), letn. 3, 25. 5. 1992, str. 45.
- »Od kralja do strička.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 72, št. 2, 1992/93, str. 11–14.
- »Sir Boris Cavazza.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 72, št. 3, 1992/93, str. 97.
- »Zaprti v "krotkem gaju".« *Gledališki list, Primorsko dramsko gledališče*, letn. 37, št. 2, 1992/93, str. 5–9.
- »Über Theben und den Arm, der Kopf sein will.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 72, št. 11, 1992/93, str. 17–8.
- »Kaj sem zdaj?« Avtobiografija. *Nova revija*, letn. 12, št. 133 (maj), 1993, str. XLIV-L.
- »O Tebah in roki, ki hoče biti glava.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 73, št. 3, 1993/94, str.47.
- »Štefka Drolc, biti igralka – to je fantastično.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 73, št. 4, 1993/94, str.92–101.
- »Je kaj narobe s Čehovom?« Nastopno predavanje ob izvolitvi v naziv rednega profesorja na AGRFT. *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 75, št. 4, 1995/96, str. 73–75.
- »Identiteta in identifikacija.« *Razgledi*, št. 24, 20. 12. 1995, str.20.
- »Vodja samoupravnega krdela.« *Spremna beseda. Tisoč dni, dvesto noči*, Marko Sosič, Branko, 1996, str. 234–238.
- »Besi Ljubiše Ristića.« *Razgledi*, št. 3, 7. 2. 1996, str. 20–23.
- »O vragolijama Ljubiše Ristića.« *Naša Borba* (Beograd), letn. 2, 27. 1. – 3. 2.1996, štiri nadaljevanja.
- »Oči Marka Slodnjaka, v njih je gorela duša.« *Razgledi*, št. 6, 20. 3. 1996, str. 20 in 22–23.
- »Židančeva Marta ali o teku časa nazaj.« *Razgledi*, št. 11, 29. 5. 1996, str. 24.
- »Igra ni le preslikava.« *Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 50 let*, ur. Andrej Inkret, AGRFT, 1996, str. 137–138.
- »Dominik Smole.« *Dominik Smole*, ur. Ivo Svetina, Nova revija, 1996, str. 8–12.
- »Ves ta ušivi univerzum...« *Razgledi*, št. 16, 4. 9. 1996, str. 14–16.
- »Kot striptiz, ki ne gre do konca.« *Razgledi*, št. 19, 16. 10. 1996, str. 16–17.
- »Ena sama flikarija.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 76, št. 5, 1996/97, str. 42–44.

- »Richard III. – naš sodobnik?« *Gledališki list, Primorsko dramsko gledališče*, letn. 41, št. 4, 1996/97, str. 20–22.
- »Manca Košir in Dušan Jovanović si pošiljata pisma o otrocih, šolstvu, pijančevanju, smrti...« *Pisma. Razgledi*, št. 5, 5. 3. 1997, str. 4–5.
- »Pri Brechtu so mi najbolj všeč naslovi.« (Kaj počne Brecht v današnjih časih, ur. Igor Bratož), *Delo*, letn. 40, št. 77, 2. 4. 1998, str. 13–14.
- »Luzerji.« *Gledališki list SSG Trst*, marec, 1998/99, str. 21–23.
- »Le pessimisme de Lorenzaccio.« *Comédie de St.-Étienne*. Gl. list, oktober, 1998/99.
- »Evropa je bolana.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 78, št. 11, 1998/99, str. 29–30.
- »Ksenija Hribar. Nagovor na poslovilni slovesnosti v Plesnem teatru.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 79, št. 6, 1999/00, str. 50–52.
- »Fragmenti iz korespondence z Ramountchem Matto.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 79, št. 13, 1999/00, str. 6–7.
- »Vitez Andrej Hieng.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 79, št. 13, 1999/00, str. 49.
- »Lorenzacciev angel.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 80, št. 2, 2000/01, str. 12–14.
- »Suha voda.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 80, št. 3, 2000/01, str. 10–12.
- »Nasveti mlademu režiserju, kako naj zasede Gregorja Bakovića.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 80, št. 10, 2000/01, str. 85.
- »Ubijanje nesreče.« *Gledališki list SNG. Drama Ljubljana*, letn. 81, št. 3, 2001/02, str. 13–14.
- »Navdih umetnosti je umetnost sama.« Uvod. *Gledališka fotografija (Theatre photography)*, Tone Stojko, Prodok, 2002, str. 10–16.
- »3 x VŽ = ?« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 82, št. 3, 2002/03, str. 14–16.
- »Portreti Radka Poliča (Borštnikov prstan 2002).« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 82, št. 6, 2002/03, str. 66–67; letn. 102, št. 5, 2022/23, str. 114–116.
- »Dnevi pred premiero (dnevnik).« *Dialogi*, letn. 39, št. 1/2, 2003, str. 132–139.
- »Namesto intervjuja.« *Gledga, občasnik Gledališča Koper in Obalnih galerij Piran*, letn. 1, št. 3, 2003, str. 4–5.
- »Razvrat dela nam je v krvi.« *Emzin*, letn. 14, št. 1-2 (tematska številka Delo), 2004, str. 105.
- »Oblika mize.« *Gledališki list, Primorsko dramsko gledališče*, letn. 49, št. 5, 2003/04, str. 10–13.
- »Čisti vrelec.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 84, št. 4, 2004/05, str. 11–12.
- »Don Kihotova odisejada.« Uvod. *Do zadnjega diha*, Rade Šerbedžija, Študentska založba, 2005, str. 5–8. E-knjiga, 2013.
- »Šest kriterijev išče komediografa.« *Emzin*, letn. 16, št. 1–2, 2006, str. 131–132.
- »Ristić je činio čuda.« *Scena*, letn. 42, št. 4, 2006, str. 29.
- »Zabeleške jednog režisera.« *Sarajevske sveske*, št. 11/12, 2006, str. 253–274.
- »Veliki brat.« *Emzin*, letn. 17, št. 1-2 (tematska številka Nadzor), 2007, str. 127.
- »Pleme, konfrontacija in kolaž.« *Prišli so Pupilčki, 40 let Gledališča Pupilije Ferkeverk*, ur. Aldo

Milohnič in Ivo Svetina, *Maska in Slovenski gledališki muzej*, 2009, str. 89–100.

»Razumel je prikazni in sanje. Danilo Kiš (1935-1989).« *Delo*, letn. 52, št. 44, 24. 2. 2010, str. 17.

»Zlati časi: umetnost je edini pravi medij.« *Mladina*, št. 51/52, 23. 12. 2010, str. 80–81.

»Kdo pozna Slavoja Žižka?« *Pogledi*, letn. 1, št. 4, 19. 5. 2010, str. 10–12.

»Šta sam sada? Skica za avtobiografiju.« *Republika (Beograd)*, letn. 23, št. 494/495, 28. 2. 2011.

»Meta Hočevar.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 91, št. 10, 2011/12, str. 92–93.

»Marija Saje.« *Hommage profesorici Mariji Saje*, ur. Jožica Pirc, Didakta, 2012, str. 92–94.

»Rudi, Darinkin brat.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 93, št. 2, 2013/14, str. 57–59.

»Sin, ki ga ni, razmišljanje Dušana Jovanovića ob besedilu Kdo se boji Virginie Woolf?« *Gledga, občasnik Gledališča Koper in Obalnih galerij Piran*, letn. 12, št. 2, 2014, str. 6–7.

»Milica in tisti okoli nje.« *Spremna beseda. Istomesečniki*, Svetlana Slapšak, Goga, 2018, str. 405–410. E-knjiga, 2019.

»Meja.« *Slike in zgodbe*, Ejti Štih, Mladinska knjiga, 2020, str. 86–89.

»Sinopsis za happening Hlapci.« *Generator :za proizvodnjo poljubnega števila dramskih kompleksov*, izbral in ur. Blaž Lukan, Slovenski gledališki inštitut in AGRFT (UL), 2021, str. 76–83.

Prevodi (Dušan Jovanović prevajalec)

Živojin Pavlović. »Legenda.« *Tribuna*, letn. 14, št. 15, 29. 4. 1964, str. 6–7 in št. 16, 13. 5., str. 6–7.

Bora Čosić. *Vloga moje družine v svetovni revoluciji*. Študentska založba, 2008.

Intervjuji

Tone Peršak. »Dušan Jovanović.« *Pogovori z režiserji*, Mestno gledališče ljubljansko, 1978, str. 187–228.

M. Mitić. »Smotra polako stari, XII. Bitef.« *Večernje novosti* (Beograd), letn. 26, 14. 9. 1978.

Tone Peršak. »Pogovor z režiserjem, odlomek iz dialoga z Dušanom Jovanovićem.« *Naši razgledi*, letn. 28, št. 5, 9. 3. 1979, str. 137–138.

Olga Božičković. »Važno je zauzeti stav. Pisac i reditelj Dušan Jovanović između dve mašte.« *Politika* (Beograd), letn. 76, 25. 3. 1979.

Janez Zadnikar. »Sodobniki.« *Teleks*, letn. 35, št. 18, 4. 5. 1979, str. 12.

Radoslav Lazić. »Stanislavski je najveći!« *Oko* (Zagreb), letn. 8, 24. 1. 1980, str. 11. Bora

Đorđević. »Tutnjava u radnom tunelu. Intervju s Dušanom Jovanovićem – piscem, redateljem itd.« *Studio* (Zagreb), letn. 16, 15. 3. 1980, str. 12–13. Vesna Kesić. »Dušan Jovanović.« *Start* (Zagreb), letn. 13, št. 314, 31. 1. 1981, str. 19–20 in 84.

Jože Čuješ. »Dušan Jovanović – raziskovalec človeka.« *Nova doba* (Sydney), letn. 12, 3. 2. 1981, str. 10.

Branka Krilović. »Pravo na autorsku strast.« *NIN* (Beograd), letn. 28, 4. 4. 1982, str. 30–31. Vesna

Marinčič. »Biti izviren, strog do sebe, ustvarjalen.« *Delo*, letn. 25, 30. 7. 1983, str. 21.

Jelka Zupanič. »Na oder življenje.« *7 D*, letn. 13, št. 4, 28. 1. 1984, str. 14.

Fikret Taslić. »Čovjek u ključnim situacijama.« *Oslobođenje* (Sarajevo), letn. 42, 4. 4. 1984.

Emil Hrvatinić. »Kadar pišem, vem, kako bi moral režirati.« *Naši razgledi*, letn. 33, št. 18, 23. 9. 1984, str. 14.

Branka Bezeljak. »Gledališče je enkratno in neponovljivo življenje tistega, ki gledališče dela, avtoriziran intervju z Dušanom Jovanovićem.« *Maske*, letn. 2, št. 3, 1986, str. 3–8.

Vesna Marinčič. »Vse mikavno tone v močvirje.« *Teleks*, letn. 43, št. 11, 17. 3. 1987, str. 8.

Jasmina Lekić. »Slovenački paradoks iz Dubrovnika, Dušan Jovanović govori za NIN.« *NIN* (Beograd), letn. 33, 19. 7. 1987, str. 24–26.

Jerinić Mato. »Između neba i ponora.« *Slobodna Dalmacija* (Split), letn. 46, 10. 8. 1987.

Vučelić Milorad. »Mogući trenutak preokreta.« *NIN* (Beograd), letn. 33, 16. 8. 1987.

Janko Lorenci. »Živim na način prelomnic.« *Teleks*, letn. 11, št. 39, 24. 9. 1987, str. 22–24.

Marij Čuk. »Devet vprašanj režiserju Dušanu Jovanoviću, pred petkovo premiero Nušičeve Sumljive osebe v SSG.« *Primorski dnevnik*, letn. 43, 11. 10. 1987.

Slavko Pezdir. »F. Mihajlovič Dostojevski in jugoslovansko gledališče.« (Sodelujejo: Dušan Jovanović, Igor Likar, Žarko Petan, Aleksander Skaza, Ivo Svetina, Rudi Šeligo in Stevo Žigon). *Maske*, št. 8/9, 1987/88, str. 11–22.

Radoslav Lazić. »Ne priznajem protokol primadone!« *Dnevnik* (Novi Sad), letn. 46, št. 15008, 10. 8. 1988, str. 12.

Radoslav Lazić. »Pogovor z Dušanom Jovanovićem.« *Maske*, letn. 3, št. 13, 1988/89, str. 1–7.

Vesna Marinčič. »Kako se je preobjedel moči, pogovor z Dušanom Jovanovićem.« *Delo*, letn. 31, št. 268, 18. 11. 1989, str. 28.

Bojana Žokalj – Jesih. »Zaslužni, uspešni, obetavni.« *TV 15*, št. 3, 8. 2. 1990, str. 8.

»Presoja lastne ustvarjalnosti, tradicionalna anketa Naših razgledov. Govorijo letošnji Prešernovi nagrajenci in nagrajenci Prešernovega sklada, Dušan Jovanović.« *Naši razgledi*, letn. 39, št. 3, 9. 2. 1990, str. 72.

Bojan Bauman. »Zorni kot Euromask, režiser in pedagog Dušan Jovanović – tokrat kot urednik.« *Bilten Borštnikovega srečanja*, št. 6, 1990, str. 15–17.

Helena Grandovec. »Slovinci Evropi evropsko revijo, pogovor z urednikom Euromask.« *Večer*, letn. 46, št. 260, 7. 11. 1990, str. 14.

Helena Jovanovič. »Režiser Jovanović o postavitvi (Dolgega dne potovanje v noč).« *Primorski dnevnik*, letn. 47, št. 61, 11. 4. 1991, str. 9.

Senka Ilec. »Video kot notranja kamera.« *Bilten Borštnikovega srečanja*, št. 12, 1991, str. 19–20.

Maja Megla. »Človek teatra – teater človeka.« *Mladina*, št. 45, 15. 11. 1991, str. 38–40.

Marjana Vončina. »Umazana igra z Neslovinci?« *Nedeljski dnevnik*, letn. 30, št. 45, 8. 12. 1991, str. 38–40.

Tanja Simić. »Eskapizam je rešenje.« *NIN* (Beograd), letn. 37, 10. 5. 1991, str. 50–51.

Vojko Cuder. »Broadway na goriškem odru.« *Primorske novice*, letn. 46, 28. 2. 1992.

Matija Ogrin. »O pristno izraženi osebi, pogovor z režiserjem Dušanom Jovanovićem.« *Slovenec*, letn. 2, št. 227, 1. 10. 1992, str. 21.

Nela Malečkar. »Striček Lear, mrtvaški pir.« *Naši razgledi*, letn. 41, št. 19, 9. 10. 1992, str. 5–7.

Cveta Guzej – Sabadin. »Režija je kot droga.« *Primorske novice*, letn. 46, 29. 12. 1992.

Darja Dominkuš. »Zmeraj bolj občutljiv teater, pogovor z režiserjem Dušanom Jovanovićem.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 72, št. 8, 1992/93, str. 196–203.

- Marjeta Kajzer – Novak. »Dramatika je vezana na človeško tkivo.« *Kako pišejo*, Mihelač, 1993, str. 25–32.
- Jana Pavlič. »Režija je dialog s svetom.« *Maska*, letn. 4, št. 3/5, 1994, str. 39–41.
- Maria Zagar. »Deponie der Geschichte.« *Freitag* (Berlin), letn. 5, št. 28, 8. 7. 1994.
- Tomaž Toporišič, Darja Dominkuš, Diana Koloini (za objavo pripravila D. Dominkuš). »Muke z vojno, pogovor z avtorjem Dušanom Jovanovićem.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 74, št. 4, 1994/95, str. 4–6.
- Igor Kavčič. »Odprtost v ustvarjanju je njegovo gledališče.« *Gorenjski glas (89. priloga Snovanja)*, letn. 49, št. 98, 13. 12. 1996, str. 20.
- Slavko Pezdir. »Pogled v razbito zrcalo, v katerem le stežka prepoznavam svoj obraz.« *Delo*, letn. 39, št. 84, 12. 4. 1997, str. 39.
- Melita Forstnerič Hajnšek. »Ljudje silijo v divanske poze konformizma.« *Večer*, letn. 53, 31. 12. 1997.
- Bogomila Kravos. »Dušan Jovanović o prednostih in težavah dela v tržaškem teatru.« *Primorski dnevnik*, letn. 55, št. 60, 13. 3. 1999, str. 10.
- Amelia Kraigher. »Francija: boljši ustvarjalni pogoji.« *Maska*, št. 5/6, 1999, str. 87–88.
- Slavko Pezdir. »Ko čakajo, se dogaja.« *Delo*, letn. 42, št. 107, 11. 5. 2000, str. 9.
- Blaž Lukan. »Danes je provokacija gnusna, komercialna.« *Delo*, letn. 43, št. 58, 12. 3. 2001, str. 8.
- Nataša Jenuš. »Pravijo, da sem strog.« *Večer*, letn. 59, št. 258, 8. 11. 2003, str. 11.
- Franci Kapler. »Meje umetnosti so kot meje erotike. Dušan Jovanović, režiser in dramatik velikega kova, se je izkazal kot izjemen sogovornik in kritik družbenega dogajanja.« *Finance*, letn. 12, št. 218, 12. 11. 2003, str. 15.
- Blaž Lukan. »Drama se ne piše, drama se dela.« *Literatura*, let. 13, št. 118, 2001, str. 71–92; letn. 15, št. 150, 2003, str. 483–500 (ponovna objava).
- Vesna Milek. »Ne gledaš, če ne pokažeš.« *Delo (Sobotna priloga)*, letn. 46, št. 49, 28. 2. 2004, str. 24–26.
- Klavdija Figelj. »Poanta je združitev, črpamo iz vznemirjenja, režiserja Dušan Jovanović in Giacomo Carissimi, konstruktorja proslave pri novogoriški postaji ob vstopu Slovenije v EU.« *Primorske novice* (Novogoriška izd.), letn. 58, št. 31, 16. 4. 2004, str. 15.
- Vesna Milek. »Man sieht nicht, wenn Man nicht zeigt.« Prev. Tadeja Tomšič. *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 83, št. 11, 2003/04, str. 33–40.
- Vesna Milek. »Nevidno, ak sa neukáže.« Prev. Anežka Kočalková. *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 84, št. 11, 2004/05, str. 6–16.
- Ženja Leiler. »Vse se reciklira, vse se krajša, pogovor z Dušanom Jovanovićem, avtorjem dramatisacije Alamuta.« *Delo*, letn. 47, št. 253, 2. 11. 2005, str. 8.
- Gregor Butala. »Vsi smo porabniki smeti in iskalci nečesa globljega.« *Dnevnik*, letn. 64, 14. 1. 2006.
- Mirko Lorenci. »Politiki so ljudje, ki režirajo svet.« *Večer*, letn. 62, 21. 1. 2006.
- Maja Megla. »Bo bela kura tokrat preživela? Gledališka rekonstrukcija.« *Delo*, letn. 48, št. 215, 16. 9. 2006, str. 20–21.
- Tomaž Toporišič. »Ali je čas predstave čas našega življenja?« *Ali je prihodnost že prišla? Petdeset let Slovenskega mladinskega gledališča*, ur. Tomaž Toporišič in dr., Slovensko mladinsko gledališče, 2007, str. 119–129.
- Borka Trebješanin. »Putovanje u realnost.« *Politika* (Beograd), letn. 104, 16. 12. 2007.

Patricija Maličev. »Politika proslavlja zmage, gledališče slavi resnico.« *Delo (Sobotna priloga)*, letn. 50, št. 62, 15. 3. 2008, str. 28–30.

Ervin Hladnik – Milharčič. »Levica je naprodaj desnici.« *Dnevnik*, letn. 64, 27. 10. 2008, str. 10–12.

Miha Trefalt. »Ne bi je mogel še enkrat napisati ne tako ne drugače. Pred premiero igre Znamke, nakar še Emilija.« *Gledga, občasnik Gledališča Koper in Obalnih galerij Piran*, letn. 7, št. 2, 2008/09, str. 2–3.

Miha Trefalt. »Ne bi je mogel še enkrat napisati ne tako ne drugače.« E-članek. SiGledal, 16. 4. 2009, [Ne bi je mogel še enkrat napisati ne tako ne drugače](#).

Radoslav Lazić. »Dušan Jovanović: Reditelj i glumac na istom zadatku u predstavi.« *Niška scena* (Gl. list Narodno pozorište u Nišu), letn. 45, št. 333, 2008/09, str. 18–19.

Dragan S. V. Babić. »Ništa nije ostalo.« *Jugoslovensko dramsko pozorište - samim sobom*. Službeni glasnik (Beograd), 2008, str. 66–67.

Petra Tanko. »Osebna izkušnja in spomin, Dušan Jovanović (Čas za revolucijo, ob 40. obletnici nastanka skupine Pupilija Ferkeverk).« *Sodobnost*, letn. 73, št. 11/12, 2009, str. 1586–89.

Maja Čepin Čander. »Dušan Jovanović.« *Dnevnik (Objektiv)*, letn. 66, št. 299, 24. 12. 2010, str. 10–13.

Urša Izgoršek. »Doma nikoli ne režirava.« *Nedelo*, letn. 18, št. 3, 22. 1. 2012, str. 22–23.

Ingrid Mager. »Oblast je na drugem bregu kot kultura. Rodil se je upor.« *Dnevnik (Objektiv)*, letn. 68, 8. 12. 2012, str. 18–19.

Darka Zvonar Predan. »Zaljubljen sem v igralce, Dušan Jovanović, režiser in dramatik.« *Večer (V soboto)*, letn. 68, št. 132, 9. 6. 2012, str. 12–15.

Jasmina Založnik. »Ljubezni se ne sme ubiti.« E-članek. *SiGledal*, 2. 4. 2013, [Ljubezni se ne sme ubiti \(sigledal.org\)](#).

Lejla Švabič. »Dušan Jovanović: "Mislim, da ideja romantične usodne ljubezni usiha." Intervju z režiserjem in avtorjem dramatizacije Ane Karenine.« E-članek. MMC RTV SLO, 16. 1. 2016, [Dušan Jovanović: "Mislim, da ideja romantične usodne ljubezni usiha." - RTV SLO](#).

Deja Crnić. »Dušan Jovanović: Pri nas ljubezen velikega formata težko raste.« E-članek. Siol.net, 8. 1. 2016, [Dušan Jovanović: Pri nas ljubezen velikega formata težko raste - siol.net](#).

Dijana Matković. »Nikoli nisem postal nacionalno, idejno, moralno stabilen.« *Literatura*, letn. 29, št. 307-308, 2017, str. 78–92.

Saša Banjac Lubej. »Če Srbi v tem prostoru ne bi nastopali s puškami, temveč s kulturo, bi imeli Slovenci boljše mnenje o nas, režiser Dušan Jovanović v pogovoru za NaGlas!« E-članek in posnetek oddaje. MMC RTV SLO, 25. 5. 2017, ["Če Srbi v tem prostoru ne bi nastopali s puškami, temveč s kulturo, bi imeli Slovenci boljše mnenje o nas" - RTV SLO](#).

Darja Dominkuš. »Dialog kot najmočnejše orožje.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 97, št. 3, 2017/18, str. 6–10.

Vesna Milek. »Ne obžalujem nič, in to mislim resno.« *Delo (Sobotna priloga)*, letn. 60, št. 259, 10. 11. 2018, str. 20–23.

Prevodi dramskih besedil

Marke, a nato još i Emilija. Prev. Dejan Poznanović, rež. Žarko Petan, Atelje 212, Beograd, 21. 3. 1970.

Igrajte tumor u glavi ili Zagađivanje vazduha. Život provincijskih plejboja posle drugog svetskog rata ili Tuđe hoćemo - svoje ne damo. Prev. Dejan Poznanović, Narodna knjiga (Beograd), 1975.

Oslobođenje Skopja. Prev. Dejan Poznanović, Sterijino pozorje (Novi Sad), 1979.

Oslobođenje Skopja i druge drame. Prev. Neva Toplak, Globus (Zagreb), 1981. Vsebina: Generacije; Igrajte tumor u glavi i onečišćenje zraka; Život provincijskog plejboja nakon drugog svjetskog rata.

Vojna tajna, zoolingvistički mirakl u tri niza i dva predaha. Prev. Gojko Janjušević, Rad (Beograd), 1983.

»Karamazovi.« Prev. Alexander Ilich, *150000 slov* (Praga), št. 5, 1983.

Karamazovi. Prev. Roksana Njeguš, Slobodan Mašić (Beograd), 1984.

»The Liberation of Skopje.« Prev. Alan McConell Duff, *Scena, English issue* (Novi Sad), letn. 8, 1985, str. 61–81.

»Tajemnica Sluzbowa (Vojaška skrivnost).« Prev. Dorota Jovanka Ćirilić, *Dialog* (Varšava), št. 1, 1985.

»Die Befreiung von Skopje.« Prev. Jens Reuschl Lazic, *Nationaltheater Subotica* (gledališki list za gostovanje v Nemčiji), 1987, str. [17–22].

Viktor ili Besmrtna mladost. Prev. Gojko Janjušević, rež. in prired. Saša B. Latinović, Narodno pozorište Timočke krajine, Centar za kulturu Zoran Radmilović, Zaječar, 9. 9. 1997.

Die Hellseherin. Prev. Klaus Detlef Olof, YU FEST (Subotica), 1988.

Wyzwolenie Skopia. Prev. Dorota Jovanka Ćirilić, Wydawnictwo Łódzkie, 1988.

Viktor ili Dan mladosti. Prev. Josip Osti, 1989. Tipkopolis (SLOGI).

Jatssznuk agydaganatot es legszennyezest (Igrajte tumor v glavi). Prev. Szilagy Karoly, Európa könyvkiadó (Budimpešta), 1989.

Vidovita ili Dan mrtvih. Prev. Gojko Janjušević, 1989. Tipkopolis (SLOGI).

The Wall, the Lake. Prev. Maja Šoljan, Radio Zagreb, 1989. Tipkopolis (SLOGI).

Liberati6n de Skopje. Prev. Maria Florencia Ferre in Mojca Jesenovec. Tipkopolis.

Zid, jezero. Prev. Josip Osti, Sterijino pozorje (Novi Sad), 1990.

»The Wall, the Lake.« Prev. Richard Williams, *Scena, English issue* (Novi Sad), letn. 13, 1990, str. 154–164.

»Wand, See.« Prev. Klaus Detlef Olof, *Drei Dramen*, Wieser, 1990 str. 5–63.

»Don Žuan na psu.« Prev. Aleksandra Kolarić in Ljiljana Pešikan – Ljuštanović, *Scena* (Novi Sad), letn. 27, št. 4–5, 1991, str. 87–91.

Don Joan Arruinat. V katal. prev. Tanja Pavlica in Elisabet Ràfols, 1992. Tipkopolis (SLOGI).

»Antigone.« Prev. Klaus Detlef Olof, *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 72, št. 11, 1992/1993, str. 35–58.

Antigone. Prev. Martin Cregeen, 1993. Tipkopolis (SLOGI).

»Antygona.« Prev. Joanna Pomorska, *Dialog* (Varšava), letn. 39, št. 4, 1994, str. 58–77.

Antigone. V ita. prev. Boris Iskra, 1994. Tipkopolis (SLOGI).

- »Act a Brain Tumor and Air Pollution.« Prev. Lesley Soule, *Studies in Theatre Production* (Exeter), št. 1, 1994/95.
- »Das Rätsel der Courage.« Prev. Klaus Detlef Olof, *Litterae slovenicae*, letn. 33, št. 1, 1995, str. 182–187.
- »Era una volta nel teatro.« Prev. Martin Cregeen, *Erewhon* (Amsterdam), letn. 2, št. 2, 1995, str. 97–109.
- »Antigone.« Prev. Mireille Robin, *Mediterraneans/Méditerranéennes* (Paris), letn. 4, št. 7, 1995, str. 32–43.
- Das Rätsel der Courage*. Prev. Klaus Detlef Olof, Kaiserverlag (Dunaj), 1995.
- Zid, jezero*. Prev. Josip Osti, Vodnikova domačija, 1996.
- »The Puzzle of Courage.« Prev. Lesley Wade Soule, *Contemporary Slovenian drama*, ur. Alja Predan, Slovene writers' Association and Slovene P.E.N., 1997 (*Litterae Slovenicae*, št. 1), str. 153–192.
- »Who's singing Sisyphus?« Prev. Lesley Wade Soule. *Studies in theatre Production* (Exeter), št. 3, 1997, str. 8–46.
- Who's that singing Sisyphus?* Prev. Martin Cregeen. Tipkopis (SLOGI).
- Zagonetka hrabrost*. Prev. Žanko Tomić, 1997. Tipkopis (SLOGI).
- Zagatkata hrabrost*. Prev. Tome Arsovski, 1998. Tipkopis (SLOGI).
- Egzibicionista*. Prev. Katarina Pejović, 2002. Tipkopis (SLOGI).
- La Libération de Skopje*. Prev. Mireille Robin, Naison Antoine Vitez (Paris), 2001.
- La Libération de Skopje*. Prev. Milan Jesih in Mireille Robin, L'Espace d'un instant (Paris), 2003.
- »The Exhibitionist.« Prev. Lesley Anne Wade, *33. teden slovenske drame (programska knjižica)*, ur. Amelia Kraigher, Prešernovo gledališče Kranj, 2003, str. 95–143.
- »Exhibicionista.« Prev. Zdeněk Rejda, *Slovinské drama dnes, antologie překladů současné slovinské dramatiky*, ur. Libor Doležal, Větrné mlýny (Brno), 2006, str. 20–97.
- »Der Exhibitionist.« Prev. Klaus Detlef Olof, *Neue Dramen. Osteuropäisches Theater, eine Anthologie*, ur. Helga Dostal, ITI, Internationales Theater Institut der UNESCO, Centrum Österreich (Wien), 2006, str. 83–145.
- Osloboduvanje na Skopje. Antologija - igra i sudbina*. Prev. Liljana Mazova, Matica makedonska (Skopje), 2007. Vsebina: Osloboduvanje na Skopje; Karamazovi; Voena tajna; Sidot, ezeroto; Antigona; Egzibicionist; Karajan Ce.
- »The Boozski Clinic.« Prev. Lesley Anne Wade, *The Slovene Theatre and Drama Post Independence: Four Plays by Slovene Playwrights*, Peter Lang Verlag, 2007, str. 119–178.
- »Military Secret.« Prev. Ivan Taližančič, *Playwrights before the Fall*, prev., ur. Daniel Gerould, Martin E. Segal Theatre Center (New York), 2009, str. 111–202.
- »Exhibicionista.« Prev. Ján Jankovič, *Slovinská dráma*, Divadelný ústav (Bratislava), 2011, str. 27–103.
- »Klinika Kozarcky.« Antologiji e dramës bashkëkohore slllovene. Prev. Nikollë Berisha, Qendra Multimedia (Pristina), 2021, str. 8–89.

GLEDALIŠČE

Uprizoritve Jovanovičevih besedil

Znamke, nakar še Emilija

Rež. Žarko Petan, SNG Drama Ljubljana, 7. 10. 1969.

Marke, a nato još i Emilija. Rež. Žarko Petan, Atelje 212, Beograd, 21. 3. 1970.

Rež. Janez Pipan, SLG Celje, 6. 2. 1981.

Rež. Jaka Ivanc, Gledališče Koper, 2. 4. 2009.

Norci

Rež. Zvone Šedlbauer, SLG Celje, 8. 10. 1971.

Življenje podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni ali Tuje hočemo – svojega ne damo

Življenje podeželskih plejbojev po II. svetovni vojni ali Trije rogonosci. Rež. Dušan Jovanović, SSG, Trst, 14. 4. 1972.

Rež. Zvone Šedlbauer, Mestno gledališče ljubljansko, 22. 3. 1973.

Život provincijskih plejboja poslije drugog svjetskog rata. Rež. Slavenko Saletović, Kamerni teatar '55, Sarajevo, 20. 10. 1986.

Život provincijskih plejboja poslije drugog svjetskog rata. Rež. Dragoslav Todorović, Narodno pozorište Bosanske krajine, Banjaluka, 21. 3. 1987.

Život provincijskih plejboja poslije drugog svjetskog rata. Rež. Branislav Milunović, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 6. 3. 1987.

Življenje podeželskih plejbojev. Rež. Samo M. Strelec, AGRFT, Ljubljana, 16. 1. 1991.

Življenje podeželskih plejbojev po II. svetovni vojni. Rež. Matija Milčinski, Šentjakobsko gledališče, Ljubljana, 12. 4. 1995.

Život provincijskih plejboja poslije drugog svjetskog rata. Rež. in prired. Velimir Mitrović, Narodno pozorište Niš, 8. 6. 1996.

Život na provinciskite plejboji po Vtorata svetska vojna. Rež. Vladimir Taleski, Narodni teatar Jordan Hadži Konstantinov – Džinot, Veles, 30. 11. 2002.

Rež. Jaka Andrej Vojevec, SNG Drama Ljubljana, 23. 5. 2008.

Zlata ptica

Rež. Zvone Šedlbauer, Lutkovno gledališče Ljubljana, 25. 4. 1974.

Žrtve mode bum-bum

Rež. Dušan Jovanović, SMG, Ljubljana, 16. 10. 1975.

Rež. Ljubiša Ristić, Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin, 22. 2. 1977.

Igrajte tumor v glavi in onesnaženje zraka

Rež. Ljubiša Ristić, SLG Celje, 9. 1. 1976.

Generacije

Rež. Aleš Jan, Narodno pozorište Bosanske krajine, Banjaluka, 18. 10. 1977.

Rež. Žarko Petan, Mestno gledališče ljubljansko, 15. 12. 1977.

Osvoboditev Skopja

Osvobodjenje Skopja. Rež. Ljubiša Ristić, Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb, in KPGT, Radna zajednica Oslobođenje Skopja, Narodno pozorište Subotica, festival Zagrebačko ljeto, 20. 6. 1978 (800 predstav, zadnja v Leningradu, 1990).

Osvobodjenje Skopja. Rež. Ljubiša Ristić, Narodno pozorište Beograd, 24. 9. 1978.

Rež. Ljubiša Georgievski, SNG Drama Ljubljana, 7. 11. 1978.

Osvoboduvanje na Skopje. Rež. Slobodan Unkovski, Dramski teatar Skopje, 17. 11. 1978.

Osvobodjenje Skoplja. Rež. Jovan Gligorijević, Teatar Joakim Vujić (Knjaževsko-srpski teatar), Kragujevac, 19. 10. 1979.

Osvoboduvanje na Skopje. Rež. Simeon Gavrilov, Narodni teatar Štip, 18. 1. 1979.

The Liberation of Skopje. Rež. Ljubiša Ristić, Moving Theatre, London, 12. 4. 1995.

Osvobodjenje Skopja. Rež. Žanko Tomić, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 8. 10. 2001.

Osvobodjenje Skopja. Rež. Filip Gajić, Pozorište Bora Stanković, Vranje, 30. 11. 2001.

Osvoboduvanje na Skopje. Rež. Srđan Jančićević, Makedonski narodni teatar, Skopje, 13. 11. 2002.

Osvobodjenje Skoplja. Rež. Gorčin Stojanović, Narodno pozorište Niš in Narodno pozorište Leskovac, 22. 3. 2022.

Karamazovi ali Prevzgoja srca

Karamazovi. Rež. Nikola Jevtić, Narodno pozorište Beograd, javna generalka 9. 3. 1980 (premiera, ki je bila napovedana za 11. 3. 1980, je bila odpovedana, predstava umaknjena z repertoarja).

Prevzgoja srca. Rež. Mile Korun, SLG Celje, 12. 12. 1980.

Karamazovi. Rež. Zvone Šedlbauer, Kamerni teatar '55, Sarajevo, 12. 2. 1981.

Karamazovi. Rež. Ljubiša Ristić, RANS-Radna kazališna zajednica Karamazovi, Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, Zagreb, KPGT, 8. 12. 1981.

Karamazovi. Rež. Paolo Magelli, Dramski teatar Skopje, 4. 3. 1984.

Hladna vojna babice Mraz

Rež. Vinko Möderndorfer, SMG, Ljubljana, 2. 12. 1982.

Vojaška skrivnost

Vojna tajna. Rež. Ljubiša Ristić, koprodukcija Hrvatsko narodno kazalište Split, Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb, Studentski kulturni centar Beograd in KPGT, festival Splitsko ljeto, 12. 8. 1983

Rež. Slobodan Unkovski, SSG, Trst, 14. 10. 1983.

Voena tajna. Rež. Dušan Naumovski, Makedonski naroden teatar, Skopje, 4. 2. 1984.

Sonce sije na visokem nebu

Rež. Vito Taufer, SMG, Ljubljana, besedilo je bilo vključeno v projekt *Jaz nisem jaz II*, 25. 12. 1983.

Jasnovidka ali Dan mrtvih

Rež. Zvone Šedlbauer, PDG Nova Gorica, 5. 5. 1989.

Zid, jezero

Rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 21. 2. 1989.

Rež. Kaća Čelan, Kamerni teatar '55, Sarajevo, 10. 3. 1989.

Rež. Nina Kleflin, Dramsko kazalište Gavella, Zagreb, 19. 1. 1990.

The Wall, the Lake. Rež. Robert McNemara, Scena Theatre, festival Scenafest, Washington, 22. september 1993.

Wand, See. Theater im Keller, Gradec 16. 3. 2000.

Rež. Miloš Lolić, SNG Drama Ljubljana, 7. 10. 2017.

Viktor ali Dan mladosti

Viktor ili Dan mladosti. Rež. Miro Međimorec, Narodno kazalište Ivan Zajc, Reka, 18. 3. 1988.

Viktor ili Dan mladosti. Rež. Paolo Magelli, Dramsko kazalište Gavella, Zagreb, 11. 6. 1988.

Rež. Janez Pipan, Mestno gledališče ljubljansko, 6. 10. 1989.

Viktor ili Dan mladosti. Rež. Dušan Jovanović, Narodno pozorište Sarajevo, 24. 2. 1990.

Viktor ili Besmrtna mladost. Rež. in prired. Saša B. Latinović, Narodno pozorište Timočke krajine, Centar za kulturu Zoran Radmilović, Zaječar, 9. 9. 1997.

Don Juan na psu

Rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 2. 2. 1991

Antigona

Antigone. Rež. Meta Hočevar, Theater an der Wien, SNG Drama Ljubljana in Dunajski slavnostni tedni, 9. 6. 1993

Rež. Meta Hočevar, dramaturg. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 15. 10. 1993.

Rež. Lenka Udovički, Narodni teatar Kumanovo, 16. 10. 1993.

Rež. Ljubiša Ristić, Narodno pozorište Subotica, 7. 6. 1994.

Uganka korajže

Rež. Meta Hočevar, SNG Drama Ljubljana, 17. 12. 1994. (Samo napovedana) *Zagonetka hrabrost*.

Rež. Žanko Tomić, KPGT, 1997.

Era una volta nel teatro

Rež. Ide van Heiningen, uprizorjeno na simpoziju The Dissident Muse (Critical Theatre in Eastern and Central Europe 1945–1989), De Balie, Amsterdam, 1995.

Kdo to poje Sizifa

Rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 12. 1. 1997.

Karajan C

Rež. Dušan Jovanović, Primorski poletni festival, Koper, 16. 7. 1998.

Klinika Kozarcký

Rež. Dušan Jovanović, SSG, Trst, 15. 3. 1999.

Rež. Andrej Jus, Uroš Nikolič, AGRFT, Ljubljana, 16. 7. 2003.

J. Traven: Ekshibicionist

Rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 8. 12. 2001.

L'Exhibitionniste. Rež. Philippe Noesen, Théâtre d'Esch, Esch-sur-Alzette (Luksemburg), 2. evropski festival gledališke ustvarjalnosti, 14. 11. 2003.

Egzibicionista. Rež. Milan Karadžić, Atelje 212, Beograd, 16. 1. 2003.

Rež. Mare Bulc, SNG Nova Gorica, 9. 5. 2018.

Spovedi

Avtorski projekt Dušana Jovanovića, APT, Novo mesto, 2. 9. 2009.

Razodetja

Rež. Janez Pipan, Mestno gledališče ljubljansko, 24. 3. 2011.

Bobby in Boris

Soavtor. Mitja Čander in Eva Mahkovic, rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 7. 1. 2012.

Krojači sveta – Funeral Fashion Show

Soavtor. Vesna Milek in Svetlana Slapšak, rež. Dušan Jovanović, SNG Nova Gorica in Maribor 2012 – EPK, 4. 10. 2012.

Boris, Milena, Radko

Rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 14. 9. 2013.

Uprizoritve Jovanovićeveh dramtizacij

Astrid Lindgren/Dušan Jovanović. *Pika Nogavička*. Rež. Dušan Jovanović, SMG, Ljubljana, 6. 2. 1974.

Dušan Jovanović/po motivih ljudske pesmi. *Zlata ptica*. Rež. Zvone Šedlbauer, Lutkovno gledališče Ljubljana, 25. 4. 1974.

Janko Messner/Dušan Jovanović/Tomaž Šalamun. *Pogovor v maternici koroške Slovenke*. Rež. Dušan Jovanović, EG Glej, Ljubljana, 5. 10. 1974.

Fran Levstik/Dušan Jovanović. *Martin Krpan*. Rež. Dušan Jovanović, SMG, Ljubljana, 12. 9. 1979.

Fjodor Mihajlovič Dostojevski/Dušan Jovanović. *Blodnje*. Rež. Dušan Jovanović, SMG, Ljubljana, 26. 4. 1986.

Fjodor Mihajlovič Dostojevski/Dušan Jovanović. *Besi*. Rež. Janez Pipan, SMG, Ljubljana, 27. 4. 1986.

Fran Levstik/Dušan Jovanović/Tone Partljič. *Martin Krpan*. Rež. Aleš Jan, Šentjakobsko gledališče, Ljubljana, 7. 12. 1992.

Vladimir Bartol/Dušan Jovanović. *Alamut*. Rež. Sebastijan Horvat, SNG Drama Ljubljana, 8. 10. 2005.

Lev N. Tolstoj/Dušan Jovanović. *Ana Karenina*. Rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 14. 1. 2006. Rež. Dušan Jovanović, SNG Drama Ljubljana, 6. 1. 2016.

Bora Ćosić/Dušan Jovanović/Katarina Pejović. *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji*. Rež. Dušan Jovanović, Atelje 212, Beograd, 27. 12. 2007.

Režije

Sean O'Casey. *Plug in zvezde*. Študentsko aktualno gledališče (ŠAG), Ljubljana, 19. 11. 1965.

Dominik Smole. *Veseloigra v temnem*. Študentsko aktualno gledališče (ŠAG), Ljubljana, 12. 3. 1966.

Murray Schisgal. *Tiger*. Študentsko aktualno gledališče (ŠAG), Ljubljana, 2. 4. 1966.

Josef Topol. *Mačka na tračnicah*. SNG Drama Maribor, 10. 1. 1968.

Ignac Kamenik. *Marionete*. SNG Drama Maribor, 10. 1. 1968.

Leopold Suhodolčan. *Srečna hiša Doberdan*. SNG Drama Maribor, 29. 9. 1968.

Tennessee Williams. *Noč iguane*. SNG Drama Maribor, 10. 1. 1969.

Vaclav Havel. *Obvestilo*. SNG Drama Ljubljana, 1. 3. 1969.

Sean O'Casey. *Plug in zvezde*. PDG Nova Gorica, 8. 5. 1969.

Žlahtna plesn Pupilije Ferkeverk. Gledališče Pupilije Ferkeverk, Ljubljana, 16. 5. 1969.
Aleksandar Popović. *Rdeča kapica*. SMG, Ljubljana, 6. 10. 1969.
Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki. Gledališče Pupilije Ferkeverk, Ljubljana, 29. 10. 1969.
Peter Ustinov. *Komaj do srednjih vej*. SNG Drama Maribor, 23. 1. 1970.
Francis Veber. *Ugrabitev*. SLG Celje, 22. 5. 1970.
Andrej Hieng. *Osvajalec*. Mestno gledališče ljubljansko, 2. 10. 1970.
August Strindberg. *Gospodična Julija*. SLG Celje, 26. 11. 1970.
Roger Vitrac. *Victor ali Otroci na oblasti*. EG Glej, Ljubljana, 22. 1. 1971.
Bojan Štih/Dušan Jovanović. *Spomenik G*. EG Glej, Ljubljana, 28. 1. 1972.
Dušan Jovanović. *Življenje podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni ali Trije rogonosci*. SSG, Trst, 14. 4. 1972.
Rudi Šeligo. *Kdor skak, tisti hlap*. EG Glej, Ljubljana, 26. 1. 1973.
Witold Gombrowicz. *Ivona, princesa Burgundije*. SLG Celje, 2. 3. 1973.
Andrej Hieng. *Lažna Ivana*. Rež. in scen., Mestno gledališče ljubljansko, 7. 3. 1973.
Burka o jezičnem dohtarju. Rež., scen. in kostum., SMG, Ljubljana, 8. 11. 1973.
Eugène Ionesco. *Plešasta pevka*. Rež., scen. in kostum., SMG, Ljubljana, 8. 11. 1973.
Pavel Lužan. *Živeljo življenje Luke D*. EG Glej, Ljubljana, 23. 1. 1974.
Astrid Lindgren/Dušan Jovanović. *Pika Nogavička*. SMG, Ljubljana, 6. 2. 1974.
Janko Messner/Tomaž Šalamun in Dušan Jovanović. *Pogovor v maternici koroške Slovenke*. EG Glej, Ljubljana, 5. 10. 1974.
Tone Partljič. *Ščuke pa ni*. SLG Celje, 11. 10. 1974.
Milan Jesih. *Vzpon, padec in ponovni vzpon zanesenega ekonomista*. Rež. in scen., SNG Drama Ljubljana, 15. 10. 1974.
Neil Simon. *Večna mladeniča*. Mestno gledališče ljubljansko, 1. 10. 1975.
Dušan Jovanović. *Žrtve mode bum-bum*. SMG, Ljubljana, 16. 10. 1975.
Fran Škofič. *Gospod s Preseka*. SLG Celje, 21. 5. 1976.
Brendan Behan. *Rihardova umetna noga*. SNG Drama Ljubljana, 1. 10. 1976.
Georg Büchner. *Dantonova smrt*. Narodno pozorišče Beograd, 11. 11. 1977.
Rudi Šeligo. *Čarovnica iz Zgornje Davče*. SLG Celje, 30. 12. 1977.
Ivan Cankar. *Kralj na Betajnovi*. Rež. in dramaturg., Mestno gledališče ljubljansko, 27. 9. 1978.
Svetlana Makarovič. *Sen zelenjavne noči*. SMG, Ljubljana, 4. 10. 1978.
Fran Levstik/Dušan Jovanović. *Martin Krpan*. SMG, Ljubljana, 12. 9. 1979.
Friedrich Schiller. *Spletka in ljubezen*. Rež. in prired., Mestno gledališče ljubljansko, 17. 4. 1980.
Ivan Cankar. *Hlapci*. Mestno gledališče ljubljansko, 11. 10. 1980.
Rudi Šeligo. *Svatba*. PG Kranj, 9. 1. 1981.
Svetlana Makarovič, Davor Rocco. *Smrad opera*. SMG in Cankarjev dom, Ljubljana, 15. 1. 1982.
Dušan Kovačević. *Balkanski špijun*. Jugoslovensko dramsko pozorišče, Beograd, 12. 4. 1983.
Rudi Šeligo. *Ana*. SMG, Ljubljana, 24. 4. 1984.
Ivo Svetina. *Lepotica in zver*. SMG, Ljubljana, 7. 3. 1985.
Branislav Nušić. *Sumljivo lice*. Satirično kazališče Jazavac, Zagreb, 21. 5. 1985.
James Hadley Chase. *Grissomova banda*. RANS (Radniško i narodno sveučilište) Moša Pijade, Zagreb, 13. 6. 1985.
László Végel. Dupla ekspozicija. Narodno pozorišče Zenica, 13. 9. 1985.
Fjodor M. Dostojevski/Dušan Jovanović. *Blodnje*. Rež. in scen., SMG, Ljubljana, 26. 4. 1986.

William Shakespeare. *Tit Andronik*. Narodno pozorište Subotica, festival Shakespeare Fest, Palić, 8. 7. in festival Splitsko ljeto, 7. 8. 1986.

Ivan Cankar. *Za narodov blagor*. Rež. in scen., SSG, Trst, 17. 10. 1986.

Rudi Šeligo. *Slovenska savna*. Rež. in scen., SMG, Ljubljana, 21. 4. 1987.

Pedro Calderón de la Barca. *Život je san*. Dubrovačke ljetne igre, 10. 8. 1987 in 6. 8. 1988.

Branislav Nušić. *Sumljiva oseba*. SSG, Trst, 16. 10. 1987.

Primož Kozak. *Afera* (koncertna uprizoritev). SSG, Trst, 1. 3. 1988.

Kača Čelan. *Heimat*. Narodno pozorište Subotica, 3. 6. 1988 (Mülheim).

Anton P. Čehov. *Striček Vanja*. SSG, Trst, 9. 12. 1988.

Dušan Jovanović. *Zid, jezero*. SNG Drama Ljubljana, 21. 2. 1989.

Miroslav Krleža/Dušan Jovanović/Toma Prošev. *Aretej*. Narodno pozorište Subotica, 2. 9. 1989.

Maksim Gorki. *Jegor Buličov*. Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 14. 10. 1989 .

Giuseppe Verdi. *Don Carlos*. Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 31. 12. 1989.

Dušan Jovanović. *Viktor ili Dan mladosti*. Narodno pozorište Sarajevo, 24. 2. 1990.

Dušan Jovanović. *Don Juan na psu*. SNG Drama Ljubljana, 2. 2. 1991.

Eugene O'Neill. *Dolgega dne potovanje v noč*. Rež. in prired., SSG, Trst, 5. 4. 1991.

Edward Albee. *Ko se boji Virdžinije Vulf?* Beogradsko dramsko pozorište, 5. 5. 1991.

Peter Shaffer. *Leticija in Luštrek*. Cankarjev dom, Ljubljana, 27. 9. 1991.

Tom Shepard. *Pokopani otrok*. PDG Nova Gorica, 27. 2. 1992.

Luigi Pirandello. *Kaj je resnica?* Rež. in dramaturg., Mestno gledališče ljubljansko, 24. 4. 1992.

William Shakespeare. *Kralj Lear*. Rež., dramaturg., oblik. svetlobe in zvoka, SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko in Cankarjev dom, Ljubljana, 4. 10. 1992.

Roger Vitrac. *Volkodlak*. PDG Nova Gorica, 7. 1. 1993.

Brian Friel. *Ples v avgustu*. SNG Drama Ljubljana, 2. 4. 1993.

Anton P. Čehov. *Galeb*. Mestno gledališče ljubljansko, 11. 3. 1994.

Molière. *Ljudomrznež*. PDG Nova Gorica, 13. 10. 1994.

Dušan Jovanović. *Kdo to poje Sizifa*. SNG Drama Ljubljana, 12. 1. 1997.

Nikolaj V. Gogolj. *Revizor*. Rež. in prired., SNG Drama Ljubljana, 30. 12. 1997.

Dušan Jovanović. *Karajan C*. Primorski poletni festival, Koper, 16. 7. 1998.

Alfred de Musset. *Lorenzaccio*. Comédie de St.-Étienne, 7. 10. 1998.

Dušan Jovanović. *Klinika Kozarcky*. SSG, Trst, 15. 3. 1999.

Samuel Beckett. *Čakajoč Godota*. SNG Drama Ljubljana, 11. 5. 2000.

Edmond Rostand. *Cyrano de Bergerac*. Mestno gledališče ljubljansko, 11. 1. 2001.

Boris A. Novak. *Kasandra*. SNG Drama Ljubljana, 19. 4. 2001.

Marinko Šlakeski. *Leben mit dem Wurm (Od život na moj sosed)*. Theater m.b.H., Dunaj, 26. 5. 2001.

O. J. Traven. *Ekshibicionist*. SNG Drama Ljubljana, 8. 12. 2001.

Damir Šodan. *Zaščitena zona*. ZKM, Zagreb, 15. 3. 2002.

William Shakespeare. *Romeo in Julija*. SNG Drama Ljubljana, 28. 9. 2002.

William Shakespeare. *Troilus in Kresida*. SLG Celje, 10. 1. 2003.

Pierre de Marivaux. *Volilo*. Gledališče Koper, 28. 6. 2003.

Saša Pavček. *Čisti vrelec ljubezni*. SNG Drama Ljubljana, 18. 10. 2003.

Mihail Bulgakov. *Molijer – još jedan život*. Rež. in prired., Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd, 24. 10. 2003.

Margaret Edson. *Um*. SNG Drama Maribor, 7. 11. 2003.

Marcel Proust/Harold Pinter, Di Trevis. *Iskanje izgubljenega časa*. SNG Drama Ljubljana, 24. 1. 2004.

David Edgar. *Oblika mize*. SNG Nova Gorica, 25. 3. 2004.

William Shakespeare. *Julij Cezar*. Mestno gledališče ljubljansko, 23. 9. 2004.

Dale Wasserman. *Let nad kukavičjim gnezdrom*. SLG Celje, 13. 5. 2005.

William Shakespeare. *Hamlet*. Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd, 1. 8. 2005 in festival Grad teatar Budva 5. 10. 2005.

Lev. N. Tolstoj/Dušan Jovanović. *Ana Karenina*. SNG Drama Ljubljana, 14. 1. 2006 in 6. 1. 2016.

Tennessee Williams. *Mačka na vroči pločevinasti strehi*. SNG Drama Maribor, 2. 3. 2006.

Miroslav Krleža. *Gospoda Glembajevi*. SNG Nova Gorica, 28. 9. 2006.

Molière. *Tartuffe*. SNG Drama Ljubljana, 10. 3. 2007.

Bora Čosić. *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji*. Rež. in dramatisz., soavtor. dramatiszacije Katarina Pejović, Atelje 212, Beograd, 27. 12. 2007.

Andrej Hieng. *Osvajalec*. SNG Drama Ljubljana, 22. 3. 2008.

Branislav Nušić. *Gospa ministrica*. SNG Nova Gorica, 18. 12. 2008 in Gledališče Koper, 26. 2. 2009.

Spomenik G2. Rež. D. Jovanović in Janez Janša, Mestno gledališče ljubljansko in Zavod Maska, Ljubljana, 27. 2. 2009.

Branislav Nušić. *Gospođa ministarka*. Narodno pozorište Niš, 14. 5. 2009.

Dušan Jovanović. *Spovedi*. APT, Novo mesto, 2. 6. 2009.

Ivor Martinić. *Drama o Mirjani in tistih okrog nje*. Rež. in scen., Mestno gledališče ljubljansko, 4. 3. 2010.

Friedrich Dürrenmatt. *Obisk stare gospe*. SNG Nova Gorica, 23. 9. 2010.

Evgen Car. *Štorklje umirajo*. Gledališče Koper, 21. 1. 2011.

Arthur Miller. *Smrt trgovačkoga putnika*. Hrvatsko narodno kazalište Split, 27. 3. 2011.

Ödön von Horváth. *Don Juan se vrne iz vojne*. Mestno gledališče ljubljansko, 13. 10. 2011.

Dušan Jovanović, Mitja Čander, Eva Mahkovic. *Bobby in Boris*. SNG Drama, Ljubljana, 7. 1. 2012.

Igor Bojović. *Obuti mačkon*. Lutkovno gledališče Ljubljana, 15. 11. 2012.

Vesna Milek, Svetlana Slapšak, Dušan Jovanović. *Krojači sveta – Funeral Fashion Show*. SNG Nova Gorica in Maribor 2012 – EPK, 4. 10. 2012.

Dušan Jovanović. *Boris, Milena, Radko*. SNG Drama Ljubljana, 14. 9. 2013.

Bertolt Brecht. *Majka Courage i njezina deca*. Hrvatsko narodno kazalište Split, 22. 11. 2013.

Evripid, Danilo Kiš, Ajshil, Kata Đarmati. *Elektra kompleksus*. Novosadsko pozorište – Újvidéki színház, 4. 2. 2015.

Jennifer Halley. *Podsvet*. SNG Nova Gorica in PG Kranj, 8. 10. 2016.

NAGRADE

Srebrna medalja na Olimpijadi kulture in umetnosti – Abano Terme. Murray Schisgal. *Tiger*. Študentsko aktualno gledališče (ŠAG), Ljubljana, 1965.

Borštnikova nagrada za režijo. Andrej Hieng. *Osvajalec*. Mestno gledališče ljubljansko, 1970.

Posebna nagrada BITEF-a. Bojan Štih/Dušan Jovanović. *Spomenik G*. EG Glej, Ljubljana, 1972.

Nagrada za besedilo na Festivalu JRT na Bledu. *Avtostop*. 1972.

Borštnikova nagrada za režijo. Witold Gombrowicz. *Ivona, princesa Burgundije*. SLG Celje, 1973.

Borštnikovi nagradi za najboljšo uprizoritev v celoti in za režijo. Dušan Jovanović. *Žrtve mode bum-bum*. SMG, Ljubljana, 1975.

Zlati lovorjev venec MESS za uprizoritev. Dušan Jovanović. *Žrtve mode bum-bum*. SMG, Ljubljana, 1976.

Sterijeva nagrada za najboljšo uprizoritev. Dušan Jovanović. *Igrajte tumor v glavi in onesnaženje zraka*. SLG Celje, 1977.

Zlati lovorjev venec MESS za režijo. Rudi Šeligo. *Čarovnica iz Zgornje Davče*. SLG Celje, 1978.

Sterijeva nagrada in priznanje kritike za režijo. Rudi Šeligo. *Čarovnica iz Zgornje Davče*. SLG Celje, 1978.

Borštnikova nagrada za najboljšo uprizoritev v celoti. Rudi Šeligo. *Čarovnica iz Zgornje Davče*. SLG Celje, 1978. **Nagrada Prešernovega sklada** za režijo. Ivan Cankar. *Kralj na Betajnovi*. Mestno gledališče ljubljansko, 1979.

Sterijeva nagrada za besedilo. *Osvoboditev Skopja*, 1979.

Nagrada Bojan Stupica za režijo. Ivan Cankar. *Kralj na Betajnovi*. Mestno gledališče ljubljansko, 1979.

Borštnikova nagrada za režijo. Ivan Cankar. *Kralj na Betajnovi*. Mestno gledališče ljubljansko, 1979.

Grumova nagrada za najboljše novo izvirno besedilo. *Karamazovi*. 1980.

Borštnikova nagrada za režijo. Friedrich Schiller. *Spletka in ljubezen*. Mestno gledališče ljubljansko, 1980.

Nagrada dr. Branko Gavella za najboljše domače dramsko besedilo. *Karamazovi*. 1980.

Posebna nagrada obie, žirija ameriških gledaliških kritikov. *Osvoboditev Skopja*. Skupaj z Ljubišo Ristićem in KPGT, 1982.

Nagrada dr. Branko Gavella za režijo in scenografijo. *Fjodor M. Dostojevski/Dušan Jovanović. Blodnje*. SMG, Ljubljana, 1986.

Nagrada Društva kazališnih kritičara i teatrologa SR Hrvatske za režijsko – igralsko sodelovanje, na 14. Gavellovih večerih v Zagrebu. Skupaj z Borisom Cavazzo. *Fjodor M. Dostojevski/Dušan Jovanović. Blodnje*. SMG, Ljubljana, 1986.

Nagrada 'marul' na festivalu Splitsko ljeto za režijo. William Shakespeare. *Tit Andronik*. Narodno pozorište Subotica, 1986.

Sterijeva nagrada za režijo. Ivan Cankar. *Za narodov blagor*. SSG, Trst, 1987.

Zlati lovorjev venec na 28. festivalu jugoslovanskega teatra MES Sarajevo za dramatzacijo in režijo. *Fjodor M. Dostojevski/D. Jovanović. Besi. Blodnje*. SMG, Ljubljana, 1987.

Nagrada Bojan Stupica za najboljšo režijo v jugoslovanskih gledališčih. Fjodor M. Dostojevski. *Blodnje*. SMG, Ljubljana, 1987.

Borštnikova nagrada za režijo. Ivan Cankar. *Za narodov blagor*. SSG, Trst, 1987.

Sterijeva nagrada za režijo. Branislav Nušić. *Sumljiva oseba*. SSG, Trst, 1988.

Borštnikova nagrada za najboljšo uprizoritev v celoti. Dušan Jovanović. *Zid, jezero*. SNG Drama Ljubljana, 1989.

Prešernova nagrada za dramski in režijski opus v zadnjih letih, 1990.

Grumova nagrada za najboljše novo izvirno besedilo. *Zid, jezero*. 1990.

Sterijeva nagrada za najboljše sodobno dramsko besedilo. *Zid, jezero*. 1990.

Borštnikova nagrada za gledališki esej. Euromaske. 1990.

Sterijeva nagrada, posebno priznanje za razvoj jugoslovanske gledališke umetnosti in kulture, 1991.

Borštnikova nagrada za režijo. Dušan Jovanović. *Don Juan na psu*. SNG Drama Ljubljana, 1991.

Grumova nagrada za najboljše novo izvirno besedilo. *Antigona*. 1994.

Borštnikova nagrada za režijo. Samuel Beckett. *Čakajoč Godota*. SNG Drama, Ljubljana 2002.

Grumova nagrada za najboljše novo izvirno besedilo. *Ekshibicionist*. 2002.

Nagrada zlata ptica, 2004.

Borštnikova nagrada za najboljšo uprizoritev v celoti. Marcel Proust/Harold Pinter/Di Trevis. *Iskanje izgubljenega časa*. SNG Drama Ljubljana, 2004.

13. november, nagrada mesta Skopje za dosežke v kulturi, umetnosti in znanosti, 2007.

Rožančeva nagrada za zbirko esejev. *Svet je drama*. 2008.

Zlati red za zasluge Republike Slovenije za ustvarjalni opus in bogatitev slovenske kulture, zlasti gledališča, ter njeno prepoznavnost v svetu, 2009.

Naziv žlahtni režiser na 18. dnevih komedije v Celju. Branislav Nušić. *Gospa Ministrica*. Gledališče Koper in SNG Nova Gorica, 2009.

O DUŠANU JOVANOVIĆU

Literatura o D. Jovanoviću

Marjan Dolgan (an). »Primer, imenovan Dušan Jovanović, o razmerah v ljubljanski Drami SNG.« *Sodobnost*, letn. 20, št. 11, 1972, str. 1987.

Zoran Božič. »Podoba govorne slovenščine v TV-igri Avtostop Dušana Jovanovića.« *Slavistična revija*, letn. 22, št. 4, 1974, str. 445–475.

Jovan Ćirilov. »Nova stvarnost Dušana Jovanovića.« *Igrajte tumor u glavi ili Zagađivanje vazduha. Život provincijskih plejboja posle drugog svetskog rata ili Tuđe hoćemo - svoje ne damo*, Narodna knjiga (Beograd), 1975, str. 211–221.

Marko Slodnjak. »Vaše generacije; Razmislek o odločanju za ustrezno jezikovno podobo.« *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*, letn. 28, št. 3, 1977/78, str. 46–50.

Andrej Inkret. »Drama in teater med igro in usodo.« *Osvoboditev Skopja in druge gledališke igre*, Mladinska knjiga, 1981, str. 391–412.

Nataša Skrt. »Nasilje v igrah Dušana Jovanovića.« *Slavistična revija*, letn. 28, št. 2, 1980, str. 179–197

- Marko Juvan. »Oblikovanje gledališke estetike, primer Koruna in Jovanovića.« *Mladina*, št. 37, 11. 9. 1980.
- Andrej Inkret. »Drama i teatar između igre i sudbine, o dramama Dušana Jovanovića.« *Scena* (Novi Sad), letn. 17, št. 2, 1981, str. 63–71.
- Maja Hribar Ožegović. »Predgovor.« *Oslobođenje Skopja i druge drame*, Globus (Zagreb), 1981, str. 5–1.
- Rade Šerbedžija. »Kako se diše u Jovanovićevom Oslobođenju Skopja?« *Oslobođenje Skopja i druge drame*, Globus (Zagreb), 1981, str. 13–14.
- Barbara Habič. »Zavezanost živemu gledališču.« *Sodobnost*, letn. 30, št. 2, 1982, str. 215–220.
- Jovan Ćirilov. »Sodobna basen o nas. Dušan Jovanović: Vojaška skrivnost v režiji Ljubiše Ristića na 29. Splitskem poletju.« *Naši razgledi*, letn. 32, št. 16, 26. 8. 1983.
- Jovan Ćirilov. »Pozorišni životi Dušana Jovanovića.« *Karamazovi*, Slobodan Mašić (Beograd), 1984, str. 72–75.
- Vili Ravnjak. »Prispevki k dramaturgiji šestdesetih in sedemdesetih na Slovenskem. Ob dramatici Dušana Jovanovića in gledališču Ljubiše Ristića.« *Mentor*, letn. 15, št. 9/10, 1984, str. 13–27; letn. 16, št. 1, 1985, str. 1–13; št. 2, str. 13–27 ter št. 3, str. 16–30.
- Radoslav Lazić. »O režiji i dramaturgiji. Dušan Jovanović.« *Dramska režija*, Beograd, 1985, str. 144–146.
- Andrej Inkret. »Drama i teatar između igre i sudbine, o dramama Dušana Jovanovića.« *Savremena drama i pozorište u Sloveniji*, ur. Vasja Predan, Sterijino pozorje (Novi Sad), 1986, str. 249–262.
- Peter Božič. »Razvoj gledališke literature in gledaliških sredstev v slovenskem gledališču.« *Maske*, št. 2, 1986, str. 37–42.
- László Végel. »Možnost in nemožnost tragičnega, boj Dušana Jovanovića za moderne dramske forme.« *Maske*, št. 4/5, 1986, str. 48–56.
- Vladimir Stamenković. »Dušan Jovanović: Ludaci, Igrajte tumor u glavi..., Karamazovi.« *Pozorište u dramatizovanom društvu*, Prosveta (Beograd), 1987, str. 128–135.
- László Végel. *Abrahamov nož. Cekade* (Zagreb), 1987.
- Svetislav Jovanov. *Rajski trovači, eseji o dramaturgiji razlike. Filip Višnjić* (Beograd), 1987.
- Tomaž Toporišič. »Viktor ali Dan mladosti Dušana Jovanovića.« *Tribuna*, letn. 37, št. 15, 1988.
- Milan Topolovački. »Pozorište Dušana Jovanovića.« *Sirenski zov teksta*, Cekade (Zagreb), 1988, str. 95–109.
- Tomaž Toporišič. »Jasnovidnost na Dan mrtvih.« *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*, letn. 33, št. 6, 1988/89, str. 4–6.
- Tone Partljič. »Dušan Jovanović me preganja že petindvajset let!« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 68, št. 6, 1988/89, str. 99–101.
- Tomaž Toporišič. »Viktor ali Dan mladosti Dušana Jovanovića.« *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*, letn. 34, št. 2, 1989/90, str. 20–22.
- Tomaž Toporišič. *Dramatika na poti nomadov, Zajc – Zupančič – Jovanović – Jančar – Svetina*.« *Nova revija*, letn. 8, št. 87/88, 1989, str. 930–943.
- Dragan Klaič. »Utopija i teror u dramama Dušana Jovanovića. Oslobođenje Skopja, 1977–87, memoari.« *Teatar razlike*, Sterijino pozorje (Novi Sad), 1989, str. 47–62 in 109–148.
- Andrej Inkret. »Med igro in usodo, o gledališču Dušana Jovanovića.« *XXV. seminar slovenskega jezika, literature in kulture*. Zbornik predavanj. Filozofska fakulteta (UL), 1989, str. 155–169.

Dragan Klaić. »Jovanovičev zoolingvistički mirakl: Vojna tajna.« *Zaplet budućnosti. Utopija i distopija u modernoj drami*, Prolog (Zagreb), 1989, str. 217-221.

Andrej Inkret. »Dušan Jovanović, med igro in usodo.« *Izbranci*, Cankarjeva založba, 1990, str. 149-165.

Andrej Inkret. »Između igre i sudbine.« *Zid, jezero*, Sterijino pozorje (Novi Sad), 1990, str. 41-55.

Don Juan na psu. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, letn. 70, št. 3, 1990/91.

Andrej Inkert. »Med igro in usodo, odlomek iz knjige *Izbranci*.« Str. 96-106

Darja Dominkuš. »Svet na psu ali bolezen kot metafora.« Str. 106-109

Dragan Klaić. »Beg duše iz ječe telesa.« Str. 109-111.

Josip Osti. »Drama destrukcije ali Burleska o družinskem peklu.« Str. 111-115.

Denis Poniž. »Ludisti in biznismeni.« Str. 115-119.

Diana Koloini. »Podoba Don Juana v evropskem gledališču.« Str. 119-124.

Dušan Jovanović. »Projekcija klasike v sodobnost.« Str. 125-134.

Aleksandar Radovanović, Ljiljana Mrkšić. »Sudbina predstave "Karamazovi" u Narodnom pozorištu u Beogradu.« *Scena* (Novi Sad), letn. 26, št. 2/3, 1990, str. 125-131.

Nada Šumi. »Beseda za tišino.« *Primorski dnevnik*, letn. 49, št. 65, 7. 3. 1993, str. 8.

Antigona. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, letn. 73, št. 3, 1993/1994.

Meta Hočevnar. »Pokrajina brez horizonta.« Str. 45.

Andrej Inkret. »Stara tebanska zgodba.« Str. 48-53.

Dragan Klaić. »Krivci, žrtve, opazovalci.« Str. 54-59.

»Antigona na Dunaju.« Str. 60-61.

Katja Mihurko Poniž. »Znani, neznani Dušan Jovanović.« *2000*, letn. 26, št. 78/79, 1994, str. 167-179.

Uganka korajže. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, letn. 74, št. 4, 1994/95.

Janez Pipan, Tomaž Toporišič, Darja Dominkuš, Diana Koloini (za objavo pripravila D. Koloini). »Verjamemo samo osebnemu, pogovor z režiserko Meto Hočevnar.« Str. 7-9.

Tomaž Toporišič. »Teater.« Str. 10-12.

Taras Kermauner. »Pismo Dušanu Jovanoviću.« Str. 13-20.

Gorazd V. Mrevlje. »Zakaj je vojna in kaj je vojna.« Str. 37-40.

»Antigona v Bonnu.« *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 74, 1994/95, št. 4, str. 51-53.

Igor Bratož. »Antigona v samoti na robu planote, po gostovanju SNG Drame na Švedskem.« *Delo*, letn. 37, št. 185, 11. 8. 1995, str. 8.

Ženja Leiler. »Vznemirljiva avantura podajanja v neznano, ljubljanska Drama z Antigono Dušana Jovanovića in Mete Hočevnar od 4. do 6. avgusta na 2. mednarodnem festivalu gledališč in odrske umetnosti na prostem, v Kiviku na Švedskem.« *Delo*, letn. 37, št. 178, 3. 8. 1995, str. 8.

Slobodan Dukić. »D. Jovanović: Nisem bil svat na Ristićevi poroki.« *Delo*, letn. 38, št. 31, 5. 2. 1996, str. 8.

Petra Pogorevc. »Preračunljiva politična poroka.« *Dnevnik*, letn. 46, št. 35, 6. 2. 1996, str. 7.

Kdo to poje Siziifa. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, letn. 76. 1996/97, št. 5.

Darja Dominkuš (D. D.) »Beležke o Sizifu.« Str. 4–5.

Tine Hribar. »Je kakor je.« Str. 9.

Taras Kermauner. »Nova Siziifova viža.« Str. 10–15.

Ivo Svetina. »Gora, ki ji je ime kazen.« Str. 16–22.

Peter Kušar. »Knjižica in delo.« Str. 23–24.

Dušan Jovanović. »Ena sama flikarija (iz knjige *Paberki*).« Str. 42–44.

Darja Dominkuš, Saša Helbel. »Hamlet, Siziif, Jur, Siziif, pogovor z igralcem Jernejem Šugmanom.« Str. 47–49.

Blaž Lukan. »Režiserjevi paberki kot knjiga.« *Razgledi*, št. 2, 22. 1. 1997, str. 22–23.

Taras Kermauner. »Skozi kaos barbarstva in nič postmoderne na drugo stran.« *Balkanska trilogija*, Cankarjeva založba, 1997, str. 133–151.

Ignacija J. Fridl. »Kdo to muči Balkan, Dušan Jovanović: Balkanska trilogija.« *Literatura*, letn. 9, št. 77/78, 1997, str. 160–163.

Josip Osti. »Prežemanje ustvarjalne in življenjske izkušnje.« *Primorska srečanja*, letn. 21, št. 193, 1997, str. 432.

Matevž Kos. »Dušan Jovanović, Paberki.« *Delo*, letn. 39, št. 12, 16. 1. 1997, str. 13.

Klaić, Dragan. »Utopianism and Terror in Contemporary drama: the Plays of Dušan Jovanović.« *Terrorism and Modern Drama*, ur. Dragan Klaić, John Orr. Edinburg University Press, 1999, str. 123–137.

Klinika Kozarcky. Gledališki list SSG Trst, marec, 1998/99.

Miroslav Košuta. »Tretji krst Dušana Jovanovića na našem odru.« Str. 5–9.

Petra Pogorevc. »Od norcev na kliniko.« Str. 11–17.

Dušan Jovanović. »Luzerji.« Str. 21–23.

Dušan Šarotar. »Manca Košir, Dušan Jovanović: Moški : ženska.« *Ampak*, letn. 2, št. 3, 2001, str. 67.

Ekshibicionist. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, letn. 81, št. 6, 2001/02.

O. J. Traven. »O. J. Traven, moj psevdonim.« Str. 6.

Maja Kranjc. »Skrivnosti ni več.« Str. 8–11.

Stojan Pelko. »Jimmy, stara barka.« Str. 12–15.

Urša Vogrinc. »V objemu "pravega" moškega.« Str. 16–19.

Jakob Kenda. »Kratka zgodovina socialne drame.« Str. 46–47.

Jan Jona Javoršek. »Samopodoba, samobeseda.« Str. 56–61.

Saša Helbel. »Življenjska in umetniška pot Dušana Jovanovića.« *Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja*, letn. 38, št. 78, 2002, str. 45–56.

Aleksandra Schuller. »Hočeš kaj več kot mojo smrt? Sofoklova in Jovanovićeve Antigona.« *Slavistična revija*, letn. 50, št. 4, 2002, str. 521–537.

Dragan Klaić. »Une pièce emblématique et prophétique.« *La Libération de Skopje, L'Espace d'un instant* (Paris), 2003, str. 9–15.

Špela Šink [Žakelj]. »Novejše metode proučevanja dramskega teksta in uprizoritve.« *Primerjalna književnost*, letn. 27, št. 1, 2004, str. 107–134.

Tomaž Toporišič. *Med zapeljevanjem in sumničavostjo*. Maska, 2004.

Silvija Borovnik. »Razvoj dramatike Dušana Jovanovića.« *Jezik in slovstvo*, letn. 49, št. 6, 2004, str. 49–66.

Alja Predan. »Marginalci.« *Karajan C; Klinika Kozarcky; Ekshibicionist*, Študentska založba, 2004, str. 163–178.

Marijan Zlobec. »Jovanovićeve Alamut v Salzburgu, gledališki dogodek leta 2005.« *Delo*, letn. 46, št. 297, 22. 12. 2004, str. 9.

Gašper Troha. »Večkulturnost in umetniška svoboda v SFRJ - primer drame Karamazovi Dušana Jovanovića.« *Večkulturnost v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi*, ur. Marko Stabej, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete (UL), 2005, str. 194–197.

Blaž Lukan. »Slovensko gledališče na svetovnem prizorišču, premierno občinstvo je z bučnim aplavzom pozdravilo igralce in druge ustvarjalce Bartol – Jovanovićevega Alamuta na Salzburškem festivalu.« *Delo*, letn. 47, št. 175, 30. 7. 2005, str. 8.

Lado Kralj. »Sodobna slovenska dramatika (1945–2000).« *Slavistična revija*, letn. 53, št. 2, 2005, str. 101–117.

Dramatična in teatralična devetdeseta? Ur. Urška Brodar [idr.], AGRFT (UL), 2005.

Ana Prislán. »Revolucija prvič, revolucija drugič, družbeno stanje pred in po osamosvojitvi z navezavo na Kozakovo Sodobno trilogijo in Jovanovićevo Balkansko trilogijo.« Str. 56–69.

Anja Bajda. »"Lokalizacija" zgodbe, odnos med zgodbo in njeno pripovedno strukturo (obdelavo) v slovenski dramatiki devetdesetih let 20. stoletja ali Problem konteksta.« Str. 73–79.

Sandra Ržen. »Junaki "nove" vrste, dramski junak v devetdesetih.« Str. 80–89.

Nika Leskovšek. »Dramska oseba v devetdesetih, analiza dramskih oseb v delih Evalda Flisarja, Dušana Jovanovića, Vinka Möderndorferja in Matjaža Zupančiča.« Str. 90–102.

Kristina Radešček. »Jezik sodobne slovenske dramatike.« Str. 120–121.

Maja Savorgnani. »Drama absurda kot izvor komedij Dušana Jovanovića.« *Jezik in slovstvo*, letn. 51, št. 5, 2006, str. 3–13.

Silvija Borovnik. »Dušan Jovanović.« *Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja*, Slovenska matica, 2005, str. 122–140.

Tomaž Toporišič. »Ranljivo telo teksta in odra, performativni obrat in njegove sledi v slovenskem gledališču po letu 2000.« *Sodobne scenske umetnosti*, ur. Bojana Kunst in Petra Pogorevc, Maska, 2006, str. 142–155.

Tomaž Toporišič. »Romanizacija, epizacija, rapsodizacija, dramatisacija (roman in gledališče: Lupa, Korun, Jovanović).« *Literatura*, letn. 18, št. 175/176, 2006, str. 112–132.

Petra Pogorevc. »Med dvema medijema.« *Literatura*, letn. 18, št. 175/176, 2006, str. 177–190.

Tomaž Toporišič. »Tragovi pozorišnog zavodenja/provokacije.« *Scena*, letn. 42, št. 4, 2006, str. 48–61.

- Predan, Alja. »Skica za portret Dušana Jovanovića.« E-članek. *Sarajevske sveske*, št. 11–12, 2006, <http://sveske.ba/en/content/skica-za-portret-dusana-jovanovica>.
- Slavko Pezdir. »Ne odpadnik in ne pripadnik.« *Delo*, letn. 48, št. 297, 23. 12. 2006, str. 17.
- Peter Kolšek. »Razžarjena Duša Dušana J.« *Delo*, letn. 49, št. 24, 30. 1. 2007, str. 14.
- Tomaž Toporišič. »Dušan Jovanović in performativni obrat.« *Ranljivo telo teksta in odra*, Mestno gledališče ljubljansko, 2007, str. 193–209.
- Jelena Lužina. »Dušan Jovanović, osloboditelj na Skopje.« *Osloboduvanje na Skopje. Antologija - igra i sudbina*, Matica makedonska (Skopje), 2007, str. 399–433.
- Ali je prihodnost že prišla? Petdeset let Slovenskega mladinskega gledališča*, ur. Tomaž Toporišič, Tomaž, Barbara Skubic, Tina Malič in Mateja Dermelj, Slovensko mladinsko gledališče, 2007.
- Mojca Pišek. »Manca Košir, Dušan Jovanović: Moški : ženska, pisma.« *Literatura*, letn. 20, št. 199–200, 2008, str. 259–260.
- Življenje podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni ali Tuje hočemo – svojega ne damo*. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, letn. 87, št. 16, 2007/08.
- Marina Gumzi. »Življenje mestnih kavbojev ob koncu tranzicije ali Kaj sploh hočemo?« Str. 6–10.
- Saša Helbel. »Podeželski plejboji tri desetletja in pol kasneje.« Str. 11–15.
- Svetlana Slapšak. »Kaj naj delajo plejboji po koncu socializma?« Str. 16–20.
- Matjaž Hanžek. »O radosti.« Str. 22–23.
- Alojzija Zupan Sosič. »Erotika naša literarna.« Str. 56–60.
- Gašper Troha. »Družbena vloga literarnega modernizma v slovenski dramatik.« *Literarni modernizem v svinčenih letih*, ur. Gašper Troha, Študentska založba in Društvo Slovenska matica, 2008, str. 7–16.
- Gašper Troha. »Socialistična in demokratična cenzura v Sloveniji, primer predstave Pupilija papa Pupilo pa Pupilčki. Communist and democratic censorship in Slovenia, the case of Pupilija papa Pupilo pa Pupilčki.« *Literatura in cenzura*, Slovensko društvo za primerjalno književnost, 2008 (*Primerjalna književnost*, letn. 31, posebna št./special issue, 2008), str. 95–101, 251–258.
- Marina Milivojević-Madžarev. *Biti u pozorištu, rediteljski stilovi u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, Dejan Mijač, Slobodan Unkovski i Dušan Jovanović*. Jugoslovensko dramsko pozorište (Beograd), 2008.
- Ivo Svetina. »Šminka in kri. Svet je drama.« *Ampak*, letn. 9, št. 10, 2008, str. 65.
- Mirko Zupančič. »Dušan Jovanović: Svet je drama ...« *Literatura*, letn. 20, št. 209, 2008, str. 203–204.
- Tomaž Toporišič. »Tekst kot matrica teatralnosti, Jovanovićevo gledališče onstran krize dramske oblike.« *Razodetja*, Študentska založba, 2009, str. 103–142.
- Tomaž Toporišič. »Jovanovićevo gledališka razodetja, ob sedemdesetletnici.« *Delo*, letn. 51, št. 226, 30. 9. 2009, str. 17.
- Matej Bogataj. »Ubij me nežno, matkurja! Znamke...« *Gledga, občasnik Gledališča Koper in Obalnih galerij Piran*, letn. 7, št. 2, 2008/09, str. 4–5.
- Spomenik G*. Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega, letn. 59, št. 9, 2008/09.
- Samo Gosarič. »Iskanje Spomenika G.« Str. 7–14.
- Igor Lampret. »Spomenik G.« Str. 17–21. Ponatis besedila z letaka, ki je izšel ob gostovanju v Trstu. Blaž Lukan. »Rekonstrukcija kot vrnitev k izvoru.« Str. 29–36.

- Mateja Pezdirc Bartol. »Marginalci v sodobni slovenski dramatikii.« *Treći hrvatsko-slovenski slavistički skup*, ur. Anita Peti – Stantić, FF press (Zagreb), 2009, str. 149–158.
- »Dušan Jovanović (ob sedemdesetletnici).« *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*, letn. 60, št. 5, 2009/10, str. 84–86.
- Tomaž Toporišič. »Jovanovićeve dramatikii i pozorište, tekst kao performativnost, povodom autorove sedamdesetgodisnjice.« *Scena* (Novi Sad), letn. 45., št. 4, 2009, str. 155–171.
- Barbara Orel.»Hepeningi in slovenske scenske umetnosti.« *Maska*, letn. 24, št. 123/124, 2009, str. 50–67.
- Matej Bogataj. »Karamazovi; replika, nadaljevanje.« *Delo (Književni listi)*, letn. 51, št. 273, 25. 11. 2009, str. 22.
- Diana Matković. »Dušan Jovanović, 70 let živalske energije.« *Dnevnik (Dnevnikov objektiv)*, letn. 59, št. 302, 31. 12. 2009, str. 28–29.
- Nada Petkovska. »Balkanskata trilogija na Dušan Jovanović, vo kontekstot na tendenciite vo sovremenata slovenečka, balkanska i svetska literatura.« *Sodobna slovenska književnost (Obdobja 29)*, ur. Alojzija Zupan Sosič, Znanstvena založba Filozofske fakultete (UL), 2010, str. 195–201.
- Malina Schmidt – Snoj. »Dušan Jovanović.« *Tokovi slovenske dramatike, drugi del*, Slovenski gledališki muzej, 2010, str. 622–668.
- Razodetja*. Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega, letn. 61, št. 10, 2010/11.
- Matej Bogataj. »Prihodnost, ki je ni bilo.« Str. 4–9.
- Tomaž Toporišič. »Brecht skozi Artauda, Jovanovićeve gledališka razodetja.« Str. 11–19.
- Amelia Kraigher. »Medbesedilna srečanja v Razodetjih.« Str. 21–35.
- Gašper Troha.»Konec dramske pisave kot politične sile.« Str. 37–43.
- Blaž Lukan. »Gotovost spomina. Str. 54–57.
- Tomaž Toporišič. »Performativna dimenzija v slovenski sodobni dramii, Božič – Jesih – Jovanović – Šeligo.« *Slavistična revija*, letn. 59, št. 4, 2011, str. 357–372.
- Andrej Hočevnar. »Neprizanesljivi in hudomušni inventar, Dušan Jovanović: Nisem.« *Pogledi*, letn. 2, št. 12, 2011, str. 8–9.
- Blaž Lukan. »Tri drámy v dotyku so súčasnosťou.« *Slovinská dráma*, Divadelný ústav (Bratislava), 2011, str. 9–25.
- Milan Vincetič. »Dušan Jovanović: Nisem.« *Sodobnost*, letn. 75, št. 6, 2011, str. 758–759.
- Goran Dekleva. »V glagolu ključ, Dušan Jovanović: Nisem.« *Delo*, letn. 53, št. 137, 15. 6. 2011, str. 15.
- Tomaž Toporišič. »Meddisciplinarnost in medmedijskost v literarnih in kulturnih študijih.« *Meddisciplinarnost v slovenistiki (Obdobja 30)*, ur. Simona Kranjc, Znanstvena založba Filozofske fakultete (UL), 2011 in [Obdobja30_3kor.vp](#).
- Mojca Pišek. »Jovo na novo, črnilo na prstih, Dušan Jovanović.« *Dnevnik*, letn. 61, št. 171, 2. 7. 2011, str. 17.
- Bobby in Boris*. Soavtor. Mitja Čander, Eva Mahkovic. *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 91, št. 9, 2011/12.
- Eva Kraševac. »Tragedija Borisa Spaskega.« Str. 6–8.
- Tatjana Stanič.»Kriki in šepetanja.« Str. 12–14.
- Eva Mahkovic.»Razmislek o šahu, žanru in pisanju.« Str. 45–47.

Tomaž Toporišič. »Žrtve mode bum bum! ali Poskus trasiranja fenomena, ki je spremenil slovensko gledališče.« *Gledališki list, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica*, letn. 58, št. 2, 2012/13, str. 35–38.

Amelia Kraigher. »Osnovne poteze anarhistične družbene misli in njeni sledovi v (zgodnji) dramatici Dušana Jovanovića.« *Sodobnost*, letn. 76, št. 7/8, 2012, str. 1000–1013.

Ivica Baković. »Pamćenje u Oslobođenju Skopja Dušana Jovanovića.« *Slovenska dramatika. (Obdobja 31)*, ur. Mateja Pezdirc Bartol, Znanstvena založba Filozofske fakultete (UL), 2012, str. 31–36 in [Obdobja31_2kor.vp](#).

Monika Gawlak. »Poljski prevodi slovenskih dram v letih 1991 do 2005.« *Slovenska dramatika. (Obdobja 31)*, ur. Mateja Pezdirc Bartol, Znanstvena založba Filozofske fakultete (UL), 2012, str. 85–92 in [centerslo.si/wp-content/uploads/2015/10/31-Gawlak.pdf](#).

Lado Kralj. »Kako so sestavljene drame Dušana Jovanovića.« *Boris, Milena, Radko*, ur. Lado Kralj, Beletrina, 2013, str. 399–422.

Alenka Koron. »Vidiki naratologije drame.« *Primerjalna književnost*, letn. 36, št. 3, 2013, str. 41–59.

Boris, Milena, Radko. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, letn. 93, št. 1, 2013/14.

Lado Kralj. »So te osebe izmišljene ali realne?« Str. 6–8.

Tomaž Toporišič. »Jovanovićevi (meta)komedijski stroji.« Str. 9–11.

Nika Leskovšek. »Dramski svet Dušana Jovanovića.« *Sodobnost*, letn. 78, št. 7/8, 2014, str. 1121–51.

Marina Radić. »Od revolucije do ljubezni, Dušan Jovanović, Boris, Milena, Radko in druge igre.« *Delo*, letn. 56, št. 162, 15. 7. 2014, str. 15.

Lucija Kotar. »Analiza Jovanovićeve Norcev.« *Besedoholik*, št. 3, 2014, str. 13–15.

Gašper Troha. *Ujetniki svobode*. Aristej, 2015.

Tomaž Toporišič. »(Ne več) dramsko v sodobni slovenski dramatici (Jovanović, Ravnjak, Potočnjak, Skubic, Semenič).« *Slavistična revija*, letn. 63, št. 1, 2015, str. 89–102 in <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-807PQAFH/34d01ce5-f4aa-42f8-85f9-449a89d43d28/PDF>

Tomaž Toporišič. »Žrtve mode bum-bum in angažirano gledališče Dušana Jovanovića.« *Slovensko mladinsko gledališče, gledališki list*, št. 9, 2015/16, str. 18–20.

Alexandra Portmann. »'Who's there?' Das theatrale Schlüsselbild des Geistes.« *«The time is out of joint», Shakespeares Hamlet in den Ländern des ehemaligen Jugoslawien.*, Chronos Verlag (Zürich), 2016, str. 68–91.

Tomaž Toporišič. »The performative and (no-longer) dramatic in the theatre of Dušan Jovanović and Matjaž Zupančič.« *Forum for world literature studies (Lafayette (ZDA), Wuhan)*, letn. 9, št. 1, 2017, str. 52–67.

Martin Vrtačnik, Hotimir Tivadar. »Sodobni pristop k jezikovnemu svetovanju v gledališču na Slovenskem.« *Slavia Centralis*, letn. 10, št. 1, 2017, str. 61–75.

Gašper Troha. »Prevodi in uprizoritve slovenske dramatike v mednarodnem prostoru.« *Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika*, ur. Barbara Orel, Filozofska fakulteta, AGRFT (UL), 2017, str. 345–394.

Mateja Pezdirc Bartol. »Vpliv medijev na oblikovanje prostora in časa v sodobni slovenski dramatik in gledališču.« *Slavistična revija*, letn. 65., št. 2, 2017, str. 354–365 in [SRL 2017 2 11.pdf](#).

Zid, jezero. Gledališki list SNG Drama Ljubljana, let. 97, št. 3, 2017/18.

Darja Dominkuš. »Iz življenja jezerjanov po seksualni revoluciji.« Str. 16–22.

Tatjana Stanič. »Stena, zid, bariera, jez.« Str. 23–25.

Matej Bogataj. »Bog masakra.« Str. 26–31.

Amelia Kraigher. »Seksualne nevroze našega časa.« *Gledališki list, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica*, letn. 63, št. 8, 2017/18, str. 19–28.

Almanah 1867 – 2017. Zbornik. Ur. Mojca Kranjc, *Gledališki list SNG Drama Ljubljana*, letn. 98, št. 11, 2018/19.

Tomaž Toporišič. »Drame moči in nemoči spomina in spominjanj (Beckett, Jovanović, Semenič).« *Ars & humanitas*, letn. 12., št. 2, 2018, str. 218–235 in [Vpogled v Drame moči in nemoči spomina in spominjanj \(Beckett, Jovanović, Semenič\)](#).

Hristina Cvetanovska, Gašper Troha. »Polite Ignorance; the Exchange of Drama between Slovenia and Macedonia from 1990 till 2015.« *Amfiteater*, letn. 6, št. 2, 2018, str. 112–134.

Bernard Nežmah. »Dušan Jovanović, Na stara leta sem vzljubil svojo mamo.« *Mladina*, št. 44, 2. 11. 2018, str. 62.

Gašper Troha. »Družba v slovenski dramatik pod socializmom in danes, primer dveh dram Dušana Jovanovića in Simone Semenič.« *Primerjalna književnost*, letn. 42, št. 1, 2019, str. 37–48.

Blaž Lukan. »Gotovost spomina, Dušan Jovanović: Razodetja.« *Turški lok*, Cankarjeva založba, 2019, str. 65–70.

Gašper Troha. »From theatre experiments to national institutions, Lado Kralj and Dušan Jovanović between 1968 and the 1980s.« *Slavica Tergestina*, letn. 24, št. 1 (May '68 in Yugoslavia), 2020, str. 208–229 in [SlavicaTer 24-2020-1 web tablet.pdf](#).

Primož Jesenko. »Poslovil se je Dušan Jovanović.« E-članek. *SLOGI*, 3. 1. 2021, [Poslovil se je Dušan Jovanović - SLOGI](#).

Peter Rak. »Iskre človek, ki ne potvarja in ne mistificira.« *Delo*, letn. 63, št. 1, 4. 1. 2021, str. 8.

Vesna Milek. »Dušan Jovanović (1939–2021).« *Delo*, letn. 63, št. 1, 4. 1. 2021, str. 8 in [Dušan Jovanović \(1939–2021\)](#).

Gregor Butala. »Od upornika do premišljevalca.« *Dnevnik*, letn. 71, št. 1, 4. 1. 1991, str. 10.

Ingrid Mager. »Slovo gledališkega maga.« *Nedeljski dnevnik*, letn. 60, št. 1, 6. 1. 2021, str. 10.

Vesna Teržan. »Dušan Jovanović.« *Mladina*, št. 1, 8. 1. 2021 in [IN MEMORIAM: Dušan Jovanović \(1939 - 2020\) | MLADINA.si](#).

Vesna Milek. »Ponavljal je pridevnike, kot bi iskal, kateri bo bolj slastno izvenel.« *Delo (Sobotna priloga)*, letn. 63, št. 6, 9. 1. 2021, str. 23–25.

Vesna Milek. »Zaljubljen sem v človeški obraz, a glas je tisti, ki očara, zaslužnji.« E-članek. *Delo*, 9. 1. 2021 (spletna iz.), [Zaljubljen sem v človeški obraz, a glas je tisti, ki očara, zaslužnji](#).

Goran Vojnović. Duša Dušanova nepredušna.« *Dnevnik (Objektiv)*, letn. 71, št. 6, 9. 1. 2021, str. 7.

Darja Dominkuš. »Dušan Jovanović 1939–2021, in memoriam.« *Dnevnik*, letn. 71, št. 7, 11. 1. 2021, str. 13.

Boris A. Novak. »Poslovilni diptih za Dušana Jovanovića.« *Sodobnost*, letn. 85, št. 1–2, 2021, str. 194–200.

Janez Janša. »Biti pred časom kot način bivanja v času, o zelo dobrem občutku imeti Dušana Jovanovića zraven, in memoriam.« *Maska*, letn. 35, št. 200cc, 2020, str. 8–11.

Petra Pogorevc. »Dušan Jovanovič (1939-2021).« *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*, letn. 71, št. 6, 2020/21, str. 40–44.

Marinka Poštrak. »Moja srečanja z Dušanom Jovanovićem.« E-članek. *Pgk.si*, 2021, [V spomin na Dušana Jovanovića | PGK](#).

Mitja Čander. »Dušan.« E-članek. *Air.Beletrina.si*, 2021, [AirBeletrina - DUŠAN](#).

Janez Janša. »Dušanu Jovanoviću.« E-članek. *Maska.si*, 2021, Dušanu Jovanoviću | Maska.

Troha, Gašper. »Od gledaliških eksperimentov v nacionalne institucije: Lado Kralj in Dušan Jovanovič med šestdesetimi in osemdesetimi leti.« *Med majem '68 in novembrom '89*, ur. Marko Juvan, Založba ZRC, 2021, str. 383–399.

Breda Marušič. »Don Juan na psu.« *Vpogled*, letn. 17, št. 23, 2021, str. 215–219.

Ana Lorger. »Ljubiša Ristić in Dušan Jovanovič, Osvoboditev Skopja kot primer nadsionalne gledališke prakse.« *Dialogi*, letn. 57, št. 11/12, 2021, str. 25–37.

Mateja Pezdirc Bartol. »Vpliv medijev na oblikovanje prostora in časa v sodobni slovenski dramatik in gledališču.« *Drama, tekst, pisava 2*, ur. Petra Pogorevc in Tomaž Toporišič, Mestno gledališče ljubljansko, 2021, str. 161–181, 200–201.

Blaž Lukan. Generator: dom v jeziku.« *Generator :za proizvodnjo poljubnega števila dramskih kompleksov*, izbral in ur. Blaž Lukan, Slovenski gledališki inštitut in AGRFT (UL), 2021, str. 9–28.

Mateja Pezdirc Bartol. »Razodetja Dušana Jovanovića.« *100 let Šentjakobskega gledališča*, ur. Rok Andres, Šentjakobsko gledališče, 2022, str. 146–158.

Gledališki eksperiment na Slovenskem, Amfiteatrov znanstveni simpozij (1966-1986). Povzetki. Ur. Gašper Troha, Slovenski gledališki inštitut, 2022.

Tomaž Toporišič. »Dekonstrukcije nasprotja med reprezentacijo in prezentacijo od neoavantgarde do pomilenija, od Pupilije, Jesiha in Jovanovića do Zupančiča, Živadinova, Frljića, Semenič in Divjaka.« Angl. in slo. različica. *Amfiteater*, letn. 11, št. 1, 2023, str. 54–103.

Gašper Troha. »Sodobna dramatika in vprašanje dediščine neoavantgarde šestdesetih in sedemdesetih let.« Angl. in slo. različica. *Amfiteater*, letn. 11, št. 1, 2023, str. 104–145.

Gledališki opus Dušana Jovanovića, znanstveni simpozij. Povzetki. Ur. Gašper Troha, Slovenski gledališki inštitut, 2023.

Tomaž Toporišič. *Dramske pisave stoletja*. LUD Literatura, 2023.

Pavel Ocepek. »Seksualnost v slovenski drami na začetku 21. stoletja: primer dveh dram Dušana Jovanovića in Drage Potočnjak.« *Ars & humanitas*, let. 18, št. 1, 2024, str. 39–54 in <https://journals.uni-lj.si/arshumanitas/article/view/19986>.

Oddaje in posnetki

Marjan Dolgan. *Od Antigone do Altamire, cikel o sodobni slovenski dramatik, Dušan Jovanović*. Radio Slovenija, Radijski literarni večeri, 9. 5.1986.

Sandi Čolnik. *Večerni gost*. TV Slovenija, 4. 7. 1991.

Manca Košir. *Moški, ženske*. TV Slovenija, 21. 3. 1992.

Boris Česen. *Pogovor z Dušanom Jovanovičem. Neposredni prenos iz kluba Krka v Ljubljani*. Radio Slovenija, 19. 1. 1993.

Tomaž Toporišič. *Dramatika in gledališče Dušana Jovanovića*. Radio Slovenija, Dvignjena zavesa, 8. 5. in 15. 5. 2006.

Gledališka žival, portret Dušana Jovanovića. Rež. Slavko Hren, scenarij Barbara Brezavšček in Mitja Čander, TV Slovenija, 28. 1. 2007.

Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba. Dokumentarni film. Scenarij in rež. Rajko Grlič in Matjaž Ivanišin. Vertigo in NP7, 2017.

Saša Banjanac Lubej. *Pogovor z Dušanom Jovanovičem*. RTV Slovenija, NaGlas!, 27. 5. 2017 in »Če Srbi v tem prostoru ne bi nastopali s puškami, temveč s kulturo, bi imeli Slovenci boljše mnenje o nas.« MMC RTV SLO, [rtvslo.si/kultura/ce-srbi-v-tem-prostoru-ne-bi-nastopali-s-puskami-temvec-s-kulturo-bi-imeli-slovenci-boljse-mnenje-o-nas/423334](https://www.rtvlo.si/kultura/ce-srbi-v-tem-prostoru-ne-bi-nastopali-s-puskami-temvec-s-kulturo-bi-imeli-slovenci-boljse-mnenje-o-nas/423334).

Ana Perne in Petra Tanko: *Dušan Jovanović – osemdesetletnik*. Radio Slovenija, Oder, 1. 10. 2019 in 12. 1. 2021, [ars.rtvlo.si/podcast/oder/15104167/174641396](https://www.rtvlo.si/podcast/oder/15104167/174641396).

Spominski večer, posvečen Dušanu Jovanoviću. SNG Drama Ljubljana, 15. 1. 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=jysXQpnR6Dc>.

Poročila o pogovorih, oddajah

Bojana Avguštinčič. »Ime po mami in O. J. Simpsonu.« *Novi tednik*, 18. 11. 2004 (Zoran Pevec, knjigarna Antika, Celje, literarni večer, 9. 11. 2004).

Petra Vidali. »Tipologija literarnih pogovorov.« *Večer*, letn. 61, 22. 4. 2005 (Darka Tancer Kajnih, Dnevi knjige, Mali oder SNG Maribor).

Peter Kolšek. »Razžarjena Duša Dušana J.« *Delo*, letn. 49, 30. 1. 2007, št. 24, str. 14 (*Gledališka žival, portret Dušana Jovanovića*. Režija Slavko Hren, scenarij Barbara Brezavšček in Mitja Čander, TVS, 28. 1. 2007).

Slavko Pezdir: »Ne odpadnik in ne pripadnik.« *Delo*, letn. 48, 23. 12. 2006, št. 297, str. 17 (*Gledališka žival, portret Dušana Jovanovića*).

Petra Koršič. »Pred časom? Avantgarde danes, Dnevi poezije in vina 2006, Medana.« *Oddaja Nove pisarije*, Radio Študent, 6.9.2006 (okrogla miza o avantgardah, sodelovali so: Dušan Jovanović, Andrej Brvar, Jurij Krpan in Aleš Erjavec).

Diplomske naloge, magisteriji, doktorati

Slavko Delalut. *Don Juan na psu ali zdrav duh v zdravem telesu*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., PZE za slovanske jezike in književnosti, 1978.

Darinka Avbar. *Gledališče absurda v slovenskem gledališču*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za prim. književnost in lit. teorijo, 1979.

Jožica Grum. *Zgodnja dramska besedila Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. E. Kardelja v Ljubljani, Filozofska fak., PZE za slovanske jezike in književnosti, 1981.

Irena Orel. *Problem antidrame v sodobni slovenski dramatik*. Dipl. naloga. Univ. E. Kardelja v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 1982.

Cvetka Zalokar – Oražem. *Tematika Informbiroja v slovenski književnosti*. Dipl. naloga. Univ. E. Kardelja v Ljubljani, Filozofska fak., PZE za slovanske jezike in književnosti, 1983.

- Tanja Jelenko. *Frazemi v dramah Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 1996.
- Petra Pogorevc. *Intertekstualnost v dramatiki Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Odd. za primerjalno književnost in literarno teorijo, 1999.
- Aleksandra Schuller. *Odnos do antičnega mita in Sofoklove obdelave. Heiner Müller: Filoktet in Dušan Jovanović: Antigona*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 1999. (Prešernova nagrada za leto 1999).
- Uršula Menih Dokl. *Roger Vitrac, Victor ou Les enfants au pouvoir in Dušan Jovanović, Viktor ali Dan mladosti*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Odd. za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2000.
- Saša Helbel. *Dušan Jovanović kot režiser lastnih dramskih besedil*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, AGRFT, 2000.
- Saša Helbel. *Odprta forma v Balkanski trilogiji Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, AGRFT, 2000.
- Šink (Žakelj) Špela. *Primerjava dramskega teksta in gledališke uprizoritve. Romeo in Julija: Shakespearovo besedilo in Jovanovićeve režija*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2003.
- Maja Savorgnani. *Komedije Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, Oddelek za slovenistiko, 2005.
- Janja Fras. *Komedije Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2005.
- Aleksandra Schuller. *Ženske dramske osebe in ženska bivanjska perspektiva v dramih*. Doktorska disertacija. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2006.
- Andreja Hacin. *Razumevanje mita. Sofoklova, Smoletova in Jovanovićeve Antigona*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2007.
- Marija Remškar. *Gledališče o gledališču: v francoski in slovenski dramatiki*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2007.
- Nataša Sitar. *Položaj in tragika protagonistov v dramah Balkanske trilogije*. Dipl. naloga. Univ. v Mariboru, Filozofska fak., Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 2008.
- Jasna Rajković. *Tema Siziifa v slovenski literaturi*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2010.
- Matej Juh. *Ionesco in karnevalski smeh ter odmevi v slovenski dramatiki*. Magistrsko delo. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2010.
- Sanja Berend. *Členek v slovenskem knjižnem jeziku, vloga členska pri Dušanu Jovanoviću*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovenistiko, 2012.
- Amelia Kraigher. *Perspektive upora v dramatiki Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovenistiko, Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2014.
- Lea Simčič. *Tema Antigone v slovenski dramatiki zadnjih desetletij*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2015.
- Monika Lušin. *Medosebni odnosi v izbranih dramah Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovenistiko, 2015.

Mateja Rihter. *Brechtova Mati Korajža in druge matere korajže*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2015.

Saša Kolenc. *Psihološke posebnosti Jovanovičevih protagonistov v izbranih dramah*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovenistiko, 2016.

Sara Sterle. *Mit o Antigoni pri Dominiku Smoletu in Dušanu Jovanoviću*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2016.

Anja Kotnik. *Medosebni odnosi v izbranih delih sodobne slovenske dramatike*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovenistiko, 2016.

Jasna Janež. *Oblike pripovedi v dramah Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2018.

Nina Bizjak. *Angažirano gledališče Dušana Jovanovića med leti 1968 in 1980*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za sociologijo, 2018.

Zala Norčič. *Oblast in politično angažirana dramatika na Slovenskem in Češkoslovaškem na primeru izbranih dram Dušana Jovanovića in Václava Havla*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2021.

Anja Tomažič. *Predelava antičnega mita na primeru Antigon Jeana Anouilha, Dominika Smoleta in Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovenistiko, Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, 2022.

Maja Günther. *Elementi političnega gledališča v izbranih dramah Dušana Jovanovića in Gorana Stefanovskega*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, Oddelek za slovenistiko, 2022.

Lucija Babič. *Problem družbene kritike v dramah Norci in Znamke, nakar še Emilija Dušana Jovanovića*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, Oddelek za slovenistiko, 2024.

Samanta Dervić. *Motiv vojne v treh sodobnih slovenskih dramah*. Dipl. naloga. Univ. v Ljubljani, Filozofska fak., Oddelek za slovenistiko, 2024.

Sestavila: Katarina Kocijančič
Oblikovanje: Andrej Ovsec