

# Kazalo / Contents

<b>Prispevki k teoriji novomedijske umetnosti / Contributions to the Theory of New Media Art</b>	<b>9</b>
<i>Maja Murnik</i>	
Uvod v tematski blok »Prispevki k teoriji novomedijske umetnosti«	11
<i>Janez Strehovec</i>	
Družbeni in filozofski okvir novomedijske umetnosti: novomedijski umetniški projekti v svetu iger, družbenih medijev, umetne inteligence in aktivizma	18
The Social and Philosophical Foundations of New Media Art: New Media Art Projects in the World of Gaming, Social Media, Artificial Intelligence and Activism	38
<i>Aleš Vaupotič</i>	
Umetnostni žanri kot okvir za raziskovanje in dolgoročno ohranjanje novomedijske umetnosti	42
Genre Rules as a Framework for the Study and Sustainable Preservation of New Media Art	64
<i>Narvika Bovcon</i>	
Igrske akcije v novomedijskih umetniških delih	68
Game Actions in New Media Artworks	86
<b>Esej / Essay</b>	<b>91</b>
<i>Martina Peštaj, Benjamin Zajc</i>	
Komično v umetnosti za otroke in mlade: kako otroci in mladi dojemajo prvine humorja in se nanje odzivajo	93
<b>Recenzije / Book Reviews</b>	<b>105</b>
<i>Tajda Lipicer</i>	
Slovenska dramatika neabsolutnosti (T. Toporišič: <i>Dramske pisave stoletja</i> )	106
<i>Jakob Ribič</i>	
Prekinitve s tradicijo: med inovacijami in presežki (B. Orel: <i>Prekinitve s tradicijo v slovenskih uprizoritvenih umetnostih 1966-2006</i> )	112
<i>Nik Žnidaršič</i>	
Stanje vzhodnoevropske režije (K. Stefanova, M. Carlson, ur.: <i>20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe</i> )	122
<i>Karlo Pavlovič</i>	
Znova in znova: zakaj nas Antigona noče pustiti pri miru? (G. Moder: <i>Antigona</i> )	128

*Tomaž Krpič*

Fenomenološka razpravljanja o uprizoritveni umetnosti (T. J. Bacon;  
*An Introduction to the Phenomenology of Performance Art*)

134

Navodila za avtorje

140

Submission Guidelines

142

Vabilo k razpravam

144

Call for Papers

144