



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2022_2023



sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2022_2023

sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil:

Matic Kocijančič

Spremnje interpretacije:

Ajda Rooss (dramsko in postdramsko gledališče)

Gregor Pompe (operno gledališče)

Sara Živkovič Kranjc (balet in ples)

Magda Tušar (lutkovno gledališče)

Klemen Markovčič (radijska igra)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Barbara Bohinc (Prešernovo gledališče Kranj), Barbara Brišič, Katja Glavina (Slovensko stalno gledališče), Branislav Cerović (Mini teater), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjic (Lutkovno gledališče Ljubljana), Katja Gabrijelčič (Zavod EN-KNAP), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče Ljubljana), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Špela Zorn (SNG Drama Ljubljana), Sonja Kerin Krek (SNG Opera in balet Ljubljana), Andreja Lešnik (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malič, Mateja Dermelj (Slovensko mladinsko gledališče), Staša Mihelčič (Cankarjev dom), Martina Mrhar (SNG Nova Gorica), Maja Pukšič (Mestno gledališče Ptuj), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Inga Remeta (Gledališče Glej), Mitja Sočič (Anton Podbevšek Teater), Katja Somrak (Plesni Teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Daša Skrt (Slovensko ljudsko gledališče Celje), Maruša Šinkovič (Festival Ljubljana).

Uvodna opomba

Pričujoči *Letopis* je enaintrideseti po vrsti in je obenem 36. nadaljevanje stoletnega *Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967)*. Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje – z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih ter s povzetkom in primerjavo podatkov med posameznimi gledališči.

Statistična razpredelnica *Letopisa* prinaša še druge številčne podatke o posameznih gledališčih pa tudi seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2022/23: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev.

Letopis zajema vse gledališke zvrsti, dramsko in postdramsko gledališče, operno gledališče, balet in ples, lutkovno gledališče ter tudi radijsko igro, vpeljujejo pa ga uvodniki specialistov za posamezno zvrst. V *Slovenskem gledališkem letopisu 2022/2023* so to Ajda Rooss (dramsko in postdramsko gledališče), Gregor Pompe (operno gledališče), Sara Živkovič Kranjc (balet in ples), Magda Tušar (lutkovno gledališče) in Klemen Markovčič (radijska igra).

Matic Kocijančič

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

Na mirujoči točki vrtečega se sveta – v dihotomiji časa.

Gledališče v sezoni 2022/23

AJDA ROOSS

Živimo v času, ki ne pozna več dialoga. Vsak živi svojo samost in osamljenost. Razpad humanističnih ideologij nas je zreduciral na sebično človeštvo, ki se na vse načine trudi preživeti, pri tem pa posameznik v pohlepu brezobzirno gazi po drugih, da bi se prebil do vrha evlucijskega cikla, v katerem je človeštvo vse večje, ljudi pa vse manj. Monološkost ni artificalna forma, temveč žalostna vsakodnevnost našega življenja.

- Kokan Mladenović, gledališki list ob premieri uprizoritve *Nenadoma, reka*, SNG Nova Gorica

S temi črnogledimi mislimi najceloviteje zaobjamem občutek časa, v katerega sem se ponovno potopila za osvežitev spomina in pridobitev celostnega uvida v obdobje, ko so gledališča snovala repertoarne programe za sezono 2022/23. Lahko bi jo poimenovala tudi »na mirujoči točki vrtečega se sveta«, če za dihotomijo tistega časa, ki se nahaja na presečišču med preteklostjo in prihodnostjo, mirovanjem in gibanjem, vzponom in padcem, uporabim parafrazo ameriškega dramatika in pesnika Thomasa Stearnsa Eliota.

In prav na tej točki je gledališče – kot zadnji bastion svobode – *forum* javnega diskurza in kolektivne introspekcije, ki povezuje, reflektira, izziva konvencije, premika meje in preobraža.

Naj na kratko povzamem čas, ki ga je po eni strani preveval optimizem ob ponovni normalizaciji gledališkega življenja, po drugi strani pa sta trajajoči konflikt v Ukrajini in posledična energetska kriza ponovno ojačala občutke tesnobe ter poglobila ekonomsko nestabilnost. Tudi slovenska politična krajina in kulturna politika nista bili podporni. Pomnili ju bomo po izjavah državnih uradnikov, ki so vrednotenje kakovosti umetnosti prepuščali trgu, zaznamovali so jo politično motivirana kadrovanja, vmešavanje v delovanje kulturnih institucij, poskusi nadzora in politizacija kulture, nesorazmerno financiranje, netransparentnost dodeljevanja sredstev, polarizacija kulturnega sektorja, predvsem pa radikalne odtegnitve programskega financiranja določenih zavodov in društev. Iz štiriletnega programskega financiranja so tako izpadli predvsem tisti, ki so z dolgoletno tradicijo sooblikovali kulturni prostor z umetniškim družbenokritičnim aktivizmom (Gledališče Glej, Zavod Maska, Center za raziskave scenskih umetnosti Delak, Zavod Emanat in Mesto žensk). Ob nastopu aktualne vlade (junij 2023), ko se je sezona praktično že iztekala, kulturna ministrica postane Asta Vrečko. Že ob samem začetku ministrstvo svoj fokus intenzivno usmeri na prenavo kulturne politike in se s ciljem vzpostavitve avtonomnosti in zaupanja v kulturni sektor takoj zavzame za podporen dialog, predvsem pa za povečanje sredstev in pravičnejše financiranje raznolikih kulturnih izrazov (tudi tistih, ki so kritični do vlade). Svoj mandat začne s tremi velikimi investicijami (prenova SNG Drama, gradnja amfiteatra v SNG Nova Gorica, energetska sanacija v SNG Maribor), svojo pozornost pa predvsem nameni rehabilitaciji opustošenega nevladnega sektorja in skrbi za njegov razvoj.

Toda sezona se je praktično že odvila v duhu zaostrovanja političnih razmer v Evropi in odsotnosti kulturne politike, to pa je močnejše ojačalo afirmacijo gledališča kot nujnega katalizatorja družbenih sprememb in kolektivne refleksije, kar je ena glavnih premis repertoarnih programov. Naraste število uprizoritev, ki bodisi z uprizarjanjem dramskih klasikov bodisi z avtorskimi snovanji problematizirajo totalitarna politična prepričanja, različne ideologije, neustrezne politične retorike, neoliberalizem, predvsem pa poglobljeno reflektirajo pereča sodobna vprašanja in gledalca vabijo h kritičnemu razmisleku. Uprizoritve se kot mrakobni odsev opustošenega sveta mnogokrat distopično umeščajo tudi v postapokaliptično prihodnost. Kot temačne preroške vizije poglobljajo vrzeli človekovega obupa in strahu ter razkrivajo srhljivo praznino izgube bivanjskega smisla. V drugo kategorijo se tako umeščajo uprizoritve z izrazitim poudarkom na eksistencialnih vprašanjih in tiste, ki z vzpostavitev problemskih tematik (predvsem družinskega in partnerskega nasilja, spolnih zlorab, incesta) gledališče razumejo kot prostor terapevtskega diskurza, ki gledalca senzibilizira in transformira skozi izkušnjo visceralnega poistovetenja.

Gledališča se vedno bolj zavedajo tudi okoljske krize – s svojimi uprizoritvami spodbujajo razmisleke k pozitivnim ekološkim spremembam, ozaveščajo o podnebnih spremembah in biotski raznovrstnosti. Zavzemajo pa se tudi za trajnostno naravnost samih gledališč na vseh ravneh njihovega delovanja in v vseh fazah ustvarjalnega procesa predstave.

Nevralgičnih točk sodobnega časa se gledališče vedno pogosteje loteva tudi v duhu dokumentarnega gledališča z elementi verbatim (gledališče dobesednega), ki s pomočjo dejanskih informacij, izsekov iz strokovnih besedil, časopisnih člankov, dokumentarnih posnetkov in posnetih intervjujev vzpostavlja pogled in razumevanje raznolikih perspektiv.

Gledališče sicer vse glasneje problematizira patriarhalne vzorce, tradicionalne vloge spolov in hierarhične vzorce vzpostavljanja moči, toda prav klasična dramatika je pogosto nosilka »škodljivih reprezentacij«, kar zahteva vzpostavitev povsem novega branja in temeljito aktualizacijo njenih odskih stališč. »V tem oziru bi morale tudi gledališče kot tako večkrat sestopiti iz svojih (malomeščanskih) črnih soban in biti bolj dovezetno za realnost, ki se dogaja zunaj njega. Ne gre torej le za gledališko teorijo, temveč tudi za prepoznavanje tega, kako se teater (ne)odziva na fenomene sedanosti: včasih preprosto tako, da jih ne razume ali – še huje – da jih ignorira,« je v Literaturi zapisala Zala Dobovšek.

Predvsem v nevladnem sektorju nastaja vedno več avtorskih snovanj, ki opolnomočajo glas deprivilegiranih populacij, vprašanje spola, spolnih identitet, staranja in razredne diskriminacije pa rahločutno reflektirajo skozi perspektivo sodobnih stališč in principe ekofeminizma. Ekofeminizem, ki ekološka vprašanja združuje s feminističnimi principi, zatiranje žensk enači z zlorabljanjem narave, nad obema pa dominirajo povsem enaki mehanizmi patriarhalnih in kapitalističnih sistemov ter ideologij.

Preden preidem na posamezna gledališča in njihove uprizoritve, naj na tem mestu zgolj na hitro nanizam tudi dela, ki so v tej sezoni obogatila strokovno odrsko in dramsko publicistiko. V zbirki *Novi pristopi pri založbi LUD Literatura* je izšla monografija Tomaža Toporišiča *Dramske pisave stoletja: od Ivana Cankarja do Simone Semenič in naprej*, ki analizira spremembe in prelome slovenskih dramskih pisav zadnjega stoletja. Pri Založbi Univerze v Ljubljani pa je Blaž Lukan izdal *Gledališko sintezo: razprave o drami, gledališču in performansu*. Izpostavljam tudi bogat prispevek k mladi slovenski dramatik, ki je izšel v 383. številki revije *Literatura*.

V sezoni 2022/23 sem si nekaj uprizoritev ogledala v živo, nekaj na videoposnetkih, večino pa

sem spremljala kot članica žirije 58. Festivala Boršnikovo srečanje in 32. Dnevo komedije ter kot samostojna gledalka 54. Tedna slovenske drame. Lotila sem se jih skozi poglobljeno analizo kritičkih zapisov, recenzij in refleksij. V zadnjih letih predvsem spletna portala Kritika na SiGledal (s poudarkom na institucionalnih uprizoritvah) in Neodvisni (pokriva neodvisno sceno) poleg dnevnih medijev omogočata visoko strokovno presojo in referenčen konstruktiven dialog znotraj raznolikega polja uprizoritvene umetnosti. Izpostavljam predvsem tiste uprizoritve, ki so znotraj posameznih gledališč izstopale po umetniški celovitosti, težko se seveda izognem kritiški, selektorski in subjektivni presoji. Več prostora namenjam nevladnim producentom in njihovi produkciji, ki so bili v tem času tako eksistenčno kot tudi ustvarjalno še bolj podvrženi nestanovitnim in nepodpornim pogojem delovanja.

Povsem zavestno sem se izognila analizi gledaliških predstav za otroke, ki so nastale znotraj institucionalnih repertoarnih programov sezone, saj pri večini pogrešam umetniško dovršenost in celovitost, vsebinsko slojevitost ter estetsko in uprizoritveno inovativnost. Te uprizoritve so prepogosto ustvarjene z nezadostnimi kakovostnimi standardi in s pomanjkljivim poznavanjem specifik mladega občinstva, začenši že s samo umetniško presoji pri izbiri besedil, ki so vse prevečkrat pretirano didaktična, krepijo tradicionalne vloge spolov, generirajo stereotipe, izvedena pa so brez poglobljenega premisleka, najpogosteje s pretirano karakterizacijo in stilizacijo ter z enoplastnim razumevanjem dramskih likov. Zdi se, da je v njih največkrat zaseden prav tisti del igralskega ansambla, ki je v redni produkciji pogosto prezrt.

Zaradi zavedanja posebnih specifik ranljivosti časa, v katerem so programi nastajali (rehabilitacija delovanj znotraj samih zavodov in zavzemanje za ponovno afirmacijo gledališča v prostoru), se izogibam vrednostni presoji sezone, za katero menim, da je kljub izzivom dokazala visoko kakovost slovenskega gledališča, odlično pripravljenost večine igralskih ansamblov in ponudila dovoljšnje število uprizoritvenih presežkov.

V SNG Drama Ljubljana so sezono napovedali z »optimizmom«. Nova ravnateljica Vesna Jurca Tadel je program prevzela od svojega predhodnika Igorja Samoborja, ki je po dveh mandatih demonstrativno odstopil. Glavni razlog naj bi bil zaustavljanje prenovne Drame s strani tedanjega ministra za kulturo. Ko je maja 2023 ob spremembi vlade vodenje ministrstva od svojega predhodnika dr. Vaska Simonitija prevzela Asta Vrečko, je postala obnova dotrajanega gledališkega posloplja, ki v izteku sezone 2023/2024 za najmanj dve leti zapira svoja vrata, eden od prioritarnih investicijskih projektov. Prav preroška je bila ena od prvih predstav sezone, uprizoritev drame *Kako je padlo drevo*, ki ga je leto dni prej – preden je sečnja več kot sedemdeset let starega mogočnega kostanja pred gledališčem zaradi načrtov obnove postala središče medijsko-političnega okoljevarstvenega diskurza – po naročilu gledališča napisala Katarina Morano. Z besedilom, ki ga odlikuje izjemen občutek za detajle in dialog, režiser Žiga Divjak nadaljuje »spajanje diskurzivnega s telesnim gledališčem ter poglobljen in vizualno estetiziran premislek o okoljski krizi kot posledici kapitalizma«. Benjamin Zajc v Delu zapiše:

Divjakov režijski koncept razume moč dotičnega besedila in je usmerjen predvsem v igralske interpretacije. Janez Škof, Silva Čušin, Tina Vrbnjak, Uroš Fürst, Nina Ivanišin, Maruša Majer, Iztok Drabik Jug in Timon Šturbej besedilo posrkajo in vzamejo za svoje, njihove interpretacije so trdne in jasne, hkrati se vedno znova vpnejo v kolektivni igralski ustroj, v katerem nihče ne poskuša solirati. Nepretenciozno plasirane igralske stvaritve dopuščajo, da vsak lik na odru zaživi

in se utemelji, hkrati so dovolj trdno zasnovane, da ne padejo pod močjo dramskega besedila. Na odru se zgodi presunljiva simbioza med igralci in besedilom, ki je v ljubljanski Drami v takšni maniri že dolgo nismo videli.

Med uprizoritve z okoljsko problematiko se umešča tudi večplastna drama *Otroci Lucy Kirkwood* v režiji Nine Šorak, ki raziskuje posledice jedrske katastrofe in poziva k etični odgovornosti tistih, ki so prispevali k uničenju okolja. Predstavo odlikuje presežna igra in dodelana ubranost igralske ekipe (Saša Pavček, Silva Čušin, Janez Škof).

Večplasten slavospev gledališki magiji predstavlja *Mrakijada* v režiji Nine Rajić Kranjac, prejemnica Šeligove nagrade za najboljšo uprizoritev na 54. Tednu slovenske drame. Prepričljivo celovitost uprizoritve, ki bi »se je veselilo vsako evropsko gledališče«, odlično strne žirija v svoji utemeljitvi: »[S] sodobnimi prijemi ironije in odtujitve ter s precizno odrsko mizansceno, tudi s potujitvenimi elementi in simultanostjo, v izjemnem ritmu in dinamiki omogoča igralskemu ansamblu kreacije na najvišji ravni«. Žirija je Tini Vrbnjak in Benjaminu Krnetiču podelila nagradi za najboljšo igralko in najboljšega igralca.

Žene v testu so drzna podiplomska stvaritev prodorne mlade režiserke Žive Bizovičar, ki s svojimi novitetami dokazuje svežino svojega uprizoritvenega pogleda. Nasilje nad žensko in njen položaj v sodobnem svetu razišče skozi pripovedno in estetsko bogastvo slovenske folklorne tradicije. Na 53. Tednu slovenske drame so bile *Žene v testu*, kjer je igralsko nagrado prejela Zvezdana Mlakar, prepoznane kot najboljša uprizoritev. Istega leta so na 58. Festivalu Borštnikovo srečanje prejele nagrado za najboljšo uprizoritev, Borštnikovo nagrado za celostni pristop k obdelavi gradiva, Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije pa je predstavi podelilo tudi nagrado za najboljšo uprizoritev leta 2022.

Veličasten prodor v slovensko gledališko krajino je režiserki Živi Bizovičar omogočila platforma Čakajoč Supermana. Skupaj s projektom Drama Laboratorij je v zadnjih letih iniciirala mnoge umetniške ustvarjalce mlajše generacije, ki z osveženo avtorsko raznolikostjo močno preobražajo slovenski uprizoritveni prostor. Žal platforme v novejših repertoarnih programih ni več moč zaslediti.

Skozi različne ambiente Galerije Cukrarna režiser Juš Zidar povabi gledalce v *Gibanje*, besedilo prodornega srbskega dramatika mlajše generacije Dimitrija Kokanova, ki se slovenski javnosti predstavi še enkrat, in sicer kot avtor distopičnega besedila *Nenadoma, reka* v SNG Nova Gorica. Uprizoritev slogovno poetičnega in metaforično bogatega dramskega besedila z močno filozofsko podlago na mnogih mestih kljubuje intelektu in najmogočnejše spregovori prav skozi abstraktnost podob – poznano se umakne enigmatičnemu in skozi valovanje čustev ter miselnih pokrajin mogočno nagovori bogastvo naših notranjih svetov.

V slovenskih repertoarnih programih je vedno bolj prisotna tudi problemska tematika. Zanimivo je, da prav vse tri izstopajoče uprizoritve Drame SNG Maribor posredno ali neposredno usmerjajo fokus v tematiziranje spolne zlorabe, incesta ali pedofilije, kar zagotovo ni bilo temeljno umetniško izhodišče snovanja stote mariborske gledališke sezone. »Tudi Hana je bila zlorabljen, mar ne?« se v naslovu kritike ob ogledu kultne drame *Dogodek v mestu Gogi* sprašuje kritičarka Petra Vidali. Čeprav režiser Luka Marcen razlogov za Hanino travmo ne postavlja v samo središče, pa ta ostaja glavna vstopna točka v nevrotično in tesnobno mrakobnost Goginega univerzuma. Režiser ga riše s svojevrstnim »filmskim sekvenciranjem

in ustvarja fantazijske, mestoma fascinantne slike, ki so v svoji totaliteti vsaka zase skoraj samoreferenčne«, zapiše Peter Rak v Delu in zaključi: »Dogodek v Gogi je sijajna predstava, v kateri skoraj ni zaznati šibkih točk«.

Arhetipski vzorci družinskih odnosov, ki končajo v ljubosumju, posesivnosti in incestu, so glavna tema tudi brezčasne O'Neillove dramske pripovedi *Elektri pristoji črnina*. Režiserka Maša Pelko in dramaturg Dino Pešut sta v obsežno trilogijo, ki je spisana kot moderna različica Ajshilove *Oresteje*, posegla precej radikalno. Čeprav kritika problematizira določene posege, se uprizoritev zapiše kot režijsko navdihujoča in impresivna.

Skozi simbolni jezik in premišljeno časovno nelinearno vzpostavljeno dramaturgijo resnica incestne zlorabe počasi pronica do gledalca in sproža intenzivna občutja, ki še nekaj časa odzvanjajo v gledalčevem polju. Drama *Kako sem se naučila voziti* Paule Vogel je prejemnica Pulitzerjeve nagrade, ki jo je na malem odru mariborskega gledališča režiral Nejc Gazvoda.

Slovensko mladinsko gledališče je z »Drugačno sezono« preučevalo nevarnosti avtoritarosti in erozijo demokratičnih vrednot ter njihov vpliv na marginalizirane skupine. Z različnimi uprizoritvenimi pisavami, ki se gibljejo na presečišču dokumentarističnega, diskurzivnega, iluzionističnega in fizičnega telesa, si prizadevajo ostati stabilna platforma zagovarjanja družbenopolitičnih sprememb. Vrhunca sezone zagotovo predstavljata serija predavanj - performansov *Spolna vzgoja II* in *Ljubimki*. Uprizoritvi s povsem različnih perspektiv in svežino performativnih pisav obravnavata žensko spolnost skozi mizogino nadvlado patriarhalnih in kapitalističnih struktur.

Ideologijo romantične ljubezni kot ene izmed metod ideološke normalizacije družbenih vzorcev spolnega in fizičnega nasilja v *Ljubimkah* Elfriede Jelinek z brutalno surovo objektivnostjo mojstrsko dekonstruira in ironizira režiserka Nina Ramšak Markovič. Bravurozna je Anja Novak (prejemnica Borštnikove nagrade za igro), ki v svoji ranljivosti pretresljivo razglaja ranljivost, sram in krivdo ter v gledalcu vzbuja globoko sočutje.

Slovenski gledališki in družbeni prostor je močno zaznamoval performativni cikel *Spolna vzgoja II* v režiji Tjaše Črnigoj, ki z »ekofeminističnimi perspektivami nedvomno spreminja reprezentacijo ženske seksualnosti« (Zala Dobovšek, Literatura). Skozi raznolike inovativne pisave sodobnega vizualnega gledališča animiranih form in raziskovalno-dokumentarističnega gledališča se je niz petih predavanj - performansov (*Diagnoza, Consentire, Zmožnost, Igre, Borba*) kot poglobljen diskurz o mnogokrat prezrti ženski spolnosti skozi celotno sezono gradil v različnih prostorih Nove pošte v soprodukciji z Masko Ljubljana in razpiral povsem nove uprizoritvene horizonte. Predstava je na 59. Festivalu Borštnikovo srečanje prejela posebno nagrado po izboru žirije, kot najboljšo uprizoritev v letu 2023 pa jo je nagradilo Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije.

Temo fašizma v sodobnem javnem diskurzu je večplastno in radikalno odpirala in preizpraševala Brechtova drama *Strah in beda Tretjega rajha* v režiji Sebastijana Horvata, vprašanja vere, prepričanj in resničnosti pa so bile glavne premise gledališke »pridige« *Poslednji kanček fikcije* Borisa Nikitina.

Slovensko mladinsko gledališče z zavodom Maska Ljubljana nadaljuje diskurzivno-umetniški projekt Nova pošta, prostor dialoga, srečevanj in premisleka o širšem družbenem dogajanju

in odzivanju nanj. Poleg *Spolne vzgoje II* se je v njem predstavil Žiga Divjak s projektom *Krize*, ki je bil premierno uprizorjen na festivalu Bitef.

Sezona je ponudila nekaj izrazitejših poudarkov tudi v ciklu gledaliških esejev »Takorekoč« v kuratorstvu Boštjana Narata. Razmerje med umetnikom in njegovim ustvarjanjem sta Dragica Potočnjak in Klemen Kovač raziskovala v *Noli me tangere*, na oder pa sta se po izvedbi gledališkega eseja *Virus*, ki sta ga izvedla med pandemijo, vrnila tudi filozof Mladen Dolar in igralec Blaž Šef z esejem *O govoricah*.

Mestno gledališče ljubljansko je v sezoni, imenovani »Iskalci človečnosti«, v ospredje postavilo pronicljive in angažirane zgodbe, najpogosteje zajete iz širokega kanona klasične ter sodobne dramatike, ki gledalca ne aktivirajo zgolj v neposredni razmislek, soočanje, preverjanje in analizo, temveč močno nagovarjajo tudi njegova čustva, kar sproža intenziven visceralni učinek. Oder se tako pogosto razpre kot prostor terapijskega diskurza za raziskovanje kompleksnosti obstoja in zapletenosti človeških čustev, kar igralski ekipi omogoča stvaritev izjemnih večplastnih igralskih kreacij. Prav njihova igra se najpogosteje tudi v tej sezoni zapiše kot ena prepoznavnejših kvalitiet gledališča, ki se poleg izrednega posluha za mlade gledališke ustvarjalce že več desetletij ponaša z najštevilčnejšim občinstvom.

Eno intenzivnejših čustvenih doživetij sezone je gledalcem omogočila večplastna odrska različica *Praznovanja*, ki v režiji Janusza Kice ohranja intenzivnost in šokantnost filmskega izvirnika. Odlikuje jo raznolikost posameznih mojstrsko oblikovanih igralskih interpretacij, ki se s prehajanjem skozi zapletene čustvene krajine bolečih skritih družinskih zgodb združujejo v presunljivo močno »estetško osmišljeno kolektivno orkestracijo«. V uprizoritvi so učinkoviti prav vsi elementi predstave, ki odražajo načela preprostosti in realizma revolucionarnega filmskega manifesta *Dogma 95*.

Intenzivno gledališko izkušnjo ponudi tudi *Bog masakra* Yasmine Reza v režiji Diega de Bree, ki z divjim ritmom in skrbnim niansiranjem uprizoritvenih detajlov neusmiljeno razgalja hipokrizijo sodobne družbe. Za to poskrbijo predvsem prvaki gledališča Jana Zupančič, Uroš Smolej, Iva Krajnc Bagola in Sebastian Cavazza, ki prepričljive stvaritve oblikujejo z neverjetno interpretativno spretnostjo in natančnostjo ter s hitrim tempom in nepredvidljivimi zasuki omogočajo pretresljivo poistovetenje.

Družinska drama se odvija tudi znotraj psihološkega trilerja *Neznanec* Johna Boyntona Priestleyja v režiji Barbare Hieng Samobor, ki je poslovenjena aktualizirana priredba ene od prvih uprizoritev Mestnega gledališča ljubljanskega, ki je bila pod naslovom *Inspektor na obisku* premierno uprizorjena pred sedemdesetimi leti.

V času zaprtja gledališč je nastala slovenska krstna izvedba Ivana Viripajeva *Neznosno dolgi objemi*, ki je v sezoni 2022/23 dobila tudi priložnost za premierno manifestacijo pred občinstvom, ki mu v režiji Doriana Šilca ponuja filozofska in transcendentna vprašanja o globljem iskanju smisla človekovega obstoja v fragmentiranem sodobnem svetu.

Umetniški vodja in direktor Prešernovega gledališča Kranj Jure Novak je svojo prvo sezono oblikoval s premislekom ter vsebinsko in estetsko raznolikostjo. Kakovostne odlike posameznih predstav je izpostavila tudi stroka, ki je na 31. Dnevih komedije v Celju proletarski

komediji *Vse zastonj! Vse zastonj!* Daria Foja podelila naslov žlahtna komedija, zmagovalka lanskega Borštnikovega srečanja pa je postala *Zaprta študija »New Constructive Ethics«* ruskega kritika totalitarnih režimov Ivana Viripajeva v režiji Nine Rajić Kranjc. S svojimi prepoznavnimi uprizoritvenimi principi, ki zajemajo tudi inovativne prostorske rešitve, je režiserka ustvarila inteligentno in estetsko dovršeno uprizoritev, ki na idejni ravni odpira številna pomembna etična vprašanja in neizprosno riše »človeško objestnost ali hubris na ozadju človeške katastrofe«.

Komedija *Vse zastonj! Vse zastonj!* v režiji Ajde Valcl je dokazala, da je »tudi v žanru klasične komedije mogoče ustvariti družbeno kritičen presežek«. To je prepoznala tudi žirija 31. Dnevo komedije, ki je v svoji utemeljitvi zapisala: »Komika ni v funkciji smešenja posameznih likov in situacij, temveč z danes izjemno relevantno subverzivno močjo razbija in problematizira zastarele družbene vzorce«. Predstavo odlikujejo natančno zastavljene odrske situacije in večše obvladovanje komediografskih principov. V odlični igralski zasedbi je izstopala predvsem Vesna Pernarčič, ki je že petič postala žlahtna komedijantka.

Ustvarjalni tandem Sebastijan Horvat in Milan Ramšak Marković je že drugič v sezoni postregel z vznemirljivim gledališkim doživetjem (prvo je bilo *Strah in beda Tretjega rajha* v SMG). Presunljiva besedilna večplanost uprizoritve *Deževen dan v Gurlitschu* (v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj) z izvrstnimi zasuki in mestoma filmskim principom režije s filigransko izdelanimi igralskimi kreacijami gledalca mojstrsko zapelje iz salonske drame v psihološko srhljivko ter v njem sproži nepozabno introspekcijo. Borut Veselko je s srhljivo prizemljeno prepričljivostjo ustvaril eno boljših vlog v zadnjih letih. Nagrado za igro je prejel na 59. Festivalu Boršnikovo srečanje in 69. Sterijevem pozorju v Novem Sadu, kjer je nagrado za igro prejela tudi odlična Darja Reichman. Poleg režije in besedila sta bili nagrajeni tudi kostumografija (Belinda Radulović) in scenografija (Igor Vasiljev).

Motrenje sezone Slovenskega ljudskega gledališča Celje zahteva precej razumevanja, saj gre za presečno sezono, ki jo je še predvsem s poudarkom na vsebinski raznolikosti zasnovala odhajajoča dolgoletna upravnica Tina Kosi. Po dvajsetih letih jo je zamenjal režiser Miha Golob. Ogleđ zadnje letošnje novitete (*3/A!*), o kateri v tem zapisu nikakor ne podajam nobene vrednostne ocene, dokazuje predvsem odlično igralsko kondicijo umetniškega ansambla, ki zmore, izzvano z raznolikimi inovativnimi uprizoritvenimi izrazi, razpreti nesluten razpon svojih igralskih potencialov, ki še posebej v duhu kolektivne združitve zarežejo kot močno ubran orkester, zavedajoč se esencialnega smotra svojega (v)poklica.

Pretočno življenjsko iskro in ustvarjalni zagon je v igralskem kolektivu po daljšem času zanelila režiserka Maša Pelko. Poleg odličnega prevoda Tatjane Stanič in subtilne aktualizacije, estetske prepričljivosti in scenske inovativnosti je prav igralska suverenost ena od odlik uprizoritve *Oblast teme* Leva Nikolajeviča Tolstoja.

Tudi Luki Marcenu je s klasično komedijo *Poglej me!* Williama Missourija Downsa, ki s filozofskimi premisleki potrjuje žanr, brez pretirane ironizacije in stilizacije uspelo ustvariti dinamično uprizoritev, polno domiselnih komičnih dražljajev.

Tega okusa še niste poskusili v režiji Nine Šorak je prvenec Maje Šorli, Grumove nagrajenke za najboljšo slovensko dramo v letu 2021. Problematizacije prihajajoče privatizacije visokega šolstva se uprizoritev loteva premišljeno, skozi prizmo tematiziranja spolnega nadlegovanja.

Ikigai, resničnostna igra fikcije, je prepoznaven provokativen avtorski podpis Varje Hrvatini, zajemajoč iz širokega polja digitalnih medijev in popularne kulture. Zasnovan je kot eksperimentalni projekt, v katerega je gledalec, s pomočjo uporabe namensko pripravljene spletne strani, povabljen kot soustvarjalec gledališke izkušnje. Tako avtorica premišljeno polemizira s stereotipi in klišeji aktualne potrošniške realnosti.

SNG Nova Gorica je v sezono vstopilo z novo direktorico Mirjam Drnovšček, ki se je po šestnajstih letih in dveh mandatih na čelu Prešernovega gledališča Kranj vrnila v goriško gledališče. Smoletova *Antigona*, ki je bila v letu 2024 uvrščena v tekmovalni program Tedna slovenske drame in na Festival Borštnikovo srečanje, je vrhunec goriškega odra. Režija Luke Marcena v ospredje odrskega dogajanja postavlja predvsem izjemnost besedila, ki vedno znova potrjuje svojo poetično izraznost in brezčasni uprizoritveni potencial. Sugestivna vizualna podoba podpira režiserjevo odrsko pronicljivost, znotraj katere izstopa odlična kolektivna igra, ki jo označuje natančna jezikovna izreka filozofsko obarvanih in metaforično bogatih stavčnih struktur.

Intimna drama *Pet vrst tišine* Shelagh Stephenson v režiji Maše Pelko je ganljiva predstavnica problemske tematike, ki družinsko spolno in fizično nasilje aktualizira z dokumentarnimi posnetki strokovnjakinj s tega področja in ga izpostavi kot pereč sistemski družbeni problem.

Tragično razpoloženje označuje tudi črno komedijo *Kaos*, besedilno zapleteno in zgoščeno besedilo finskega dramatika Mike Myllyaha v režiji Diega de Bree. Režiser v ospredje postavlja kompleksne osebnosti in vsa druga gledališka sredstva ponudi zgolj kot oporo. Tako »razgajena črnina odra« še bolj trpko odslikava njihovo čustveno praznino, ki jo dopolnjuje tudi domiselno umeščanje videoposnetkov in zvočnih učinkov.

Mojster in Margareta romunske režiserke None Ciobanu je dolg iz pretekle sezone, ki se kompleksnega besedila Bulgakova loteva filigransko premišljeno in ga uokvirja v vizualno domiseln svet. Distopična igra *Nenadoma, reka* (v soprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj) je krstna izvedba Dimitrija Kokanovića, ki problematizira sodobne totalitarizme neoliberalnega časa. Nastala je kot produkt ustvarjanja umetniške ekipe pod režijsko taktirko Kokana Mladenovića. Kritike izpostavljajo predvsem odlično scenografijo Branka Hojnika in ubrano kolektivno igranje.

Naj zaključim pregled goriškega odra s tehnično in izvedbeno prepričljivo uprizoritvijo z naslovom *Perpetuum Mobile* avtorskega tandema Michala Rynie in Nastje Bremec Rynia, ki pa se kot plesna uprizoritev umešča v plesni esej.

Slovensko stalno gledališče v Trstu je sezono 2022/23, ki produkcijo združuje pod skupnim enačajem »progresivne kritike enoumja, postavljanja zidov in pregrad«, naslovlilo »Nad oblaki«. Naslov je navdihnila otvoritvena uprizoritev *Kakor v nebesih* v režiji Sama Strelca. Predstava ostaja v spominu predvsem zaradi množice nastopajočih, kar je za gledališče, ki ima sicer redno angažirane tri igralce, redkost.

Ob bolj poglobljeni refleksiji sezone se zazdi, da je resnično (naključje?) umetniško presečišče glavnine programskih novitet praznovanje posebnih prelomnic eminentnih tržaških kulturnih osebnosti oz. njihovih del in ksenofobno vzdušje v času vzpenjajočega se fašizma. 120. oble-

tnici rojstva pisatelja Vladimirja Bartola se je gledališče poklonilo s komedijo *Nekaj v zraku* (Al Araf) režiserke Anđelke Nikolić, stoto obletnico rojstva režiserja Piera Paola Pasolinija pa so obeležili z dokumentarno uprizoritvijo *Pina in Pierpaolo* Jake Andreja Vojevca in Ane Obreza.

Izstopata uprizoritvi *Mario in čarodej* Ivane Djilas ter *O snegu in ljubezni* v režiji in izvedbi Tadeja Piška (Zavod Godot). Bivši igralec tržaškega gledališča se s predstavo pokloni pisatelju in nekdanjemu ravnatelju tržaškega gledališča Marku Sosiču. Čustveno presunljiv poetični roman s prepletanjem monodramskega izraza, fizičnega gledališča in koncerta premišljeno preljuje v intimno odrsko reminiscenco. Uprizoritev je bila izbrana v tekmovalni program 59. Festivala Borštnikovo srečanje.

Mannova novela *Mario in čarodej*, ki je nastala kot kritika italijanskega fašizma, skozi režijsko ostrenje Ivane Djilas postane pomenljiva odrska aluzija »grožnje vseh diktatur in nevarnosti politične retorike«.

Gledališče Koper, ki se s Primorskim poletnim festivalom utrjuje kot središče in stičišče kulturnega dogajanja v Istri, precej svoje energije namenja razvoju mladega občinstva. Znotraj repertoarnega programa sezone sta mu bili namenjeni *Mali princ* Ivana Lobode in *Barčica* Renate Vidič. Pod njeno režijsko taktirko so nastale tudi tri komične enodejanke, združene pod enotnim naslovom *Ni tako slabo, kot zgląda* Petra Barnsa, ki so bile pri koprskem občinstvu lepo sprejete.

Precej je obetala Nušičeva *Sumljiva oseba* v režiji Kokana Mladenovića, avtorja kopske uspešnice *Alan Ford* in znanega kritika družbenopolitične aktualnosti s pronicljivim humorjem, žal pa je za slovensko občinstvo aktualizirana različica izpadla »površno, prostaško in banalno« (Ana Obreza, SiGledal). Tudi *Lepa Vida* se kot sodobna avtorska reinterpetacija Saše Prah, črpajoča iz klasičnih del dramske literature in popularne kulture, v režiji Marjana Nečaka realizira kot strukturno razdrobljena in pretenciozno zastavljena odrska prezentacija mita.

Poleg *Razparača* Philipa Ridleyja v režiji Nataše Barbare Gračner, ki je bil v SNG Nova Gorica premiero izveden že prejšnjo sezono, je še najbolj navdušila glasbeno-plesna monokomedija *Sanja Valentin* (Anja Drnovšek) Willyja Russlla, ki jo je na oder režijsko postavila Katja Pegan.

Repertoarni program Mestnega gledališča Ptuj že nekaj let nastaja predvsem s soprodukcijским sodelovanjem z drugimi slovenskimi gledališči, kjer so izvedene premiere, ptujsko občinstvo pa dosežejo zgolj njihove reprize. V svoji viziji si gledališče prizadeva za ponudbo kakovostnih komornih uprizoritev velikih režiserjev in prepoznavnih igralskih imen. Z Mini teatrom je bila v režiji Ivce Buljana uprizorjena klasika o dekadenci človeških vrednot *Kdo se boji Virginije Woolf?*, ki je gledališču prinesla uvrstitev na 58. Festival Borštnikovo srečanje, kjer sta bila poleg Braneta Šturbeja, ki je prejel nagrado za igro, za oblikovanje svetlobe in videa nagrajena tudi Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte. Na letošnje Borštnikovo srečanje gledališče uvršča *Deževen dan v Gurlitschu* v režiji Sebastijana Horvata v soprodukciji s PG Kranj. S SNG Nova Gorica so napovedovali uprizoritev Orwellovega romana *1984* v režiji provokativnega srbskega režiserja Mladena Kokanovića, ki je bila kasneje zgolj navdih za stvaritev distopične igre *Nenadoma, reka* Dimitrija Kokanova.

Edina lastna produkcija sezone je uprizoritev *Pot neizbrana* v avtorstvu in režiji Nikite Mili-

vojevića, ki je v času režije postal umetniški direktor festivala Bitef. Besedilo o osamljenosti, minevanju in spominih je napisal v epidemičnem času. V predstavi nastopata Milena Zupančič in Nataša Barbara Gračner.

Anton Podbevšek Teater je prepoznan kot odprt prostor umetniškega raziskovanja. Razvija estetsko asketsko, premišljeno filozofsko gledališče, ki s konceptualno zastavljenim programom teži h kakovosti in subverziji. V sezoni 2022/23 je ponudil pet premiernih uprizoritev raznolikih avtorskih uprizoritvenih jezikov. *Nevidna ženska* v režiji Ivane Djilas kot odrski mozaik pripovednih utrinkov, navdihnjenih z zgodbami Slavenke Drakulić, problematizira družbeno diskriminacijo starih teles v hiperproduktivni kapitalistični sodobnosti. Pripovedno gledališče subtilno preplete z videoprojeksijo in animacijo predimenzionirane marionete. Predstava je bila uvrščena v spremljevalni program 58. Festivala Borštnikovo srečanje in na Bienale slovenskih lutkovnih ustvarjalcev Slovenije. Dramska klasika režiserki Yulii Roschina najpogosteje predstavlja vstopno točko, skozi katero se pogloblja v človekovo podzavest in skozi kolektivno arhetipsko preizprašuje ujetost ženske v patriarhalni ustroj. Lorcovo *Krvalo svatbo* je uprizorila v jeziku abstraktnih podob, ki gledalcu omogočajo intenzivno notranje doživljanje. V režiji Matjaža Bergerja pa je z odlično igralsko ekipo med golimi zidovi nekdanjega cistercijskega samostana (Galerija Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki) z minimalističnimi scenskimi poudarki zaživela vizualno izčiščena ambientalna odrska interpretacija subverzivnega romana *Zamaknjenost Lol V. Stein* Marguerite Duras. V program repertoarne sezone se umeščata še plesnogledališka predstava *Skrito* Sanje Nešković Peršin in *Pena dni* Jane Menger.

Mini teater potrjuje svojo kakovostno stanovitnost pri soustvarjanju gledališke krajine. V sezoni izstopata predvsem sodobna klasika o dekadenci človeških vrednot *Kdo se boji Virginije Woolf?* Edwarda Albeeja (v soprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj) in *Angeli v Ameriki* Tonyja Kushnerja v kakovostno preverjeni režiji »hišnega režiserja« Ivice Buljana, ki s fabulativno jasnostjo in izvrstnimi igralskimi imeni dokazuje aktualnost ameriške dramatike. Mojstrsko odpre prostor za stvaritev mogočnih igralskih kreacij, ki z neverjetno lahkostjo prehajajo skozi resnično in fantastično, intimno in politično, komično in tragično. Naj v uprizoritvi *Kdo se boji Virginije Woolf?* izpostavim predvsem monumentalno igralsko večplastnost prvakov ljubljanske Drame Nataše Barbare Gračner in Branka Šturbeja (letošnji Borštnikov lavreat). Petra Vidali za časnik Večer zapiše: »To je predstava, ki jo gremo pogledat večkrat: da preverimo razliko (kako bo tokrat povedala/povedal to repliko?) in da vsakič znova izmerimo stalni užitek. Takih predstav nimamo veliko. Pravzaprav jih že nekaj časa sploh nimamo«.

Kmalu po newyorški premieri je slovensko krstno premiero v režiji Nine Ramšak Marković doživela *Norma Jeane Baker Trojanska* sodobne feministične pesnice in esejistke Anne Carson. Uprizoritev, zasnovana na presečišču mitologije, zgodovine in popularne kulture, skozi humor in intelektualne premise gledalca povabi v poglobljen premislek vprašanj, povezanih z generiranjem spolnih stereotipov in objektivizacijo žensk.

V produkciji Društva Dveh in Foruma slovanskih kultur je bilo uprizorjeno eno močnejših gledaliških doživetij sezone, V *agoniji* Miroslava Krležje, ki je presežno tako zaradi odlične

igralske interpretacije Polone Juh, Saše Tabakovića in Borisa Mihalja kot tudi avtentičnega ambientalnega prizorišča obnovljene secesijske Vile Zlatica (Hribarjeva domačija). Skozi sobane in hodnike gledalci – sprehajalci po labirintu človeške psihe – kot nevidni voajerji sledijo karakterjem, oblikovanim s filigransko natančnostjo, k čustveno nabitemu tragičnemu koncu. Predstavo je režirala Nina Šorak.

V sezoni 2022/23 je Via Negativa obeležila dvajseto obletnico delovanja. K performativni refleksiji njihovih preteklih del so povabili režiserja Mareta Bulca, ki zapiše: »Odlična umetnost neizbežno soustvari prostor za lastno parodijo,« in na koncu ustvari pretresljivo groteskno avtorsko stand-up izpoved, ki jo odlikujejo prav vsi prepoznavni elementi skupine. Skozi celotno sezono so nastajali prodorni raznoliki aktivistični dogodki z naslovom *30 stavkov* performerke Anite Wach in Bojana Jablanovca, ki sta jih pomenljivo združila v performativni mozaik *Ne me silit, da povem, kaj mislim*. Odlikujejo ga minimalna performativna sredstva, dramatična glasba in močna vizualna sporočilnost.

Rodovitna prst Olje Grubić, ki nastaja v okviru štiriletnega projekta EXTIMA, v slovensko uprizoritevno krajino izvirno plasira ekofeminizem. Kot je za portal Neodvisni zapisala Zala Dobovšek, je *Rodovitna prst* »dogodek številnih interpretacijskih plasti, ki vzporedno raziskuje inovativni jezik lastne uprizoritvene izjave, odmerjeno in premišljeno spaja interdisciplinarne panoge gledališkega, vizualnega, zvočnega in prostorskega, ob vsem tem pa odpira nujna problemska vprašanja sodobnega časa«.

Gledališče Glej v svoji viziji uprizoritveni prostor nudi predvsem težje definiranim interdisciplinarnim umetniškim praksam, ki nenehno preizprašujejo meje performativne umetnosti in podpirajo sodoben avtorski izraz. Med raznovrstnimi aktivnostmi gledališča izpostavljam predvsem uprizoritev (režija Bor Ravbar) avtobiografske dokumentarne drame *deklici* mlade dramatičarke in dramaturginje Nine Kuclar Stiković, ki je bila leta 2023 nominirana za nagrado Slavka Gruma. Znotraj besedila, ki avtorico uvršča med izrazitejše predstavnice postdramskih pisav mlajše generacije, problematizira svoje pričevanje o pridobivanju statusa zaposlene ter svoje izkušnje prepleta s priredbo znane Andersenove pravljice *Deklica z vžigalicami*.

Režiser Marko Čeh že nekaj let raziskuje razstavljanje gledališke uprizoritve na posamezne segmente. V *Soap operi*, izraziti predstavnici snovnega gledališča, celotno dramaturgijo predstave narekuje milnica, ki s svojimi spremenljivimi fizikalnimi lastnostmi s pomočjo svetlobe postane nosilka najrazličnejših spremenljivih psiholoških stanj ter močnih asociativnih in simbolnih pomenov.

V soprodukciji z Momentom je bila premierno uprizorjena že četrta edicija Uroša Kaurina in Vita Weisa *Heroj 4.0* s podnaslovom *Business as usual*. Svoje desetletno preizpraševanje gledališkega medija sta začinila s prepoznavnim avtorskim humorjem. Na Intimnem odru sta nastali tudi dokumentarna predstava *Krvne zgodbe/Blood Stories* portugalskega režiserja Jorga Andrada in pa *Apofenija I* Nine Ramšak Marković ter Varje Hrvatin (v koprodukciji z zavodom Bunker in zavodom Melara). V slovenski prostor kot uprizoritveno noviteto prinaša algoritemsko gledališče. Gre za uprizoritveni eksperiment, katerega protagonist je umetna inteligenca oz. algoritem, ki ni samo podstat vizualne estetike, temveč določa tudi vsebino in dramaturgijo.

BiTeater je programska platforma Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki mladim igralkam in igralcem, režiserjem in dramaturgom omogoča prvo profesionalno avtorsko snovanje znotraj širokega polja sodobne lutkovne umetnosti. S postopki avtorskega in predmetnega gledališča sta nastali odlični *410 kilometrov* Filipa Mramorja in *Razmetana soba* Klemena Kovačiča, ki sta bili uvrščeni v program 53. Tedna slovenske drame, 58. Festivala Borštnikovo srečanje in Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Naj omenim še zavod za kulturno dejavnost Imaginarni Primoža Ekarta, ki je z Lutkovnim gledališčem Ljubljana v zapuščeno industrijsko okolje Palače Cukrarna postavil intermedijsko site-specific uprizoritev *Severni sij, Erdman* (po motivih romana Draga Jančarja).

Umetniško zanimiva so tudi poglobljena konceptualna raziskovanja sodobne kapitalistične družbe samostojne gledališke ustvarjalke Lee Kukovičič. V soprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Zavoda Bunker je uprizorila niz performativnih dogodkov, s katerimi je z obravnavo moške čustvenosti raziskovala, kako razgraditi patriarhat. Trilogijo je uvedla s simpozijem *Ko moški jočejo, se svet ustavi* in zaključila z jokalno intervencijo na 53. Tednu slovenske drame z naslovom *Zadnji Hamlet, predigra*.

Zaključujem motrenje sezone 2022/23, kjer se tradicionalni dramski pristopi srečujejo z raznolikimi performativnimi formati. Fokus uprizoritev čedalje bolj postaja intimen: liki in ljudje iščejo svoje mesto v svetu, ljubezen, priznanje in vero, a se pri tem neizogibno soočajo s starostjo, okoljsko katastrofo, nasiljem, zlorabami in smrtjo. Gledališče je večperspektivna panorama našega časa, ki se prav skozi raznolikost stališč in perspektiv zavzema za razumevanje kompleksnosti sveta – v tem je njegova transformativna moč pa tudi potencial.

A če se ustavimo *na mirujoči točki vrtečega se sveta*, se vzpostavi slutnja novega ... Bo gledališču uspelo slediti tej preobrazbi?

Kontekstualna odtrganost.

Operna sezona 2022/23

GREGOR POMPE

Zdi se, da je svetovni operni pogon in nasploh celoten infrastrukturni pogon, pripet na umetnost, ki ji z nekoliko nerodnim izrazom rečemo klasična glasba, ujet v hitro spreminjanje, ponekod tudi v izginjanje/ukinjanje. V operi so takšni premiki predvsem vidni, deloma tudi »slišni« – inscenacije se na vso moč trudijo, da bi nagovorile sodobno, mlajše občinstvo, zato se včasih zdi, da pogoj za inscenacijsko kreiranje ni več dobro poznavanje operne obrti in dramaturgije, temveč veliko bolj nekakšna indiferentnost, celo ignoranca do norm in vsebin, ki so doslej napajale predstave. Pot do novega, tudi »svežega«, v tako utrujenem gledališču, ki zaradi glasbenega teksta ne omogoča večjih rezov, sprememb, montaž in preobračanj, torej ustaljenih postopkov v dramskem, govornem gledališču, vodi tako predvsem prek ideje povsem drugačnega, mestoma celo manj smiselnega, a hkrati zato paradoksalnega, konfliktnega, posledično intrigantnega. Od tod postavitve režiserjev, ki to po svoji osnovni izobrazbi niso, ampak so lahko koreografi, igralci, filmski režiserji, baletniki, slikarji, pevci, cirkuški mojstri. Osnovni namen pri tem gotovo ni zniževanje kakovosti, temveč vnašanje novih energij, idej, pogledov. Vsaj v zunanji podobi diha takšna opera sodoben zrak – prizorišča so osvetljena, kostumi se zdijo nabrani s kakšne novodobne modne revije, scenografijo napolnjujejo pleksisteklo in minimalistične betonske tvorbe, v središču je vprašanje spolnosti, spolnih identitet, nasilja, moči, tudi vojne, koreografski vložki so bližje gibanju iz diskoteke kot klasični baletni predstavi. Pač teme in ikonografija, ki zaposlujejo sodobnega človeka in njegova digitalna zrcala. Obenem se opera odpira tudi sodobnejšemu repertoarju. Tako na eni strani kraljuje sto let in več star železni repertoar, ki se ga skuša razgibati in posodobiti na zgoraj opisane načine, ga predvsem vpeti v sodoben kontekst, na drugi strani pa se skuša tudi repertoar sam prevetriti s sodobnimi in tistimi preteklimi deli, ki so zaradi takšnih ali drugačnih razlogov – upravičenih ali tudi povsem neupravičenih – utonila v pozabo.

Težko je trditi, ali bodo takšni postopki prinesli preporod opere ali njen dokončni zaton, vendar jih je treba razumeti v luči aktivnega spopadanja s permanentno krizo in zatonom paradigme umetnosti, kot smo jo poznali dvesto let. Razgled po domačih opernih gledališčih pa kaže, da se morda krize sodobnega meščanskega gledališča (naj slednja sintagma velja kot delovni termin) intendance teh ustanov niti ne zavedajo ali morda niti ne občutijo, kar bi lahko bila posledica že dosedanje obrobnosti in časovno-vsebinske odtegnjenosti kontekstu, ki ga živimo. Morda lahko nekaj o tem pove prigoda izpred let, ko je prišlo do trenj v ljubljanski Operi – režiser je želel svojo predstavo »opleniniti« z ukrajinskimi barvami in tako aludirati na ravno takrat začeto vojno, medtem ko je direkcija Opere to razumela kot politični vdor v apolitično, umetniško ustanovo. Seveda ni večje zmote od te, da odrsko delo, ki namenoma ni politično, tudi v resnici nima ideološkega podtona. Ga ima – odsotnost kritične agende je pač samo potrditev trenutnega stanja: ideologijo kritike nadomešča ideologija potrjevanja.

Če bi merili po zgoraj izpostavljenih kriterijih – vizualna posodobitev, vsebinska navezava na sodobni kontekst, odmik od ustaljenih režijskih praks – bi lahko ugotovili, da obe naši institucionalni gledališči še ne občutita resnejše krize ali pa se njenega reševanja vsaj ne lotevata na podoben način. Če bi namreč premerili sezono v ljubljanski Operi, bi lahko opazili res le bežen namig na našo vsakdanjo družbeno stvarnost. Tako je režiser Marin Blažević, sicer intendant reškega gledališča, svojo postavitev Straussove *Ariadne na Naksosu* začel z aluzijo na sodobnega tajkuna, ki si lahko privoščiti drago meščansko zabavo, ki ga sicer ne zanima najbolj, je pa dobra za promocijo, vendar se je v nadaljevanju predstave izkazalo, da je bil tak stik z družbeno realnostjo le na zunaj nalepljen na predstavo, ki v nadaljevanju ni skušala več iskati vzporednic s sodobnostjo, temveč se je postopoma vse bolj spreminjala v tipično »operno«, torej mizanscensko precej statično predstavo. Ob tem je gotovo simptomatično prepričanje, ki ga je režiser delil v intervjuju in ki bi ga morali razumeti kot osrednji umetniški moto, po katerem je opera zanj »umetnostna forma, od katere občinstvo zmeraj pričakuje spektakel, bodisi spektakularni videz ali glasbeni pevski del«. To je seveda ena izmed možnosti umestitve opere v sodobni širši kontekst zabavnjaštva, toda zdi se, da bo opera težko konkurirala ligi prvakov, koncertu Taylor Swift in podobnim izrazitim spektakelskim formam sočasnosti. Prav enako težko pa domače ustanove ponujajo tudi pevsko pirotehniko, še posebej obremenjene z ozkimi stalnimi pevskimi zasedbami, ki so pogosto tudi preobremenjene in zaradi finančnih omejitev včasih tudi neprimerno zasedene. Blaževićev moto nekako dopolnjuje še misel umetniškega vodje ljubljanske opere Marka Hribernika, češ da je *Ariadna na Naksosu* »opera za sladokusce«, kar blago sugerira, da je najbrž »težja«, da je za njeno »razumevanje« potrebna več znanja, čeravno je mogoče zapisati, da gre za opero z železnega repertoarja. A izjava Hribernika jasno naznačuje, da je slovenski operni repertoar pač specifičen – beri: še nadalje zožen – in da v njem vlogo tujka opravljajo že dela Richarda Straussa. V *Ariadni na Naksosu* je šlo s pevsko tehniko po pričakovanju – nosilka naslovne vloge je bila izjemna gostja iz tujine, ki je bila glasovno že skoraj preveč obtežena, glavni tenor nekoliko upehan junaški tenor, med domačimi pa sta kot po navadi blesteli Nuška Drašček in Nina Dominko.

Izvedbo *Ariadne na Naksosu* lahko torej razumemo kot (pre)blag poizkus zbliževanja s sodobno realnostjo in prevetritve standardnega repertoarja, nadaljevanje sezone pa nas je nato prestavilo na povsem utečene tirnice. Lahko bi trdili, da je z izvedbo Verdijevega *Trubadurja*, ene izmed najtrdneje zasidranih repertoarnih oper, z njih tudi nelagodno zdrsnila. Najbolj je bila za to odgovorna režija Yulie Roschine, ki se je zdela skromna že na povsem obrtni ravni, kar velja že za nastope in odhode protagonistov, ki so bili prehitri/prezgodnji, večinoma povsem nedramatični, enako so ostajali brezkarakterni sicer morda v opernem tekstu celo preveč karikirani liki, vsebinski poudarek pa ni šel onkraj belega pajčolana, nekakšnega nejasnega simbola za žensko krhkost, ljubezen, ki je predstavo »naseljeval« brez izrazite logike in jasnejšega semantičnega podtona. Vzporedno z režijsko mlačnostjo so nato šle tudi pevske kreacije, o katerih dovolj pove misel, da se je zdel izrazno še najbolje živjet veteran Branko Robinšak. Če postane merilo takšna predstava, ki bi seveda po vseh parametrih standardizacije opernega repertoarja morala postati stalna predstava (in najbrž tudi je, ker »vleče« njen naslov), so bile preostale predstave na bistveno višjem nivoju, a v širšem merilu vendarle preblede, da bi prebijale splošno nezainteresanost širšega občinstva za operni žanr. Predstava Rossinijeve *Italijanke v Alžiru* je tako živela od hitrega dogajalnega tempa z značilnimi situacijskimi komičnimi vložki, ki pa niso presejali stereotipov in se niso uspeli sestaviti v enotno pripoved, katere poanta bi presegala enostavno željo po preizkušeni modelih komičnosti. Tako je predstava v celoti slonela na »pevski spektakularnosti« glavnih

nosilcev ljubljanskega ansambla, Nuški Drašček in Petru Martinčiču. Tekoča mizanscena se je zdela tudi režijski vodilo Vinka Möderndorferja pri postavitvi *Jevgenija Onjegina* Petra Iljiča Čajkovskega. Möderndorferju ni mogoče očitati kakih režijskih nedoslednosti in obrtniške neizdelanosti, a vendarle nekakšno neambicioznost, saj v osnovno melodramatično zgodbo, mestoma odtujeno našemu času (celo dramaturgija je o glavnem junaku govorila kot o simbolu romantike in šele nato tudi kot o protagonistu), ni močnejše vsebinsko posegala z izjemo zamisli zadnjega prizora, ki se med glavnima protagonistoma dogaja v isti sobi, v kateri je Tatjana spisala svoje ljubezensko pismo, kar pomeni, da bi lahko vmesno operno dogajanje razumeli kot sanjsko, da smo na odru gledali samo eno izmed možnih »poti« ljubezenskega razmerja. V skladu z režijo je bila tudi glasbena podoba dovolj solidna; predstavila je nov up jako Mihelača in mu ob bok ponovno postavila Nuško Drašček, Petra Martinčiča, deloma tudi Martino Zadro, medtem ko je bistveno manj navdušil Maksimilijan Dejan Vrbančič, pozitivno presenečenje predstave pa je prihajalo iz orkestrske školjke, kar gre razumeti kot dosežek gostujočega dirigenta Alana Buribajeva.

V primerjavi z delom ljubljanske Opere se je zdela sezona v mariborski Operi še bolj ovita v tipične skrajnosti slovenskega opernega pogona. Po eni strani je namreč skušala repertoar zastaviti radikalneje z izvedbo novega slovenskega muzikala, po drugi strani pa so se režije zdele še bolj zavezane tipičnemu opernemu historicizmu. V tem pogledu se zdi najznačilnejša postavitvev Puccinijeve *Manon Lescaut* pod režijskim vodstvom starega mariborskega znanca Piera Francesca Maestrinija. Njegova režija ni bistveno izstopala iz režijskega historičnega realizma, a z nekaj mikro simbolnimi potezami je vendarle smiselno podčrtala osnovna emocionalna stanja in ob solidnih pevskih dosežkih (predvsem Sabina Cvilak) in zanesljivi taktirki vendarle dosegla soliden operni standard. Toda kaj, ko je bila v tem osnovnem uprizoritvenem modusu zelo podobna zasnovi Ponchiellijeve *Gioconde* v režiji Filippa Tonona. Spet razkošna historična scenografija in kostumi in vsebinsko podpiranje v zgodovino postavljenega sižeja, ki omogoča fantazmatsko odmikanje od sodobne realnosti, hkrati ob partituri, ki jo je razumeti kot predpuccinijevsko in s tem označiti sezono kot 1,5 Puccinijeva (no, naslednja bo 2,0 Puccinijeva, kar priča o dokončni omejenosti repertoarja). V podobnem vsebinskem risu sloni tudi Verdijeva opera *Don Carlo*, le da je režiser Marino Blažević skušal vsaj na vizualni ravni zgodbo postaviti v nevtralnejše, abstraktnejše okolje in s tem poudariti nekatere ahistorične momente.

Najbolj vprašljivo pa ostaja programiranje muzikala *Tesla* ali po besedah avtorja Slavka Avsenika mlajšega (besedilo je prispeval Nejc Gazvoda) nekakšnega križanca med opero in muzikalom (»operni muzikal«). Mariborska opera si že dolgo pridržuje pravico, da eno premiero letno nameni tudi lažjemu žanru, kar ne bi bilo posebej narobe, če bi v tem žanru ansambel dosegel žanrsko popolnost ali če bi na račun večjega inkasa v drugih predstavah stremel k drznejšim umetniškimi konceptom. Toda na koncu se izkaže, da je končni izplen takšne predstave morda celo slabši kot v primeru preverjenih mojstrov, pri čemer velik delež odgovornosti nosi vodstvo samo, ki je izbralo neizkušenega skladatelja in libretista za žanrski projekt, ki zahteva izjemno veliko obrtniškega znanja – lahkotnejši žanr ni nujno tudi produkcijsko lažji. Še bolj so takšne poteze nerazumljive v času, ko slovenske skladatelje in njihova operna dela (!) izvajajo tudi v tujini (Žuraj, Šenk).

Opis operne sezone pa zadnja leta ne more ostati brez pregleda delovanja Slovenskega komornega gledališča (SKG), ki na poseben način dopolnjuje slovensko operno krajino. Verjetno je ena glavnih specifik SKG njegova infrastrukturna omejenost, ki ga sili v izvedbo komornih

del, teh pa je seveda veliko več v sodobni glasbeni krajini kot v zgodovinskem izročilu. Od tod izvedbe kar štirih del, ki dejavneje dihaajo s sodobnostjo. Toda pri izbirah se tudi SKG nekako ogiba radikalnejšega in kritičnejšega ter tako ostaja zavezan ideologiji potrjevanja, kar je paradoksalno – ideologija našega vsakdana namreč operi in umetnosti nasploh ni ne vem kako naklonjena.

Z izvedbama *Kresne noči* Janeza Dovča in *Male nočne glasbe* Stephena Sondheima je SKG stopilo na podobno vmesno pot kot SNG Maribor s svojim projektom *Tesla*, toda v resnici bolj premišljeno in pazljivo. Dovčevo delo je namreč jasno namenjeno mlajšemu občinstvu in v enostavnejši fakturi najbrž odmevajo tudi pedagoški podtoni, medtem ko je Sondheim le bolj več žanrskih norm muzikala. Za slovensko operno sceno se zdita pomembnejši izvedbi komornih oper *Svatba* in *Napudrana*. Ana Sokolović je s *Svatbo* ustvarila pomenljivo delo, ki v soočanju z ritualnim prinaša tudi pomemben vpogled v žensko matrico sveta. Asketskim, a spretno uporabljenim glasbenim sredstvom je sledila tudi logična postavitev, ki je v ospredje postavljala stanja, puščala odprte prostore za refleksijo, s čimer so ustvarjalci predstave najbrž pripravili najboljšo operno (bolje: glasbenogledališko) predstavo leta. V repertoarnem smislu je bila gotovo zanimiva tudi izvedba opere *Napudrana* sodobnega angleškega skladatelja Thomasa Adesa, čigar dela danes igrajo v največjih opernih gledališčih, kar sicer pove, da mora biti njegova glasba v tehničnem smislu brezhibna, a v svojem izrazu tudi bolj »user friendly«. Opera *Napudrana* je v operni pogon prinesla dvojni pospešek – najprej glasbeni stavek jasno eklektično sopostavlja popularno glasbo zgodnjega 20. stoletja in izjemno virtuosno obravnavano komorno zasedbo, nato pa sama zgodba v ospredje postavlja zgodbo o propadu plemkinje z dramatičnim viškom, centriranim okoli akta felacije, kar je morala biti za opero sorazmerno nezaslišana scena. Danes seveda takšen »prestop« nima več resnejšega učinka, še tem bolj zato, ker se zdi v tem delu bolj sam sebi namen kot pa da bi bil vpet v kako bolj izpostavljeno izjavo. Opera v precej tekoči, a tudi standardni, nevsebinski postavitvi (režija Eve Hribernik) je tako pomembna informacija in obogatitev našega opernega življenja, a kaj več kot to – izvzemši izjemen nastop Sabine Cvilak – tudi ne.

Tako se kaže, da naš operni pogon – še posebej njegov institucionalizirani del – teče svoj neprekinjeni jek in skuša odmisli, da se njegov tok vendarle počasi ustavlja in da doživlja podobno usodo kot meščanski tip gledališča v govornih teatrah, pri čemer merim predvsem na tisti infrastrukturni gledališki tip, za katerega se zdi, da se, prepričan o neodvisni estetski vrednosti, odmika od vsakdanjega konteksta in njegovih problemov. Na poseben način takšen jek dopolnjuje delovanje SKG, ki sicer mestoma prihaja bolj na margino tehtnejših vprašanj, vendar se zdi to mestoma bolj splet specifičnih infrastrukturnih okoliščin kot premišljenega programiranja, celo namenske alternative državnemu opernemu pogonu. Takšen osnovni modus delovanja pa seveda opero sili še bolj na margino slovenskega kulturnega prostora, kjer sicer biva že nekaj desetletij. Bralce teh vrstic sprašujem: kolikokrat ste v zadnjih letih obiskali kako slovensko ali tujo operno predstavo?

Premalo in preveč izčrpavanja. Pa vendarle! Pregled baleta in sodobnega plesa v sezoni

2022/23

SARA ŽIVKOVIČ KRANJČ

Ob spremljanju sodobnoplesne produkcije in branju kritičkih odzivov se zdi prisotnost problematik v sodobnem plesu pretežno ponavljajoča. Na eni strani ujetost v predvidljive (avtorske) poetike, včasih precej naivne naracije in druge dramaturške pomanjkljivosti ali površinska koreografska in konceptualna raziskovanja, na drugi strani vse težji finančno-produkcijski pogoji ustvarjanja, razkorak med pretirano hiperprodukcijo in zanemarljivo postprodukcijo, finančno-kadrovska podhranjenost in stagnacija obče infrastrukture, tako prostorske, razvojno-poklicne, študijsko-raziskovalne, kritiške kot druge. V tem oziru tudi sezona 2022/2023 ni prinesla večjih preobratov.

Naj uvodoma zgolj na kratko umestimo naslovno premiso *izčrpavanja* v okvir zgornjega zapisa. Ko André Lepecki izda knjigo s pomenljivim naslovom *Izčrpavajoči ples: uprizarjanje in politika giba* (2005, Knjižnica MGL 2009), je njegov glavni argument, da sodobni ples po letu 1990 vpelje (takrat po mnenju mnogih kritikov nevarno) izčrpavanje plesnega materiala, ki ga je moderna vzpostavila na gibanju, s čimer pripelje »način ustvarjanja in privilegiranja kinetične subjektivitete moderne do njegove kritične meje«, pri tem pa odpre samo »ontološko vprašanje plesa«. Avtorji, ki jih Lepecki obravnava, se v največji meri resda napajajo v postmodernih praksah šestdesetih in sedemdesetih let, pa vendarle v »kritiki reprezentacije, poudarjanju politike, zlitju vizualnega z jezikovnim, težnji po razpustitvi žanrov, kritiki avtorstva, razpršitvi umetniškega delovanja, privilegiranju dogodka, kritiki institucij in estetskem poudarku na minimalizmu« vztrajajo tudi kasnejše koreografske prakse, ki obenem vse bolj izenačijo, če že ne presežejo plesne virtuoznosti telesa z njegovimi (z)možnostmi mišljenja. Razmišljanje Lepeckega o izčrpavajočem plesu v našem zapisu umeščamo v širši kontekst, torej ne izključno v izčrpavanje plesne paradigme gibanja, temveč v splošnejši upor sodobnoplesnega miljeja (vse bolj) dominantnemu in agresivnemu hiperkapitalističnemu ustroju, gledano ideološko, politično, ekonomsko ali drugače. Pri tem pa (vsaj zdi se tako) sodobni ples v največji meri stavi predvsem na telo v odnosu do aktualnega prostora in časa; telo, ki je tudi politično; telo, ki je pogoj plesa še pred gibanjem samim; telo, ki se ne pusti kritično pasivizirati ali utišati; telo, ki vztrajno (pre)izčrpava tako fizične kot miselne potencialnosti, saj s tem ne išče in ne raziskuje le sebi lastnih prostorov izraza, preživetja ali pozicioniranja, marveč tudi vsem nam skupne alternativne prostore bivanja, gibanja, upora. To (izrazito neodvisno) telo zna namreč v primeru, da pleše povsem »običajno, kot da se ni nič zgodilo«, če si izposodimo lansko izhodišče Maše Radi Buh, na koncu bržkone najbolj ogroziti ali oslabiti zgolj samo sebe.

Pregled sezone v marsičem pritrjuje avtoricam in avtorjem, ki pri nas strokovno ali kritiško spremljajo področje sodobnega plesa. Njihova pozicija se bistveno razlikuje od kritiške tes-

nobe, ki jo ob branju kritik sodobnega plesa v devetdesetih letih popisuje Lepecki. V primerjavi s kritiki, ki so izčrpavanje prepoznali kot grožnjo plesu in so se ob spremljanju novih koreografskih praks povsem zatikali, je razumevanje sodobnega plesa s strani kritičark in kritikov pri nas izjemno spodbudno, mestoma pa s svojimi intervencijami na svojstven način tudi obogatijo kakšno uprizoritveno delo. To gre v veliki meri pripisati izjemno zagnani (reprezentativno zdaj gotovo mlajši) generaciji, ki v najširšem smislu aktivno spremlja, sodeluje in prispeva k celotnemu sodobnoplesnemu polju, in to navkljub njihovi izraziti deficitarnosti in izjemno nezavidljivi poziciji »lovljenja ravnotežja med zavedanjem, da ni ne denarja ne konkretne infrastrukture, in med zavedanjem, da te razmere nikakor ne morejo upravičiti vseh polpovprečnih in podpovprečnih programov, predstav in izvedb«, kot je ob lanski sezoni še zapisala Radi Buh.

»Preveč izčrpavanja« je na drugi strani stanje (in kritika) zdaj že v nebo vpijoče problematike sodobnoplesne infrastrukture, kot rečeno prostorske, razvojno-poklicne, študijsko-raziskovalne, kritiške in druge. V Društvu za sodobni ples Slovenije (DSPS) še posebej izpostavljajo nujnost vzpostavitve vadbenih prostorov, ustanovitve javnega zavoda, izboljšanje statusa samozaposlenih (to so domala vsi akterji na področju sodobnega plesa), vključevanje sodobnega plesa v programe obstoječih javnih zavodov, zagotavljanje pogojev dela in dostojno plačilo, vzpostavitev slovenske gostovalne mreže in povečanje javnih sredstev za sodobni ples. Kot je ob mednarodnem dnevu plesa (2024) izpostavila Teja Reba, ustvarjalka s področja sodobnih uprizoritvenih umetnosti, sicer tudi koordinatorka DSPS, plesna umetnost velja za najslabše financirano izmed vseh umetniških dejavnosti pri nas; nadalje naj bi bilo razmerje financiranja sodobnega plesa in baleta 1 : 15, sodobnega plesa in dramskega gledališča pa 1 : 30. Finančni podhranjenosti dodajmo še problematiko nestabilnega financiranja neodvisne produkcije, nepredvidljivih objav in rezultatov (predvsem projektnih) razpisov, ki dodatno spodbujajo časovne, prostorske in kadrovske stiske neodvisnih ustvarjalcev, obenem pa še namenskost razpisov, ki ne vključuje (in s tem izrazito ne spodbuja) procesa razvoja projektov, internacionalizacije in kulturno-umetnostne vzgoje. Še več, vse bolj se pričakuje, da posamezni projekti tovrstnim kriterijem zadostijo v okviru že tako skromnih produkcijskih sredstev in nezavidljivih pogojev.

Naslovno premiso »premalo in preveč izčrpavanja«, ki v tem oziru ni zgolj sezonsko pogojevna, je zato kakorkoli treba brati in razumeti kot dve strani istega kovanca: površnost (koreografskega, dramaturškega idr.) raziskovanja s pogoji raziskovanja, manko (samo)refleksije ali (samo)vrednotenja z mankom in (in širšo) krizo kritike, zamejenost področja z razmerami dejanske (produkcijske, raziskovalne, študijske ...) pretočnosti itd.

Pa vendarle!

Prvič, kot vsaka druga je tudi sezona 2022/2023 prinesla relevantne projekte in izstopajoče avtorje in avtorice, ki so se z dovoljšno mero raziskovanja in izčrpavanja lotevali bodisi gibalnega bodisi konceptualnega materiala, ob tem pa nadaljevali in tudi izumljali nove produkcijske in uprizoritvene formate, ki bi jim omogočili kakovostno delo.

Drugič, na Ministrstvu za kulturo so leta 2023 začeli z razpravami o (prvi!) Razvojni strategiji za sodobni ples, v sooblikovanje katere so vključili tudi posameznike in posameznice, ki že vrsto let aktivno delujejo na različnih poljih sodobnega plesa (Nina Meško, dr. Andreja Kopač, Rok Vevar, Tamara Bračič Vidmar, Dejan Srhoj, Nastja Bremec Rynia, Petra Hazabent, Maša Radi Buh in Teja Reba). Brez dvoma je to spodbudna novica za področje sodobnega

plesa, sploh če kasneje ne prinese prevelikega razkoraka, kakršnega včasih ob spremljanju sodobnoplesne produkcije (nikakor pa ne izključno tam) zaznamo med obetavno spisanim uvodnikom k predstavi in dejansko uprizoritvijo.

V okviru bienala slovenske sodobne plesne umetnosti Gibanica je DSPS s podelitvijo nagrad Ksenije Hribar 2023 »afirmiral posameznice, projekte in pojave, ki delujejo povezovalno in razvojno, in tiste, ki plesu zagotavljajo konstruktiven pogled v lastno preteklost in s tem nje-gov obstoj v prihodnosti«, kot je zapisala žirija v sestavi Dragana Alfirevič, Teja Reba in Nataša Živković. Med imeni, ki že vrsto let uspešno vztrajajo v nezavidljivih pogojih, so za življenjsko delo nagradili Iztoka Kovača, za koreografski opus Magdaleno Reiter, za plesni opus Mateja Kejžarja, za pedagoško delo Ireno Tomažin, za producentsko, kuratorsko in zagovorniško delo Nino Meško, za celostno vizualno podobo predstave *Sad Sam Matthäus* (2021) Mauricia Ferlina, Matijo Ferlina in Saša Fistriča, za izviren pristop in prakso na področju sodobnega plesa Gregorja Kamnikarja / DISKOlektiv, za izjemen prispevek na področju uprizoritvenih umetnosti Bojana Jablanovca / Vio Negativo, za predstavo *Skupaj* (2018) in sodelovanja v različnih projektih v zadnjih dveh letih pa Lejo Jurišič. Med perspektivnimi umetniki mlajše generacije na področju sodobnega plesa so izpostavili Bena Novaka in Petjo Golec Horvat, nagrado za plesno kritiko pa podelili Maši Radi Buh, ki je med drugim leta 2022 skupaj z Jakobom Ribičem prevzela uredništvo kritiškega portala Neodvisni.

Nagrado občinstva za najboljšo predstavo Gibanice 2023 je za svojo vizualno-poetično kontemplacijo odnosa med podobo, telesom in sanjami *Venera: med umetnostjo in letenjem* (2022) prejela Mala Kline. Strokovna žirija (Roberto Casarotto, Dries Douibi in Lea Loeb) pa je tokrat prvič nagradila dve predstavi: *Vstajenje 2.0* (2021) avtorjev in izvajalcev Bena Novaka, Elvise Homana in Boštjana Simona, ki gradi in odpira prostor sočasnosti ter odnosnosti fizičnih in akustičnih teles, in *U.F.O.: Poklon Katalini Ladik* (2022) Irene Tomažin in Jule Flierl, ki skozi poglobljeno umetniško in filozofsko raziskovanje glasu, telesa in prostora zgodovinita in nadalje razvijata to specifično vokalno-koreografsko prakso.

Zunaj domačih sodobnoplesnih festivalov z izrazito mednarodnim značajem (kot npr. Front@, Cofestival, posredno tudi Spider ter Mladi levi) in gostovanj odmevnejših mednarodnih predstav na odru Cankarjevega doma (v sezoni 22/23 Wim Vandekeybus / *Ultima Vez: roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene*; Jan Martenes: *vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi*; Ballets Jazz Montréal: *Dance Me*; Faso Danse Théâtre: *WAKATT*) smo pri nas redkeje pričla drugim pretočnostim mednarodne sodobnoplesne produkcije. V letošnji sezoni sta se vendarle dogodili vsaj dve taki (obe pod okriljem Nomad Dance Academy), in sicer *Dela v tišini* (Works in Silence) Lucinde Childs in pa gostovanje Deborah Hay v sklopu *Koreografskega obrata*.

V *Dela v tišini* nas je pospremilo predavanje Roka Vevarja, ki je podrobneje predstavil in kontekstualiziral koreografske principe Lucinde Childs, velikega imena ameriškega postmodernega plesa, in nas s tem vsekakor bolj celostno vpeljal v večer njenih plesnih miniaturnih sedemdesetih let (z izjemo sola *Katema* pri nas uprizorjenih prvič) v izvedbi Dance on Ensemble, slabo desetletje starega projekta združevanja zvonečih imen sodobnega plesa in baleta. Lahko se strinjamo, da so *Dela v tišini* vsekakor potrdila smiselnost vnovičnih postavitev, rekonstrukcij ali zgodovinskih odrskih študij repertoarja sodobnega plesa, saj so nam skozi ritmičnost in zvočnost plesnih teles (v tišini) ponudila vnovičen premislek o (z)možnostih razpiranj koreografskih kompozicij in kompleksnosti.

Fenomen tišine je bil bržkone v največji meri predmet poglobljenih (med)umetnostnih, filozofskih in drugih raziskovanj ter študij 20. stoletja, a je *posredno* in *neposredno* ostal pomemben element sodobnih uprizoritvenih umetnosti. Pri nas se ga je tokrat lotila Lada Petrovski Ternovšek v avtoričinem prvencu *Zgodbe iz tišine*. Za razliko od Lucinde Childs je Petrovski Ternovšek tišino vpeljala na nivoju metafore preslišanih zgodb ljudi, odrinjenih na rob družbe. »Ozvočenec« ali »izpostavljanje« zgodb Drugega samo po sebi nikakor ni problematično, so pa lahko problematični vsebina (kaj) in način (kako) pa tudi (nekritično) pozicioniranje tistega, ki zgodbo (Drugega ali v imenu Drugega) izreka. Razprava o tem je v zadnjih časih v umetniških pa tudi akademskih krogih vse bolj prisotna, sicer pa jo odprejo tudi kritički zapisi sezone: poleg *Zgodb v tišini* še pri predstavi Jurija Konjarja in Mirjane Medojevič *Poka*, ki se ukvarja z motivom (kolektivne) krivde; pri predstavi *Priznati neznosno. Ljubim te* Rosane Hribar, ki izhodišča za uprizoritev poišče pri zgodbah žensk, ki so prebegnile v Slovenijo; pri predstavi *Nihče več ne žvižga* Brine Klampfer in Vite Osojnik, ki raziskuje vlogo družbenih spolov v heteronormativni družbi in pri predstavi *Following body* Tatiane Kocmur, ki se osredotoča na spolno nasilje. V odnosu do vsebine pa tudi tišine se zdi, da ju Kocmur vzpostavi izredno premišljeno, saj obe plati na senzorično-atmosferski ravni najneposredneje zaznamo. Vizualno-gibalni performans z osredotočenjem na postajanje telesa v bolečih spominih gledalca sooča s (plesnim) mirovanjem in (telesnim) gibanjem hkrati, performerka je ujeta v fizični okvir, ki ga lahko beremo povsem večplastno (od telesnega bremena, miselnega tujka, dejanskega kraja zločina itd.). Priča smo procesualnosti vizualno-zvočne metamorfoze telesa, ki s pomočjo domišljene kostumografije na trenutke tudi povsem izgubi telesnost, a nam skozi primerno, kritično distanco do vsebine vseskozi omogoča prostor in čas za spremljanje, meditacijo in refleksijo prav te.

Srečanje z Deborah Hay, ikono postmoderne plesa in članico kolektiva Judson Dance Theater, je bilo obširnejše, poleg osrednje gostje je predstavilo še delo njenih sodelavcev Celine Larrere, Laurenta Pichauda, Daria Bardama in Christopherja Romana. Namen *Koreografskega obrata*, ki zdaj že kontinuirano bogati sodobnoplesni ustvarjalni prostor, je bil tokrat razgrnitev pojma *plesne prakse* in je bil v tem oziru dobro kuriran in zastavljen. Plesne prakse (podobno kot prakse drugih umetniških disciplin) so plod vsakodnevnega koreografovega/plesalčevega dela in raziskovanja, ki je po svoji naravi procesualno, nezaključeno, improvizirano, odprto in intimno preizpraševanje in razplatenje (z)možnosti telesnih materialnosti in zaznav, zato so tovrstne razgrnitve še posebej zanimive in produktivne za profesionalno, v dotičnem primeru sodobnoplesno občinstvo. Pa vendarle tudi kot take *lahko* nosijo povsem legitimen uprizoritveni potencial. Razvijati lastno plesno prakso je za Hay pomenilo predvsem dekodificirati njeno telo (plesalke, ženske, žene ...), torej zoperstavljati se koreografskim, biološkim, družbenim in drugim v telo vtisnjenim narativom in imperativom, kot je ob razgrinjanju njenih arhivov z Laurentom Pichaudom še izpostavila Hay. Nekaj mesecev kasneje je njena plesna praksa dodatno odmevala v odprtem delu *Inside the Outside*, v kateri so specifično zastavljene naloge in determinante združeno raziskovali slovenski sodobnoplesni ustvarjalci – Dragana Alfrevič, DISKOlektiv, Jana Jevtović, Beno Novak, Jan Rozman in Dejan Srhoj.

Številnejše sodobnoplesne zasedbe so pri nas z izjemo En-Knap Group in MN Dance Company redke, zato so vsakršni dodatni poskusi vselej dobrodošli. Obe uprizoritvi sezone, tako *Gran Bolero* (En-Knap Group v sodelovanju z Zagrebškim plesnim ansamblom) kot *Perpetuum Mobile* (MN Dance Company), sta uprizoritveni material gradili predvsem na nivoju intenzitet, četudi je vsaka izhajala iz drugačnega stimulusa. *Gran Bolero* za 12 plesalcev in plesalk v

koreografiji nagrajenega španskega koreografa Jesúsa Rubia Game, v letih 2017 in 2018 izbranega med 20 najpomembnejših mladih koreografov v Evropi (v mreži Aerowaves, katere slovenski partner je Iztok Kovač), se je poskušal koreografsko, gibalno, mestoma pa tudi vokalno zoperstavljati neprekinjenemu *crescendu* Ravelovega *Bolera*, ki je bil še toliko bolj prisoten ob dejstvu, da se je stopnjeval vseh 50 minut. Stopnjevano slačenje plesalcev in plesalk do golega, četudi v resnici vpeljuje vzporedni *crescendo*, lahko razumemo kot še eno od orodij plesa za upor proti glasbeni prevladi, saj so gola telesa v vsej svoji raznolikosti dajala naraven, čuten in mestoma divji kontrapunkt sicer predvidljivemu glasbenemu delu. Uprizoritev *Perpetuum Mobile* je po drugi strani naslovno in tudi sicer vodila Da Vincijeva ideja hipotetičnega stroja neskončnega gibanja, ki sta ga koreografa Michal Rynia and Nastja Bremec Rynia gradila na prepričljivih vizualno-estetskih intenzitetah, ki učinkujejo na gledalca. Med številnejše zasedbe sezone zagotovo lahko štejemo tudi predstavo *Leje Jurišič Rdeči gozd*, kjer pet performerjev s sicer izjemno prepričljivim, a tudi izrazito njim lastnim plesnim in performativnim izrazom (Urška Centa, Žigan Krajncan, Gašper Kunšek, Kristýna Šajtošová, Veronika Valdés) skorajda v nobeni točki ne išče kolektivnega performativnega zagona, ampak nam v prvi vrsti predoči emancipirana performativna telesa v skupni pokrajini. Vsem trem uprizoritvam so ne glede na sodobnoplesni izraz nedvomno skupna izurjena plesna telesa, ki so vsaka v svoji skrajnosti zmožna dovršenega giba. Plesna instalacija *Dotik, Tkivo, Tkanina* avtoric in izvajalk Snježane Premuš in Anje Bornšek je na drugi strani skozi plesno somatiko odprla participatorno raziskovanje kolektivnega prostora sicer še vedno avtonomnih teles, saj smo z izvajalkama skupaj zaznavali, raziskovali in tudi prispevali v skupni prostor srečanja, skozi katerega nas je vodila prostorna tkanina.

Zdi se, da je bila ena od specifik te sezone obsežen pojav kolektivnega pristopa h koreografiji, ki je prednjačil pred sicer običajno prevladujočimi solističnimi deli. Poleg omenjenih, Petrovski Ternovšek in Kocmur, so koreografsko-izvedbeni solo namreč uprizorili le še Nik Rajšek v predstavi *Dialog*, Anamaria Klajnšček v predstavi *Ona* in Vita Osojnik v svojem avtorskem opusu.

Koreografske (in izvedbene) dvojice so med drugim preizkušale Patricija Crnkovič in Tjaša Bucik v predstavi *Od blizu* ter Polett Kasza in Mateja Železnik z avtorskim prvencem *Kvadrat I*. Obe uprizoritvi sta vsaj v izhodišču črpali iz manifestacij in izzivov posameznikove odtujenosti, tako miselnih kot telesnih, ki jih je v veliki meri za seboj pustila nedavna epidemija. V predstavi *Od blizu* morda neposredneje v odnosu do razdalj (bližine - oddaljenosti), v predstavi *Kvadrat I* pa predvsem v skupni ujetosti posameznih teles v manko fizičnega in eksploatacijo miselnega. Kolektivna koreografija Ane Cvelfar, Kaje Vajdetič in April Veselko v predstavi *Iz delcev* je izhajala iz dejstva, da družbe(nega) več ni. Postulat, ki je dandanes že več kot očiten in ga vsak (nemočen) poskus upora pogosto le še dodatno podčrta. Vprašanju meja sta se tako konceptualno kot uprizoritveno posvetili Anna Possarnig in Jerca Rožnik Novak v predstavi *Zdravo, seno!* in jih izpostavili predvsem na nivoju prehajanj med elementi ljudskosti in sodobnosti (koreografije, scenografije, dramaturgije itd.) ter poudarili značajskost prehodov v gibanju, tudi v odnosu do (naših) spreminjajočih percepcij.

Kar nekaj predstav je s kolektivizacijo izenačevalo tudi druge avtorske vloge, predvsem režijsko-koreografske. V režiji Brine Klampfer in koreografiji Vite Osojnik je predstava *Nihče več ne živiža* še ena od letošnjih uprizoritev s številnejšo zasedbo, saj je k raziskovanju različnih spolnih identitet povabila sodobnoplesna in druga telesa v starosti med 27 in 74 let. Že omenjena plesno-gledališka predstava *Poka* koreografa Jurija Konjarja ter režiserke in dramatičarke Mirjane Medojevič je dinamično razpirala uprizoritveni prostor, saj je gledalca

premeščala od odra do oddaljenih lož in v tem smislu tudi fizično spreminjala percepcije vid(e)nega. Plesno oz. gibalno-gledališko sta bili grajeni tudi predstavi *Medtem ko mi Spotify po meri ustvarja playlisto z naslovom Moodymix* v režiji Jerneja Potočana in Filipa Štepcu ter koreografiji slednjega, pa tudi predstava *Showtime* v režiji Hristine Vasić Tomše in koreografiji Jurija Konjarja o mediatiziranem svetu spektakla. »Spektakla kot droge družbe« se je mnogo bolj performativno in manj plesno-gledališko lotila tudi predstava *Ne me silit, da povem, kaj mislim* v režiji Bojana Jablanovca, koreografiji Anite Wach in Kristine Aleksove ter s številno sodobnoplesno zasedbo (Anita Wach, Branko Potočan, Ena Kurtalić, Gregor Luštek, Kristina Aleksova, Loup Abramovici), ki je v veliki meri temeljila na odmevnih in raznolikih performativnih dogodkih Anite Wach in Bojana Jablanovca (s sodelavci) v okviru projekta *30 stavkov*, prav tako uprizorjenih med letoma 2022 in 2023. Utečen koreografski tandem Michala Rynia in Nastje Bremec Rynia se je v režiji Nede R. Bric v Plesnem Teatru Ljubljana poklonil Pinu in Pii Mlakar v plesno-gledališki predstavi *Stopi iz moje sence P1314*, prav tam pa so po motivih S. Gruma in J. P. Kamova postavili še *cabaret-noir* z naslovom *Golazen* v režiji in koreografiji Natalije Manojlović Varga.

Kolektivno avtorstvo, bodisi koreografsko, koreografsko-režijsko ali drugo, ni nov pojav, se pa zdi v tej sezoni znatno prisoten. V tem oziru je moč opaziti tudi trend naraščanja vključevanja svetovalcev za gib v dramsko in postdramsko gledališče. Razlogi so verjetno raznoliki, od študijsko-raziskovalnih vse do razpisno-produkcijskih. In morda jih vendarle lahko vse bolj razumemo tudi v smislu poskusa preseganja individualiziranih teles in iskanja kolektivnega, kar je gotovo splošnejša težnja, ki jo je v letu 2023 izpostavila tudi kurirana smernica festivala Mladih levov. Kolektivna sodelovanja in kolektivno delo zagotovo odpirajo možnosti drugačnih ustvarjalnih srečanj, širijo raziskovalno-uprizoritveni prostor in vpeljujejo potencialno nove načine obdelave in zaznave uprizoritvenega materiala. Zato smo morda še toliko občutljivejši, kadar se kolektivni izzivi, ki jih tovrstno sodelovanje brez dvoma prinese, iztečejo v preveč preproste ali poznane rešitve, četudi zavoljo iskanja skupnega kompromisa.

Sezono so poleg kolektivnih teles zaznamovali tudi začetki in konci avtorskih opusov. Koreografinja in plesalka Urša Rupnik je predstavila prvi dogodek v sklopu avtorskega opusa *Zgodovinjene slovenskega sodobnega plesa* z naslovom *Iščoča*, ki se je osredičil okoli plesnega sola *Upor* (1953) avtorice Žive Kraigher. Barbara Novaković, ki se je lotila obširnejšega raziskovanja *Alegorij* – prizem časa v okviru ikonografskih smeri poezije, literature in likovne umetnosti – je na oder postavila plesno predstavo *Alegorije mesecev – atributi* ter dobro unovčila svoje poznavanje ikonografije, saj izhodiščne motive v koreografiji ne pušča na ravni reprezentacije ali alegorije, ampak jih razišče, izčrpa in ponovno abstrahira do te mere, da lahko Beno Novak in Kristýna Šajtošová v njih najdeta sodobnemu plesu in telesu lasten vzgib. Svoj avtorski opus, ki izpostavlja, problematizira in preizprašuje vidike izgorelosti (tudi) v odnosu do hiperprodukcije, je v prvih dveh uprizoritvah *Vse, kar se je že zgodilo* in *Izven osi – drugi del* predstavila koreografinja in plesalka Vita Osojnik, kot plod kolektivnega avtorskega opusa *ALLO* – Anje Mejač, Lize Šimenc in Luke Uršiča – pa smo lahko spremljali gibalno-zvočno raziskavo *Why so disconnected?*.

Avtorski opusi so zagotovo način, ki ustvarjalcem omogoča kontinuiran, finančno stabilnejši in s tem tudi raziskovalno učinkovitejši model ustvarjanja. Med podobnimi, sicer manj produkcijsko ali premiersko naravnanimi in s tem tudi (pri nas) slabše (finančno in kritiško) podprtimi, so tudi bolj študijsko usmerjena raziskovanja, kjer lahko spremljamo predvsem tiste sodobnoplesne ustvarjalce, ki že dalj časa poglobljeno razvijajo lastne koreografske

jezike, poetike ali plesne prakse. Na primer Snježano Premuš, ki je v somatskih laboratorijih, kot jim sama pravi, med letoma 2020 in 2023 gostila plesalke mlajše generacije; ali pa Andrejo Rauch Podrzavnik v študijah improvizacije *Posebna izdaja*, ki jih od leta 2021 na način hipnih kompozicij še danes ustvarja z raznolikimi glasbeniki in plesalci. Povedno je, da obe v kompozicijo in gib (s sodelavci) vstopata predvsem heterarhično, s tem pa telesna raziskovanja izrazito kolektivizirata in odpirata hkrati. Premuš je v tej maniri s soustvarjalkami (Bojano Robinson, Anjo Mejač, Tajdo Podobnik, Alenko Herman, Tino Rozman, Tino Benko, Lizo Šimenc, Emo Križič) uprizorila *Čas v pogledu – repertoar*, Rauch Podrzavnik pa *Origami*, kjer je k sooblikovanju giba povabila Katjo Legin in Bojano Robinson, obenem pa vključila tudi papir, izpostavila predvsem njegovo vizualnost in zvočnost gibanja ter s tem enakovredno vzpostavila prisotnost predmetne telesnosti. Kasneje je to likovno-uprizoritveno študijo nadgradila v performativni instalaciji *Origami: Tretji material* v prostorih Društva umetnikov – DUM.

Študijsko-procesno (predvsem prek rezidenčnih bivanj in podpore v tujini) se je raziskovanja lotil tudi koreograf Jernej Bizjak, ki je septembra na festivalu Front@, takrat še v okviru razvoja projekta, predstavil krajšo gibalno intervencijo v javnem prostoru. Konec sezone je sledila celovečerna interaktivna gibalna predstava za otroke (3+), *Lov-sreče-lov-sreče-lov*, ki je osnovana na izvirnem formatu, poimenovanem *work-formance*, kar je skovanka iz *workshop* in *performance*, kjer se začetna delavnica brez premora odvije v plesni performativ. Koreografinja in plesalka Ajda Tomazin, ki se je že podpisala pod sodobnoplesno produkcijo otroških predstav, mdr. *Od kapljice do oceana* (2018) in *Velikani plastične krajine* (2021), je skupaj z Rokom Kravanjo ustvarila interaktivno gibalno-vizualno taktilno predstavo za otroke (1+) *Rumena pika na nebu*, kjer sta vzpostavila subtilen izkustveno-kinestetični prostor in aktivno raziskovanje za najmlajše.

Produkcija sodobnoplesnih predstav za otroke in mladino je v domačem prostoru nedvomno podhranjena, v povprečju ne doseže niti ene nove produkcije na sezono, četudi brez dvoma v veliki meri pripomore h gradnji novega (bodočega) občinstva sodobnoplesnih predstav. H kvoti kakovostnih predstav za otroke in mladino (priznanje Zlata paličica, Slovenski gledališki inštitut) je poleg Bizjaka in Tomazin v tej očitno plodni sezoni zdaj že drugič prispeval tudi koreograf Jan Rozman s predstavo (°□°) (°□°) (°□°) *screamage* (prva njegova mladinska je bila predstava *Reči, reči* (2018) v soavtorstvu z Julio Keren Turbahn). V predstavi s podnaslovom *postinternetna-indiellive action?tragi-bizarka?* se Rozman prej kot s telesi in predmeti igra s (podvojenimi) podobami le-teh in z domišljenim uprizoritvenim potopom v gledalcu pušča sledi na celostni zaznavi. Kot v predstavi prepozna Kaja Kraner (za Neodvisne), pa ob tem »*Screamage* ne zanima politika nekega medija, ampak jo zaznamuje raziskovanje izraznih možnosti trčenja nekega medija z lastno tradicijo«, v tem oziru pa tudi preizčrpavanje le-te.

Paralele med umetnostjo, (ne)delom in družbenim vrednotenjem umetnikovega dela v sezoni vzpostavljata dve predstavi, *Preživljati čas plesaje* Mateja Kežarja in *Praznik dela* Teje Reba in Špele Trošt. Slednja izkazuje kritičen, učinkovit in sodoben pristop k materialu, k čemur sta morda vendarle, poleg zrelosti avtoric, prispevali prav *procesnost* raziskovanja (opus 2022–2023 *Na delo!*: Loup Abramovici, Tomaž Grom, Teja Reba, Špela Trošt) in *kolektivizacija avtorskih teles* (v soavtorstvu Mateje Bučar, Matjaža Fariča, Katje Legin, Lane Zdravkovič). Morda pa sta zaznani tendenci sezone, ki smo ju poskusili tudi vzorčno v čim večji meri zajeti, vendarle eden od smotrnih načinov za (samo)ustvarjanje boljših pogojev izčrpanja uprizoritvenega materiala.

SNG Opera in balet Ljubljana ter Opera in balet SNG Maribor ostajata edini polji javne institucionalizacije plesa. Ministrstvo za kulturo je ob koncu sezone predstavilo nove zaposlitve v baletnih ansamblih, 15 v mariborskem in 5 v ljubljanskem, da bi jima pomagalo izboljšati stanje prekarne zaposlitve s ciljem osvežitve ansambla, ki ga sistematizacija delovnih mest in splošna politična podpora področju zadnjih desetletij vztrajno zavirata.

Obe naši baletni hiši sta v sezoni pripravili po dve baletni uprizoritvi. V Operi in baletu SNG Maribor je bil v koreografiji Valentine Turcu premierno predstavljen dramski balet *Madame Bovary* po motivih dela Gustava Flauberta. Na koreografskem nivoju so si prizadevali vnesti za balet bolj realistične prvine, kar tudi v literarnih ozirih vzpostavita narava in čas nastanka samega romana. Druga produkcija je bil baletni triptih Gaja Žmavca, Johana Ingerja in Edwarda Cluga *Myth, Rain Dogs, Aperture*. Pri tem je na novo nastal zgolj Žmavčev *Myth*, saj je bil *Rain Dogs* nagrajenega švedskega koreografa Ingerja leta 2011 postavljen za Ballett Basel, Clugovo delo *Aperture* pa leta 2019 za Nederlands Dans Theater. To nikakor ne izničuje relevantnosti samih del, Maribor pa v tem pogledu ohranja drznejše in sodobnejše pozicioniranje področja v primerjavi z Ljubljano.

V SNG Opera in balet Ljubljana so napovedali »vsebinsko nit sezone v odstiranju štirih osnovnih elementov materije in življenja: zrak, zemljo, ogenj in vodo, ki jim bo dodan peti element, eter«, česar v samih baletnih uprizoritvah nismo posebej zaznali (vizualno podobo pač težko štejemo kot zadostitev temu kriteriju), tovrstne smernice pa lahko (če želimo) iščemo in najdemo domala v vsakem delu. V program so umestili večer koreografij Renata Zanelle, umetniškega vodje baletne hiše, z naslovom *Ljubezen*, v koprodukciji s Cankarjevim domom pa še klasično postavitev dela *Giselle* (v koreografiji Joséja Carlosa Martíneza), ki ima v baletnem svetu status kulturnega dela (prvič je bilo uprizorjeno leta 1841 v Parizu) in ki razkriva večplastne strukture karakterizacij in dramaturgije, kot so še zapisali. Ob ogledu *Giselle* se težko otresemo občutka, da klasično baletno telo, ki mu ne moremo očitati doslednega poustvarjanja in vztrajanja v koreografskem, glasbenem ali drugem diktatu, v današnjih razmerah postaja že tako zelo oddaljeno, da do njega pravzaprav že kar težko zavzamemo poseben odnos. Razen v okvirih poustvarjanja in s tem ohranjanja tradicije zaradi tradicije same.

Preobrazbe v naravi in ljudeh, drugačne artikulacije sveta v lutkovni umetnosti.

Lutkovna sezona 2022/23

MAGDA TUŠAR

Lutkovna umetnost preči mnoga mesta in kraje ter angažirano presoja dinamike naših skupnih življenjskih prostorov, v katere v preteklosti skoraj ni zahajala. Dobro razume jezik kulturnih, družbenih in političnih sprememb, absorbira, reflektira, komentira stanja absurda in brutalnosti, razpira tabuirane teme in črpa iz kritičnih javnih, subverzivnih diskurzov. Motivno se napaja v temeljnih delih evropskega in svetovnega literarnega kanona, išče univerzalne poteze v preteklih kulturah, svojih in tujih tradicijah, pridružuje se iskanju izgubljenega ključa, ki ga je zahodna civilizacija zavrgla in zdaj z brezglavim navdušenjem beži od sebe proti umetnim nadomestkom, glavo pa je zarila v pesek, da ne sliši za žrtve svojega krvavega početja. Zato da bi izklopalo organske plasti identitete, se lutkovno gledališče znova vrača v dediščino magije, rituala in iluzije v klasičnih uprizoritvenih formah ... Zato da bi bilo odprto za vse, odkriva nove uprizoritvene prakse, raziskuje še neodkrito v konceptih svobode, išče prostore varnosti in sprejemanja, igrišče fantazije, veselja in sanj. Strah in žalost sta namreč dva izmed večkrat tematiziranih občutkov, ki ju je mogoče alternativno premagovati tudi v gledališču. V praksah naših lutkovnih gledališč in tudi drugod je ne glede na vzpostavljanje raznotere zvrstnosti mogoče zaznati močnejši trend umetniškega vstopanja v gledališče objekta in rekvizitov ter v senčno gledališče. Gledaliških interpretacij, postopkov, poetik in estetik se skozi lutkovni izraz poslužuje vedno več gledaliških umetnikov, ki pa skoraj opuščajo marioneto, saj večkrat animirajo ročne in namizne lutke, javanke, ali pa to počnejo kar z maskami ali s svojim telesnim izrazom. Še večkrat je tu sestavljanje in mešanje hibridnih tehnik, upodabljaljoče umetnosti (z ilustracijo, sliko, črtami, liki, zemljevidi, asemblaži ...) v kombinaciji z videom, filmom, zvočnimi posnetki, koreografijami ...

Vsako drugo leto, bienalno, v Ljubljani poteka festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE. V drugi polovici septembra 2022 je bila ta festivalska manifestacija, ki združuje nabor predstav lutkovne umetnosti za najmlajše, mladino in odrasle, poligon za prikaz najrazličnejših pristopov, poetik in animiranih form. Še toliko bolj kot kdaj prej, saj intermedialnost lutkovnega medija s poudarjeno vizualno komponento postaja zelo pogosto izhodišče vstopa na prizorišče vse bolj nekonvencionalne, eksperimentalne in abstraktne lutkovne zamisli in prakse. Umetniško je festival vodila Ajda Rooss, zdaj že nekdanja zaposlena v Lutkovnem gledališču Ljubljana, kjer so festival pripravili v sodelovanju s Cankarjevim domom in Centrom urbane kulture Kino Šiška. Na več uprizoritvenih prostorih si je bilo mogoče ogledati skoraj dvajset uprizoritev slovenskih in tujih gledaliških ustvarjalcev iz Kanade, Španije, Belgije, Litve, Izraela, Avstrije, Italije in Francije.

Če povzamemo besedilo takratnega besedila za javnost, so se prireditelji zavezali prostranstvu

žanrske raznolikosti predstav in performansov, plesnih, kabaretnih multimedijskih predstav. Uvod v sveže prikaze simbioze materialnega in nesnovnega, gledališče objekta in sence ali figuralne umetnosti in digitalne tehnologije v posameznih produkcijah sodobnega lutkovnega gledališča je predstavljala komično brutalna dekonstrukcija Shakespeareove tragedije *Macbeth Muet*. Kanadski kolektiv La Fille du Laitier je pri ponovnem sestavljanju inovativne humorne umetnine uporabil jezik nemega filma in glasbe, ki ga spremlja. *Macbeth*, le da v sveži podobi *rjaveče predstave*, kakršna je delovala na ogromnem kupu šote v podgrajskem tunelu, je bil motivno izhodišče mreže metaforičnih povezav, grotesknega in morastega dogajanja, zanimivega pristopa k vsebini na način, kot jo vidi režiser Matteo Spiazzi. Predstava, ki jo zaznamuje neverbalna ekspresivna gestikulacija, sicer ni bila del programa Festivala Lutke, je pa bila del načrtovanega premiernega sporeda desetih predstav Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Sicer si bomo festival, ki se je še pred kakim desetletjem in pol v pretežni meri posvečal otroški publikli, zapomnili po očitnem oziranju za žanrsko hibridnimi predstavami, polnimi simbolne in metaforične vsebine, ki bolj ali manj posrečeno, učinkovito, prepričljivo, drzno, domiselno, predvsem pa odločno nagovarjajo starejše gledalce. Na primer z misteriozno mračno, groteskno satiro belgijske plesno-gledališke skupine Mossoux-Bonté z naslovom *Veliki kozel*, ki je satirični izraz, izposojen od španskega dvornega slikarja iz 18. stoletja Francisca de Goye, priredila v plesno-glasbeno, ritualno-ritmično odsko doživetje, ki sicer tematizira strašljivo dogajanje v času čarovniških procesov, ko je bila španska inkvizicija uperjena proti domnevnim religiozno mističnim praksam vraževerja.

Opredmeteno človeško telo, obdano z glino, je bilo v središču razmišljanja o organskem v solo predstavi *Preobrazba* francoskega slikarja in kiparja Olivierja de Sagazana, ki se v odrski grozljivki spreminja iz živalske v človeško podobo in v različice hibridnih identitet, tako da iz sebe izkleše živo skulpturo. Zbližanje človeka in narave z dekonstrukcijo antropomorfnih oblik, spet izhajajoč iz likovnega miljeja in shakespearevske pesniške zapuščine, vendar na veliko bolj gledališko intimen način, so gledalci lahko spremljali v predstavi *Korpus* Xavierja Bobésa, ki so jo prireditelji označili kot transcendentalno kontemplacijo.

Med predstavami, ki tematizirajo in interpretirajo znana likovna dela in skulpture ter jih spajajo z literarnimi predlogami, je bila tudi predstava *Slika Doriana Graya*, asociacij polna prostorska uprizoritev vilenskega lutkovnega gledališča Lélé. V slikarsko gledališče je bilo mogoče potovati tudi z izraelsko umetnico Michal Svironi, ki je svoj nepopisani list, *Carte Blanche*, napolnila s simfonijo barv in čustveno pripovedjo o družinski preteklosti, iz česar je nastal poseben kolaž. Razmislek o tej družbeni celici je motiviral tudi vizualno predstavo *M.A.R.* španske vizualne umetnice Andree Díaz Reboredo. K spominom je z dokumentarističnim pristopom poskušala pristopiti špansko-mehiška naveza *Oligor y Microscopia*. *Turistična melanholija* je odtis najdenih sledi, fantazijskih predstav o raj, propadajočem in izgubljenem, kot slike trenutkov, vpetih v obrise izginjajočih spominov.

Tudi otroci, sicer ne prav najmlajši gledalci, so si lahko sami izbirali perspektivo gledanja, ko je bila na vrsti predstava, kratka vizualno-zvočna pesem za marionete *Nekaj se sprosti* francoskega ustvarjalca Renauda Herbina, ki čara igre svetlobe in senc ter tridimenzionalno predmetnost splošči v enodimenzionalno pojavnost.

Otrokom je bilo sicer namenjenih šest predstav, med njimi prestava Lutkovnega gledališča Ljubljana z naslovom *Peskovnik*, ki jo je režiral tudi avtor likovne podobe Miha Golob. Material, iz katerega nastajajo različne oblike, rastejo strukture in odtisi, je pesek, čarovnije pa

nastajajo na inovativnem ustvarjalnem igrišču. Lutkovno gledališče Maribor je sodelovalo z likovno uprizoritvijo v 600 sličicah, s predstavo senčnega gledališča *Strahovito*, ki z načinom prehajanja iz teme v svetlobo nagovarja predvsem otroško stisko in strah pred temo, gledališče pa je varni prostor z neznanim temnim svetom. Besedilo sta napisala dramaturginja Ana Duša in režiser Tin Grabnar, likovno podobo pa je prispevala Zala Koren. Že nekajletni znanec slovenskih lutkovnih odrov Fabrizio Montecchi je režiral subtilno predstavo *Sonja in Alfred* v produkciji Teatra *Gioco Vita*, ki jo tudi lahko prištevamo v senčno gledališče. Nastala je po znani slikanici francoske avtorice Catherine Pineur. V interaktivni predstavi *Navihane črte* so se ustvarjalni učinki malih gledalcev družili z zamislivi o ozvezdijh in zemljevidih gledališkega kolektiva *Le Théâtre Désaccordé*. Tudi tu so nastajale energije, shranjene v poetičnih sencah. Oblikovanje gnetljive mase v strukture, ki nastajajo iz principov improvizacije in otroške igre, pa je ustvarilo plesno, glasbeno in doživljajsko uprizoritev *Igrivi toni*. Z njo se je predstavil Toihaus Theater, z *Velikim pokom* pa Lutkovno gledališče Klajpeda, ki v lutkovni kinematografiji raziskuje materialno življenje osnovnih elementov narave in elektronskih naprav, odziv kovinske figure robota na vodo.

Vizije znanstvenofantastičnih scenarijev prihodnosti in njihovi diktati bodo, kot je mogoče že zaznati, vplivali tudi na razvoj lutkovne umetnosti. Strojno učenje, računalniško znanost, samozavedajočo se superinteligenco ter njeno motivacijo za razmišljanje in ustvarjanje je v eni izmed mogočih različic s personalizacijo dvokolesnega robota napovedala tudi kreacija slovenskega umetnika Boštjana Čadeža z naslovom *Gospod Procesor, razumete življenje?* Kako se okleniti sveta, ki izginja, ki ni več naš in odteka s podobami resnice, ki smo se ji hoteli približati in jo vedno znova odkrivati? Kje je naš resnični svet, ki smo ga lahko preverjali in se ga dotikali? Kje sploh iskati resnico, ki se skriva za hiperprodukcijo lažnih novic? Kaj je njena snov? Vsa ta vprašanja so se med festivalom sestavljala v kolaž multimedijskega in interdisciplinarnega dogodka *The Mountain* gledališke skupine *Agrupación Señor Serrano* iz Barcelone, ki v prevpraševanje zaupanja in resnice vpelje tako motiv Platonove prispodobе o votlini kot tudi dvome v povezavi s prvimi vzponi na Mount Everest, lažne spletne strani, politične izjave in zakulisja ter prvo znano radijsko oddajo o lažnem dogodku, *Vojno svetov*. V programu festivala *Lutke 2022* je našla mesto tudi *Mesarica* Teatra *Matita*, intermedijski kabaret, ki je vsebinsko vezan na slovensko pripovedno tradicijo in folkloro, saj temelji na slovenski kulturni pripovedki *Martin Krpan z Vrha*. Matija Solce, ki je reinterpetacijo motivov preobrazil v podeželsko veseloigro, s petimi animatorji in glasbeniki pa je prizorišče z Levstikovega Dunaja prestavil v notranjsko gostilno, se na tokratnih Lutkah ni predstavil le s situacijsko komično in sproščeno družbeno kritiko, ki se staplja s prvimi konceptualne umetnosti, ampak je pod okriljem projekta *Ustvarjalne Evrope »Lutke in oblikovanje«* sodeloval tudi z gledališkim eksperimentom, s predstavama *Temnica*, ki je nastala v okviru Lutkovnega gledališča Ljubljana, in *Exit* skupine *Fekete Seretlek* ter *Studia Damúza*, ki se ukvarjata tako s sanjskimi, pravljimi svetovi kot z razgradnjo sveta v razpadanju, zato gre za fragmentirano poetiko v kabaretu z živo ljudsko in elektronsko glasbo ter zvoki predmetov.

V Lutkovnem gledališču Ljubljana v sezoni 2022/23 niso izrazito jasno uokvirili kakšne posebne krovne teme, vendar so se raznolike klasične forme še iz prejšnjih lutkovnih nagovorov in zaradi prelomnega nastopa umetne inteligence ter njenega koloniziranja temeljno človeškega še naprej mešale z inovativnimi spoji novih tehnologij – izvirna animacija, izhajajoča iz prvinskosti človekove kreacije, je bila v rednih interakcijah z razvijajočimi se digitalnimi, umetnimi možnostmi animacijskih form. Tako se je v ospredje, skoraj sama od sebe, postavila tema

osnovne humanosti, takoj zatem prihaja vsebina prelivanja živo človeškega z oblikami fiktivnih nadomestkov pa načini odmika, ko ljudje pod dušičimi pritiski političnih ideologij, strahu zaradi bližin vojn, izkušenj iz preteklih obdobij prevlade bestialnosti ter pretresenosti zaradi genocida nad človeškimi, živalskimi in rastlinskimi organizacijami prebegnejo v meditativno sanjava pribežališča, da bi pozabili, se znova igrali in ustvarjali.

Če imamo dinamična vzporedja različnih ogroženih biosvetov in digitalno naravnost, uspešna posnemanja zunanjega videza materije ter habitate žive narave, od koder snov za lastno umetno prezenco srkajo številne oblike iznajdb novih tehnologij, ki navadno sicer zelo vsiljivo poskušajo spreminjati, potvarjati in krčiti človekov čutnodoživljajski prostor, zato da bi se širila prostranstva večmedijske sfere, je morda najbolje takoj omeniti predstavo *Izginjajoči svet* avtorjev koncepta Tina Grabnarja in Tjaše Bertoncelej. Predstava je bila plod sodelovanja z Botaničnim vrtom Univerze v Ljubljani. S perspektive nastajanja televizijskega dokumentarnega filma predstava, naslovljena na publiko, staro več kot 15 let, prikaže celovitost in ranljivost življenjskih procesov rastlinskega sveta ter nastajanje zvočne in vizualne podobe tehnično zahtevnega filma. Izvedba virtualne računalniške simulacije – v predstavi se pojavi tudi fotografiranje s časovnim zamikom – se izkaže koristna za seznanjanje prihodnjih generacij, ki izginulih in izkoreninjenih vrst ne bodo mogle več najti in občudovati v naravi, kar je seveda slaba napoved za podobe naših pričakovanih jutrišnjega dne. Oder v predstavi nazorno prikaže delovne prostore ljudi in krhkost življenja, ki je zavarovano le z naravo, zato gledalca nagovarja, naj bo pozoren in občutljiv, da se ne bo z ekosistemom po grožečem šestem izumrtju poslovil tudi sam. Skozi obstoječe perspektive rastlinskega sveta so nas vodili Martina Maurič Lazar, Lana Bučevac in Gregor Kuhar.

V intermedijsko krajino, v kateri igralka Mia Skrbina in igralca Nejc Jezernik in Danijel Petković v nekonvencionalnih prostorih za gledališko uprizoritev preigravajo vsak svojo monološko različico ranljive identitete in krhke samopodobe ter v razmerah virtualne in fizične resničnosti vzpostavljajo interaktivno pretočnost z občinstvom, sodi tudi predstava *Da te ni sram*, za katero je koncept zasnovala režiserka Varja Hrvatina. Sram zaradi telesnih značilnosti, nacionalnih in kulturnih specifičnosti, mentalitete sorodstva, spolne usmerjenosti ali česa drugega je lahko samodestruktiven, samovrednotenje šibko, identiteta pa nestabilna in kaotična. Medtem ko poskušajo »razpreiti vzporedno resničnost«, se sprašujejo, »kdaj, kako se sram rodi, na kakšne načine se reproducira in ali ga je sploh mogoče preseči«. Igralka in igralca ravnodušno ter odkritosrčno razgaljajo in karikirajo svoje travmatične izkušnje z intenzivnimi socialnimi pritiski. V neskončnem prostoru virtualnih in digitalnih vozlišč ter proizvajanj nešteti umetniških in čustvenih jezikov, informativnih vsebin ter verižnega eksperimentiranja je lahko posameznik spregledano anonimen, lahko pa opazno izpostavljen ekstremnim občutkom sramu. Sram je očitno integriran v človeka kot del nezavedne civilizacijsko-kulturne zapuščine, saj tovrstne lekcije discipliniranja in normaliziranja posameznika in skupin po nezavedno vrojenih pravilih brezsravno gojijo tako arhaične kot tradicionalne družbe, klasični mediji in informacijsko-komunikacijski kolektivi digitalno usmerjenih družb. Ustvarjalci treh ločenih avtorskih uprizoritev, ki spretno senzibilizirajo gledalce za temo in jih motivirajo za razmišljanje o njej, so izraziti tako z obrazno mimiko in gestikulacijo kot s telesno pripovedjo. Različna retorična sredstva dopolnjujejo glasbene reference, vizualni in svetlobni efekti ter drugače artikulirani učinki. Trije ločeni prostori, v katerih so izpričana sramotna doživetja, so povezani z mobilno aplikacijo. Gledališka predstava, ki spada v sklop Gledališkega laboratorija LGL in v okvir projekta Ustvarjalne Evrope »ConnectUp«, je nastala

la v sodelovanju z Dschungel Wien ter v koprodukciji z Gledališčem Alpha (Češka). Premiera predstave, v kateri se izmenjujejo različne forme, je bila 25. oktobra 2022. Tako kot predstava *Izginjajoči svet* nagovarja predvsem ciljno skupino 15+.

Tudi decembrska predstava *Razmetana soba*, odigrana v Kulturnici, ki osnovni lutkovni izraz išče skozi pripovedne lastnosti objektov in skozi podobo zvoka in sence, vabi vsaj toliko staro občinstvo. Kot poseben avtorski projekt programske ustvarjalno-raziskovalne sheme BiTeater sta jo zasnovala Klemen Kovačič in Nik Žnidaršič, s scenografskim in kostumografskim prispevkom je sodelovala Katarina Planinc, zvok je oblikoval Gašper Lovrec, za luč in svetlobne učinke pa je poskrbela Maša Avsec. Na raztresen kup rabljenih, pokvarjenih, razbitih predmetov, praktično odsluženega in za obujanje spominskih drobcev zelo uporabnega materiala, se lepijo natrgane in z dejansko živetostjo nekoliko neskladne reminiscence, zajete v star, dekoriran lesen posteljni okvir. »Spomin je last zgolj tistega, ki se ga spominja. Za druge ne obstaja, njega ustvarja. Spomin je aktiven, ni muzejski artefakt, temveč vzporedna realnost, h kateri se lahko vrnemo.« To je navedek misli o neulovljivem, nepopolnem, varljivem, epizodnem, fragmentiranem spominu, ki ne laže in ne govori resnice; izjavljajo jo mladi ustvarjalci sodobnih gledališko-lutkovnih pristopov, najbolj s stališča performativne izkušnje Klemen Kovačič, ki razdelani avtorski viziji v sopodpisu dosledno in prepričljivo, suvereno in sveže, precizno in prodorno pribeleži tudi avtonomno igralsko držo.

V programsko platformo BiTeatra je bila umeščena tudi že septembra premierno uprizorjena predstava snovalnega gledališča z naslovom *410 kilometrov* (prva po daljšem, večletnem premoru), ki je bila uvrščena v tekmovalni program Tedna slovenske drame, medtem ko je *Razmetana soba* pristala med spremljevalnimi uprizoritvenimi formami. Umetniški ekipi, ki je poleg *410 kilometrov* zasnovala tudi predstavo *Under Construction* – takrat je bil to avtorski kolektiv Počemučka –, je bila leto pred 53. Tednom slovenske drame dodeljena posebna nagrada po presoji žirije za kreacijo, ki inventivno povezuje različne gledališke jezike. Predstava je bila uvrščena tudi v spremljevalni program Festivala Borštnikovo srečanje, leta 2023 pa je bila na 12. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije *Under Construction*, sicer v produkciji Gledališča Glej, nagrajena tudi za najboljšo lutkovno predstavo zadnjih dveh sezon. Izhodiščno vprašanje predstave – ki vključuje elemente dokumentarnega, saj so metafore in prisposobe v njej vezane na dejansko zgodovinsko dejstvenost in resnične osebe – je: »Kako sanjati v svetu, v katerem je nemogoče spati?« Zanimivo je, da so tudi tu v predstavo vneseni predmeti in ohranjanje spomina, kjer pa – za razliko od prejšnje zasanjane rustikalnosti in poetične magičnosti v imaginaciji minljivega in nedosegljivega – v danih zgodbah predmetnost nosi pomen upoštevanja stvarnosti. Odlomki, ki slonijo na resničnosti, prinašajo zamisli za nerealizirano gradbeno stvaritev z dolgim tunelom (predstava je bila premierno tudi prikazana v Tunelu Lutkovnega gledališča Ljubljana), ki jo je z velikimi načrti in brezmejnimi hrepenenji zastavil češki inženir Karel Žlábek. Z železniškimi tiri, ki bi se vili skozi več kot 400 kilometrov dolg podzemni predor (vmes bi bilo nujno postaviti tudi kak viadukt), ki bi bil seveda hkrati speljan pod mejami posameznih evropskih režimov in pod zavesami bolj ali manj s svobodo prezračenih prostorov, bi skrajšal potovalno razdaljo od Čeških Budjejavic do Kopra, ure, pretečene od težkega vsakdana do lažjega vdiha morskega zraka. Predstava o ekscentričnem vizionarstvu, utopičnem zaupanju v boljšo prihodnost, z večjezikovnostjo poantira zasledovanje duhovitega vzdušja v prizorih vodene interakcije med likom glasbenika in pripovedovalca ter figuro velikega kopalca rogov in ciničnega graditelja otokov v sobi navdiha, v katero so pozvani tudi gledalci. Z lutkami, kot je podoba krtka, uporabljenimi

rekviziti, orodji, razstavljeno počitniško kramo v tunelu, od koder se izteguje glava plastičnega eksponata v podobi morskega psa, so ustvarjalci – režiser Filip Mramor s preostalimi avtorji predstave, ki so Karolína Kotrbová, Gašper Lovrec, Jernej Potočan in kot zunanje oko Domen Novak – zbrali simbolna sredstva, katerih zaris je poveden že v konkretni realnosti. Ta je nadgrajena z domišljjskimi vložki in interpretacijo osvetljenih kotov realne podlage. Scenografsko je predstava okleščena na minimalizem prisotnosti nujnih predmetov.

Prehajamo na predstavo gledališča materiala in njegovih uprizoritvenih možnosti, na koprodukcijo ljubljanske lutkovne hiše z Lutkovnim gledališčem Klajpeda iz Litve. V okviru projekta Ustvarjalne Evrope »Mapping« je na Šentjakobskem odru gibalno vizualno-zvočno predstavo z naslovom *Tunel* režiral Miha Golob, tudi avtor likovne podobe in scenograf. Gre za svojevrstno binarno igro svetlobe in teme, ko animirane oblike raznobarnih podob kljub očitni nesnovnosti likovno odenejo prostor in ga napolnijo. Prizorišče je materializirano in opredmeteno tudi, ko v njem ni papirja ali lesa. V asociativni zvezi med več umetniškimi izrazi nastajajo simboli in prisodobne, ki so osnovane tako na naših izkušnjah kot na zmožnostih predstavljanja ter ustvarjanja domišljije. Če se v temnem tunelu z bosimi nogami podamo po belem papirju, na katerega je projicirana gibljiva modra proga, in dodamo zvočno kuliso pretakanja, potem dobimo učinek vode in mrzlem potoku. Nasprotno pa poigravanje z oranžno-rdečimi toni na isti podlagi vzbuja zelo pekoče občutke na stopalih. Luči in svetilke v temi so lahko skrivnostne, geometrijsko izrišejo arhitekturo prostora, v abstraktni globini teme žarijo kot točke, iz katerih nastaja silhueta strukture, ki se utelesi šele v svetlobi dneva. Menjavanja zatemnitev in osvetlitev ne dokazujejo le različnih percepcij sveta. Tema je sinonim za strah, vendar vse, česar se bojimo, ne nastaja le v morastih nočnih sanjah, ampak tudi v dogajanju dneva. O tem so v skoraj neverbalni predstavi v obliki posnete ankete pripovedovali otroci; zbirka njihovih strahov je neskončna. Prav takšne so ustvarjalne možnosti v spojih med umetnimi, tehnološkimi efekti in manualnostjo. Dramaturginja predstave, ki je premiero doživela 10. oktobra 2022, je Mojca Redjko, kostumografka Dajana Ljubičić, avtor glasbe Andrius Šiurys, oblikovalec vizualnih vsebin Borut Kumperščak, svetlobe Gregor Kuhar, igrali pa so Miha Arh, Gašper Malnar ter kot gosta Barbara Kanc in Filip Šebšajević. Predstava *Tunel* je prejela litovsko umetniško nagrado zlati odrski križ.

V Kulturnici Lutkovnega gledališča Ljubljana je bila marca uprizorjena *Palčica*, lutkovna priredba pravljice Hansa Christiana Andersena, za katero sta poskrbeli avtorica in igralka Maja Kunšič ter dramaturginja Tajda Lipicer. To je zgodba o preizkušnjah nenavadnega drobnega bitja, nepričakovano rojenega iz igrive in kultivirane narave. Iz nje vzklije majcen, droben čudež, podoben stvaritvi genske mutacije. Predstavo, ki nas popelje v mistiko minulih svetov, tudi sicer prevevajo toni poetično-čutnih navdihov in pridihov. Maja Kunšič spretno animira lutke iz papirja, ročne in namizne lutke, tudi prosojnice ... Za analogno uporabo lutkovnih tehnik in harmonijo subtilnih izrazov se zariše prizadevanje za ohranitev organskega v umetnosti. Tako sta zasnovani tudi kostumografija in scenografija z veliko leseno ploščo, človek pa sklepa vezi s prvobitnim v naravi, npr. z imitiranjem ptičjega petja in drugih zvokov in glasov. *Palčica* pa se tudi ostro upre manipulativnim zavajanjem in zadrži svojo strumno in avtonomno držo.

V Lutkovnem gledališču Ljubljana so uprizorili lutkotečno predstavo *Mala čarovnica*, ki je v dramatisaciji Jožeta Pengova slovensko praižvedbo doživela že leta 1967. Besedilo nemškega pravljicarja Otfrieda Preußlerja je tokrat priredila Jera Ivanc, posodobljeno različico predstave s kopijami lutk pa je režiral Brane Vižintin, medtem ko je v vlogi čarovnice nastopila Aja

Kobe. Glavne poteze zgodbe preuranjenih prizadevanj svojeglave in nadobudne male čarovniške kandidatke, ki se želi čim prej včlaniti v glavno čarovniško institucijo, pri tem pa doživi sramoten pregon s čarovniške veselice, so verno prenesene v osveženo, domišljeno artikulirano in sporočilno različico o zgrešenih amaterskih poskusih in vzgojno jalovih iniciacijah, saj kljub začetnemu entuziazmu čarovniške kandidatke učenje hudobnih coprniških trikov ne obrodi sadov. Potrebno je drugačno vodstvo, zato da se zla načela čarovnike doktrine spreobrnejo, mala čarovnica pa postane učinkovita mojstrica dobrih čarovnij. Predstava v likovni podobi in glasbenem izrazu ohranja patino prve uprizoritve z lutkami, Brane Vižintin pa se je namesto občasnih zatemnitev odločil za potovalno dramaturgijo, tako da čarovnica preleti vse letne čase, vse do končnega izpita.

Animacija udomačenega krokodila, ki ima antropomorfne značilnosti, gledališko pustolovščino *Bleščivka* – nastala je po motivih romana za otroke pisateljice Špele Frlic – vsaj na daleč uvršča med predstave z lutkovnimi elementi. Dogajalni prostor je dvorišče blokovskega naselja, kjer dneve preživlja razposajena mladina, opazuje pa jo svet priletnih in zvedavih klepetulj. Radoživ primestni vrvež, poln razvnete domišljije, od koder je mogoče motriti pestrost raznovrstnega življenja, postaja tudi inkubator velikih odkritij in nemogočih načrtov, pogumnih odločitev, ko se je treba spopasti z oblakom napihnjenega strahu ... Predstavo je režirala Maruša Kink.

Igralec in režiser Primož Ekart je v razpadajoči Palači Cukrarna v Ljubljani za gledališki prostor priredil intermedijsko uprizoritev z lutkami *Severni sij. Erdman*, svojevrstno dramsko, gibalno, vizualno-zvočno interpretacijo romana Draga Jančarja. V predstavi se historični podatki prepletajo z domišljijскими elementi, uporabljene so tudi maske. Gre za večpomenskost uporabljenih motivov, ki upodabljajo kaotičnost sveta, morda tudi za iskanje zatočišč pred našimi notranjimi in zunanji beganji. Intermedijsko zasnovan koncept predstave ustvarja dinamična razmerja in sozvočja med številnimi uprizoritvenimi izrazi, vizijami, jeziki, pripovednimi paradigami in perspektivami. V uprizoritveni manifestaciji časovno in krajevno določene družbene anomalije – leta 1938 v Mariboru – se namreč nizajo tako videoprojekcije, dialoški in monološki dramski elementi kot koreografija groteskne maškarade in morbidnega dramoleta. Raztrgana duševnost psihotičnega prišleka, ki se v tem mestu metaforično želi povezati s popkovino svojega otroštva, se v nenehnih poskusih bežanja pred morastimi prikaznimi in srhljivo preroškimi sanjami pokrije z zastrupljenim družbenim ozračjem. Gre namreč za dekadentno obdobje slutenj skorajšnjega razdejanja, kolektivne zmede in etične mizerije, stanje nekontrolirane divje skupnostne patologije, ki se v seštevku individualnih nezavednosti materializira v zločinu razčlovečenih steklih zveri in v poznejši realizaciji masakra globalnih razsežnosti. V predstavi občutenegega kafkovskega vzdušja, katere oder je označen z marginalnostjo, kot bi bil ozvočen z glasovi nekdanjih stanovalcev družbenega roba, se prepleta množica opredmetenih pomenov in mističnih, ezoteričnih in metafizičnih simbolov; med njimi izstopata izmikajoča se modra krogla in historično dokumentiran pojav severnega sija. Poosebljeni gibalci dogajanja (kaotičnost je najbolj potencirana v nervoznem gostilniškem prostastvu) pa so pričevalci in kronisti, t. i. oči mesta, ki s časovnimi preskoki beležijo spremembe in prelome. Tako angažiranemu in nagovorjenemu gledalcu igralci in animatorji skoraj ne dovolijo pasivnosti v spremljanju predstave, ki ne glede na bogato asociativnost ne sili v dekodiranje sodobnega aktualnega stanja v svetu.

Lutkovno gledališče Maribor v sezoni 2022/23: svetlitev senc

V Lutkovnem gledališču Maribor, kot je zapisala direktorica Katarina Klančnik Kocutar, ki gledališče tudi umetniško vodi, otroke nagovarjajo spodbudno, opogumljajoče, jim kažejo umetniško pretanjeno različico sveta, vendar ne morejo mimo temnih plati trenutkov. Tudi ekološka, glasbeno-lutkovna fantazija *Plastonci*, ki sta jo podpisala Peter Kus in Tery Žeželj – nastala je v koprodukciji s Cankarjevim domom – opozarja na to, da se bomo počasi zadušili pod kupi smeti in z njimi napolnili kopno in morje, sredi katerega je otok novih kreatur, ki se imenujejo po najbolj razširjenem materialu, s katerim bo kmalu oblečen ves naš svet.

Vsa umetniška produkcija se tudi zaveda, da je treba posebno skrb nameniti najstniški publiki, ki se v novih razmerah odtujenega in atomiziranega sveta marsikdaj počuti izključeno. Gre za generacijo, ki se še kako znajde v multimedijem svetu in je močno prisotna na socialnih omrežjih. Tako so mladi pogosto tudi žrtve spletnih zlorab in izsiljevanj. Prav zato jim je treba ponuditi nova gledališka srečanja, stik z živim, z lastno telesnostjo, z občutji in angažmajem čustev.

Gosto, mračno ozračje tostranske teme se sprva pojavlja v predstavi *Samost*, ki jo navdihuje poezija Marka Breclja. Toka njenih misli ne spremlja ritem glasbe, ampak je objet v neizprosno tiktakanje, ostro udarjanje in počasno izlivanje minevanja. Njeni verzi iz globin zavedanja in videnja so vznemirljivo iskrivo duhoviti in absurdni. Njihova široka pomenskost se kristalizira v lutkovnih interpretacijah animiranih mavčnih lutk, ki zapolnjujejo multifunkcionalno, iztrošeno predmetno krajino, scenografijo v razpadajočem stanju. Lutkovna ogrođja, ki jih igralca in animatorja Gregor Prah in Anže Zevnik prenašata in predstavljata po prostoru, votlo zijajo kot napol živi in napol mrtvi skeleti ... Koprodukcijo z Zavodom Delak, ki si zamišlja starejšo ciljno publiko, je v Lutkovnem gledališču Maribor režiral Marko Čeh. Pri priredbi sta sodelovala tudi Katja Pahor in Karlo Hmeljak.

V lutkovni popotni skici pa so zaživeli utrinki iz življenja, bolje rečeno, izstopile prepoznavne skice iz popotovanj po življenju v raznolikih oblikah in odsevih sveta Alme Karlin. *Alma, Popotne skice gospodične A.*, kot je naslov predstave, v kateri je osvetljenih enajst kratkih pričevanj svetovno znane poliglotke, raziskovalke in pisateljice, ki je presegla tako telesne in spolne omejitve kot norme duha svojega časa, najprej zariše mogoče vzgibe za odkrivanje magičnih in čudaških izrazov tujih krajev, staroselskih in neevropskih kultur. Vesna Vončina spretno animira in usmerja luč v dogajanje, ki ga ustvarja, pregiba in upogiba sama, z izrezanimi lutkami iz belega kartona, z branjem iz starega časopisa, s sprehodi svojih prstov čez prizorišče starega, odsluženega kovčka, z valovitimi premiki oddaljujoče se ladje s portreti ljudi, neje tako blizu in predaleč stran od nje ... Predmeti izpričujejo vsak svojo zgodbo, zvočna kulisa sledi njihovi liniji. Gre za likovno brezhibno zasnovano predstavo z nežno in poetično potekajočo naracijo, katere deli se sestavijo v zbrane podobe spominske reminiscence. Predstavo, ki so jo navdahnili motivi iz življenja Alme Karlin, je v Lutkovnem gledališču Maribor režirala Darka Erdelji, tudi avtorica likovne podobe, ki je koncept zasnovala skupaj z animatorko Vesno Vončina, avtorica glasbe je bila Mateja Starič.

Procesi preobrazb so univerzalno spreminjajoča se stanja vseh živih bitij. Buba je sinonim zanje, vendar tovrstni potovalni izzivi vedno ne potekajo gladko. Bivanja, ki jih med odraščanjem poganja radovedno odkrivanje sveta, so navadno polna ovir, ovinkov in nepričakovanih viharjev. Ne v smislu celotnega vtisa o lutkovni uprizoritvi *Buba*, ki je bila prirejena po motivih avtorice slikarice Andreje Peklar, tudi snovalke likovne podobe uprizoritve, ampak v smislu pridobivanja izkušenj bube, ki mora prestat marsikatero dogodivščino, preden se opolno-

moči in dvigne s krili lepega metulja. Naravna krajina, senčna in močno barvita, je zasejana okrog masivnega središčnega, vrtljivega scenskega elementa, ovalne mize, v kateri je izdolben prostor za igralce. Ti sicer – poleg nošenja dogajalnega v mikrokozmosu – zasedajo tudi druge odrske površine, tako da je predstava z lutkami iz filca zelo dinamična, ob meditativnem vzdušju, ki ga ustvarja glasba, že nekoliko vzhodnjaško mistično naglašena. Predstavo je režirala Katja Povše, igrata pa Barbara Jamšek in Uroš Kaurin.

Povsem drugačna je – s statično scenografijo gozda oziroma z leseno instalacijo velikih posameznih dreves v ravni vrsti – predstava *Želodkova skrivnost*. Pripoved, ki temelji na značilnostih basni, je speljana skozi uglasbeno vsebino, ki ji vlada izrazit likovni jezik, tudi humoren, ko npr. živalski liki postanejo izpostavljene karikature svojih značajev. Didaktična prvina se seveda ne izriše v moralno vzvišeno poantiranje, ampak motivi posedovanja in lastninjenja izzvenijo, ko družčina, ki se poteguje, da bi si prisvojila želodek, ugotovi, da so skrivnostni načrti narave mogočna sila življenja, ki ji ne more ukazovati prav nihče ... Veter, ki pripriha mimo, ponese želodek, ki se skotali v zemljo, iz katere bo zrasla mladika novega hrasta ... Predstavo je v Lutkovnem gledališču Maribor režiral avtor likovne podobe Silvan Omerzu, v predstavi pa nastopajo Metka Jurc, Vesna Vončina, Danilo Trstenjak, Uroš Kaurin / Gregor Prah.

Prismuknjene zgodbe se dogajajo tudi znotraj večje in luknjičave odrske strukture, ki deluje kot povečava zgleđa iz narave, gre pa za konstrukcijo igrala, kamor je mogoče pasti na glavo, se skriti, pokukati iz njega ali na plano stegniti svoje dolge ude. Tam je bivališče strogo resno načrtovanih idej, ki se sestavljajo v kolaž visoko zastavljenih življenjskih poslanstev ljudi, rastlin, uporabnih predmetov ... Ti za navadne smrtnike segajo že malo čez robove mogočega. Vendar le brezkompromisna prizadevnost, vztrajnost in požrtvovalnost lahko rodi izjemne rezultate, popolnost in brezhibnost. Vendar ali ni že umetnost sama nekaj temu podobnega? Ali pa razumevanje umetnosti življenja? Predstava z lutkami, ki delujejo dobra gimnastično natrenirane – nič slabši niso lutkovni animatorji, ki svoja artistična znanja razvijajo v večopravilno funkcionalnost – je zahtevala veliko predanosti in volje za učenje novega. Zgodbe so vzete iz zbirke estonske avtorice Piret Raud, v čudaško-komično lutkovno preobleko je režijo vdihnila Jelena Sitar Cvetko, podobna likovna podoba je uspela Damijanu Stepančiču, avtorica glasbe je bila Urška Cvetko, zelo pa so se trudili igralci Vesna Vončina, Urša Kavčič in Andraž Jug.

V koprodukciji društva Moment in Lutkovnega gledališča Maribor je bila v obravnavani sezoni na Intimnem odru GT22 premierno uprizorjena predstava *Je že konec?* v režiji Nike Bezeljak, ki meri na najstniško in odraslo gledališko publiko. Gre za različico prihajajoče apokalipse, ko je treba strniti zadnje želje, odviti zadnjo misel, izpeljati končno dejanje, izkoristiti čas ... V zaklonišču, utesnjemem prostoru, primernem za začrtano stanje sveta in prilagajoča se občutja, se že na začetku odpre komunikacija med igralci in gledalci. Z angažiranjem publike in dolgo palico, ki opazuje izvajanje zadane naloge, se takoj podre četrta stena. Ljudje v stiski, pred katastrofo, se nepričakovano znajdejo v poslednji epizodi zadnjega jabolka na svetu. Vendar so vsi postopki, kot zatrjujejo vsevedni akterji predstave, pod nadzorom. To seveda ni mogoče, saj so scenariji kataklizme odprti za vse mogoče variacije in improvizacije, akcije ter izide. Priključnost v predstavo – ki jo lahko označimo za gledališče predmeta, giba, performansa z učinkovitimi dramskimi, plesnimi in glasbenimi elementi – vseeno ne onemogoči tega, da se ustvarjalci zastavljene teme ne bi lotili tudi z določeno mero humorja, s pomočjo katerega je lažje razvozlavati različne pomene, ki jih predstava nalaga za morebitne razmisleke.

Sile domišljije in skrivnostne moči narave

Dve sodobni literarni klasiki sta nudili motivne podlage tudi lutkovnima imaginacijama v Mini teatru, ki ju je režiral Robert Waltl. Osveženi s pristopi, ki se odpirajo aktualizacijam in reflektirajo bodisi dominantno plehko samovšečnost in brezosebno bodisi nemotivirano apatičnost, ko gre vse po zlu in se upirata narava in kozmični potek stvari, ciljata na zmagoslavje večidejnosti. Dramaturginja Suhadolčanovega nepozabnega dela o iznajdljivem in spretnem fantiču *Krojaček Hlaček*, ki ga je ilustrirala Marlenka Stupica, je bila Nika Korenjak, artistično izurjeno pa so godlje problemov nemočnih mestnih prebivalcev in pustolovcev, ob precejšnji zvočni pomoči, poleg glavnega lika reševali Suzana Krevh, Andrej Tomše in Loup Abramovici.

Waltl je s skupino mladih igralk in igralcev: Gajo Filač, Diano Kolenc, Borutom Doljšakom, Timotejem Novakovičem in Vidom Klemencem, pobegnil v razburljivo Kiplingovo *Knjigo o džungli*. V bohotnem prostranstvu, v katerem malo človeško bitje, ne glede na vrhunsko telesno zmožnost in izostrenost čutov, ne more preživeti, se pokaže moč solidarnosti in vzajemnosti. Živalski svet je mogočen, njegova urejenost pa je zaradi zakonitosti tamkajšnjega življenja verjetno tudi pravičnejša, kot je v okvirih človekove nadvlade. Tudi lutke so zato večjih dimenzij, glasba njihovega plesa pa odmeva daleč.

Zvedava piščančka iz predstave *Obisk pri soncu* neumorno iščeta odgovor na vprašanje, ki se bo morda, če se le ne zgodi kaj hudo nepredvidljivega v medplanetarnem in medzvezdnem dogajanju, postavilo čez milijone let, ko nekega jutra sonce ne bo več vzšlo. Do takrat v senčno-sončnem svetu vztrajne otroke zemeljskih bitij čakajo še mnoge ovire in dolge poti. Lutkovno predstavo v Mini teatru sta ustvarila poljski režiser Marcin Marzec, tudi avtor besedila in glasbe, ter ukrajinska umetnica Elvira Bosovych, ki je za predstavo oblikovala lutke, sceno in kostume. V številne živalske like sta se vživljala Voranc Boh in Robert Korošec.

Naše ozračje je morda zadušljivo, lutke pa so še vedno prostodušne.

Avtorica prispevka je del vsebine črpala tudi iz svojih mnenj po ogledu lutkovnih predstav, ki so bila že objavljena v informativnih oddajah Radia Slovenija.

Radijska igra kot programska vsebina za današnjo in arhivsko uporabo. Pregled nacionalne produkcije radijskih iger

2022/23

KLEMEN MARKOVČIČ

Letopis radijske igre

V sezonski precep *Slovenskega gledališkega letopisa* (v nadaljevanju *Letopis*) je poleg premier Uredništva igranega programa 3. programa Radia Slovenija – programa Ars (v nadaljevanju Uredništvo) v celoti zaobjet tudi popis vseh ponovitev iz Arhiva Radia Slovenija (v nadaljevanju Arhiv). Ob tem pa popis avtorjev in literarnih predlog presega zgolj programsko kronologijo določenega obdobja.

Uredniški zasnovi *Letopisa* v celoti sledi popisni model radijskih iger. Ta je deljen na dva dela – premiere in ponovitve, oboje s sprotnimi vsebinskimi opombami. Sicer pa nacionalni radijski igrani program nastaja kot letni s po štirimi trimesečnimi zaokroženimi sklopi, v *Letopisu* pa je zamejen na obravnavano gledališko sezono. V obravnavanem obdobju so igre izbirali in programsko planirali hišni uredniki – dramaturginja Vilma Štritof, dramaturginja Kaja Novosel in režiser Klemen Markovčič. Radijska igra je v treh programskih oblikah, kot celovečerna, kratka in otroška, na 1. in 3. programu Radia Slovenija predvajana šestkrat tedensko, z izjemo petka. Recentna produkcija ostaja časovno neomejeno dostopna na spletu za poslušanje na zahtevo, ponovitve pa s časovno omejitvijo enega meseca, ki jo sicer narekuje zatečeno stanje avtorskih pravic.

Povečava: september 2022–avgust 2023

V obravnavanem obdobju, statistično gledano, Uredništvo producira 26 lastnih premiernih vsebin, od tega sedem iz mednarodnega projekta B-AIR in po eno koprodukcijo z Gledališčem Glej in ŠKUC gledališčem. Torej je čisti obseg lastne produkcije Uredništva 19 premier, **štiri** manj kot leto poprej. Producerska tendenca Uredništva je vsaj 30 premier letno, kar pa je Uredništvo v obravnavanem obdobju, kot kaže statistika, kar precej zgrešilo. Je pa sledilo temu cilju.

Ob tem pa na tem mestu vendarle velja izpostaviti tudi dejstvo, da se nestabilna finančna situacija nacionalne RTV Slovenija vse bolj odraža tudi v krčenju variabilnih stroškov; ti pa so v primeru igrane produkcije edina finančna postavka. Prav specifični programski segmenti so namreč v celoti odvisni od te postavke letnega proračuna, njihovo linearno krčenje pa ne prizadene enako vseh enot RTV Slovenija. Zato je za ohranitev izvirne igrane produkcije, pa tudi umetniške radiofonije in drugih komercialno manj potentnih, a za nacionalno bit ključnih

dejavnosti RTV servisa, tako pomembno, da se variabla ohrani kolikor toliko neprizadeta. To še enkrat poudarja in tehtno seznanja javnost s tem, zakaj je RTV prispevek pomemben. Vsa omenjena produkcija se namreč financira izključno iz RTV prispevkov. Res je, da je stabilna finančna situacija v vsakem pogledu osnovni pogoj, vendarle pa je na tistih, ki ustvarjajo program, da razmislijo tudi o novih izvedbenih možnostih, pristopih, iskanjih zunanjih virov financiranja ipd. Krizna obdobja so vedno tudi čas za nova naravnjanja kompasa.

Izpostavljam nekaj ključnih iger. Oktobra je premiero doživela dokaj zahtevna in igralsko obsežna nanizanka v štirih delih *Primeri inšpektorja Vrenka*; po romanih Avgusta Demšarja jo je za radio zasnovala Mateja Perpar. S to nanizanko, režijsko sta jo podpisala Ana Krauthaker in Klemen Markovčič, se je po letih v obliki radijske igre v eter spet vrnil pri poslušalcih izjemno priljubljen kriminalni žanr. Tudi sicer je ta zvrst malone imanentna radijskemu mediju. Istega meseca je v koprodukciji z Gledališčem Glej doživela živo izvedbo radijska igra *Lotosov cvet* po predlogi Iztoka Jereba in v režiji Brine Klampfer. Takšne izvedbe prevprašujejo presečno polje radiofonije in uprizoritvene umetnosti, s tem pa širijo domet poslušalstva. Ker na tem področju pri nas nimamo tradicije, za zdaj sporadični primeri samo nakazujejo eno od možnosti razvoja radijske igre, tudi kot (uprizoritvene) zvrsti. Jesensko-zimski čas je decembra sklenila premiera igre *Najraši bi se fentala* po predlogi Jake Smerkolja Simonetija in v režiji Špele Kravogel. Igra je raziskovala fizično poustvarjanje situacij in dogajalnih prostorov v studiu z namenom čim bolj veristične igre pred mikrofonom, sicer ene od ustaljenih praks snemanja radijskih iger. Leto 2023 je februarja uvedla premierna serija štirih t. i. enominutnih dram pod skupnim naslovom *Ugrizi*. Po istoimenski knjižni zbirki kratkih kratkih zgodb Andreja Blatnika jih je za radio priredil in zrežiral Klemen Markovčič. Igre so nadaljevale raziskavo potencialov najkrajših igranih radiofonskih formatov po zgledu serije Blatnikovih enominutnih iger iz leta 2012. Kratki formati so potencialno zanimivi tudi za splet in nakazujejo vsaj paralelni razvoj igrane produkcije izven linearne programa, tudi kot igrani podkasti. Marca je slovensko slušno praižvedbo doživela Sofoklejeva *Antigona* iz sklopa maturitetnih besedil. Igro je v sodelovanju s Srednjo vzgojiteljsko šolo, gimnazijo in umetniško gimnazijo Ljubljana zrežirala Ana Krauthaker. Radijska igra je nakazala zanimive potenciale lektire kot predloge za radijske igre in srednješolske produkcije. Režiserka je poleg poklicnih igralcev v produkcijo namreč vključila tudi dijakinje omenjene šole. Igra je doživela živo izvedbo na odru omenjene šole. V sklopu mednarodnega projekta B-AIR je nastala tudi samosvoja serija t. i. zvočnih sebkov, ki jih je razvijala Ana Krauthaker. V sodelovanju s CIRIUS Kamnik so nastale štiri osebnoizpovedne miniaturre učencev omenjenega centra. Gre za eno od precej komunikativnih radiofonskih oblik, ki na meji z dokumentarnostjo širi polje igrane radiofonije. Format je zanimiv tudi kot ena od možnih vzpostavitev dialoga z najstniško populacijo, ki je radijska igra kot zvrst nekako ne doseže. Obravnavano obdobje je junija sklenila še ena živa izvedba igre, še ena po predlogi Jake Smerkolja Simonetija, *Pesem ptic v drevesnih krošnjah*, tudi ta v režiji Špele Kravogel. Nastala je na strehi Radia Slovenija, dogajanje igre je namreč postavljeno na vrh ene od mestnih stolpnic, kot akustična verzija, v neposrednem prenosu predvajana na radiu. Takšne akcije so sicer svojevrstne kuriozitetne, prav gotovo koristne tudi za raziskovanje medija, a za program sam, doživetje poslušalca pred sprejemnikom in produkcijo samo ne nujno najoptimalnejše.

Že bežen pogled kaže, da je v razmahu hibridna oblika radijske igrane produkcije, da ta nastaja v obliki enkratnih dogodkov ali posebnih akcij, ki posredno nastajajo tudi za program. To je za širitev polja gotovo lahko koristno, za program, ki mu je nacionalna igrana produkcija

v prvi vrsti zavezana, pa bi bilo morda bolj smiselno okrepiti studijska snemanja in pohitrili dinamiko produkcije. Ker nacionalna igrana radiofonija nagovarja najširši spekter poslušalstva, je zato toliko pomembneje razvijati tudi podzvrsti, ki so zdaj manj zastopane – denimo komedijo ali druge žanrske oblike. Raznolikost produkcije je na nacionalni ravni nujna, posamezne estetike in preference pa bi morale biti prej v implicitni prilagoditvi tem institucionalnim produkcijskim okvirom kot njihov narek.

Uredništvo je poleg primarne igrane produkcije v obravnavnem obdobju produkcijsko močno vpeto tudi v triletni projekt B-AIR, redno snemanje literarnih oddaj, zvočnih knjig za oddajo Odprta knjiga in ZKP RTV, hišni režiserji pa tudi v režije živih dogodkov in neposrednih prenosov.

Cikli ali programski poudarki

Ker so arhivarski posnetki ob zmanjšani recentni produkciji že zdavnaj postali del glavnega programskega toka, so občasni cikli in širši programski poudarki vse nujnejši. Zlasti za kontekstualizacijo novih branj Arhiva. V programskem smislu jasneje usmerjajo pozornost poslušalca, igram samim pa dajejo večjo programsko sapo in spoštljivo težo. Obravnavano obdobje je prineslo tri cikle in nekaj poudarkov – novembra Cikel kratke socialne drame in februarja Pravljичni cikel radijskih iger za otroke. Oba cikla sta raziskovala podzvrsti radijske igre. Kvalifikatorji so namreč ključni iskalni nizi, v krožnih povezavah pa prava vsebinska zakladnica. Z letom 2023, ko je program Ars vstopil v svoje 60. leto delovanja, pa so v Ciklu Ars 60 znova našle pot v eter portretne študije najvidnejših ustvarjalcev radijske igre, te sta leta 2013 zasnovala Špela Kravogel in Klemen Markovčič, ki je vse navedene cikle za program tudi zasnoval oziroma redakcijsko uredil. Ker je radijski program še vedno najbolj odziven in neposreden med tradicionalnimi mediji, pa se tudi z igrano produkcijo promptno odziva na razne obletnice in druge sprotne poudarke.

Slovesa ...

Odhodi so sestavni del življenja, še bolj pa jih zaznamo na delovnih poljih. Pogosto so tihi, a ko se zazremo v vzvratna ogledala prehojenih poklicnih poti, so te lahko prav presenetljive. V obravnavanem obdobju so se poslovili trije pomembni soustvarjalci slovenske radijske igre – dramaturg Borut Trekman, o njegovem slovesu in delu sem pisal že v *Gledališkem letopisu 2021/2022* ob slovesu Rosande Sajko, in dramska igralka Radko Polič - Rac, septembra 2022, ter Miha Baloh, decembra 2022. Tako Polič kot Baloh sta nam zapustila danes težko predstavljava igralska opusa v slušnem mediju – Baloh več kot 110 vlog in Polič več kot 150. Igralske kreacije na radiu pogosto presegajo tiste v gledališčih in na filmu, a zaradi intimnosti medija, ki je prisoten, močan in poveden le na relaciji radijskega vala in poslušalčevega ušesa, v stroki ostajajo žal in po krivem prezrte. Baloh je sodeloval zlasti z drugo generacijo slovenskih radijskih ustvarjalcev, glavnina njegovega opusa tako sega v konec šestdesetih in v sedemdeseta leta preteklega stoletja, Polič pa je ostal aktiven soustvarjalec igranega radijskega etra, ko je nazadnje še leta 2021 za zvočno knjigo prebiral svojo biografijo *Rac Petre Pogorevc*. So pa nedvomno ključne njegove radijske upodobitve, ki jih je ustvaril z režiserjem Igorjem Likarjem. Gotovo bi si ti igralski opusi zaslužili podrobne analize, ocene ali pa za začetek vsaj preglede.

Januarja 2023 pa se je od tega sveta poslovil tudi Bogdan Gjudu, prevajalec in pisec. Njegovo prevajalsko delo in izvirna pisava sta pomembno zaznamovala zlasti polje igrane produkcije na našem nacionalnem radiu, ki hrani več kot 100 iger po njegovih prevodih besedil iz zlasti južnoslovanskih jezikov. Ti so nam tako v tej samosvoji radiofonski umetnosti približali marsikatero pisavo, ki sicer skoraj zagotovo ne bi našla poti v slovenščino in v slušnem jeziku do naših ušes.

Širjenje meja in kritiški odzivi

Radijska igra je bila v mednarodnem prostoru uspešna, kot leta poprej, tudi v obravnavanem obdobju. Oktobra sta bili za Prix Italia 2022 v Bariju nominirani *Helverjeva noč* v režiji Alena Jelena v kategoriji radijske drame in *Samota* v režiji Špele Kravogel v dokumentarni kategoriji, istega meseca pa za Prix Europa 2022 v Potsdamu v kategoriji radijske drame še *Nemi lik* v režiji Ane Krauthaker. Maja je bila za Prix Marulić 2023 nominirana še že omenjena *Samota*. Sicer pa se je v obravnavanem obdobju nadaljevala tudi vzpostavljena recenzentska paralela radijskih iger na portalu Kritika na SiGledal.

Radijska igra kot programska vsebina za današnjo in arhivsko uporabo

Trenutna situacija na RTV Slovenija me je spodbudila k razmisleku o pomenu t. i. arhivskih snemanj. Takšna snemanja po vsebinski univerzalnosti ali kakšnem drugem pomenu presegajo čas svojega nastanka. Torej niso zgolj odmev trenutka t. i. programskih komadov. Če se produkcija krči, kot je to primer pri radijski igri, pa je Arhiv dvojno prizadet. Prvič z zmanjšanim dotokom recentne produkcije in drugič z zoženim diapazonom vsebin.

Danes Arhiv hrani več kot 4000 enot radijskih iger. Če gledamo podrobno, že danes niso več vse enote gradiva programsko uporabne. Bodisi zaradi nerešenih avtorskih pravic bodisi zaradi zmanjšane vsebinske relevantnosti, ki jo narekuje časovna distanca od nastanka igre. Pa vendar je to neverjetna dediščina prejšnjih generacij, ki danes v linearnem programu tako rekoč zagotavlja dnevni obstoj te radiofonske zvrsti.

Ker je razmerje med recentno produkcijo in Arhivom, torej ponovitvami, narušeno, Arhiv (p)ostaja glavni programski tok. Čeravno bi si v programu zaslužil posebno, t. i. radiotečno mesto. V opisani produkcijski situaciji se tudi oži nabor vsebin, ki bi bile nacionalno pomembne – denimo slušne uprizoritve še neuprizorjenih domačih in tujih kanonskih besedil, eksperimentalni program, uprizoritve novih prevodov tuje literature ali pa nova (generacijska) branja že posnetih dramskih ali drugih predlog, ki bi bile tako odraz časa.

Ker RTV Slovenija spada v t. i. kritično infrastrukturo je tudi s svojim arhivom ključna avdiovizualna zakladnica naroda. Zato je tako pomembno, s čim dopolnjujemo Arhiv, saj s tem ustvarjamo vsebine za prihodnje generacije. Tako kot naša uporablja vsebine predhodnih generacij. To je zares zaveza in briga štafetnega nosilca. Z Arhivom pa tvorimo narodov spomin, če samo pomislimo na »banko glasov« vseh dramskih igralcev, ki jih ni več med nami.

Sicer pa programske rezervacije ali programske reže, ki so namenjene radijski igri v linearnem programu, prav tej zvrsti zagotavljajo obstoj, dajejo živost in vpetost v dnevni program. A to v praksi pomeni šest terminov tedensko, letna matematika pa je pri tem neizprosna.

Tolikokrat, kolikor posežemo v Arhiv zaradi manka recentne produkcije, toliko bolj je prav ta Arhiv eksploatiran. Zato je pomembno, da je recentna produkcija čim obsežnejša, da torej odgovarja potrebam programa, hkrati pa s tem obsegom lahko implicitno in eksplicitno polni tudi Arhiv. Primeri praks iz tujine, ko se ukinjajo tradicionalni termini z namenom krepitev drugih produkcijskih oblik, zlasti pri številčnejših narodih, pa pri nas zares ne pridejo v poštev. Prisotnost tako specifičnih in pomembnih zvrsti, kakršna je radijska igra, v dnevnem programu nacionalnega radia je za majhen narod izjemnega pomena, tudi zaradi široke dostopnosti najrazličnejšim skupinam poslušalcev.

Ob programsko-arhivski relaciji pa velja spomniti še na eno pomembno polje, ki je prav za radijsko igro kot zvrst danes izjemnega pomena, na neki način morda celo bolj kot radijski eter. To so spletne platforme, prek katerih poslušalci, zlasti mlajša in srednja aktivna generacija, vse bolj dostopajo do te zvrsti na zahtevo in jo prek njih prenekateri tudi sploh prvič spoznavajo. Zlasti produkcijo za mlade odrasle bi morali krepiti prav in samo na spletu, morda v igrani in namenoma produkcijsko poenostavljeni obliki igranih podkastov, ki bi tekli paralelno s »tradicionalno« produkcijo. Ti bi lahko po zgledu mladinskih radijskih oddaj, kot so bili npr. *Nenavadni pogovori*,¹ postali tudi most med izjemno tradicijo radijskih iger za otroke in celovečernimi radijskimi igrami za odrasle. S tem pa ne bi prekinili vzgoje osredotočenega poslušalca.

Skratka. Situacija pri tako kompleksnih programskih vsebinah ni enostavna, ni pa neobvladljiva, še manj brezupna. Tudi v zaostrenih finančnih situacijah ne. Dokler ima svoje mesto, torej jasno vsebinsko in programsko vlogo na nacionalni ravni, se moramo boriti za radijsko igro. In ohranjati njeno današnjost in prihodnost. Verjetno ni naša generacija tista, ki bi sklenila to nadvse pomembno medijsko tradicijo in dediščinsko verigo, s tem pa osiromašila avdiovizualno polje naroda in prikrajšala generacije za izkušnjo poslušanja (naj)bolj kompleksnih radiofonskih oblik.

Namesto sklepa – (avto)refleksija

Tokrat sklenem z nekoliko bolj osebnim razmislekom, odprtim koncem. Ko delaš na nekem polju, je pogled s tega polja vedno takšen, da se ti zdi nadvse pomemben za svet, ki te obkroža. Malo zaradi subjektivnega občutka, malo zato, ker je tako intenzivno; delo nas vendarle močno zaznamuje in tudi sicer smo delovno aktivni večino svojega življenja. Pa vendar je pogled od zunaj vedno drugačen. Zato je pomembno, da znamo sestopiti in se od časa do časa (samo)kritično ovrednotiti v trenutku, torej tukaj in zdaj.

Poklic radijskega režiserja, kot ga poznamo iz preteklosti, je za prihodnost morda preozko profiliran. Ali pa tudi ne. Pa vendar naš javni sektor, kakršenkoli že je, omogoča delovanje in razvoj tudi takšnih poklicev. S tem pa ohranja dediščino in tradicijo, ki nas dela posebne in nas bogati. V tem bi pravzaprav vedno morali prepoznati prednost, ki jo je vredno ohraniti. Nič ni samoumevno, še manj dano za vedno. Pomena nečesa se zares zavemo šele takrat, ko to nekaj izgubimo.

¹ Oddaja je bila predvajana na programu Radia med letoma 1965 in 1989, ko se je poslovila iz radijskega etra. Obravnavala je intimnejše teme otrok in mladih odraslih in je bila neke vrste vzgojni vademekum in dialog. Glej tudi članek Klemna Markovčiča »Humanizem radijskega ustvarjanja Ele Peroci« (v *Otok in knjiga: revija za vprašanja mladinske književnosti, književne vzgoje in s knjigo povezanih medijev*, letn. 49, št. 113, 2022, str. 57–61).

V izrazito nestanovitnem svetu raznorodnih medijskih manipulacij in v tem trenutku (še) nedoumljivih razsežnosti umetne inteligence je strukturiranost enega najstarejših elektronskih medijev – naš nacionalni radio bo leta 2028 namreč praznoval svoj stoti rojstni dan in je torej slabih 70 let starejši od države, ki jo nosi v svojem nazivu – po zaupanju ljudi še vedno na prvih mestih. Kredibilnost mu torej dajejo čas delovanja, najvišji produkcijski standardi, žlahtna konservativnost in široka dostopnost. In v teh konstelacijah moramo razumeti tudi radijsko igro, tako rekoč ustanovno zvrst radia, njen temelj. Nekoč je bila v delovnem ustroju tako pomembna, da je bila avtonomna in neposredno umeščena pod vodstveno ingerenco.

Fikcija v zvoku ali film brez slike je za danes in jutri zelo pomemben. Pa čeprav se nam to morda ne zdi. Ko bomo potrebovali zvok, poslušanje, da bi se torej umaknili iz stvarne vizualne konkretnosti, bomo ugotovili, kaj nam manjka, če tega ne bo. Pomembno je, da vemo, da je tu nekje. Ko se nam bo zahotelo stopiti v ta slušni svet, ki ga vsako uho vedno izriše po svoje. Kot ga pač razume neulovljiva človekova domišljija.

*

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL THEATRE DRAMA LJUBLJANA

PREMIERE

1 **Lucy Kirkwood:** **OTROCI (THE CHILDREN).**

Režiserka: Nina Šorak
Prevajalka: Tina Mahkota
Dramaturg: Blaž Lukan
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Tina Pavlovič
Avtor zvočne podobe: Laren Polič Zdravič
Lektorica: Klasja Kovačič
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Vloge:
Saša Pavček - Hazel
Silva Čušin - Rose
Janez Škof - Robin

Datum premiere: 23. 9. 2022, SNG Drama
Ljubljana, Mala Drama.
Št. ponovitev: 25.
Št. obiskovalcev: 2125.
Št. gostovanj: 1.

2 **Árpád Schilling - Éva Zabezsinszkij:** **PAJSI SIN. DO KODER TE** **PUSTI VERIGA (KORCS.** **AMEDDIG A LÁNCOT** **ENGED).**

Režiser: Árpád Schilling
Prevajalka: Gabriella Gaal
Scenograf in asistent režiserja: Dorian Šilec
Petek
Kostumografinja: Ana Janc
Skladatelj in avtor videa: Péter Fancsikai
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Lektor: Arko

Raziskovalka: Ildikó Ságodi
Asistent režiserja (študijsko): Jure Srdinšek
Vloge:
Gregor Baković - Virgile
Nejc Cijan Garlatti - Miguel
Barbara Cerar - Sonja
Iva Babić - Antonia
Nina Valič - Mara
Saša Mihelčič - Tatjana
Maja Sever - Ida
Vojko Zidar - Gospod Josef
Rok Vilhar - Philip
Pia Zemljič - Cleo(patra)
Mario Dragojević - Carlo
Klemen Janežič - Johnny
Petra Govc - Miguelova mati
Sabina Kogovšek - Brezimna
Nastopajoči - Mnenjski voditelji; Paraziti

Datum premiere: 1. 10. 2022, SNG Drama
Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 2300.
Št. gostovanj: /

2a **Drama Laboratorij, avtorski projekt** **Eve Jesenovec:** **POLENTA.**

Idejna zasnova: Eva Jesenovec
Dramaturgija in režija: Eva Jesenovec, Mojca
Madon, Jernej Potočan
Oblikovanje zvoka: Jurij Alič
Lektura: Tatjana Stanič
Vloge:
Eva Jesenovec

Datum premiere: 6. 10. 2022, Blagovnica Maxi.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 155.

Št. gostovanj: /

Opomba: Izvedeno v Blagovnici Maxi in SNG Drama Ljubljana.

3 **Čakajoč Supermana: ŽENE V TESTU.**

Režiserka: Živa Bizovičar

Dramaturginja: Iva Štefanija Slosar

Dramaturg: Nik Žnidaršič

Scenografka: Maruša Mali

Kostumografinja: Nina Čehovin

Oblikovalec zvoka: Gašper Lovrec

Svetovalka za petje: Melani Popit

Svetovalec za petje: Matej Kastelic

Avtor videa: Janez Škrlec

Lektor: Jože Faganel

Oblikovalec svetlobe: Bor Ravbar

Vloge:

Nataša Keser - Tapomladna

Ivana Percan Kodarin - Tapoletna

Barbara Žefran - Tajesenska

Zvezdana Mlakar - Tazimska

Datum premiere: 4. 11. 2022, SNG Drama Ljubljana, Mala Drama.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1122.

Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorski projekt po motivih slovenskih ljudskih pesmi.

4 **Katarina Morano: KAKO JE PADLO DREVO.**

Režiser: Žiga Divjak

Dramaturginja: Katarina Morano

Scenograf: Igor Vasiljev

Kostumografinja: Tina Pavlovič

Avtor glasbe: Blaž Gracar

Inštruktor bobnanja, svetovalec za ritem:

Marjan Stanič

Lektorica: Tatjana Stanič

Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel

Vloge:

Janez Škof - Jani, oče

Silva Čušin - Danica, mama

Tina Vrbnjak - Anita, najstarejša hči

Uroš Fürst - Boštjan, Anitin partner

Nina Ivanišin - Tamara, srednja hči

Gregor Zorc - Matej, Tamarin partner

Maruša Majer - Lila, najmlajša hči

Iztok Drabik Jug - Rok, sosed, Lilin najboljši

prijatelj iz otroštva

Timon Šturbej - Jaka, Rokov brat

Datum premiere: 3. 12. 2022, SNG Drama Ljubljana, Veliki oder.

Št. ponovitev: 17.

Št. obiskovalcev: 4511.

Št. gostovanj: 1.

4a **Dimitrije Kokanov: GIBANJE.**

Režiser: Juš Zidar

Prevajalka: Aleksandra Rekar

Dramaturginja: Eva Kraševc

Koreografinja: Bojana Robinson

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumograf: Matjaž Plošinjak

Avtor videa: Atej Tutta

Avtorji uporabljene glasbe: SBO

Oblikovalec zvoka: Jurij Alič

Oblikovalec svetlobe: Lev Predan Kowarski

Lektor: Arko

Vloge:

Polona Juh

Nejc Cijan Garlatti

Benjamin Krnetić

Datum premiere: 5. 1. 2023, Cukrarna.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 874.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: V uprizoritvi sta uporabljeni tudi skladbi *I'm a Fool to Want You* Cheta Bakerja in *Uvod: u anatomiju* skupine Insan.

5

August Strindberg:
MRTVAŠKI PLES
(DÖDSDANSEN).

Režiser: Eduard Miler
Prevodna predloga: Janko Moder
Avtorica priredbe: Žanina Mirčevska
Avtorica jezikovne predelave: Tatjana Stanič
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Jelena Proković
Avtor videa: Atej Tutta
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Avtor glasbenega izbora: Eduard Miler
Lektorica: Tatjana Stanič
Svetovalka za francoščino: Saša Mihelčič
Asistentka kostumografke: Saša Dragaš
Vloge:
Igor Samobor - Edgar
Nataša Barbara Gračner - Alice
Bojan Emeršič - Kurt
Domen Novak - Alan
Eva Jesenovec - Judit
Petra Govc - Kristina

Datum premiere: 18. 1. 2023, SNG Drama
Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 2878.
Št. gostovanj: /

6

Tomislav Zajec:
GOSPA DALLOWAY
(GOSPOĐA DALLOWAY).
Po motivih romana **Virginie Woolf.**

Režiser: Peter Petkovšek
Prevajalka: Seta Knop
Dramaturginja: Eva Kraševac
Avtor videa in asistent režiserja: Urban Zorko
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografinja: Gordana Bobojević
Avtor glasbe: Peter Žargi
Svetovalec za odrski gib: Klemen Janežič
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektor: Arko

Vloge:

Maša Derganc - Virginia Woolf / Clarissa Dalloway
Saša Tabaković - Glas 1 / Septimus Warren Smith
Uroš Fürst - Glas 2 / Richard Dalloway
Saša Mihelčič - Glas 3 / Rezia Smith
Vojko Zidar - Glas 4 / Dr. Bradshaw
Gorazd Logar - Glas 5 / Peter Walsh
Iva Babić - Glas 6 / Sally Seton Rosseter
Saša Pavlin Stošič - Glas 7 / Evans

Datum premiere: 10. 3. 2023, SNG Drama
Ljubljana, Mala Drama.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1221.
Št. gostovanj: /

7

MRAKIJADA.

Režiserka: Nina Rajič Kranjac
Avtor priredbe: Tibor Hrs Pandur
Avtor priredbe: Nina Rajič Kranjac
Dramaturg: Tibor Hrs Pandur
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Marina Sremac
Avtor glasbe: Branko Rožman
Koreografinja: Tanja Zgonc
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Asistent režiserke: Jaka Smerkolj Simoneti
Asistentka dramaturga (študijsko): Brina Jenček
Asistent scenografije: Luka Uršič
Vloge:
Tina Vrbnjak - Pokojna mati, prva Rimljanka / Prvi oznaš
Janez Škof - Stari Rimljan, Miličnik
Nina Ivanišin - Ana, Ferdijeva mati, druga Rimljanka / Janez, Zefin brat / Partizanka / Drugi oznaš
Jurij Zrnc - Rudi, Rimljanov sin iz prvega zakona / Hauptman Ermann / Panj
Rok Vihar - Francelj, Rimljanov drugi sin iz prvega zakona / Jakob Žontar, hišnik
Benjamin Krnetič - Ferdi, Rimljanov sin iz drugega zakona
Nina Valič - Zofka, bližnja sorodnica Rimljanovih / Zinka

Barbara Cerar - Ela, Rudijeva žena / Raž-
mova
Jure Henigman - Štefančič
Marko Mandić - Alojz Bešnar; povojni bogataš
Tamara Avguštin - Marija Antoaneta / Rozi,
Bešnarjeva žena
Gregor Baković - Dr. Egon Zorut, Bešnarjev
osebni svetovalec
Saša Pavček - Zefa
Veronika Drolc - Lojzka, hišna
Maja Končar - Zora, natakaraica
Pia Zemljčič - Julka, pomivalka
Zvezdana Mlakar - Mara, kuharica / Sose

Datum premiere: 28. 3. 2023, SNG Drama
Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 3041.
Št. gostovanj: /

Opomba: Po trilogiji Ivana Mraka *Stari Rimljan, Sinovi
starega Rimljana, Razsulo Rimljanovine* in po drugih
Mrakovih besedilih.

8 **Lisa Genova - Christine Mary
Dunford:**
**ŠE VEDNO ALICE (STILL
ALICE).**

Režiser: Matjaž Zupančič
Prevajalka in dramaturginja: Darja Dominkuš
Strokovni sodelavec za področje medicine:
David Zupančič, dr. med.
Scenografija: Janja Korun
Kostumografija: Bjanka Adžić Ursulov
Oblikovalec zvoka in avtor glasbene opre-
me: Vanja Novak
Oblikovalec videa: Sandi Skok
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Vloge:
Polona Juh - Alice
Maja Sever - Ona

Bojan Emeršič - John
Domen Novak - Thomas
Eva Jesenovec - Lydia
Sabina Kogovšek - Dr. Tamara
Matija Rozman - Dr. Davis

Datum premiere: 14. 4. 2023, SNG Drama
Ljubljana, Mala Drama.
Št. ponovitev: 16.
Št. obiskovalcev: 1569.
Št. gostovanj: 1.

9 **Anton Pavlovič Čehov:**
**STRIČEK VANJA (ДЯДЯ
ВАНЯ). Prizori iz življenja na
podeželju v štirih dejanjih.**

Režiser: Janusz Kica
Prevajalka: Tatjana Stanič
Dramaturginja: Mojca Kranjc
Scenografka: Karin Fritz
Kostumografija: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor izvirne glasbe: Kyrre Kvam
Oblikovalec svetlobe: Aleš Vrhovec
Oblikovalec videa: Sandi Skok
Lektor: Arko
Vloge:
Igor Samobor - Serebrjakov
Maša Derganc - Jelena Andrejeva
Maruša Majer - Sonja
Silva Čušin - Marija Vasiljevna
Branko Šturbej - Vojnicki
Marko Mandić - Astrov
Valter Dragan - Telegin
Petra Govc - Marina

Datum premiere: 9. 6. 2023, SNG Drama
Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 2639.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

- a. **Fran Levstik - Janez Burger:**
MARTIN KRPAN.
Datum premiere: 7. 11. 2013, Drama SNG Maribor.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 543.
- b. **Heinrich von Kleist - Mate Matišić:**
RAZBITI VRČ (DER ZERBROCHNE KRUG).
Datum premiere: 13. 4. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 3197.
- c. **Heiner Müller - Milan Ramšak Markovič:**
CEMENT (ZEMENT).
Datum premiere: 26. 3. 2021, Spletna premiera z Velikega odra.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 385.
- č. **Sally Potter;**
PARTY (THE PARTY).
Datum premiere: 26. 1. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 9.
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 2347.
- d. **Bojan Jablanovec, Marko Mandić:**
MANDIĆCIRKUS.
Datum premiere: 6. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 241.
- e. **Charlie Chaplin:**
VELIKI DIKTATOR (THE GREAT DICTATOR).
Datum premiere: 11. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 30.
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 11.645.
- f. **Tena Štivičić:**
KABARET KASPAR (CABARET KASPAR).
Datum premiere: 26. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 2117.
- g. **Kajetan Gantar - Gábor Tompa, Ágnes Kali:**
PROMETEJ '22. HOMMAGE À BECKETT.
Datum premiere: 1. 7. 2022, Madžarsko državno gledališče v Cluju.
Št. ponovitev: 15.
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 3014.
- h. **NE POZABITE NA ROŽE.**
Odrska izpoved Polone Vetrih.
Datum premiere: 19. 10. 2018, Mala Drama.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 243.
- i. **Duncan Macmillan:**
PLJUČA (LUNGS).
Datum premiere: 29. 3. 2019, Mala Drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 75.

- j. Matjaž Zupančič:**
NOVA RASA.
Datum premiere: 25. 9. 2020, Mala Drama.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 913.
- k. Véronique Olmi:**
ŠKORPIJON (LA JOUISSANCE DU SCORPION).
Datum premiere: 7. 5. 2021, spletna premiera iz Male Drame.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 661.
- l. Sławomir Mrożek:**
EMIGRANTA (EMIGRANCI).
Datum premiere: 13. 10. 2021, Mala Drama.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 757.
- m. Duncan Macmillan:**
VSE SIJAJNE STVARI (EVERY BRILLIANT THING).
Datum premiere: 5. 11. 2021, Mala Drama.
Št. ponovitev: 37.
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 2597.
- n. Maja Končar:**
ZRCALCE, ZRCALCE, POŽRLA TE BOM.
Datum premiere: 10. 12. 2021, Mala Drama.
Št. ponovitev: 14.
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1694.
- o. Ivana Djilas:**
#PUNCEINPOLPUNCE.
Po igri Jere Ivanc #punceinpolpunce.
Datum premiere: 18. 3. 2022, Mala Drama.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 719.
- p. Bojan Jablanovec, Marko Mandić:**
MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN).
Datum premiere: 16. 6. 2022, Mala Drama.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 682.

GOSTOVANJA

- a. Milan Ramšak Marković:**
CEMENT.
Datum: 17. 9. 2022.
Gostuje: Beogradsko dramsko pozorište, Srbija.
- b. Jacob in Wilhelm Grimm:**
JANKO IN METKA.
Datum: 8. 10. 2022 (2).
Gostuje: SNG Nova Gorica.

c. Saša Eržen:
TISTA O BOLHAH.

Datum: 12. 11. 2022 (2).
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

č. Sofokles:
OJDIP.

Datum: 15. 11. 2022.
Gostuje: Beogradsko dramsko pozorište, Srbija.

d. Jernej Lorenci in Matic Starina po romanu Nikosa Kazantzakisa *Božji ubožec*:
FRANČIŠEK.

Datum: 24. 11. 2022.
Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.

e. Boris A. Novak:
KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO.

Datum: 21. 1. 2023 (2).
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

f. Svetlana Makarovič:
NETOPIR KAZIMIR.

Datum: 8. 4. 2023 (2).
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

g. Simon Stephens:
LUČ ZAMIRA.

Datum: 27. 5. 2023.
Gostuje: Zagrebačko kazalište mladih, Hrvatska.

h. Fjodor Mihajlovič Dostojevski:
IDIOT.

Datum: 17. 6. 2023.
Gostuje: Beogradsko dramsko pozorište, Srbija.

i. Milan Ramšak Marković:
CEMENT.

Datum: 15. 9. 2022, Drama Kavarna.
Gostuje: Zagrebačko kazalište mladih, Hrvatska.

Opomba: Projekcija uprizoritve; vodstvo po projekciji Sebastijan Horvat in Milan Ramšak Marković; v okviru Festivala Cementfest.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

25. 8. 2022, 17. 10. 2022, 19. 10. 2022 (2), 20. 10. 2022 (2), 27. 10. 2022 (4), 9. 11. 2022, 9. 12. 2022, 13. 12. 2022, 14. 12. 2022, 16. 12. 2022, 21. 12. 2022, 23. 12. 2022, 12. 1. 2023, 26. 1. 2023, 23. 3. 2023 (3), 28. 3. 2023 (4), 19. 4. 2023, 18. 5. 2023 (2), 19. 5. 2023 (2), 26. 5. 2023, 30. 5. 2023 (2), 31. 5. 2023, 13. 6. 2023 (2), 14. 6. 2023 Ogleđi zaodrja
7. 9. 2022 Srečanje ravnateljca z učitelji in profesorji
29. 9. 2022 Predstavitev knjige Mete Hočevar *Drobnarije*

5. 10. 2022 Žalna slovesnost ob smrti Radka Poliča - Raca
9. 10. 2022 Ars in Drama: *Orion*
12. 10. 2022, 27. 10. 2022 (2), 2. 11. 2022, 11. 11. 2022, 23. 11. 2022, 13. 12. 2022, 16. 12. 2022, 21. 12. 2022, 24. 1. 2023, 26. 1. 2023 (2), 8. 3. 2023, 15. 3. 2023, 19. 4. 2023, 19. 5. 2023, 13. 6. 2023 (2) Gledališke delavnice
18. 10. 2022 Aneja Lango, Janez Ivačič, Larisa Sinovčič, Dominika Tekavc, *V svetu blišča in bede*, bralna uprizoritev
19. 10. 2022, 10. 11. 2022, 20. 4. 2023 Klub Hamlet

21. 10. 2022, 11. 11. 2022, 15. 3. 2023, 17. 3. 2023, 20. 6. 2023 Pogovori z igralci, za abonma Najst
22. 10. 2022, 10. 11. 2022, 13. 12. 2022, 21. 12. 2022, 7. 1. 2023, 13. 4. 2023, 19. 4. 2023, 8. 6. 2023, 28. 6. 2023 Pogovori z ustvarjalci, za abonmaja Plus in Mala Drama Plus
20. 11. 2022 Ars in Drama: *Cvetje v jeseni. Poklon Urbanu Kodru*
6. 12. 2022 Predstavitve knjige Saše Pavček *Živi ogenj gledališča*
7. 12. 2022, 7. 3. 2023, 9. 3. 2023 Spletno predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Antigona*
9. 12. 2022 Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve *Antigona*
18. 12. 2022 *Mojih pet minut je danes*, dobrodelni koncert za Sklad Jerneja Šugmana
19. 12. 2022 Žalna slovesnost ob smrti Mihe Baloha
28. 1. 2023 Pogovor *Oblečen vs. slečen*
5. 3. 2023 Ars in Drama: *Mia Žnidarič & Big Band RTV Slovenija Obarvana*
24. 3. 2023 Doroteja Drevenšek, Matic Hrabar, Martina Ronja Usenik, *Kdo si želim postati na odru sveta?*, bralna uprizoritev Natečaja Najst
24. 3. 2023 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve
30. 3. 2023 Festival Fabula 2023 na odru Drame
2. 4. 2023 Ars in Drama: *Bossa de Novo*
23. 5. 2023 Predstavitve repertoarja za sezono 2023/24
9. 6. 2023 Odprtje razstave *Striček Vanja* v upodobitvah študentov ilustracije ALUO

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET LJUBLJANA

PREMIERE

10 Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal:
ARIADNA NA NAKSOSU.
Opera v dveh dejanjih.

Glasba: Richard Strauss
Prevod libreta za nadnapise (slovenski jezik): Mariana Vasle
Prevod libreta za nadnapise (angleški jezik): Nataša Jelić
Dirigent: Aleksandar Marković
Režiser in dramaturg: Marin Blažević
Scenograf: Alan Vukelić
Kostumografinja: Sandra Dekanić
Oblikovalec svetlobe: Alan Vukelić
Oblikovalec svetlobe: Marin Blažević
Koreografinja: Mila Čuljak
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent dirigenta: Jakob Barbo
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka koreografa: Claudia Sovre
Lektorica: Anja Avbelj
Vodja študija: Irena Zajec
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Irina Milivojević
Vloge:
Maida Hundeling - Ariadna (k. g., premiera)
Urška Breznik - Ariadna - alt.
Ana Dežman - Ariadna (k. g.) - alt.
Branko Robinšak - Bakh

Luis Chapa - Bakh (k. g.) - alt.
Nina Dominko - Zerbinetta (k. g.)
Theresa Plut - Zerbinetta (k. g.) - alt.
Slavko Savinšek - Harlekin
Jaka Mihelač - Harlekin (k. g.) - alt.
Aljaž Farasin - Scaramuccio
Aljaž Žgavc - Scaramuccio (k. g.) - alt.
Saša Čano - Truffaldino
Peter Martinčič - alt.
Dejan Maksimiljan Vrbančič - Brighella
Aco Biščević - Brighella (k. g.) - alt.
Nuška Drašček - Skladatelj
Jadranka Juras - Skladatelj (k. g.) - alt.
Robert Vrčon - Učitelj glasbe
Jože Vidic - Učitelj glasbe - alt.
Matej Vovk - Plesni učitelj
Edvard Strah - Plesni učitelj - alt.
Zoran Potočan - Lakaj
Tomaž Štular - Lakaj - alt.
Eva Černe Avbelj - Najada (k. g.)
Štefica Grasselli - Najada (k. g.) - alt.
Rebeka Radovan - Eho
Galja Gorčeva - Eho
Mirjam Kalin - Driada
Inez Osina Rues - Driada (k. g.) - alt.
Gregor Ravnik - Častnik (k. g.)
Filip Samobor - Dvorni upravitelj (k. g.)
Norina Radovan - Dvorni upravitelj
Dimitrije Savić - Lasuljar (k. g.)
Luka Somoza Osterc - Lasuljar (k. g.) - alt.
Marcel Krek - Telesni čuvaj in natak (k. g.)
Martin Meserko - Telesni čuvaj in natak (k. g.)
Tomaž Čibej - Najbogatejši Slovenec in 7.

na Forbesovem seznamu najbogatejših, gos-
pod Tomaž Čibej
Eva Černe Avbelj - Njegova spremljevalka Eva
Najada Čibej / Štefica Najada Čibej (k. g.)
Štefica Grasselli - Njegova spremljevalka
Eva Najada Čibej / Štefica Najada Čibej (k.
g.) - alt.
Slavko Bobovnik - Novinar in voditelj
Udarnih novic (k. g.)

Datum premiere: 13. 10. 2022, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1709.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–1.

Opomba: Izvedba v nemškem jeziku s slovenskimi in z
angleškimi nadnapisi.

11 **Adolphe Adam - Théophile Gautier - Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges - Jean Coralli:**

GISELLE.

Romantični balet v dveh dejanjih.

Glasba: Adolphe Charles Adam

Dirigent: Kevin Rhodes

Koreograf: José Carlos Martínez

Kostumograf in scenograf: Iñaki Cobos
Guerrero

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Asistent dirigenta: Dominik Steklasa

Asistentka koreografa: Anael Martín

Asistent kostumografa in scenografa: Ben-
jamin Amado Miranda

Asistentka predstave: Olga Andreeva

Asistent predstave: Stefan Capraroiu

Asistentka predstave: Mojca Kalar Simić

Asistent predstave: Leonid Kouznetsov

Asistent predstave: Viktor Isajčev

Koncertni mojster: Gregor Traven

Glasba: Orkester SNG Opera in balet
Ljubljana

Vloge:

Anastasia Matvienko - Giselle, kmečko dekle

Marin Ino - Giselle, kmečko dekle - alt.

Nina Noč - Giselle, kmečko dekle - alt.

Filip Jurič - Princ Albrecht / Loys, kmečki

fant - alt.

Kenta Yamamoto - Princ Albrecht / Loys,
kmečki fant

Filippo Jorio - Princ Albrecht / Loys, kmečki
fant - alt.

Yujin Muraishi - Princ Albrecht / Loys,
kmečki fant - alt.

Denis Matvienko - Hilarion, lovski čuvaj

Hugo Martin Ndong Mbeng - Hilarion, lov-
ski čuvaj - alt.

Lukas Zuschlag - Hilarion, lovski čuvaj - alt.

Nina Noč - Bathilde, hči vojvode Courland-
skega in zaročenka princa Albrehta

Tjaša Kmetec - Bathilde, hči vojvode Cour-
landskega in zaročenka princa Albrehta - alt.

Iulian-Anatol Ermalai - Vojvoda Courlandski
Lukas Zuschlag - Vojvoda Courlandski - alt.

Barbara Marič - Berthe, Gisellina mati

Urša Vidmar - Berthe, Gisellina mati - alt.

Yujin Muraishi - Wilfried, paž princa
Albrehta

Filip Jurič - Wilfried, paž princa Albrehta - alt.
Marin Ino - Kmečki pas de deux

Nina Kramberger - Kmečki pas de deux - alt.
Emilie Gallerani Tassinari - Kmečki pas de

deux - alt.

Filippo Jorio - Kmečki pas de deux - alt.

Yujin Muraishi - Kmečki pas de deux - alt.

Filip Jurič - Kmečki pas de deux - alt.

Emilie Gallerani Tassinari - Gisellina prijateljica

Nina Kramberger - Gisellina prijateljica

Erica Pinzano - Gisellina prijateljica

Mariya Pavlyukova - Gisellina prijateljica

Denise Di Cicco - Gisellina prijateljica

Nađa Mrašić - Gisellina prijateljica

Teja Sever - Gisellina prijateljica (KGBL)

Manca Strmčnik - Gisellina prijateljica (KGBL)

Klara Strmčnik - Gisellina prijateljica (KGBL)

Eleonora Di Minica - Gisellina prijateljica
(k. g.)

Zarja Kotlušek Pavčič - Gisellina prijateljica
(k. g.)

Eva Gašparič - Kmečki ples

Denise Di Cicco - Kmečki ples

Barbara Potokar - Kmečki ples

Lara Flegar - Kmečki ples

Katja Romšek - Kmečki ples

Nađa Mrašić - Kmečki ples

Zarja Kotlušek Pavčič - Kmečki ples (k. g.)

Gabriela Petrova Stoyanova Chaucheva - Kmečki ples
 Teja Sever - Kmečki ples (KGBL)
 Manca Strmčnik - Kmečki ples (KGBL)
 Klara Strmčnik - Kmečki ples (KGBL)
 Eleonora Di Minica - Kmečki ples (k. g.)
 Filippo Jorio - Kmečki ples
 Filip Jurič - Kmečki ples - alt.
 Lukas Bareman - Kmečki ples - alt.
 Yuri Seki - Kmečki ples
 Matteo Moretto - Kmečki ples
 Yujin Muraishi - Kmečki ples
 Hugo Martin Ndong Mbeng - Kmečki ples - alt.
 Oleksandr Koriakovskiy - Kmečki ples
 Gaj Rudolf - Kmečki ples
 Aleks Theo Šišernik - Kmečki ples
 Dario Krajnjan - Kmečki ples (k. g.)
 Antonija Novotny - Dvorna dama
 Olga Kori - Dvorna dama
 Georgeta Capraroiu - Dvorna dama
 Romana Kmetič - Dvorna dama
 Tomaž Horvat - Dvorjan
 Ivan Greguš - Dvorjan
 Alexandru Barbu - Dvorjan
 Gregor Guštin - Dvorjan
 Tjaša Kmetec - Myrtha, kraljica vil
 Erica Pinzano - Myrtha, kraljica vil - alt.
 Marin Ino - Vila Moyna
 Erica Pinzano - Vila Moyna - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Vila Moyna - alt.
 Marin Ino - Vila Zulma
 Erica Pinzano - Vila Zulma - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Vila Zulma - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Vile
 Eva Gašparič - Vile
 Barbara Potokar - Vile
 Denise Di Cicco - Vile
 Lara Flegar - Vile
 Nina Kramberger - Vile
 Mariya Pavlyukova - Vile
 Katja Romšek - Vile
 Mateja Železnik - Vile
 Nada Mrašič - Vile
 Zarja Kotlušek Pavčič - Vile (k. g.)
 Teja Sever - Vile (KGBL)
 Manca Strmčnik - Vile (KGBL)
 Klara Strmčnik - Vile (KGBL)
 Eleonora Di Minica - Vile (k. g.)
 Datum premiere: 12. 1. 2023, Cankarjev

dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 9406.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Romantični balet v dveh dejanjih, izveden v koprodukciji s Cankarjevim domom v Ljubljani.

12 **Gioachino Rossini - Angelo Anelli:** **ITALIJANKA V ALŽIRU.** **Glasbena veseloigra v dveh** **dejanjih.**

Glasba: Gioachino Rossini

Dirigent: Marko Hribernik

Dirigent: Jakob Barbo

Režiser: Emanuele Gamba

Glasba: Operni zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana

Koreograf: Lukas Zuschlag

Scenograf: Massimo Checchetto

Kostumograf: Carlos Tieppo

Oblikovalec svetlobe: Milčo Aleksandrov

Dramaturginja: Tatjana Ažman

Lektorica: Marja Filipčič Redžić

Zborovodja: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Asistent dirigenta: Jakob Barbo

Asistent režiserja: Matej Prcv

Asistentka koreografa: Monica Maja Dedović

Asistent koreografa: Stefan Capraroiu

Vodja študija: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitorica: Irena Zajec

Korepetitorica: Irina Milivojević

Korepetitor: Stefan Pajanović

Korepetitorica zbora: Marina Đonlić

Vloge:

Elena Dobravec - Isabella

Nuška Drašček - Isabella - alt.

Aco Bišćević - Lindoro (k. g.)

Bryan López González - Lindoro (k. g.) - alt.

Nebojša Babić - Mustafa (k. g.)

Peter Martinčič - Mustafa - alt.

Rok Bavčar - Taddeo

Jure Počkaj - Taddeo (k. g.) - alt.

Štefica Grasselli - Elvira
Neža Vasle - Elvira (k. g.) - alt.
Inez Osina Rues - Zulma
Sandra Vidović Mlakar - Zulma - alt.
Marko Ferjančič - Haly
Darko Vidic - Haly (k. g.) - alt.

Datum premiere: 9. 2. 2023, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 4227.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi.

13 **Giuseppe Verdi - Salvatore Cammarano - Leone Emanuele Bardare:** **TRUBADUR. Opera v štirih dejanjih.**

Glasba: Giuseppe Verdi
Dirigent: Roberto Gianola
Režiserka: Yulia Kristoforova
Glasba: Oporni zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Koreografinja: Ana Pandur
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Belinda Radulović
Video animacija: Neli Maraž
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Dramaturginja: Yulia Roschina
Dramaturginja: Ana Pandur
Lektorica: Marja Filipčič Redžić
Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent dirigenta in drugi dirigent: Iztok Kocen
Asistent režiserja: Matej Prevc
Asistentka koreografije: Monica Maja Devdović
Asistent koreografije: Stefan Capraroiu
Vodja študija: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Irina Milivojević

Korepetitor: Stefan Pajanović
Korepetitorica zbor: Marina Đonlić
Vloge:
Ivan Andres Arnšek - Grof Luna
Jure Počkaj - Grof Luna (k. g.) - alt.
Ivan Defabiani - Manrico
Branko Robinšak - Manrico - alt.
Shay Bloch - Azucena (k. g.)
Monika Bohinec - Azucena (k. g.) - alt.
Elvira Hasanagić - Leonora (k. g.)
Leyla Martinucci - Leonora (k. g.) - alt.
Saša Čano - Ferrando
Juan Vasle - Ferrando - alt.
Sabrina Gruden - Ines (k. g.)
Gordana Hleb - Ines (k. g.) - alt.
Rusmir Redžić - Ruiz
Matej Vovk - Ruiz - alt.
Rok Bavčar - Stari cigan
Anton Habjan - Stari cigan - alt.
David Čadež - Sel
Matej Velikonja - Sel - alt.
Enisa Hodžić
Romana Kmetič
Olga Kori
Alexandru Ioan Barbu
Tomaž Horvat
Ivan Greguš

Datum premiere: 23. 3. 2023, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 3923.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi.

14 **Arnold Schönberg in Gustav Mahler:** **LJUBEZEN.**

Baletni večer koreografa Renata Zanelle.
Dirigent: Kevin Rhodes
Koreograf, režiser in dramaturg: Renato Zanella
Scenografinja in kostumografinja: Alexandra Burgstaller
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Video: Darja Štravs Tisu
Koncertni mojster: Igor Grasselli

Asistentka dirigenta in druga dirigentka:
Mojca Lavrenčič
Vodja študija: Mojca Kalar Simić
Vodja študija: Viktor Isajčev
Asistentka koreografa: Olga Andreeva
Asistent koreografa: Stefan Capraroiu
Asistent koreografa: Leonid Kouznetsov
Asistentka koreografa: Claudia Sovre
Korepetitorica opernih pevcev: Višnja Kajgana
Korepetitor opernih pevcev: Stefan Pajakovič
Lektorica za nemški jezik: Anja Avbelj
Glasba: Arnold Schönberg
Glasba: Orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Glasba: Gustav Mahler
Vloge:
Tasja Šarler - Vanitas
Erica Pinzano - Vanitas - alt.
Tjaša Kmetec - Ljubimci
Kenta Yamamoto - Ljubimci
Nina Noč - Ljubimci - alt.
Lukas Zuschlag - Ljubimci - alt.
Emilie Gallerani Tassinari - Ljubimci
Filip Jurič - Ljubimci
Mariya Pavlyukova - Ljubimci - alt.
Filippo Jorio - Ljubimci - alt.
Marin Ino - Ljubimci
Hugo Martin Ndong Mbeng - Ljubimci
Nina Kramberger - Ljubimci - alt.
Yujin Muraishi - Ljubimci - alt.
Lara Flegar - Sence
Lukas Bareman - Sence
Denise Di Cicco - Sence
Aleks Theo Šišernik - Sence
Katja Romšek - Sence
Yuri Seki - Sence
Mia Petrovič - Sence
Matteo Moretto - Sence
Tasja Šarler - Vanitas
Erica Pinzano - Vanitas - alt.
Nuška Drašček - Popotniki
Margareta Matišič - Popotniki (k. g.) - alt.
Branko Robinšak - Popotniki
Luis Chapa - Popotniki (k. g.) - alt.
Romana Kmetič - Popotniki
Iulian-Anatol Ermalai - Popotniki
Urša Vidmar - Popotniki
Georgeta Capraroiu - Popotniki - alt.

Alexandru Ioan Barbu - Popotniki
Goran Tatar - Popotniki - alt.
Barbara Marič - Popotniki
Gregor Guštin - Popotniki
Eva Gašparič - Popotniki
Ivan Greguš - Popotniki
Barbara Potokar - Popotniki
Gaj Rudolf - Popotniki
Tomaž Horvat - Varuh skrivnosti
Gabriela Mede - Otroci
Emilie Gallerani Tassinari - Otroci - alt.
Erica Pinzano - Otroci
Tasja Šarler - Otroci - alt.
Hugo Martin Ndong Mbeng - Otroci
Nina Kramberger - Izbrana otroka
Mariya Pavlyukova - Izbrana otroka - alt.
Oleksandr Koriakovskiy - Izbrana otroka
Filippo Jorio - Izbrana otroka - alt.
Anastasia Matvienko - Gozdna bitja
Denis Matvienko - Gozdna bitja
Marin Ino - Gozdna bitja - alt.
Lukas Zuschlag - Gozdna bitja - alt.
Ana Klačnjana - Gozdna bitja
Filip Jurič - Gozdna bitja
Mariya Pavlyukova - Gozdna bitja - alt.
Filippo Jorio - Gozdna bitja - alt.
Lukas Zuschlag - Gozdna bitja
Nina Noč - Gozdna bitja
Lara Flegar - Gozdna bitja - alt.
Matteo Moretto - Gozdna bitja - alt.
Lukas Bareman - Gozdna bitja
Matteo Moretto - Gozdna bitja
Aleks Theo Šišernik - Gozdna bitja
Yuri Seki - Gozdna bitja
Katja Romšek - Agonija
Mateja Železnik - Agonija - alt.

Datum premiere: 13. 4. 2023, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 2214.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Baletni večer v dveh delih; 1. *Ozarjena noč*, 2. *Pesmi o zemlji*. Glasba v obeh delih izvajana v živo z orkestrom in opernimi pevci solisti SNG Opera in balet Ljubljana.

15 **Peter Iljič Čajkovski - Peter Iljič Čajkovski:**
EVGENIJ ONJEGIN. Lirični prizori v treh dejanjih.

Libreto: Konstantin Stepanovič Šilovski
Dirigent: Alan Buribajev
Dirigent: Marko Hribernik
Režiser: Vinko Möderndorfer
Glasbeni soustvarjalec: Operni zbor, baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Koreografinja: Rosana Hribar
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat
Dramaturg: Blaž Lukan
Lektorica: Nataša Jelič
Lektorica: Višnja Fičor
Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent dirigenta: Jakob Barbo
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka koreografinje: Claudia Sovre
Asistent koreografinje: Stefan Capraroiu
Asistent koreografinje: Leonid Kouznetsov
Asistentka scenografa: Deja Vrbnjak
Asistent scenografa: Aljaž Rudolf
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Vodja študija: Irena Zajec
Korepetitorji: Kayoko Ikeda
Korepetitorji: Višnja Kajgana
Korepetitorji: Irina Milivojević
Korepetitorji: Stefan Pajanović
Korepetitorka zbor: Marina Đonlić

Vloge:
Mojca Bitenc - Tatjana (k. g.)
Anamarija Knego - Tatjana (k. g.) - alt.
Martina Zadro - Tatjana
Elena Dobravec - Olga
Nuška Drašček - Olga - alt.
Emilia Rukavina - Olga (k. g.) - alt.
Aljaž Farasin - Lenki
Dejan Maksimiljan Vrbančič - Lenki - alt.
Martin Sušnik - Lenki (k. g.) - alt.
Ivan Andres Arnšek - Evgenij Onjegin
Domen Križaj - Evgenij Onjegin (k. g.) - alt.
Slavko Savinšek - Evgenij Onjegin - alt.
Saša Čano - Knez Gremin
Peter Martinčič - Knez Gremin - alt.
Janko Volčanšek - Knez Gremin (k. g.) - alt.
Mirjan Kalin - Filipjevna
Barbara Sorč - Filipjevna (k. g.) - alt.
Sabina Gruden - Larina (k. g.)
Sara Briški Cirman - Larina (k. g.) - alt.
Zoran Potočan - Zarecki
Janko Volčanšek - Zarecki (k. g.) - alt.
Andrej Debevec - Triquet
Matej Vovk - Triquet - alt.
Rok Bavčar - Poveljnik
Robert Brezovar - Poveljnik - alt.

Datum premiere: 25. 5. 2023, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 3457.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–6.

Opomba: Izvedba v ruskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi.

REPRIZE

a. **Gaetano Donizetti:**
LJUBEZENSKI NAPOJ.
Komična opera v dveh dejanjih.

Datum premiere: 20. 1. 2022, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 18).
Št. gledalcev: 2041.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi.

- b. Adolphe Adam:**
GUSAR. Balet v dveh dejanjih.
Datum premiere: 22. 9. 2020, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 17).
Št. gledalcev: 1797.
- c. Wilhelm Busch, Gisbert Näther:**
PICKO IN PACKO.
Balet za otroke.
Datum premiere: 5. 3. 2009, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 127).
Št. gledalcev: 8890.
Opombe: Glasba na posnetek.
- d. Alban Berg, Béla Bartók, Peter Iljič Čajkovski:**
STRUNE (Angel, Metamorphers, Osamljeni poet). Baletni triptih koreografov Ena Pečija, Jacopa Godanija in Lea Mujića.
Datum premiere: 11. 11. 2021, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gledalcev: 882.
Opombe: Prva slovenska odrska postavitve. Plesna predstava treh koreografskih novitet koreografov Ena Pečija (*Angel*), Jacopa Godanija (*Metamorphers*) in Lea Mujića (*Osamljeni poet*). Govorjeno besedilo v slovenskem jeziku.
- e. Jacques Offenbach:**
ORFEJ V PEKLU. Opereta v dveh dejanjih.
Datum premiere: 8. 10. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 23).
Št. gledalcev: 2128.
Opombe: Izvedba v slovenskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi.
- f. Georges Bizet:**
CARMEN. Opera v štirih dejanjih.
Datum premiere: 19. 3. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 57).
Št. gledalcev: 2101.
Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.
- g. Giuseppe Verdi:**
NABUCCO. Opera v štirih dejanjih.
Datum premiere: 2. 2. 2012, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 59).
Št. gledalcev: 2723.
Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. Gostovanje 20. 8. 2020, Kongresni trg, Ljubljana.
- h. Peter Iljič Čajkovski:**
HRESTAČ – BOŽIČNA ZGODBA (THE NUTCRACKER – A CHRISTMAS CAROL). Balet koreografa Yourija Vámosa.
Datum premiere: 28. 11. 2002, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 181).
Št. gledalcev: 7246.
- i. Giuseppe Verdi:**
LA TRAVIATA. Opera v treh dejanjih (štirih slikah).
Datum premiere: 22. 4. 2003, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 104).
Št. gledalcev: 2989.
Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

j. **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
ROMEO IN JULIJA. Balet
Renata Zanelle v dveh
dejanjih.

Datum premiere: 17. 2. 2022, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 15 (skupaj 26).

Št. gledalcev: 8349.

Opombe: Devet ponovitev na domačem odru (4224
gledalcev) in šest na gostovanju v Trstu (4125 gledalcev).

k. **Charles Gounod:**
FAUST. Opera v petih
dejanjih.

Datum premiere: 17. 3. 2022, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 14).

Št. gledalcev: 1435.

Opombe: Izvedba v francoskem jeziku s slovenskimi
in z angleškimi nadnapisi. Dve ponovitvi na domačem
odru (795 gledalcev) in ena na gostovanju v Zagrebu
(640 gledalcev).

l. **VELIKI GATSBY. Pripovedni**
balet v dveh dejanjih.

Datum premiere: 7. 11. 2019, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 30).

Št. gledalcev: 1581.

Gledališki list in zaporedna številka:
2019/20–2.

Opombe: Krstna izvedba. Glasba na posnetek. Predstava
26. 6. 2023 je bila prekinjena zaradi tehničnih težav.

GOSTOVANJA

a. **Charles Gounod:**
FAUST. Opera v petih
dejanjih.

Datum: 5. 7. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 640.

Gostuje: HNK, Zagreb.

Opombe: Gostovanje predstave SNG Opera in balet
Ljubljana v HNK Zagreb.

KONCERTI

a. Koncert v spomin maestru Lorisu Voltoliniju.

Datum in kraj: 10. 9. 2022, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 363.

Gledališki list: posebna izdaja gledališkega lista – koncertni list: 2022/2023–2.

Opombe: Nastopili so dirigenta Marko Hribnik in Simon Krečič, operni solisti Kristina Kolar (sopran), Rebeka Lokar (sopran), Martina Zadro (sopran), Irena Parlov (mezzosopran), Dubravka Šeparović Mušović (mezzosopran), Aljaž Farasin (tenor), Renzo Zulian (tenor), Ivan A. Arnšek (bariton), Marko Kobal (bariton), Robert Kolar (bariton), Ljubomir Puškarič (bariton), Luciano Batinič (bas), Saša Čano (bas) ter operni zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana. Koncertni mojster Gregor Traven, zborovodkinja Željka Ulčnik Remic, inspicient David Grasselli ter korepetitorke solistov Kayoko Ikeda, Višnja Kajgana, Irena Zajec, Irena Milivojevič, Marina Đonlić za operni zbor. Na programu koncerta so bili odlomki iz opernih predstav *Manon Lescaut*, *Glumači*, *Cavalleria rusticana*, *Samson in Dalila*, *Don Carlos*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Evgenij Onjegin*, *Lastovka*, *Aida*.

b. VSE BARVE HARMONIJE. Uvodni koncert sezone 2022/2023.

Datum in kraj: 15. 9. 2022, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 341.

Gledališki list: posebna izdaja gledališkega lista – koncertni list 2022/2023–3.

Opombe: Nastopili so dirigent Marko Hribnik, operni solisti Martina Zadro (sopran), Urška Breznik (sopran), Nuška Drašček (mezzosopran), Aljaž Farasin (tenor), Branko Robinšak (tenor), Rusmir Redžić (tenor), Marko Kobal (bariton), Jože Vidic (bariton), Rok Bavčar (bariton), Peter Martinčič (bas) in baletni solisti Tjaša Kmetec, Nina Kramberger, Nina Noč, Lukas Bareman, Filippo Jorio, Filip Jurič, Oлександр Koriakovskiy, Hugo Martin Ndong Mbeng, Yujin Muraishi, Kenta Yamamoto. Na sporedu so bili odlomki iz opernih (*Evgenij Onjegin*, *Trubadur*, *Nabucco*, *Italijanka v Alžiru*, *Ariadna na Naksosu*) in baletnih predstav (*Gusar*, *Hrestač – Božična zgodba*, *Romeo in Julija*) SNG Opera in balet Ljubljana.

c. GALA BALETNI KONCERT. Gala baletni večer.

Datum in kraj: 13. 11. 2022, Teatro Malibran v Benetkah.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 785.

Opombe: Sodelovanje baletnih solistov SNG Opera in balet Ljubljana na festivalu Danza 2022 v Benetkah. Nastopili so baletni solisti Tjaša Kmetec, Kenta Yamamoto, Petar Đorčevski, Lukas Zuschlag, Filippo Jorio, Filip Jurič, Chie Kato, Lukas Bareman, Erica Pinzano, Nina Kramberger, Anastasia Matvienko, Denis Matvienko. Na programu so bili odlomki iz baletnih predstav oziroma krajše koreografije koreografov Edwarda Cluga, Renata Zanella, Lukasa Zuschlaga, Lea Mujica, Jacopa Godanija, Michaela Fokina.

Spored:

1. Valček Pomladni glasovi

Koreografija: Renato Zanella

Glasba: Johann Strauss ml.

Tjaša Kmetec in Lukas Zuschlag

2. A Chosen Landscape

Koreografija: Lukas Zuschlag

Glasba: Claude Debussy, Clair de Lune

Erica Pinzano in Lukas Bareman

3. Pas d' esclave (Gusar)

Koreografija: José Carlos Martínez (po M. Petipaju)

Chie Kato in Filip Jurič

4. Voyage

Koreografija: Renato Zanella

Glasba: Wolfgang Amadeus Mozart, Klavirski koncert št. 23

Petar Đorčevski

5. Romeo in Julija

Koreografija: Renato Zanella

Glasba: Sergej Sergejevič Prokofjev

Nina Kramberger in Kenta Yamamoto

6. Metamorphers

Koreografija: Jacopo Godani

Glasba: Béla Bartók, Kvartet št. 4

Lukas Zuschlag in Lukas Bareman

7. Umirajoči labod (Labodje jezero)

Glasba: Peter Iljič Čajkovski

Anastasia Matvienko

8. Catch

Koreografija: Filippo Jorio

Glasba: Kangding Ray, Pruitt Igwe (Fall)

Erica Pinzano in Filippo Jorio

9. Veliki Gatsby

Koreografija: Leo Mujic

Tjaša Kmetec, Kenta Yamamoto

10. Radio and Juliet

Koreografija: Edward Clug

Glasba: Radiohead

Anastasia Matvienko in Denis Matvienko

11. Adagietto

Koreografija: Renato Zanella

Glasba: Gustav Mahler

Chie Kato, Petar Dorčevski

12. Lahka kri

Koreografija: Renato Zanella

Glasba: Johann Strauss ml.

Filippo Jorio, Filip Jurič in drugi plesalci ter plesalke zasedbe

d. GALA SILVESTRSKA NOČ.

Gala novoletni koncert.

Datum in kraj: 31. 12. 2022, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 337.

Opombe: Gala novoletni koncert, sestavljen iz odlomkov opernih in baletnih predstav. Na koncertu so nastopili dirigent Johannes Wildner, povezovalc in solist na klavirju Jure Ivanušič, operni pevci solisti Martina Zadro (sopran), Elena Dobravec (mezzosopran), Andrej Debevec (tenor), Ivan A. Arnšek (bariton) ter baletni solisti Tjaša Kmetec, Nina Noč, Chie Kato, Marin Ino, Emilie Gallerani Tassinari, Petar Dorčevski, Filip Jurič, Filipo Jorio, Hugo Martin Ndong Mbeng, Yuki Seki, Kenta Yamamoto, Lukas Zuschlag in pianistka Irina Miliivojevič. Po novoletni zdravici so gostje lahko zaplesali na odru ob živi glasbi gostitelja večera Jureta Ivanušiča in glasbene skupine s pevko Sandro Feketija, čemur je sledila zabava ob glasbi DJ-a Neya.

e. KONCERT S SOLISTI AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI.

Datum: 16. 6. 2023, Slovenska filharmonija.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 310.

Opombe: Z orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana so nastopili solisti Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani Rebeka Pregelj (sopran), Dimitrije Savič (basbariton), Peter Grdadolnik (bariton), Vladimir Jakšič (bariton), Jana Rumpf (flavta). Dirigent: Simon Dvoršak.

DRUGI DOGODKI ZUNANJI DOGODKI

a. PRVO SREČANJE Z OPERO.

Datum: 14. 10. 2022; 21., 22., 24. 3. in 23., 24., 26. 5. 2023, SNG Opera in balet Ljubljana, prizorišče – 3.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 22).

Št. gledalcev: 1032.

Gostuje: OperArija (Petra Vrh Vrezec, Al Vrezec, Jelena Boljubaš / Tadej Horvat).

Opombe: Projekt *Prvo srečanje z opero* predstavi otrokom delo v operno-baletnem gledališču in približa to umetnost mlajšemu občinstvu. Dogodek zajema ogled gledališke stavbe in predstavo za otroke. Srečanja organizira Petra Vrh Vrezec v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana.

b. OGNJENA ROŽA, OBSEDENOST, SONČNIČNI SIRUP, UMETNA LJUBEZEN. Mini opere.

Datum: 18. 1. 2023, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 1).

Št. gledalcev: 319.

Gostuje: Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani.

c. **GALA BALETNI KONCERT.**
Svečani baletni koncert ob
podelitvi nagrad DBUS.

Datum in kraj: 6. 3. 2023, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 273.

Gostuje: Društvo baletnih umetnikov Slovenije.

Opombe: Gala baletni večer ob podelitvi nagrad Društva baletnih umetnikov Slovenije.

KOPRODUKCIJE, SODELOVANJA

a. **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
ROMEO IN JULIJA. Balet
Renata Zanelle v dveh
dejanjih.

Datum: 21., 22., 23., 24., 25., 26. 3. 2023, Teatro Verdi, Trst.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 4125.

Gledališki list: 2021/2022–5.

Opombe: Balet Renata Zanelle v dveh dejanjih.

b. **Christoph Willibald Gluck:**
ORFEJ IN EVRIDIKA. Opera
v treh dejanjih.

Datum: 14., 15., 16., 21. 22., 23. 4. 2023, Teatro Verdi, Trst.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 3420.

Opombe: Sodelovanje dela baletnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana v koreografiji Lukasa Zuschlaga, baletnega solista SNG Opera in balet Ljubljana, v predstavi *Orfej in Evridika* gledališča Teatro Verdi v Trstu.

c. **Ludwig Minkus:**
DON KIHOT. Balet.

Datum: 23. 6. 2023, Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 850.

Opombe: Sodelovanje orkestra SNG Opera in balet Ljubljana pri predstavi Narodne opere in baleta iz Sofije v okviru I. mednarodnega baletnega poletnega festivala Plesne noči, ki sta ga organizirala Cankarjev dom v Ljubljani ter SNG Opera in balet Ljubljana. Glasba na predstavi v izvedbi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana.

d. **VELIKI GATSBY. Pripovedni**
balet v dveh dejanjih.

Datum premiere: 7. 11. 2019, SNG Opera in balet Ljubljana.

Datum: 26. 6. 2023, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana.

Predstava je bila zaradi tehničnih težav prekinjena.

Gledališki list: 2019/20–2.

Opombe: Predstava izvedena v okviru I. mednarodnega baletnega poletnega festivala Plesne noči, ki sta ga organizirala Cankarjev dom v Ljubljani in SNG Opera in balet Ljubljana. Predstava je bila izvedena na posneto glasbo.

e. **DRŽAVNA PROSLAVA
OB PREŠERNOVEM
DNEVU, SLOVENSKEM
KULTURNEM PRAZNIKU.**

Izsek iz baleta *Moški z nožem*, sodobne baletne predstave koreografa Matjaža Fariča na glasbo Milka Lazarja.

Datum: 7. 2. 2023, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana.

Št. ponovitev: 1

Št. gledalcev: 1120.

Opombe: Sodelovanje dela baletnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana na državni proslavi. Nastopili so baletni plesalci Tjaša Kmetec, Marin Ino, Tasja Šarler, Kenta Yamamoto, Filippo Jorio, Filip Jurič, Yuki Seki, Lukas Bareman, Matteo Moretto. Asistentka predstave Mojca Kalar Simić.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

PREMIERE

16 **Ira Ratej - Ana Duša - Iza Strehar - Luka Jamnik:**

BOLJŠI SVET.

Avtorica zgodbe: Ira Ratej
Avtorici dialogov: Iza Strehar in Ira Ratej
Avtorica besedil songov: Ana Duša
Avtor glasbe: Luka Jamnik
Režiser: Gregor Gruden
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor aranžmajev in vokalni pedagog: Sašo Vollmaier
Koreografinja: Anja Möderndorfer
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistentka vokalnega pedagoga: Maja Bevc
Asistentka scenografke: Anja Gruden
Vloge:
Gaber K. Trseglav - Predsednik
Karin Komljanec - Tajnica
Matic Lukšič - Prospektor
Filip Samobor - Lucijan
Nataša Tič Ralijan - Grofica
Sara Gorše - Poštarica (k. g.)
Gašper Jarni - Kanalizator
Lena Hribar Škrlec - Prva svečenica
Lara Wolf - Druga svečenica (k. g.)
Ana Pavlin - Nina (k. g.)
Izidor Leitinger - Muze (glasbeniki)

Sašo Vollmaier - Muze (glasbeniki) - alt.
Nejc Škofic - Muze (glasbeniki)
Aleš Ogrin - Muze (glasbeniki) - alt.
Uroš Buh - Muze (glasbeniki)
Anže Žurbi - Muze (glasbeniki) - alt.

Datum premiere: 2. 9. 2022, Mestno gledališče ljubljansko, Veliki oder.

Št. ponovitev: 22.

Št. obiskovalcev: 5705.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–I.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

16a **THE BEST OF MGL & AGRFT.**

Datum premiere: 19. 9. 2022, Kino Šiška.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 846.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koncert z igralci MGL in študenti AGRFT.

17 **Fjodor Mihajlovič Dostojevski: ИДИОТ (ИДИОТ).**

Avtorica priredbe in dramaturginja: Eva Mahkovic
Režiser: Juš Zidar
Scenograf: Branko Hojnjk
Kostumografinja: Belinda Radulović

Avtor glasbe: Marjan Nečak
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Matija Zajc
Asistentka režiserja in dramaturginje: Urša Majcen
Asistentka scenografa: Nina Rojc
Vloge:
Ajda Smrekar - Nastasja Filipovna Baraškova
Filip Samobor - Lev Nikolajevič Miškin
Primož Pirnat - Parfjon Semjonovič Rogožin
Jožef Ropoša - Ivan Fjodorovič Jpančin
Viktorija Bencik Emeršič - Lizaveta Prokofjeva Jpančina
Lena Hribar Škrlec - Adelajda Ivanovna Jpančina
Klara Kuk - Aglaja Ivanovna Jpančina (k. g.)
Gašper Jarni - Ardalion Aleksandrovič Ivolgin
Tanja Dimitrievska - Nina Aleksandrovna Ivolgina
Gal Oblak - Gavrila Ardalionovič Ivolgin (k. g.)
Jaka Lah - Lukjan Timofejevič Lebedev
Matic Lukšič - Ipolit Terentjev
Boris Kerč - Afanasij Ivanovič Tocki
Borislav Horvat - Statisti
Boris Britovšek - Statisti
Lovro Livk - Statisti
Matjaž Rot - Statisti - alt.
Mehira Jašič - Statisti

Datum premiere: 24. 9. 2022, Mestno gledališče ljubljansko, Veliki oder.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 3532.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

18 **Gregor Strniša:** **ŽABE.**

Režiser in scenograf: Jan Krmelj
Dramaturgija: Petra Pogorevc
Kostumografinja: Špela Ema Veble
Avtorica glasbe in korepetitorica: Zvezdana Novaković
Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Oblikovanje in izdelava mask: Nika Erjavec
Asistent režiserja (študijsko): Marko Rengeo
Asistent dramaturginje: Tilen Oblak
Vloge:
Lotos Vincenc Šparovec - Točaj
Mirjam Korbar - Babica in Evica
Matevž Sluga - Lazar in Lazarus

Datum premiere: 29. 9. 2022, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1108.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2022/23–3.

19 **Yasmina Reza:** **BOG MASAKRA (LE DIEU DU CARNAGE).**

Prevajalec: Aleš Berger
Režiser, dramaturg, scenograf in avtor glasbene opreme: Diego de Brea
Kostumograf: Leo Kulaš
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec tona: Gašper Zidanič
Asistent scenografa: Janez Koleša
Vloge:
Jana Zupančič - Véronique Houillé
Uroš Smolej - Michel Houillé
Iva Krajnc Bagola - Annette Reille
Sebastian Cavazza - Alain Reille

Datum premiere: 22. 10. 2022, Mestno gledališče ljubljansko, Veliki oder.
Št. ponovitev: 40.
Št. obiskovalcev: 11328.
Št. gostovanj: 5.
Gledališki list 2022/23–4.

20 **John Boynton Priestley:** **NEZNANEC (AN INSPECTOR CALLS).**

Avtorica priredbe in režiserka: Barbara Hieng Samobor

Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Vloge:
Tjaša Železnik - Dora
Mojca Funkl - Ida
Nataša Tič Ralijan - Ida - alt.
Ana Pavlin - Tajda (k. g.)
Gal Oblak - Tim (k. g.)
Filip Štepec - Sergej
Boris Kerč - Inšpektor Gul

Datum premiere: 10. 12. 2022, Mestno gledališče ljubljansko, Veliki oder.
Št. ponovitev: 23.
Št. obiskovalcev: 6850.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Krstna uprizoritev priredbe. V vlogi Ide je osemnajstkrat nastopila Mojca Funkl, petkrat pa Nataša Tič Ralijan.

21 **Steven Berkoff:** **SHAKESPEARE** **(SHAKESPEARE'S** **VILLAINS).**

Avtor uprizoritvene zamisli, prevajalec, avtor priredbe in igravec: Sebastian Cavazza
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Marimbistka: Aleksandra Šuklar
Izdellovalec lobanj: Žiga Lebar

Datum premiere: 31. 12. 2022, Mestno gledališče ljubljansko, Veliki oder.
Št. ponovitev: 18.
Št. obiskovalcev: 2309.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2022/23–7.

Opomba: Premiera na Velikem odru.

22 **Thomas Vinterberg - Mogens Rukov** **- Bohr Hansen:** **PRAZNOVANJE (FESTEN).**

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel
Režiser: Janusz Kica
Dramaturgija: Eva Mahkovic
Scenografka: Karin Fritz
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtorica glasbene opreme: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Maja Cerar
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Vloge:
Boris Ostan - Helge
Judita Zidar - Else
Branko Jordan - Christian
Iva Krajnc Bagola - Helene
Filip Samobor - Michael
Viktorija Bencik Emeršič - Mette
Ajda Smrekar - Mette - alt.
Joseph Nzobandora - Jose - Gbatokai
Jožef Ropoša - Helgejev oče
Meta Mačak - Helgejeva mati (k. g.)
Jaka Lah - Kim
Alojz Svete - Helmut (k. g.)
Boris Kerč - Bent
Tomo Tomšič - Leif
Gašper Jarni - Poul
Voranc Boh - Lars (k. g.)
Klara Kuk - Pia (k. g.)
Julita Kropec - Michelle (k. g.)
Gal Oblak - Preben (k. g.)
Tjaša Železnik - Linda

Datum premiere: 30. 1. 2023, Mestno gledališče ljubljansko, Veliki oder.
Št. ponovitev: 19.
Št. obiskovalcev: 6102.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–8.

Opomba: Prevod po avtoriziranem angleškem prevodu *The Celebration* Mikaela Colville-Andersena. Objava besedila v gledališkem listu. V vlogi Mette je enkrat nastopila Ajda Smrekar.

23 Henrik Ibsen:
NORA (ET DUKKEHJEM).

Prevajalec: Darko Čuden
Režiserka ter avtorica priredbe in glasbene opreme: Nela Vitošević
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Tina Bonča
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Gašper Zidanič
Asistentka dramaturginje: Manca Lipoglavšek
Vloge:
Ajda Smrekar - Nora Helmer
Matej Puc - Torvald Helmer
Jernej Gašperin - Nils Krogstad
Mojca Funkl - Kristine Linde
Nina Rakovec - Kristine Linde - alt.
Jurij Drevenšek - Doktor Rank (k. g.)

Datum premiere: 3. 3. 2023, Mestno gledališče ljubljansko, Veliki oder.
Št. ponovitev: 34.
Št. obiskovalcev: 10.490.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2022/23–9.

Opomba: V vlogi Kristine Linde je štirikrat nastopila Mojca Funkl.

24 Jelena Kajgo:
LUNAPARK
(ROLERKOSTER).

Prevajalec: Sašo Puljarevič
Avtorji priredbe: Ustvarjalci uprizoritve
Režiserka: Tijana Zinajić
Dramaturginja: Alenka Klabus Vesel
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Matic Hrovat
Avtorica glasbe: Manca Trampuš
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Tomaž Božič
Vloge:
Lena Hribar Škrlec - Ana
Bernarda Oman - Ljiljana, Anina mama

Diana Kolenc - Svetlana, Anina prijateljica (k. g.)
Gregor Podričnik - Emil, prijatelj (k. g.)
Jure Rajšp - Adam, Anin mož (k. g.)
Tanja Dimitrievska - Lana, prijateljica v Londonu
Karin Komljanec - Sheila, robotka
Karin Komljanec - Sara, Anina in Adamova hči (glas)

Datum premiere: 16. 3. 2023, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena.
Št. ponovitev: 20.
Št. obiskovalcev: 2075.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–10.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

24a ZGODOVINA LJUBEZNI:
KONCERT MGL & AGRFT.

Datum premiere: 8. 5. 2023, Kino Šiška.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 1068.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koncert z igralci MGL in študenti AGRFT.

REPRIZE

a. Nejc Gazvoda:
TIH VDIH.

Datum premiere: 29. 11. 2018, Veliki oder.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 82).
Št. gostovanj: 3 (Banjaluka, Portorož, Žalec).
Št. gledalcev: 2549.

b. José Cabeza:
TRIJE MILIJONI MINUT.

Datum premiere: 8. 9. 2020, Studio MGL.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 62).
Št. gostovanj: 6 (Maribor, Medvode, Radovljica, Sarajevo, Sežana, Šmarje pri Jelšah).
Št. gledalcev: 2302.

Opomba: V vlogi Lize je dvanajstkrat nastopila Diana Kolenc.

c. Ivan Viripajev:
NEZNOSNO DOLGI OBJEMI.

Datum premiere: 20. 11. 2020, Mala scena.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 519.

č. Nejc Gazvoda:
JAZZ.

Datum premiere: 31. 12. 2020, Mala scena.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 6 (Cerknica, Murska Sobota, Šentjur pri Celju, Škofja Loka – 2, Vrhnika).
Št. gledalcev: 1862.

d. Ivor Martinič:
LE ZALJUBITI SE NE SMEMO.

Datum premiere: 19. 3. 2021. Mala scena.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 27).

Št. gostovanj: 1 (Šentvid pri Stični).
Št. gledalcev: 590.

e. Ira Ratej:
TEATER ZA TELEBANA.

Datum premiere: 22. 4. 2021, Mala scena.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2265.

Opomba: V vlogi Gospe baronice Rozale je v vseh ponovitvah nastopila Viktorija Bencik Emeršič. V vlogi Kancelirja Žužka je enkrat nastopil Gregor Gruden.

f. Tracy Letts:
AVGUST V OKROŽJU OSAGE.

Datum premiere: 4. 11. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 31).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 508.

Opomba: V vlogi Malega Charlesa Aikna je v obeh ponovitvah nastopil Jernej Gašperin. V vlogi Ivy Weston je v dveh ponovitvah nastopila Ajda Smrekar.

g. Barbara Zemljič:
OLJE ČRNE KUMINE.

Datum premiere: 16. 12. 2021, Mala scena.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 9 (Domžale – 3, Krško, Mežica, Novo mesto – 2, Postojna, Slovenj Gradec).
Št. gledalcev: 2556.

h. Eva Jagodić, Matic Lukšič:
VSE TO SEM VIDELA, KO SEM LETELA MIMO.

Datum premiere: 31. 12. 2021, Mala scena.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1 (Šentjanž v Rožu).
Št. gledalcev: 648.

i. Katarina Morano:
USEDLINE.

Datum premiere: 9. 2. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 7 (Kranj – 4, Maribor, Nova Gorica, Novi Sad).
Št. gledalcev: 2277.

j. Niklas Rådström:
SMRTNO RESNO.

Datum premiere: 24. 2. 2022, Studio.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 277.

k. Lotos Vincenc Šparovec:
ČLOVEK V MORJU.

Datum premiere: 21. 4. 2022, Mala scena.
Št. ponovitev: 45 (skupaj 57).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2553.

l. Več avtorjev:
JUNAKINJE.

Datum premiere: 12. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 5 (Beograd, Brioni, Lendava, Skopje, Trbovlje).
Št. gledalcev: 1983.

Opomba: V vlogi Kanake je v vseh ponovitvah nastopila Diana Kolenc.

m. Jaša Koceli:
MOJSTER.

Datum premiere: 30. 6. 2022, Terasa Gimnazije Jožeta Plečnika.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 300.

GOSTOVANJA

a. Ken Kesey, Dale Wasserman:
LET NAD KUKAVIČJIM GNEZDOM.

Datum: 24. 10. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 339.
Gostuje: Beogradsko dramsko pozorište.

b. Skender Kulenović:
DELITEV.

Datum: 31. 1. 2023, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 348.
Gostuje: Kamerni teatar 55, Sarajevo.
Opomba: Festival Ruta.

c. Simon Stephens, Mark Haddon:
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA.

Datum: 1. 2. 2023, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 328.
Gostuje: Dramski teatar Skopje.
Opomba: Festival Ruta.

č. Edward Albee:
KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF?

Datum: 2. 2. 2023, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 351.

Gostuje: Kazalište Ulysses Brioni in Beogradsko dramsko pozorište.

Opomba: Festival Ruta.

d. Lee Hall:
ZALJUBLJENI
SHAKESPEARE.

Datum: 3. 2. 2023, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 341.

Gostuje: Beogradsko dramsko pozorište.

Opomba: Festival Ruta.

e. Steven Koprivica:
BREZ RESORJA.

Datum: 4. 2. 2023, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 348.

Gostuje: Gradsko pozorište Podgorica.

Opomba: Festival Ruta.

f. Avtorski projekt:
PRAVLJICE NAŠEGA
OTROŠTVA.

Datum: 21. in 22. 2. 2023, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 529.

Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj in Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.

g. Florian Zeller:
LAŽ.

Datum: 7. in 8. 6. 2023, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 634.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

h. Mika Myllyaho:
KAOS.

Datum: 20. in 21. 6. 2023, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 680.

Gostuje: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

MLADINSKO THEATRE

PREMIERE

25 Goran Sergej Pristaš (CO2):
**NEDOLOČLJIVO
VPRAŠANJE.**

Video: Hrvoslava Brkušić
Animacija: Marko Tadić
Zvok: Hrvoje Nikšić
Koreografija: Nikolina Pristaš (CO2)
Projekcija: Alan Vukelić
Vloge:
Goran Sergej Pristaš (CO2)
Janja Majzelj

Datum premiere: 11. 10. 2022, Nova pošta,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 132.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija: Nova pošta in Zadruga
Domino (Zagreb). Začetna ideja za projekt sega v leto
2006, do 100. številke revije *Maska in Projekta 2023+*,
zastavljenega v njej. Prvotno je projekt nosil naslov
Prekinitev mita.

26 **Avtorski projekt:**
KRIZE.

Režija: Žiga Divjak
Dramaturgija: Goran Injac
Scenografija: Igor Vasiljev
Kostumografija: Tina Pavlović
Glasba in oblikovanje zvoka: Blaž Gracar

Oblikovanje svetlobe: David Orešič
Snemanje besedila in obdelava posnetka:
Silvo Zupančič
Prevod delovnega gradiva v slovenščino:
Tina Malič
Lektorica (slovenska različica): Mateja Dermelj
Lektorica (angleška različica): Nataša Hirci
Vloge:
Sara Dirnbek (k. g.)
Doroteja Nadrah - alt.
Iztok Drabik Jug
Klemen Kovačič
Draga Potočnjak
Katarina Stegnar
Vito Weis
Gregor Zorc
Blaž Šef

Datum premiere: 27. 10. 2022, Nova pošta,
Ljubljana (1. 10. 2022, Bitef teatar, Beograd).
Št. ponovitev: 24.
Št. obiskovalcev: 1436.
Št. gostovanj: 8.
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Po motivih knjig *Manj je več* Jasona Hickla
in *Goba na koncu sveta* Anne Lowenhaupt Tsing.
Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko
mladinsko gledališče in Maska Ljubljana), Bitefa
(Beograd) in Zadruga Domino (Zagreb) je del
evropskega projekta ACT: Art, Climate, Transition, ki
se ukvarja s povezovanjem umetnosti in aktivizma
z ekologijo in pravičnim prehodom. Marca je prišlo
do prezasedbe: namesto Sare Dirnbek odtlej igra
Doroteja Nadrah. Predstava obstaja v slovenski in
angleški različici.

27 **Tjaša Črnigoj, Nika Rozman, Tea Vidmar, Tijana Todorović, Barbara Kapelj:**
SPOLNA VZGOJA II:
DIAGNOZA + CONSENTIRE.

Režija: Tjaša Črnigoj
Kostumografija: Tijana Todorović
Scenografija: Barbara Kapelj
Glasba: Tea Vidmar
Strokovna sodelavka: dr. Gabrijela Simetinger
Montaža zvočnih posnetkov: Klara Otorepec
Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovanje svetlobe: Barbara Kapelj
Oblikovanje svetlobe: Tjaša Črnigoj
Vloge:
Nika Rozman - Performerka
Tea Vidmar - Zvočna performerka
Tijana Todorović - Performerka
Barbara Kapelj - Performerka

Datum premiere: 15. 12. 2022, več prostoro-
rov na Novi pošti, Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 122.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko
mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) in Mesta žensk.
Projekta sta prva v seriji predavanj - performansov
Spolna vzgoja II, ki so bili kot celota izvedeni v sezoni
2023/2024 v okviru festivala Mesto žensk.

28 **Simona Semenič:**
žbam!

Režija: Vito Taufer
Dramaturgija: Emil Filipčič
Scenografija: Urša Vidic
Kostumografija: Barbara Stupica
Svetovanje za gib: Sebastjan Starič
Lektorica: Mateja Dermelj
Glasba: kolektivno delo
Oblikovanje svetlobe: Matjaž Brišar
Oblikovanje zvoka: Silvo Zupančič
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Oblikovanje maske: Barbara Stupica
Asistent režije: Mitja Lovše
Asistentka scenografije: Mojca Madon
Asistentka lektorice in šepetalka: Tereza

Gosar
Asistentka oblikovanja maske: Žana Štruc
Vloge:
Dario Varga - doroteja
Jurij Drevenšek - agata
Ivan Godnič - neža
Uroš Maček - julijana
Sebastjan Starič - felicija

Datum premiere: 16. 12. 2022, Slovensko
mladinsko gledališče, spodnja dvorana.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 759.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: Krstna izvedba. Predstava je bila povabljeni
na festival Dnevi satire v Zagrebu, vendar zaradi
bolezni do gostovanja ni prišlo.

29 **Bertolt Brecht:**
STRAH IN BEDA TRETJEGA
RAJHA (FURCHT UND
ELEND DES DRITTEN
REICHES).

Režija: Sebastijan Horvat
Prevod: Urška Brodar
Dramaturgija: Milan Ramšak Marković
Scenografija in video: Igor Vasiljev
Kostumografija: Belinda Radulović
Koreografija: Ana Dubljevič
Glasba: Drago Ivanuša
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje svetlobe: Aleksandar Čavlek
Oblikovanje zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Asistentka scenografije: Jera Topolovec
Asistentka lektorice: Zala Reich
Dodatno gradivo: Milan Ramšak Marković
Dodatno gradivo: Igralke in igralci
Vloge:
Lina Akif
Damjana Černe
Janja Majzelj
Jerko Marčič
Ivana Percan Kodarin
Anja Novak - alt.
Matej Recer

Blaž Šef
Stane Tomazin
Matija Vastl

Datum premiere: 17. 1. 2023, Katedrala
Kina Šiška, Ljubljana.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1300.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Po prvem integralnem prevodu besedila.
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča
in Kina Šiška. Predstavo smo po premiernem bloku
predstav v Kinu Šiška priredili tudi za igranje v spodnji
dvorani Mladinskega in jo do konca sezone igrali
tam. Junija je v vloge, ki jih je sicer igrala Ivana Percan
Kodarin, vskočila Anja Novak; odtlej igrata v alternaciji.

30 **Elfriede Jelinek:**
**LJUBIMKI (DIE
LIEBHABERINNEN).**

Režija: Nina Ramšak Marković
Prevod romana: Slavo Šerc
Priredba: Milan Ramšak Marković
Dramaturgija: Milan Ramšak Marković
Scenografija: Igor Vasiljev
Kostumografija: Maja Mirković
Glasba in oblikovanje zvoka: Drago Ivanuš
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Asistentka dramaturgije (študijsko): Ula Ta-
lija Pollak
Vloge:
Primož Bežjak
Daša Doberšek
Boris Kos
Anja Novak
Ivan Peternelj
Romana Šalehar
Stane Tomazin
Lara Vouk

Datum premiere: 11. 2. 2023, Slovensko
mladinsko gledališče, spodnja dvorana.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 1053.
Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–1.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

31 **Tjaša Črnigoj, Lina Akif, Tea Vidmar,
Tijana Todorović, Barbara Kapelj:**
**SPOLNA VZGOJA II:
ZMOŽNOST.**

Režija: Tjaša Črnigoj
Glasba: Tea Vidmar
Likovna podoba in kostumografija: Tijana
Todorović
Scenografija: Barbara Kapelj
Montaža zvočnih posnetkov in oblikovanje
zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovanje svetlobe: Tjaša Črnigoj
Oblikovanje svetlobe: Igor Remeta
Oblikovanje svetlobe: Manca Vukelič
Oblikovanje svetlobe: Barbara Kapelj
Podnapisi: Tina Malič
Vloge:
Lina Akif - Performerka
Tea Vidmar - Zvočna performerka
Katarina Stegnar - Nurin glas

Datum premiere: 2. 3. 2023, Nova pošta,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 163.
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte
(Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana)
in Mesta žensk. Projekt je tretji v seriji predavanj -
performansov *Spolna vzgoja II*, ki so bili kot celota izvedeni
v sezoni 2023/2024 v okviru festivala Mesto žensk.

31a **Tjaša Črnigoj, Lina Akif, Tijana
Todorović, Barbara Kapelj:**
SPOLNA VZGOJA II: IGRE.

Režija: Tjaša Črnigoj
Kostumografija: Tijana Todorović
Scenografija: Barbara Kapelj
Izbor glasbe: Tjaša Črnigoj
Izbor glasbe: Lina Akif
Izbor glasbe: Tijana Todorović
Izbor glasbe: Barbara Kapelj
Montaža zvočnih posnetkov in oblikovanje

zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovanje svetlobe: Tjaša Črnigoj
Oblikovanje svetlobe: Igor Remeta
Oblikovanje svetlobe: Manca Vukelič
Oblikovanje svetlobe: Barbara Kapelj
Vodja predstave: Demijan Pintarič
Sogovornice, ki so delile svoje izkušnje: Doris Pandžić, Juta, Tara in Iris
Vloge:
Lina Akif – Performerka
Janja Majzelj – Jutin glas
Nathalie Horvat / Neda R. Bric – Tarin glas

Datum premiere: 8. 3. 2023, več prostorov na Novi pošti in pred njo.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 87.
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) in Mesta žensk. Projekt je četrti v seriji predavanj - performansov *Spolna vzgoja II*, ki so bili kot celota izvedeni v sezoni 2023/2024 v okviru festivala Mesto žensk.

32 **Mija Kramar:** **ŽALUJKA.**

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Kurator cikla gledaliških esejev: Boštjan Narat
Vloge:
Damjana Černe
Mija Kramar

Datum premiere: 21. 4. 2023, Nova pošta, Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 87.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, običajno sta premierno izvedena po dva na večer (konkretni v paru z esejem *Amater*). Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment.

33 **Marko Radmilovič:** **AMATER.**

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Kurator cikla gledaliških esejev: Boštjan Narat
Vloge:
Marko Radmilovič
Dario Varga

Datum premiere: 21. 4. 2023, Nova pošta, Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 114.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, običajno sta premierno izvedena po dva na večer (konkretni v paru z esejema *Žalujka* v Ljubljani in *Napletanja* v Mariboru). Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment.

34 **Duncan Macmillan:** **LJUDJE, KRAJI IN STVARI** **(PEOPLE, PLACES AND THINGS).**

Režija: Matjaž Pograjc
Prevod: Andrej E. Skubic
Dramaturgija: Evelin Bizjak
Asistentka dramaturgije: Helena Šukljan
Scenografija: Miloš Narobe
Asistent scenografije: Sandi Mikuš
Kostumografija: Neli Štrukelj
Asistentka kostumografije: Estera Lovrec
Likovna podoba in oblikovanje lutk: Barbara Bulatovič
Lutkovna delavnica in animacija: Brane Vižintin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje svetlobe: Matjaž Brišar
Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Asistent režije: Mitja Lovše
Lutkovna tehnologinja: Aleksander Andželovič
Lutkovna tehnologija: Barbara Bulatovič
Lutkovna tehnologija: Mitja Ritmanič

Vloge:
Janja Majzelj - Emma
Ivan Peternej - Foster
Katarina Stegnar - Zdravnica
Daša Doberšek - Terapevtka
Vito Weis - Mark
Matej Recer - Paul
Nataša Keser - Laura, Emma 1
Klara Kastelec - Meredith, Emma 2
Blaž Šef - Jodi, Emma 3
Klemen Kovačič - Shaun, Emma 4
Matija Vastl - T, Konstantin
Maruša Oblak - Mama
Robert Prebil - Oče
Liam Hlede - Scenski delavec, Reševalec

Datum premiere: 22. 4. 2023, Slovensko mladinsko gledališče, zgornja dvorana.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 919.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Slovenska krstna izvedba.

35 **Gregor Moder:** **ANTIGONA.**

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Kurator cikla gledaliških esejev *Takorekoč*:
Boštjan Narat
Vloge:
Gregor Moder
Katarina Stegnar

Datum premiere: 19. 5. 2023, Nova pošta, Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 106.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, *Antigono* smo premierno izvedli v trojici z esejema *Noli me tangere* in *Napletanja*. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment.

38 **Draga Potočnjak:** **NOLI ME TANGERE.**

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje in vodenje videoprojkcij:
Matjaž Marinič
Kurator cikla gledaliških esejev *Takorekoč*:
Boštjan Narat
Vloge:
Draga Potočnjak
Klemen Kovačič

Datum premiere: 19. 5. 2023, Nova pošta, Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 106.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, *Noli me tangere* smo premierno izvedli v trojici z esejema *Antigona* in *Napletanja*. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment.

37 **Bojana Kunst:** **NAPLETANJA.**

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Lektorica: Mateja Dermelj
Kurator cikla gledaliških esejev *Takorekoč*:
Boštjan Narat
Vloge:
Damjana Černe
Bojana Kunst

Datum premiere: 19. 5. 2023, Nova pošta, Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 117.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, običajno sta premierno izvedena po dva na večer (konkretni pa tudi v trojici z esejema *Antigona* in *Noli me tangere*). Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment. Pri izvedbi gledališkega esejaja je z Bojano Kunst sodelovala Damjana Černe.

38 **Boris Nikitin:**
POSLEDNJI KANČEK
FIKCIJE (THE LAST
FICTION PIECE).

Prevod: Jan Krmelj
Dramaturgija: Goran Injac
Oblikovanje prostora in izbor glasbe: Boris Nikitin
Izbor kostumov: Boris Nikitin
Izbor kostumov: Goran Injac
Lektorica: Mateja Dermelj
Glasbeni aranžmaji: Akademski pevski zbor
Tone Tomšič Univerze v Ljubljani
Dirigentka: Rahela Durič Barič
Oblikovanje svetlobe: Kristina Kokalj
Oblikovanje svetlobe: Boris Nikitin
Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovanje zvoka: Silvo Zupančič
Režija: Boris Nikitin
Vloge:
Primož Bezjak
Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani
Polona Janežič - Pianistka

Datum premiere: 23. 5. 2023, Slovensko mladinsko gledališče, zgornja dvorana.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 408.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–6.

Opomba: Slovenska praižvedba.

39 **Tjaša Črnigoj, Sendi Bakotič, Vanda Velagić, Tijana Todorović, Lene Lekše:**
SPOLNA VZGOJA II: BORBA.

Režija: Tjaša Črnigoj
Scenografija: Tijana Todorović
Scenografija: Lene Lekše
Kostumografija: Tijana Todorović
Strokovna sodelavka: dr. Maja Vehar
Sogovornica za biografiji Vide Tomšič in Franca Novaka: Živa Novak
Izbor glasbe: Tjaša Črnigoj
Izbor glasbe: Sendi Bakotič

Izbor glasbe: Vanda Velagić
Izbor glasbe: Tijana Todorović
Izbor glasbe: Lene Lekše
Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
Montaža in obdelava zvočnih posnetkov: Jure Vlahovič
Montaža in obdelava zvočnih posnetkov: Silvo Zupančič
Oblikovanje svetlobe: Tjaša Črnigoj
Oblikovanje svetlobe: Igor Remeta
Oblikovanje svetlobe: Manca Vukelič
Oblikovanje svetlobe: Tijana Todorović
Oblikovanje svetlobe: Lene Lekše
Vloge:
Sendi Bakotič - Performerka
Vanda Velagić - Performerka
Draga Potočnjak - Glas Vide Tomšič
Matej Recer - Glas Franca Novaka
Nina Skrbinšek - Glas babice
Sara Horžen - Glas napovedovalke

Datum premiere: 1. 6. 2023, Nova pošta, Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 94.
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) in Mesta žensk. Projekt je peti v seriji predavanj - performansov *Spolna vzgoja II*, ki so bili kot celota izvedeni v sezoni 2023/2024 v okviru festivala Mesto žensk.

40 **Mladen Dolar:**
O GOVORICAH.

Prevod besedila v hrvaščino: Mario Kopic
Vloge:
Mladen Dolar
Blaž Šef

Datum premiere: 13. 6. 2023, Muzej sodobne umetnosti, Zagreb..
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana). Projekt je nastal na povabilo Muzeja sodobne umetnosti Zagreb, v navezavi na cikel gledaliških esejev *Takorekoč*, vendar ne kot njegov del. V Ljubljani je bil premierno izveden v sezoni 2023/2024.

41 Daniel Petkovič:
VETER V KRILA.

Kuratorica: Katarina Stegnar
Kuratorica: Urška Brodar
Producentka: Tina Dobnik
Zasnova in izdelava kril: Slavica Janošević
Vloge:
Daniel Petkovič

Datum premiere: 14. 6. 2023, Nova pošta
in okolica.

Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko
mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru
Festivala performansa.

42 Barbara Kukovec:
SLADKE SKRBI.

Recept št. 1.
Kuratorica: Urška Brodar
Kuratorica: Katarina Stegnar
Producentka: Tina Dobnik
Risba in oblikovanje škatle: Olja Grubič
Vloge:
Barbara Kukovec

Datum premiere: 14. 6. 2023, Nova pošta.

Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko
mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru
Festivala performansa. Dan po performansu, 15. 6., je
bila na ogled še istoimenska inštalacija.

43 Luka Martin Škof:
ETAPA: BELJAK.

Podpornice: Jaka Babnik, Urška Brodar, Tina
Dobnik, Olja Grubič, Barbara Kukovec, Da-
niel Petkovič, Katarina Stegnar, Tina Valen-
tan, Nataša Živković
Kuratorici: Urška Brodar, Katarina Stegnar
Producentka: Tina Dobnik
Tehnična podpora: Demijan Pintarič, Igor

Remeta, Manca Vukelič
Vloge:
Luka Martin Škof

Datum premiere: 14. 6. 2023, Nova pošta.

Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko
mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru
Festivala performansa.

44 Splash Mop:
**VERGAGENHEISTBEWÄLTI-
GUNG.**

Kuratorica: Urška Brodar
Kuratorica: Katarina Stegnar
Producentka: Tina Dobnik
Vloge:
Olja Grubič - Performerka

Datum premiere: 15. 6. 2023, Tivolska 44,
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko
mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru
Festivala performansa.

45 Nataša Živković:
**DE MORTUIS NIHIL NISI
BONUM.**

Podpornice: Urška Brodar, Tina Dobnik,
Olja Grubič, Barbara Kukovec, Katarina
Stegnar, Luka Martin Škof
Kuratorici: Urška Brodar, Katarina Stegnar
Producentka: Tina Dobnik
Tehnična podpora: Demijan Pintarič, Igor
Remeta, Manca Vukelič
Vloge:
Nataša Živković - Performerka
Tea Vidmar - Žalujoči glas

Datum premiere: 15. 6. 2023, Nova pošta
in okolica.

Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru Festivala performansa.

REPRIZE

a. **Po zgodbah Petra Svetine:**
RAZCUFANE ZGODBE.

Datum premiere: 26. 3. 2022.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 5 (Domžale, Portorož, Maribor).
Št. gledalcev: 1783.

b. **Ana Duša ter mladinke in mladinci:**
SVOJE USODE KROJAČI.

Datum premiere: 20. in 21. 2. 2022.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 26).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2635.

Opomba: V ponovitvah te sezone je prišlo do več vskokov, in sicer je namesto Naceta Korošca nekajkrat zaigral Željko Hrs, namesto Kaje Petrovič Julita Kropec, namesto Katke Slosar Luka Rener in namesto Jureta Šimonke Gašper Lovrec.

c. **Po motivih Petronijevega Satirikona**
priređil Slobodan Obradović:
POJEDINA PRI
TRIMALHIONU.

Datum premiere: 27. 12. 2021.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1 (Kamnik).
Št. gledalcev: 387.

č. **Varja Hrvatin:**
ZELDA.

Datum premiere: 27. 10. 2021.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Kranj).
Št. gledalcev: 368.

d. **Avtorski projekt:**
VROČINA.

Datum premiere: 24. 9. 2021.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1 (Reka).
Št. gledalcev: 137.

e. **SOLO.**

Datum premiere: 20. 8. 2021.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 3 (Beograd – Bitez, Subotica – Desiré Central Station).
Št. gledalcev: 549.

Opomba: Predstava je na Bitezfu prejela veliko nagrado Mire Trailović.

f. **HLAPCI.**

Datum premiere: 29. 6. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 426.

- g. **Vito Weis:**
SLABA DRUŽBA.
Datum premiere: 11. 5. 2021.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 3 (Temišvar – Eurothalia, Maribor – ZIZ, Subotica – Desiré Central Station).
Št. gledalcev: 246.
Opomba: *Slaba družba* je prejela nagrado ZIZ na festivalu Dnevi mariborske alternativne gledališke produkcije za najbolj egotropovsko predstavo.
- h. **Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:**
PALOMA.
Datum premiere: 21. 6. 2020.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 14 (Novo mesto, Velenje, Laško, Šentjur, Idrija, Trst, Rogaška Slatina, Tolmin, Pliberk, Krško, Šentilj, Domžale).
Št. gledalcev: 2600.
- i. **GEJM.**
Datum premiere: 10. 6. 2020.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 47).
Št. gostovanj: 2 (Praga – Palm Off Fest, Ravena – POLIS Teatro Festival).
Št. gledalcev: 123.
- j. **Tin Grabnar, Tjaša Bertoncelj, Tadeja Pungerčar:**
NEBO NAD MENOJ.
Datum premiere: 8. 2. 2019.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 24).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 272.
- k. **Daniil Harms:**
UMETNOST JE OMARA.
Datum premiere: 6. 9. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 1 (Vrhnika).
Št. gledalcev: 225.
- l. **Simona Semenič:**
še ni naslova.
Datum premiere: 6. 10. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 24).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 186.
- m. **Svetlana Makarovič in Jure Novak:**
PASJA PROCESIJA.
Datum premiere: 24. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana – Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 250.
Opomba: Koncertna različica uprizoritve.
- n. **Oliver Frlić:**
PREKLET NAJ BO IZDAJALEC SVOJE DOMOVINE!
Datum premiere: 24. 9. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 116).
Št. gostovanj: 3 (Sofija – Toplocentrala, Ravena – POLIS Teatro Festival).
Št. gledalcev: 810.
Opomba: Razen na gostovanju v Raveni je vlogo Uroša Kaurina odigral Blaž Šef.

GOSTOVANJA

a. **Helena Botto:**
MUZEJ NEPRIMERNEGA.

Datum: 10. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 63.

Gostuje: Helena Botto. Gostovanje smo izvedli v sodelovanju z Mirovnim inštitutom.

b. **Feminalz:**
**TEHNOBURLESKA TATOVI
PODOB.**

Datum: 12. 11. 2022, 15. 4. 2023 in 23. 8. 2023.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 334.

Gostuje: Emanat.

Opomba: Stalni ekipi sta se kot gosta pridružila člana Mladinskega, 12. 11. Roto Gambrius, 15. 4. pa Mademoiselle Satisfaire.

c. **Andrej Rozman - Roza:**
PODVODNI KONCERT.

Datum: 25. in 26. 3. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 480.

Gostuje: Plesni Teater Ljubljana (v okviru festivala Bobri).

č. **Tadeja Pungerčar, Timon Leder,
Janez Dovč, Goran Krmac:**
MIŠJA GLASBENA HIŠA.

Datum: 11. 4. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 480.

Gostuje: Invida, d. o. o., Zavod Dagiba, Zavod Godibodi, festival Bobri (v okviru festivala Bobri).

POSEBNI IN DISKURZIVNI PROGRAM

a. **MED JAVNIM IN
ZASEBNIM: TRIBUNA O
RAZMERAH V DNEVNEM
ČASOPISJU.**

Datum: 22. 9. 2022.

Št. gledalcev: 150.

Opomba: Javna tribuna v organizaciji Sindikata novinarjev Slovenije. V živo jo je prenašala STA.

b. **STRATEGIJE AFIRMACIJE
MATERIALNOSTI/
SNOVNOSTI IN EKOLOŠKI
VIDIKI NOVEJŠE
UMETNIŠKE PRODUKCIJE.**

Datum: 4. 10. 2022.

Št. gledalcev: 32.

Opomba: Nova pošta. Predavanje Kaje Kraner v okviru cikla *k000ntejnerji: objektnost, ekologija in abstrakcija*.

c. **EBB.**

Datum: 4. 10. 2022.

Št. gledalcev: 32.

Opomba: Nova pošta. Instalacija Neje Zorzut v okviru cikla *k000ntejnjerji: objektnost, ekologija in abstrakcija*. Instalacija je bila na ogled vsak torek in četrtek v oktobru; obiska razen na odprtju nismo beležili.

č. **JUFU 2.0, PREDSTAVITEV REVIJE MASKA.**

Datum: 15. 10. 2022.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Nova pošta.

d. **Enis Maci in Mazlum Nergiz: PARKUR O KARLU MAYU.**

Datum: 15. 10. 2022.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Nova pošta. Del programa mednarodnih rezidenc v sodelovanju z Goethe-Institutom v Ljubljani in Mednarodnim grafičnim likovnim centrom (MGLC Švicarija).

e. **PRVIČ!**

Datum: 17. 10. 2022.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, (stalna) gosta Miloš Kosec in Matjaž Ličer.

f. **Nika Švab: DELO IN DEKLICA I–V: DRAME TLAČANK.**

Datum: 15.–19. 11.

Št. gledalcev: 61.

Opomba: Niz participativnih bralnih uprizoritev – vsak večer je bil namenjen enemu od petih delov. Koprodukcija: Nika Švab, Maska in Zavod Melara v sodelovanju z Novo pošto (Mladinsko in Maska).

g. **KRIZNO UPRAVLJANJE DEŽELE PRIDNIH.**

Datum: 17. 11. 2022.

Št. gledalcev: 17.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, (stalna) gosta Miloš Kosec in Matjaž Ličer.

h. **GOVORI ZA JAVNO RTV.**

Datum: 20. 11. 2022.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Dogodek je v okviru referendumske kampanje za javno RTV organiziral Inštitut 8. marec. Govorci: Ali Žerdin, Anja Zag Golob, Goran Lukič, Goran Forbici, Jaša Jenull, Nina Gaspari, Voranc Boh.

i. **NEVARNE RESNICE.**

Datum: 24. 11. 2022.

Št. gledalcev: 45.

Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gosta Polona Fijavž in Gregor Repovž.

j. **Peter Mlakar – Dragan Živadinov: ODILO. ZATEMNITEV. ORATORIJ.**

Datum: 3. 12. 2022.

Št. gledalcev: 100.

Opomba: Posnetek predstave v okviru brezplačnih kulturno-umetniških dogodkov (*Ta veseli dan kulture*).

k. **VRHUNEC.**

Datum: 6., 15. in 16. 12. 2022.

Št. gledalcev: 110.

Opomba: Gre za niz dogodkov, povezanih s performansom *Skupina osmih umetnic je razstrelila Aljažev stolp za javni denar iz sezone 2020/2021*, nastalim v okviru druge izdaje Festivala performansa v produkciji Nove pošte: razkritje umetnic, pogovor *Umetnost destrukcije* in instalacija v SMEEL (6. 12.), nato projekcija videa pred Novo pošto (obiska za ta del ne beležimo).

- l. NASILJE, KI JE SPOLNO ZAZNAMOVANO.**
Datum: 16. 12. 2022.
Št. gledalcev: 25.
Opomba: Nova pošta. Okrogla miza v okviru sklopa *Prihodnost bo feministična*. Gostje: Sara Afzali, Katja Čičigoj, Tjaša Črnigoj, Šejla Kamerič, Darja Zaviršek.
- m. NEOZNANJENI GLASOVI.**
Datum: 17. 12. 2022.
Št. gledalcev: 30.
Opomba: Predstavitev knjige Zdenke Badovinac in pogovor v organizaciji Slovenskega mladinskega gledališča in Društva Igor Zabel za kulturo in teorijo. Moderatorica: Urška Jurman.
- n. GREMO SPET!**
Datum: 12. 1. 2023.
Št. gledalcev: 30.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, (stalna) gosta Miloš Kosec in Matjaž Ličer.
- o. NAKLJUČJE IN JAZ.**
Datum: 18. 1. 2023.
Opomba: Predstavitev knjige Aleša Mendiževca *Naključje in jaz. Filozofija za Louisa Althusserja*. Sogovorniki: Mladen Dolar, Aleš Mendiževac, Gregor Moder. Na Novi pošti priredila Maska.
- p. SLOVENIJA V LETU 2023.**
Datum: 26. 1. 2023.
Št. gledalcev: 60.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gostje Marjana Höningfeld Adamič, Jaša Jenull in Darijan Košir.
- r. SVET KOT BOJNO POLJE.**
Datum: 13. 2. 2023.
Št. gledalcev: 60.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Predavanje Erika Valenčiča.
- s. POLETNA NEVIHTA.**
Datum: 28. 2. 2023.
Št. gledalcev: 40.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, (stalna) gosta Miloš Kosec in Matjaž Ličer.
- š. SVET V LETU 2023.**
Datum: 13. 3. 2023.
Število obiskovalcev: 60.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gostje Lučka Kajfež Bogataj, Boris Vasev in Boštjan Videmšek.
- t. MED NAČRTOM IN IDEALNIM STANJEM.**
Datum: 4. 4. 2023.
Število obiskovalcev: 50.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Boštjan Narat, (stalna) gosta Miloš Kosec in Matjaž Ličer.
- u. TIRALICA: IŠČE SE AVANTGARDA.**
Datum: 11. 4. 2023.
Število obiskovalcev: 56.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gost Ivan Novak (Laibach).
- v. KONČAJMO ŽE S SAMIM SABO.**
Datum: 11. 5. 2023.
Št. gledalcev: 20.
Opomba: Nova pošta. Predstavitev knjige Laurenta de Sutterja.
- z. O GOLOBU IN DRUGIH LETEČIH PUJSIH.**
Datum: 11. 5. 2023.
Št. gledalcev: 50.
Opomba: V okviru cikla *Dežela pridnih*. Voditelj Erik Valenčič, gost Boris Vezjak.

ž. **PREKARNOST IN SKRB.**

Datum: 27. 6. 2023.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Nova pošta. Predavanje Isabell Lorey.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE DRAMA MARIBOR

PREMIERE

46 **Maja Borin:**
RDEČA KAPUCA.

Režiserka: Saša Broz
Dramaturginja: Maja Borin
Avtor glasbe in songov: Toni Starešinić
Avtorica glasbe in songov: Željka Veverec
Avtorica besedil songov: Maja Borin
Avtor besedil songov: Benjamin Virč
Avtor videa: Rok Predin
Scenograf: Stefano Katunar
Lektorica: Mojca Marič
Kostumografinja: Marita Čopó
Oblikovalec odrskega giba: Sytze Jan Luske
Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek
Vloge:
Julija Klavžar - Rdečka
Matevž Biber - Luka, njen prijatelj
Irena Varga - Babica
Maša Žilavec - Mama
Mojca Simonič - Mama, vskok
Gorazd Žilavec - Oče
Mateja Pucko - Foxy
Nejc Ropret - Wolfi, vodja volčjega tropa
Matija Stipanič - Lupo, njegova desna roka, Delavec 1
Viktor Hrvatini Meglič - Lobo, njegova leva roka, Delavec 2
Vladimir Vlaškalič - Glas na zvočniku

Datum premiere: 9. 9. 2022, Drama SNG Maribor, Dvorana Frana Žižka.

Št. ponovitev: 20.
Št. obiskovalcev: 3838.
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev.

47 **Eugene O'Neill - Dino Pešut, Maša Pelko:**
ELEKTRI PRISTOJI ČRNINA (MOURNING BECOMES ELECTRA).

Priredba besedila: Dino Pešut
Priredba besedila: Maša Pelko
Avtor: Eugene O'Neill
Avtor: Dino Pešut
Avtorica: Maša Pelko
Režiserka: Maša Pelko
Prevajalka: Irena Duša Draž
Dramaturg: Dino Pešut
Skladatelj: Marjan Nečak
Lektorica: Metka Damjan
Prevajalka prirejenih delov iz hrvaščine: Maša Pelko
Scenografka: Sara Slivnik
Scenograf: Teo Kajzer
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Svetovalec za gib: Sergiu Moga
Vloge:
Vladimir Vlaškalič - Ezra Mannon
Nataša Matjašec Rošker - Christine Mannon
Lea Mihevc - Lavinia Mannon
Blaž Dolenc - Orin Mannon

Petja Labović - Adam Brant
Žan Koprivnik - Peter Niles
Tina Resman - Hazel Niles
Minca Lorenci - Črnina

Datum premiere: 23. 9. 2022, Drama SNG
Maribor, Dvorana Frana Žižka.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 1510.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–1.

48 **Simona Hamer po motivih romana
Horacea McCoya Tudi konje
streljajo, mar ne?
SAMO NE SE USTAVIT!**

Avtorica: Simona Hamer
Režiser: Primož Ekart
Avtor odrske priredbe: Primož Ekart
Kostumografinja: Tina Kolenik
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Izbor glasbe: Primož Ekart
Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak
Svetovalka za dramaturgijo: Simona Hamer
Koreografinja: Rosana Hribar
Avtorica videa: Vesna Krebs
Oblikovanje zvoka: Darja Hlavka Godina
Scenografka: Meta Grgurevič
Scenograf: JAŠA
Avtorska glasba: Boris Benko (Duo Silence)
Avtorska glasba: Primož Hladnik (Duo Silence)
Lektorica: Mojca Marič
Asistentka kostumografije: Nika Dolgan
Vloge:
Ana Urbanc - Gloria
Petja Labović - Robert
Vojko Belšak - MC
Gorazd Žilavec - Sodnik
Eva Kraš - Vplivnica
Mirjana Šajinović - Sociologinja
Mojca Simonič - Sociologinja, vskok
Matija Stipanič - Kmet
Viktor Hrvatini Meglič - Športnik
Vladimir Vlaškalič - Športnik, vskok
Nejc Ropret - Varnostnik
Mateja Pucko - Negovalka
Davor Herga - Stari

Nataša Žilavec - Natakariča
Irena Varga - Igralka

Datum premiere: 18. 11. 2022, Drama SNG
Maribor, Dvorana Frana Žižka.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 1333.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–2.

49 **Friedrich Dürrenmatt:
FRANK V.**

Režiser: Miloš Lolić
Dramaturg: Slobodan Obradović
Scenograf: Miloš Lolić
Koreografinja: Jasmin Avissar
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Prevajalka iz nemškega jezika: Urška Brodar
Kostumografinja: Marija Marković Milojev
Lektorica: Mojca Marič
Korepetitor: Robert Mraček
Prevajalka iz srbskega jezika: Mojca Marič
Avtorica glasbe: Nevena Glušica
Priredba besedila in songov: Ustvarjalci
uprizoritve
Vloge:
Vojko Belšak - Frank V.
Nataša Matjašec Rošker - Ottilie
Blaž Dolenc - Herbert
Julija Klavžar - Franziska
Žan Koprivnik - Richard Egli
Matevž Biber - Emil Böckmann
Liza Marijina - Frieda Fürst
Davor Herga - Lukas Häberlin
Viktor Hrvatini Meglič - Gaston Schmalz
Petja Labović - Päuli Neukomm
Gorazd Žilavec - Heini Zurmühl

Datum premiere: 16. 2. 2023, Drama SNG
Maribor, Dvorana Frana Žižka.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1682.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

50 Paula Vogel:
**KAKO SEM SE NAUČILA
VOZITI.**

Režiser: Nejc Gazvoda
Prevajalka: Liu Zakrajšek
Oblikovalka maske: Maja Razboršek
Lektorica: Metka Damjan
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Glasbena oprema ter glasba: Igor Matković
Kostumografinja: Katarina Šavs
Asistentka kostumografinje: Pia Gorišek
Oblikovalec svetlobe: David Andrej Francky
Vloge:
Julija Klavžar - Tamala
Kristijan Ostanek - Matič
Maša Žilavec - Ženski grški zbor
Mateja Pucko - Ženski grški zbor, vskok

Datum premiere: 13. 4. 2023, Drama SNG
Maribor, Mali oder.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 772.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–4.

Vloge:
Mateja Pucko - Hana
Irena Varga - Gospa Tezera
Vladimir Vlaškalič - Otmar Prelih
Ana Urbanc - Tarbula
Minca Lorenci - Afra
Žan Koprivnik - Pisar Klikot
Gorazd Žilavec - Klef
Davor Herga - Umrli naddavkar
Vojko Belšak - Julio Gapit
Eva Kraš - Lutka, Stara žena
Matevž Biber - Grbavec Teobald
Irena Mihelič - Gospa Prestopil
Blaž Dolenc - Oče Kvirin
Nejc Ropret - Birič Kaps
Mojca Simonič - Mirna žena
Matija Stipanich - Pijan slikar
Viktor Hrvatinić Meglič - Konrad

Datum premiere: 21. 4. 2023, SNG Maribor,
Dvorana Frana Žižka.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 2303.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–5.

51 Slavko Grum:
DOGODEK V MESTU GOGL.

Režiser: Luka Marcen
Priredba besedila: Tatjana Doma
Priredba besedila: Luka Marcen
Kostumografinja: Ana Janc
Lektorica: Mojca Marič
Dramaturginja: Tatjana Doma
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Scenografka: Sara Slivnik
Koreografinja: Lara Ekar Grlj

REPRIZE

- a. **Po romanu Colma Tóibfna Marijin testament:**
**BREZMADEŽNA/
IMMACULATA.**
Datum premiere: 23. 9. 2016.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 2 (Tatabánya, Madžarska;
Varaždin, Hrvaška).
Št. gledalcev: 630.
- b. **Bojan Marošević:**
DEVETSTO.
Datum premiere: 26. 1. 2002.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 0.
Št. gledalcev: 60.
- c. **Janja Vidmar, Maja Borin:**
**ELVIS ŠKORC, GENIALNI
ŠTOR.**
Datum premiere: 16. 1. 2021.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 6 (Ljubljana, Žalec – 2, Murska
Sobota – 3).
Št. gledalcev: 3514.
- č. **Tatjana Doma in Luka Marcen po
motivih besedil Georgea Orwella:**
FARMA ORWELL.
Datum premiere: 12. 3. 2022.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 28).
Št. gostovanj 5 (Beograd, Srbija; Novi Sad,
Srbija, Lendava, Radovljica, Celje).
Št. gledalcev: 1561.
- d. **Ira Ratej:**
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.
Datum premiere: 26. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 134).
Št. gostovanj: 0.
Št. gledalcev: 19.
- e. **Ida Mlakar, Maja Borin:**
**KAKO STA BIBI IN GUSTI
SIPALA SREČO.**
Datum premiere: 12. 11. 2016.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 60).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 451.
- f. **Andrej Predin:**
MICA PRI BABICI.
Datum premiere: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 1 (Koper).
Št. gledalcev: 1049.
- g. **Frane Milčinski Ježek, Valentina
Turcu:**
NANINE PESMI.
Datum premiere: 12. 12. 2020.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 3920.
- h. **Nataša Matjašec Rošker in Petja
Labović:**
**NE TI MENI ALICE (ONCE
AGAIN).**
Datum premiere: 6. 5. 2022.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 3 (Varaždin, Hrvaška; Kranj,
Cerklje na Gorenjskem).
Št. gledalcev: 697.

- i. Tamara Damjanović po motivih filma:**
POPOLNI TUJCI.
Datum premiere: 9. 2. 2019.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 63).
Št. gostovanj: 10 (Koper – 5, Velenje, Murska Sobota, Brežice, Lendava, Mežica).
Št. gledalcev: 2656.
- j. Ivor Martinić po resnični zgodbi Navida Fadaeeja Nazerja:**
PROSLAVA (PORT OF DREAMERS / PRISTANIŠČE SANJAČEV).
Datum premiere: 30. 9. 2020.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 3 (Murska Sobota, Radovljica, Kamnik).
Št. gledalcev: 687.
- k. Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA.
Datum premiere: 6. 10. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 46).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 307.
- l. Nina Kuclar Stipković:**
SKUPAJ SAMI ALI JUTRI JE V SANJAH IZGLEDAL DRUGAČE.
Datum premiere: 6. 3. 2021.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 16).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 517.
- m. Mike Bartlett:**
SNEŽINKA.
Datum premiere: 14. 12. 2021.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 4 (Domžale – 3, Nova Gorica).
Št. gledalcev: 636.
- n. Josip Jurčič:**
SOSEDOV SIN.
Datum premiere: 2. 7. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 71.
- o. Drago Jančar:**
TO NOČ SEM JO VIDEL.
Datum premiere: 24. 9. 2021.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 25).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3158.
- p. Christopher Durang:**
VANJA, SONJA, MAŠA IN ŠPIK.
Datum premiere: 10. 3. 2022.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 3 (Portorož, Šentjernej, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 1349.
- r. Pedro Calderón de la Barca:**
ŽIVLJENJE JE SEN (LA VIDA ES SUEÑO).
Datum premiere: 14. 5. 2022.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 462.

GOSTOVANJA

- a. **Mladen Kerstner, Boris Svrtan:**
GRUNTOVŠČANI.
Datum: 29. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 262.
Gostuje: Satirično gledališče Kerempuh,
Zagreb, Hrvaška.
- b. **Branko Ćopić:**
JEŽEVA HIŠICA.
Datum: 3. 12. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Gledališče Koper.
- c. **Henrik Ibsen:**
NORA, HIŠA LUTK.
Datum: 13. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: Narodno gledališče v Beogradu,
Srbija.
- d. **Florian Zeller:**
OČE.
Datum: 11. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: SLG Celje.
- e. **Saša Eržen:**
TISTA O BOLHAH.
Datum: 18. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 308.
Gostuje: SLG Celje.
- f. **Georges Feydeau:**
BOLHA V UŠESU.
Datum: 4. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 222.
Gostuje: HNK v Varaždinu, Hrvaška.
- g. **Hosé Cabeza:**
TRIJE MILIJONI MINUT.
Datum: 16. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: MGL.
- h. **Charlie Chaplin:**
VELIKI DIKTATOR.
Datum: 20. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 775.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET MARIBOR

PREMIERE

52 **Amilcare Ponchielli:** **LA GIOCONDA.**

Režiser: Filippo Tonon
Dirigent: Gianluca Martinenghi
Koreograf: Valerio Longo
Asistent režije: Tim Ribič
Kostumograf: Carla Galleri
Oblikovalka luči: Fiametta Baldiseri
Asistentka kostumografov: Maria Rosaria Catalano
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Vloge:

Rebeka Lokar - Gioconda
Gabriela Georgieva - Gioconda - alt.
Irena Petkova - Laura Adorno, Genovežanka, Alvisova soproga
Dragoljub Bajič - Alvis Badoero, eden izmed vodij inkvizicije
Silvia Angelova - Slepa ženska (La Cieca), mati Gioconde
Dada Kladenik - Slepa ženska (La Cieca), mati Gioconde - alt.
Ivan Momirov - Enzo Grimaldo, genoveški knez
Renzo Zulian - Enzo Grimaldo, genoveški knez
Luka Brajnik - Barnaba, vohun inkvizicije
Sebastijan Čelofiga - Zuane, mornar Pevce, Drugi glas
Bogdan Stopar - Isepo, javni pisar, Prvi glas
Jernej Luketič - Barnabotto

Datum premiere: 30. 9. 2022, Opera in balet SNG Maribor, Dvorana Ondine Otta Klasinc.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 3030.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–I.

Opomba: SNG Opera in balet Maribor v koprodukciji s Fundacijo Arena di Verona.

53 **Slavko Avsenik mlajši - Nejc Gazvoda:** **TESLA.**

Režiser: Aleksandar Popovski
Dirigent: Simon Krečič
Scenograf: Sven Jonke
Scenografka: Katarina Ivana Jonke
Koreografinja: Cleopatra Purice
Asistent scenografa: Matic Kašnik
Oblikovalec zvoka: Rene Nemeč
Kostumograf: Leo Kulaš
Oblikovalka odrskega giba: Klavdija Stanišič
Asistentka kostumografije: Simona Toš
Asistentka kostumografije: Lara Kulaš
Asistentka kostumografije: Suzana Rengeo
Svetovalec za oblikovanje zvoka: Danilo Ženko
Asistent režiserja: Tim Ribič
Oblikovalec videa: Gregor Mendaš

Vloge:
Klemen Slakonja - Nikola Tesla
Sabina Cvilak - Katherine McMahon Johnson
Valentina Čuden - Katherine McMahon Johnson - alt.
Dada Kladenik - Caroline Schemerhorn Astor
Martin Sušnik - Thomas Commeford Martin
Jaki Jurgec - Thomas Edison
Dušan Topolovec - Xavier
Mihael Roškar - Hugh, Drugi turist
Lucija Krašovec - Prva turistka
Nina Hvalec - Prva turistka - alt.
Petra Crnjac - Druga turistka
Mojca Potrč - Tretja turistka
Marko Škofič - Prvi turist
Sebastijan Čelofiga - Tretji turist
Bogdan Stopar - Prvi prodajalec časopisov
Tomaž Planinc - Drugi prodajalec časopisov

Datum premiere: 11. 11. 2022, Opera in balet SNG Maribor, Dvorana Ondine Otta Klasinc.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 8500.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–2.

54 **Valentina Turcu - Frederick Chopin -**

Philip Glass:

MADAME BOVARY.

Režiserka: Valentina Turcu
Koreografinja: Valentina Turcu
Asistent koreografije: Anton Bogov
Oblikovalec luči: Aleksandar Čavlek
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalec videa: Martin Svobodnik
Asistentka kostumografa: Petra Dančević Pavičič
Vloge:
Catarina de Meneses - Emma Bovary
Anastasia Matvienko - Emma Bovary - alt.
Tamás Darai - Charles Bovary
Andrea Schifano - Léon Dupois
Sytze Jan Luske - Rodolphe Boulangeur
Asami Nakashima - Madame Homais
Yuya Omaki - Monsieur Homais

Tijana Križman Hudernik - Felicité
Davide Buffone - Justin
Tanja Baronik - Mati Bovary
Sergiu Moga - Oče Bovary
Anton Bogov - Oče Bovary - alt.
Olesja Hartmann Marin - Madame Lheureux
Mina Radaković - Madame Lefrancais
Alexandru Pilca - Vikont
Ema Perić - Madame Langlois
Matteo Magalotti - Monsieur Langlois
Tea Bajc - Madame Caron
Tomaž Viktor Abram Golub - Monsieur Caron
Monja Obrul - Madame Tuvache
Christopher Thompson - Monsieur Tuvache
Beatrice Bartolomei - Madame Dubreuil
Lucio Mautone - Monsieur Dubreuil

Datum premiere: 27. 11. 2022, Opera in balet SNG Maribor, Dvorana Ondine Otta Klasinc.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 4670.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–3.

55 **Giuseppe Verdi:**

DON CARLO.

Režiser: Marin Blažević
Dirigent: Valentin Egel
Scenograf, oblikovalec luči: Wolfgang von Zoubek
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Koreografinja: Maša Kolar
Vloge:
Luciano Batinič - Filip II., španski kralj in oče Don Carla
Dimitris Paksoglou - Don Carlo
Domen Križaj - Rodrigo, prijatelj Don Carla
Ljubomir Puškarić - Rodrigo, prijatelj Don Carla - alt.
Valentin Pivovarov - Veliki inkvizitor
Rebeka Lokar - Elisabeth Valois, francoska princesa
Irena Petkova - Princesa Eboli

Alfonz Kodrič - Menih/Karel V.
Slavko Sekulić - Menih/Karel V. - alt.
Sebastijan Čelofiga - Menih/Karel V. - alt.
Valentina Čuden - Tebaldo, Glas iz nebes
Dušan Topolovec - Grof Lerma, španski de-
legat
Bogdan Stopar - Kraljevi glasnik
Cleopatra Purice - Grofica Aremberška

Datum premiere: 3. 3. 2023, Opera in balet
SNG Maribor, Dvorana Ondine Otta Kla-
sinc.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 3877.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–4.

**56 Gaj Žmavc - Johan Inger - Edward
Clug:**
**BALETNI TRIPTIH. MYTH,
RAIN DOGS, APERTURE.**

Koreograf: Gaj Žmavc

Koreograf: Johan Inger

Koreograf: Edward Clug

Vloge:

Tetiana Svetlična - Myth, Rain Dogs, Aper-
ture

Monja Obrul - Myth, Rain Dogs

Tea Bajc - Myth, Rain Dogs, Aperture

Beatrice Bartolomei

Mina Radaković - Myth

Ema Perić - Myah

Satomi Netsu - Myth

Andrea Schifano - Myth, Rain Dogs

Luka Ostrež - Myth, Aperture

Davide Buffone - Myth, Rain Dogs, Aperture

Matteo Magalotti - Myth, Rain Dogs, Aperture

Tomaž Viktor Abram Golub - Myth, Rain
Dogs

Christopher Thompson - Myth, Rain Dogs,
Aperture

Lucio Mautone - Myth, Rain Dogs

Sytze Jan Luske - Myth, Rain Dogs

Evgenija Koškina - Rain Dogs

Asami Nakashima - Rain Dogs, Aperture

Mirjana Šrot - Rain Dogs

Catarina de Meneses - Rain Dogs, Aperture

Tijuana Križman Hudernik - Rain Dogs,
Aperture

Yuya Omaki - Rain Dogs, Aperture

Datum premiere: 14. 4. 2023, Opera in ba-
let SNG Maribor, Dvorana Ondine Otta
Klasinc.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 4190.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2022/23–5.

57 Giacomo Puccini:
MANON LESCAUT.

Režiser: Pier Francesco Maestrini

Dirigentka: Gianna Fratta

Scenograf: Nicolas Boni

Asistentka kostumografa: Simona Toš

Asistentka kostumografa: Suzana Rengeo

Asistent režije: Tim Ribič

Asistent scenografa: Jože Šnuderl

Oblikovalec luči: Pier Francesco Maestrini

Oblikovalec luči: Nicolas Boni

Oblikovalec luči: Sašo Bekafigo

Kostumograf: Luca Dall'Alpi

Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Vloge:

Sabina Cvilak - Manon Lescaut

Jaki Jurgec - Lescaut, njen brat

Max Jota - Vitez Renato des Grieux

Sebastijan Čelofiga - Geronte de Ravoir

Bogdan Stopar - Edmondo, študent, Priži-
galec luči

Marko Mandir - Krčmar, Narednik kraljevih
lokostrelcev

Mihael Roškar - Pomorski kapitan

Dada Kladenik - Pevec

Dušan Topolovec - Baletni mojster

Datum premiere: 12. 5. 2023, Opera in ba-
let SNG Maribor, Dvorana Ondine Otta
Klasinc.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 3870.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–6.

REPRIZE

- a. **Edward Clug, Carl Orff:**
CARMINA BURANA.
Datum premiere: 16. 5. 2021.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1, Križanke, Festival Ljubljana.
Št. gledalcev: 4244.
- b. **P. I. Čajkovski:**
HRESTAČ.
Datum premiere: 7. 11. 2008.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 89).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 7401.
- c. **Georges Bizet:**
CARMEN.
Datum premiere: 18. 3. 2022.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1708.
- č. **Edward Clug:**
RADIO AND JULIET.
Datum premiere: 23. 4. 2005.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 124).
Št. gostovanj: 3 (Grand Theatre, Hongkong (Hongkonški festival umetnosti); Kongresni trg, Ljubljana).
Št. gledalcev: 4600.
- d. **Giacomo Puccini:**
MADAMA BUTTERFLY.
Datum premiere: 4. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1580.
- e. **Edward Clug:**
HOMMAGE A STRAVINSKY.
Datum premiere: 13. 4. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 1 (Grand Theatre, Hongkong (Hongkonški festival umetnosti)).
Št. gledalcev: 3400.
- f. **Edward Clug:**
PEER GYNT.
Datum premiere: 6. 11. 2015.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 7 (Forum am Schlosspark, Nemčija; Grand Theatre, Hongkong (Hongkonški festival umetnosti); Teatro Comunale Pavarotti-Feni Modena, Italija).
Št. gledalcev: 10.100.
- g. **Edward Clug:**
KEKEC.
Datum premiere: 7. 9. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 35).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3928.
- h. **Valentina Turcu:**
NANINE PESMI.
Datum premiere: 25. 12. 2020.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 2 (Cankarjev dom, Ljubljana).
Št. gledalcev: 3852.
- i. **Giuseppe Verdi:**
RIGOLETTO.
Datum premiere: 13. 5. 2022.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1590.

j. **Valentina Turcu:**
ROMEO IN JULIJA.

Datum premiere: 9. 11. 2012.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 1 (Gledališče na otoku Margaret, Budimpešta).
Št. gledalcev: 3852.

k. **Edward Clug:**
TANGO.

Datum premiere: 25. 4. 1998.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 74).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1160.

KONCERTI V PRODUKCIJI SNG MARIBOR

a. **KONCERTI SIMFONIČNEGA
ORKESTRA SNG MARIBOR.**

Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 3460.
Št. gostovanj: 2.

b. **KONCERTI ZBORA OPERE
SNG MARIBOR.**

Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 650.
Št. gostovanj: 1, Dominikanski samostan
Ptuj.

c. **DRUGI KONCERTI OPERE
IN BALETA.**

Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 21.900.

d. **CIKEL CARPE ARTEM
(DRUŠTVO ZA KOMORNO
GLASBO AMADEUS).**

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 691.

Opomba: V sezoni je bilo šest abonmajskih koncertov.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

PREMIERE

58 **Slobodan Obradović:**
**ROBIN HOOD (ROBIN
HUD).**

Prevajalec: Milan Dekleva
Režiser in scenograf: Samo M. Strelec
Kostumografinja: Jelena Proković
Avtorica glasbe: Nana Forte
Avtor glasbe: Jure Ivanušič
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Lektorica: Živa Čebulj
Asistentka kostumografinje: Saša Dragaš
Vloge:
Urban Kuntarič - Robin Hood
Eva Stražar - Lady Marian
Damjan Trbovc - Alan-a-Dale
Andrej Murenc - Šerif iz Nottinghama
David Čeh - Princ John
Barbara Medvešček - Dojilja
Jagoda - Kraljica
Tarek Rashid - Mali John
Renato Jenček - Menih Tuck
Mario Šelih - Sir Fitzooth
Rastko Krošl - Kralj Richard
Manca Ogorevc - Will 1
Tanja Potočnik - Will 2

Datum premiere: 17. 9. 2022, SLG Celje.
Št. ponovitev: 39.
Št. obiskovalcev: 7185.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–1.

59 **Kristian Smeds:**
**ŽALOSTINKE IZ SRCA
EVROPE (SAD SONGS FROM
THE HEART OF EUROPE).**

Režiser: Jari Juutinen
Prevajalka: Julija Potrč Šavli
Dramaturginja: Alja Predan
Scenograf: Teemu Nurmelin
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtor glasbe in zvoka: Ville Hyvönen
Oblikovalec svetlobe: Teemu Nurmelin
Oblikovalec videa: Teemu Nurmelin
Oblikovalec videa: Ville Hyvönen
Lektorica: Živa Čebulj
Študijska asistentka lektorice: Eva Pori
Vloge:
Maša Grošelj - Sonja

Datum premiere: 23. 9. 2022, SLG Celje.
Št. ponovitev: 21.
Št. obiskovalcev: 1275.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Koprodukcija SLG Celje s
sadsongscomplex.fi.

60 William Missouri Downs:
POGLEJ ME! (COCKEYED).

Režiser: Luka Marcen
Prevajalka: Tina Mahkota
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografinja: Ana Janc
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalka giba: Lara Ekar Grlj
Lektorica: Živa Čebulj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka lektorice: Eva Pori
Vloge:
Žan Brelih Hatunič - Phil
Lucija Harum - Sophia
Aljoša Koltak - Marley
Lovro Zafred - Norman
Đorđe Dimitrijević - Uslužbenec (k. g.)
David Vitez - Uslužbenec (k. g.)

Datum premiere: 14. 10. 2022, Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Št. ponovitev: 27.
Št. obiskovalcev: 4666.
Št. gostovanj: 4.
Gledališki list: 2022/23–3.

61 MALA ELI.

Režiserka: Mateja Kokol
Dramaturginja: Mojca Redjko
Scenograf: Matic Kašnik
Kostumografinja: Iris Kovačič
Skladatelj: Aleš Zorec
Lektorica: Živa Čebulj
Oblikovalka svetlobe: Mateja Kokol
Vloge:
Lucija Harum - Eli
Žan Brelih Hatunič - Maks

Datum premiere: 13. 12. 2022, SLG Celje.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 909.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–4.

62 Lev Nikolajevič Tolstoj:
OBLAST TEME (ВЛАСТЬ ТЬМЫ, ИЛИ КОГОТОК УВЯЗ, ВСЕЙ ПТИЧКЕ ПРОПАСТЬ).

Režiserka: Maša Pelko
Dramaturginja: Tatjana Doma
Dramaturg: Rok Andres
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografinja: Tina Bonča
Skladateljica: Mateja Starič
Svetovalec za odrski gib: Klemen Janežič
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Živa Čebulj
Svetovalka za govor in kontekst: Tatjana Stanič
Vloge:
Andrej Murenc - Pjotr, bogat kmet
Lučka Počkaj - Anisja, njegova žena
Eva Stražar - Akulina, Pjotrova hči iz prvega zakona
Mina Švajger - Anjutka, hči iz drugega zakona (k. g.)
Lovro Zafred - Nikita, njihov delavec
Aljoša Koltak - Akim, Nikitov oče
Barbara Medvešček - Matrjona, njegova žena
Maša Grošelj - Marina, dekle sirota
Urban Kuntarič - Mitrič, delavec

Datum premiere: 13. 1. 2023, Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1500.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–5.

63 Varja Hrvatin - Varja Hrvatin - Maša Grošelj - Aljoša Koltak - Anja Romih - Lea Culetto - Jurij Smrke - Jure Anžiček - Sebastijan Geč - Živa Čebulj:
IKIGAI.

Režiserka: Varja Hrvatin
Scenografka in oblikovalka videa: Anja Romih
Kostumografinja: Lea Culetto
Avtor glasbe in tehnične zasnove uprizoritve: Jure Anžiček

Avtor razvoja aplikacije: Jurij Smrke
Koreograf: Sebastijan Geč
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Maša Grošelj
Aljoša Koltak

Datum premiere: 6. 4. 2023, SLG Celje.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 687.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–6.

Opomba: Krstna uprizoritev.

Vloge:

Manca Ogorevc - Dekanja Metoda Priester

Branko Završan - Rafael Blažin

Tanja Potočnik - Ivona Kalisch

Barbara Medvešček - Doroteja Luna Kovač

Damjan M. Trbovc - Peter Studen

Urban Kuntarič - Teodor Schneider

Lucija Harum - Eva Vode

David Čeh - Kolega

Datum premiere: 19. 5. 2023, SLG Celje.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 645.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–7.

64 **Maja Šorli:**

TEGA OKUSA ŠE NISTE POSKUSILI.

Režiserka: Nina Šorak

Dramaturg: Tin Grabnar

Dramaturg: Rok Andres

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumografinja: Tina Pavlovič

Skladatelj: Laren Polič Zdravič

Oblikovalka videa: Vesna Krebs

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Lektorica: Živa Čebulj

Asistentka kostumografke: Zala Žagar

REPRIZE

a. **Saša Eržen:**

TISTA O BOLHAH.

Datum premiere: 6. 11. 2021 (interni premieri 23. 10. 2020 in 12. 2. 2021).

Št. ponovitev: 21 (skupaj 55).

Št. gostovanj: 10 (Ljubljana, Krško, Idrija, Maribor, Novo mesto).

Št. gledalcev: 3492.

b. **Florian Zeller:**

LAŽ.

Datum premiere: 29. 9. 2020 in 2. 10. 2020.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 28).

Št. gostovanj: 8 (Škofja Loka, Idrija, Slovenj Gradec, Cerklje na Gorenjskem, Ljubljana, Vrhnika).

Št. gledalcev: 1949.

c. **Johanna Spyri:**
HEIDI.

Datum premiere: 27. 9. 2019.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 92).
Št. gostovanj: 2 (Sežana).
Št. gledalcev: 4647.

č. **Nava Semel:**
VEČNI OTROK.

Datum premiere: 7. 9. 2019 in 13. 9. 2019.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 4 (New York, Trst, Jesenice).
Št. gledalcev: 1031.

d. **Florian Zeller:**
OČE.

Datum premiere: 28. 9. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 2 (Sežana, Maribor).
Št. gledalcev: 388.

e. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.

Datum premiere: 6. 10. 2007.
Št. ponovitev: 30 (skupaj 201).
Št. gostovanj: 7 (Koper, Žalec, Nova Gorica,
Trst, Velenje).
Št. gledalcev: 6373.

f. **Josip Jurčič:**
**KOZLOVSKA SODBA V
VIŠNJI GORI.**

Datum premiere: 7. 10. 2021.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 69).
Št. gostovanj: 4 (Šmarje, Zagorje, Laško,
Novi Sad).
Št. gledalcev: 2782.

g. **Rok Vilčnik - rokgre:**
PRAVI HEROJI.

Datum premiere: 10. 9. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 3 (Litija, Žalec, Ptuj).
Št. gledalcev: 1009.

h. **Branko Završan in ansambel:**
BODI GLEDALIŠČE.

Datum premiere: 25. 10. 2021 (interna pre-
miera 19. 3. 2021, spletna premiera 21. 5.
2021).
Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 2 (Sežana, Trst).
Št. gledalcev: 449.

GOSTOVANJA

a. **Johnna Adams:**
GORAZDOV VOZEL.

Datum: 11. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Teater Fort Forno.

b. **Sonja Petrovič, Mina Petrič:**
DEKLICA Z VŽIGALICAMI.

Datum: 12. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: Pozorište mladih Novi Sad.

- c. **Nik Škrlec:**
ZDRAVA PAMET.
Datum: 15. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: KUD Dveh in Rumena zavesa, d. o. o.
- č. **Jera Ivanc, Žan Papič:**
NIKOLI NI PREPOZNO.
Datum: 27. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: SITI TEATER.
- d. **Charlie Chaplin:**
VELIKI DIKTATOR.
Datum: 28. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 212.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- e. **Bojan Jablanovec, Marko Mandić:**
MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN).
Datum: 1. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 215.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- f. **Dario Fo:**
VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ!
Datum: 2. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 211.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
- g. **Yasmina Reza:**
BOG MASAKRA.
Datum: 3. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: MGL.
- h. **Završan in ekipa:**
LOS HERMANOS MUY SIMPATICOS.
Datum: 4. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 159.
Gostuje: Završan in ekipa.
- i. **Steven Berkoff:**
SHAKESPEARE.
Datum: 10. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: MGL.
- j. **Sally Potter:**
PARTY.
Datum: 11. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: SNG Drama.
- k. **Tadej Toš:**
TADEJ TOŠ V PROSTEM SLOGU.
Datum: 12. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: Tadej Toš.

l. **Gojc, Jaša Jamnik:**
MOJ ŽIVOT JE ROKENTROL.

Datum: 7. 4. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 214.

Gostuje: Gledališče Smejmo se.

m. **Renata Vidič:**
BARČICA.

Datum: 15. 4. 2023.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 555.

Gostuje: Gledališče Koper.

n. **Miha Mazzini:**
LET V RIM.

Datum: 9. 5. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 193.

Gostuje: SPD Šentjanž.

o. **George Orwell:**
FARMA ORWELL.

Datum: 23. 5. 23.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 186.

Gostuje: SNG Drama Maribor.

p. **Po bratih Grimm:**
ŽABJI KRALJ
IN RDEČA KAPICA.

Datum: 27. 5. 2023.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 545.

Gostuje: Gledališče Koper.

r. **Teatro Matita:**
MESARICA.

Datum: 10. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 115.

Gostuje: Teatro Matita.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE NOVA GORICA

PREMIERE

66 **Mihail Bulgakov - Nona Ciobanu:** **MOJSTER IN MARGARETA.**

Prevajalka: Katarina Dovč
Režiserka: Nona Ciobanu
Dramaturginja: Martina Mrhar
Lektorica: Anja Pišot
Scenograf in oblikovalec videa: Peter Košir
Kostumografinja in oblikovalka svetlobe: Nona Ciobanu
Kostumograf in oblikovalec svetlobe: Peter Košir
Avtorica glasbe in korepetitorica: Ana-Cristina Leonte
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemec
Izvajalec glasbe na posnetku (flavta in saksofon): Alex Arcuş
Sodelavec pri izdelavi maske in scenografije: Georgian Ştefan
Sodelavka pri izdelavi kostumov: Ionela-Roxana Mincă
Sodelavec pri razvoju programske opreme: Costin Olaru
Sodelavec pri razvoju programske opreme: Toni Rutar Lokar
Vloge:
Peter Harl - Mojster, Ješua, Gledalec
Urška Taufer - Margareta, Gledalka
Gorazd Jakomini - Woland
Miha Nemec - Korovjev
Andrej Zalesjak - Behemot
Jure Kopušar - Azazello

Medea Novak - Hella
Radoš Bolčina - Stravinski, Pilat, Meigel
Matija Rupel - Ivan, Matej Levi, Gledalec, Markiza
Žiga Saksida - Berlioz, Varenuha, Kriminalist, Jacques
Blaž Valič - Afranij, Rimski, Abadon
Anuša Kodolja - Sestra, Gledalka, Ana, Tofana
Tina Resman - Sestra, Gledalka, Ana, Tofana (k. g.) - alt.
Lara Fortuna - Poštarka, Gledalka, Frida
Jakob Šfiligoj - Kajfa, Gledalec, Vasilij, Šivilja (k. g.)
Romeo Grebenšek - Lihodejev, Juda, Prohorjev glas, Fantek, Dečko (k. g.)

Datum premiere: 2. 10. 2022, SNG Nova Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1237.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–I.

Opomba: Krstna uprizoritev. Jure Kopušar je prejel nagrado tantadruj za igralske stvaritve, med drugim za vlogo Azazella.

67 **PRAVLJICE NAŠEGA** **OTROŠTVA.**

Avtorski projekt.
Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Koreograf: Gregor Luštek

Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Belinda Radulović
Skladatelj: Branko Rožman
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent režiserja: Gregor Luštek
Asistentka režiserja: Živa Bizovičar
Asistent dramaturga: Nik Žnidaršič
Asistent: Marko Rengeo
Asistentka: Lucija Trobec
Asistentka: Luna Pentek
Vloge:
Vesna Pernarčič
Darja Reichman
Blaž Setnikar
Iztok Mlakar
Urška Taufer
Gregor Zorc (k. g.)
Doroteja Nadrah

Datum premiere: 19. 10. 2022, mali oder
SNG Nova Gorica (25. 4. 2022, Prešernovo
gledališče Kranj).

Št. ponovitev: 19 (25).

Št. obiskovalcev: 2384 (3305).

Št. gostovanj: 10 (Radovljica, Kamnik, Cerknica, Domžale – 3, Ljubljana – 2, Kranj, Ptuj).

Gledališki list: 2022/23-2.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducent Prešernovo gledališče Kranj. Predstava je gostovala na 53. Tednu slovenske drame v Kranju, kjer je Gregor Zorc prejel nagrado za najboljšega igralca.

68 **Pénélope Bagieu - Larisa Javernik:** **NEUSTRAŠNE.**

Režiserka: Mateja Kokol
Dramaturginja: Larisa Javernik
Lektorica: Anja Pišot
Scenograf: Matic Kašnik
Kostumografinja: Iris Kovačič
Koreografinja: Kaja Lorenci
Avtor glasbe: Aleš Zorec
Oblikovalec svetlobe: Darjan Domadenik
Oblikovalec zvoka: Borut Čelik
Vloge:
Radoš Bolčina
Ana Facchini

Lara Fortuna
Arna Hadžialjević
Helena Peršuh
Dušanka Ristić
Marjuta Slamič
Andrej Zalesjak

Datum premiere: 5. 11. 2022, SNG Nova Gorica, Veliki oder.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1437.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: Krstna uprizoritev.

69 /

-

70 **Michal Rynia - Nastja Bremec Rynia:** **PERPETUUM MOBILE.**

Koreograf, avtor vizualne podobe in izbora glasbe: Michal Rynia

Koreografinja, avtorica vizualne podobe in izbora glasbe: Nastja Bremec Rynia

Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica

Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc

Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič

Fotograf: Damir Ipavec

Fotograf: Aljoša Kravanja

Vloge:

Marco Arzenton

Nastja Bremec Rynia

Noemi Capuano

Dalma Kitley

Francesco Misceo

Rebecca Moriondo

Eri Nishibara

Robbie Pitt

Michal Rynia

Helén Tamaskó

Denise Camassa

Luka Vodopivec

Karelis Zambrano

Marta Lo Nigro - alt.

Datum premiere: 17. 11. 2022, SNG Nova

Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 1283.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Budva).
Veliki oder: 2022/23–4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducenti: SNG Nova Gorica, MN Dance Company in Cankarjev dom Ljubljana. Predstava je gostovala na Jadranskem festivalu igre v Budvi.

71 **Dimitrije Kokanov:**
NENADOMA, REKA
(ODJEDNOM, REKA).

Prevajalec: Nebojša Pop-Tasić
Prevajalka: Anja Pišot
Režiser: Kokan Mladenović
Dramaturg: Dimitrije Kokanov
Dramaturginja in asistentka režiserja: Tereza Gregorič
Lektorica: Anja Pišot
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Aleksandra Pecić Mladenović
Avtor glasbe in korepetitor: Árpád Szerda
Asistentka avtorja glasbe in korepetitorja: Zsófi Szerda
Koreograf in svetovalec za gib: Ivan Mijačević
Oblikovalec svetlobe: Marko Vrkljan
Oblikovalec videa: Valentin Pavlin
Oblikovalec videa: Stojan Nemec
Oblikovalec zvoka: Borut Čelik
Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič
Vloge:
Tamara Avguštin (k. g.)
Anuša Kodelja (k. g.)
Jure Kopušar
Žiga Saksida
Urška Taufer
Žiga Udir

Datum premiere: 3. 12. 2022, SNG Nova Gorica, Mali oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 1033.
Št. gostovanj: 1 (Ptuj).
Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SNG Nova Gorica in Mestnega gledališča Ptuj. Jure Kopušar je prejel nagrado tantadruj za igralske stvaritve, med drugim za vlogo v *Nenadoma, reka*.

72 /
—

73 **Dominik Smole:**
ANTIGONA.

Režiser: Luka Marcen
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Dramaturg: Rok Andres
Lektorica: Anja Pišot
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Ana Janc
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalka giba: Lara Ekar Grlj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistent režiserja: Andrija Rašović
Asistentka scenografa: Nika Curk
Vloge:
Arna Hadžialjević - Ismena
Blaz Valič - Kreon
Jure Kopušar - Haimon
Bine Matoh - Teiresias (k. g.)
Lara Fortuna - Paž
Gorazd Jakomini - Stražnik

Datum premiere: 16. 2. 2023, SNG Nova Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 2651.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–6.

Opomba: Jure Kopušar je prejel nagrado tantadruj za igralske stvaritve, med drugim za vlogo Haimona.

74 **Shelagh Stephenson:**
PET VRST TIŠINE (FIVE
KINDS OF SILENCE).

Prevajalka: Irena Duša Draž
Režiserka: Maša Pelko
Dramaturginja: Tereza Gregorič
Koreograf in asistent režiserke: Klemen Janežič
Lektorica: Anja Pišot
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtorica glasbe: Mateja Starič
Oblikovalec svetlobe: Uroš Gorjanc

Strokovna sodelavka: Tanja Pipan
Strokovna sodelavka: Maja Plaz
Strokovna sodelavka: Jasna Podreka
Strokovna sodelavka: Polona Selič - Zupančič
Vloge:

Ivana Percan Kodarin
Anuša Kodelja (k. g.)
Marjuta Slamič

Datum premiere: 19. 4. 2023, SNG Nova
Gorica, Mali oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 939.
Št. gostovanj: 1 (Priština).
Gledališki list: 2022/23–7.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Predstava je
gostovala na 11. mednarodnem festivalu FemArt v
Prištini.

75 **Mika Myllyaho:** **KAOS (KAAOS).**

Prevajalka: Julija Potrč Šavli
Režiser, avtor vizualne podobe in glasbene-
ga izbora: Diego de Brea
Dramaturginja: Martina Mrhar
Lektorica: Anja Pišot
Oblikovalec videa: Amir Muratović
Oblikovalec videa: Bojan Boštjančič
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč
Vloge:

Mojca Funkl - Sofija (k. g.)
Ana Facchini - Julija
Medea Novak - Emmi
Žiga Udir - Julijin pacient
Ivo Barišič - Na posnetku
Bine Matoh - Na posnetku
Lara Fortuna - Na posnetku
Jure Kopušar - Na posnetku
Diego de Brea - Na posnetku

Datum premiere: 11. 5. 2023, SNG Nova
Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1624.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).
Gledališki list: 2022/23–8.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

76 **Michal Rynia - Nastja Bremec Rynia - Francesco Gammino - Luca Signoretti:** **TO THE MOON AND BACK.**

Koreograf (1. del): Michal Rynia
Koreografinja (1. del): Nastja Bremec Rynia
Koreograf (2. del): Luca Signoretti
Koreograf (3. del): Francesco Gammino
Dramaturška svetovalka: Ana Kržišnik Blažica
Oblikovalec videa: Fabris Šulin
Asistent kamere: Aljaž Novak
Avtorica glasbe (1. del): Mateja Starič
Violončelist: Klemen Hvala
Oblikovalec kostumov in posebnih efektov:
Gorazd Prinčič
Oblikovalec kostumov in posebnih efektov:
Robert Žiković
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč
Fotograf: Aljoša Kravanja
Vloge:

Nastja Bremec Rynia
Denise Camassa
Noemi Capuano
Atara Fink
Eri Nishibara
Clémence Olivier
Michal Rynia
Luka Vodopivec

Datum premiere: 4. 6. 2023, SNG Nova Go-
rica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 353.
Št. gostovanj: 1 (Veszprem).

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SNG
Nova Gorica z MN Dance Company. V sodelovanju z
Zavodom GO! 2025 in SNG Nova Gorica.

REPRIZE

- a. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.
Datum premiere: 24. oktobra 2011, mali oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 66).
Št. gostovanj: 1 (Gradišče ob Soči).
Št. gledalcev: 188 (9484).
- b. **Lyman Frank Baum:**
ČAROVNIK IZ OZA.
Datum premiere: 12. 9. 2014, mali oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1381 (10.564).
Opomba: V vlogah Strica Henrika in Cmokca je nastopal Žiga Saksida. V vlogah Radka, Pločevinka in Cmokca je nastopal tudi Romeo Grebenšek.
- c. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.
Datum premiere: 1. 10. 2016, Gledališče Koper; 11. januarja 2017, veliki oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 65).
Št. gostovanj: 4 (Koper – 3, Maribor).
Št. gledalcev: 1405 (14.910).
Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogah Fanta in Sodnika je nastopal Martin Mlakar, v vlogah Muhe I., Ovce, Racaka in Papagaja Pepija pa Matic Valič.
- č. **Evripid:**
TROJANKE.
Datum premiere: 12. 4. 2018, veliki oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 3 (Trst).
Št. gledalcev: 882 (6277).
Opomba: -.
- d. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA.
Datum premiere: 15. 5. 2019, mali oder SNG Nova Gorica; 8. 11. 2019, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 1 (Tolmin).
Št. gledalcev: 1433 (6479).
Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogi Judy ter drugih vlogah in glasovih je nastopala Medea Novak, v vlogah Gospe Shears, Gospe Gascoyne ter drugih vlogah in glasovih Andrijana Boškoka Batič, v vlogah Prvega policista, Rogerja ter drugih vlogah in glasovih Miha Nemec, v vlogah Častitega gospoda Petersa, Gospe Alexander, Postajnega policista ter drugih vlogah in glasovih pa Žiga Saksida.
- e. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.
Datum premiere: 10. 10. 2019, veliki oder SNG Nova Gorica; 18. 10. 2019, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 74).
Št. gostovanj: 15 (Brežice, Koper – 2, Šentjernej, Laško, Litija, Škofja Loka – 2, Lašče, Žiri, Postojna, Jesenice, Trbovlje, Cerklje, Žalec).
Št. gledalcev: 5330 (14.699).
Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogi Biance je nastopala tudi Lea Cok, v vlogi Katarine Lara Fortuna, v vlogi Trania Blaž Popovski, v vlogi Lucentia pa Mak Tepšič.
- f. **Charles Dickens, Neil Bartlett:**
BOŽIČNA PESEM.
Datum premiere: 28. 11. 2019, veliki oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 2761 (5118).
Opomba: V vlogah Uradnika, Duha preteklosti, Belinde in Debelega poslovneža je nastopila Lara Fortuna, v vlogah Freda, Dicka in Starega Joeja pa Matija Rupel.

- g. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
JANKO IN METKA.
Datum premiere: 28. 11. 2020, mali oder SNG Nova Gorica (neposredni prenos premiere prek spleta).
Št. ponovitev: 7 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 3 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 1531 (4611).
- h. **Edward Albee:**
KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF?
Datum premiere: 14. 5. 2021, veliki oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Medvode, Trbovlje).
Št. gledalcev: 657 (1939).
Opomba: Studio.
- i. **Andrej Inkret:**
IN STOLETJE BO ZARDELO. PRIMER KOCBEK.
Datum premiere: 23. 5. 2021, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; 11. 11. 2021, veliki oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1 (Trst).
Št. gledalcev: 125 (1953).
Opomba: Koproducent Anton Podbevšek Teater Novo mesto. V sodelovanju s Cankarjevimi domom Ljubljana in Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.
- j. **Eva Mahkovic, Tereza Gregorič:**
TRIDESETLETNICE.
Datum premiere: 1. 12. 2021, mali oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 8 (Idrija, Tolmin, Novo mesto, Domžale – 3, Cerklje, Šmarje pri Jelšah).
Št. gledalcev: 3087 (4531).
Opomba: V vlogi Leticije je nastopala tudi Arna Hadžialjevič.
- k. **Kolektivno gledališče Sakerdona Mihajloviča, TNK, Grunt:**
BETON7.
Datum premiere: 20. 12. 2021, mali oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 4).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 20 (166).
Opomba: Producent Teater na konfini (TNK). V sodelovanju s SNG Nova Gorica, MONG, Društvom humanistov Goriške, KUD Morgan. Predstava je gostovala na 6. Mednarodnem festivalu neodvisnih uprizoritvenih umetnosti Prestopi v Mariboru.
- l. **Tijana Grumič:**
52 HERTZOV.
Datum premiere: 6. 4. 2022, mali oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 2 (Novi Sad, Maribor).
Št. gledalcev: 326 (743).
Opomba: Predstava je gostovala na 68. mednarodnem festivalu Sterijevo pozorje v Novem Sadu, kjer je prejela posebno Sterijevo nagrado strokovne žirije za skladnost in celovitost umetniške stvaritve, nagrado »Dejan Penčić Poljanski«, ki jo podeljuje okrogla miza kritike, za najboljšo predstavo in nagrado občinstva, Matija Rupel je prejel Sterijevo nagrado strokovne žirije za igralsko stvaritev za vlogo Klovna, Urša Vidic Sterijevo nagrado strokovne žirije za scenografsko stvaritev in soavtorstvo odrskega prostora, Ivana Percan Kodarin pa Sterijevo nagrado strokovne žirije iz sklada »Dara Darinka Čalenič« za najboljšo mlado igralko za vlogo Deklice. Predstava je gostovala na 58. Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru, kjer je Mojca Madon prejela Borštnikovo nagrado za režijo, Ivana Percan Kodarin pa Borštnikovo nagrado za mlado igralko, med drugim za vlogo Deklice.
- m. **Snovalno gledališče:**
GODZILLA TRIBUTE BAND.
Datum premiere: 15. 4. 2022, Intimni oder, GT22 Maribor; 2. 6. 2022, mali oder SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 10 (Ljubljana – 2, Maribor – 7, Kranj).
Št. gledalcev: 271 (422).
Opomba: Producent Moment. V sodelovanju s SNG Nova Gorica. Predstava je gostovala na Poletnem

lutkovnem pristanu v Mariboru, 53. Tednu slovenske drame v Kranju (spremljalni program) in 6. Mednarodnem festivalu neodvisnih uprizoritvenih umetnosti Prestopi v Mariboru.

**n. Philip Ridley:
RAZPARAČ.**

Datum premiere: 5. 5. 2022, mali oder SNG Nova Gorica; 11. 11. 2022, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 10).

Št. gostovanj: 4 (Koper).

Št. gledalcev: 585 (1048).

Opomba: Koproducent Gledališče Koper.

**o. TROJANKE, VOJNA IN
MOŠKI.**

Datum premiere: 1. 7. 2022, Cortile Della Reggia – Capodimonte, Neapelj, Italija; 1. 12. 2022, Gledališče Ivo Chiesa, Narodno gledališče Genova, Italija.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 6).

Št. gostovanj: 4 (Genova).

Št. gledalcev: 400 (670).

Opomba: Producenti Fondazione Campania Dei Festival (Fundacija festivalov Kampanije), Teatro Nazionale Di Genova (Narodno gledališče v Genovi), SNG Nova Gorica, Fattoria Vittadini (Kmetija Vittadini). V sodelovanju z Olinda, Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse Onlus (Fundacija Luzzati – Gledališče della Tosse Onlus), Compagnia teatrale Atopos (Gledališko združenje Atopos), Centro di studi di genere dell'Università di Trieste (Študijski center Univerze v Trstu), Artisti Associati iz Gorice.

GOSTOVANJA PREDSTAVE ZA ODRASLE

**a. KNJIGA JE KNJIGA JE
KNJIGA (BOOK IS A BOOK
IS A BOOK).**

Datum: 1. 9. 2022, 3. 9. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Trickster-p, Lugano. Alpe Adria Puppet Festival.

**b. PASOLINI – SKRIVNI OGNJI
(PASOLINI – FUOCHI
SEGRETI).**

Datum: 13. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 94.

Gostuje: Artemis Danza/Monica Casadei, Parma. Goriški plesni festival Visavi.

**c. HERES: V IMENU SINA
(HERES: NEL NOME DEL
FIGLIO).**

Datum: 14. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 65.

Gostuje: Espresso Forma – Compagnia Ezio Schiavulli, Strasbourg. Goriški plesni festival Visavi.

**č. VISAVÌ EXPERIMENTAL
CONTEST.**

Datum: 16. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 67.

Gostuje: Goriški plesni festival Visavi.

- d. **Katarina Morano:**
USEDLINE.
Datum: 23. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 201.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
- e. **William Missouri Downs:**
POGLEJ ME!
Datum: 11. 12. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 223.
Gostuje: Gledališče Celje.
- f. **Jure Karas:**
REALISTI.
Datum: 22. 12. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 84.
Gostuje: Exit teater, Zagreb.
- g. **Mike Bartlett:**
SNEŽINKA.
Datum: 27. 12. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- h. **Barbara Novaković:**
**ALEGORIJE MESECEV –
ATRIBUTI.**
Datum: 3. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 17.
Gostuje: Muzeum Ljubljana.
- i. **MALACARNE.**
Datum: 20. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 92.
Gostuje: Compagnia BRAT, Porpetto.
- j. **Sally Potter:**
PARTY.
Datum: 22. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 371.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- k. **Giovanni Leonarduzzi, Lia Claudia
Latini:**
SYMPÓSION.
Datum: 2. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Compagnia Bellanda, Cormons.
Koprodukcija: Pan-Adria.
- l. **Dario Fo:**
**VSE ZASTONJ! VSE
ZASTONJ!**
Datum: 5. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 282.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
- m. **Tina Janežič:**
KROTILKA STOLOV.
Datum: 14. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Tina Janežič.
- n. **Žigan Krajncan:**
FUSION REACTOR.
Datum: 21. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: Flota in Kino Šiška.

- o. Jera Ivanc:**
PTIČJA FARMA.
Datum: 5. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: Gledališče Koper in Slovensko stalno gledališče Trst.
- p. Yasmina Reza:**
BOG MASAKRA.
Datum: 15. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 267.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
- r. Oče Romuald (Lovrenc Marušič):**
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.
Datum: 18. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 186.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj.
- s. Jernej Lorenci, Matic Starina:**
FRANČIŠEK.
Datum: 3. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 51.
Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.
- š. Pietro Barilli:**
QUIETO PARADO.
Datum: 18. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Pietro Barilli. Mittelyoung 2023.
- t. Tena Štivičić:**
KABARET KASPAR.
Datum: 18. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 247.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- u. Kolja Huneck:**
CM_30.
Datum: 18. 5. 2023
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Kolja Huneck. Mittelyoung 2023.
- v. Jeton Neziraj:**
PROJEKT HANDKE.
Datum: 8. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 118.
Gostuje: Qendra Multimedia, Priština.
- z. CORPUS MUNDI.**
Datum: 25. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Antagon TheaterAKTion, Nemčija.
Festival uličnega gledališča Ana Desetnica.
- ž. POOM-CHA.**
Datum: 26. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Galirò, Italija. Festival uličnega gledališča Ana Desetnica.
- aa. GŪSHI.**
Datum: 27. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Brunitus, Argentina. Festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

bb. **GRAND HOTEL CIRCUS
CABARET.**

Datum: 28. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Cirkultura, Hrvaška. Festival ulič-
nega gledališča Ana Desetnica.

PREDSTAVE ZA OTROKE IN MLADINO

a. **Branko Potočan:**
CIRKUS NA MESEC.

Datum: 8. 10. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 259.

Gostuje: Vitkar zavod in KD Priden možic.

Opomba: Abonma Mali polžek.

b. **Lea Ita Menard:**
TROBLJA IN KLJUČ.

Datum: 14. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Lea Ita Menard.

Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal.

c. **Andreja Peklar:**
FERDO, VELIKI PTIČ.

Datum: 15. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 66.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Abonma Lutkovni polžek.

č. **Peter Kus:**
GOZD RAJA.

Datum: 11. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Zavod Federacija Ljubljana, Zavod
Kuskus, Dječje kazalište Dubrava, Gledališ-
če Glej.

Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal.

d. **Saša Eržen:**
ŽELODKOVA SKRIVNOST.

Datum: 12. 11. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 424.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Abonma Mali polžek.

e. **Peter Kus, Tery Žeželj:**
PLASTONCI.

Datum: 26. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 281.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor, Can-
karjev dom Ljubljana, Zavod Kuskus.

Opomba: Abonma Veliki polžek.

f. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.

Datum: 9. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal.

- g. **Murat in Jose:**
RITMIČNO-ŠKATLASTE
PRAVLJICE.
- Datum: 10. 12. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 379.
Gostuje: Murat in Jose.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- h. **Branko Čopić:**
JEŽEVA HIŠICA.
- Datum: 17. 12. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 107.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: Abonma Lutkovni polžek.
- i. **Boris A. Novak:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.
- Datum: 14. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 370.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
Abonma Veliki polžek.
- j. **Andrea Gotovina:**
BREZKRILCI V OBLAKIH.
- Datum: 21. 1. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 320.
Gostuje: Istrsko narodno gledališče Pulj.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- k. **Tadej Pišek, Mojca Špik, Iman Du**
Swami:
EVOLUCIJA.
- Datum: 4. 2. 2023, 14. 4. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 361.
- Gostuje: Zavod Godot in Pionirski dom.
Opomba: Abonma Veliki polžek in Polžkov abonma
Deskle/Kanal.
- l. **Joseph Nzobandora - Jose:**
PETER KLEPEC.
- Datum: 17. 2. 2023
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: Gledališče Malih Velikih.
Opomba: Polžkov abonma Deskle/Kanal.
- m. **Claude Aveline:**
O BELEM MUCKU, KI JE
BIL ČISTO ČRN.
- Datum: 25. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 107.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru in
Društvo Hiša otrok in umetnosti.
Opomba: Abonma Lutkovni polžek.
- n. **Charles Dickens:**
OLIVER TWIST.
- Datum: 10. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 742.
Gostuje: The American Drama Group Eu-
rope.
- o. **Renata Vidič:**
BARČICA.
- Datum: 11. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 354.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: Abonma Mali polžek.

p. **Svetlana Makarovič, Iztok Kocen:**
VEVERIČEK POSEBNE
SORTE.

Datum: 18. 3. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 344.

Gostuje: Slovensko komorno glasbeno gledališče in Cankarjev dom Ljubljana.

Abonma Veliki polžek.

r. **Vesselin Boidev:**
ŽABJI KRALJ.

Datum: 25. 3. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 107.

Gostuje: Mini teater Ljubljana in Slovensko stalno gledališče Trst.

Opomba: Abonma Lutkovni polžek.

s. **Natalija Manojlovič Varga, Andrej Rozman - Roza:**
POVODNI MOŽ AMBROŽ.

Datum: 15. 4. 2023.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 671.

Gostuje: Plesni Teater Ljubljana.

Opomba: Abonma Mali polžek in Veliki polžek.

š. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.

Datum: 22. 4. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 565.

Gostuje: Gledališče Celje.

Opomba: Abonma Mali polžek.

SPREMLJEVALNI PROGRAM V (SO)ORGANIZACIJI **SNG NOVA GORICA**

a. **SLABO POZNATE NAŠIH**
SRC TANČINE.

Datum: 1. 9. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 25.

Opomba: Predstavitev knjige Diane Koloini. Festival Mesto knjige.

b. **PROMENADA.**

Datum: 2. 9. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 20.

Opomba: Teater na konfini, Hupa Brajdič, Camillo Acosta Mendoza. Festival Gotropolis.

c. **KARAVANA.**

Datum: 3. 9. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 80.

Opomba: Teater na konfini. Festival Gotropolis.

č. **ZA MIR BOM GOVORIL,**
LJUBEZEN, SVOBODO.

Datum: 13. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 20.

Opomba: Ars teatralis. Neposredni radijski prenos iz SSG Trst. Radio Slovenija – Program Ars, SSG Trst, Gledališče Koper, SNG Nova Gorica, Slovenski klub Trst, Radio Trst A.

- d. **KOALA VOICE.**
Datum: 19. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 237.
Opomba: Koncert.
- e. **RECITAL PREŠERNOVE
POEZIJE.**
Datum: 8. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Opomba: ZDUS in JSKD, OI Nova Gorica.
- f. **POETIČNI KLAVIR
(PIANOFORTE POETICO).**
Datum: 10. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Opomba: KUD Hiša Kamna, Radovljica in Pordenone
Piano City.
- g. **HOLLYWOODSKA FILMSKA
GLASBA.**
Datum: 27. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 255.
Opomba: KUD Hiša Kamna, Radovljica in Komorni
orkester Furlanije - Julijske krajine.
- h. **PRASICA, SLABŠALNI IZRAZ
ZA ŽENSKO.**
Datum: 2. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Opomba: Filmska projekcija in pogovor o filmu.
- i. **Nassim Soleimanpour:
BELI ZAJEC, RDEČI ZAJEC.**
Datum: 13. 3. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 66.
Opomba: Bralna uprizoritev. Aurora Nova.
- j. **DINAMITKE.**
Datum: 23. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 369.
Opomba: Koncert. Abonma Komigo 2023.

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE

SLOVENE PERMANENT THEATRE

PREMIERE

77 **Daša Grgič:** **PLENIR.**

Idejna zasnova in koreografija: Daša Grgič

Izbor glasbe: Daša Grgič

Kostumi: Anka Renner

Video in Foto: Anka Renner

Vloge:

Mojca Majcen

Luka Ostrež

Igor Sviderski - alt.

Urša Rupnik

Branko Mitrović

Datum premiere: 16. 11. 2022, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 206.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče, Festival Velenje, Festival Danceproject, Balkan Dance Project.

78 **Ana Obreza - Jaka Andrej Vojevec:** **PINA IN PIERPAOLO.**

Režiser: Jaka Andrej Vojevec

Dramaturginja, svetovalka za glasbo in violino: Ana Obreza

Scenografinja in kostumografinja: Katarina Zalar

Lektorica: Anja Pišot

Posebna zahvala: Ivan Hrovatin dr.

Posebna zahvala: Valentina Hrovatin

Svetovanje za furlanščino: Michele Budai

Foto: Luca Quaia

Nadnapisi: Tanja Sternad

Vloge:

Tina Gunzek

Datum premiere: 9. 12. 2022, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 750.

Št. gostovanj: 2.

79 **GORJANCI. Po motivih *Bajk in povesti o Gorjancih Janeza Trdine.***

Režija: Maruša Kink

Scenografija in kostumografija: Vasilija Fišer

Maska: Tinka Pobalinka

Glasba: Zvezdana Novaković

Koreografija: Ana Pandur

Oblikovanje svetlobe: Jaka Varmuž

Lektura: Simon Šerbinek

Vloge:

Urša Kavčič

Nataša Keser

Zvezdana Novaković

Datum premiere: 3. 3. 2023, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1028.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Zavod Margareta Schwarzwald,
Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj, Slovensko
stalno gledališče v Trstu.

80 **Vladimir Bartol - Simona Hamer.** **NEKAJ V ZRAKU (AL ARAF).**

Režiserka: Anđelka Nikolić
Dramaturška svetovalka: Simona Hamer
Kostumografinja: Mateja Čibej
Scenografka: Anđelka Nikolić
Avtor glasbe: Igor Zobin
Koreografinja: Bojana Robinson
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalka maske: Tina Lovrič
Lektor: Martin Vrtačnik
Zahvala: Miran Košuta
Vloge:
Primož Forte - Anton Jedliček
Nikla Petruška Panizon - Ilonka Jedliček
Jernej Čampelj - Leopold Stieglitz
Sara Gorše - Vera
Igor Zobin - Pianist in harmonikar

Datum premiere: 20. 1. 2023, Kulturni dom
Trst.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1361.
Št. gostovanj: 3.

81 /
-

82 **Thomas Mann:** **MARIO IN ČARODEJ.**

Avtorica dramatisacije: Tatjana Doma
Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Tatjana Doma
Kostumografija: Jelena Proković
Scenografka: Sara Slivnik
Skladatelj: Boštjan Gombač
Koreografinja: Maša Kagao Knez
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektorica: Barbara Rogelj

Asistentka kostumografinje: Saša Dragaš
Vloge:
Nikla Petruška Panizon - Čarodej, Cavaliere
Cipolla
Primož Ekart - Thomas Mann
Primož Vrhovec - Inšpektor
Franko Korošec - Direktor hotela
Primož Forte - Mario, natakar
Lučka Počkaj - Gospa Angiolieri
Tina Gunzek - Silvestra
Francesco Borchi - Guiscardo
Ivana Kreševič - Harmonika

Datum premiere: 21. 4. 2023, Kulturni dom
Trst.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1412.
Št. gostovanj: 2.

83 **Marko Kravos:** **ZAJEC ZVITOREPEC.**

Privedba: Gregor Geč
Režija: Gregor Geč
Kostumografija in zasnova lutk: Mateja Čibej
Asistentka kostumografinje: Helena Hafner
Scenografija in avtor idejne zasnove: Vasko
Vidmar
Asistentka scenografa: Veruš Villangò
Glasba: Davide Coppola
Luč: Martin Peca
Maska: Tina Humar
Foto: Luca Quia
Vloge:
Nikla Petruška Panizon
Romeo Grebenšek
Tina Gunzek - Glas

Datum premiere: 27. 5. 2023, Kulturni dom
Trst.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 342.
Št. gostovanj: /

84 **PREMEJEVAJE.**

Izbor besedil in glasbe: Miran Košuta
Režiser: Lino Marrazzo
Video: Maurizio Bressan

Vloge:
Ariella Reggio
Nikla Petruška Panizon
Miran Košuta
Danijel Malalan
Ivan Zerbinati

Datum premiere: 8. 6. 2023, Muzej Sartorio,
Trst.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 57.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Slovensko stalno gledališče, gledališče La
Contrada, Bonawentura-gledališče Miela.

85 **Marko Sosič:** **O SNEGU IN LJUBEZNI.**

Režija: Tadej Pišek
Adaptacija teksta: Tadej Pišek
Koreografija: Mojca Špik
Koreografija: Inan Du Swami
Glasba: Marjan Peternel
Foto: Luca Quaia
Vloge:
Tadej Pišek
Mojca Špik
Inan Du Swami
Marjan Peternel

Datum premiere: 11. 6. 2023, Muzej Sartorio,
Trst.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 69.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija: Slovensko
stalno gledališče, Kulturni zavod Godot umetnost in
kultura.

86 **Giorgio Pressburger:** **V GRADU (NEL CASTELLO).**

Prevajalec: Janko Petrovec
Režiser: Alessandro Marinuzzi
Scenski elementi in kostumi: Andrea Stanisci
Asistentka režiserja: Elena Husu
Oblikovalka svetlobe: Eva Bruno
Gib: Elena Husu
Glasbene izbire: Alessandro Marinuzzi
Svetovalka za masko: Tina Lovrič
Lektor: Alojz Svete
Vloge:
Alojz Svete
Primož Forte
Eva Mauri
Franko Korošec
Elena Husu
Marko Škabar

Datum premiere: 28. 7. 2023, Kulturni dom
Trst.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 59.

Št. gostovanj: /

REPRIZE

- a. **Jaka Štoka, Jasmin Kovic:**
ANARHIST.
Datum premiere: 27. 7. 2022, Prosek.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 7).
Št. gostovanj: 3 (Gorica, Špeter, Šentjur).
Št. gledalcev: 257.
- b. **Patrizia Jurinčič Finžgar:**
BIDOVEC-TOMAŽIČ:
TOVARIŠTVO.
Datum premiere: 13. 9. 2020, Bazovica.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 3 (Devin, Ljubljana, Gorica).
Št. gledalcev: 426.
Opomba: Slovensko stalno gledališče v sodelovanju z odborom za proslavo bazoviških junakov pri NŠK (ob 90-letnici prvega tržaškega procesa) in z odborom VZPI ANPI za proslavo Pinka Tomažiča in tovarišev (ob 80-letnici drugega tržaškega procesa).
- c. **Jure Karas:**
ČUDOVITA.
Datum premiere: 19. 9. 2021, Kulturni dom Trst.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 8 (Laško, Radovljica, Žalec, Domžale – 2, Velenje, Ljubljana, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 1736.
Opomba: Slovensko stalno gledališče v sodelovanju s SiTi Teater BTC.
- č. **Michael Coleman & Tim Warnes,**
Jasmin Kovic:
GREGOR IN SILVIJA.
Datum premiere: 2. 10. 2021, Gorica.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 1 (Nabrežina).
Št. gledalcev: 206.
- d. **Igor Pison:**
K(O)RONSKE ZDRAHE.
Datum premiere: 30. 7. 2020, Barkovlje.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 2 (Števerjan, Šentjanž v Rožu).
Št. gledalcev: 128.
- e. **Carlo Goldoni:**
KRČMARICA
MIRANDOLINA.
Datum premiere: 18. 10. 2019, Kulturni dom Trst.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 3 (Ljubljana – 2, Šentjur).
Št. gledalcev: 1100.
- f. **Graziana Borciani:**
MARLENEDITH.
Datum premiere: 2. 12. 2021, Kulturni dom Trst.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 4 (Novo mesto – 2, Domžale – 2).
Št. gledalcev: 950.
- g. **Miroslav Košuta, Tadej Pišek:**
MEVED Z MIŠKO NA RAMI.
Datum premiere: 4. 1. 2019, Opčine.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 2 (Gorica, Trst).
Št. gledalcev: 94.
- h. **Marko Sosič:**
MEJA SNEŽENJA.
Datum premiere: 21. 1. 2022, Kulturni dom Trst.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 18).

Št. gostovanj: 4 (Novo mesto – 2, Kranj – 2).
Št. gledalcev: 1072.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče in
Prešernovo gledališče Kranj.

i. **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:**
NA DVORIŠČU.

Datum premiere: 29. 9. 2019, Gorica.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 43).

Št. gostovanj: 2 (Tomin, Slovenska Bistrica).

Št. gledalcev: 316.

Opomba: Slovensko stalno gledališče in Dream Art v
sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

j. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum premiere: 9. 11. 2012, Trst.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 69).

Št. gostovanj: 10 (Šempolaj, Idrija, Šentjur
– 3, Koper, Radovljica, Škedenj, Ricmanje,
Prosek).

Št. gledalcev: 1472.

k. **Jera Ivanc:**
PTIČJA FARMA.

Datum premiere: 24. 4. 2022, Kulturni dom
Trst.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 4 (Šmarje pri Jelšah, Nova
Gorica, Videm, Sežana).

Št. gledalcev: 762.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče in
Gledališče Koper.

GOSTOVANJA

a. **Maša Kagao Knez:**
ČRNA KOŽA, BELE MASKE.

Datum: 28. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: Anton Podbevšek Teater in Plesni
Teater Ljubljana.

b. **Dan Goggin:**
NUNE V AKCIJI.

Datum: 19. 11. 2022, 20. 11. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 693.

Gostuje: Prospot d.o.o.

c. **Jure Ivanušič:**
KABARET.

Datum: 21. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 163.

Gostuje: Jure Ivanušič.

č. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.

Datum: 26. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 462.

Gostuje: SLG Celje.

- d. **Odrska izpoved Polone Vetroh:**
NE POZABITE NA ROŽE.
Datum: 2. 12. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 64.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- e. **Evripid:**
TROJANKE.
Datum: 13. 1. 2023, 14. 1. 2023, 15. 1. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 544.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- f. **Carla Manzoni, Alessandro Maione,
Giulia Cosolo, Serena Di Blasio:**
**SE VIVRO' DOVRO' PUR
TORNARE.**
Datum: 16. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: Teatri Stabil Furlan.
- g. **Lila Prap:**
KURE?!
Datum: 28. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 368.
Gostuje: Hiša kulture Celje.
- h. **Andrej Inkret:**
**IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.**
Datum: 2. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 125.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater in SNG
Nova Gorica v sodelovanju s Cankarjevim
domom Ljubljana in Galerijo Božidar Jakac,
Kostanjevica na Krki.
- i. **Nava Semel:**
VEČNI OTROK.
Datum: 10. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 57.
Gostuje: SLG Celje.
- j. **Branko Završar:**
BODI GLEDALIŠČE!
Datum: 20. in 23. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: SLG Celje.
- k. **Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:**
PALOMA.
Datum: 26. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 215.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče,
AGRFT in društvo KUD Krik.
- l. **M. Kolar, F. Portugal, L. Komkova, M.
Goecke, N. Zelner:**
TRANSPARADA.
Datum: 31. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 245.
Gostuje: Balet HNK Ivana pl. Zajca, Reka.
- m. **Jera Ivanc, Žan Papič:**
NIKOLI NI PREPOZNO.
Datum: 14. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Kreker, SiTi Teater BTC.

n. Dario Fo:
VSE ZASTONJ! VSE
ZASTONJ!

Datum: 21. 5. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 122.

Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

o. Oton Župančič, Tadej Pišek:
MEHURČKI.

Datum: od 10. 10. 2022 do 12. 4. 2023.

Št. ponovitev: 32.

Št. gledalcev: 1532.

Gostuje: Kulturni zavod Godot, umetnost
in kultura.

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

PREMIERE

88 **Dario Fo:**
**VSE ZASTONJ! VSE
ZASTONJ! (SOTO PAGA! NON
SI PAGA!).**

Režiserka: Ajda Valcl
Prevajalec: Gašper Malej
Adaptacija: Marko Bratuš
Adaptacija: Ajda Valcl
Dramaturg: Marko Bratuš
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Urška Recer
Koreografinja, scenski gib: Lada Petrovski
Ternovšek
Svetovalec za koreografijo: Branko Potočan
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalka maske: Alja Sušnik
Asistentka scenografke: Anja Gruden
Vloge:
Vesna Pernarčič - Antonia, brezposelna
Vesna Slapar - Margherita, honorarna de-
lavka
Miha Rodman - Luigi, delavec, Margheritin
mož
Blaž Setnikar - Policist, Komandir specialne
enote, Kmet, Starec
Dominik Vodopivec - Statist
Jure Pogačar - Statist
Datum premiere: 10. 9. 2022, Prešernovo

gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 26.
Št. obiskovalcev: 5274.
Št. gostovanj: 14.
Gledališki list: 2022/23–I.

Opomba: Na festivalu 31. Dnevi komedije v Celju je predstava prejela tri nagrade: zlahtna komedija po izboru strokovne žirije, zlahtna komedijantka Vesna Pernarčič za vlogo Antonie in zlahtna režiserka Ajda Valcl.

89 **Ivan Viripajev:**
**ZAPRTA ŠTUDIJA
»NEW CONSTRUCTIVE
ETHICS« (ЗАКРЫТОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ).**

Prevajalec: Miha Javornik
Režiserka: Nina Rajič Kranjac
Dramaturg: Tibor Hrs Pandur
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografinja: Marina Sremac
Skladatelj: Branko Rožman
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalka maske: Alja Sušnik
Kostum belega medveda po imenu Tara:
Brane Drekonja
Vloge:
Darja Reichman - Monika Borovska, psiho-
loginja

Borut Veselko - Moški glas
Tamara Avguštin - Rachel Donelan, biologinja (k. g.)
Branko Jordan - Morgan Smith, nevrobiolog (k. g.)
Doroteja Nadrah - Ženski glas (k. g.)

Datum premiere: 27. 9. 2022, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 16.
Št. obiskovalcev: 1157.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: FBS, Tekmovalni program. Velika nagrada 58. Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev. Borštnikova nagrada za igro Tamari Avguštin za vlogo Rachel Donelan.

90 **Maruša Krese:** **DA ME JE STRAH?**

Dramatizacija: Simona Hamer
Dramatizacija: Anđelka Nikolić
Režiserka: Anđelka Nikolić
Dramaturginja: Simona Hamer
Scenograf: Sven Štralleger
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Nejc Plevnik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Svetovalka za gib: Vita Osojnik
Vloge:
Miha Rodman - On pred
Vesna Jevnikar - Ona po
Borut Veselko - On po
Tina Resman - Ona pred

Datum premiere: 24. 11. 2022, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 1205.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: TSD, Spremljivalni program.

91 **Milan Ramšak Marković:** **DEŽEVEN DAN V GURLITSCHU.**

Režiser: Sebastijan Horvat
Dramaturg: Milan Ramšak Marković
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografinja: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Drago Ivanuša
Oblikovalec luči: Aleksandar Čavlek
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka dramaturga: Lučka Neža Peterlin
Asistentka kostumografije: Bojana Fornazarič

Vloge:
Aljoša Ternovšek - Peter
Vesna Pernarčič - Ingrid
Živa Selan - Sofi/Dekle v baru
Borut Veselko - Jockel/Urednik/Starejši policist
Darja Reichman - Maruša/Marta
Vesna Slapar - Petrova mama
Miha Rodman - Detektiv/Glas/Petrov oče/
Mlad policist/Fant v baru
Blaž Setnikar - Inšpektor/Natakar/Čefur/
Lovec/Ahmed/Prodajalec/Micke
Miha Nemec - David/Uli (k. g.)

Datum premiere: 27. 3. 2023, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 1258.
Št. gostovanj: 12.
Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Praizvedba. Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj z Mestnim gledališčem Ptuj.

92 **Lea Kukovičič - Wojtek Ziemilski:** **ZADNJI HAMLET, PREDIGRA.**

Režiserka: Lea Kukovičič
Dramaturgija: Sodja Zupanc Lotker
Scenografija: Zuzana Scerankova
Kostumografinja: Olja Grubić
Oblikovalka svetlobe: Zuzana Režna
Koreografinja: Nataša Živković

Avtorica videa: Toni Soprano Meneglejte
Avtor izbora glasbe in oblikovalec tona:
Rok Kovač
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent scenografije in tehnični sodelavec:
Martin Lovšin
Vloge:
Miha Rodman
Blaž Setnikar
Ciril Roblek (k. g.)
Borut Veselko

Datum premiere: 5. 4. 2023, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 35.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj z
Zavodom Bunker.

93 **Jaka Smerkolj Simoneti:** **PESEM PTIC V DREVESNIH KROŠNJAH.**

Režiser: Ivan Loboda
Dramaturška sodelavka: Marinka Poštrak
Dramaturška sodelavka: Helena Šukljan
Scenografinja in kostumografinja: Lana Deu
Angel
Avtor glasbe: Gašper Lovrec
Oblikovalec svetlobe: Domen Lušin
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Snemalec videov: Domen Lušin
Mentor: Boris Ostan
Vloge:
Vesna Jevnikar - Natalija
Gašper Lovrec - Miki (k. g.)

Datum premiere: 11. 5. 2023, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 155.
Št. gostovanj: /

Opomba: Magistrska produkcija, AGRFT in Prešernovo
gledališče Kranj.

REPRIZE

a. **Avtorski projekt:** **PRAVLJICE NAŠEGA OTROŠTVA.**

Datum premiere: 25. 4. 2022, Prešernovo
gledališče Kranj, 19. 10. 2022 in 20. 10. 2022,
SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 18 (Nova Gorica – 9,
Radovljica, Kamnik, Cerknica, Domžale – 3,
Ljubljana – 2, Ptuj).
Št. gledalcev: 2332.

Opomba: Koprodukcija s SNG Nova Gorica. 53. TSD,
Tekmovalni program.

b. **Marko Sosič:** **MEJA SNEŽENJA.**

Datum premiere: 21. 1. 2022, SSG Trst, 17. 2.
2022, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 2 (Novo mesto).
Št. gledalcev: 1072.

Opomba: Koprodukcija s SSG Trst.

- c. Svetlana Makarovič:**
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.
Datum premiere: 27. 3. 2014, Prešernovo gledališče Kranj, 16. 4. 2014, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 2 (Ptuj, Ljubljana).
Št. gledalcev: 408.
Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj. Vlogo Judite je dvakrat odigrala Ema Kobal.
- č. Boris A. Novak:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO.
Datum premiere: 7. 9. 2018, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 5 (Nova Gorica, Ljubljana – 2, Koper – 2).
Št. gledalcev: 2618.
- d. Avtorski projekt:**
ZADNJI NAJ UGASNE LUČ.
Datum premiere: 10. 2. 2022, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1072.
Opomba: Koprodukcija s Kinom Šiška.
- e. Neda R. Bric:**
DR. PREŠEREN.
Datum premiere: 13. 12. in 14. 12. 2019, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 3 (Krško, Murska Sobota – 2).
Št. gledalcev: 1430.
Opomba: Krstna uprizoritev. Vlogo Julije Primic (Mati) je šestkrat odigrala Nataša Keser.
- f. Oče Romuald (Lovrenc Marušič):**
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.
Datum premiere: 10. 9. 2020, Prešernovo gledališče Kranj, 1. 9. 2021, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 2 (Velenje, Nova Gorica).
Št. gledalcev: 374.
Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj. 57. FBS, Tekmovalni program. Velika nagrada 57. Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev. Borštnikova nagrada za glasbo – Branko Rožman za glasbo v uprizoritvi *Škofješki pasijon*.
- g. Simona Semenič:**
LEPE VIDE LEPO GORIJO.
Datum premiere: 18. 11. 2021, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 265.
Opomba: Krstna uprizoritev.
- h. Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES.
Datum premiere: 10. 2. 2017, Prešernovo gledališče Kranj, 27. 1. 2017, Mini Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 61).
Št. gostovanj: 2 (Mengeš, Šenčur).
Št. gledalcev: 566.
Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana.
- i. Tjaša Mislej:**
NAŠE SKLADIŠČE.
Datum premiere: 1. 10. 2020, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 2 (Trbovlje, Brežice).
Št. gledalcev: 421.
Opomba: Krstna uprizoritev.

j. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.

Datum premiere: 12. 4. 2021, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 298).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1315.

k. **Ela Peroci - Desa Muck:**
MUCA COPATARICA.

Datum premiere: 21. 2. 2008, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 133).
Št. gostovanj: 2 (Idrija, Koper).
Št. gledalcev: 849.

GOSTOVANJA

a. **Vesna Pernarčič:**
PIAF, EDITH PIAF.

Datum: 17. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: KD Gledališče EU enigma ustvarjanja.

b. **PAZI KAKTUSSS!**

Datum: 1. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: Teater Cizamo, Trzin.

c. **Jure Karas:**
ZMAJ.

Datum: 8. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 177.
Gostuje: Bimbo teater Ljubljana.

č. **Brata Grimm:**
MOTOVILČICA.

Datum: 15. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 232.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka, Ljubljana.

d. **STRAŠNI STRAH.**

Datum: 29. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 119
Gostuje: Zavod Frnikola.

e. **Piret Jaaks:**
MAMIN ZMAJ.

Datum: 5. 11. 2022, 4. 2. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 399.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana.

f. **Tadej Pišek:**
EVOLUCIJA.

Datum: 12. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 185.
Gostuje: Kulturni zavod Godot.

g. **Sofokles:**
ANTIGONA.

Datum: 21. 11. 2022, 22. 11. 2022, 29. 11. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 357.
Gostuje: Gledališka skupina Dramatikon.
Opomba: Predstava je bila dvakrat izvedena v Stolpu Škrlavec in enkrat v PGK.

h. KO ODPREM OČI.

Datum: 3. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 157.

Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.

**i. Peter Kus:
ZVOČNA KUHNA.**

Datum: 10. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 127.

Gostuje: Zavod Federacija Ljubljana. Partner: Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.

**j. Tone Pavček:
ANGELI.**

Datum: 10. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 197.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

**k. Ajdin Huzejrovič:
MAJA IN SANKE.**

Datum: 17. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 210.

Gostuje: Gledališka skupina Dramatikon, JSKD OI Kranj.

**l. Tomaž Lapajne:
OD KOD SI KRUHEK?**

Datum: 7. 1. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 138.

Gostuje: Gledališče Unikat Ljubljana.

**m. Slavko Grum:
DOGODEK V MESTU GOGI.**

Datum: 9. 1. 2023, 10. 1. 2023, 11. 1. 2023, 1. 3. 2023 – dvakrat.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 305.

Gostuje: JSKD OI Kranj in Gledališka skupina Dramatikon.

Opomba: Predstave so bile izvedene v Stolpu Škrlovec.

**n. Dunja Zupanec:
TAI IN MALA ČAROVNICA.**

Datum: 14. 1. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 183.

Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.

**o. Leja Ita Menard:
KAKO JE LISICA DOBILA
REP.**

Datum: 21. 1. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 194.

Gostuje: Lea Menard, Ljubljana.

**p. Primož Čučnik, Petra Stare, Andrej
Štular:
ABEŽEDA.**

Datum: 28. 1. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 146.

Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Kranj.

**r. Iva Procházková, Katka Aulitisová:
BABICA IZ JAJČKA.**

Datum: 11. 2. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 159.

Gostuje: Piki Teater, Slovaška.

**s. Boštjan Gombač, Jan Tomšič:
GLASBE SVETA.**

Datum: 18. 2. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 105.

Gostuje: Jan in Boštjan.

- š. **Luna J. Šribar:**
GOZDOVILJENJE.
Datum: 25. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 178.
Gostuje: Društvo lutkovnih ustvarjalcev.
- t. **Henrik Ibsen, Ajdin Huzejrović:**
NORA - HIŠA LUTK.
Datum: 27. 2. 2023, 28. 2. 2023, 18. 4. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: JSKD Ol Kranj in Gledališka skupina Dramatikon.
Opomba: Predstave so bile izvedene v Stolpu Škrlovec.
- u. **Špela Frlic:**
**TRISTO BRATOV
ZMERJAVCEV.**
Datum: 4. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Vodnikova domačija.
- v. **Anja Štefan:**
**DROBTINE IZ MIŠJE
DOLINE.**
Datum: 11. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 241.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
- z. **Katarina Morano:**
USEDLINE.
Datum: 28. 3. 2023, 18. 5. 2023, 19. 5. 2023, 20. 5. 2023.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 813.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
Opomba: Ena predstava je bila izvedena v Tekmovalnem programu 53.TSD.
- ž. **Katarina Morano:**
KAKO JE PADLO DREVO.
Datum: 31. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 251.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: 53.TSD, Tekmovalni program.
- aa. **Nataša Matjašec Rošker, Petja Labovič:**
**NE TI MENI ALICE
(ONCE AGAIN).**
Datum: 1. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: SNG Drama Maribor.
Opomba: 53.TSD, Tekmovalni program.
- bb. **Klemen Kovačič, Nik Žnidaršič:**
RAZMETANA SOBA.
Datum: 1. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: 53.TSD, Spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- cc. **Avtorski projekt po motivih slovenskih ljudskih pesmi:**
ŽENE V TESTU.
Datum: 2. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 222.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: 53.TSD, Tekmovalni program.
- čč. **Tjaša Črnigoj, Nika Rozman, Tea Vidmar, Tijana Todorovič, Barbara Kapelj:**
SPOLNA VZGOJA II.
Datum: 3. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

Opomba: 53.TSD, Spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Depandansi PGK.

dd. Avtorski projekt:
GODZILLA TRIBUTE BAND.

Datum: 3. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 66.
Gostuje: Moment in SNG Nova Gorica.

Opomba: 53.TSD, Spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

ee. Jure Karas:
REALISTI.

Datum: 4. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 166.
Gostuje: Teater Exit Zagreb.

Opomba: 53.TSD, Spremljevalni program.

ff. Lea Mihevc, Nik Žnidaršič:
**OD KOD, DEKLE, SI TI
DOMA.**

Datum: 4. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: AGRFT in Cankarjev dom Ljubljana.

Opomba: 53.TSD, Tekmovalni program. Predstava je bila izvedena v Galeriji Stolpu Škrlovec.

gg. Avtorski projekt:
410 KM.

Datum: 5. 4. 2023 – dvakrat.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 61.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 53.TSD, Tekmovalni program. Predstavi sta bili izvedeni v rovih pod starim Kranjem.

hh. Angleška ljudska:
VOLK IN TRIJE PRAŠIČKI.

Datum: 15. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 246.
Gostuje: Marionetno gledališče Jurček.

ii. Ajdin Huzejrović:
ANTIGONA? ANTIGONA!

Datum: 17. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: JSKD OI Kranj in Gledališka skupina Dramatikon.

Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

jj. Pika Vončina:
ŠTIRJE LETNI ČASI.

Datum: 22. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 151.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana.

kk. Varja Hrvatini:
ZELDA.

Datum: 24. 4. 2023 in 25. 4. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 212.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

ll. Tia Lončar:
RAZREDNI SOVRAŽNIK.

Datum: 4. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Kulturno-umetniško društvo Odprta scena.

Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

mm. Ajda Tomazin, Rok Kravanja:
RUMENA PIKA NA NEBU.

Datum: 3. 6. 2023 in 21. 6. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 72.

Gostuje: Zavod Odprti predali.

Opomba: Predstavi sta bili izvedeni v Stolpu Škrlovec.

nn. NAGAJIVA HRUŠKA.

Datum: 20. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 115.

Gostuje: Gledališka skupina Čačke.

Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

PREMIERE

94 Lara Čabrian - Katjuša Golobič - Lota Martinjak - Eva Omahen - Ela Potočnik - Patricija Sekelj - Jon Lah: PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE PAJK.

Avtorska glasba: Jon Lah
Mentorstvo: Vid Klemenc
Mentorstvo: Tatjana Peršuh
Svetovanje za gib: Nina Pertot Weis
Vodja tehnike in oblikovanje svetlobe: Grega Mohorčič
Tehnična podpora: Samo Dernovšek
Fotografija: Marijo Zupanov
Video: Borut Bučinel

Datum premiere: 24. 11. 2022, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 336.

Št. gostovanj: 4.

Opomba: V okviru projekta *Future = NOW! A Youth Manifesto*.

Festival FUN, Future = NOW! A Youth Manifesto. Het Stichting Theaterschip. 11. marec 2023. Deventer, Nizozemska.

Cankarjev dom. Gostovanje. 31. marec 2023. Ljubljana, Slovenija.

Gverilska akcija na železniški postaji Kranj. Gostovanje. 13. maj 2023. Kranj, Slovenija.

Festival FUN, Future = NOW! A Youth Manifesto. NDM Ateliér. 12. junij 2023. Ostrava, Češka.

95 Petruša Urša Koželj - Tina Malenšek - Paulina Pia Rogač - Petja Rozman: INFRATANKO.

Mentorstvo: Anja Pirnat

Mentorstvo: Primož Bezjak

Vodja tehnike in oblikovanje svetlobe: Grega Mohorčič

Tehnična podpora: Brina Ivanetič

Fotografija: Marijo Zupanov

Video in montaža: Borut Bučinel

Datum premiere: 25. 11. 2022, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 129.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: V okviru projekta *Future = NOW! A Youth Manifesto*.

Festival mladinskega inovativnega gledališča, Kreatorij DIC. 17. januar 2023. Ljubljana, Slovenija.

96 Vito Weis - Uroš Kaurin: HEROJ 4.0 – BUSINESS AS USUAL.

Dramaturgija: Katarina Stegnar

Video: Boris Bezić

Glasba: Lea Čehovin

Vloge:

Uroš Kaurin

Vito Weis

Datum premiere: 12. 12. 2022, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 15.
Št. gostovanj: /

Opomba: Partnerja: Moment, Gledališče Glej.

97 **Marko Čeh, po motivih *Idiota F. M. Dostojevskega*:
SOAP OPERA.**

Režija: Marko Čeh
Dramaturgija: Kaja Balog
Adaptacija teksta: Kaja Balog
Adaptacija teksta: Marko Čeh
Celostna vizualna podoba (scenografija, kostumografija, oblikovanje svetlobe, oblikovanje lutk, oblikovanje videa): Stran22
Programiranje: Luka Frelih
Glasba: Gašper Torkar
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Niko Goršič
Gregor Prah
Gaja Višnar
Anže Zevnik
Primož Pirnat - Glas

Datum premiere: 17. 3. 2023, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 281.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–1.

98 **Tjaša Breznik - Kaja Petek - Gaja Nemanič - Eva Hubman - Tai Djurišič:**
ŠTUDENTEATER 8.0:
PRIČE KOVANJU.

Mentorica: Tatjana Peršuh

Datum premiere: 17. 3. 2023, Skladovnica.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 60.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Glej z JSKD RS.
Predstava je del programa ŠtudenTeater 8.0.
ŠtudenTeater 8.0, Skladovnica, JSKD. 17. marec in 19. april 2023. Ljubljana, Slovenija.

99 **Jera Dacar - Ana Hudobivnik - Vesna Markič - Tina Šajn:**
ŠTUDENTEATER 8.0:
ANTILOPA CRKNE.

Mentor: Anže Virant

Vloge:
Jera Dacar
Ana Hudobivnik
Vesna Markič
Tina Šajn

Datum premiere: 17. 3. 2023, Hiša otrok in umetnosti.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 35.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Glej z JSKD in Hišo otrok in umetnosti. Predstava je del programa ŠtudenTeater 8.0.
ŠtudenTeater 8.0, Hiša otrok in umetnosti. 17. marec 2023. Ljubljana, Slovenija.

100 **Tjaša Stanič Gjorgjievska - Eva Česnik - Rok Backer - Don Ciglencečki:**
ŠTUDENTEATER 8.0:
MORAŠ.

Kostumi: Matjaž Plošinjak
Maska: Vanja Djuran
Mentorica: Hristina Tomše Vasić
Vloge:
Tjaša Stanič Gjorgjievska
Eva Česnik
Rok Backer
Don Ciglencečki

Datum premiere: 18. 3. 2023, Skladovnica.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 30.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Glej z JSKD RS.
Predstava je del programa ŠtudenTeater 8.0.

**101 Ajdina Kreslin - Ivana Kocutar -
Katarina Kolar - Luka Ravnik - Peter
Pongrac - Pika Kovač - Sara Breskvar:
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2.
2023.**

Mentor: Rok Kravanja

Datum premiere: 19. 3. 2023, Skladovnica.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 16.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Glej z JSKD RS.
Predstava je del programa ŠtudenTeater 8.0.
ŠtudenTeater 8.0, Skladovnica, JSKD. 19.
marec 2023. Ljubljana, Slovenija.

**102 Ota Breza - Enja Zobarič - Eva
Karolina Soršak - Jerica Smrečnik -
Špela Polak - Zala Gazvoda - Tristan
Dragan:
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ
BO IZ TEGA NASTALO?**

Mentor: Vid Klemenc

Datum premiere: 19. 3. 2023, Skladovnica.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 176.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Glej z JSKD RS
Predstava je del programa ŠtudenTeater 8.0.
ŠtudenTeater 8.0, Skladovnica, JSKD. 19. marec, 14./19.
april, 31. maj 2023. Ljubljana, Slovenija.
Festival Scenická Žatva 2023. 4. september 2023. Slovaška.

**103 Nina Kuclar Stiković:
DEKLICI.**

Režiser: Bor Ravbar
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Oblikovalka prostora: Živa Brglez
Oblikovalec svetlobe: Domen Lušin
Lektorica: dr. Nina Žavbi

Vloge:
Suzana Krevh
Mina Švajger

Datum premiere: 17. 4. 2023, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 124.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–1.

Opomba: Krstna uprizoritev.

**104 Lia Bordon - Tonja Jerele - Evan Grm:
MAVRICA NAD ALPAMI.**

Moderira: Trafika Čik Kunt

Datum premiere: 12. 5. 2023, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Uprizoritveni diskurz na temo spolov in
spolne neenakosti v sklopu FuN! Festivala.

**105 Nina Goropečnik - Dejmi Hadrovič -
Katja Markič:
KURIRANO AVTORSTVO.**

Mentorska podpora: Anja Pirnat
Mentorska podpora: Inga Remeta
V sodelovanju: Annemarije Zoer
V sodelovanju: Kaan Kurtoglu
V sodelovanju: Stefan Capiello
V sodelovanju: Barbara Brink
V sodelovanju: Merel van den Berge
V sodelovanju: Berfin Ertan
V sodelovanju: Demet Taşkıran
V sodelovanju: Marko Čeh
V sodelovanju: Ronen Abas
V sodelovanju: Zeynep Günsür Yüceil

Datum premiere: 12. 6. 2023, Križevniška 2.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 20.
Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru projekta Boundary Crossing 2023.

REPRIZE

- a. **Borut Bučinel, Ivan Čuić, Blaž Dolenc, Adriana Furlan, Luka Ipavec, Nina Ivanišin, Klemen Janežič, Vid Klemenc, Luka Marcen, Nastja Miheljak, Joseph Nzobandora - Jose, Maša Pelko, Anja Pirnat, Maja Sever, Sara Smrajc Žnidarčič, Mateja Starič, Tina Vrbnjak:**
NOT DEAD ENOUGH / VESTERN.
Datum premiere: 24. 6. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
- b. **Maxime Berthou, Davis Freeman, Mark Požlep:**
SOUTHWIND.
Datum premiere:
31. 3. 2022, Gledališče Glej (premierna predstavitev filma), 12. 5. 2022, Gledališče Glej (ljubljanska premiera), 19. 5. 2022, Theater Kikker, Grote Zaal, Utrecht (premierna na Nizozemskem).
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 1 (25. 5. 2023, Dom Kulture Studenski grad, Beograd, Srbija).
Št. gledalcev: 131.
Gledališki list: 2022/2023–1.
Opomba: Koprodukcija s SPRING Utrecht, Forceps Media.
Projekt je nastajal v sklopu programa Crushing Borders.
- c. **Davorin Lenko:**
PSIHO.
Datum premiere: 27. 3. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 96.
Opomba: Festival odpornosti #SoteskaOpen 2023, gostovanje, 1. 6. 2023.
- č. **Mark Požlep:**
BOLJ ČUDNO OD RAJA.
Datum premiere: 27. september 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 38.
- d. **Počemučka (Nataša Keser, Klemen Kovačič, Karolína Kotrbová, Aljoša Lovrić Krapež, Filip Mramor, Domen Novak, Nejc Potočan, Filip Štepec, Miranda Trnjanin):**
UNDER CONSTRUCTION.
Datum premiere: 25. 8. 2020.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 352.
Opomba: Festival MOT, MKC. 19. 11. 2022. Skopje, Severna Makedonija.
Intimni oder, GT 22, Moment. Gostovanje. 17. 12. 2022. Maribor, Slovenija.
12. Bienale lutkovnih ustvarjalcev, Lutkovno gledališče Maribor. 9. 9. 2023. Maribor, Slovenija.
- e. **Matej Recer in Gregor Zorc:**
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM?
Datum premiere: 11. 6. 2021, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 712.
Opomba: Koprodukcija s Kulturno-umetniškim društvom Moment.
Kuća Klajn, Gostovanje. 8. 10. 2022. Klajnc, Hrvaška.
Cankarjev dom, Pripovedovalski festival. 14. 4. 2023, Ljubljana.
Festival Skupnosti in odpornosti #SoteskaOpen 2023, 2. 6. 2023, Ljubljana.
Festival Kulture Kostanjevica, Galerija Božidar Jakac, 8. 7. 2023, Kostanjevica na Krki.
Klub Zakon, Vrhnika, 28. festival Cankarjada, 1. 9. 2023, Vrhnika.

f. **OPIJSKE LADJE.**

Koncept, izvedba in poslikava: Neja Tomšič.
Datum premiere: 17. 1. 2017.

Št. ponovitev: 21.

Št. gostovanj: 8.

Št. gledalcev: 347 (predstava je omejena na največ 12 gledalcev, razen ob izvedbi video verzije).

Opomba: Produkcija: Gledališče Glej in Neja Tomšič.
Produkcija do 2018: MoTA – Muzeja tranzitornih umetnosti.

Prototipi Festival, Sardegna Teatro. 15. in 16. 10. 2022. Cagliari, Italija.

ACT Festival, Toplocentrala. 22. 10. 2022. Sofija, Bolgarija.

The civic ceramic school. Gostovanje. 27. in 28. 10. 2022. San Pier d'Isenzo v Italiji.

Wonderland Festival. 30. 10., 1. in 2. december 2022. Brescia, Italija.

Festival druganje. 28. 11. 2022. Slovenija.

Festival Sismograf. Video verzije. 13., 14. in 15. 4. 2023. Olot, Španija.

Blackbox Theater. Gostovanje. 6. 5. 2023 (dvakrat). Ljubljana.

Kilowatt Festival. 19., 20., 21., 22. in 23. 7. 2023, Chiostro di Sant'Agostino, Cortona, Italija.

h. **Lučka Centa, Urška Preis in Tery Žeželj:**

OBMOČJE TKANEGA PROSTORA.

Datum premiere: 17. 5. 2022, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 39.

Opomba: Projekt je nastal v okviru programa Boundary Crossing.

i. **Jenna Dick, Katja Špindler, Lara Jerkovič, Rahela Merhar:**
BRESKVICE.

Datum premiere: 13. 4. 2022, Skladovnica.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 29.

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS.

Predstava je del programa ŠtudenTeater 7.0.

Skladovnica, JSKD. Gostovanje. 27. 11. 2022. Ljubljana, Slovenija.

g. **Bence Mezei:**
DRAKULA IN DEKLE IN TEMAČNI GOZD.

Datum premiere: 5. 5. 2022, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj /

Št. gledalcev: 74.

j. **POGLEJ ME!**

Datum premiere: 20. 5. 2022 (Mladi zmaji Črnuče, Dunajska cesta 367).

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: 1.

Št. udeležencev: 7.

Opomba: Cikel mladinskih ARTivističnih delavnic.

Mladi zmaji Črnuče. Gostovanje. 29. 10. 2022. Črnuče, Slovenija.

GOSTOVANJA

a. **Brina Rafaela Klampfer:**
LOTOSOV CVET.

Datum premiere: 13. 10. 2022, Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 42.

Opomba: Radijska igra s prenosom v živo na Tretjem programu Radia Slovenija – Programu Ars.

b. **Ana Ropic:**
ŠTUDENTEATER 8.0: 5-2=4.

Datum premiere: 18. 3. 2023, Skladovnica.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 17.

Opomba: Produkcija: Moment. Predstava je del programa ŠtudenTeater 8.0.

c. **Sandi Jesenik - Alen Jelen:**
STEKLENA STRUNA.

Datum: 18. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj /

Št. gledalcev: 37.

Opomba: Produkcija: Radio Slovenija – Program Ars, ŠKUC gledališče, Zavod Kolaž.
Sofinancerja: MOL – oddelek za kulturo in Ministrstvo za kulturo.

č. **Jana Bjelobrk, Lena Hebar, Petja Golec Horvat, Špela Kežmah, Lara Mavrič, Jure Senekovič, Stella Pogačič:**
#HOTDONKI.

Datum: 25. 11. 2022.

Št. ponovitev: /

Št. gledalcev: 23.

Produkcija: Prva gimnazija Maribor.

Opomba: Predstava je del ljubljanskega dela festivala *FUN! Future = NOW! A Youth Manifesto*.

d. **Jani Kovačič, Vlado Poredoš, Primož Šiter in Drago Mislej - Mef:**
LAHKO NOČ, GOSPODJE.

Datum: 26. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 55.

Gostuje: Jani Kovačič, Vlado Poredoš, Primož Šiter in Drago Mislej - Mef.

e. **Lada Petrovski Ternovšek (avtorica, koreografinja in izvajalka):**
ZGODBE IZ TIŠINE.

Datum: 14. 12. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 83.

Gostuje: Lada Petrovski Ternovšek.

f. **PROSIMO, SPROSTITUTE SE.**

Datum: 12. 5. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 10.

Produkcija: Het Stichting Theaterschip.

Opomba: V okviru projekta *Future = NOW! A Youth Manifesto*.

Gverilska akcija na železniški postaji Kranj. Gostovanje. 13. maj 2023. Kranj, Slovenija.

g. **ZA FILTROM.**

Datum: 12. 3. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 10.

Produkcija: Het Stichting Theaterschip.

Opomba: V okviru projekta *Future = NOW! A Youth Manifesto*.

Gverilska akcija na železniški postaji Kranj. Gostovanje. 13. maj 2023. Kranj, Slovenija.

h. **Michel Van Mulders:**
VEČER BELGIJSKE GLASBE.

Datum: 1. 2. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 48.

Gostuje: Michel Van Mulders.

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

PREMIERE

106 Edward Albee:

KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?).

Režiser: Ivica Buljan

Prevajalec: Zdravko Duša

Dramaturginja: Diana Koloini

Scenograf: Aleksandar Denić

Kostumografinja: Ana Savić Gecan

Glasba: Benjamin Krnetić

Oblikovanje luči: Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte

Lektoriranje: Jože Faganel

Lektoriranje: Simon Šerbinek

Asistent režiserja: Peter Srpčič

Asistentka dramaturgije: Manca Majeršič Ševšek

Vloge:

Nataša Barbara Gračner

Branko Šturbej

Benjamin Krnetić

Klara Kuk

Datum premiere: 11. 9. 2022, Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 29.

Št. obiskovalcev: 2899.

Št. gostovanj: 25.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in

Mestno gledališče Ptuj.

Festival Borštnikovo srečanje – dve nagradi:

Borštnikova nagrada za igro, Branko Šturbej;

Borštnikova nagrada za oblikovanje svetlobe in videa, Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte (Miha Horvat in Metka Golec).

107 Dunja Zupanec:

TAI IN MALA ČAROVNICA.

Režija: Dunja Zupanec

Lektor: Simon Šerbinek

Avtor glasbe: Borut Slavič

Odrski gib: Ivan Mijačević

Vloge:

Dunja Zupanec

Sandi Žuran

Datum premiere: 30. 9. 2022, Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 18.

Št. obiskovalcev: 4065.

Št. gostovanj: 16.

108 NENADOMA, REKA (ODJEDNOM, REKA).

Avtor: Dimitrije Kokanov

Prevajalec: Nebojša Pop-Tasić

Prevajalka: Anja Pišot

Režiser: Kokan Mladenović

Dramaturg: Dimitrije Kokanov

Dramaturginja in asistentka režiserja: Tereza Gregorič

Lektorica: Anja Pišot

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumografinja: Aleksandra Pecić Mladenović

Avtor glasbe in korepetitor: Árpád Szerda
Asistentka avtorja glasbe in korepetitorja: Zsófi Szerda

Koreograf in svetovalec za gib: Ivan Mijačević

Oblikovalec svetlobe: Marko Vrkljan

Oblikovalec videa: Stojan Nemeč

Oblikovalec videa: Valentin Pavlin

Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč

Oblikovalec zvoka: Borut Čelik

Vloge:

Tamara Avguštin (k. g.)

Anuša Kodelja (k. g.)

Jure Kopusar

Žiga Saksida

Urška Taufer

Žiga Udir

Datum premiere: 3. 12. 2022, SNG Nova Gorica, Mali oder.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 1033.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija: SNG Nova Gorica in Mestno gledališče Ptuj. Jure Kopusar je prejel nagrado tantadruj za igralske stvaritve, med drugim za vlogo v *Nenadoma, reka*.

109 GORJANCI.

Režija: Maruša Kink

Scenografija in kostumografija: Vasilija Fišer

Maska: Tinka Pobalinka

Glasba: Zvezdana Novaković

Koreografija: Ana Pandur

Oblikovanje svetlobe: Jaka Varmuž

Lektura: Simon Šerbinek

Vloge:

Urša Kavčič

Nataša Keser

Zvezdana Novaković

Datum premiere: 16. 1. 2023, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 1028.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Zavod Margareta Schwarzwald,

Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj, Slovensko stalno gledališče v Trstu.

110 Milan Ramšak Marković: DEŽEVEN DAN V GURLITSCHU.

Režiser: Sebastijan Horvat

Dramaturg: Milan Ramšak Marković

Scenograf: Igor Vasiljev

Kostumografinja: Belinda Radulović

Avtor glasbe: Drago Ivanuš

Oblikovalec luči: Aleksandar Čavlek

Lektorica: Barbara Rogelj

Oblikovalec maske: Matej Pajntar

Asistentka dramaturga: Lučka Neža Peterlin

Asistentka kostumografinje: Bojana Fornazarič

Vloge:

Aljoša Ternovšek - Peter

Vesna Pernarčič - Ingrid

Živa Selan - Sofi/Dekle v baru

Borut Veselko - Jockel/Urednik/Starejši policist

Darja Reichman - Maruša/Marta

Vesna Slapar - Petrova mama

Miha Rodman - Detektiv/Glas/Petrov oče/

Mlad policist/Fant v baru

Blaž Setnikar - Inšpektor/Natakar/Čefur/

Lovec/Ahmed/Prodajalec/Micke

Miha Nemeč - David/Uli (k. g.)

Datum premiere: 27. 3. 2023, Prešernovo gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1258.

Št. gostovanj: 12.

Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Praizvedba. Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj z Mestnim gledališčem Ptuj.

111 Nikita Milivojević: POT NEIZBRANA.

Prevajalec: Peter Srpčič

Režiser: Nikita Milivojević

Koreografinja, izbor glasbe: Amalia Bennett

Kostumografinja: Stanka Vauda

Asistentka režiserja: Nika Curk
Lektor in šepetalec: Simon Šerbinek
Oblikovalec svetlobe: Radomir Stamenković
Izdelovalec rekvizita maske: Gorazd Prinčič
Vloge:
Milena Zupančič
Nataša Barbara Gračner

Datum premiere: 3. 4. 2023, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 1157.
Št. gostovanj: 9.
Gledališki list: 2022/23–2.

REPRIZE

- a. **Avtorja priredbe Jernej Lorenci in Matic Starina po romanu Božji ubožec Nikosa Kazantzakisa v prevodu Jaroslava Novaka: FRANČIŠEK.**

Datum premiere: 2. 2. 2022, MGP.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 5 (KC Medvode, Drama Lj, SNG NG, Dvorana Frana Žižka, ViminaciumFest).
Št. gledalcev: 974.

- b. **Feri Lainšček: GAJAŠ BREZ MASKE.**

Datum premiere: 25. 5. 2021.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 3 (Pliberk, Gornja Radgona, Porsche MB).
Št. gledalcev: 939.

- c. **Nik Škrlec, Lena Hribar, Urban Kuntarič: HEVREKA!**

Datum premiere: 12. 9. 2019.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 5 (Gledališče Park MS – 2, Rogaška Slatina, ND Maribor, Festival Velenje).
Št. gledalcev: 3742.

- č. **Milan Grgič: I LOVE NJOFRA.**

Datum premiere: 15. 6. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 47).
Št. gostovanj: 1 (KD Lenart).
Št. gledalcev: 369.

- d. **Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen: MAHMUD.**

Datum premiere: 17. 10. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 50).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 101.

- e. **Avtorski projekt: KLOVNA NE BO.**

Datum premiere: 15. 9. 2021, MGP.

- Št. ponovitev: 2 (skupaj 4).
Št. gostovanj: 2 (Lutkovno gledališče Maribor, Pionirski teater Lj).
Št. gledalcev: 50.
- f. **Svetlana Makarovič:**
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.

Datum premiere: 16. 4. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 1 (CD).
Št. gledalcev: 408.
- g. **Dunja Zupanc:**
RAČEK JANI.

Datum premiere: /
Št. ponovitev: 2 (skupaj 2).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 296.
- h. **Brata Grimm:**
RDEČA KAPICA.

Datum premiere: 5. 10. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 93).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 334.
- i. **Laura Eason:**
SEKS Z NEZNANCI.

Datum premiere: 10. 6. 2020.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 2 (Zagorje, Ajdovščina).
Št. gledalcev: 690.
- j. **Avtor: Oče Romuald (Lovrenc Marušič):**
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.

Datum premiere: 1. 9. 2021 – MGP, 10. 9. 2020 – PGK.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 2 (Dom kulture Velenje, SNG NG).
Št. gledalcev: 374.
- k. **Po motivih Bajk in povesti o Gorjancih Janeza Trdine:**
BAJKE IN POVESTI O GORJANCIH.

Datum premiere: 3. 3. 2023 – SSG Trst.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 6).
Št. gostovanj: 6 (SSG Trst – 5, Kulturni center Lojze Bratuž v Stari Gorici).
Št. gledalcev: 696.

GOSTOVANJA

- a. **ALMA.**

Datum: 6. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 145.
Gostuje: Društvo Škratovo, LG Celje.
- b. **ANGULI BANGULI.**

Datum: 8. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 152.
- c. **ANTIGONA.**

Datum: 5. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 137.
Gostuje: Koruzno zrno.
- Gostuje: Teatriček, DOŠ I Lendava.

- č. **AZ EMBERKE TRAGEDIJA
DIAXINPAD.**
Datum: 8. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1.
Gostuje: DOŠ Dobrovnik.
- d. **BALETNI NASTOP
GLASBENA ŠOLA KAROLA
PAHORJA.**
Datum: 13.–17. 3. 2023.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 890.
Gostuje: Glasbena šola Karola Pahorja.
- e. **BITI MLAD JE ZA...!**
Datum: 8. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 98.
Gostuje: Teater (nade)budnih, OŠ Franja
Malgaja Šentjur.
- f. **BOBROVA SKRIVNOST.**
Datum: 7. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 131.
Gostuje: Gledališče Enostavno prijatelji.
- g. **BOKSARSKO SRCE.**
Datum: 20. 12. 2022, 10. 5. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 512.
Gostuje: LGL, Valič teater in SiTi Teater
BTC.
- h. **CEPETAVČEK.**
Datum: 1. 10. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 336.
Gostuje: Ku-kuc.
- i. **ČUDEŽ.**
Datum: 25. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 143.
Gostuje: Narodni dom Maribor.
- j. **ČUDEŽNA NOVOLETNA
OMARA.**
Datum: 17. 12. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 483.
Gostuje: Gledališče Enostavno prijatelji.
- k. **DEJAN DOGAJA SHOW.**
Datum: 1. 4. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 306.
Gostuje: Dejan Dogaja.
- l. **DEKLICA Z VŽIGALICAMI.**
Datum: 11. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Prozorišče Mladih Novi sad.
- m. **EVA EVA EVA EVA EVA.**
Datum: 5. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 128.
Gostuje: I. gimnazija.
- n. **EVREDITMIJSKA PREDSTAVA.**
Datum: 22. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 176.
Gostuje: Zasebni vrtec Vilinski gaj.
- o. **TADEJ TOŠ FREESTYLE.**
Datum: 8. 10. 2022, 23. 11. 2023, 14. 12.
2023, 26. 1. 2023, 3. 3. 2023, 7. 4. 2023, 4.
5. 2023.

- Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1178.
Gostuje: Tadej Toš.
- p. GLASBA Z BALKONA.**
Datum: 8. 7. 2023, 29. 10. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 84.
Gostuje: Zavod za turizem.
- r. IGRA, KONEC IGRE.**
Datum: 4. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: ZTKŠ MS.
- s. JAZ, BATMAN.**
Datum: 7. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 148.
Gostuje: Gledališka šola II.
- š. JELKIN ČUDEŽ.**
Datum: 3. 12. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 469.
Gostuje: Ku-kuc.
- t. JUTRI JE V SANJAH
IZGLEDAL DRUGAČE.**
Datum: 4. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 129.
Gostuje: Gimnazija Ljutomer.
- u. KAM JE IZGINILA
OTROŠKA IGRA?**
Datum: 7. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 171.
Gostuje: Skupina Levčki.
- v. KONCERT DITKE.**
Datum: 8. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 151.
Gostuje: Ditka.
- z. KONCERT MEFA.**
Datum: 13. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: Mef.
- ž. KONCERT VESNE
NEFERAMIS.**
Datum: 17. 9. 2022, 18. 12. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Vesna Neferamis.
- aa. LINIJA.**
Datum: 8. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 171.
Gostuje: Legici kolegici, OŠ Pesnica.
- bb. LUNOŽER.**
Datum: 4. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 339.
Gostuje: Bimbo teater.
- cc. MILI.**
Datum: 6. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 167.
Gostuje: Lutkovna skupina Mavrica.
- čč. MOJCA POKRAJČULJA.**
Datum: 5. 11. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 339.
Gostuje: Damjana Golavšek.

dd. MOJE IME JE HANA.

Datum: 8. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Dramatikon Kranj.

ee. MUCA COPATARICA.

Datum: 6. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 158.
Gostuje: Lutkovna skupina KakOrkoli in
Lutkovna skupina Zrnca.

ff. NAJLEPŠE DARILO.

Datum: 7. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 152.
Gostuje: Skupina Palčki.

**gg. O MIŠKI, KI JE ZBIRALA
POGUM.**

Datum: 6. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 132.
Gostuje: Lutkovna skupina OŠ Kajetana
Koviča Radenci.

hh. OBUTA MAČKA.

Datum: 7. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 152.
Gostuje: Otroška skupina, Slovensko dram-
sko društvo Jaka Štoka.

ii. ONDUJA.

Datum: 6. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: Laboratorij, Lutkovno gledališče
Nebo.

**jj. PIKA NOGAVIČKA
IN GUSAR VAL.**

Datum: 6. 5. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 334.
Gostuje: Gledališče Enostavno prijatelji.

kk. POKUK V POUK.

Datum: 9. 1. 2023, 29. 5. 2023.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 484.
Gostuje: Dijaki Gimnazije Ptuj.

ll. PRAVI HEROJI.

Datum: 29. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 141.
Gostuje: SLG Celje.

**mm. PRAVLJICE NAŠEGA
OTROŠTVA.**

Datum: 21. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: PGK in SNG NG.

nn. PRAVLJICE V VESOLJU.

Datum: 6. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 83.
Gostuje: Lutkovna skupina Lutke Srce.

oo. PRAZNIČNI KONCERT.

Datum: 16. 12. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: Vox Arsana.

**pp. PRIPOVEDOVALKE:
ZGODBE IZ HIŠE.**

Datum: 19. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 117.

Gostuje: Zahir.

**rr. PROJEKCIJA FILMA LEX
MOMELESS (2020).**

Datum: 1. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Dr. Zoran Tairović.

ss. SREČA, TEATERBOŠ.

Datum: 7. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 92.

Gostuje: OŠ Boštanj.

šš. STOL.

Datum: 7. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 148.

Gostuje: Mali dovški oder.

tt. ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum: 8. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 158.

Gostuje: PA-RARARA, OŠ Rače.

uu. ŠTRIKEC V SLOVENIJI.

Datum: 6. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Zohn teater.

vv. ŠTUDENT TEATER: 5-4=2.

Datum: 5. 4. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 151.

Gostuje: Kud Moment.

zz. THE HANDKE PROJEKT.

Datum: 9. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 113.

Gostuje: Mittelfest & Teatro della Pergola (IT), Theater Dortmund (DE), National Theatre Sarajevo & Scena MESS – Internationalni teatarski festival MESS (BA).

žž. TO JE KNJIGA.

Datum: 8. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 172.

Gostuje: Mladi lumpi, OŠ bratov Polančičev.

aaa. TRI KEPICE PROMETA.

Datum: 7. 1. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 329.

Gostuje: Miškino gledališče.

**bbb. VLATKO STEFANOVSKI S
SVOJIM TRIOM.**

Datum: 11. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 128.

Gostuje: Vlatko Stefanovski.

ccc. ZDRAVA PAMET.

Datum: 2. 3. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 171.

Gostuje: Nik Škrlec.

ččč. ZVEZDICA ZASPANKA.

Datum: 7. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 173.

Gostuje: Gledališki krožek in Brbuč.

ddd. ZVONČEK.

Datum: 6. 6. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 168.

Gostuje: Lutkovna skupina OŠ Miklavž pri Ormožu.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

PREMIERE

111a **Renata Vidič:**

BARČICA.

Režiserka: Renata Vidič
Avtor priredb in glasbe: Mirko Vuksanović
Scenograf: Milan Percan
Scenografka: Renata Vidič
Kostumografinja: Anja Ukovič
Vloge:
Vanja Korenč
Matic Valič

Datum premiere: 25. 8. 2022, Martinčev trg,
Koper.

Št. ponovitev: 29.

Št. gostovanj: 7 (Maribor, Ankaran, SNG
Nova Gorica – 2, SLG Celje – 3).

Št. gledalcev: 3186.

Gledališki list: Razglednica.

Opomba: Krstna uprizoritev. Predpremiere 24. 8. 2022
v Amfiteatru Kosovelovega doma Sežana, premiera
na 2. Mednarodnem festivalu Pri svetilniku v avgustu.
Predstava v abonmaju Mali oder.

111b **Antoine de Saint-Exupéry:**

MALI PRINC (LE PETIT PRINCE).

Prevajalec: Ivan Minatti
Režiser: Ivan Loboda

Avtor dramatizacije: Ivan Loboda
Avtorica dramatizacije: Helena Šukljan
Scenografinja in kostumografinja: Lana Deu
Angel

Dramaturginja: Helena Šukljan

Avtor glasbe: Blaž Gracar

Oblikovalka giba: Ana Pandur

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Lektor: Martin Vrtačnik

Vloge:

Rok Matek - Mali princ

Luka Cimprič - Pilot, Trgovec, Geograf

Mojca Partljič - Kraljica, Pijanec, Svetilničar

Andrijana Boškoska - Vrtnica, Domišljavec

Datum premiere: 30. 8. 2022, Gledališče
Koper.

Št. ponovitev: 11.

Št. gostovanj /

Št. gledalcev: 2049.

Gledališki list: Razglednica.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducent: Hiša 2.6.
Premiera na 2. Mednarodnem festivalu Pri svetilniku v
avgustu. Jaka Varmuž je za oblikovanje svetlobe prejel
nagrado tantadruj 2023 za (ne)vidne dosežke.

111c Branislav Nušić:
SUMLJIVA OSEBA
(SUMLJIVO LICE).

Prevajalec: Jure Karas
Avtor songov: Predrag Lucić
Avtor priredbe besedila: Kokan Mladenović
Avtorji priredbe besedila: Ustvarjalci upri-
zoritve
Režiser: Kokan Mladenović
Scenograf: Kokan Mladenović
Scenograf: Milan Percan
Kostumografinja: Aleksandra Pecić Mladenović
Avtorica glasbe: Irena Popović
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektor: Martin Vrtačnik
Asistentka režije: Renata Vidič
Asistentka kostumografije: Anja Ukovič
Vloge:
Aleš Valič - Vlado Jakšič, lokalni policijski na-
čelnik in občinski svetnik
Mojca Partljič - Mara, njegova žena
Andrijana Boškoska - Marica, njuna hči
Igor Štamulak - Dragan, policijski inšpektor
Aleksandar Stojković - Žika, uradnik na po-
liciji
Blaž Popovski - Branko, uradnik na policiji
Mak Tepšič - Miki, novi policijski referent na
praksi
Matic Valič - Štefan Kurc, tenorist
Luka Cimprič - Aleks Žunjič, župnik
Vladimir Jurc - Gospod Milan, trgovec

Datum premiere: 28. 10. 2022, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 8.
Št. gostovanj /
Št. gledalcev: 1604.
Gledališki list: Gledga XX/5, oktober 2022.

Opomba: Plakat. Predstava v večernih abonmajih.
Predstava je 23. 6. 2023 gostovala na festivalu Retrovizor.

112 Philip Ridley:
RAZPARAČ (THE
PITCHFORK DISNEY).

Prevajalec: Zdravko Duša
Režiserka: Nataša Barbara Gračner

Dramaturg: Rok Andres
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Nina Čehovin
Koreografinja: Jana Menger
Skladatelj: Martin Vogrin
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektorica: Barbara Rogelj
Asistent režije: Dimitrij Gračner
Vloge:
Blaž Popovski
Arna Hadžialjevič
Jure Rajšp (k. g.)

Datum premiere: 11. 11. 2022, Gledališče
Koper (5. 5. 2022, SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 585.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Gledga XX/6, november
2022.

Opomba: Koprodukcija: Gledališče Koper in SNG
Nova Gorica. Plakat. Predstava v večernih abonmajih.

113 /
—

114 Igor Štamulak - Jaka Ivanc:
Z IGORJEM PO SVETU –
ANGLIJA. 1. del gledališke
nanizanke.

Režiser: Jaka Ivanc
Kostumografinja: Anja Ukovič
Vloge:
Igor Štamulak - Igor
Mak Tepšič - Mak
Luka Cimprič - Pilot (glas na posnetku)

Datum premiere: 7. 1. 2023, Gledališče Ko-
per, mala dvorana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 421.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Razglednica.

Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.

115 Staša Prah:

LEPA VIDA.

Režiser, skladatelj in scenograf: Marjan Nečak

Dramaturginja: Staša Prah

Oblikovalec giba: Klemen Janežič

Kostumografinja: Jelena Proković

Avtor videoprojekcij: Martin Vrtačnik

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Marjan Nečak

Oblikovalec svetlobe: Vid Prinčič

Oblikovalec svetlobe: Amar Ferizović

Asistentka režije: Renata Vidič

Asistentka kostumografije: Saša Dragaš

Vloge:

Anja Drnovšek

Rok Matek

Danijel Malalan

Blaž Popovski

Datum premiere: 10. 2. 2023, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 1539.

Št. gostovanj: 2.

Gledališki list: Gledga XXI/1, februar 2023.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija: Gledališče Koper in SSG Trst. Plakat. Predstava v večernih abonmajih. Predstava je gostovala na 68. festivalu Sterijino pozorje, Novi Sad (RS).

116 Willy Russell:

SANJA VALENTIN (SHIRLEY VALENTINE).

Avtorica priredbe in režiserka: Katja Pegan

Prevajalka: Tina Mahkota

Scenograf: Jaka Ivanc

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Avtor glasbene priredbe: Patrik Greblo

Koreograf: Miha Krušič

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Dramaturški sodelavec: Matjaž Briški

Vloge:

Anja Drnovšek - Sanja Valentin

Mak Tepšič - Costas

Mojca Partljič - Lili

Robert Vatovec - Stena in Skala (pianist)

Angelo Menolascina - Plesalci

Dana Petretič - Plesalci

Eva Tancer - Plesalci

Siniša Bukinac - Plesalci

Ženska vokalna skupina Deve OŠ Koper,

KUD Vrtiljak (zborovodkinja Eneja Baloh)

Datum premiere: 14. 4. 2023, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1008.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: Gledga XXI/2, april 2023.

Opomba: Plakat. Predstava v večernih abonmajih. Predstava je 28. 6. 2023 gostovala na festivalu Retrovizor.

117 Peter Barnes:

NI TAKO SLABO KOT ZGLEDA (NOT AS BAD AS THEY SEEM).

Prevajalec: Srečko Fišer

Režiserka: Renata Vidič

Scenograf: Milan Percan

Kostumografinja: Anja Ukovič

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Vloge:

Igor Štamulak - Gospod Golob

Mak Tepšič - Robi Sinica

Blaž Popovski - Juš Kocjančič Koco

Rok Matek - Davorin Pavlin

Luka Cimprič - Gregor Hribernik

Igor Štamulak - Pavle Bešič

Mojca Partljič - Julija

Luka Cimprič - Edi

Datum premiere: 12. 5. 2023, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 1204.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: Gledga XXI/3, maj 2023.

Opomba: Plakat. Predstava je 5. 6. 2023 gostovala na festivalu Retrovizor.

REPRIZE

a. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum premiere: 18. 10. 2019, Gledališče Koper (10. 10. 2019, SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 19 (skupaj 74).
Št. gostovanj: 15 (Brezice, Koper – 2, Šentjernej, Laško, Litija, Škofja Loka – 2, Lašče, Žiri, Postojna, Jesenice, Trbovlje, Cerklje, Žalec).
Št. gledalcev: 5330 (14.699).

Opomba: Koproducent SNG Nova Gorica. V vlogi Bianca je nastopala tudi Lea Cok, v vlogi Katarine Lara Fortuna, v vlogi Trania Blaž Popovski, v vlogi Lucentia pa Mak Tepšič. Predstava je 13. 6. 2023 gostovala na festivalu Retrovizor.

b. **Goran Vojnović:**
JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA.

Datum premiere: 30. 7. 2021.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 7 (Sarajevo, Kragujevac, Brčko, Užice, Radovljica, Jesenice, Budva).
Št. gledalcev: 1668 (skupaj 6052).

Opomba: Koproducenta Pozorišče Prijedor (BA) in Friedrich Ebert Stiftung (RS). Blaž Popovski je prejel nagrado za najboljšega mladega igralca na 39. festivalu Internacionalni teatarski susreti Brčko distrikta BiH. Predstava je gostovala; 62. Internacionalni teatarski festival MESS, Sarajevo (BA), 17. Mednarodni pozorišni festival Joakimfest, Kragujevac (RS), 39. Internacionalni teatarski susreti Brčko distrikta BiH, Brčko (BA), 68. festival Sterijino pozorje, Novi Sad (RS), 37. festival Grad teatar Budva (ME).

c. **Cristina Clemente, Marc Angelet:**
LAPONSKA.

Datum premiere: 29. 10. 2021.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 7 (Vrhnika, Mežica, Škofja Loka – 2, Maribor – 2, Sevnica).
Št. gledalcev: 1815 (skupaj 2881).

č. **Israel Horovitz:**
INDIJC HOČE U BRONX.

Datum premiere: 7. 1. 2022.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gostovanj: 1 (Medvode).
Št. gledalcev: 600 (skupaj 1128).

d. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA.

Datum premiere: 8. 11. 2019, Gledališče Koper (15. 5. 2019, SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 5 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 1 (Tolmin).
Št. gledalcev: 1433 (6479).

Opomba: Koproducent SNG Nova Gorica. V vlogi Judy ter drugih vlogah in glasovih je nastopala Medea Novak, v vlogah Gospe Shears, Gospe Gascoyne ter drugih vlogah in glasovih Andrijana Boškoka, v vlogah Prvega policista, Rogerja ter drugih vlogah in glasovih Miha Nemeč, v vlogah Častitega gospoda Petersa, Gospe Alexander, Postajnega policista ter drugih vlogah in glasovih pa Žiga Saksida.

e. **Jera Ivanc:**
PTIČJA FARMA

Datum premiere: 13. 5. 2022.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 5 (Šmarje pri Jelšah, SNG Nova Gorica, SSG Trst, Sežana, Videm).
Št. gledalcev: 762 (skupaj 2291).

Opomba: Koproducent SSG Trst.

f. **Ustvarjalci predstave po Franu Milčinskem:**
BUTALCI.

Datum premiere: 3. 10. 2011.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 92).
Št. gostovanj: 1 (Piran).
Št. gledalcev: 3252 (skupaj).

Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.

- g. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.
Datum premiere: 19. 10. 2019.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 1 (Deskle).
Št. gledalcev: 209 (skupaj 5185).
- h. **Sergej S. Prokofjev:**
**PETER IN VOLK / PIERINO
E IL LUPO.**
Datum premiere: 18. 3. 2023 v italijanščini
in 7. 10. 2023 v slovenščini.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 831.
Opomba: 18. 3., 8. 4., 3., 5. in 6. 5. 2023 igrano v
italijanskem jeziku.
- i. **Branko Čopić:**
JEŽEVA HIŠICA.
Datum premiere: 11. 12. 2021.
Št. ponovitev: 31 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 3 (SNG Maribor – 2, SNG
Nova Gorica).
Št. gledalcev: 3272 (skupaj 3924).
Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.
- j. **Jure Karas:**
BIROKRATI.
Datum premiere: 11. 3. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 2 (Slovenske Konjice, Vrhnika).
Št. gledalcev: 343 (1064).
- k. **SKOK V PRAVLJICO.**
Datum premiere: 27. 10. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 73).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 169.
- l. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.
Datum premiere: 1. 10. 2016, Gledališče
Koper; 11. 1. 2017, SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 66).
Št. gostovanj: 3 (SNG Nova Gorica – 2, Ma-
ribor).
Št. gledalcev: 1405 (14.910).
Opomba: Koproducent SNG Nova Gorica. V vlogah
Fanta in Sodnika je nastopal Martin Mlakar, v vlogah
Muhe I, Ovce, Racaka in Papagaja Pepija pa Matic Valič.
- m. **Simon Stephens:**
**STENA V MORJU / SEA
WALL.**
Datum premiere: 5. 7. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 1 (Umag).
Št. gledalcev: 55 (688).
Opomba: Predstava je 9. 6. 2023 gostovala na festivalu
Retrovizor v italijanskem jeziku.
- n. **Jacob Grimm, Wilhelm Grimm:**
**ŽABJI KRALJ IN RDEČA
KAPICA.**
Datum premiere: 11. 4. 2021.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 3 (SLG Celje).
Št. gledalcev: 255 (2824).
- o. **Gašper Tič:**
TRIO.
Datum premiere: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 91).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 134.
Opomba: Predstava je 18. 6. 2023 gostovala na festivalu
Retrovizor.

GOSTOVANJA

a. Martin Waddell:

TI I JA, MALI MEDO.

Datum: 26. 8. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Gradsko kazalište Žar ptica, Zagreb (HR).

Opomba: Gostovanje na 2. Mednarodnem festivalu Pri svetilniku v avgustu.

b. Svetlana Makarovič:

SAPRAMIŠKA.

Datum: 30. 8. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: LG Ljubljana.

c. Vid Valič:

STRAST, DOJENČEK IN ROMPOMPOM.

Datum: 26. 9. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 286.

Gostuje: JABA DABA, d. o. o.

č. Bojan Emeršič, Jure Karas:
EROTIKA PO EMERŠIČU.

Datum: 5. 10. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82

Gostuje: Špas teater.

d. Tamara Damjanović po motivih filma:

POPOLNI TUJCI.

Datum: 29. in 30. 11. ter 1., 2. in 3. 12. 2022.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 407.

Gostuje: Drama SNG Maribor.

Opomba: Predstava v večernih abonmajih in abonmaju Dijaški.

e. Luigi Malerba - Margherita Gina Romaniello:

MIA MOGLIE PENELOPE.

Datum: 16. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 286.

Gostuje: La Città degli artisti (IT).

f. Igor Vuk Torbica po motivih Molièra:
TARTIF.

Datum: 21. 12. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 232.

Gostuje: Narodno gledališče Sombor in Srbsko narodno gledališče, Novi Sad (RS).

g. Gašper Bergant, Sašo Stare, Žan Papič, Dejan Batočanin:
FANTOVŠČINA.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 283.

Gostuje: SiTi Teater BTC.

h. Daniel Glattauer:
ČUDEŽ.

Datum: 11. 1. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 215.

Gostuje: Narodni dom Maribor.

i. Nik Škrlec:
ZDRAVA PAMET.

Datum: 17. 1. 2023.

Št. ponovitev: 1.

- Št. gledalcev: 201.
Gostuje: KUD Dveh in Rumena zavesa, d. o. o.
- j. **Po angleški ljudski pravljici:
ZLATOLASKA IN TRIJE
MEDVEDI.**
Datum: 21. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 109.
Gostuje: LG Fru-fru in Gledališče Glej.
Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.
- k. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:
MAČEK MURI.**
Datum: 28. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 296.
Gostuje: SLG Celje.
Predstava v abonmaju Mavrična ribica.
- l. **Véronique Olmi:
ŠKORPIJON.**
Datum: 18. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Izbirna predstava v večernih abonmajih.
- m. **Lara Jankovič:
PESEM ZA LARO –
UJETNICA ČASA.**
Datum: 8. 3. 2023 in 9. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 308.
Gostuje: Lara Jankovič in Zavod LibertArt v koprodukciji z Avditorijem Portorož - Portorose in Pionirskim domom Ljubljana.
- n. **Boris A. Novak:
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.**
Datum: 10. 6. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 356.
Gostuje: PG Kranj.
Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.
- o. **Angelo Cecchelin - Davide
Calabrese:
LOCKCLOWN.**
Datum: 23. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Damma italiano del TNC Ivan pl. Zajc Fiume (HR).
- p. **Jelena Sitar Cvetko:
ZGODBA NA GUMBE.**
Datum: 25. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: Gledališče Zapik.
Opomba: Predstava v abonmaju Mali oder.
- r. **Andrej Predin:
MICA PRI BABICI.**
Datum: 1. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 208.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.
- s. **Boris Kobal in Boris Devetak:
PANDEMENCA.**
Datum: 21. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: KUD Pod topoli.

- Š. **Rok Terkaj - Trkaj, dr. Igor Saksida:**
REPKI.
Datum: 29. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 276.
Gostuje: Trkajo, d. o. o.
Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.
- t. **Violeta Tomić:**
OBRAČUN.
Datum: 18. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: KUD Avtonomno Gledališče Lili Irt.
- u. **Ela Peroci - Desa Muck:**
MUCA COPATARICA.
Datum: 20. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 309.
Gostuje: PG Kranj.
Opomba: Predstava v abonmaju Mavrična ribica.
- v. **Tadej Toš:**
TADEJ TOŠ V PROSTEM SLOGU.
Datum: 7. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 181.
Gostuje: Avtorski projekt Tadeja Toša.
Opomba: Predstava je gostovala na festivalu Retrovizor.
- z. **Avtorski projekt:**
I'M GOING AWAY NOW.
Datum: 10. 7. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: Central Saint Martins – University of the Arts London (UK).
Opomba: Gostovanje na 4. Festivalu uprizoritev, glasbe in akademij – FUGA.
- ž. **Filip Grujić:**
TAMO GDE PEVAJU.
Datum: 11. 7. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 98.
Gostuje: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu (RS).
Opomba: Gostovanje na 4. Festivalu uprizoritev, glasbe in akademij – FUGA.
- aa. **Avtorski projekt:**
OPROSTITE, JE LI INFUZIJA KETO-FRIENDLY?.
Datum: 12. 7. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: Akademija dramske umjetnosti Zagreb (HR).
Opomba: Gostovanje na 4. Festivalu uprizoritev, glasbe in akademij – FUGA.
- bb. **Ljudmila Razumovska - Aleksandar Vasiljević:**
DRAGA NAŠA JELENA.
Datum: 13. 7. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 84.
Gostuje: Akademija umjetnosti Univerzitetu u Banjoj Luci (BA).
Opomba: Gostovanje na 4. Festivalu uprizoritev, glasbe in akademij – FUGA.
- cc. **Tomislav Zajec:**
SVINJE.
Datum: 14. 7. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: Dramski studio Umag - Umago (HR).
Opomba: Gostovanje na 4. Festivalu uprizoritev, glasbe in akademij – FUGA.

ČČ. **Avtorski projekt:**
KRIK: PRVI GLAS.

Datum: 15. 7. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Gostovanje na 4. Festivalu uprizoritev, glasbe
in akademij – FUGA.

**SPREMLJEVALNI PROGRAM V (SO)ORGANIZACIJI
GLEDALIŠČA KOPER**

a. **ZNANJE ZA ZDRAVJE 2022 –
CELOSTNA SKRB ZA MOJE
ZDRAVJE.**

Javni pogovor.

Datum: 1. 10. 2022.

Št. obiskovalcev: 95.

Organizatorja: ZRS Koper in Gledališče
Koper.

c. **POGOVORI O BRANJU.**

Javni pogovor.

Datum: 17. 10. 2022, 15. 11. 2022, 14. 2.
2023, 7. 3. 2023.

Št. obiskovalcev: 105.

Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju s Kulturnim
klubom Koper in Slavističnim društvom Koper.

b. **NAD OBALO SE JASNI.**

Javni pogovor.

Datum: 22. 9., 18. 10. in 7. 12. 2022.

Št. obiskovalcev: 163.

Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju z medijskim
portalom OBALApus.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

PREMIERE

118 SKRITO.

Koncept, režija in koreografija: Sanja Nešković Peršin

Glasbenik: Davor Herceg

Avtorska glasba: Sašo Kalan

Avtorska glasba: Davor Herceg

Kostumografija: Uroš Belantič

Scenografija: Ema Kobal

Scenografija: Mila Peršin

Oblikovanje svetlobe: Jaka Šimenc

Oblikovanje kreativ: Eva Mlinar

Fotografija: Barbara Čeferin

Vloge:

Polett Kasza

Mateja Železnik

Luka Bokšan

Manuel Rodríguez

Davor Herceg

Datum premiere: 23. 9. 2022, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 231.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list: 2022/23–1.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatom Ljubljana.

V sodelovanju z Društvom NOT in Muzejem in galerijami mesta Ljubljane.

119 **Slavenka Drakulić:** NEVIDNA ŽENSKA.

Režija: Ivana Djilas

Prevod in priredba besedila: Ivana Djilas

Prevod in priredba besedila: Špela Frlic

Oblikovanje in izdelava lutk: Gregor Lorenci

Scenografija in oblikovanje luči: Sara Slivnik

Oblikovanje videa: Vesna Krebs

Kostumografija: Jelena Proković

Glasba: Boštjan Gombač

Koreografija: Branko Potočan

Jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj

Asistentka kostumografije: Saša Dragaš

Garderoba: Nataša Recer

Oblikovanje kreativ: Eva Mlinar

Vloge:

Špela Frlic

Maja Kunšič

Katja Povše

Datum premiere: 11. 11. 2022, Anton Podbevšek Teater.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 622.

Št. gostovanj: 9.

Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Predstava je bila izvedena v tekmovalnem programu 58. Festivala Borštnikovo srečanje.

120 Federico García Lorca:
KRVAVA SVATBA.

Režija: Yulia Roschina
Prevod: Maja Brodschneider Kotnik
Dramaturgija: Ana Lasić
Adaptacija besedila: Ana Lasić
Adaptacija besedila: Yulia Roschina
Koreografija: Ana Pandur
Scenografija in kostumografija: Vasilija Fišer
Glasba: Branko Rožman
Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistenca dramaturgije: Petra Žumer Štrigl
Lektura: Živa Čebulj
Garderoba: Nataša Recer
Vloge:
Lea Mihevc
Andraž Jug
Nebojša Rako
Alenka Kraigher
Petra Govc
Aleš Valič

Datum premiere: 14. 12. 2022, Anton Pod-
bevšek Teater.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 597.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–3.

121 Boris Vian:
PENA DNI.

Režija: Jana Menger
Prevod: Alenka Moder Saje
Dramatizacija: Eva Mahkovic
Dramaturgija: Sandi Jesenik
Scenografija: Niko Novak
Kostumografija: Bjanka Adžić Ursulov
Glasba: Uroš Bon
Jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj
Oblikovanje kreativ: Eva Mlinar
Maska: Anita Ferčak
Garderoba: Nataša Recer
Vloge:
Primož Pirnat
Nika Rozman
Timotej Novaković

Miranda Trnjanin
Mario Dragojević

Datum premiere: 14. 3. 2023, Anton Pod-
bevšek Teater.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 281.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–4.

122 Marguerite Duras:
ZAMAKNJENOST LOL V.
STEIN (LE RAVISSEMENT
DE LOL V. STEIN).

Režija: Matjaž Berger
Adaptacija besedila: Matjaž Berger
Adaptacija besedila: Petra Žumer Štrigl
Prevod: Barbara Pogačnik
Glasba: Duo Silence
Koreografija: Sanja Nešković Peršin
Kostumografija: Peter Movrin
Kostumografija: Metod Črešnar
Scenografija: Simon Žižek
Scenografija: Matjaž Berger
Vizualna podoba: Borut Peterlin
Vizualna podoba: Gašper Brezovar
Jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj
Teorija: Stojan Pelko
Oblikovanje kreative: Eva Mlinar
Oblikovanje kreative: Borut Peterlin
Garderoba: Nataša Recer
Vloge:
Anuša Kodelja - Lol Valerie Stein
Iztok Drabik Jug - Jacques Hold
Lea Mihevc - Tatjana Karl
Barbara Ribnikar - Tatjana Karl - alt.
Borut Doljšak - Jean Bedford
Jana Menger - Gospa Stein
Mila Peršin - Anne-Marie Stretter
Luka Bokšan - Pierre Beugner, Michael Ri-
chardson
Janez Hočevar

Datum premiere: 15. 6. 2023, Anton Pod-
bevšek Teater.
Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 380.

Št. gostovanj: 7.

Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Predstava je bila 22. 6. 2023 uprizorjena v Galeriji Božidar Jakac, v programu 71. Ljubljana Festivala.

Koprodukcija z Galerijo Božidar Jakac Kostanjevice na Krki; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

REPRIZE

a. **LEVITAN. Primer Vitomil Zupan.**

Datum premiere: 31. 5. 2022.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 14).

Št. gostovanj: 9 (Galerija Božidar Jakac – 8, Cankarjev dom Ljubljana).

Št. gledalcev: 388.

b. **Jaka Šimenc:**
SVETLOBNI POTEPI.

Datum premiere: 14. 6. 2022.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 20).

Št. gostovanj: 3 (Kazaze pri Pliberku – 2, Cankarjev dom Ljubljana).

Št. gledalcev: 444.

c. **Maša Kagao Knez:**
ČRNA KOŽA, BELE MASKE.

Datum premiere: 6. 3. 2021.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 44).

Št. gostovanj: 4 (Slovensko stalno gledališče Trst, Delavski dom Trbovlje, Kulturni dom Franca Bernika Domžale – 2).

Št. gledalcev: 1281.

d. **Beton Ltd.:**
**VSE, KAR SMO IZGUBILI,
MEDTEM KO SMO ŽIVELI.**

Datum premiere: 24. 9. 2013.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 46).

Št. gostovanj: 2 (Stara mestna Elektrarna).

Št. gledalcev: 146.

č. **Oliver Sacks:**
**MUZIKOFILIJA (Zgodbe o
glasbi in možganih).**

Datum premiere: 28. 2. 2020.

Št. ponovitev: 2 (skupaj: 22).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 90.

d. **Andrej Inkret:**
**IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.**

Datum premiere: 23. 5. 2021.

Št. ponovitev: 1 (skupaj: 22).

Št. gostovanj: 1 (Slovensko stalno gledališče Trst).

Št. gledalcev: 125.

e. **Franz Kafka:**
PISMO OČETU.

Datum premiere: 22. 12. 2021.

Št. ponovitev: 6 (skupaj: 22).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 279.

GOSTOVANJA

- a. **Katja Kähkönen, Mateja Ocepek,
Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:
KRICKRAC, TO SEM JAZ.**
Datum: 5. in 6. 9. 2022 (dve predstavi na dan).
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 440.
Gostuje: Plesni Teater Ljubljana.
- b. **Ana Sokolović:
SVATBA.**
Datum: 25. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: APT v sodelovanju s Slovenskim
komornim glasbenim gledališčem.
- c. **Rosana Hribar:
PRIZNATI NEZNOSNO,
LJUBIM TE.**
Datum: 23. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: Produkcija: Flota, zavod, Murska
Sobota in Flota, Ljubljana. Koprodukcija: Za-
vod En-Knap. V sodelovanju z Anton Podbe-
všek Teatrom.
- č. **Urška Centa:
SINSONTE, V GRLU
POZABLJENA PESEM.**
Datum: 10. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Produkcija: Flota, zavod, Murska
Sobota, Flota, Ljubljana. Koprodukcija: Can-
karjev dom Ljubljana.
- d. **Miha Mazzini:
LET V RIM.**
Datum: 25. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 33.
Gostuje: Gostovanje Teatra Šentjanž, ki je
del Slovenskega prosvetnega društva Šent-
janž – SPD Šentjanž (Avstrija).
- e. **LOV-SREČE-LOV-SREČE-LOV.**
Datum: 1. in 2. 6. 2023 (dve uprizoritvi na
dan).
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 380.
Gostuje: Zavod 0.1 v sodelovanju z Anton
Podbevšek Teatrom.

POSEBNI DOGODKI APT

- a. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA
OB 52. KRKINI
NAGRADAH.**
Datum: 21. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 110.
Kraj: Novo mesto.
- b. **Informans: ČRNA KOŽA,
BELE MASKE.**
Datum: 28. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Kraj: Trst, Italija.

- c. **33. LJUBLJANSKI
MEDNARODNI FILMSKI
FESTIVAL – LIFFE.**

Datum: 18. 11. (dve projekciji), 19. 11. (dve projekciji), 20. 11. (dve projekciji).
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 356.
Kraj: Novo mesto.
- č. **Informans: ROLAND
BARTHES: FRAGMENTI
LJUBEZENSKEGA
DISKURZA.**

Datum: 23. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.
- d. **Informans: OLIVER SACKS
IN MUZIKOFILIJ.**

Datum: 26. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Kraj: Novo mesto.
- e. **Informans: FRAN LEVSTIK:
MARTIN KR PAN.**

Datum: 7. 2. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 480.
Kraj: Novo mesto.
- f. **Mednarodna soareja:
JOHN STUBBS: DA CVET
LEPOTE NIKDAR NE UMRE
(SHAKESPEAROVI SONETI).**

Datum: 6. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Kraj: Novo mesto.
- g. **Informans: MARGUERITE
DURAS.**

Datum: 3. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 48.
Kraj: Ljubljana.
- h. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA
SPREJEMA KRKINI
UPOKOJENCEV 2023.**

Datum: 24. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280.
Kraj: Otočec.
- i. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA
OB KRKINI PRIZNANJI
2023.**

Datum: 26. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 760.
Kraj: Otočec.
- j. **Informans: Slavenka
Drakulić: NEVIDNA
ŽENSKA.**

Datum: 12. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 162.
Kraj: Maribor.
- k. **FILMSKI TEDEN EVROPE
2023.**

Datum: 6., 7. in 8. 7. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 397.
Kraj: grad Grm.

NASTOPI PAVLA RAVNOHRIBA KOT ČLANA APT

- a. Informans: JANEZ BITENC.
Datum: 7. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Kraj: Dobrava pri Ljubljani.
- b. Informans: SIMON GREGORČIČ.
Datum: 8. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 282.
Kraj: Kobarid.
- c. Informans: JANEZ BITENC.
Datum: 1. 2. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 470.
Kraj: Horjul.
- č. Informans: FRANCE PREŠEREN.
Datum: 7. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 410.
Kraj: Šmarješke Toplice.
- d. Informans: IGRALSKI POKLIC.
Datum: 21. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Kraj: Novo mesto.
- e. Informans: MAJA HADERLAP.
Datum: 15. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
- f. Informans: IVAN CANKAR.
Datum: 21. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 330.
Kraj: Vrhnika.
- g. Informans: VITOMIL ZUPAN.
Datum: 23. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Kraj: Radomlje.
- h. Informans: EDVARD KOCBEK, FRANE MILČINSKI - JEŽEK, TONE PAVČEK.
Datum: 25. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 380.
Kraj: Dob pri Domžalah.
- i. Informans: ŽIVELA SVOBODA.
Datum: 5. 7. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Kraj: Kostanjevica na Krki.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

ŠENTJAKOB THEATRE LJUBLJANA

PREMIERE

123 **Andrej Rozman - Roza:** **LINHART.**

Režiser: Juš A. Zidar
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Mateja Čibej
Avtor glasbene opreme: Lado Jakša
Asistent kostumografinje: Bojan Vister
Asistentka kostumografinje: Helena Hafner
Lektor: Renato Horvat
Vloge:
Gregor Usenik
Jerica Majerhold Ostrovršnik
Janez Vlaj
Rok Pirnat
Ksenija Hlebec Švalj
Gašper Oblak
Edi Gril
Barbara Lečnik Spaić
Dragan Remškar
Domen Bergant

Datum premiere: 25. 11. 2022, Šentjakobsko gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1005.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–1.

124 **David Mamet - Ustvarjalci predstave:** **SEKSUALNA PERVERZIJA.**

Prevajalec: Zdravko Duša
Režiserka: Sara Lucu
Dramaturg, asistent režije, oblikovalec govorne podobe in izbor glasbe: Mišo Mičić
Scenografija: Ana Rahela Klopčič
Kostumografinja: Alja Satošek
Lektor: Renato Horvat
Oblikovalka svetlobe: Nastja Miheljak
Vloge:
Domen Koren - Danijel (Dani) Škapin
Samo Ravnikar - Bernard (Berni) Litko
Kaja Jordan - Doris Šalamun
Tina Tavčar - Jana Weber

Datum premiere: 11. 2. 2023, Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Šentjakobski oder.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1653.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Tina Tavčar – matiček za žensko vlogo na 61. Linhartovem srečanju 2023; Domen Koren – matiček za moško vlogo na 61. Linhartovem srečanju 2023.

125 Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
REVIZOR.

Režiserka, avtorica odrske priredbe besedi-
la in gl. opr. uprizoritve: Ira Ratej
Dramaturginja: Eva Jagodic
Scenografija: Barbara Matul Kalamar
Kostumografinja: Katja Komljanec Koritnik
Asistent kostumografije: Bojan Vister
Koreografija: Tinkara Vrbinc Burnač
Lektor: Renato Horvat
Vloge:

Gregor Usenik - Anton Antonovič Skvoznik
- Dmuhanovski, župan
Lili Bačar Kermavner - Ana Andrejevna, nje-
gova žena
Maša Medved - Marja Antonovna, njuna hči
Katja Fajdiga - Nataša Lukičeva, ravnate-
ljica šole
Gašper Pavc - Amos Fjodorovič Ljapkin
Tjapkin, sodnik
Lenka Komba - Dunja Filipovna, direktori-
ca bolnišnice
Janez Usenik - Ivan Kuzmič Špekina, upravnik
pošte
Elias Rudolf - Ivan Aleksandrovič Hlestak-
ov, uradnik
Tomaž Urgl - Osip, njegov asistent
Tone Bertoncely - Stepan Iljič Uhovjortov,
šef policije
Tinkara Vrbinc Burnač - Miša, gospodinska
pomočnica pri županu

Datum premiere: 8. 4. 2023, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana, Šentjakobski oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1420.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2022/23–3.

126 ODITI V PESEM.

Idejna zasnova, režija in scenografija: Marko
Skok
Kostumografija: Marko Skok
Kostumografija: Bojan Vister
Avtor glasbe: Luka Beljan
Lektor: Renato Horvat
Oblikovalec luči: Gregor Törner

Vloge:
Eva Cehtl
Pia Fabijan - alt.
Alen Kermac
Zala Simčič
Miha Zemljič
Sara Špelec
Tara Ferbežar Felgner - alt.
Marko Skok
Avtorji poezije v predstavi: Duško Babič,
Jure Drlječan, Franjo Francič, Nataša Gaši,
Dunja Polonca Guček, Andrejka Jereb,
Branka Kamenšek, Majda Kočar, Jana Kola-
rič, Breda Konjar, Ivanka Kostantino, Urban
Kuntarič, Mojca Lavrič, Marjeta Manfreda
Vakar, Alenka Mihorič, Jagoda Nikačević,
Rok Pirnat, Lidija Polak, Ana Porenta, Lju-
bica Ribič, Ida Semenič, Zala Simčič, Marko
Skok - Mezopotamsky, Saša Strnad, Miomi-
ra Šegina, Dimitrij Škrk, Sara Špelec, Gregor
Usenik, Luka Vasle, Taja Vetrovec, Nika Vidic,
Karmen Vidmar, Miha Vljaj, Klavdija KIA Zbi-
čajnik, Miha Zrimšek, Milan Žniderič.

Datum premiere: 18. 4. 2023, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana, Mala scena ŠGL.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 166.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–4.

127 Samuel Beckett:
ČAKANJE GODOTA.

Prevod: France Jamnik
Režiser, scenograf in kostumograf: Jaša Jamnik
Asistentka scenografije in kostumografije
(študijsko): Rina Grošelj
Vloge:
Žiga Sedmak - Estragon
Srečko Kermavner - Vladimir
Žiga Medvešek - Pozzo
Marko Skok - Lucky
Jože Pavšič - Fantek

Datum premiere: 10. 5. 2023, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana, Šentjakobski oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 894.

Št. gostovanj: 2.
Gledališki list: 2022/23–5.
Mednarodni festival amaterskih gledališč Laktaši 2023 (BiH) (tekmovalni program); 15. Festival gledališča Mrkonjić Grad 2023 (BiH); Žiga Medvešek je prejel nagrado za igralsko kreacijo na 18. Mednarodnem festivalu amaterskih gledališč Laktaši 2023; Jaša Jamnik je prejel nagrado za režijo na 18. Mednarodnem festivalu amaterskih gledališč Laktaši 2023.

128 Taubi:
PRED VRATI POSTAVE.

Režija: Taubi
Dramaturginja: Taja Lesjak Šilak
Lektor: Renato Horvat
Oblikovanje svetlobe: Gregor Törner
Oblikovalka zvočnih inštalacij in drugih efektov: Emina Gazibera

Vloge:
Peter Teichmeister - Vrtar
Luka Beljan - Gospod K.
Emina Gazibera - Robot
Pia Nikolič - Glasovi
Nejc Bahor - Glasovi
Špela Setničar - Glasovi

Datum premiere: 23. 5. 2023, Kreatorij DIC, Ljubljana.

Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 185.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list: 2022/23–6.

Opomba: Koprodukcija: ŠGL, Društvo Kralji ulice in KUD Pozitiv, DIC.

REPRIZE

a. Ivan Cankar:
ZA NARODOV BLAGOR.

Datum premiere: 25. 5. 2022.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 2 (Jesenice, Vrhnika).
Št. gledalcev: 794.

Opomba: 35. Čufarjevi dnevi, Jesenice (tekmovalni program); Bojan Vister je prejel Čufarjevo plaketo za moško vlogo na 35. Čufarjevih dnevih, Jesenice; Urška Koželj je prejela priznanje za žensko vlogo na regijskem Linhartovem srečanju, Vrhnika.

b. Josip Ribičič - Žiga Sedmak, Mirjam Sedmak:
KOKOŠJI ROD.

Datum premiere: 30. 1. 2022.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Gorica (IT), Postojna).
Št. gledalcev: 758.

c. Saša Pavček:
NA VALOVIH.

Datum premiere: 17. 12. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 3 (Števerjan (IT), Šoštanj, Celje).
Št. gledalcev: 523.

Opomba: 29. Novačanov festival ljubiteljskega gledališča 2022 (tekmovalni program); Katja Fajdiga je postala igralka večera na 29. Novačanovem festivalu ljubiteljskega gledališča, Celje.

č. Sara Lucu, Lili Bačer Kermavner:
LUČ MI PRIŽGITE.

Datum premiere: 8. 12. 2021.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 16).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 71.

Opomba: V predstavi so uporabljeni odlomki iz

naslednjih dramskih besedil:

- Clare Booth Luce: ŽENSKE (Prevod: Neža Božič)
 - William Shakespeare: MACBETH (Prevod: Milan Jesih)
 - April De Angelis: TAMALA (Prevod: Mišo Mičič)
 - Euripides: MEDEJA (Prevod: Marko Marinčič)
 - Henrik Ibsen: Nora ali Hiša lutk (Prevod: Janko Moder)
 - Ivan Cankar: Pohušanje v dolini Šentflorjanski Pesmi:
 - Vlado Zupančič: Igralki
 - Oton Župančič: Z vlakom
- Uporabljeni posnetki in songi iz predstav Šentjakobskega gledališča:
- F. Šehovič: Kurbe (1995, r.: Andrej Stojan)
 - D. Goggin: Nonsense (1996, r.: Mojca Horvat)
 - B. Behan: Talec (1999, r.: Andrej Stojan).

d. Ken Ludwig:
LJUBEZEN, STRAST IN
GRDI PULOVERJI.

Datum premiere: 15. 10. 2021.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 5 (Velike Lašče, Hrastnik,
Nova Gorica, Trebnje, grad Bogenšperk).
Št. gledalcev: 1584.

e. August Strindberg:
PELIKAN.

Datum premiere: 9. 6. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 60.

Opomba: Nives Mikulin je prejela Severjevo nagrado 2022 za vlogo Mati, Elise, vdova.

f. Andrej Jus in igralska ekipa:
BESNE BASNI.

Datum premiere: 18. 9. 2019.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 4 (Velenje – 2, park Zvezda
Ljubljana, Kočevje).
Št. gledalcev: 1400.

Opomba: Alternacije: Petja Rozman v vlogah Borja, Želva Katra, Mravljica 3, Sraka, Metuljčica Igorka; Tara Ferbežar Felgner v vlogah Mama, Mravljica Pavla, Zajklja, Gosenica Marta; Simon Grad v vlogah Želvak France, Mravljica 2, Gosenica Genovefa, Zajček 1; Laura Ivancič v vlogah Mravljica 1, Metuljčica Handra, Zajec, Zajček 3, Gosenica Genovefa.

g. Laurent Baffie:
RESNO MOTENI.

Datum premiere: 22. 2. 2019.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 3 (Mežica, Metlika, Šoštanj).
Št. gledalcev: 736.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA

CANKARJEV DOM STAGE PRODUCTION

PREMIERE

130 **Ana Sokolović:** **SVATBA.**

Glasbeno vodstvo: Jelena Susnick

Režija: Andrej Jus

Scenografija: Jaro Ješe

Kostumografija: Maja Sotošek

Oblikovanje svetlobe: Rok Rejc

Vloge:

Štefica Grasselli - Sopran, Milica

Theresa Plut - Sopran, Danica

Katja Konvalinka - Sopran, Lena

Irena Yebuah Tiran - Mezzosopran, Zora

Barbara Jernejčič Fürst - Mezzosopran,

Nada

Anja Šinigoj - Mezzosopran, Ljubica

Datum premiere: 5. 9. 2022, Cankarjev dom,
Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 533.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Slovenskim komornim
glasbenim gledališčem.

131 **Thomas Adès:** **NAPUDRANA (POWDER HER FACE).**

Glasbeno vodenje: Simon Dvoršak

Režija: Eva Hribernik

Scenografija: Jaro Ješe

Kostumografija: Sandra Dekanić

Vloge:

Sabina Cvilak - Sopran, Vojvodinja

Neža Vasle - Služabnica

Gregor Ravnik - Električar

Datum premiere: 3. 10. 2022, Cankarjev
dom, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 351.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Slovenskim komornim
glasbenim gledališčem in HNK Ivana pl. Zajca na Reki.

132 **Michal Rynia - Nastja Bremec Rynia:** **PERPETUUM MOBILE.**

Koreograf, avtor vizualne podobe in izbora
glasbe: Michal Rynia

Koreografinja, avtorica vizualne podobe in
izbora glasbe: Nastja Bremec Rynia

Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica

Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc

Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič

Fotograf: Damir Ipavec

Fotograf: Aljoša Kravanja

Vloge:
Marko Azenton
Nastja Rynia Bremec
Noemi Capuano
Dalma Kitley
Francesco Misceo
Rebecca Moriondo
Eri Nishibara
Robbie Pitt
Michal Rynia
Helén Tamaskó
Denise Camassa - alt.
Luka Vodopivec
Karelis Zambrano
Marta Lo Nigro - alt.
Robbie Pitt

Datum premiere: 17. 11. 2022, SNG Nova
Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 7
Št. obiskovalcev: 1283
Št. gostovanj: 2
Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija s SNG
Nova Gorica in MN Dance Company. Predstava je
gostovala na Jadranskem festivalu igre v Budvi.

133 Urša Rupnik:
IŠČOČA, ZGODOVINJENJE
SLOVENSKEGA
SODOBNEGA PLESA.

Avtorska glasba: David Kocmur
Avtorska glasba: David Nik Lipovac
Oblikovanje luči in scene: Danilo Pečar
Kostumografija: Po lastni zamisli ustvarjalcev
Vloge:

Urša Rupnik
Dalanda Diallo
Maša Kagao Knez
Luka Ostrež
Katarina Bogataj
Dijana Džamastagić
Vanja Kolanovič
Katja Kučina
Kaja Marion Ribnikar
Hana Murovec
Anja Spasovski

Nadja Spasovski
Sara Stadler
Nika Zidar

Datum premiere: 2. 12. 2022, Cankarjev
dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 277.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Studio za svobodni ples, društvo;
Koprodukcija: Cankarjev dom, Plesni Teater Ljubljana,
Plesni Epicenter.

134 Aleš Šteger:
MOJA VOJNA HARMONIKA.

Režija: Jernej Lorenci
Avtor glasbe, harmonika: Jure Tori
Režija – video: Jan Cvitkovič
Direktor fotografije – video: Alan Kosmač
Scenograf – video: Vasja Kokelj
Asistentka režije – video: Irena Kovačević
Vloge:
Ivo Barišič

Datum premiere: 6. 1. 2023, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 319.
Št. gostovanj: /

135 Adolphe Adam - Théophile Gautier -
Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
- Jean Coralli:
GISELLE.

Glasba: Adolphe Charles Adam
Dirigent: Kevin Rhodes
Koreograf: José Carlos Martínez
Kostumograf in scenograf: Iñaki Cobos
Guerrero
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistent dirigenta: Dominik Steklasa
Asistentka koreografa: Anael Martín
Asistent kostumografa in scenografa: Ben-
jamin Amado Miranda
Asistentka predstave: Olga Andreeva
Asistent predstave: Stefan Capraroiu

Asistentka predstave: Mojca Kalar Simić
 Asistent predstave: Leonid Kouznetsov
 Asistent predstave: Viktor Isajčev
 Koncertni mojster: Gregor Traven
 Glasba: Orkester SNG Opera in balet
 Ljubljana
 Vloge:
 Anastasia Matvienko - Giselle, kmečko dekle
 Marin Ino - Giselle, kmečko dekle - alt.
 Nina Noč - Giselle, kmečko dekle - alt.
 Filip Jurič - Princ Albrecht / Loys, kmečki fant - alt.
 Kenta Yamamoto - Princ Albrecht / Loys, kmečki fant
 Filippo Jorio - Princ Albrecht / Loys, kmečki fant - alt.
 Yujin Muraishi - Princ Albrecht / Loys, kmečki fant - alt.
 Denis Matvienko - Hilarion, lovski čuvaj
 Hugo Martin Ndong Mbeng - Hilarion, lovski čuvaj - alt.
 Lukas Zuschlag - Hilarion, lovski čuvaj - alt.
 Nina Noč - Bathilde, hči vojvode Courlandskega in zaročenka princa Albrehta
 Tjaša Kmetec - Bathilde, hči vojvode Courlandskega in zaročenka princa Albrehta - alt.
 Iulian-Anatol Ermalai - Vojvoda Courlandski
 Lukas Zuschlag - Vojvoda Courlandski - alt.
 Barbara Marič - Berthe, Gisellina mati
 Urša Vidmar - Berthe, Gisellina mati - alt.
 Yujin Muraishi - Wilfried, paž princa Albrehta
 Filip Jurič - Wilfried, paž princa Albrehta - alt.
 Marin Ino - Kmečki pas de deux
 Nina Kramberger - Kmečki pas de deux - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Kmečki pas de deux - alt.
 Filippo Jorio - Kmečki pas de deux - alt.
 Yujin Muraishi - Kmečki pas de deux - alt.
 Filip Jurič - Kmečki pas de deux - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Gisellina prijateljica
 Nina Kramberger - Gisellina prijateljica
 Erica Pinzano - Gisellina prijateljica
 Mariya Pavlyukova - Gisellina prijateljica
 Denise Di Cicco - Gisellina prijateljica
 Nađa Mrašić - Gisellina prijateljica
 Teja Sever - Gisellina prijateljica (KGBL)
 Manca Strmčnik - Gisellina prijateljica (KGBL)
 Klara Strmčnik - Gisellina prijateljica (KGBL)

Eleonora Di Minica - Gisellina prijateljica (k. g.)
 Zarja Kotlušek Pavčič - Gisellina prijateljica (k. g.)
 Eva Gašparič - Kmečki ples
 Denise Di Cicco - Kmečki ples
 Barbara Potokar - Kmečki ples
 Lara Flegar - Kmečki ples
 Katja Romšek - Kmečki ples
 Nađa Mrašić - Kmečki ples
 Zarja Kotlušek Pavčič - Kmečki ples (k. g.)
 Gabriela Petrova Stoyanova Chaucheva - Kmečki ples
 Teja Sever - Kmečki ples (KGBL)
 Manca Strmčnik - Kmečki ples (KGBL)
 Klara Strmčnik - Kmečki ples (KGBL)
 Eleonora Di Minica - Kmečki ples (k. g.)
 Filippo Jorio - Kmečki ples
 Filip Jurič - Kmečki ples - alt.
 Lukas Bareman - Kmečki ples - alt.
 Yuri Seki - Kmečki ples
 Matteo Moretto - Kmečki ples
 Yujin Muraishi - Kmečki ples
 Hugo Martin Ndong Mbeng - Kmečki ples - alt.
 Oleksandr Koriakovskiy - Kmečki ples
 Gaj Rudolf - Kmečki ples
 Aleks Theo Šišernik - Kmečki ples
 Dario Krajnjan - Kmečki ples (k. g.)
 Antonija Novotny - Dvorna dama
 Olga Kori - Dvorna dama
 Georgeta Capraroiu - Dvorna dama
 Romana Kmetič - Dvorna dama
 Tomaž Horvat - Dvorjan
 Ivan Greguš - Dvorjan
 Alexandru Barbu - Dvorjan
 Gregor Guštin - Dvorjan
 Tjaša Kmetec - Myrtha, kraljica vil
 Erica Pinzano - Myrtha, kraljica vil - alt.
 Marin Ino - Vila Moyna
 Erica Pinzano - Vila Moyna - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Vila Moyna - alt.
 Marin Ino - Vila Zulma
 Erica Pinzano - Vila Zulma - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Vila Zulma - alt.
 Emilie Gallerani Tassinari - Vile
 Eva Gašparič - Vile
 Barbara Potokar - Vile
 Denise Di Cicco - Vile
 Lara Flegar - Vile
 Nina Kramberger - Vile

Mariya Pavlyukova - Vile
Katja Romšek - Vile
Mateja Železnik - Vile
Nađa Mrašič - Vile
Zarja Kotlušek Pavčič - Vile (k. g.)
Teja Sever - Vile (KGBL)
Manca Strmčnik - Vile (KGBL)
Klara Strmčnik - Vile (KGBL)
Eleonora Di Minica - Vile (k. g.)

Datum premiere: 12. 1. 2023, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 9406.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Romantični balet v dveh dejanjih, izveden v koprodukciji s Cankarjevim domom v Ljubljani.

136 GORJANCI.

Režija: Maruša Kink
Scenografija in kostumografija: Vasilija Fišer
Maska: Tinka Pobalinka
Glasba: Zvezdana Novaković
Koreografija: Ana Pandur
Oblikovanje svetlobe: Jaka Varmuž
Lektura: Simon Šerbinek
Vloge:
Urša Kavčič
Nataša Keser
Zvezdana Novaković

Datum premiere: 16. 1. 2023, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 1028.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj, Slovensko stalno gledališče v Trstu.

137 Anja Štefan: ZA DEVETIMI GORAMI.

Glasba: Boštjan Gombač

Glasba: Janez Dovč

Datum premiere: 21. 2. 2023, Cankarjev

dom, Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 295.

Št. gostovanj: /

138 Svetlana Makarovič: GAL V GALERIJI.

Avtorica glasbe: Tadeja Vulc
Režiserka: Eva Hribernik
Dirigentka: Tadeja Kreča
Korepetitorica: Metoda Kink
Koreografinja: Simona Kočar
Kostumografinja: Anjana Pavlič
Scenograf: Jaro Ješe
Vloge:
Klemen Torkar - Pripovedovalec
Simona Kočar - Škrat Gal
Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana
Godalni kvintet - Tolkala in klavir

Datum premiere: 13. 3. 2023, Cankarjev dom, Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 1331.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom.

139 SCREAMAGE.

Umetniško vodstvo, režija in koreografija:
Jan Rozman
Scenografija: Dan Pikalo
Video: Miha Možina
Glasba: Blaž Gracar
Grafično oblikovanje: Sara Bezovšek
Kostumografija: Kiss the Future
Oblikovanje svetlobe in tehnično vodstvo:
Janko Oven
Dramaturginja: Maša Radi Buh
Asistenca režije in odrska asistenca: Bor Ravbar
Vloge:
Peter Frankl
Jan Rozman

Datum premiere: 4. 4. 2023, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 302.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Emanat in CD.

140 Lea Mihevc:

**OD KOD, DEKLE,
SI TI DOMA.**

Dramaturgija: Nik Žnidaršič
Fotografije: Urša Premik
Vloge:
Lea Mihevc

Datum premiere: 12. 5. 2023, Cankarjev
dom, Klub CD.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 188.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: AGRFT in CD. Avtorski
projekt je nastal v okviru magistrskega programa
Dramska igra, smer Gledališko petje.

**141 Kristijan Krajncan - Kristijan
Krajncan:
MED SE ISKRI V TEMI.**

Glasba: Kristijan Krajncan
Glasba: Tomaž Gajšt
Glasba: Boštjan Simon
Glasba: Robert Jukič
Vloge:
Žigan Krajncan
Katja Legin
Kristýna Šajtošová
Bor Prokofjev

Datum premiere: 16. 5. 2023, Cankarjev
dom, Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 138.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Exodos in Cankarjev dom.

**142 Jera Ivanc - Janez Dovč:
KRESNA NOČ.**

Režija: Yulia Roschina
Koreografija: Ana Pandur
Scenografija: Jaro Ješe
Kostumografija: Anjana Pavlič
Izdelava rekvizitov: Žiga Lebar
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Dramaturška svetovalka: Saša Eržen
Vloge:
Laura Krajnc - Lucija
Matej Zemljič - Svetlan
Simona Kočar - Gib
Zvezdana Novakovič - Glas in gib, zvočila
Metod Banko - Glas in gib, zvočila
Veronika Kumar - Glas in gib, zvočila
Robi Pikel - Kitare, brenkala, glas
Goran Krnac - Tuba, bas, tolkala, glas
Tomaž Zevnik - Klarineti, pihala, glas
Janez Dovč - Harmonika, elektronika, glas,
glasbeno vodstvo

Datum premiere: 16. 5. 2023, Cankarjev
dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 1543.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno
gledališče in Cankarjev dom.

REPRIZE

- a. **Jera Ivanc:**
PESEM O ODISEJU.
Datum premiere: 10. 5. 2019, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1471.
- b. **Iztok Kocen - Svetlana Makarovič:**
VEVERIČEK POSEBNE SORTE.
Datum premiere: 5. 6. 2022, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 27.
Št. gledalcev: 4933.
- c. **Franci Krevh:**
ZABOBNAJ ZGODBO O DREVESU.
Datum premiere: 4. 5. 2022, Klub CD, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 25.
Št. gledalcev: 1514.
- č. **Janez Dovč:**
TESLA.
Datum premiere: 22. 10. 2016, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 30.
Št. gledalcev: 5996.
- d. **Maruša Kink, Simona Hamer, Mija Špiler:**
PROSTO PO PREŠERNU.
Datum premiere: 19. 11. 2013, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 3534.
- e. **Peter Kus in Nana Milčinski:**
DŽUMBUS.
Datum premiere: 29. 9. 2017, Kosovelova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 524.
- f. **Boštjan Gorenc Pižama:**
SLOVENSKI KLASIKI V ŽIVO.
Datum premiere: 19. 3. 2019, Kosovelova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 872.
- g. **Nik Škrlec in Boštjan Gorenc Pižama:**
REFORMATORJI NA ODRU.
Datum premiere: 31. 10. 2021, Kosovelova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 2169.
- h. **Fran Levstik - Ira Ratej:**
MARTIN IN GREGOR ALI OD JUNAKA DO BEDAKA.
Datum premiere: 15. 1. 2010, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 759.
- i. **Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva, David Dolamič:**
NEUSTRAŠNA RAZISKOVALKA.
Datum premiere: 21. 10. 2017, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 360.

GOSTOVANJA

- a. **Charles Dickens, Neil Bartlett:**
BOŽIČNA PESEM.
Datum: 21. in 22. 12.2022, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1039.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- b. **Svetlana Makarovič:**
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.
Datum: 30. 12. 2022, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 296.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
- c. **Matjaž Berger (Eva Mahkovic, Mitja Sočič):**
LEVITAN. PRIMER VITOMIL ZUPAN.
Datum: 6. 10. 2022, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 124.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.
- č. **Slavko Avsenik mlajši, Nejc Gazvoda:**
TESLA.
Datum: 28. 12. 2022, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1252.
Gostuje: Opera in balet SNG Maribor.
- d. **Mate Matišič:**
JAZ SEM TISTA, KI NISEM.
Datum: 29. 11. 2022, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 233.
Gostuje: Zagrebško gledališče mladih – ZKM.
- e. **Jan Lauwers:**
VSE DOBRO.
Datum: 16. 12. 2022, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 440.
Gostuje: Needcompany.
- f. **Žiga Golob, Ciril Horjak, Rok Kušlan:**
INTERKLEPEC.
Datum: 23. 4. 2022, Kosovelova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 167.
Gostuje: KUD Adapter in Bivak KŠTD.
- g. **Louis Robitaille / Leonard Cohen:**
DANCE ME.
Datum: 19. in 20. 11. 2022, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2805.
Gostuje: Ballets Jazz Montréal.
- h. **Serge Aimé Coulibaly:**
WAKATT.
Datum: 16. 10. 2022, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 596.
Gostuje: Faso Danse Théâtre.

i. **Peter Iljič Čajkovski:**
HRESTAČ.

Datum: 30. in 31. 12.2022, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2236.
Gostuje: HNK Ivana pl. Zajca Reka.

j. **PIAF, EDIT PIAF.**

Datum: 8. 3. 2023, Klub CD, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 220.
Gostuje: KD Gledališče enigma ustvarjanja.

k. **Jakob in Wilhelm Grimm:**
JANKO IN METKA.

Datum: 12. 3. 2023, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 3466.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

l. **Jan Martens:**
**VSAK POSKUS SE BO KONČAL
Z ZDROBLJENIMI TELESI IN
ZLOMLJENIMI KOSTMI.**

Datum: 6. 5. 2023, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 627.
Gostuje: GRIP v sodelovanju z Dance On Ensemble.

m. **Gaj Žmavc, Johan Inger, Edward Clug:**
**MYTH; RAIN DOGS;
APERTURE.**

Datum: 24. 6. 2023, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 433.
Gostuje: Opera in balet SNG Maribor.

n. **Ludwig Minkus:**
DON KIHOT.

Datum: 23. 6. 2023, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 843.
Gostuje: Narodna opera in balet iz Sofije ob spremljavi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana.

o. **Staša Zurovac:**
KDO NEKI TAM POJE.

Datum: 25. 6. 2023, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 522.
Gostuje: Narodno gledališče Beograd.

p. **Tadej Pišek:**
EVOLUCIJA.

Datum: 15. 4. 2023, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 174.
Gostuje: Kulturni zavod Godot.

r. **Wim Vandekeybus:**
**ROKE SE NE DOTIKAJO
TVOJEGA DRAGOCENEGA
MENE.**

Datum: 14. 4. 2023, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 549.
Gostuje: Ultima Vez.

S. **Miroslav Krleža:**
V AGONIJI.

Datum: 18. 7. 2023, Linhartova dvorana,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 546.
Gostuje: Drama HNK Zagreb.

Š. **Adolphe Adam:**
GISELLE.

Datum: 11., 12., 13., 14., 17., 18., 26. 27., 28.
1. 2023.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 9406.
Gostuje: SNG Opera in balet Ljubljana.

t. **Julia Keren Turbahn, Jan Rozman:**
REČI REČI.

Datum: 23. 2. 2023, Linhartova dvorana,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 546.
Gostuje: Emanat in Lutkovno gledališče
Ljubljana.
Opomba: V okviru festivala Gibanica.

u. **Matej Kejžar:**
PČP – PREŽIVLJATI ČAS
PLESAJE.

Datum: 24. 2. 2023, Linhartova dvorana,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Pekinpah.
Opomba: V okviru festivala Gibanica.

V. **Elvis Homan, Beno Novak, Boštjan**
Simon:
VSTAJENJE 2.0.

Datum: 25. 2. 2023, Dvorana Duše Počkaj,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: Pekinpah.
Opomba: V okviru festivala Gibanica.

Z. **Bara Kolenc, Leja Jurišič, Peter**
Kutin, Mathias Lenz in Patrik
Lechner:
BRINA – KINESTETIČNI
SPOMENIK.

Datum: 25. 2. 2023, Linhartova dvorana,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 224.
Opomba: V okviru festivala Gibanica.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA FESTIVALA LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE PRODUCTION

GOSTOVANJA

- a. **L. Bernstein:**
ZGODBA Z ZAHODNE
STRANI (WEST SIDE
STORY), muzikal.
Datum: 27. 6.–1. 7. 2022.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 6000.
Gostuje: Mykal Rand, režiser in koreograf.
- b. **F. Kafka:**
PISMO OČETU.
Datum: 6. 7. in 7. 7. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.
- c. **MAMMA MIA!, muzikal.**
Datum: 15. 6. in 16. 6. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 3000.
Gostuje: Prospot.
- č. **E. Albee:**
KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?
Datum: 23. 6. in 27. 8. 2023.
- Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Mini teater.
- d. **BITI ALI NE BITI (TO BE OR
NOT TO BE).**
Datum: 26. 6. in 27. 6. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2000.
Gostuje: La Fura dels Baus.
Opomba: Svetovna premiera.
- e. **PASTORALA ZA PLANET
(PASTORAL FOR THE
PLANET).**
Datum: 29. 6. in 30. 6. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2000.
Gostuje: La Fura dels Baus.
- f. **LEPOTICA IN ZVER, muzikal.**
Datum: 3. 7., 4. 7., 5. 7., 7. 7. 2023.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 5000.
Gostuje: Zagrebško mestno gledališče Ko-
medija.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

PREMIERE

143 **Drago Jančar:**

SEVERNI SIJ. ERDMAN.

Režiser: Primož Ekart
Avtor priredbe: Primož Ekart
Scenografka: Meta Grgurevič
Kostumografinja: Tina Kolenik
Koreografinja: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalka zvoka in glasbe: Darja Hlavka
Godina
Oblikovalka videa: Vesna Krebs
Dramaturg: Benjamin Zajc
Lektorica: Maja Cerar
Lutkovni tehnolog: Zoran Srdić
Avtor fotografij: Matej Povše
Lučna vodja in asistentka oblikovalca svetlobe: Maša Avsec
Garderoberka in asistentka kostumografke: Nataša Konić
Izdelava lutk in scene: Zoran Srdić, Olga Milić
Izdelava kostumov: Krojaštvo Marko Habinger, Tina Kolenik, Sandra Birjukov, Monika Colja
Vloge:
Asja Kahrmanović Babnik
Maja Kunšič
Zala Ana Štiglic
Gašper Malnar
Jan Bučar
Martin Mlakar (k. g.)
Andraž Jug (k. g.)

Datum premiere: 8. in 9. 9. 2022, Palača Cukrarna.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 181.

Št. gostovanj: 6.

Opomba: Intermedijska uprizoritev. Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana in Imaginarnih, zavoda za kulturno dejavnost.

144 **Karolína Kotrbová - Gašper Lovrec
- Filip Mramor - Jernej Potočan -
Domen Novak:
410 KILOMETROV.**

Režiser: Filip Mramor
Avtorja koncepta: Karolína Kotrbová in Filip Mramor
Vizualna podoba: Karolína Kotrbová
Zvočna podoba: Gašper Lovrec
Dramaturgija: Jernej Potočan
Dramaturgija: Domen Novak
Lučni mojster: Jernej Potočan
Pomoč pri izdelavi scene: David Klemenčič
Vloge:
Gašper Lovrec (k. g.)
Filip Mramor (k. g.)

Datum premiere: 17. 9. 2022, Lutkovno gledališče Ljubljana, Tunel.

Št. ponovitev: 18.

Št. obiskovalcev: 566.

Št. gostovanj: 4.

Opomba: Snovalno gledališče. Predstava je nastala v sklopu BiTeatra, programske sheme, ki mladim avtorjem omogoča prvo profesionalno avtorsko snovanje in raziskovanje znotraj širokega polja sodobne lutkovne umetnosti.

145 TUNEL.

Režiser: Miha Golob
Avtor likovne podobe: Miha Golob
Scenograf: Miha Golob
Dramaturginja: Mojca Redjko
Kostumografinja: Dajana Ljubičić
Avtor glasbe: Andrius Šiurys
Oblikovalec virtualnih vsebin: Borut Kumperščak
Oblikovalec svetlobe: Gregor Kuhar
Vodja predstave, oblikovalec zvoka in video tehnik: Aleš Erjavec
Snemanje pogovorov in montaža zvočnih posnetkov: Mitja Vasič, Aleš Erjavec, Izidor Kozelj
Izdelava scene, lutk, rekvizitov in kostumov: Polona Černe, Sandra Birjukov, David Klemenčič, Zlatko Djogić, Monika Colja, Smrekca, d. o. o., Zoran Srdić
Izdelava ogledal: Konveks, Oliver Frljić
Vloge:
Miha Arh
Gašper Malnar
Barbara Kanc (k. g.)
Filip Šebšajevič (k. g.)

Datum premiere: 10. 10. 2022, Lutkovno gledališče Ljubljana, Šentjakobski oder.
Št. ponovitev: 25.
Št. obiskovalcev: 1793.
Št. gostovanj: 4.

Opomba: Gledališče materiala. Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Klajpeda (LT). V okviru evropskega projekta Mapping.

146 **Lea Culetto, Varja Hrvatin, Nejc Jezernik, Farah Sara Kurnik, Vid Merlak, Daniel Petković, Mia Skrbina, Jurij Smrke:** **DA TE NI SRAM.**

Avtorica koncepta in scenarija uprizoritve:
Varja Hrvatin

Grafično oblikovanje, oblikovanje videa in scenografija: Farah Sara Kurnik
Kostumografinja: Lea Culetto
Razvijalec aplikacije: Jurij Smrke
Avtor glasbe: Vid Merlak
Animacija in montaža videa: Pavel Enderle
Koreograf: Sebastijan Geč
Strokovni sodelavec: Benjamin Zajc
Jezikovno svetovanje: Irena Androjna Mencinger
Izkustvena sodelavka: Nina Koritnik
Vodja predstave, oblikovalec zvoka in videotehnika: Mitja Vasič, Izidor Kozelj
Inštalacija luči: Danilo Korelec
Izdelava scene, rekvizitov in kostumov: Sandra Birjukov, Monika Colja, Polona Černe, David Klemenčič, Olga Milič, Zlatko Djogić, Zoran Srdić
Vloge:
Nejc Jezernik (k. g.)
Daniel Petković (k. g.)
Mia Skrbina (k. g.)
Ena Kurtalić (k. g.) - alt.

Datum premiere: 25. 10. 2022, Lutkovno gledališče Ljubljana, Preddverje Velikega odra, Vadbena, Projektna soba.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 351.
Št. gostovanj: /

Opomba: Intermedijska uprizoritev. V sodelovanju z Dschungel Wien in v koprodukciji z Gledališčem Alpha (Češka). V okviru projekta Ustvarjalne Evrope ConnectUp.
Gledalci lahko predstavo zgolj spremljajo ali pa v njej aktivno in anonimno sodelujejo – za to potrebujejo pametni telefon z možnostjo prenosa podatkov.

147 **Tin Grabnar - Tjaša Bertonec:** **IZGINJAJOČI SVET.**

Režiser: Tin Grabnar
Dramaturgija: Tjaša Bertonec
Avtorja koncepta: Tin Grabnar, Tjaša Bertonec
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografinja: Tina Bonča
Glasba in oblikovanje zvoka: Eduardo Raon
Avtorica videa: Vesna Krebs
Oblikovalec svetlobe: Gregor Kuhar

Oblikovalec svetlobe: Tin Grabnar
Asistentka režiserja (projekt Erasmus+):
Tončica Knez
Lektorica: Maja Cerar
Fotografiranje s časovnim zamikom: Borut
Kumpersčak
Vodja predstave in oblikovalec zvok: Luka
Bernetič
Izdelava scene, lutk, rekvizitov in kostumov:
Iztok Bobič, Sandra Birjukov, Monika Colja,
Zala Kalan, David Klemenčič, Zlatko Djogić,
Laura Krajnc, Katarina Planinc, Zoran Srdić,
Uroš Mehle
Strokovna podpora: Jože Bavcon, Katja Ma-
lovrh, Blanka Ravnjak
Vloge:
Martina Maurič Lazar
Lana Bučevac (k. g.)
Gregor Kuhar
Izidor Kozelj (na posnetku)
Jure Popovič (na posnetku)
Vesna Krebs (na posnetku)

Datum premiere: 27. 10. 2022, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 649.
Št. gostovanj: /

Opomba: V sodelovanju z Botaničnim vrtom Univerze
v Ljubljani.

148 **Otfried Preußler:** **MALA ČAROVNICA.**

Režiser: Brane Vižintin
Prevajalka: Katja Ogrin
Dramaturginja in avtorica priredbe: Jera
Ivanc
Oblikovalec lutk: Slavko Hočevar
Scenografka: Laura Krajnc po zasnovi Vla-
dimirja Rijavca
Lutkovni tehnolog: Iztok Bobič
Avtor glasbe: Marijan Vodopivec
Avtor glasbene priredbe in zaključnega
songa: Joži Šalej
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Niko Štabuc
Glasbeni producent: Nino de Gleria
Izdelava replik lutk, scene in kostumov: Iztok

Bobič, Sandra Birjukov, Monika Colja, Polona
Černe, Zala Kalan, David Klemenčič, Olga
Milić, Zlatko Djogić, Laura Krajnc, Žiga Lebar,
Uroš Mehle, Zoran Srdić, Jože Lašič
Vloge:

Aja Kobe - Mala čarovnica
Matevž Müller - Abrakas, Drugi otrok (glas)
Ana Hribar - Ropotavza, Deklica s cvetjem,
Rdeči Bill, Pastirica
Jure Lajovic - Vrhovna čarovnica, Krošnjar (glas),
Snežak, Rina z mladički (animacija), Čajnik
Rok Kunaver - Močvirka, Prodajalec, Prva že-
nica, Gospa, Drugi otrok (animacija), Črni Joe
Boštjan Sever - Druga ženica, Krošnjar (ani-
macija), Gospejin otrok, Prvi otrok, Rina (k. g.)
Izvajalci glasbe: Jelena Ždrale, Primož Fle-
ischman, Aleš Rendla, Joži Šalej, Nino de
Gleria, Primož Pirnat (glas na posnetku)

Datum premiere: 17. 11. 2022, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Mali oder.
Št. ponovitev: 34.
Št. obiskovalcev: 2765.
Št. gostovanj: /

Opomba: Priredba marionetne predstave Jožeta
Pengova iz leta 1967. Sponzor premiere je Spar
Slovenija, d. o. o.

149 **Klemen Kovačič - Nik Žnidaršič:** **RAZMETANA SOBA.**

Idejna zasnova: Klemen Kovačič
Dramaturgija: Nik Žnidaršič
Scenografija: Katarina Planinc
Kostumografija: Klemen Kovačič
Kostumografija: Katarina Planinc
Oblikovanje luči: Maša Avsec
Oblikovanje zvoka: Gašper Lovrec
Vodja zvoka: Mitja Vasič
Izdelava scene: David Klemenčič, Olga Milić,
Katarina Planinc, Iztok Bobič
Vloge:
Klemen Kovačič (k. g.)

Datum premiere: 8. 12. 2022, Lutkovno gle-
dališče Ljubljana, Kulturnica.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 287.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Predstava je nastala v sklopu BiTeatra,

programske sheme, ki mladim avtorjem omogoča prvo profesionalno avtorsko snovanje in raziskovanje znotraj širokega polja sodobne lutkovne umetnosti.

150 **William Shakespeare:**

MACBETH.

Režiser in avtor likovne podobe: Matteo Spiazzi

Avtor adaptacije po prevodu Otona Župančiča: Matteo Spiazzi

Avtor adaptacije po prevodu Otona Župančiča: Benjamin Zajc

Lutkovni tehnolog: Iztok Bobič

Dramaturg: Benjamin Zajc

Lektorica: Barbara Rogelj

Oblikovalec luči: Uroš Istenič

Oblikovalec luči: Matteo Spiazzi

Vodja predstave in oblikovalec zvoka: Aleš Erjavec

Izdelava scene in kostumov: Iztok Bobič, Sandra Birjukov, David Klemenčič, Monika Colja, Olga Milič, Zoran Srđić

Vloge:

Miha Arh

Asja Kahrmanović Babnik

Filip Šebšajević (k. g.)

Datum premiere: 9. 3. 2023, Lutkovno gledališče Ljubljana, Tunel.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 251.

Št. gostovanj: /

Opomba: Rjaveča predstava. V uprizoritvi so uporabljeni valčki *Morgenblätter in Rosas do Sul* Johanna Straussa mlajšega, *Valse triste* Jeana Sibeliusa ter odlomek glasbe Scotta Gibbonsa iz filma *Chiare Guidi Ko sem zadnjič videl očeta*.

151 **Hans Christian Andersen:**

PALČICA.

Soavtorica adaptacije po prevodu Silvane Orel Kos: Maja Kunšič

Soavtorica adaptacije po prevodu Silvane Orel Kos: Tajda Lipicer

Režiserka: Maja Kunšič

Dramaturginja: Tajda Lipicer

Avtorica likovne podobe in scenografka:

Zala Kalan

Avtorica glasbe: Zvezdana Novaković

Kostumografinja: Tina Kolenik

Oblikovalka svetlobe: Maša Avsec

Lektorica: Maja Cerar

Lutkovna tehnologija: Žiga Lebar

Lutkovna tehnologija: Zala Kalan

Vodja predstave in oblikovalec zvoka: Emil Koprivc

Vodja predstave in oblikovalec zvoka: Damir Radončič

Izdelava lutk, scene in kostumov: Zala Kalan, David Klemenčič, Žiga Lebar, Sandra Birjukov, Monika Colja, Olga Milič

Tehnična pomoč: Mitja Vasič

Vloge:

Maja Kunšič

Datum premiere: 16. 3. 2023, Lutkovno gledališče Ljubljana, Kulturnica in Mali oder.

Št. ponovitev: 36.

Št. obiskovalcev: 1608.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Lutkovna predstava.

152 **Špela Frlic:**

BLEŠČIVKA.

Avtorica adaptacije: Špela Frlic

Avtorica adaptacije: Maruša Kink

Režiserka: Maruša Kink

Dramaturginja: Špela Frlic

Scenografka in Kostumografinja: Vasilija Fišer

Avtorica likovne podobe lutk: Tina Dobrajc

Avtor glasbe: Kristijan Krajncan

Soavtorica glasbe in zvočnih učinkov: Veronika Kumar

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Koreografinja: Ana Pandur

Lutkovna tehnologija: Zoran Srđić

Lutkovna tehnologija: Olga Milič

Maskerka: Anja Pika Lopatič

Garderoberka: Nataša Konič

Snemanje glasbe in vokalov: Veronika Kumar

Vodja predstave in oblikovalec zvoka: Damir Radončič

Izdelava lutk, scene in kostumov: Sandra

Birjukov, Polona Černe, David Klemenčič,
Dejan Kopitar, Olga Milič, Marjetka Valjavec,
Monika Colja, Zoran Srdić, Uroš Mehle,
Damjan Balantič, Meta Kojc, Zala Kalan
Maskerka: Anja Pika Lopatič

Garderoberka: Nataša Konič

Knjigo izmišljenih ptičev so z izmišljenimi
pticami napolnili: Tina Dobrajc, Tereza Ivanc,
Amelija Kracina, Damijan Kracina, Klara
Kracina, Lara Oražem, Mihael Rudi, Tana
Štraus, Katarina K. Toman, Mika Toman, Urška
Toman, Veljko Toman, Zeta Toman, Albert
Vastl, Mica Vastl, Jure Lajovic

Posnetki ptic iz narave: dr. Tomi Trilar

Posnetki ptic iz narave: Slovenski arhiv ži-
valskih zvokov

Vloge:

Polona Kores - Tarbula

Martina Maurič Lazar - Silva

Zala Ana Štiglic - Tomo

Ajda Toman - Karolina
Tines Špik - Hišnik Jože (k. g.)
Lovro Finžgar - Rozamud
Jure Lajovic - Učitelj Govekar
Sonja Kononenko - Afra
Nina Ivanič - Afra - alt.

Datum premiere: 13. 5. 2023, Lutkovno gle-
dališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 1242.

Št. gostovanj: /

Opomba: Pustolovščina po motivih romana Špele Frlic.

REPRIZE

a. **Miha Golob:**
AKVARIJ.

Datum premiere: 16. februar 2017.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 74).

Št. gostovanj: 3 (Mannheim, Nemčija).

Št. gledalcev: 377.

Opomba: Vodna pustolovščina.

b. **Tone Pavček:**
ANGELI.

Datum premiere: 8. maj 2021.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 29).

Št. gostovanj: 2 (Portorož, Kranj).

Št. gledalcev: 800.

Opomba: Igriva poezija.

c. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
**BI SE GNETLI NA TEJ
METLI?**

Datum premiere: 17. november 2016.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 186).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2557.

Opomba: Lutkovna predstava. Dramatizacija besedila
je narejena na podlagi knjige *Bi se gnetli na tej metli?*
(*Room on the Broom*, 2001), ilustracije Axel Scheffler
in besedilo Julia Donaldson. Knjigo je izdala založba
Macmillan Children's Books, London, v Sloveniji pa
Založba Mladinska knjiga.

č. **Lyman Frank Baum, Jera Ivanc:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum premiere: 8. maj 2021.

Št. ponovitev: 24 (skupaj 72).

Št. gostovanj: 7 (Maribor, Velenje).

Št. gledalcev: 4912.

Opomba: Glasbena pravljica.

- d. **Erich Kästner:**
EMIL IN DETEKTIVI.
Datum premiere: 25. september 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 128).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 819.
Opomba: Odrska detektivka.
- e. **Peter Svetina:**
**KAKO JE GOSPOD FELIKS
TEKMOVAL S KOLESOM.**
Datum premiere: 18. september 2021.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 38).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 842.
Opomba: Video dirka.
- f. **KAMIŠIBAJ.**
Datum premiere: 10. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 2).
Št. gostovanj: 1 (Cerknica).
Št. gledalcev: 30.
- g. **Eka Vogelnik, Fran Levstik:**
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.**
Datum premiere: 5. oktober 2006.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 628).
Št. gostovanj: 2 (Šentjanž v Rožu, Avstrija;
Zagorje).
Št. gledalcev: 2294.
Opomba: Lutkovna predstava.
- h. **Katja Gehrmann:**
MEDVED IN MALI.
Datum premiere: 21. april 2016.
Št. ponovitev: 29 (skupaj 236).
Št. gostovanj: 5 (Cerknica, Radovljica,
Metlika, Bled, Ljubljana).
Št. gledalcev: 2405.
Opomba: Lutkovna spletenka.
- i. **MOBY DICK.**
Datum premiere: Svetovna premiera: ok-
tober 2020, Nordland Teater (Mo i Rana,
Norveška); slovenska premiera: 3. 11. 2021,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 10 (Montbeliard, Francija;
Amiens, Francija; Győr, Madžarska; Brive,
Francija).
Št. gledalcev: 873.
Opomba: Lutkovno-glasbeni spektakel. Koprodukcija:
Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem
Ljubljana.
- j. **Jiří Zeman in Martina Maurič Lazar:**
MOČ.
Datum premiere: 20. junij 2019.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 5 (Edinburg, Škotska).
Št. gledalcev: 127.
Opomba: Lutkovna miniaturna.
- k. **Angela Nanetti:**
**MOJ DEDEK JE BIL
ČEŠNJEVO DREVO.**
Datum premiere: 16. september 2021.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 3 (Kragujevac, Srbija; Karlo-
vec, Hrvaška).
Št. gledalcev: 1475.
Opomba: Senčna predstava.
- l. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN.
Datum premiere: 20. december 2020.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 2 (Krško).
Št. gledalcev: 3951.
Opomba: Lutkovna predstava.

- m. Tin Grabnar, Tjaša Bertonec, Tadeja Pungerčar:**
NEBO NAD MENOJ.
- Datum premiere: 8. 2. 2020.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 35).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 642.
- Opomba: Zgodba s severa. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, Univerza v Ljubljani, Center urbane kulture Kino Šiška.
- n. Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:**
NEKJE DRUGJE.
- Datum premiere: 11. in 12. maj 2017.
Št. ponovitev: 46 (skupaj 160).
Št. gostovanj: 39 (Banska Bystrica, Slovaška; Basel, Švica; München, Hamburg, Nemčija; Schaan, Liechtenstein; Rotondes, Luxembourg; Fulda, Nemčija; Wies, Avstrija; Fürth, Nemčija; Edinburg, Škotska; Baden, Švica; Helsinki, Finska).
Št. gledalcev: 3221.
- Opomba: Animirana pripoved s kredno risbo.
- o. Isabel Minhós Martins:**
NIHČE ČEZ ČRTO.
- Datum premiere: 15. maj 2021.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 871.
- Opomba: Igrana lutkovna predstava.
- p. Po motivih slikanice Antje Damm:**
OBISK.
- Datum premiere: 22. oktober 2021.
Št. ponovitev: 38 (skupaj 84).
Št. gostovanj: 6 (Šentvid pri Stični, Novo mesto).
Št. gledalcev: 5648.
- Opomba: Lutkovna predstava.
- r. Miha Golob:**
PESKOVNIK.
- Datum premiere: 19. februar 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 104.
- Opomba: Ustvarjalno igrišče.
- s. Jera Ivanc po istoimenski igri J. M. Barrieja:**
PETER PAN.
- Datum premiere: 19. april 2017.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 126).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4062.
- Opomba: Dramska predstava.
- š. Igor Stravinski:**
POSVETITEV POMLADI.
- Datum premiere: 21. marec 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 19).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 316.
- Opomba: Lutkovni balet.
- t. Anja Štefan:**
PRAVLJICE ZA MRAVLJICE.
- Datum premiere: 12. marec 2022.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 36).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2593.
- Opomba: Lutkovna predstava.
- u. Jan Rozman, Julia Keren Turbahn:**
REČI, REČI.
- Datum premiere: 15. aprila 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 50.
- Opomba: Plesna predstava za otroke. Produkcija Emanat, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana, v sodelovanju s FELDTheater für junges Publikum.

v. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA.

Datum premiere: leta 1986, obnova 6. oktober 2016.

Št. ponovitev: 50 (skupaj 361).

Št. gostovanj: 3 (kje Portorož, Bled, Trst, Italija)

Št. gledalcev: 8554.

Opomba: Lutkovna predstava. Leta 2016 smo praznovali 40 let slikanice in 30 let od premiere postavitve te legendarne pravljice. Avtor likovne podobe Jaka Judnič je ljubkim lutkovnim junakom omogočil več animacijskih možnosti. Milko Lazar je pripravil nove glasbene aranžmaje, nov pa je tudi zvočni posnetek predstave, na katerem lahko poleg Svetlane Makarovič v naslovni vlogi slišimo tudi Ivanko Mežan kot Veverico, Ljerko Belak kot Regico, Alojza Sveteta kot Doktorja Detla in Braneta Vižintina kot Mišjega straha.

z. Matija Solce:
SEANSA BULGAKOV.

Datum premiere: 15. 11. 2018.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 28).

Št. gostovanj: 1 (Vilna, Litva).

Št. gledalcev: 300.

Opomba: Predmetno-lutkovni brainstorming po motivih *Mojstra in Margarete*.

ž. Simona Semenič:
SKRIVNO DRUŠTVO KRZV.

Datum premiere: 22. februar 2022.

Št. ponovitev: 25 (skupaj 41).

Št. gostovanj: 7 (Velenje, Novo mesto, Mežica).

Št. gledalcev: 4865.

Opomba: Pustolovska detektivka.

aa. Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA.

Datum premiere: 17. maj 2018.

Št. ponovitev: 18 (skupaj 152).

Št. gostovanj: 4 (Slovenj Gradec, Metlika, Volčji Potok, Bled).

Št. gledalcev: 3165.

Opomba: Marionetna predstava.

bb. Kitty Crowther:
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF.

Datum premiere: 23. september 2017.

Št. ponovitev: 33 (skupaj 255).

Št. gostovanj: 2 (Grosuplje).

Št. gledalcev: 3141.

Opomba: Lutkovna predstava.

cc. Anja Štefan:
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum premiere: 14. maj 2014.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 135).

Št. gostovanj: 2 (Velenje).

Št. gledalcev: 803.

Opomba: Lutkovna predstava.

čč. Matija Solce:
ŠTIRJE MUZIKANTI.

Datum premiere: 22. april 2010.

Št. ponovitev: 14 (skupaj 187).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1722.

Opomba: Lutkovna predstava.

dd. Anton Ingolič, Nebojša Pop-Tasič:
TAJNO DRUŠTVO PGC.

Datum premiere: 13. 10. 2016.

Št. ponovitev: 15 (skupaj 125).

Št. gostovanj: 2 (Portorož, Novo mesto).

Št. gledalcev: 2184.

Opomba: Dramska predstava.

ee. Matija Solce:
TEMNICA.

Datum premiere: 26. februar 2022.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 26).

Št. gostovanj: 4 (Praga, Češka; Klaipėda, Litva; Helsinki, Finska).

Št. gledalcev: 403.

Opomba: Predmetno gledališče. V uprizoritvi so uporabljeni odlomki iz Andersenovega *Stanovitnega kositrnega vojaka*, ki je v prevodu Janeza Gradišnika izšel pri založbi Epta (1997). V okviru evropskega projekta *Puppets and Design*.

ff. Saša Eržen:
TI LOVIŠ!

Datum premiere: 7. in 8. november 2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 232).
Št. gostovanj: 1 (Bled).
Št. gledalcev: 520.

Opomba: Veseloigra s tekmo in petjem. Koprodukcija med Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Umetniškimi društvom Konj.

gg. Tin Grabnar, Tjaša Bertonec:
TIHOŽITJE.

Datum premiere: 7. oktober 2020.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 4 (Porto, Portugalska; Erlangen, Nemčija).
Št. gledalcev: 717.

Opomba: Devet poskusov, kako ohraniti življenje. Koprodukcija: LGL, Flota, zavod, Murska Sobota in Flota, Ljubljana.

hh. Peter Svetina:
TIMBUKTU, TIMBUKTU.

Datum premiere: 29. aprila 2022.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1 (Cerknica).
Št. gledalcev: 1305.

Opomba: Ugledališčena poezija.

ii. Matija Solce:
TJULENJ.

Datum premiere: 16. november 2019.
Št. ponovitev: 22 (skupaj 61).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2562.

Opomba: Laponske povedke v glasbi in papirju. Za pomoč se zahvaljujemo Papirnici Vevče.

jj. Hervé Tullet:
TURLUTUTU.

Datum premiere: 15. november 2013.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 168).

Št. gostovanj: 3 (Hrastnik, Cerknica).
Št. gledalcev: 413.

Opomba: Miniaturka iz kovčka. Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance Tinquex (FR).

kk. Anja Štefan:
ZAJČKOVA HIŠICA.

Datum premiere: 10. maj 2018.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 58).
Št. gostovanj: 3 (Cerknica, Volčji Potok, Metlika).
Št. gledalcev: 1080.

Opomba: Lutkovna predstava.

ll. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJASEC.

Datum premiere: 18. april 2013.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 245).
Št. gostovanj: 2 (Murska Sobota).
Št. gledalcev: 5484.

Opomba: Lutkovna predstava. Predstava Zverjasec je uprizorjena na podlagi slikanice Zverjasec, ilustracije Axel Scheffler (1999), besedilo Julia Donaldson, izdana pri Macmillan Children's Books, London, slovenski založnik Mladinska knjiga (2010).

mm. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK.

Datum premiere: 27. november 2014.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 152).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1655.

Opomba: Lutkovna predstava.

nn. Jan Malfk:
ŽOGICA MAROGICA.

Datum premiere: 27. november 2018.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 65).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1620.

Opomba: Osvežitev lutkotečne predstave iz leta 1951. V okviru praznovanja 70. obletnice LGL.

GOSTOVANJA

- a. **Po motivih istoimenske pravljice**
Felix Salten:
BAMBI.
Datum: 26. 5. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 260.
Gostuje: Pozorište za decu i mlade Kragujevac, Srbija.
Št. gledalcev: 117.
Gostuje: Luka Bokšan, AGRFT, magistrska produkcija Luke Bokšana.
- b. **Michal Svironi:**
CARTE BLANCHE.
Datum: 24. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Michal Svironi, Izrael. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- c. **CIRKUS.**
Datum: 22. 4. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: CTA – Centro Regionale Teatro Animazione e Figure Gorizia, Italija.
- č. **Xavier Bobés:**
SPOMIN PREDMETA.
Datum: 27., 28. 9. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Xavier Bobés, Španija. Delavnica predmetnega gledališča. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- d. **Luka Bokšan:**
DISCO INFERNO.
Datum: 25. 5., 27. 5., 28. 5. 2023.
Št. ponovitev: 3.
- e. **Anja Štefan:**
DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE.
Datum: 18. 4. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 698.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
- f. **Julien Mellano:**
ERSATZ.
Datum: 8. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 71.
Gostuje: Collectif Aïe Aïe Aïe, Francija.
- g. **EXIT.**
Datum: 26. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 133.
Gostuje: Fekete Seretlek, Studio Damúza Češka. Lutkovni kabaret. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- h. **Boštjan Čadež:**
GOSPOD PROCESOR, RAZUMETE ŽIVLJENJE?
Datum: 26., 27. 9. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 190.
Gostuje: Boštjan Čadež, Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti Ljubljana. Pijana umetna inteligenca. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

i. **IGRIVI TONI.**

Datum: 25., 26. 9. 2022.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 116.

Gostuje: Toihaus Theater, Avstrija. Taktilna in doživljajska predstava. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

j. **Xavier Bobés:
KORPUS.**

Datum: 25., 26. 9. 2022.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 415.

Gostuje: Xavier Bobés, Španija. Gledališka poezija. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

k. **Andrea Díaz Reboredo:
M.A.R.**

Datum: 26., 27. 9. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 96.

Gostuje: Andrea Díaz Reboredo, Španija. Vizualni diskurz o prostoru. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

l. **Marie-Hélène Bélanger Dumas, Jon
Lachlan Stewart:
MACBETH MUET.**

Datum: 23. 9. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 253.

Gostuje: La Fille du Laitier, Kanada. Lutkovna destrukcija. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

m. **Matija Solce:
MESARICA.**

Datum: 27. 9. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Teatro Matita, Slovenija. Intermedijski kabaret po motivih pripovedke *Martin Krpan z Vrha* Frana Levstika. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

n. **Rémi Lambert, Sandrine Maunier,
Philippe Guillot:
NAVIHANE ČRTE.**

Datum: 23., 24. 9. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 113.

Gostuje: Théâtre Désaccordé, Francija. Risana dogodivščina. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

o. **Renaud Herbin:
NEKAJ SE SPROSTI.**

Datum: 27. 9. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 74.

Gostuje: Renaud Herbin, TJP CDN Strasbourg-Grand, Francija. Vizualna poezija. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

p. **O SANJAH, ROŽAH IN
MESTU (poklon Italu
Calvinu).**

Datum: 19. 4. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Italijanska gledališka skupina Filozofske fakultete Maschere nude, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta: Oddelek za romanske jezike in književnosti, Oddelek za prevajalstvo ter Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji.

r. **Olivier de Sagazan:
PREOBRAZBA.**

Datum: 26. 9. 2022.

Št. ponovitev: 2.

- Št. gledalcev: 163.
Gostuje: Compagnie Ipsul, Francija. Gledališče podob. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- S. Sara Horžen, Varja Hrvatini:**
RINGLŠPIL.
Datum: 22. 6. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Via Negativa. Interaktivni performans.
- š. David Zuazola:**
ROBOTEK.
Datum: 27. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Unia Teatr Niemożliwy, Poljska.
- t. Po romanu Oscarja Wilda:**
SLIKA DORIANA GRAYA.
Datum: 27. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Vilnius Teatras »Lėlė«, Litva. Gledališče podob. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- u. KONCERT SONICA 2022.**
Datum: 23. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Feldermelder, ARBA, DĀK ARBA (Irena Z. Tomažin, Frédéric D. Oberland, Fanny Beguély), D. R. A. – Dream Report Archives (LOREM). 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- V. Po motivih dela Catherine Pineur:**
SONJA IN ALFRED.
Datum: 24. 9. 2022.
Št. ponovitev: 2.
- Št. gledalcev: 225.
Gostuje: Teatro Gioco Vita, Italija. Senčna predstava. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- Z. Tin Grabnar in Ana Duša:**
STRAHOVITO.
Datum: 26. 9. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 119.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor. Senčna predstava. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- ž. Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal:**
THE MOUNTAIN.
Datum: 27. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 147.
Gostuje: Agrupación Señor Serrano, Španija. Multimedijaska predstava. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.
- aa. Pavla Dombrovská, Luděk Vémola:**
TRAVNATA VEZ.
Datum: 26. 4. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Divadlo Líšeň, Češka.
- bb. Shaday Larios, Jomi Oligor:**
TURISTIČNA MELANHOLIJA.
Datum: 23., 24. 25. 9. 2022.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 119.
Gostuje: Oligor y Microscopía, Španija, Mehika. Dokumentaristična uprizoritev. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

cc. **Nicole Mossoux:**
VELIKI KOZEL.

Datum: 26. 9. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 220.

Gostuje: Cie Mossoux-Bonté, Belgija. Ples prividov in skrivnosti. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

dd. **Tamara Kučinović po motivih**
pravljic *Zamrznjene pesmi* Stjepana
Grigorjeviča Pisahova:
ZAMRZNJENE PESMI.

Datum: 15. 3. 2023.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 284.

Gostuje: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška.

čč. **Zvi Sahar, PuppetCinema:**
VELIKI POK.

Datum: 25. 9. 2022.

Št. ponovitev: 2

Št. gledalcev: 270.

Gostuje: Lutkovno gledališče Klajpeda, Litva. Lutkovna kinematografija. 16. mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

PREMIERE

153 **Saša Eržen:**

ŽELODKOVA SKRIVNOST.

Režiser in avtor likovne podobe: Silvan Omerzu

Avtor glasbe: Vasko Atanasovski

Lektorica: Metka Damjan

Izdellovalec lutk in scene: Žiga Lebar

Izdellovalec lutk in scene: Silvan Omerzu

Izdellovalec kostumov za lutke: Iztok Hrga

Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci

Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk

Vloge:

Uroš Kaurin

Gregor Prah - alt.

Metka Jurc

Vesna Vončina

Danilo Trstenjak

Miha Bezeljak - Glas

Datum premiere: 29. 9. 2022, Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

Št. ponovitev: 49.

Št. obiskovalcev: 8689.

Št. gostovanj: 6.

Gledališki list: 2022/23–1.

Dramaturginja: Tery Žeželj

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Koreografinja: Alicia Ocadiz

Kostumograf: Iztok Hrga

Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec

Avtorica videa: Sara Bezovšek

Izdellovalci lutk in rekvizitov: Gregor Lorenci

Izdellovalci lutk in rekvizitov: Neva Vrba

Izdellovalci lutk in rekvizitov: Aleksander

Andželović

Izdellovalci lutk in rekvizitov: Taeko Yoshida

Izdellovalec glasbenih inštrumentov: Peter Kus

Izdellovalec glasbenih inštrumentov: Primož

Mihevc

Vloge:

Urša Kavčič

Martin Mlakar

Lola Mlačnik

Datum premiere: 3. 11. 2022, Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana.

Št. ponovitev: 20.

Št. obiskovalcev: 3022.

Št. gostovanj: 3.

Gledališki list: 2022/23–2.

154 **Tery Žeželj - Peter Kus:**

PLASTONCI.

Režiser, avtor glasbe in izvornih inštrumentov: Peter Kus

Avtor likovne podobe: Gregor Lorenci

155 **Marko Breclj:**

SAMOST.

Režiser: Marko Čeh

Privedba teksta: Katja Pahor

Privedba teksta: Karlo Hmeljak

Privedba teksta: Marko Čeh

Dramaturgija: Katja Pahor
Praktična dramaturgija: Andreja Kopač
Scenografija: Kaja Kisilak
Poslikava in oblikovanje lutk: Nika Rupnik
Poslikava in oblikovanje lutk: Ana Žerjal
Oblikovanje zvoka: Matej Bonin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje sistemov lutk: Rok Oblak
Sistem scenografije: Peter Zobec
Lučni tehnik in vodja predstave: Janez Kocjan
Grafična podoba: Kaja Kisilak
Zvočni tehnik: Žiga Čopi
Vloge:
Gregor Prah
Anže Zevnik

Datum premiere: 9. 11. 2022, Lutkovno gledališče Maribor, Sodni stolp.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 550.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: Koprodukcija z zavodom Delak.

156 **Ariel Doron - Maša Radi Buh - Nika Bezeljak:** **JE ŽE KONEC?**

Režija: Nika Bezeljak
Dramaturgija: Maša Radi Buh
Likovna podoba in tehnologija: Monika Pocrnjič
Oblikovanje svetlobe in prostora: Andrej Firm
Oblikovanje zvoka: Gašper Torkar
Oblikovanje svetlobe: Gašper Bohinec
Lektura: Metka Damjan
Vloge:
Miha Bezeljak
Uroš Kaurin
Gregor Prah

Datum premiere: 25. 11. 2022, GT22.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 226.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Maribor in Moment.

157 **Darka Erdelji - Vesna Vončina:** **ALMA. Popotne skice** **gospodične A.**

Režiserka in avtorica likovne podobe: Darka Erdelji
Avtorica glasbe in zvočne podobe: Mateja Starič
Dramaturginja in lektorica: Metka Damjan
Prevajalka za španski jezik: Vesna Crček
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Izdelovalci lutk in scene: Darka Erdelji
Izdelovalci lutk in rekvizitov: Mojca Bernjak
Izdelovalci lutk in rekvizitov: Branko Caserman
Izdelovalci lutk in rekvizitov: Aleksander Andželović
Izdelovalci lutk in rekvizitov: Miljenko Knezoci
Izdelovalci lutk in rekvizitov: Urban Saletinger
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Mojster zvoka: Aljaž Fredi Novak
Vloge:
Vesna Vončina

Datum premiere: 16. 2. 2023, Lutkovno gledališče Maribor, Mala dvorana.
Št. ponovitev: 18.
Št. obiskovalcev: 842.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–5.

158 **Andreja Peklar:** **BUBA.**

Avtorica likovne podobe: Andreja Peklar
Režiserka in avtorica dramaturgije: Katja Povše
Dramaturginja in soavtorica dramaturgije: Tanja Lužar
Avtor glasbe: Andrej Hrvatinić
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Avtor odrskega giba: Branko Potočan
Lektorica: Metka Damjan
Lutkovni tehnolog: Aleksander Andželović
Izdelovalci lutk: Mojca Bernjak
Izdelovalci lutk: Aleksander Andželović

Izdelovalci lutk: Andreja Peklar
Izdelovalci lutk: Darka Erdelji
Izdelovalci lutk (študijsko): Sara Oprešnik
Scenski tehnologi in izdelovalci scene: Lucijan Jošt
Scenski tehnologi in izdelovalci scene: Urban Saletinger
Scenski tehnologi in izdelovalci scene: Branko Caserman
Scenski tehnologi in izdelovalci scene: Zlatko Mešič
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Mojster svetlobe: Gregor Dvornik
Mojster zvoka: Jure Auguštiner
Vloge:
Barbara Jamšek
Uroš Kaurin

Datum premiere: 20. 4. 2023, Lutkovno gledališče Maribor, Mala dvorana.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 561.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–6.

Vloge:
Vesna Vončina
Urša Kavčič
Andraž Jug (k. g.)

Datum premiere: 14. 6. 2023, Lutkovno gledališče Maribor, Mala dvorana.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 490.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–7.

159 **Piret Raud:** **PRISMUKNJENE ZGODBE.**

Režiserka: Jelena Sitar Cvetko
Avtor likovne podobe: Damijan Stepančič
Avtorji dramatizacije: Ustvarjalna ekipa
Dramaturg in asistent režije: Anže Virant
Avtorica glasbe: Urška Cvetko
Lektorica: Metka Damjan
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Svetovalka za gib: Anja Bornšek
Lutkovni tehnolog: Aleksander Andželović
Izdelovalci lutk: Mojca Bernjak
Izdelovalci lutk: Aleksander Andželović
Izdelovalci lutk: Darka Erdelji
Izdelovalci lutk (študijsko): Sara Oprešnik
Scenski tehnologi in izdelovalci scen: Lucijan Jošt
Scenski tehnologi in izdelovalci scen: Urban Saletinger
Scenski tehnologi in izdelovalci scen: Branko Caserman
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec

REPRIZE

- a. **Andrej in Rok Predin:**
BIMBERLI.
Datum premiere: 24. 9. 2020.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 35).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1335.
- b. **Po motivih H. C. Andersen:**
**CESARJEVA NOVA
OBLAČILA.**
Datum premiere: 26. 6. 2020.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 47).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1137.
- c. **Anja Štefan:**
**DROBTINE IZ MIŠJE
DOLINE.**
Datum premiere: 18. 2. 2021.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 65).
Št. gostovanj: 10 (Novo mesto, Šentjur,
Kranj, Ljubljana, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 4562.
- č. **Andreja Peklar:**
FERDO, VELIKI PTIČ.
Datum premiere: 10. 10. 2020.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 72).
Št. gostovanj: 4 (Mostar, Banjaluka, BiH;
Nova Gorica; Bad Radkersburg, Avstrija).
Št. gledalcev: 1200.
- d. **Ilya Kaminsky:**
GLUHA REPUBLIKA.
Datum premiere: 9. 6. 2022
Št. ponovitev: 3 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 100.
- e. **Ludvík Středa, Pavel Polák:**
GOSPOD ZVEZDA.
Datum premiere: 14. 12. 2020 (obnovitev).
Št. ponovitev: 8 (skupaj 296).
Št. gostovanj 4 (Slovenj Gradec, Grosuplje,
Sv. Jurij ob Ščavnici).
Št. gledalcev: 1449.
- f. **Po motivih bratov Grimm:**
JANKO IN METKA.
Datum premiere: 21. 9. 2001.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 248).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 353.
- g. **Peter Svetina:**
KAKO ZORIJO JEŽEVCI.
Datum premiere: 22. 9. 2018.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 53).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1235.
- h. **Borut Gombač:**
**LUTKOVNI ZAJEC IN
SAMOSTANSKA MIŠ.**
Datum premiere: 17. 6. 2022.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 28).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 584.
- i. **Lojze Kovačič:**
MOŽIČEK ŽEBLJIČEK.
Datum premiere: 5. 9. 2019.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 52).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1467.

- j. **Svetlana Makarovič:**
NETOPIR KAZIMIR.
Datum premiere: 31. 1. 2019.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 73).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 3214.
- k. **Carlo Collodi, Matteo Spiazzi:**
OSTRŽEK.
Datum premiere: 19. 9. 2019.
Št. ponovitev: 32 (skupaj 100).
Št. gostovanj: 30 (Sofija, Bolgarija; Katovice, Poljska; Alytus, Litva; Vendome, Chatillon, Francija; Gyor, Madžarska; Zamora in Segovia, Španija; Talin, Estonija; Ontario, Mississauga, Hamilton, Saguanay, Montreal, Kanada; Trst, Italija; Postojna, Rogaška Slatina)
Št. gledalcev: 3091.
- l. **Pavel Polak po slovenskih ljudskih motivih:**
PAVLIHA.
Datum premiere: 29. 10. 2004.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 129).
Št. gostovanj: 1 (Koper).
Št. gledalcev: 100.
- m. **Po motivih bratov Grimm:**
PEPELKA.
Datum premiere: 2. 9. 1997.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 355).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 447.
- n. **Peter Kus, Terry Žeželj:**
PONOČNJAKI.
Datum premiere: 30. 1. 2020.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 7 (Domžale, Sežana).
Št. gledalcev: 1750.
- o. **Vaňousová, Volpijeva, Dobovškova in Bečka:**
PRAKTIČNI NASVETI ZA PRIDNE OTROKE.
Datum premiere: 30. 1. 2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 65).
Št. gostovanj: 2 (Praga, Češka).
Št. gledalcev: 200.
- p. **Saša Pavček:**
RUMI IN KAPITAN.
Datum premiere: 23. 12. 2020.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 4 (Šentjanž v Rožu, Avstrija; Križevci, Mala Nedelja, Veržej).
Št. gledalcev: 1255.
- r. **Po motivih bratov Grimm:**
SNEGULJČICA.
Datum premiere: 4. 11. 1995.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 508).
Št. gostovanj: 3 (Ljutomer).
Št. gledalcev: 2455.
- s. **Po motivih H. C. Andersen:**
SNEŽNA KRALJICA.
Datum premiere: 16. 1. 2018.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 86).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 617.
- š. **Kaja Lorenci po motivih Otona Župančiča:**
SONCE, ZEMLJA, MESEC ...
Datum premiere: 20. 5. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 5 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 500.

t. **Tanja Lužar po motivih življenja
Mary Temple Grandin:
SRCE V TEMI.**

Datum premiere: 4. 3. 2022.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 5 (Novo mesto; Bitola, Severna Makedonija).
Št. gledalcev: 567.

u. **Tin Grabnar in Ana Duša:
STRAHOVITO.**

Datum premiere: 16. 12. 2021.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 3 (Ljubljana, Velenje).
Št. gledalcev: 921.

v. **TRAVNIŠKE SANJE.**

Datum premiere: 29. 8. 2021.
Št. ponovitev: 15 (48).
Št. gostovanj: 15 (Dunaj, Avstrija).
Št. gledalcev: 870.

z. **Violaine Fimbel:
ZATOČIŠČE (GIMME
SHELTER).**

Datum premiere: 11. 2. 2019.
Št. ponovitev: 26 (skupaj 77).
Št. gostovanj: 26 (Francija).
Št. gledalcev: 1370.

ž. **Po ljudskih motivih:
ZLATOLASKA IN TRIJE
MEDVEDI.**

Datum premiere: 21. 11. 2019
Št. ponovitev: 19 (skupaj 82)
Št. gostovanj: 4 (Zagreb, Hrvaška; Sežana, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 3157.

aa. **Jan Malik:
ŽOGICA MAROGICA.**

Datum premiere: 18. 3. 1994.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 578).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2272.

GOSTOVANJA

a. **Lyman Frank Baum, Jera Ivanc:
ČAROVNIK IZ OZA.**

Datum: 3. 2. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 413.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

b. **ČEBLJANJE.**

Datum: 12. 8. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: B-AIR LAB, Radio Slovenija.

- c. **Hans C. Andersen:**
DEKLICA Z VŽIGALICAMI.
Datum: 11., 12. 11. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 297.
Gostuje: Mini teater, Ljubljana.
- č. **GOZDOVILIMO.**
Datum: 5. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 54.
Gostuje: Društvo lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- d. **HIŠICA IZ KOCK.**
Datum: 19. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 143.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti, Lutkovno gledališče Fru-fru, Ljubljana.
- e. **KLOVNA NE BO.**
Datum: 28. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 14.
Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.
- f. **MINI CIRKUS BUFFETTO.**
Datum: 29. 10. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 188.
Gostuje: Zavod Bufeto, Ljubljana.
- g. **NEMI MACBETH.**
Datum: 20., 21. 9. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: La Fille du Laitier, Kanada.
- h. **KAKO ŽIVI ANTUNTUN.**
Datum: 27. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Gradsko kazalište Žar ptica, Hrvaška.
- i. **KAM SO IZGINILE NOGAVIČKE.**
Datum: 26. 8. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška.
- j. **KONCERT ZA MAJHNE IN VELIKE.**
Datum: 24. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 131.
Gostuje: Katalena, Slovenija.
- k. **LLOUISE.**
Datum: 26. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 57.
Gostuje: Crea theatre, Belgija.
- l. **METULJČEK IN METULJČICA.**
Datum: 9., 10. 6. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 107.
Gostuje: Gledališče Labirint Ljubljana.
- m. **PALČICA.**
Datum: 2., 3. 6. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 97.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

n. PRISMUKNJENE
KONSTRUKCIJE.

Datum: 12. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Valentijn Productiehuis Nizozemska.

o. RDEČA KAPICA.

Datum: 26. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Gledališče Zapik Ljubljana.

p. RITMIČNO ŠKATLASTE
PRAVLJICE.

Datum: 6. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 171.
Gostuje: Gledališče Malih Velikih, Zavod Tugende Slovenija.

r. SOSEDSKA.

Datum: 13. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 98.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla Lendava.

s. ŠTIRJE LETNI ČASI.

Datum: 22. 10. 2022, 19. 8. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 361.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.

š. ŠESTI ČUT – KAJ RASTE V
PARKU.

Datum: 20. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 18.
Gostuje: Univerza za gledališče, film in televizijo Kijev, Ukrajina.

t. VELIKA PESA.

Datum: 18. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Katedra alternativnega in lutkovnega gledališča DAMU, Praga, Češka.

u. VES SVET JE MARMELADA.

Datum: 10. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Gostuje: Gledališče gdč. Bazilike, Ljubljana.

v. VOLK, KI JE PADEL IZ
KNJIGE

Datum: 13. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Gledališče Odivo, Slovaška.

z. ZLATI KLJUČEK.

Datum: 27. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Gledališče gdč. Bazilike, Ljubljana.

ž. ZVERINICE IZ REZIJE.

Datum: 8. 4. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 195.
Gostuje: Gledališče Zapik, Ljubljana.

aa. ZVOČNA KUHNA.

Datum: 5. 8. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: Zavod Kuskus, Ljubljana.

bb. ŽALOSTINKA ZA BIKO IN
BIKOBORCA.

Datum: 17. 8. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 51.

Gostuje: Katedra alternativnega in lutkov-
nega gledališča DAMU, Praga, Češka.

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

PREMIERE

160 Edward Albee:
**KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF? (WHO'S AFRAID
OF VIRGINIA WOOLF?).**

Režiser: Ivica Buljan
Prevajalec: Zdravko Duša
Dramaturginja: Diana Koloini
Scenograf: Aleksandar Denić
Kostumografinja: Ana Savič Gecan
Glasba: Benjamin Krnetič
Oblikovanje luči: Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte
Lektoriranje: Jože Faganel
Lektoriranje: Simon Šerbinek
Asistent režiserja: Peter Srpčič
Asistentka dramaturgije: Manca Majeršič
Sevšek
Vloge:
Nataša Barbara Gračner
Branko Šturbej
Benjamin Krnetič
Klara Kuk

Datum premiere: 25. 9. 2022, Mini Teater Ljubljana (11. 9. 2022, Mestno gledališče Ptuj).
Št. ponovitev: 28.
Št. obiskovalcev: 2899.
Št. gostovanj: 6 (SNG Maribor – enkrat, MG Ptuj – petkrat).
Gledališki list: 2022/23–1.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj.
Festival Borštnikovo srečanje – dve nagradi:
- Borštnikova nagrada za igro, Branko Šturbej
- Borštnikova nagrada za oblikovanje svetlobe in videa, Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte (Miha Horvat in Metka Golec)

161 Maya Arad Yasur:
AMSTERDAM.

Prevajalka: Nika Korenjak
Režiser: Aljoša Živadinov Zupančič
Dramaturginja: Nika Korenjak
Scenograf: Vadim Fiškin
Scenograf: Miran Mohar
Kostumograf: Claudi Sovré Mikelj
Glasba: Aljoša Živadinov Zupančič
Lektor: Jože Faganel
Vloge:
Nika Korenjak
Luka Bokšan
Borut Doljšak
Timotej Novaković

Datum premiere: 2. 11. 2022, Mini teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 450.
Št. gostovanj: 1 (Osmo/za, Ljubljana).
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in Judovski kulturni center Ljubljana.

162 Anne Carson:

**NORMA JEANE BAKER
TROJANSKA.**

Režiserka: Nina Ramšak Marković
Prevajalka: Tina Mahkota
Dramaturg: Milan Ramšak Marković
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografija: Laura Vouk v sodelovanju z igralkami
Oblikovalec svetlobe: Matej Primec
Lektor: Jože Faganel
Asistentka scenografije: Jera Topolovec
Vloge:
Miranda Trnjanin
Mia Skrbinac
Lucija Tratnik

Datum premiere: 14. 12. 2022, Mini teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 353.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–3.

163 Anne Frank:

DNEVNIK ANE FRANK.

Režija in dramatisacija: Vinko Möderndorfer
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Meta Sever
Video: Atej Tutta
Lektor: Jože Faganel
Gib: Uršula Teržan
Glasbeno vodstvo: Žarko Prinčič
Maska in frizure: Mirela Brkić
Vloge:
Gaja Filač – Anna Frank
Saša Pavlin Stošič - Margot Frank
Medea Novak - Edith Frank
Nika Korenjak - Edith Frank - alt.
Tadej Pišek - Otto Frank
Barbara Vidovič - Gospa Van Daan
Aleš Kranjec - Gospod Van Daan
Timotej Novaković - Peter Van Daan

Datum premiere: 25. 12. 2022, Mini teater

Ljubljana.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1057.

Št. gostovanj: 1 (Klasična gimnazija Ljubljana).

Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in Judovski kulturni center Ljubljana.

164 Leopold Suhodolčan:

KROJAČEK HLAČEK.

Režiser: Robert Waltl
Dramaturginja: Nika Korenjak
Likovna podoba / lutke / scena / kostum:
Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte
Glasba: Laetitia Pohl - Kiki
Glasba: Jaka Florjančič
Koreograf: Loup Abramovici
Vloge:
Loup Abramovici
Suzana Krevh
Andrej Tomše

Datum premiere: 29. 12. 2022, Mini teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 960.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Otroška predstava.

165 Ivor Martinič:

KNJIGA O DŽUNGLI.

Režiser: Robert Waltl
Prevajalka: Irena Duša
Besedilo: Ivor Martinič
Lutke, scena in kostum: Robert Smolik
Koreograf: Thomas Claude Kambia
Glasba: Goran Bojčevski
Dramaturgija: Manca Sevšek Majeršič
Vloge:
Timotej Novaković
Diana Kolenc
Gaja Filač
Borut Doljšak
Vid Klemenc

Datum premiere: 15. 2. 2023, Mini teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 646.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–6.

Opomba: Lutkovna predstava.

165a Tony Kushner:

**ANGELI V AMERIKI:
TISOČLETJE SE BLIŽA IN
PERESTROJKA.**

Prevod v slovenščino: Miha Avanzo

Režiser: Ivica Buljan

Dramaturginja: Diana Koloini

Scenograf: Aleksandar Denić

Kostumografija: Ana Savić Gecan

Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar

Vizualna intervencija Holly Hell: Mark
Požlep

Oblikovanje luči in video: Sonda 13 in Toni
Soprano Meneglejte

Lektor: Martin Vrtačnik

Svetovalka za jezik: Nika Korenjak

Asistentka kostumografije: Ana Janc

Maska in frizure: Mirela Brkić

Maska in frizure: Nina Gudeljević

Vloge:

Robert Waltl

Timon Šturbej

Saša Pavlin Stošič

Domen Valič

Nejc Cijan Garlatti

Nina Viočić

Petja Labovič

Barbara Vidovič

Datum premiere: 3. 5. 2023, Mini teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 5.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 485.

Gledališki list: 2022/23–7.

166 Marcin Marzec:

OBISK PRI SONCU.

Besedilo, glasba in režija: Marcin Marzec

Prevajalka: Tina Podržaj

Scena, lutke, kostumi: Elvira Bosovych

Vloge:

Voranc Boh

Robert Korošec

Datum premiere: 25. 5. 2023, Mini teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 367.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–8.

Opomba: Lutkovna predstava.

REPRIZE

a. Benoit Soles:

TURINGOV STROJ.

Datum premiere: 29. 8. 2021.

Št. ponovitev: 15. (skupaj 28).

Št. gostovanj: 10 (Srpsko narodno pozorište
Novi Sad, Srbija – 3FEST; La Mama Theatre
New York, ZDA – 8; Zagrebački plesni cen-
tar Zagreb Hrvaška – Queer fest).

Št. gledalcev: 1448.

b. Mark Ravenhill:

SHOPPING AND FUCKING.

Datum premiere: 18. 2. 2022.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 72.

- c. **Po motivih istoimenske knjige Lojzeta Kovačiča: ZGODBE S PANJSKIH KONČNIC.**
Datum premiere: 18. 9. 2021.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2 (Avditorij Portorož; K&K center Šentjanž v Rožu, Avstrija).
Št. gledalcev: 387.
- č. **Peter Turrini: SEDEM SEKUND VEČNOSTI.**
Datum premiere: 18. 6. 2023.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 2 (KD Slovenj Gradec, ZKM Zagreb).
Št. gledalcev: 653.
- d. **Asher Kravitz: JUDOVSKI PES.**
Datum premiere: 27. 1. 2017.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 61).
Št. gostovanj: 2 (Špas teater Mengeš, OŠ Šenčur).
Št. gledalcev: 566.
- e. **H. C. Andersen: DEKLICA Z VŽIGALICAMI.**
Datum premiere: 26. 10. 2018.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 5 (Avditorij Portorož, KC Trnovo Zagreb, Lutkovno gledališče Maribor – 3).
Št. gledalcev: 944.
Opomba: Nagrada za najbolj humano predstavo – festival PIF, Zagreb, Hrvaška.
- f. **HRESTAČ.**
Datum premiere: 27. 11. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 17).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 460.
- g. **Pernilla Stalfelt: KAKEC – KAKČEVE DOGODIVŠČINE.**
Datum premiere: 7. 1. 2016.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 69).
Št. gostovanj: 2 (KD Cerknica, KD Janeza Trdine Novo mesto).
Št. gledalcev: 1260.
- h. **Vesselin Boidev po bratih Grimm: OBUTI MAČEK.**
Datum premiere: 5. 10. 2005.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 301).
Št. gostovanj: 2 (Prevoje, Krašnje).
Št. gledalcev: 549.
- i. **Svetlana Makarovič: KORENČKOV PALČEK.**
Datum premiere: 22. 11. 2018.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 105).
Št. gostovanj: 1 (KD Postojna).
Št. gledalcev: 1534.
- j. **Vesselin Boidev po bratih Grimm: ŽABJI KRALJ.**
Datum premiere: 18. januar 2014.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 192).
Št. gostovanj: 6 (KD Velenje, Prevoje, Krašnje, Debeli rtič, SNG Nova Gorica, Ravne na Koroškem).
Št. gledalcev: 2006.
- k. **Pavel Polak po angleški ljudski pravljici: TRIJE PRAŠIČKI.**
Datum premiere: 30. junij 2004, predstava obnovljena 2009.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 206).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 664.

1. **Bonny Becker:**
OBISK ZA MEDVEDA.

Datum premiere: 20. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 31).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 92.

GOSTOVANJA

a. **Ivan Planinič:**
VIC O SIZIFU.

Datum: 30. 11. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: Umjetnička organizacija Punctum i
KunstTeatar, Zagreb, Hrvaška.

c. **Fran Milčinski:**
BUTALCI.

Datum: 16. 4. 2023.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Teater Srce, Slovensko prosvetno
društvo Srce, Dobrla Vas, Avstrija.

b. **Breda Varl:**
KRTEK.

Datum: 25. 2. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 92.

Gostuje: Lutkovna skupina »Mladi Celov-
čani«, Slovensko kulturno društvo Celovec,
Avstrija.

č. **Kosta Trifković:**
IZBIRAČICA.

Datum: 27. 5. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 81.

Gostuje: Pozorište Dadov Beograd, Srbija.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

PREMIERE

167 SKRITO.

Koncept, režija in koreografija: Sanja Neškovič Peršin

Glasbenik: Davor Herceg

Avtorska glasba: Sašo Kalan

Avtorska glasba: Davor Herceg

Kostumografija: Uroš Belantič

Scenografija: Ema Kobal

Scenografija: Mila Peršin

Oblikovanje svetlobe: Jaka Šimenc

Oblikovanje kreativ: Eva Mlinar

Fotografija: Barbara Čeferin

Vloge:

Polett Kasza

Mateja Železnik

Luka Bokšan

Manuel Rodríguez

Datum premiere: 23. 9. 2022, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 231.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list: 2022/23–I.

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in Plesni Teater Ljubljana.

V sodelovanju z Društvom NOT in Muzejem in galerijami mesta Ljubljane.

168 Vita Osojnik:

VSE KAR SE JE ŽE ZGODILO.

Koncept, koreografija, izvedba, scena: Vita Osojnik

Avtorska glasba: Matevž Kolenc

Oblikovanje luči: Urška Vohar

Kostum: Tina Pavlin

Datum premiere: 11. 11. 2022, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 226.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–I.

169 Urša Rupnik:

IŠČOČA, ZGODOVINJENJE SLOVENSKEGA SODOBNEGA PLESA.

Avtorska glasba: David Kocmur

Avtorska glasba: David Nik Lipovac

Oblikovanje luči in scene: Danilo Pečar

Kostumografija: Po lastni zamisli ustvarjalcev

Vloge:

Urša Rupnik

Dalanda Diallo

Maša Kagao Knez

Luka Ostrež
Katarina Bogataj
Dijana Džamastagić
Vanja Kolanovič
Katja Kučina
Kaja Marion Ribnikar
Hana Murovec
Anja Spasovski
Nadja Spasovski
Sara Stadler
Nika Zidar

Datum premiere: 2. 12. 2022, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 277.

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Studio za svobodni ples, društvo.
Koprodukcija: Cankarjev dom, Plesni Teater Ljubljana, Plesni Epicenter.

170 **Neda Bric:** **STOPI IZ MOJE SENCE.**

Koncept in režija: Neda Bric
Ples in koreografija: Nastja Bremec Rynia
Ples in koreografija: Michal Rynia
Dramaturgija: Rok Andres
Scenografija: Rene Rusjan
Scenografija: Boštjan Potokar
Video: Megi Milošević Mihajlovski
Video: Mili Mihajlovski
Glasba: Mateja Starič
Kostumografija: Nataša Recer
Oblikovanje luči: Andrej Hajdinjak
Izdelava scene: Žiga Lebar

Datum premiere: 28. 12. 2022, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 408.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Koprodukcija PTL z zavodom MN Dance Company.

171 **Natalija Manojlovič Varga:** **GOLAZEN.**

Režija, koreografija: Natalija Manojlovič Varga
Dramaturgija: Sara Stanič
Asistentka koreografije: Alja Lacković
Glasba: Gordan Tudor
Scenografija: Ana Rahela Klopčič
Izdelava scene: Martin Lovšin
Izdelava scene: Janko Oven
Kostumografija: Ana Aleksandra Buković
Izdelava kostumov: Delavnica HNK Ivana pl. Zajca, Reka
Video, Foto: Nina Đurđević
Oblikovanje luči, tehnične rešitve: Janko Oven
Vloge:
Veronika Valdés - mati, ga. Štefanek, negovalka
Alja Lacković - nedotaknjena Tju
Petra Peček - prostitutka Marija
Ksenija Krutova - prostitutka Marija - alt.
Edi Čelić - literat, inspektor

Datum premiere: 12. 4. 2023, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: Koprodukcija PTL s HNK Ivana pl. Zajca, Reka.

172 **Vita Osojnik:** **IZVEN OSI.**

Koncept in gib: Vita Osojnik
Zvok, AV: Matevž Kolenc
Svetlobne instalacije: Tilen Sepič
Svetlobne instalacije: Mitja Cerkvenik
Svetlobne instalacije: Študenti in študentke Fakultete za arhitekturo in fakultete za elektrotehniko (UL)
Mentorstvo - svetlobne instalacije: Tomaž Novljan
Mentorstvo: Matej Kobav
Oblikovanje luči in tehnične rešitve: Janko Oven

Kostumografija: Tina Pavlin
Pomoč pri gibu: Roman Demir
Izdelava oblakov: Kaja Janjič
Izdelava oblakov: Peter Kotnik
Izdelava oblakov: Paulina Rogač
Izdelava oblakov: Andrej Štular
Izdelava oblakov: Urška Vohar
Izdelava oblakov: Aljaž Zaletel
Izdelava oblakov - mentorstvo: Tilen Sepič

Datum premiere: 26. 5. 2023, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 10.

Št. obiskovalcev: 153.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: PTL premiera v okviru festivala Svetlobna gverila.

**173 Alja Lacković - Beno Novak:
POTUJOČI DUET.**

Vloge:

Alja Lacković

Beno Novak

Datum premiere: 26. 6. 2023, Lokalni vlak iz Maribora do Ljubljane.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 245.

Št. gostovanj: 3.

Opomba: 2022/23–5. Produkcija: Plesni Teater Ljubljana in RAIL2DANCE.

**174 Andreja K. Schlehwein - Andreja K. Schlehwein:
DIS : PLACE.**

Vloge:

Unita Gay Galiluyo

Jye Hwei Lin

Jerneja Fekonja

Bor Prokofjev

Petra Peček

Datum premiere: 26. 6. 2023, Trg svobode Maribor.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 414.

Št. gostovanj: 4.

Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.

**175 Andrea Aguado Campo, Lara Matea Ivančič:
TALJENJE ČASA (MELTING TIME).**

Koncept, koreografija, glasba in izvedba: Andrea Aguado Campo, Lara Matea Ivančič

Datum premiere: 29. 6. 2023, Trnovska plaža v Ljubljani.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 136.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: V sklopu festivala RAIL2DANCE4UKREP.

DRUGI DOGODKI V PRODUKCIJI PTL

**a. Natalija Manojlović Varga:
TRI SESTRE – PROJEKCIJA
FILMA.**

Datum: 18. 9. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 27.

b. VEČER PLESNEGA FILMA.

Datum: 9. 2. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Opomba: Četrty večer plesnih filmov Plesnega Teatra Ljubljana in Slovenske kinoteke.

REPRIZE

- a. **Ivana Džilas:**
JURI MURI V AFRIKI PLEŠE.
Datum premiere: 28. 1. 2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 146).
Št. gostovanj: 2 (Medvode, Žalec – skupaj 52).
Št. gledalcev: 363 (skupaj 27.397).
- b. **Katja Kähkönen, Mateja Ocepek, Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:**
KRICKRAC, TO SEM JAZ!
Datum premiere: 29. 1. 2016.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 47).
Št. gostovanj: 4 (Novo mesto – skupaj 14).
Št. gledalcev: 485 (skupaj 4445).
- c. **Rosana Hribar, Nick Upper:**
TOBELIJA.
Datum premiere: 29. 5. 2017, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).
Št. gostovanj 1 (Sežana).
Št. gledalcev: 102 (skupaj 963).
- č. **Jerca Rožnik Novak:**
2GETHER/AL(L)ONE.
Datum premiere: 27. 3. 2021.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Št. gostovanj 3 (Hamburg, Nemčija; Santander, Španija; Götheburg, Švedska – skupaj 6).
Št. gledalcev: 156 (skupaj 480).
- d. **Natalija Manojlovič Varga:**
POVODNI MOŽ AMBROŽ.
Datum premiere: 25. 9. 2021, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 35 (skupaj 59).
Št. gostovanj 29 (Velenje – 2, Šentjakob v Rožu (Avstrija), Semič, Cerknica, Bohinjska
- Bistrica, Maribor, Radovljica, Krško – 2, Gorica (Italija) – 2, Novo mesto – 4, Domžale – 7, Nova Gorica – 3, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana – 2, Reka (Hrvaška); skupaj 37).
Št. gledalcev: 7396 (skupaj 9616).
- e. **Avtor: Kristina Rozman:**
DO POJUTRIŠNJEM.
Datum premiere: 10. 12. 2021, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 37 (skupaj 171).
- f. **Petra Peček, Manca Trampuš, Alja Lackovič:**
VSE MORA VEN – PRVENEČ PTL.
Datum premiere: 17. 3. 2022, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 11).
Št. gostovanj: (skupaj 2).
Št. gledalcev: 177 (skupaj 441).
- g. **Kaja Lin J. Avguštin:**
ODTUJENOST.
Datum premiere: 19. 5. 2022, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 131 (skupaj 306).
- h. **Magi Serra, Anamaria Klajnsček:**
COSSOC.
Datum premiere: 25. 6. 2023, Mestni park Maribor.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 2 (Maribor, Breg ob Ljubljanici).
Št. gledalcev: 313.

Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.

- i. **Robin Jonsson:**
INSTANT RAVE.
Datum premiere: 25. 6. 2023, Mestni park Maribor.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 37.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP – VR izkušnja.
- j. **Wongyoung Kim, Kisub Choi:**
BECOMING-DANCER.
Datum premiere: 25. 6. 2023, Trg svobode Maribor.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 144.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.
- k. **Plesni Teater Ljubljana:**
KRATKE PLESNE INTERVENCIJE.
Datum premiere: 25. 6. 2023, Trg svobode Maribor.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 7 (zunanj lokaciji v Mariboru – 2, zunanje lokacije v Ljubljani – 5).
Št. gledalcev: 701.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.
- l. **Seahyun Lee, Eungyo Son:**
SEED.
Datum premiere: 26. 6. 2023, Trg svobode Maribor.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 135.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.
- m. **Darae Jeong:**
STRUGLE.
Datum premiere: 26. 6. 2023, Trg svobode Maribor.
- Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 135.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.
- n. **Anna Pehrsson:**
GHOSTING.
Datum premiere: 29. 6. 2023, breg Gradaščice v Ljubljani.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (breg Gradaščice v Ljubljani).
Št. gledalcev: 31.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.
- o. **Barbara Kanc:**
ZUNAJ/ZNOTRAJ (IN VMES): VRT.
Datum premiere: 30. 6. 2023, Botanični vrt v Ljubljani.
Št. ponovitev: 2 (prikaz rezultata).
Št. gostovanj: 2 (Botanični vrt v Ljubljani).
Št. gledalcev: 87.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.
- p. **(U)KREP JAMM.**
Datum premiere: 2. 7. 2023, Prulček bar v Ljubljani.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (Prulček bar v Ljubljani).
Št. gledalcev: 148.
Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.
- r. **Sebastijan Geč:**
MINI PTL KIKI BALL.
Datum premiere: 20. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1 (uprizoritev).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 19.
Opomba: dogodek ob zaključku vogueing delavnice.

GOSTOVANJA IN KOPRODUKCIJE

- a. **Jernej Bizjak:**
LOV-SREČE-LOV-SREČE-LOV.

Datum: 3. 9. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 111.
Gostuje: Zavod 0.1.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

Št. gledalcev: 28.
Gostuje: Mitja Obed.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

b. **Sanja Nešković Peršin:**
SKRITO.

Datum: 23. 9. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 155.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

e. **Kaja Lorenci:**
SONCE, ZEMLJA, MESEC.

Datum: 29. 11. 2022.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 335.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

c. **Anamaria Klajnšček:**
ONA.

Datum: 14. 10. 2022.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 313.
Gostuje: Flota, Emanat.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

f. **Urška Rupnik, Igor Sviderski, Mojca Majcen:**
MEASURE OF PLEASURE 2.

Datum: 22. 12. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 92.
Gostuje: Studio za svobodni ples.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana – Festival UK[REP] 2022.

č. **Enya Belak, Jerca Rožnik Novak, Veronika Valdés:**
BLEF.

Datum: 17. 11. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Flota, Ljubljana.

g. **Filip Štepec, Jernej Potočan:**
**MEDTEM KO MI SPOTIFY
PO MERI USTVARJA
PLAYLISTO Z NASLOVOM
MOODYMIX.**

Datum: 10. 1. 2023.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 114.
Gostuje: Pekinpah.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.

d. **Mitja Obed, Fernando Leria Jimenez:**
ENTROPIJA.

Datum: 20. 11. 2022.
Št. ponovitev: 1.

h. **Jasmina Križaj, Simon Wehrli,
Daniel Gisler:**
DEEP PURPLE.

Datum: 26. 1. 2023.
Št. ponovitev: 1.

- Št. gledalcev: 33.
Gostuje: Verejn il (life is life).
- i. **Kaja Marion Ribnikar:**
POVODNA.
Datum: 6. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: AMEU.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana –
diplomska predstava.
- j. **Aco Bišćević, Alberto Pagani:**
KONCERT SAMOSPEVOV.
Datum: 27. 2. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
- k. **Ana Cvelfar, Kaja Vajdetič, April**
Veselko:
IZ DELCEV.
Datum: 20. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 71.
Gostuje: April Veselko.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.
- l. **Viktor Černický:**
PRIMA.
Datum: 26. 3. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 32.
Gostuje: Viktor Černický.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana –
tridnevni plesni laboratorij in performans.
- m. **VRUM Performing Arts Collective:**
PONOČI.
Datum: 29. 3. 2023.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 178.
Gostuje: Schäxpir Theaterfestival (A) & Kli-
ker Festival (Hr).
- n. **Ana Meljo:**
SHAPESHIFTERS.
Datum: 5. 5. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana –
magistrska predstava.
- o. **Bettina Szabo:**
HABITAT.
Datum: 2. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Gostuje: Petrikor Danse.
Opomba: Koprodukcija gostovanja: Plesni Teater
Ljubljana.
- p. **Studio XXV:**
4. Festival FUZIJA.
Datum: 16. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana.
- r. **Neža Pele:**
RITUAL.
Datum: 17. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 11.
Gostuje: NP.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana – javni
prikaz.
- s. **Carlo Mò, Leandre Ribera:**
eMe – FESTIVAL KLOVNBUFF.
Datum: 18. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: Carlo Mò.
Opomba: Koprodukcija gostovanja: Plesni Teater Ljubljana.

Š. **Daniel Victoria, Michał Salwiński,
Aljoša Lovrič Krapež:**
ZADETI.

Datum: 20. 8. 2023.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 95.

Gostuje: Daniel Victoria.

Opomba: Festival Mladi levi.

ŠKUC GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

PREMIERE

177 **Iztok Jereb:**

LOTOSOV CVET.

Režiserka: Brina Klampfer
Dramaturginja: Vilma Štritof
Oblikovalka zvoka in skladateljica: Mateja Starič
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Lektorica: Metka Damjan
Kostumograf in fotograf: Claudi Sovré Mikelj
Oblikovalec mask: Silvan Omerzu
Vloge:
Klemen Hvala
Martin Sikur
Jošt Kosmač
Živa Selan - Dekle
Primož Vrhovec - Moški

Datum premiere: 13. 10. 2022, Gledališče Glej in Program Ars.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 62.
Št. gostovanj: /

Opomba: Projekt je bil izpeljan v sodelovanju z Radiem Slovenija.

178 **Sandi Jesenik:**

STEKLENA STRUNA.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Zala Dobovšek

Dramaturginja: Kaja Novosel
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Tonski mojster: Urban Gruden
Lektor: Martin Vrtačnik
Strokovna konzultantka: Anja Grilc
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Andrejka Možina
Lara Fortuna
Gaber K. Trseglav
Matej Zemljč

Datum premiere: 18. 11. 2022, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 37.
Št. gostovanj: /

Opomba: Cikel »V ŽIVO«. Zvočna igra.
Projekt je bil izpeljan v sodelovanju z Radiem Slovenija.

179 **Ana Marija Veselčič:**

DOMOVCI.

Prevajalka: Lara Wolf
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Kaja Novosel
Dramaturginja: Katja Markič
Lektor: Martin Vrtačnik
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Kostumograf: Claudi Sovré Mikelj

Vloge:

Lara Wolf - Lela

Lara Fortuna - Suzana

Jure Žavbi - Daska

Lučka Počkaj - Zdravka

Filip Štepec - Fran

Datum premiere: 27. 7. 2023, Galerija Škuc.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 242.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Monodrama.

Projekt je bil izpeljan v sodelovanju z Radiem Slovenija in Cankarjevim domom.

180 **Renata Reneja Škrjanc:**

ŠTORKLJICA BINCA MINCA DOBI BRATCA.

Režija, dramaturgija in priredba besedila:

Žiga Sedmak

Kostumografija in izdelava lutk: Bojan Vister

Vloge:

Kaja Jordan

Datum premiere: 29. 7. 2023, Galerija Škuc.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 210.

Št. gostovanj: /

Opomba: Otroška predstava.

Koprodukcija: ŠKUC gledališče in Šentjakobsko gledališče Ljubljana.

REPRIZE

a. #BRAZGOTINE #KEMSEKS.

Datum premiere: 28. 12. 2020, KCQ – klub Tiffany (spletna premiera).

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 80.

Št. gostovanj: /

b. ZGODBE GRDE DEKLICE.

Datum premiere: 11. 12. 2021, Gledališče Toneta Čufarja.

Št. ponovitev: /

Št. obiskovalcev: 75.

Št. gostovanj: 1.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. ŠKUCOVE PACKARIJE.

Datum: Vso sezono 2022/2023 (od septembra 2022 do konca avgusta 2023) v Galeriji Škuc in na OŠ Janeza Levca.

Št. obiskovalcev: 1050.

Št. obiskovalcev: 1000.

Opomba: Za program smo izbrali predstave za odrasle: *Lotosov cvet*, *Domovci*, *Naši ljubi alter idioti*, *Medtem ko*, plesna predstava *Kaje Janjič in Alje Lackovič* in predstava *Kabareta Tiffany*. Otroci pa so si lahko ogledali naslednje predstave, za katere dogovori še potekajo: *Rdeča kapica*, *Kvakec in Regec*, *Zaobljuba reki*, *Potujoči cirkus nerodne Avguštine*, *Pajek Kveku Anansi*, *Balon Velikon*, *Muca Copatarica* in *Žužnjava družčina*. Predstave za odrasle smo v večernih urah izvedli v galeriji. Vse druge pa so potekale na malem odru pred Galerijo Škuc.

b. TEATER V GALERIJI.

Datum: 21.– 30. 7. 2023 v in pred Galerijo Škuc.

ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTIONS

PREMIERE

181 **Rosana Hribar:**

PRIZNATI NEZNOSNO. LJUBIM TE.

Idejna zasnova in koreografija: Rosana Hribar

Glasba: Severa Gjurin

Glasbena matrica: časovne skice: Severa Gjurin

Glasbena matrica: časovne skice: Borut Činč

Dramaturginja: Andreja Kopač

Ideja za kostume: Ustvarjalke predstave

Izvedba kostumov: Tea Mazaj

Oblikovanje svetlobe: Danilo Pečar

Oblikovanje zvoka: Gal Škrjanec Skaberne

Prevod pesmi Kaj hoče ženska (Kim Addonizio): Irena Štaudohar

Vloge:

Urša Rupnik - Ples

Tina Habun - Ples

Barbara Krajnc Avdić - Igra

Severa Gjurin - Vokal

Datum premiere: 3. 10. 2022, Španski borci.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 234.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Zavod Flota in Zavod En-Knap.

182 OD BLIZU.

Avtorstvo, koreografija, ples: Tjaša Bucik

Avtorstvo, koreografija, ples: Patricija Crnkovič

Avtor glasbe: August Adrian Braatz

Oblikovalec svetlobe: Hotimir Knific

Ideje za kostume in scenografijo: Tjaša Bucik

Ideje za kostume in scenografijo: Patricija Crnkovič

Izvedba scenografije: Tilen Jeras

Izvedba kostuma: Tea Mazaj

Datum premiere: 5. 11. 2022, Španski borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 139.

Št. gostovanj: /

Opomba: Adrian Film z Zavodom En-Knap.

183 **Nik Rajšek - Veronika Valdés:** MONOLOG.

Koreografija, režija: Nik Rajšek

Montaža: Andrej Lamut

Oblikovanje svetlobe: Hotimir Knific

Glasba, kostumi, rekviziti: Nik Rajšek

Programiranje in upravljanje robota: Žan Rajšek

VR režija in svetovanje: Enya Belak

Snemanje in obdelava zvoka: Studio 100

Vloge:

Nik Rajšek

Enej Zidar

Datum premiere: 3. 12. 2022, Španski borci.

Št. ponovitev: /

Št. obiskovalcev: /

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru projekta Oder360.

184 Nik Rajšek - Veronika Valdés - Nik Rajšek:
DIALOG.

Koreografija in izvedba: Nik Rajšek
Glasba: Jesse Sep van Aalderen
Glasba: Nik Rajšek
Oblikovanje svetlobe: Nik Rajšek
Oblikovanje svetlobe: Hotimir Knific
Svetovanje: Moreen Beentjes
Vloge:
Christopher /

Datum premiere: 3. 12. 2022, Španski borci.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 164.
Št. gostovanj: /

185 Mohamad Abdul Al Munem:
NA POTEH EVROPE.

Koncept, besedila, koreografije: Mattia Cason
Dramaturgija: Alessandro Conte
Oblikovanje luči: Alessandro Conte
Video: Mattia Cason
Video: Alessandro Conte
Video: Francesco Sossai
Video: Alberto De Nart
Video: Andrej Lamut
Video: Federico Boni
Video: Stefano Bergomas
Video montaža: Mattia Cason
Video montaža: Alessandro Conte
Animacija: Alessandro Conte
Animacija: Sergio D'Innocenzo
Kostumografija: Katarina Markov
Kostumografija: Claudia Cavagnis
Kostumografija: Paola D'Inca
Kostumografija: Andrea Ferletic
Rekviziti: Diego Cason
Rekviziti: Katarina Markov
Rekviziti: Vladimir Vodeb
Rekviziti: Andrea Ferletic
Prevodi: Gianfrancesco Lusini
Prevodi: Mattia Cason
Prevodi: Špela Trošt
Prevodi: Luke Thomas Dunne
Prevodi: Giacomo Klein

Vloge:
Mattia Cason
Alessandro Conte
Mohamad Abdul Al Munem

Datum premiere: 13. 1. 2023, Španski borci.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 130.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Mattia Cason in Alessandro Conte in Zavod En-Knap.

186 [ODER360] OŽIGOSANI.

Koncept in režija: Iztok Kovač
Glasbeniki: Boštjan Gombač
Glasbeniki: Tomaž Grom
Avtorska glasba: Damir Avdič
Avtorska glasba: Boštjan Gombač
Montaža: Andrej Lamut
Montaža: Iztok Kovač
Grafična obdelava, vizualni in zvočni efekti:
Ismail Omar
Scenografija: Niko Novak
Kamera: Marko Cafnik
Oblikovanje svetlobe: Stanko Herceg
Oblikovanje svetlobe: Andrej Lamut
Kostumi: Katarina Markov
Snemanje zvoka: Miha Rudolf
Obdelava zvoka: Samo Jurca
Foto: Andrej Lamut
Vloge:
Mattia Cason
Luke Dunne
Rada Kovačević
Tamás Tuza
Carolina Alessandra Valentini
Tina Habun
Damir Avdič
Datum premiere: 31. 1. 2023, Španski borci.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 452.
Št. gostovanj: 1.

187 Giovanni Leonarduzzi - Lia Claudia

Latini:

SIMPOZIJ.

Koreografija: Giovanni Leonarduzzi
Koreografija: Lia Claudia Latini
Dramaturg: Claudio Cadario
Oblikovalec svetlobe: Stefano Mazzanti
Asistentka oblikovalca svetlobe: Chiara Calfa
Video: Brendan Visscher Canarie
Video: Francisco Santacruz Montes
Kostumografinja: Lia Claudia Latini
Scenograf: Enzo Mogni
Obdelovalec glasbe: Maurizio Cecatto
Vloge:
Giovanni Leonarduzzi
Lia Claudia Latini

Datum premiere: 4. 2. 2023, Španski borci.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 710.
Št. gostovanj: 3.

Opomba: Produkcija v okviru mreže Pan-Adria: Zavod En-Knap (Center kulture Španski borci) iz Ljubljane, Slovensko narodno gledališče iz Nove Gorice, Moment iz Maribora, Hrvatski kulturni dom na Sušaku z Reke, Zagrebački plesni centar iz Zagreba, Mediteranski plesni centar iz Svetvinčenata in Artisti Associati iz Gorice.

188 GRAN BOLERO.

Idejna zasnova in koreografija: Jesús Rubio Gamo
Asistentka koreografije: Alicia Cabrero
Asistentka koreografije v Sloveniji in na Hrvaškem: Clara Pampyn
Glasba na osnovi glasbe Boléro (Maurice Ravel): José Pablo Polo
Oblikovanje svetlobe: Leon Curk
Oblikovanje svetlobe: David Picaza
Urejanje zvoka: Gal Škrjanec Skaberne
Kostumografija: Katarina Markov
Vodja vaj EKG: Ana Štefanec Knez
Vodja vaj EKG: Luke Thomas Dunne
Vodja vaj ZPA: Petra Valentić
Fotografija in trailer v Španskih borcih: Andrej Lamut
Fotografija v ZKM: Jelena Janković

Vloge:

Núria Capella
Mattia Cason
Tina Habun
Davide Lafabiana
Támas Tuza
Carolina Alessandra Valentini
Silvija Musić
Luna Lilek
Nika Lilek
Endi Schrötter
Linda Tarnovski
Karlo Topolovec

Datum premiere: 4. 4. 2023, Španski borci.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 2230.
Št. gostovanj: 3.

Opomba: Koprodukcija: Zavod En-Knap in Zagrebški plesni ansambel.

189 5 SCORES.

Mentorji: Peter Rauch
Mentorji: Tomo Brejc
Mentorji: Andreja Podrzavnik
Mentorji: Ana Štefanec Knez
Produkcija razstave/odprtja: Valerija Intihar
Vloge:
Nuria Capella Florensa
Carolina Alessandra Valentini
Davide Lafabiana
Tina Habun
Mattia Cason
Luka Obal
Vita Tušek
Kaja Škorjanc
Hana Podvršič
Jernej Šimec
Debora Loučkova
Lucija Klauž
Luzia Stempfer
Marina Shevliakova
Lana Soklič

Datum premiere: 14. 6. 2023, Španski borci.
Št. ponovitev: /
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: En-Knap in ALUO.

NEINSTITUCIONALNI
PROJEKTI

NONINSTITUTIONAL STAGE PROJECTS

PREMIERE

190 **Ana Sokolović:**

SVATBA.

Glasbeno vodstvo: Jelena Susnick

Režija: Andrej Jus

Scenografija: Jaro Ješe

Kostumografija: Maja Sotošek

Oblikovanje svetlobe: Rok Rejc

Vloge:

Štefica Grasselli - Sopran, Milica

Theresa Plut - Sopran, Danica

Katja Konvalinka - Sopran, Lena

Irena Yebuah Tiran - Mezzosopran, Zora

Barbara Jernejčič Fürst - Mezzosopran,

Nada

Anja Šinigoj - Mezzosopran, Ljubica

Datum premiere: 5. 9. 2022, Cankarjev dom,
Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 533.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: CD in Slovensko komorno
glasbeno gledališče.

191 **Drago Jančar:**

SEVERNI SIJ. ERDMAN.

Režiser: Primož Ekart

Avtor priredbe: Primož Ekart

Scenografka: Meta Grgurevič

Kostumografinja: Tina Kolenik

Koreografinja: Rosana Hribar

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Oblikovalka zvoka in glasbe: Darja Hlavka

Godina

Oblikovalka videa: Vesna Krebs

Dramaturg: Benjamin Zajc

Lektorica: Maja Cerar

Lutkovni tehnolog: Zoran Srdić

Avtor fotografij: Matej Povše

Lučna vodja in asistentka oblikovalca svet-
lobe: Maša Avsec

Garderoberka in asistentka kostumografke:

Nataša Konić

Izdelava lutk in scene: Zoran Srdić

Izdelava lutk in scene: Olga Milić

Vloge:

Asja Kahrmanović Babnik

Maja Kunšič

Zala Ana Štiglic

Gašper Malnar

Jan Bučar

Martin Mlakar (k. g.)

Andraž Jug (k. g.)

Datum premiere: 8. 9. 2022, Palača Cukrarna.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 181.

Št. gostovanj: 6.

Opomba: Intermedijska uprizoritev. Krstna uprizoritev.
Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana in
Imaginarnih, zavoda za kulturno dejavnost.

192 **Kristian Smeds:**

ŽALOSTINKE IZ SRCA EVROPE (SAD SONGS FROM THE HEART OF EUROPE).

Režiser: Jari Juutinen

Prevajalka: Julija Potrč Šavli

Dramaturginja: Alja Predan

Scenograf: Teemu Nurmelin

Kostumografinja: Tina Bonča

Avtor glasbe in zvoka: Ville Hyvönen

Oblikovalec svetlobe: Teemu Nurmelin

Oblikovalec videa: Teemu Nurmelin

Oblikovalec videa: Ville Hyvönen

Lektorica: Živa Čebulj

Študijska asistentka lektorice: Eva Pori

Vloge:

Maša Grošelj - Sonja

Datum premiere: 23. 9. 2022, Slovensko
ljudsko gledališče Celje.

Št. ponovitev: 21.

Št. obiskovalcev: 1275.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega ljudskega gledališča Celje s sadsongskomplexfi.

193 Thomas Adès:
**NAPUDRANA (POWDER
HER FACE).**

Glasbeno vodenje: Simon Dvoršak

Režija: Eva Hribernik

Scenografija: Jaro Ješe

Kostumografija: Sandra Dekanić

Vloge:

Sabina Cvilak - Sopran, Vojvodinja

Neža Vasle - Služabnica

Gregor Ravnik - Električar

Datum premiere: 3. 10. 2022, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 351.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, HNK Ivana pl. Zajca na Reki in Cankarjev dom.

194 Rosana Hribar:
**PRIZNATI NEZNOSNO.
LJUBIM TE.**

Idejna zasnova in koreografija: Rosana Hribar

Glasba: Severa Gjurin

Glasbena matrica: časovne skice: Severa Gjurin

Glasbena matrica: časovne skice: Borut Činč

Dramaturginja: Andreja Kopač

Ideja za kostume: Ustvarjalke predstave

Izvedba kostumov: Tea Mazaj

Oblikovanje svetlobe: Danilo Pečar

Oblikovanje zvoka: Gal Škrjanec Skaberne

Prevod pesmi Kaj hoče ženska (Kim Addonizio): Irena Štaudohar

Vloge:

Urša Rupnik - Ples

Tina Habun - Ples

Barbara Krajnc Avdić - Igra

Severa Gjurin - Vokal

Datum premiere: 3. 10. 2022, Španski borci.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 234.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Zavod Flota in Zavod En-Knap.

195 Goran Sergej Pristaš (CO2):
**NEDOLOČLJIVO
VPRAŠANJE.**

Video: Hrvoslava Brkušić

Animacija: Marko Tadić

Zvok: Hrvoje Nikšić

Koreografija: Nikolina Pristaš (CO2)

Projekcija: Alan Vukelić

Vloge:

Goran Sergej Pristaš (CO2)

Janja Majzelj

Datum premiere: 11. 10. 2022, Nova pošta, Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 132.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija: Nova pošta in Zadruga Domino (Zagreb). Začetna ideja za projekt sega v leto 2006 in je objavljena v 100. številki revije *Maska* pod naslovom »Prekinitev mita«.

196 KRIZE.

Režija: Žiga Divjak

Dramaturgija: Goran Injac

Scenografija: Igor Vasiljev

Kostumografija: Tina Pavlović

Glasba in oblikovanje zvoka: Blaž Gracar

Oblikovanje svetlobe: David Orešič

Snemanje besedila in obdelava posnetka:

Silvo Zupančič

Prevod delovnega gradiva v slovenščino:

Tina Malič

Lektorica (slovenska različica): Mateja Dermelj

Lektorica (angleška različica): Nataša Hirci

Vloge:

Sara Dirnbek (k. g.)

Doroteja Nadrah - alt.

Iztok Drabik Jug

Klemen Kovačič

Draga Potočnjak

Katarina Stegnar
Vito Weis
Gregor Zorc
Blaz Šef

Datum premiere: 27. 10. 2022, Nova pošta,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 24.
Št. obiskovalcev: 1436.
Št. gostovanj: 8.
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Po motivih knjig *Manj je več* Jasona Hickla in *Goba na koncu sveta* Anne Lowenhaupt Tsing. Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana), Bitefa (Beograd) in Zadruga Domino (Zagreb). Koprodukcija je del evropskega projekta *ACT: Art, Climate, Transition*, ki se ukvarja s povezovanjem umetnosti in aktivizma z ekologijo in pravičnim prehodom. Marca je prišlo do prezasedbe: namesto Sare Dirnbek odtlej igra Doroteja Nadrah. Predstava obstaja v slovenski in angleški različici.

197 **Maya Arad Yasur:** **AMSTERDAM.**

Prevajalka: Nika Korenjak
Režiser: Aljoša Živadinov Zupančič
Dramaturginja: Nika Korenjak
Scenograf: Vadim Fiškin
Scenograf: Miran Mohar
Kostumograf: Claudi Sovré Mikelj
Glasba: Aljoša Živadinov Zupančič
Lektor: Jože Faganel
Vloge:
Nika Korenjak
Luka Bokšan
Borut Doljšak
Timotej Novaković

Datum premiere: 2. 11. 2022, Mini teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 450.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in
Judovski kulturni center Ljubljana.

198 **OD BLIZU.**

Avtorstvo, koreografija, ples: Tjaša Bucik
Avtorstvo, koreografija, ples: Patricija Crn-
kovič
Avtor glasbe: August Adrian Braatz
Oblikovalec svetlobe: Hotimir Knific
Ideje za kostume in scenografijo: Tjaša Bucik
Ideje za kostume in scenografijo: Patricija
Crnkovič
Izvedba scenografije: Tilen Jeras
Izvedba kostuma: Tea Mazaj

Datum premiere: 5. 11. 2022, Španski borci.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 139.
Št. gostovanj: /

Opomba: Adrian Film z Zavodom En-Knap.

199 **Marko Breclj:** **SAMOST.**

Režiser: Marko Čeh
Priredba teksta: Katja Pahor
Priredba teksta: Karlo Hmeljak
Priredba teksta: Marko Čeh
Dramaturgija: Katja Pahor
Praktična dramaturgija: Andreja Kopač
Scenografija: Kaja Kisilak
Poslikava in oblikovanje lutk: Nika Rupnik
Poslikava in oblikovanje lutk: Ana Žerjal
Oblikovanje zvoka: Matej Bonin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje sistemov lutk: Rok Oblak
Sistem scenografije: Peter Zobec
Lučni tehnik in vodja predstave: Janez Koc-
jan
Grafična podoba: Kaja Kisilak
Zvočni tehnik: Žiga Čopi

Vloge:
Gregor Prah
Anže Zevnik

Datum premiere: 9. 11. 2022, Lutkovno gle-
dališče Maribor, Sodni stolp.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 550.

Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2022/23–3.

Opomba: Koprodukcija z zavodom Delak.

200 PLENIR.

Idejna zasnova in koreografija: Daša Grgič
Izbor glasbe: Daša Grgič
Kostumi: Anka Rener
Video in foto: Anka Rener
Vloge:
Mojca Majcen
Luka Ostrež
Igor Sviderski - alt.
Urša Rupnik
Branko Mitrović

Datum premiere: 16. 11. 2022, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 206.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče, Festival Velenje, Festival Danceproject, Balkan Dance Project.

201 Michal Rynia - Nastja Bremec Rynia: PERPETUUM MOBILE.

Koreograf, avtor vizualne podobe in izbora glasbe: Michal Rynia
Koreografinja, avtorica vizualne podobe in izbora glasbe: Nastja Bremec Rynia
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Oblikovalec rekvizitov: Gorazd Prinčič
Fotograf: Damir Ipavec
Fotograf: Aljoša Kravanja
Vloge:
Marko Azenton
Nastja Rynia Bremec
Noemi Capuano
Dalma Kitley
Francesco Misceo
Rebecca Moriondo
Eri Nishibara
Robbie Pitt

Michal Rynia
Helén Tamaskó
Denise Camassa - alt.
Luka Vodopivec
Karelis Zambrano
Marta Lo Nigro - alt.
Robbie Pitt

Datum premiere: 17. 11. 2022, SNG Nova Gorica, Veliki oder.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 1283.

Št. gostovanj: 2.

Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SNG Nova Gorica, MN Dance Company in Cankarjevega doma Ljubljana. Predstava je gostovala na Jadranskem festivalu igre v Budvi.

202 Ariel Doron - Maša Radi Buh - Nika Bezeljak: JE ŽE KONEC?

Režija: Nika Bezeljak
Dramaturgija: Maša Radi Buh
Likovna podoba in tehnologija: Monika Pocrnjič
Oblikovanje svetlobe in prostora: Andrej Firm
Oblikovanje zvoka: Gašper Torkar
Oblikovanje svetlobe: Gašper Bohinec
Lektura: Metka Damjan
Vloge:
Miha Bezeljak
Uroš Kaurin
Gregor Prah

Datum premiere: 25. 11. 2022, GT22.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 226.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Maribor in Moment.

203 Urša Rupnik:
IŠČOČA, ZGODOVINJENJE
SLOVENSKEGA
SODOBNEGA PLESA.

Avtorska glasba: David Kocmur
Avtorska glasba: David Nik Lipovac
Oblikovanje luči in scene: Danilo Pečar
Kostumografija: po lastni zamisli ustvarjalcev
Vloge:

Urša Rupnik
Dalanda Diallo
Maša Kagao Knez
Luka Ostrež
Katarina Bogataj
Dijana Džamastagić
Vanja Kolanovič
Katja Kučina
Kaja Marion Ribnikar
Hana Murovec
Anja Spasovski
Nadja Spasovski
Sara Stadler
Nika Zidar

Datum premiere: 2. 12. 2022, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 277.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Studio za svobodni ples, društvo; koprodukcija: Cankarjev dom, Plesni Teater Ljubljana, Plesni Epicenter.

204 Vito Weis - Uroš Kaurin:
HEROJ 4.0 – BUSINESS AS
USUAL.

Dramaturgija: Katarina Stegnar
Video: Boris Bezić
Glasba: Lea Čehovin
Vloge:
Uroš Kaurin
Vito Weis

Datum premiere: 12. 12. 2022, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 15.
Št. gostovanj: /

Opomba: Partnerja: Moment, Gledališče Glej.

205 Tjaša Črnigoj - Nika Rozman - Tea Vidmar - Tijana Todorovič - Barbara Kapelj:
SPOLNA VZGOJA II:
DIAGNOZA + CONSENTIRE.

Režija: Tjaša Črnigoj
Kostumografija: Tijana Todorovič
Scenografija: Barbara Kapelj
Glasba: Tea Vidmar
Strokovna sodelavka: Gabrijela Simetinger dr.
Montaža zvočnih posnetkov: Klara Otorepec
Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovanje svetlobe: Barbara Kapelj
Oblikovanje svetlobe: Tjaša Črnigoj
Vloge:
Nika Rozman - Performerka
Tea Vidmar - Zvočna performerka
Tijana Todorovič - Performerka
Barbara Kapelj - Performerka

Datum premiere: 15. 12. 2022, Več prostorov na Novi pošti, Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 122.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) in Mesta žensk. Projekta sta prva v seriji predavanj - performansov *Spolna vzgoja II*, ki so bili kot celota izvedeni v sezoni 2023/2024 v okviru festivala Mesto žensk.

206 Anne Frank:
DNEVNIK ANE FRANK.

Režija in dramaturgija: Vinko Möderndorfer
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografija: Meta Sever
Video: Atej Tutta
Lektor: Jože Faganel
Gib: Uršula Teržan
Glasbeno vodstvo: Žarko Prinčič
Maska in frizure: Mirela Brkič

Vloge:
Gaja Filač - Gaja Filač
Saša Pavlin Stošič - Margot Frank
Medea Novak - Edith Frank
Nika Korenjak - Edith Frank - alt.
Tadej Pišek - Otto Frank
Barbara Vidovič - Gospa Van Daan
Aleš Kranjec - Gospod Van Daan
Timotej Novaković - Peter Van Daan

Datum premiere: 25. 12. 2022, Mini teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1057.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2022/23–4.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in Judovski kulturni center Ljubljana.

207 **Neda Bric:** **STOPI IZ MOJE SENCE.**

Koncept in režija: Neda Bric
Ples in koreografija: Nastja Bremec Rynia
Ples in koreografija: Michal Rynia
Dramaturgija: Rok Andres
Scenografija: Rene Rusjan
Scenografija: Boštjan Potokar
Video: Megi Milošević Mihajlovski
Video: Mili Mihajlovski
Glasba: Mateja Starič
Kostumografija: Nataša Recer
Oblikovanje luči: Andrej Hajdinjak
Izdelava scene: Žiga Lebar

Datum premiere: 28. 12. 2022, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 408.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list: 2022/23–2.

Opomba: Koprodukcija PTL z zavodom MN Dance Company.

208 **Mohamad Abdul Al Munem:** **NA POTEH EVROPE.**

Koncept, besedila, koreografije: Mattia Cason

Dramaturgija: Alessandro Conte
Oblikovanje luči: Alessandro Conte
Video: Mattia Cason
Video: Alessandro Conte
Video: Francesco Sossai
Video: Alberto De Nart
Video: Andrej Lamut
Video: Federico Boni
Video: Stefano Bergomas
Video montaža: Mattia Cason
Video montaža: Alessandro Conte
Animacija: Alessandro Conte
Animacija: Sergio D'Innocenzo
Kostumografija: Katarina Markov
Kostumografija: Claudia Cavagnis
Kostumografija: Paola D'Inca
Kostumografija: Andrea Ferletic
Rekviziti: Diego Cason
Rekviziti: Katarina Markov
Rekviziti: Vladimir Vodeb
Rekviziti: Andrea Ferletic
Prevodi: Gianfrancesco Lusini
Prevodi: Mattia Cason
Prevodi: Špela Trošt
Prevodi: Luke Thomas Dunne
Prevodi: Giacomo Klein
Vloge:
Mattia Cason
Alessandro Conte
Mohamad Abdul Al Munem

Datum premiere: 13. 1. 2023, Španski borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 130.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Mattia Cason in Alessandro Conte in Zavod En-Knap.

209 **GORJANCI.**

Režija: Maruša Kink
Scenografija in kostumografija: Vasilija Fišer
Maska: Tinka Pobalinka
Glasba: Zvezdana Novaković
Koreografija: Ana Pandur
Oblikovanje svetlobe: Jaka Varmuž
Lektura: Simon Šerbinek
Vloge:
Urša Kavčič

Nataša Keser
Zvezdana Novaković

Datum premiere: 16. 1. 2023, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 1028.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj, Slovensko stalno gledališče v Trstu.

Glasba: Tea Vidmar
Likovna podoba in kostumografija: Tijana Todorović
Scenografija: Barbara Kapelj
Montaža zvočnih posnetkov in oblikovanje zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovanje svetlobe: Tjaša Črnigoj
Oblikovanje svetlobe: Igor Remeta
Oblikovanje svetlobe: Manca Vukelič
Oblikovanje svetlobe: Barbara Kapelj
Podnapisi: Tina Malič

210 Giovanni Leonarduzzi - Lia Claudia Latini. SIMPOZIJ.

Koreografija: Giovanni Leonarduzzi
Koreografija: Lia Claudia Latini
Dramaturg: Claudio Cadario
Oblikovalec svetlobe: Stefano Mazzanti
Asistentka oblikovalca svetlobe: Chiara Calfa
Video: Brendan Visscher Canarie
Video: Francisco Santacruz Montes
Kostumografinja: Lia Claudia Latini
Scenograf: Enzo Mologni
Obdelovalec glasbe: Maurizio Cecatto
Vloge:
Giovanni Leonarduzzi
Lia Claudia Latini

Datum premiere: 4. 2. 2023, Španski borci.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 710.

Št. gostovanj: 3.

Opomba: Produkcija v okviru mreže Pan-Adria: Zavod En-Knap (Center kulture Španski borci) iz Ljubljane, Slovensko narodno gledališče iz Nove Gorice, Moment iz Maribora, Hrvatski kulturni dom na Sušaku z Reke, Zagrebački plesni center iz Zagreba, Mediteranski plesni center iz Svetvinčenata in Artisti Associati iz Gorice.

211 Tjaša Črnigoj - Lina Akif - Tea Vidmar - Tijana Todorović - Barbara Kapelj: SPOLNA VZGOJA II: ZMOŽNOST.

Režija: Tjaša Črnigoj

Vloge:
Lina Akif - Performerka
Tea Vidmar - Zvočna performerka
Katarina Stegnar

Datum premiere: 2. 3. 2023, Nova pošta, Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 163.

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) in Mesta žensk. Projekt je tretji v seriji predavanj - performansov *Spolna vzgoja II*, ki so bili kot celota izvedeni v sezoni 2023/2024 v okviru festivala Mesto žensk.

212 GRAN BOLERO.

Idejna zasnova in koreografija: Jesús Rubio Gamo
Asistentka koreografije: Alicia Cabrero
Asistentka koreografije v Sloveniji in na Hrvaškem: Clara Pampyn
Glasba na osnovi glasbe Boléro (Maurice Ravel): José Pablo Polo
Oblikovanje svetlobe: Leon Curk
Oblikovanje svetlobe: David Picaza
Urejanje zvoka: Gal Škrjanec Skaberne
Kostumografija: Katarina Markov
Vodja vaj EKG: Ana Štefanec Knez
Vodja vaj EKG: Luke Thomas Dunne
Vodja vaj ZPA: Petra Valentič
Fotografija in trailer v Španskih borcih: Andrej Lamut
Fotografija v ZKM: Jelena Janković
Vloge:
Núria Capella
Mattia Cason

Tina Habun
Davide Lafabiana
Támas Tuza
Carolina Alessandra Valentini
Silvija Musić
Luna Lilek
Nika Lilek
Endi Schrötter
Linda Tarnovski
Karlo Topolovec

Datum premiere: 4. 4. 2023, Španski borci.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 2230.
Št. gostovanj: 3.

Opomba: Koprodukcija: Zavod En-Knap in Zagrebški plesni ansambel.

213 SCREAMAGE.

Umetniško vodstvo, režija in koreografija:
Jan Rozman
Scenografija: Dan Pikalo
Video: Miha Možina
Glasba: Blaž Gracar
Grafično oblikovanje: Sara Bezovšek
Kostumografija: Kiss the Future
Oblikovanje svetlobe in tehnično vodstvo:
Janko Oven
Dramaturginja: Maša Radi Buh
Asistenca režije in odrska asistenca: Bor Ravbar
Vloge:
Peter Frankl
Jan Rozman

Datum premiere: 4. 4. 2023, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 302.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Emanat in CD.

214 **Lea Kukovičič - Wojtek Ziemilski:** ZADNJI HAMLET, PREDIGRA.

Režiserka: Lea Kukovičič
Dramaturgija: Sodja Zupanc Lotker

Scenografija: Zuzana Scerankova
Kostumografinja: Olja Grubić
Oblikovalka svetlobe: Zuzana Režna
Koreografinja: Nataša Živković
Avtorica videa: Toni Soprano Meneglejte
Avtor izbora glasbe in oblikovalec tona:
Rok Kovač
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent scenografije in tehnični sodelavec:
Martin Lovšin
Vloge:
Miha Rodman
Blaž Setnikar
Ciril Roblek (k. g.)

Datum premiere: 5. 4. 2023, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 35.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj z
Zavodom Bunker.

215 **Marko Radmilovič:** AMATER.

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Kurator cikla gledaliških esejev: Boštjan Narat
Vloge:
Marko Radmilovič
Dario Varga

Datum premiere: 21. 4. 2023, Nova pošta,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 114.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla
gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan
Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, običajno sta
premierno izvedena po dva na večer (konkretni v
paru z esejema *Žalujka* ali *Napletanja*). Koprodukcija
Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska
Ljubljana) ter KUD Moment. Pri izvedbi gledališkega
eseja je z Markom Radmilovičem sodeloval Dario Varga.

216 Mija Kramar:

ŽALUJKA.

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Kurator cikla gledaliških esejev: Boštjan Narat
Vloge:
Damjana Černe
Mija Kramar

Datum premiere: 21. 4. 2023, Nova pošta, Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 87.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, običajno sta premierno izvedena po dva na večer (konkretni v paru z esejem *Amater*). Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment.

217 Kristijan Krajnčan - Kristijan

Krajnčan:

MED SE ISKRI V TEMI.

Glasba: Kristijan Krajnčan
Glasba: Tomaž Gajšt
Glasba: Boštjan Simon
Glasba: Robert Jukič
Vloge:
Žigan Krajnčan
Katja Legin
Kristýna Šajtošová
Bor Prokofjev

Datum premiere: 16. 5. 2023, Cankarjev dom, Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 138.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Exodos in Cankarjev dom.

218 Jera Ivanc - Janez Dovč:

KRESNA NOČ.

Režija: Yulia Roschina
Koreografija: Ana Pandur

Scenografija: Jaro Ješe
Kostumografija: Anjana Pavlič
Izdelava rekvizitov: Žiga Lebar
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Dramaturška svetovalka: Saša Eržen
Vloge:

Laura Krajnc - Lucija
Matej Zemljič - Svetlan
Simona Kočar - Gib
Zvezdana Novaković - Glas in gib, zvočila
Metod Banko - Glas in gib, zvočila
Veronika Kumar - Glas in gib, zvočila
Robi Pikel - Kitare, brenkala, glas
Goran Krmarc - Tuba, bas, tolkala, glas
Tomaž Zevnik - Klarineti, pihala, glas
Janez Dovč - Harmonika, elektronika, glas, glasbeno vodstvo

Datum premiere: 16. 5. 2023, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 1543.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče in Cankarjev dom.

219 Gregor Moder:

ANTIGONA.

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Kurator cikla gledaliških esejev *Takorekoč*:
Boštjan Narat
Vloge:
Gregor Moder
Katarina Stegnar

Datum premiere: 19. 5. 2023, Nova pošta, Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 106.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, običajno sta premierno izvedena po dva na večer (konkretni pa tudi v trojici z esejema *Noli me tangere* in *Napletanja*). Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment. Pri izvedbi gledališkega esejja je z Gregorjem Modrom sodelovala Katarina Stegnar.

220 Bojana Kunst:
NAPLETANJA.

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Lektorica: Mateja Dermelj
Kurator cikla gledaliških esejev *Takorekoč*:
Boštjan Narat
Vloge:
Damjana Černe
Bojana Kunst

Datum premiere: 19. 5. 2023, Nova pošta,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 117.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla
gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan Narat.
Drugi cikel sestoji iz petih esejev, *Napletanja* smo
premierno izvedli v trojici z esejema *Antigona* in *Noli me
tangere*. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko
gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment.

221 Taubi:
PRED VRATI POSTAVE.

Režija: Taubi
Dramaturginja: Taja Lesjak Šilak
Lektor: Renato Horvat
Oblikovanje svetlobe: Gregor Törner
Oblikovalka zvočnih inštalacij in drugih
efektov: Emina Gazibera
Vloge:
Peter Teichmeister - Vrtar
Luka Beljan - Gospod K.
Emina Gazibera - Robot
Pia Nikolič - Glasovi
Nejc Bahor - Glasovi
Špela Setničar - Glasovi

Datum premiere: 23. 5. 2023, Kreatorij DIC,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 185.
Št. gostovanj: 2.
Gledališki list: 2022/23–6.

Opomba: Koprodukcija: ŠGL, Društvo Kralji ulice in
KUD Pozitiv, DIC.

222 Draga Potočnjak:
NOLI ME TANGERE.

Svetovalec za režijo: Jernej Potočan
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje in vodenje videoprojkcij:
Matjaž Marinič
Kurator cikla gledaliških esejev *Takorekoč*:
Boštjan Narat
Vloge:
Draga Potočnjak
Klemen Kovačič

Datum premiere: 25. 5. 2023, Nova pošta,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 106.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru drugega cikla
gledaliških esejev *Takorekoč*, ki ga kurira Boštjan
Narat. Drugi cikel sestoji iz petih esejev, običajno
sta premierno izvedena po dva na večer (konkretni
pa tudi v trojici z esejema *Antigona* in *Napletanja*).
Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko
gledališče in Maska Ljubljana) ter KUD Moment.
Pri izvedbi gledališkega esaja je z Drago Potočnjak
sodeloval Klemen Kovačič.

**223 Tjaša Črnigoj - Sendi Bakotič - Vanda
Velagić - Tijana Todorović - Lene
Lekše:**
SPOLNA VZGOJA II: BORBA.

Režija: Tjaša Črnigoj
Scenografija: Tijana Todorović
Scenografija: Lene Lekše
Kostumografija: Tijana Todorović
Strokovna sodelavka: dr. Maja Vehar
Sogovornica za biografiji Vide Tomšič in
Franca Novaka: Živa Novak
Izbor glasbe: Tjaša Črnigoj
Izbor glasbe: Sendi Bakotič
Izbor glasbe: Vanda Velagić
Izbor glasbe: Tijana Todorović
Izbor glasbe: Lene Lekše
Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
Montaža in obdelava zvočnih posnetkov:
Jure Vlahovič
Montaža in obdelava zvočnih posnetkov:
Silvo Zupančič

Oblikovanje svetlobe: Tjaša Črnigoj
Oblikovanje svetlobe: Igor Remeta
Oblikovanje svetlobe: Manca Vukelič
Oblikovanje svetlobe: Tijana Todorović
Oblikovanje svetlobe: Lene Lekše

Vloge:

Sendi Bakotić - Performerka
Vanda Velagić - Performerka
Draga Potočnjak
Matej Recer
Nina Skrbinšek
Sara Horžen

Datum premiere: 1. 6. 2023, Nova pošta,
Ljubljana.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 94.

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) in Mesto žensk. Projekt je peti v seriji predavanj - performansov *Spolna vzgoja II*, ki so bili kot celota izvedeni v sezoni 2023/2024 v okviru festivala Mesto žensk.

**224 Michal Rynia - Nastja Bremec
Rynia - Francesco Gammino - Luca
Signoretti:
TO THE MOON AND BACK.**

Koreograf (1. del): Michal Rynia
Koreografinja (1. del): Nastja Rynia Bremec
Koreograf (2. del): Luca Signoretti
Koreograf (3. del): Francesco Gammino
Dramaturška svetovalka: Ana Kržišnik Blažica
Oblikovalec videa: Fabris Šulin
Asistent kamere: Aljaž Novak
Avtorica glasbe (1. del): Mateja Starič
Violončelist: Klemen Hvala
Oblikovalec kostumov in posebnih efektov:
Gorazd Prinčič
Oblikovalec kostumov in posebnih efektov:
Robert Žiković
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemec
Fotograf: Aljoša Kravanja
Vloge:
Nastja Bremec Rynia
Denise Camassa
Noemi Capuano
Atara Fink

Eri Nishibara
Clémence Olivier
Michal Rynia
Luka Vodopivec

Datum premiere: 4. 6. 2023, SNG Nova Go-
rica, Veliki oder.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 353.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SNG
Nova Gorica z MN Dance Company. V sodelovanju z
Zavodom GO! 2025 in SNG Nova Gorica.

**225 Marko Sosič:
O SNEGU IN LJUBEZNI.**

Režija: Tadej Pišek

Adaptacija teksta: Tadej Pišek

Koreografija: Mojca Špik

Koreografija: Inan Du Swami

Glasba: Marjan Peternel

Foto: Luca Quaia

Vloge:

Tadej Pišek

Mojca Špik

Inan Du Swami

Marjan Peternel

Datum premiere: 11. 6. 2023, Muzej Sarto-
rio, Trst.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 69.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev.
Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče, Kulturni
zavod Godot, umetnost in kultura.

**226 Mladen Dolar:
O GOVORICAH.**

Prevod besedila iz slovenščine: Mario Kopic

Vloge:

Mladen Dolar

Blaž Šef

Datum premiere: 13. 6. 2023, Muzej sodob-
ne umetnosti Zagreb, Zagreb.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna izvedba. Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana). Projekt je nastal na povabilo Muzeja sodobne umetnosti Zagreb, v navezavi na cikel gledaliških esejev *Takorekoč*, vendar ne kot njegov del. V Ljubljani je bil premierno izveden v sezoni 2023/2024.

227 **Luka Martin Škof:** **ETAPA: BELJAK.**

Podpornik: Jaka Babnik
Podpornica: Urška Brodar
Podpornica: Tina Dobnik
Podpornica: Olja Grubić
Podpornica: Barbara Kukovec
Podpornik: Daniel Petković
Podpornica: Katarina Stegnar
Podpornica: Tina Valentan
Podpornica: Nataša Živković
Kuratorica: Urška Brodar
Kuratorica: Katarina Stegnar
Vloge:
Luka Martin Škof

Datum premiere: 14. 6. 2023, Nova pošta.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru Festivala performans. Kuratorici sta bili Urška Brodar in Katarina Stegnar, producentka pa Tina Dobnik.

228 **Barbara Kukovec:** **SLADKE SKRBI.**

Recept št. 1.
Kuratorica: Urška Brodar
Kuratorica: Katarina Stegnar
Risba in oblikovanje škatle: Olja Grubić
Vloge:
Barbara Kukovec

Datum premiere: 14. 6. 2023, Nova pošta.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru Festivala performans. Kuratorici sta bili Urška Brodar in Katarina Stegnar, producentka pa Tina Dobnik. Dan po performansu, 15. 6., je bila na ogled še inštalacija *Sladke skrbi* (Recept št. 1).

229 **Daniel Petković:** **VETER V KRILA.**

Kuratorica: Katarina Stegnar
Kuratorica: Urška Brodar
Zasnova in izdelava kril: Slavica Janošević
Vloge:
Daniel Petković

Datum premiere: 14. 6. 2023, Nova pošta in okolica.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru Festivala performans.

230 **Nataša Živković:** **DE MORTUIS NIHIL NISI BONUM.**

Podpornica: Urška Brodar
Podpornica: Tina Dobnik
Podpornica: Olja Grubić
Podpornica: Barbara Kukovec
Podpornica: Katarina Stegnar
Podpornik: Luka Martin Škof
Kuratorica: Katarina Stegnar
Kuratorica: Urška Brodar
Vloge:
Nataša Živković - Performerka
Tea Vidmar - Žalujoči glas

Datum premiere: 15. 6. 2023, Nova pošta in okolica.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru Festivala performans. Kuratorici sta bili Urška Brodar in Katarina Stegnar, producentka pa Tina Dobnik.

231 Splash Mop:
VERGAGENHEISTBEWÄLTIGUNG.

Kuratorka: Urška Brodar
Kuratorka: Katarina Stegnar
Vloge:
Olja Grubić - Performerke

Datum premiere: 15. 6. 2023, Tivolska 44, Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 50.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Nove pošte (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana) v okviru Festivala performansa. Kuratorki sta bili Urška Brodar in Katarina Stegnar, producentka pa Tina Dobnik.

232 Andreja K. Schlehwein - Andreja K. Schlehwein:
DIS : PLACE.

Vloge:
Unita Gay Galiluyo
Jye Hwei Lin
Jerneja Fekonja
Bor Prokofjev
Petra Peček

Datum premiere: 26. 6. 2023, Trg svobode Maribor.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 414.
Št. gostovanj: 4.
Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.

233 Alja Lacković - Beno Novak:
POTUJOČI DUET.

Vloge:
Alja Lacković
Beno Novak

Datum premiere: 26. 6. 2023, Lokalni vlak iz Maribora do Ljubljane.

Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 245.
Št. gostovanj: 3.
Gledališki list: 2022/23–5.

Opomba: Produkcija: Plesni Teater Ljubljana in RAIL2DANCE.

234 Andrea Aguado Campo - Lara Matea Ivančič:
MELTING TIME.

Datum premiere: 29. 6. 2023, Trnovska plaža v Ljubljani.

Št. ponovitev: /
Št. obiskovalcev: /
Št. gostovanj: /

Opomba: Festival RAIL2DANCE4UKREP.

II.

KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR PLAYS STAGED

- Abdul Al Munem, Mohamad
NA POTEH EVROPE 185, 208
- Adam, Adolphe
GISELLE 11, 135
- Adès, Thomas
NAPUDRANA (POWDER HER FACE) 131, 193
- Aguado Campo, Andrea
TALJENJE ČASA (MELTING TIME) 175, 176, 234
- Akif, Lina
SPOLNA VZGOJA II: ZMOŽNOST 31, 211
- Albee, Edward
KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?) 106, 160
- Andersen, Hans Christian
PALČICA 151
- Anelli, Angelo
ITALIJANKA V ALŽIRU 12
- Anžiček, Jure
IKIGAI 63
- Arad Yasur, Maya
AMSTERDAM 161, 197
- Avsenik mlajši, Slavko
TESLA 53
- Babić, Duško
ODITIV PESEM 126
- Backer, Rok
ŠTUDENTEATER 8.0: MORAŠ 100
- Bagieu, Pénélope
NEUSTRAŠNE 68
- Bakotič, Sendi
SPOLNA VZGOJA II: BORBA 39, 223
- Bardare, Emanuele Leone
TRUBADUR 13
- Barnes, Peter
NI TAKO SLABO KOT ZGLEDA (NOT AS BAD AS THEY SEEM) 117
- Bartol, Vladimir
NEKAJV ZRAKU (AL ARAF) 80
- Beckett, Samuel
ČAKANJE GODOTA 127
- Berkoff, Steven
SHAKESPEARE (SHAKESPEARE'S VILLAINS) 21
- Bertoncelj, Tjaša
IZGINJAJOČI SVET 147
- Bezelj, Nika
JE ŽE KONEC? 156, 202
- Bordon, Lia
MAVRICA NAD ALPAMI 104
- Borin, Maja
RDEČA KAPUCA 46
- Boynton Pristley, John
NEZNANEC (AN INSPECTOR CALLS) 20
- Brecelj, Marko
SAMOST 155, 199
- Brecht, Bertolt
STRAH IN BEDA TRETJEGA RAJHA (FURCHT UND ELENDE DES DRITTEN REICHES) 29
- Bremec Rynia, Nastja
PERPETUUM MOBILE 70, 132, 201
TO THE MOON AND BACK 76, 224
- Breskvar, Sara
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023 101
- Breza, Ota
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA NASTALO? 102
- Breznik, Tjaša
ŠTUDENTEATER 8.0: PRIČE KOVANJU 98

- Bric, Neda
STOPI IZ MOJE SENCE 170, 207
- Bulgakov, Mihail
MOJSTER IN MARGARETA 66
- Cammarano, Salvadore
TRUBADUR 13
- Carson, Anne
NORMA JEANE BAKER TROJANSKA 162
- Chopin, Frederick
MADAME BOVARY 54
- Ciglencečki, Don
ŠTUDENTEATER 8.0: MORAŠ 100
- Claudia Latini, Lia
SIMPOZIJ 187, 210
- Clug, Edward
BALETNI TRIPTIH 56
- Coralli, Jean
GISELLE 11, 135
- Culetto, Lea
IKIGAI 63
DATE NI SRAM 146
- Čabrian, Lara
PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE
PAJK 94
- Čajkovski, Peter Iljič
EVGENIJ ONJEGIN 15
- Čebulj, Živa
IKIGAI 63
- Čehov, Anton Pavlovič
STRICEK VANJA (ДЯДЯ ВАНЯ) 9
- Česnik, Eva
ŠTUDENTEATER 8.0: MORAŠ 100
- Črnigoj, Tjaša
SPOLNA VZGOJA II: DIAGNOZA +
CONSENTIRE 27, 205
- SPOLNA VZGOJA II: ZMOŽNOST 31, 211
SPOLNA VZGOJA II: BORBA 39, 223
- Dacar, Jera
ŠTUDENTEATER 8.0: ANTILOPA CRKNE 99
- Djurišič, Tai
ŠTUDENTEATER 8.0: PRIČE KOVANJU 98
- Dolar, Mladen
O GOVORICAH 40, 226
- Doron, Ariel
JE ŽE KONEC? 156, 202
- Dostojevski, Fjodor Mihajlovič
SOAP OPERA 97
IDIOT 17
- Dovč, Janez
KRESNA NOČ 142, 218
- Dragan, Tristan
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA
NASTALO? 102
- Drakulić, Slavenka
NEVIDNA ŽENSKA 119
- Drljepan, Jure
ODITIV PESEM 126
- Dunford, Christine Mary
ŠEVEDNO ALICE (STILL ALICE) 8
- Duras, Marguerite
ZAMAKNJENOST LOL.V.STEIN (LE
RAVISEMENT DE LOL.V.STEIN) 122
- Dürrenmatt, Friedrich
FRANK.V. 49
- Duša, Ana
BOLJŠI SVET 16
- Erdelji, Darka
ALMA 157
- Eržen, Saša
ŽELODKOVA SKRIVNOST 153

- Fo, Dario
VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ! (SOTO
PAGA! NON SI PAGA!) 88
- Frančič, Franjo
ODITIV PESEM 126
- Frank, Anne
DNEVNIK ANE FRANK 163, 206
- Frlic, Špela
BLEŠČIVKA 152
- Gammino, Francesco
TO THE MOON AND BACK 76, 224
- García Lorca, Federico
KRVAVA SVATBA 120
- Gaši, Nataša
ODITI V PESEM 126
- Gautier, Théophile
GISELLE 11, 135
- Gazvoda, Nejc
TESLA 53
- Gazvoda, Zala
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA
NASTALO? 102
- Geč, Sebastijan
IKIGAI 63
- Genova, Lisa
ŠEVEDNO ALICE (STILL ALICE) 8
- Glass, Philip
MADAME BOVARY 54
- Gogolj, Nikolaj Vasiljevič
REVIZOR 125
- Golobič, Katjuša
PRIDETAK DAN, PRIDETAKO LETO, PRIDE
PAJK 94
- Goropečnik, Nina
KURIRANO AVTORSTVO 105
- Grabnar, Tin
IZGINJAJOČI SVET 147
- Grm, Evan
MAVRICA NAD ALPAMI 104
- Grošelj, Maša
IKIGAI 63
- Grum, Slavko
DOGODEK V MESTU GOGI 51
- Guček, Dunja Polonca
ODITIV PESEM 126
- Hadrovič, Đejmi
KURIRANO AVTORSTVO 105
- Hamer, Simona
NEKAJ V ZRAKU (AL ARAF) 80
- Hansen, Bohr
PRAZNOVANJE (FESTEN) 22
- Hofmannsthal, Hugo von
ARIADNA NA NAKSOSU 10
- Hribar, Rosana
PRIZNATI NEZNOSNO. LJUBIM TE. 181, 194
- Hrvatín, Varja
IKIGAI 63
DA TE NI SRAM 146
- Hubman, Eva
ŠTUDENTEATER 8.0: PRIČE KOVANJU 98
- Hudobivnik, Ana
ŠTUDENTEATER 8.0: ANTILOPA CRKNE 99
- Ibsen, Henrik
NORA (ET DUKKEHJEM) 23
- Inger, Johan
BALETNI TRIPTIH 56
- Ivanc, Jaka
Z IGORJEM PO SVETU – ANGLIJA 114

- Ivanc, Jera
KRESNA NOČ 142, 218
- Ivančič, Lara Matea
TALJENJE ČASA (MELTING TIME) 175, 176,
234
- Jamnik, Luka
BOLJŠI SVET 16
- Jančar, Drago
SEVERNI SIJ. ERDMAN. 143, 191
- Javernik, Larisa
NEUŠTRAŠNE 68
- Jelinek, Elfriede
LJUBIMKI (DIE LIEBHABERINNEN) 30
- Jereb, Andrejka
ODITIV PESEM 126
- Jereb, Iztok
LOTOSOV CVET 177
- Jerele, Tonja
MAVRICA NAD ALPAMI 104
- Jesenik, Sandi
STEKLENA STRUNA 178
- Jezernik, Nejc
DA TE NI SRAM 146
- Kajgo, Jelena
LUNAPARK (ROLERKOSTER) 24
- Kamenšek, Branka
ODITIV PESEM 126
- Kapelj, Barbara
SPOLNA VZGOJA II: DIAGNOZA +
CONSENTIRE 27, 205
SPOLNA VZGOJA II: ZMOŽNOST 31, 211
- Kaurin, Uroš
HEROJ 4.0 – BUSINESS AS USUAL 96, 204
- KIA Zbičajnik, Klavdija
ODITIV PESEM 126
- Kirkwood, Lucy
OTROCI (THE CHILDREN) I
- Kocutar, Ivana
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023 101
- Kočar, Majda
ODITIV PESEM 126
- Kolar, Katarina
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023 101
- Kolarič, Jana
ODITIV PESEM 126
- Koltak, Aljoša
IKIGAI 63
- Konjar, Breda
ODITIV PESEM 126
- Konstantino, Ivanka
ODITIV PESEM 126
- Kotrbová, Karolína
410 KILOMETROV 144
- Kovač, Pika
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023 101
- Kovačič, Klemen
RAZMETANA SOBA 149
- Koželj, Petruša Urša
INFRATANKO 95
- Krajnčan, Kristijan
MED SE ISKRIV TEMI 141, 217
- Kramar, Mija
ŽALUJKA 32, 216
- Kravos, Marko
ZAJEC ZVITOREPEC 83
- Krese, Maruša
DA ME JE STRAH? 90
- Kreslin, Ajdina
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023 101

- Kuclar Stiković, Nina
DEKLICI 103
- Kukovec, Barbara
SLADKE SKRBI 42, 228
- Kukovičič, Lea
ZADNJI HAMLET, PREDIGRA 92, 214
- Kunst, Bojana
NAPLETANJA 36, 220
- Kuntarič, Urban
ODITIV PESEM 126
- Kurnik, Farah Sara
DA TE NI SRAM 146
- Kus, Peter
PLASTONCI 154
- Lacković, Alja
POTUJOČI DUET 173, 233
- Lah, Jon
PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE
PAJK 94
- Lavrič, Mojca
ODITIV PESEM 126
- Lekše, Lene
SPOLNA VZGOJA II: BORBA 39, 223
- Leonarduzzi, Giovanni
SIMPOZIJ 187 210
- Lovrec, Gašper
410 KILOMETROV 144
- Macmillan, Duncan
LJUDJE, KRAJI IN STVARI (PEOPLE, PLACES
AND THINGS) 34
- Makarovič, Svetlana
GALV GALERIJ 138
- Malenšek, Tina
INFRATANKO 95
- Mamet, David
SEKSUALNA PERVERZIJA 124
- Manfreda Vakar, Marjeta
ODITIV PESEM 126
- Mann, Thomas
MARIO IN ČARODEJ 82
- Manojlovič Varga, Natalija
GOLAZEN 171
- Markič, Katja
KURIRANO AVTORSTVO 105
- Markič, Vesna
ŠTUDENTEATER 8.0: ANTILOPA CRKNE
99
- Martinič, Ivor
KNJIGA O DŽUNGLI 165
- Martinjak, Lota
PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE
PAJK 94
- Marzec, Marcin
OBISK PRI SONCU 166
- Merlak, Vid
DA TE NI SRAM 146
- Mihevc, Lea
OD KOD, DEKLE, SI TI DOMA 140
- Mihorič, Alenka
ODITIV PESEM 126
- Milivojevič, Nikita
POT NEIZBRANA 111
- Missouri Downs, William
POGLEJ ME! (COCKEYED) 60
- Moder, Gregor
ANTIGONA 35, 219
- Mop, Splash
VERGAGENHEISTBEWÄLTIGUNG 44, 231

- Morano, Katarina
KAKO JE PADLO DREVO 4
- Mramor, Filip
410 KILOMETROV 144
- Myllyaho, Mika
KAOS (KAAOS) 75
- Nemanič, Gaja
ŠTUDENTEATER 8.0: PRIČE KOVANJU 98
- Nikačević, Jagoda
ODITIV PESEM 126
- Nikitin, Boris
POSLEDNJI KANČEK FIKCIJE (THE LAST FICTION PIECE) 37
- Novak, Beno
POTUJOČI DUET 173, 233
- Novak, Domen
410 KILOMETROV 144
- O'Neill, Eugene
ELEKTRI PRISTOJI ČRNINA (MOURNING BECOMES ELECTRA) 47
- Obreza, Ana
PINA IN PIERPAOLO 78
- Omahen, Eva
PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE PAJK 94
- Osojnik, Vita
VSE KAR SE JE ŽE ZGODILO 168
IZVEN OSI 172
- Peklar, Andreja
BUBA 158
- Petek, Kaja
ŠTUDENTEATER 8.0: PRIČE KOVANJU 98
- Petković, Daniel
VETER V KRILA 41, 229
DA TE NI SRAM 146
- Pirnat, Rok
ODITIV PESEM 126
- Polak, Lidija
ODITIV PESEM 126
- Polak, Špela
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA NASTALO? 102
- Ponchielli, Amilcare
LA GIOCONDA 52
- Pongrac, Peter
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023 101
- Porenta, Ana
ODITIV PESEM 126
- Potočan, Jernej
410 KILOMETROV 144
- Potočnik, Ela
PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE PAJK 94
- Potočnjak, Draga
NOLI METANGERE 38, 222
- Prah, Staša
LEPA VIDA 81, 115
- Pressburger, Giorgio
V GRADU (NEL CASTELLO) 86
- Preußler, Otfried
MALA ČAROVNICA 148
- Pristaš, Goran Sergej (CO2),
NEDOLOČLJIVO VPRAŠANJE 25, 195
- Puccini, Giacomo
MANON LESCAUT 57
- Radi Buh, Maša
JE ŽE KONEC? 156, 202
- Radmilović, Marko
AMATER 33, 215

- Rajšek, Nik
MONOLOG 183
DIALOG 184
DIALOG 184
- Ramšak Markovič, Milan
DEŽEVEN DAN V GURLITSCHU 91, 110
- Ratej, Ira
BOLJŠI SVET 16
- Raud, Piret
PRISLUKJENE ZGODBE 159
- Ravbar, Bor
DEKLICI 103
- Ravnik, Luka
ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023 101
- Reneja Škrjanc, Renata
ŠTORKLJICA BINCA MINCA DOBI
BRATCA 129, 180
- Reza, Yasmina
BOG MASAKRA (LE DIEU DU CARNAGE)
19
- Ribič, Ljubica
ODITIV PESEM 126
- Ridley, Philip
RAZPARAČ (THE PITCHFORK DISNEY)
65, 69, 112, 113
- Rogač, Paulina Pia
INFRATANKO 95
- Romih, Anja
IKIGAI 63
- Rossini, Gioacchino
ITALIJANKA V ALŽIRU 12
- Rozman, Nika
SPOLNA VZGOJA II: DIAGNOZA +
CONSENTIRE 27 205
- Rozman, Petja
INFRATANKO 95
- Rozman - Roza, Andrej
LINHART 123
- Rukov, Mogens
PRAZNOVANJE (FESTEN) 22
- Rupnik, Urša
IŠČOČA, ZGODOVINJENJE
SLOVENSKEGA SODOBNEGA PLESA 133,
169, 203
- Russell, Willy
SANJA VALENTIN (SHIRLEY VALENTINE)
116
- Rynia, Michal
PERPETUUM MOBILE 70, 132, 201
TO THE MOON AND BACK 76, 224
- Saint-Georges, Jules-Henri Vernoy de
GISELLE 11, 135
- Schilling, Árpád
PASJI SIN (KORCS.AMEDDIG A LÁNCOT
ENGED.SZATÍRA) 2
- Schlehwein, Andreja K.
DIS : PLACE 174, 232
- Sekelj, Patricija
PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE
PAJK 94
- Semenič, Ida
ODITIV PESEM 126
- Semenič, Simona
ŽBAM! 28
- Shakespeare, William
MACBETH 150
- Signoretti, Luca
TO THE MOON AND BACK 76, 224
- Simčič, Zala
ODITIV PESEM 126
- Skok, Marko
ODITIV PESEM 126

- Skrbinac, Mia
DATE NI SRAM 146
- Smeds, Kristian
ŽALOSTINKE IZ SRCA EVROPE (SAD
SONGS FROM THE HEART OF EUROPE)
59, 192
- Smerkolj Simoneti, Jaka
PESEM PTIC V DREVESNIH KROŠNJAH 93
- Smole, Dominik
ANTIGONA 73
- Smrečnik, Jerica
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA
NASTALO? 102
- Smrke, Jurij
IKIGAI 63
DATE NI SRAM 146
- Sokolović, Ana
SVATBA 130, 190
- Soršak, Eva Karolina
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA
NASTALO? 102
- Sosič, Mark
O SNEGU IN LJUBEZNI 85, 225
- Stanić Gjorgjievskaja, Tjaša
ŠTUDENTEATER 8.0: MORAŠ 100
- Stephenson, Shelagh
PET VRST TIŠINE (FIVE KINDS OF
SILENCE) 74
- Strauss, Richard
ARIADNA NA NAKSOSU 10
- Strehar, Iza
BOLJŠI SVET 16
- Strindberg, August
MRTVAŠKI PLES (DÖDSDANSEN) 5
- Strnad, Saša
ODITIV PESEM 126
- Strniša, Gregor
ŽABE 18
- Suhodolčan, Leopold
KROJAČEK HLAČEK 164
- Šajn, Tina
ŠTUDENTEATER 8.0: ANTILOPA CRKNE
99
- Šegina, Miomira
ODITIV PESEM 126
- Škof, Luka Martin
ETAPA: BELJAK 43, 227
- Škrk, Dimitrij
ODITIV PESEM 126
- Šorli, Maja
TEGA OKUSA ŠE NISTE POSKUSILI 64
- Špelec, Sara
ODITIV PESEM 126
- Štamulak, Igor
Z IGORJEM PO SVETU – ANGLIJA 114
- Štefan, Anja
ZA DEVETIMI GORAMI 137
- Šteger, Aleš
MOJAVOJNA HARMONIKA 134
- Taubi
PREDVRATI POSTAVE 128, 221
- Todorović, Tijana
SPOLNA VZGOJA II: DIAGNOZA +
CONSENTIRE 27, 205
SPOLNA VZGOJA II: ZMOŽNOST 31, 211
SPOLNA VZGOJA II: BORBA 39, 223
- Tolstoj, Lev Nikolajevič
OBLAST TEME (VLAŠT' TŬMY, ILI
KOGOTOK UVJAZ, VSEJ PTIČKE
PROPAST') 62
- Turcu, Valentina
MADAME BOVARY 54

- Usenik, Gregor
ODITIV PESEM 126
- Ustvarjalci predstave
SEKSUALNA PERVERZIJA 124
- Valdés, Veronika
MONOLOG 183
DIALOG 184
- Vasle, Luka
ODITIV PESEM 126
- Velagić, Vanda
SPOLNA VZGOJA II: BORBA 39, 223
- Verdi, Giuseppe
TRUBADUR 13
DON CARLO 55
- Veselčić, Ana Marija
DOMOVCI 179
- Vetrovec, Taja
ODITIV PESEM 126
- Vian, Boris
PENA DNI 121
- Vidic, Nika
ODITIV PESEM 126
- Vidmar, Karmen
ODITIV PESEM 126
- Vidmar, Tea
SPOLNA VZGOJA II: DIAGNOZA +
CONSENTIRE 27, 205
SPOLNA VZGOJA II: ZMOŽNOST 31, 211
- Vinterberg, Thomas
PRAZNOVANJE (FESTEN) 22
- Virč, Benjamin
RDEČA KAPUCA 46
- Viripajev, Ivan
ZAPRTA ŠTUDIJA »NEW CONSTRUCTIVE
ETHICS« (ЗАКРЫТОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)
89
- Vlaj, Miha
ODITIV PESEM 126
- Vogel, Paula
KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI 50
- Vojevec, Jaka Andrej
PINA IN PIERPAOLO 78
- Vončina, Vesna
ALMA 157
- Weis, Vito
HEROJ 4.0 – BUSINESS AS USUAL 96, 204
- Zabezsinszkij, Éva
PASJI SIN (KORCS.AMEDDIG A LÁNCOT
ENGED.SZATÍRA) 2
- Zajec, Tomislav
GOSPA DALLOWAY (GOSPOĐA
DALLOWAY) 6
- Ziemilski, Wojtek
ZADNJI HAMLET, PREDIGRA 92, 214
- Zobarič, Enja
ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA
NASTALO? 102
- Zrimšek, Miha
ODITIV PESEM 126
- Zupanec, Dunja
TAI IN MALA ČAROVNICA 107
- Žeželj, Tery
PLASTONCI 154
- Živković, Nataša
DE MORTUIS NIHIL NISI BONUM 45, 230
- Žmavc, Gaj
BALETNI TRIPTIH 56
- Žnidaršič, Nik
RAZMETANA SOBA 149
- Žnidarič, Milan
ODITIV PESEM 126

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

[ODER360] OŽIGOSANI

186

410 KILOMETROV

Karolína Kotrbová

Gašper Lovrec

Filip Mramor

Jernej Potočan

Domen Novak

Karolína Kotrbová

Filip Mramor 144

5 SCORES

189

ALMA

Darka Erdelji

Vesna Vončina 157

AMATER

Marko Radmilović 33, 215

AMSTERDAM

Maya Arad Yasur 161, 197

ANTIGONA

Gregor Moder 35, 219

ARIADNA NA NAKSOSU

Richard Strauss

Hugo von Hofmannsthal 10

BALETNI TRIPTIH

Gaj Žmavec

Johan Inger

Edward Clug 56

BLEŠČIVKA

Špela Frlic 152

BOG MASAKRA (LE DIEU DU CARNAGE)

Yasmina Reza 19

BOLEZEN DUŠE

72

BOLJŠI SVET

Ira Ratej

Ana Duša

Luka Jamnik

Ira Ratej

Iza Strehar 16

BUBA

Andreja Peklar 158

ČAKANJE GODOTA

Samuel Beckett 127

DA ME JE STRAH?

Maruša Krese 90

DA TE NI SRAM

Varja Hrvatin

Lea Culetto

Nejc Jezernik

Farah Sara Kurnik

Vid Merlak

Daniel Petković

Mia Skrbinač

Jurij Smrke 146

DE MORTUIS NIHIL NISI BONUM

Nataša Živković 45, 230

DEKLICI

Bor Ravbar

Nina Kuclar Stiković 103

DEŽEVEN DANV GURLITSCHU

Milan Ramšak Marković 91, 110

DIALOG

Nik Rajšek

Veronika Valdés 184

DIS : PLACE

Andreja K. Schlehwein 174, 232

DNEVNIK ANE FRANK

Anne Frank 163, 206

- DOGODEK V MESTU GOGI
Slavko Grum 51
- DOMOVCI
Ana Marija Veselčič 179
- DON CARLO
Giuseppe Verdi 55
- ELEKTRI PRISTOJI ČRNINA (MOURNING
BECOMES ELECTRA)
Eugene O'Neill 47
- ETAPA: BELJAK
Luka Martin Škof 43, 227
- EVGENIJ ONJEGIN
Peter Iljič Čajkovski
Peter Iljič Čajkovski 15
- FRANK V.
Friedrich Dürrenmatt 49
- GALV GALERIJ
Svetlana Makarovič 138
- GISELLE
Adolphe Adam
Théophile Gautier
Jules-Henri Vernoy de Saint-
Georges
Jean Coralli 11, 135
- GOLAZEN
Natalija Manojlovič Varga 171
- GORJANCI
79, 109, 136, 209
- GOSPA DALLOWAY (GOSPODA
DALLOWAY)
Tomislav Zajec 6
- GRAN BOLERO
188, 212
- HEROJ 4.0 – BUSINESS AS USUAL
Vito Weis
Uroš Kaurin 96, 204
- IDIOT (ИДИОТ)
Fjodor Mihajlovič Dostojevski 17
- IKIGAI
Varja Hrvatin
Varja Hrvatin
Maša Grošelj
Aljoša Koltak
Anja Romih
Lea Culetto
Jurij Smrke
Jure Anžiček
Sebastijan Geč
Živa Čebulj 63
- INFRATANKO
Petruša Urša Koželj
Tina Malenšek
Paulina Pia Rogač
Petja Rozman 95
- IŠČOČA, ZGODOVINJENJE SLOVENSKEGA
SODOBNEGA PLESA
Urša Rupnik 133, 169, 203
- ITALIJANKA V ALŽIRU
Gioacchino Rossini
Angelo Anelli 12
- IZGINJAJOČI SVET
Tin Grabnar
Tjaša Bertoncelj 147
- IZVEN OSI
Vita Osojnik 172
- JE ŽE KONEC?
Ariel Doron
Maša Radi Buh
Nika Bezeljak 156, 202

- KAKO JE PADLO DREVO
Katarina Morano 4
- KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI
Paula Vogel 50
- KAAOS (KAAOS)
Mika Myllyaho 75
- KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF? (WHO'S
AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?)
Edward Albee 106, 160
- KNJIGA O DŽUNGLI
Ivor Martinić 165
- KRESNA NOČ
Jera Ivanc
Janez Dovč 142, 218
- KRIZE
26, 196
- KROJAČEK HLAČEK
Leopold Suhodolčan 164
- KRVAVA SVATBA
Federico García Lorca 120
- KURIRANO AVTORSTVO
Nina Goropečnik
Đejmi Hadrović
Katja Markič 105
- LA GIOCONDA
Amilcare Ponchielli 52
- LEPA VIDA
Staša Prah 81, 115
- LINHART
Andrej Rozman - Roza 123
- LJUBEZEN
14
- LJUBIMKI (DIE LIEBHABERINNEN)
Elfriede Jelinek 30
- LJUDJE, KRAJI IN STVARI (PEOPLE, PLACES
AND THINGS)
Duncan Macmillan 34
- LOTOSOV CVET
Iztok Jereb 177
- LUNAPARK (ROLERKOSTER)
Jelena Kajgo 24
- MACBETH
William Shakespeare 150
- MADAME BOVARY
Valentina Turcu
Frederick Chopin
Philip Glass 54
- MALA ČAROVNICA
Otfried Preußler 148
- MALA ELI
61
- MANON LESCAUT
Giacomo Puccini 57
- MARIO IN ČARODEJ
Thomas Mann 82
- MAVRICA NAD ALPAMI
Lia Bordon
Tonja Jerele
Evan Grm 104
- MED SE ISKRIV TEMI
Kristijan Krajncan 141, 217
- MELTING TIME
Andrea Aguado Campo
Lara Matea Ivančič 176, 234
- MOJA VOJNA HARMONIKA
Aleš Šteger 134
- MOJSTER IN MARGARETA
Mihail Bulgakov 66

- MONOLOG
Nik Rajšek
Veronika Valdés 183
- MRAKIJADA
7
- MRTVAŠKI PLES (DÖDSDANSEN)
August Strindberg 5
- NA POTEH EVROPE
Mohamad Abdul Al Munem 185,
208
- NAPLETANJA
Bojana Kunst 36, 220
- NAPUDRANA (POWDER HER FACE)
Thomas Adès 131, 193
- NEDOLOČLJIVO VPRAŠANJE
Goran Sergej Pristaš (CO2) 25, 195
- NEKAJV ZRAKU (ALARAF)
Vladimir Bartol
Simona Hamer 80
- NENADOMA, REKA (ODJEDNOM, REKA)
71, 108
- NEUSTRAŠNE
Pénélope Bagieu
Larisa Javernik 68
- NEVIDNA ŽENSKA
Slavenka Drakulić 119
- NEZNANEC (AN INSPECTOR CALLS)
John Boynton Priestley 20
- NI TAKO SLABO KOT ZGLEDA (NOT AS BAD
AS THEY SEEM)
Peter Barnes 117
- NOLI METANGERE
Draga Potočnjak 38, 222
- NORA (ET DUKKEHJEM)
Henrik Ibsen 23
- NORMA JEANE BAKER TROJANSKA
Anne Carson 162
- O GOVORICAH
Mladen Dolar 40, 226
- O SNEGU IN LJUBEZNI
Mark Sosič 85, 225
- OBISK PRI SONCU
Marcin Marzec 166
- OBLAST TEME (ВЛАСТЬ ТЬМЫ, ИЛИ
КОГОТОК УВЯЗ, ВСЕЙ ПТИЧКЕ
ПРОПАСТЬ)
Lev Nikolajevič Tolstoj 62
- OD BLIZU
182, 198
- OD KOD, DEKLE, SI TI DOMA
Lea Mihevc 140
- ODITIV PESEM
Duško Babić
Jure Drlječan
Franjo Frančič
Nataša Gaši
Dunja Polonca Guček
Andrejka Jereb
Branka Kamenšek
Majda Kočar
Jana Kolarič
Breda Konjar
Ivanka Konstantino
Urban Kuntarič
Mojca Lavrič
Marjeta Manfreda Vakar
Alenka Mihorič
Jagoda Nikačević
Rok Pirnat

- Lidija Polak
 Ana Porenta
 Ljubica Ribič
 Ida Semenič
 Zala Simčič
 Marko Skok
 Saša Strnad
 Miomira Šegina
 Dimitrij Škrk
 Sara Špelec
 Gregor Usenik
 Luka Vasle
 Taja Vetrovec
 Nika Vidic
 Karmen Vidmar
 Miha Vlaj
 Klavdija KIA Zbičajnik
 Miha Zrimšek
 Milan Žniderič 126
- OTROCI (THE CHILDREN)
 Lucy Kirkwood 1
- PALČICA
 Hans Christian Andersen 151
- PASJI SIN (KORCS.AMEDDIG A LÁNCOT
 ENGED. SZATÍRA)
 Árpád Schilling
 Éva Zabezsinszkij 2
- PENA DNI
 Boris Vian 121
- PERPETUUM MOBILE
 Michal Rynia
 Nastja Brevec Rynia 70, 132, 201
- PESEM PTIC V DREVESNIH KROŠNJAH
 Jaka Smerkolj Simoneti 93
- PET VRST TIŠINE (FIVE KINDS OF SILENCE)
 Shelagh Stephenson 74
- PINA IN PIERPAOLO
 Ana Obreza
 Jaka Andrej Vojevec 78
- PLASTONCI
 Tery Žeželj
 Peter Kus 154
- PLENIR
 77, 200
- POGLEJ ME! (COCKEYED)
 William Missouri Downs 60
- POSLEDNJI KANČEK FIKCIJE (THE LAST
 FICTION PIECE)
 Boris Nikitin 37
- POT NEIZBRANA
 Nikita Milivojević 111
- POTUJOČI DUET
 Alja Lackovič
 Beno Novak 173, 233
- PRAVLJICE NAŠEGA OTROŠTVA
 67, 87
- PRAZNOVANJE (FESTEN)
 Thomas Vinterberg
 Mogens Rukov
 Bohr Hansen 22
- PRED VRATI POSTAVE
 Taubi 128, 221
- PREMEJEVAJE
 84
- PRIDE TAK DAN, PRIDE TAKO LETO, PRIDE
 PAJK
 Lara Čabrian
 Katjuša Golobič
 Lota Martinjak
 Eva Omahen
 Ela Potočnik

- Patricija Sekelj
Jon Lah 94
- PRISLUKNJENE ZGODBE
Piret Raud 159
- PRIZNATI NEZNOSNO. LJUBIMTE.
Rosana Hribar 181, 194
- RAZMETANA SOBA
Klemen Kovačič
Nik Žnidaršič 149
- RAZPARAČ
Philip Ridley 69, 112
- RDEČA KAPUCA
Maja Borin
Benjamin Virč 46
- REVIZOR
Nikolaj Vasiljevič Gogolj 125
- ROBIN HOOD
58
- SAMO NE SE USTAVIT!
48
- SAMOST
Marko Breclj 155, 199
- SANJA VALENTIN (SHIRLEY VALENTINE)
Willy Russell 116
- SCREAMAGE
139, 213
- SEKSUALNA PERVERZIJA
David Mamet
Ustvarjalci predstave 124
- SEVERNI SJ. ERDMAN.
Drago Jančar 143, 191
- SHAKESPEARE (SHAKESPEARE'S VILLAINS)
Steven Berkoff 21
- SIMPOZIJ
Giovanni Leonarduzzi
Lia Claudia Latini 187, 210
- SKRITO
118, 167
- SLADKE SKRBI
Barbara Kukovec 42, 228
- SOAP OPERA
Fjodor Mihajlovič Dostojevski 97
- SPOLNA VZGOJA II: BORBA
Tjaša Črnigoj
Sendi Bakotič
Vanda Velagić
Tijana Todorović
Lene Lekše 39, 223
- SPOLNA VZGOJA II: DIAGNOZA +
CONSENTIRE
Tjaša Črnigoj
Nika Rozman
Tea Vidmar
Tijana Todorović
Barbara Kapelj 27, 205
- SPOLNA VZGOJA II: ZMOŽNOST
Tjaša Črnigoj
Lina Akif
Tea Vidmar
Tijana Todorović
Barbara Kapelj 31, 211
- STEKLENA STRUNA
Sandi Jesenič 178
- STOPI IZ MOJE SENCE
Neda Bric 170, 207
- STRAH IN BEDA TRETJEGA RAJHA (FURCHT
UND ELENDE DES DRITTEN REICHES)
Bertolt Brecht 29

STRIČEK VANJA (ДЯДЯ ВАНЯ)

Anton Pavlovič Čehov 9

SVATBA

Ana Sokolović 130, 190

ŠEVEDNO ALICE (STILL ALICE)

Lisa Genova

Christine Mary Dunford 8

ŠTORKLJICA BINCA MINCA DOBI BRATCA

Renata Reneja Škrjanc 129, 180

ŠTUDENTEATER 8.0: 28. 2. 2023

Ajdina Kreslin

Ivana Kocutar

Katarina Kolar

Luka Ravnik

Peter Pongrac

Pika Kovač

Sara Breskvar 101

ŠTUDENTEATER 8.0: ANTILOPA CRKNE

Jera Dacar

Ana Hudobivnik

Vesna Markič

Tina Šajn 99

ŠTUDENTEATER 8.0: KAJ BO IZ TEGA
NASTALO?

Ota Breza

Enja Zobarič

Eva Karolina Soršak

Jerica Smrečnik

Špela Polak

Zala Gazvoda

Tristan Dragan 102

ŠTUDENTEATER 8.0: MORAŠ

Tjaša Stanič Gjorgjievskaja

Eva Česnik

Rok Backer

Don Ciglencečki 100

ŠTUDENTEATER 8.0: PRIČE KOVANJU

Tjaša Breznik

Kaja Petek

Gaja Nemanič

Eva Hubman

Tai Djurišič 98

TAI IN MALA ČAROVNICA

Dunja Zupanec 107

TALJENJE ČASA

Andrea Aguado Campo

Lara Matea Ivančič 175

TEGA OKUSA ŠE NISTE POSKUSILI

Maja Šorli 64

TESLA

Slavko Avsenik mlajši

Nejc Gazvoda 53

TO THE MOON AND BACK

Michal Rynia

Nastja Bremec Rynia

Francesco Gammino

Luca Signoretti 76, 224

TRUBADUR

Giuseppe Verdi

Salvadore Cammarano

Emanuele Leone Bardare 13

TUNEL

145

V GRADU (NEL CASTELLO)

Giorgio Pressburger 86

VERGAGENHEISTBEWÄLTIGUNG

Splash Mop 44, 231

VETER V KRILA

Daniel Petković 41, 229

VSE KAR SE JE ŽE ZGODILO

Vita Osojnik 168

VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ! (SOTO PAGA!
NON SI PAGA!)

Dario Fo 88

Z IGORJEM PO SVETU – ANGLIJA

Igor Štamulak

Jaka Ivanc 114

ZA DEVETIMI GORAMI

Anja Štefan 137

ZADNJI HAMLET, PREDIGRA

Lea Kukovičič

Wojtek Ziemilski 92, 214

ZAJEC ZVITOREPEC

Marko Kravos 83

ZAMAKNJENOST LOL.V.STEIN (LE
RAVISEMENT DE LOL.V.STEIN)

Marguerite Duras 122

ZAPRTA ŠTUDIJA »NEW CONSTRUCTIVE
ETHICS« (ЗАКРЫТОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)

Ivan Viripajev 89

ŽABE

Gregor Strniša 18

ŽALOSTINKE IZ SRCA EVROPE (SAD SONGS
FROM THE HEART OF EUROPE)

Kristian Smeds 59, 192

ŽALUJKA

Mija Kramar 32, 216

ŽBAM!

Simona Semenič 28

ŽELODKOVA SKRIVNOST

Saša Eržen 153

ŽENEV TESTU

3

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS
AND CO-AUTHORS

A

Abas, Ronen 105
Abdul Al Munem, Mohamad 185, 208
Abramovici, Loup 164
Adam, Adolphe 11, 135
Adam, Adolphe Charles 11, 135
Adès, Thomas 131, 193
Adžić Ursulov, Bjanka 8, 9, 16, 20, 22, 121
Aguado Campo, Andrea 175, 176, 234
Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani 37
Akif, Lina 29, 31, 211
Albee, Edward 106, 160
Aleksandrov, Milčo 12
Amado, Benjamin 11, 135
Andersen, Hans Christian 151
Andreeva, Olga 11, 14, 135
Andres, Rok 62, 64, 65, 69, 73, 112, 113, 170, 207
Androjna Mencinger, Irena 92, 93, 142, 146, 152, 154, 214, 218
Andželović, Aleksander 34, 154, 157, 158, 159
Anelli, Angelo 12
Angelova, Silvia 52
Anžiček, Jure 63
Arad Yasur, Maya 161, 197
Arcu, Alex 66
Arh, Miha 145, 150
Arko 2, 6, 9
Arnšek, Ivan Andres 13, 15
Atanasovski, Vasko 72, 153
Auguštin, Jure 158
Avbelj, Anja 10, 14
Avdić, Damir 186
Avguštin, Tamara 7, 71, 89, 108
Avisar, Jasmin 49
Avsec, Maša 143, 149, 151, 191
Avsenik mlajši, Slavko 53
Azenton, Marko 70, 132, 201
Ažman, Tatjana 12

B

Babić, Duško 126
Babić, Iva 2, 6

Babić, Nebojša 12
Babnik, Jaka 43, 227
Backer, Rok 100
Bačer Kermavner, Lili 125
Bagieu, Pénélope 68
Bajc, Matjaž 70, 76, 132, 201, 224
Bajc, Tea 54, 56
Bajić, Dragoljub 52
Bakotić, Sendi 39, 223
Baković, Gregor 2, 7
Balantič, Damjan 152
Baldiseri, Fiametta 52
Balog, Kaja 97
Banko, Metod 142, 218
Barbo, Jakob 10, 12, 15
Barbu, Alexandru 11, 13, 14, 135
Bardare, Emanuele Leone 13
Bareman, Lukas 11, 14, 135
Barišič, Ivo 75, 134
Barnes, Peter 117
Baronik, Tanja 54
Bartol, Vladimir 80
Bartolomei, Beatrice 54, 56
Batič, Mojca 72
Batinić, Luciano 55
Bavcon, Jože 147
Bavčar, Rok 12, 13, 15
Beckett, Samuel 127
Beentjes, Moreen 184
Bekafigo, Sašo 57
Belak, Enya 183
Belantič, Uroš 118, 167
Beljan, Luka 126, 128, 221
Belšak, Vojko 48, 49, 51
Bencik Emeršič, Viktorija 17, 22
Benko, Boris 48
Bennett, Amalia 111
Bergant, Domen 123
Berger, Aleš 19
Berger, Matjaž 122
Bergomas, Stefano 185, 208
Berkoff, Steven 21
Bernetič, Luka 147
Bernjak, Mojca 157, 158, 159
Bertoncelj, Tjaša 147
Bertoncelj, Tone 125
Bevc, Maja 16
Bezeljak, Miha 153, 156, 202
Bezeljak, Nika 156, 202

- Bezić, Boris 96, 204
 Bezjak, Primož 30, 37, 95
 Bezjak, Tomaž 49
 Bezovšek, Sara 139, 154, 213
 Biber, Matevž 46, 49, 51
 Bičanin, Uroš 72
 Birjukov, Sandra 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152
 Bišćević, Aco 10, 12
 Bitenc, Mojca 15
 Bizjak, Evelin 34
 Bizovičar, Živa 3, 67, 87
 Blažević, Marin 10, 55
 Bloch, Shay 13
 Bobić, Iztok 147, 148, 149, 150
 Bobojević, Gordana 6
 Bobovnik, Slavko 10
 Bogataj, Katarina 133, 169, 203
 Bogov, Anton 54
 Boh, Voranc 22, 166
 Bohinec, Gašper 154, 156, 159, 202
 Bohinec, Monika 13
 Bojčevski, Goran 165
 Bokšan, Luka 118, 122, 161, 167, 197
 Bolčina, Radoš 66, 68
 Bon, Uroš 121
 Bonča, Tina 23, 59, 62, 74, 90, 147, 192
 Boni, Federico 185, 208
 Boni, Nicolas 57
 Bonin, Matej 155, 199
 Borchini, Francesco 82
 Bordon, Lia 104
 Borin, Maja 46
 Bornšek, Anja 159
 Bosovych, Elvira 166
 Boštjančič, Bojan 75
 Boynton Pristley, John 20
 Božič, Tomaž 24
 Braatz, August Adrian 182, 198
 Brajnik, Luka 52
 Bratuš, Marko 88
 Brea, Diego de 19, 75
 Breclj, Marko 155, 199
 Brecht, Bertolt 29
 Brejc, Tomo 189
 Brelih Hatunić, Žan 60, 61
 Bremec Rynia, Nastja 70, 76, 132, 170, 201, 207, 224
 Breskvar, Sara 101
 Bressan, Maurizio 84
 Breza, Ota 102
 Breznik, Tjaša 98
 Breznik, Urška 10
 Brezovar, Gašper 122
 Brezovar, Robert 15
 Brglez, Živa 103
 Bric, Neda 170, 207
 Brink, Barbara 105
 Brišar, Matjaž 28, 34
 Briški Cirman, Sara 15
 Briški, Matjaž 116
 Britovšek, Boris 17
 Brkić, Mirela 163, 206
 Brkušić, Hrvoslava 25, 195
 Brodar, Urška 29, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 227, 228, 229, 230, 231
 Brodschneider Kotnik, Maja 120
 Broz, Saša 46
 Bruno, Eva 86
 Bucik, Tjaša 182, 198
 Bučar, Jan 143, 191
 Bučevac, Lana 147
 Bučinel, Borut 4, 7, 67, 87, 89, 94, 95
 Budai, Michele 78
 Budavari Novak, Zsuzsa 52, 55, 57
 Buffone, Davide 54, 56
 Buh, Uroš 16
 Bukinac, Siniša 116
 Buković, Ana Aleksandra 171
 Bulatović, Barbara 34
 Bulgakov, Mihail 66
 Buljan, Ivica 106, 160
 Burgstaller, Alexandra 14
 Buribajev, Alan 15
- C**
-
- Cabrero, Alicia 188, 212
 Cadario, Claudio 187, 210
 Cafnik, Marko 186
 Calfa, Chiara 187, 210
 Camassa, Denise 70, 76, 132, 201, 224
 Cammarano, Salvatore 13
 Capella Florensa, Nuria 189
 Capella, Núria 188, 212
 Cappiello, Stefan 105
 Capraroiu, Georgeta 11, 14, 135

Caprarioiu, Stefan 11, 12, 13, 14, 15, 135
Capuano, Noemi 70, 76, 132, 201, 224
Carson, Anne 162
Caserman, Branko 157, 158, 159
Cason, Diego 185, 208
Cason, Mattia 185, 186, 188, 189, 208, 212
Cavagnis, Claudia 185, 208
Cavazza, Sebastian 19, 21
Cecatto, Maurizio 187, 210
Cehtl, Eva 126
Cerar, Barbara 2, 7
Cerar, Maja 17, 20, 21, 22, 67, 87, 89, 90, 143, 147,
148, 151, 191
Cerkvenik, Mitja 172
Chapa, Luis 10, 14
Checchetto, Massimo 12
Chopin, Frederick 54
Ciglencečki, Don 100
Cijan Garlatti, Nejc 2
Cimprič, Luka 114, 117
Ciobanu, Nona 66
Claude Kombia, Thomas 165
Claudia Latini, Lia 187, 210
Clug, Edward 56
Cobos Guerrero, Iñaki 11, 135
Colja, Monika 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152
Conte, Alessandro 185, 208
Coppola, Davide 83
Coralli, Jean 11, 135
Crček, Vesna 157
Crnjac, Petra 53
Crnkovič, Patricija 182, 198
Culetto, Lea 63, 146
Curk, Leon 188, 212
Curk, Nika 73, 111
Cvetko, Urška 159
Cvilak, Sabina 53, 57, 131, 193
Cvitkovič, Jan 134

Č

Čabrian, Lara 94
Čadež, David 13
Čajkovski, Peter Iljič 15
Čampelj, Jernej 80
Čano, Saša 10, 13, 15

Čavlek, Aleksandar 29, 46, 54, 91, 110
Čebulj, Živa 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 120, 192
Čeferin, Barbara 118, 167
Čeh, David 58, 64
Čeh, Marko 97, 105, 155, 199
Čehov, Anton Pavlovič 9
Čehovin, Lea 96, 204
Čehovin, Nina 3, 65, 69, 112, 113
Čelik, Borut 68, 71, 72, 108
Čelik, Matej 70, 132, 201
Čelofiga, Sebastijan 52, 53, 55, 57
Černe Avbelj, Eva 10
Černe, Damjana 29, 32, 36, 216, 220
Černe, Polona 145, 146, 148, 152
Česnik, Eva 100
Čibej, Mateja 80, 83, 123
Čibej, Tomaž 10
Činč, Borut 181, 194
Čopi, Žiga 155, 199
Črešnar, Metod 122
Črnigoj, Tjaša 27, 31, 39, 205, 211, 223
Čuden, Darko 23
Čuden, Valentina 53, 55
Čuljak, Mila 10
Čušin, Silva 1, 4, 9

Ć

Ćelić, Edi 171
Ćopo, Marita 46

D

D'Inca, Paola 185, 208
D'Innocenzo, Sergio 185, 208
Dacar, Jera 99
Dall'Alpi, Luca 57
Damjan, Metka 47, 50, 153, 156, 157, 158, 159,
177, 202
Dančević Pavičić, Petra 54
Darai, Tamás (Charles Bovary) 54
de Gleria, Nino 148
de Meneses, Catarina 54, 56
De Nart, Alberto 185, 208
Debevec, Andrej 15

Dedović, Monica Maja 12, 13
Defabiani, Ivan 13
Dekanić, Sandra 10, 131, 193
Dekleva, Milan 58
Delavnica HNK Ivana pl. Zajca, Reka 171
Demir, Roman 172
Denić, Aleksandar 106, 160
Derganc, Maša 6, 9
Dermelj, Mateja 26, 28, 29, 30, 34, 36, 37, 38, 39,
97, 155, 196, 199, 220, 222, 223
Dernovšek, Samo 94
Deu Angel, Lana 72, 93
Dežman, Ana 10
Di Cicco, Denise 11, 14, 135
Di Minica, Eleonora 11, 135
Diallo, Dalanda 133, 169, 203
Dimitrievska, Tanja 17, 24
Dimitrijević, Đorđe 60
Dirnbek, Sara 26, 196
Divjak, Žiga 4, 26, 196
Djilas, Ivana 82, 119
Djogić, Zlatko 145, 146, 147, 148
Djuran, Vanja 100
Djurišič, Tai 98
Doberšek, Daša 30, 34
Dobnik, Tina 43, 45, 227, 230
Dobovšek, Zala 178
Dobrajc, Tina 152
Dobravec, Elena 12, 15
Dolar, Mladen 40, 226
Dolenc, Blaž 47, 49, 51
Dolgan, Nika 48
Doljšak, Borut 161, 165, 197
Doljšak, Borut 122
Doma, Tatjana 51, 60, 62, 82
Domadenik, Darjan 68
Dominko, Nina 10
Dominkuš, Darja 8
Doron, Ariel 156, 202
Dostojevski Fjodor, Mihajlovič 17, 97
Dovč, Janez 137, 142, 218
Dovč, Katarina 66
Drabik Jug, Iztok 4, 26, 122, 196
Dragan, Tristan 102
Dragan, Valter 9
Dragaš, Saša 5, 58, 81, 82, 115, 119
Dragaš, Sašo 16, 18, 20, 21, 22
Dragojević, Mario 2, 121
Drakulić, Slavenka 119

Drašček, Nuška 10, 12, 14, 15
Drekonja, Brane 89
Drevenšek, Jurij 28
Drljepan, Jure 126
Drnovšek, Anja 81, 115
Drnovšek, Anja 116
Drolc, Veronika 7
Du Swami, Inan 85, 225
Dubljević, Ana 29
Dunford, Christine Mary 8
Dunne, Luke 186
Duo Silence 122
Duras, Marguerite 122
Durič Barić, Rahela 37
Dürrenmatt, Friedrich 49
Duša, Ana 16
Duša Draž, Irena 47, 74
Duša, Irena 165
Duša, Zdravko 65, 69, 106, 112, 113, 124, 160
Dvornik, Gregor 158
Dvoršak, Simon 131, 193
Džamastagić, Dijana 133, 169, 203
Đonlić, Marina 12, 13, 15
Đurđević, Nina 171

E

Egel, Valentin 55
Ekar Grlj, Lara 51, 60, 73
Ekart, Primož 48, 82, 143, 191
Emeršič, Bojan 5, 8
Enderle, Pavel 146
Erdelji, Darka 157, 158, 159
Erjavec, Aleš 145, 150
Erjavec, Nika 18
Ermalai, Iulian-Anatol 11, 14, 135
Ertan, Berfin 105
Eržen, Saša 142, 153, 218

F

Fabijan, Pia 126
Facchini, Ana 68, 75
Faganel, Jože 3, 106, 160, 161, 162, 163, 197, 206
Fajdiga, Katja 125

Fancsikai, Péter 2
 Farasin, Aljaž 10, 15
 Fekonja, Jerneja 174, 232
 Ferbežar Felgner, Tara 126
 Ferčak, Anita 121
 Ferizović, Amar 81, 115
 Ferjančič, Marko (Haly) 12
 Ferletic, Andrea 185, 208
 Fičor, Višnja 15
 Filač, Gaja 163, 165, 206
 Filipčič, Emil 28
 Filipčič Redžić, Marja 12, 13
 Fink, Atara 76, 224
 Finžgar, Lovro 152
 Firm, Andrej 156, 202
 Fišer, Srečko 117
 Fišer, Vasilija 13, 72, 79, 109, 120, 136, 152, 209
 Fiškin, Vadim 161, 197
 Flegar, Lara 11, 14, 135
 Fleischman, Primož 148
 Florjančič, Jaka 164
 Fo, Dario 88
 Fornazarič, Bojana 91, 110
 Forte, Nana 58
 Forte, Primož 80, 82, 86
 Fortuna, Lara 66, 68, 75, 178, 179
 Francky, David Andrej 50
 Frančič, Franjo 126
 Frank, Anne 163, 206
 Frankl, Peter 139, 213
 Fratta, Gianna 57
 Fredi Novak, Aljaž 157
 Frelih, Luka 97
 Fritz, Karin 9, 22
 Frlic, Špela 119, 152
 Frljič, Oliver 145
 Funkl, Mojca 20, 23, 75
 Fürst, Uroš 4, 6

G

Gaal, Gabriella 2
 Gaj, Rudolf 11, 14, 135
 Gajšt, Tomaž 141, 217
 Gallerani Tassinari, Emilie 11, 14, 135
 Galleri, Carla 52
 Gamba, Emanuele 12

Gammino, Francesco 76, 224
 García Lorca, Federico 120
 Gaši, Nataša 126
 Gašparič, Eva 11, 14, 135
 Gašperin, Jernej 23
 Gautier, Théophile 11, 135
 Gay Galiluyo, Unita 174, 232
 Gazibera, Emina 128, 221
 Gazvoda, Nejc 50, 53
 Gazvoda, Zala 102
 Geč, Gregor 83
 Geč, Sebastijan 63, 146
 Genova, Lisa 8
 Georgieva, Gabriela 52
 Gianola, Roberto 13
 Gjurin, Severa 181, 194
 Glass, Philip 54
 Glušica, Nevena 49
 Godnič, Ivan 28
 Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 125
 Golob, Miha 145
 Golobič, Katjuša 94
 Gombač, Boštjan 82, 119, 137, 186
 Gorčeva, Galja 10
 Gorišek, Pia 50
 Gorjanc, Uroš 74
 Goropečnik, Nina 105
 Gorše, Sara 16, 80
 Goršič, Niko 97
 Gosar, Tereza 28
 Govc, Petra 120
 Govc, Petra 2, 5, 9
 Grabnar, Tin 64, 147
 Gracar, Blaž 4, 26, 139, 196, 213
 Gračner, Dimitrij 65, 69, 112, 113
 Gračner, Nataša Barbara 5, 65, 69, 106, 111, 112, 113, 160
 Grahor, Barbara 72
 Grasselli, Igor 12, 13, 14
 Grasselli, Štefica 10, 12, 130, 190
 Grebenšek, Romeo 66, 83
 Greblo, Patrik 116
 Gregorič, Tereza 71, 74, 108
 Greguš, Ivan 11, 13, 14, 135
 Grgič, Daša 77, 200
 Grgurevič, Meta 48, 143, 191
 Gril, Edi 123
 Grilc, Anja 178
 Grm, Evan 104

Grom, Tomaž 186
Grošelj, Maša 59, 62, 63, 192
Grošelj, Rina 127
Grubić, Olja 42, 43, 44, 45, 92, 214, 227, 228, 230, 231
Gruden, Anja 16, 88
Gruden, Gregor 16
Gruden, Sabina 13, 15
Gruden, Urban 178, 179
Grum, Slavko 51
Guček, Dunja Polonca 126
Günsür Yüceil, Zeynep 105
Gunzek, Tina 78, 82, 83
Guštin, Gregor 11, 14, 135

H

Habjan, Anton 13
Habun, Tina 181, 186, 188, 189, 194, 212
Hadrović, Đejmi 105
Hadžialjević, Arna 65, 68, 69, 73, 112, 113
Hafner, Helena 83, 123
Hajdinjak, Andrej 6, 8, 11, 13, 14, 30, 47, 48, 51, 60, 62, 64, 72, 73, 88, 120, 135, 143, 170, 191, 207
Hamer, Simona 48, 80, 90
Hansen, Bohr 22
Harl, Peter 66
Hartmann Marin, Olesja 54
Harum, Lucija 60, 61, 64
Hasanagić, Elvira 13
Henigman, Jure 7
Herceg, Davor 118, 167
Herceg, Stanko 186
Herga, Davor 48, 49, 51
Hieng Samobor, Barbara 20
Hirci, Nataša 26, 196
Hladnik, Primož 48
Hlavka Godina, Darja 22, 48, 143, 178, 179, 191
Hleb, Gordana 13
Hlebec Švalj, Ksenija 123
Hlede, Liam 34
Hmeljak, Karlo 155, 199
Hočevar, Janez 122
Hočevar, Slavko 148
Hodžić, Enisa 13
Hofmannsthal, Hugo von 10

Hojnik, Branko 1, 5, 15, 17, 64, 65, 67, 69, 71, 73, 87, 108, 112, 113, 163, 206
Horvat, Borislav 17
Horvat, Nathalie 28, 29, 30, 34
Horvat, Renato 123, 124, 125, 126, 128, 221
Horvat, Sebastijan 29, 91, 110
Horvat, Tomaž 11, 13, 14, 135
Horžen, Sara 39, 223
Hranitelj, Alan 15, 54
Hrga, Iztok 153, 154
Hribar, Ana 148
Hribar, Rosana 15, 48, 143, 181, 191, 194
Hribar Škrlec, Lena 16, 17, 24
Hribernik, Eva 131, 138, 193
Hribernik, Marko 12, 15
Hrovat, Matic 24
Hrovatin, Ivan 78
Hrovatin, Valentina 78
Hrs Pandur, Tibor 7, 89
Hrvat, Andrej 158
Hrvat, Meglič, Viktor 46, 48, 49, 51
Hrvat, Varja 63, 146
Hubman, Eva 98
Hudobivnik, Ana 99
Humar, Tina 83
Hundeling, Maida 10
Husu, Elena 86
Hvala, Klemen 76, 177, 224
Hvalec, Nina 53
Hwei Lin, Jye 174, 232
Hyvönen, Ville 59, 192

I

Ibsen, Henrik 23
Ikeda, Kayoko 10, 12, 13, 15
Inger, Johan 56
Injac, Goran 26, 37, 196
Ino, Marin 11, 14, 135
Intihar, Valerija 189
Ipavec, Damir 70, 132, 201
Isajčev, Viktor 11, 14, 135
Istenič, Uroš 150
Ivanc, Jaka 114, 116
Ivanc, Jera 142, 148, 218
Ivanc, Tereza 152
Ivančić, Lara Matea 175, 176, 234

Ivanetič, Brina 95
Ivanič, Nina 152
Ivanišin, Nina 4, 7
Ivanuša, Drago 29, 30, 91, 110
Ivanušič, Jure 58

J

Jagoda 58
Jagodic, Eva 125
Jakomini, Gorazd 66, 72, 73
Jakša, Lado 123
Jamnik, France 127
Jamnik, Jaša 127
Jamnik, Luka 16
Jamšek, Barbara 158
Janc, Ana 2, 15, 51, 60, 73
Jančar, Drago 143, 191
Janežič, Klemen 2, 6, 62, 74, 81, 115
Janežič, Polona 37, 88, 90
Janjič, Kaja 172
Jankovič, Jelena 188, 212
Janošević, Slavica 41, 229
Jarni, Gašper 16, 17, 22
Jašič, Mehira 17
Javernik, Larisa 68
Javornik, Miha 89
Jelen, Alen 178, 179
Jelić, Nataša 10, 15
Jelinek, Elfriede 30
Jenček, Brina 7
Jenček, Renato 58
Jeras, Tilen 182, 198
Jereb, Andrejka 126
Jereb, Iztok 177
Jerele, Tonja 104
Jernejčič Fürst, Barbara 130, 190
Jesenik, Sandi 121, 178
Jesenovec, Eva 5, 8
Ješe, Jaro 130, 131, 138, 142, 190, 193, 218
Jevnikar, Vesna 90, 93
Jezernik, Nejc 146
Jonke, Katarina Ivana 53
Jonke, Sven 53
Jordan, Branko 22, 89
Jordan, Kaja 124, 129, 180
Jorio, Filippo 11, 14, 135

Jošt, Lucijan 158, 159
Jota, Max 57
Jug, Andraž 120, 143, 159, 191
Juh, Polona 8
Jukič, Robert 141, 217
Juras, Jadranka 10
Jurc, Metka 153
Jurca, Samo 186
Jurgec, Jaki 53, 57
Jurič, Filip 11, 14, 135
Jus, Andrej 130, 190
Juutinen, Jari 59, 192

K

Kagao Knez, Maša 82, 133, 169, 203
Kahrmanović Babnik, Asja 143, 150, 191
Kajgana, Višnja 10, 12, 13, 14, 15, 22
Kajgo, Jelena 24
Kajzer, Teo 47
Kalan, Sašo 118, 167
Kalan, Zala 147, 148, 151, 152
Kalar, Mojca 11, 14, 135
Kalin, Mirjam 10, 15
Kamenšek, Branka 126
Kanc, Barbara 145
Kapelj, Barbara 27, 31, 205, 211
Kastelec, Klara 34
Kastelic, Matej 3
Kasza, Polett 118, 167
Kašnik, Matic 53, 61, 68
Katunar, Stefano 46
Kaurin, Uroš 96, 153, 156, 158, 202, 204
Kavčič, Urša 79, 109, 136, 154, 159, 209
Kerč, Boris 17, 20, 22
Kermac, Alen 126
Kermavner, Srečko 127
Keser, Nataša 3, 34, 79, 109, 136, 209
KIA Zbičajnik, Klavdija 126
Kica, Janusz 9, 22
Kierkegaard, Søren 72
Kink, Maruša 79, 109, 136, 152, 209
Kink, Metoda 138
Kirkwood, Lucy 1
Kisilak, Kaja 155, 199
Kiss the Future 139, 213
Kitley, Dalma 70, 132, 201

Klabus Vesel, Alenka 22, 24
 Kladenik, Dada 52, 53, 57
 Klampfer, Brina 177
 Klašnja, Ana 14
 Klauž, Lucija 189
 Klavžar, Julija 46, 49, 50
 Klein, Giacomo 185, 208
 Klemenc, Vid 94, 102, 165
 Klemenčič, David 144, 145, 146, 147, 148, 149,
 150, 151, 152
 Klopčič, Ana Rahela 124, 171
 Kmetec, Tjaša 11, 14, 135
 Kmetič, Romana 11, 13, 14, 135
 Knego, Anamarija 15
 Knez, Tončica 147
 Knezoci, Miljenko 153, 157, 158
 Knific, Hotimir 182, 183, 184, 198
 Knop, Seta 6
 Kobal, Ema 118, 167
 Kobav, Matej 172
 Kobe, Aja 148
 Kocen, Iztok 13
 Kocjan, Janez 155, 199
 Kocmur, David 133, 169, 203
 Kocutar, Ivana 101
 Kočar, Majda 126
 Kočar, Simona 138, 142, 218
 Kodelja, Anuša 66, 71, 74, 108, 122
 Kodrič, Alfonz 55
 Kogovšek, Sabina 2, 8
 Kojc, Meta 152
 Kokalj, Kristina 37
 Kokanov, Dimitrije 71, 108
 Kokelj, Vasja 134
 Kokol, Mateja 61, 68
 Kolanovič, Vanja 133, 169, 203
 Kolar, Katarina 101
 Kolar, Maša 55
 Kolarič, Jana 126
 Kolektivno delo 28
 Kolenc, Diana 24, 165
 Kolenc, Matevž 168, 172
 Kolenik, Tina 48, 143, 151, 191
 Koleša, Janez 19
 Koležnik, Andrej 17, 20, 22
 Koloini, Diana 106, 160
 Koltak, Aljoša 60, 62, 63
 Komba, Lenka 125
 Komljanec, Karin 16, 24
 Komljanec Koritnik, Katja 125
 Končar, Maja 7
 Konič, Nataša 143, 152, 191
 Konjar, Breda 126
 Kononenko, Sonja 152
 Konstantino, Ivanka 126
 Konvalinka, Katja 130, 190
 Kopač, Andreja 155, 181, 194, 199
 Kopic, Mario 40, 226
 Kopitar, Dejan 152
 Koprivc, Emil 151
 Koprivnik, Žan 47, 49, 51
 Kopušar, Jure 66, 71, 73, 75, 108
 Korbar, Mirjam 18
 Korelec, Danilo 146
 Koren, Domen 124
 Korenjak, Nika 161, 163, 164, 197, 206
 Kores, Polona 152
 Kori, Olga 11, 13, 135
 Koriakovskiy, Oleksandr 11, 14, 135
 Koritnik, Nina 146
 Korošec, Franko 82, 86
 Korošec, Robert 166
 Korun, Janja 8
 Kos, Boris 30
 Kos, Boštjan 16, 18, 19, 21, 23, 24
 Kosmač, Alan 134
 Kosmač, Jošt 177
 Košir, Peter 66
 Koškina, Evgenija 56
 Košuta, Miran 80, 84
 Kotlušek Pavčič, Zarja 11, 135
 Kotnik, Peter 172
 Kotrbová, Karolína 144
 Kouznetsov, Leonid 11, 14, 15, 135
 Kovač, Iztok 186
 Kovač, Pika 101
 Kovač, Rok 92, 214
 Kovačević, Irena 134
 Kovačević, Rada 186
 Kovačič, Iris 61, 68
 Kovačič, Klasja 1
 Kovačič, Klemen 26, 34, 38, 149, 196, 222
 Kozelj, Izidor 145, 146, 147
 Koželj Petruša, Urša 95
 Kracina, Amelija 152
 Kracina, Damijan 152
 Kracina, Klara 152
 Kraigher, Alenka 120

Krajnc Avdić, Barbara 181, 194
Krajnc Bagola, Iva 19, 22
Krajnc, Laura 142, 147, 148, 218
Krajnčan, Kristijan 141, 152, 217
Krajnčan, Žigan 141, 217
Krajnjan, Dario 11, 135
Kramar, Mija 32, 216
Kramberger, Nina 11, 14, 135
Kranjc, Mojca 9
Kranjec, Aleš 163, 206
Kraš, Eva 48, 51
Kraševac, Eva 6
Krašovec, Lucija 53
Kravanja, Aljoša 70, 76, 132, 201, 224
Kravanja, Rok 101
Kravos, Marko 83
Krebs, Vesna 48, 64, 119, 143, 147, 191
Kreča, Tadeja 138
Krečič Simon 53
Krek, Marcel 10
Krese, Maruša 90
Kresevič, Ivana 82
Kreslin, Ajdina 101
Krevh, Suzana 103, 164
Kristoforova, Yulia 13
Križaj, Domen 15, 55
Križman Hudernik, Tijuana 54, 56
Krmac, Goran 142, 218
Krmelj, Jan 18, 37
Krnetić, Benjamin 7, 106, 160
Kropec, Julita 22
Krošl, Rastko 58
Krušič, Miha 116
Krutova, Ksenija 171
Kržišnik Blažica, Ana 70, 72, 73, 76, 132, 201, 224
Kuclar Stiković, Nina 103
Kučina, Katja 133, 169, 203
Kuhar, Gregor 145, 147
Kuk, Klara 17, 22, 106, 160
Kukovec, Barbara 42, 43, 45, 227, 228, 230
Kukovičič, Lea 92, 214
Kulaš, Lara 53
Kulaš, Leo 19, 53
Kumar, Veronika 142, 152, 218
Kumperščak, Borut 145, 147
Kunaver, Rok 148
Kunst, Bojana 36, 220
Kunšič, Maja 119, 143, 151, 191
Kuntarič, Urban 58, 62, 64, 126

Kurnik, Farah Sara 146
Kurtalić, Ena 146
Kurtoglu, Kaan 105
Kus, Peter 154
Kvam, Kyrre 9

L

Labović, Petja 47, 48, 49
Lacković, Alja 171, 173, 233
Lafabiana, Davide 188, 189, 212
Lah, Jaka 17, 22
Lah, Jon 94
Lajovic, Jure 148, 152
Lamut, Andrej 183, 185, 186, 188, 208, 212
Lasić, Ana 120
Lašič, Jože 148
Laura, Krajnc 148
Laura, Vouk 162
Lavrenčič, Mojca 14
Lavrič, Mojca 126
Lebar, Žiga 21, 142, 148, 151, 153, 170, 207, 218
Lečnik Spaić, Barbara 123
Legin, Katja 141, 217
Leitinger, Izidor 16
Lekše, Lene 39, 223
Leonarduzzi, Giovanni 187, 210
Leonte, Ana-Cristina 66
Lesjak Šilak, Taja 128, 221
Leventić, Damir 123
Lilek, Luna 188, 212
Lilek, Nika 188, 212
Lipicer, Tajda 151
Lipoglavšek, Manca 23
Lipovac, David Nik 133, 169, 203
Livk, Lovro 17
Ljubičić, Dajana 145
Lo Nigro, Marta 70, 132, 201
Loboda, Ivan 93
Logar, Gorazd 6
Lokar, Rebeka 52, 55
Lolić, Miloš 49
Longo, Valerio 52
Lopatič, Anja Pika 152
López González, Bryan 12
Lorenci, Gregor 119, 154
Lorenci, Jernej 67, 87, 134

Lorenci, Kaja 68
Lorenci, Minca 47, 51
Loučkova, Debora 189
Lovrec, Estera 34
Lovrec, Gašper 3, 93, 144, 149
Lovrič, Tina 80, 86
Lovše, Mitja 28, 34
Lovšin, Martin 92, 171, 214
Lucu, Sara 124
Lukan, Blaž 1, 15
Luketič, Jernej 52
Lukšič, Matic 16, 17
Lusini, Gianfrancesco 185, 208
Luske Sytze, Jan 46, 54, 56
Lušin, Domen 93, 103
Luštek, Gregor 67, 87
Lužar, Tanja 158

M

M. Trbovc Damjan 64
Macmillan Duncan 34
Mačak, Meta 22
Maček, Uroš 28
Madon, Mojca 28
Maestrini, Pier Francesco 57
Magalotti, Matteo 54, 56
Mahkota, Tina 1, 60, 116, 162
Mahkovic, Eva 17, 20, 21, 22, 121
Mahler, Gustav 14
Majcen, Mojca 77, 200
Majcen, Urša 17
Majer, Maruša 4, 9
Majerhold Ostrovršnik, Jerica 123
Majersič Sevšek, Manca 106, 160, 165
Majzelj, Janja 25, 29, 34, 195
Makarovič, Svetlana 138
Malalan, Danijel 81, 84, 115
Malej, Gašper 88
Malenšek, Tina 95
Mali, Maruša 3
Malič, Tina 26, 31, 196, 211
Malnar, Gašper 143, 145, 191
Malovrh, Katja 147
Mamet, David 124
Mandić, Marko 7, 9, 57
Manfreda Vakar, Marjeta 126

Mann, Thomas 82
Manojlovič Varga, Natalija 171
Maraž, Neli 13, 72
Marcen, Luka 51, 60, 73
Marčić, Jerko 29
Marič, Barbara 11, 14, 135
Marič, Mojca 46, 48, 49, 51
Marijina, Liza 49
Marinič, Matjaž 38, 222
Marinuzzi, Alessandro 86
Marion Ribnikar, Kaja 133, 169, 203
Markič, Katja 105, 179
Markič, Vesna 99
Markov, Katarina 185, 186, 188, 208, 212
Marković, Aleksandar 10
Marković Milojev, Marija 49
Marrazzo, Lino 84
Martín, Anael 11, 135
Martinčič, Peter 10, 12, 15
Martinenghi, Gianluca 52
Martínez, José Carlos 11, 135
Martinič, Ivor 165
Martinjak, Lota 94
Martinucci, Leyla 13
Marzec, Marcin 166
Matek, Rok 81, 115, 117
Matišič, Margareta 14
Matjašec Rošker, Nataša 47, 49
Matković, Igor 50
Matoh, Bine 73, 75
Matul Kalamar, Barbara 125
Matvienko, Anastasia 11, 14, 54, 135
Matvienko, Denis 11, 14, 135
Mauri, Eva 86
Maurič Lazar, Martina 147, 152
Mautone, Lucio 54, 56
Mazaj, Tea 181, 182, 194, 198
Mazzanti, Stefano 187, 210
Mbeng, Hugo 11, 14, 135
Mede, Gabriela 14
Medved, Maša 125
Medvešček, Barbara 58, 62, 64
Medvešek, Žiga 127
Mehle, Uroš 147, 148, 152
Mendaš, Gregor 53
Menger, Jana 65, 69, 112, 113, 121, 122
Menolascina, Angelo 116
Mérat, Pascal 15
Merlak, Vid 146

Meserko, Martin 10
 Mešič, Zlatko 158
 Mičić, Mišo 124
 Mihajlović Cerar, Darjan 20, 24, 50
 Mihajlovski, Mili 170, 207
 Mihelač, Jaka 10
 Mihelčič, Saša 2, 5, 6
 Mihelič, Irena 51
 Miheljak, Nastja 124
 Mihevc, Lea 47, 120, 122, 140
 Mihevc, Primož 154
 Mihorič, Alenka 126
 Mijačević, Ivan 71, 107, 108
 Miklič, Matjaž 177, 178, 179
 Mikuž, Sandi 34
 Miler, Eduard 5
 Milič, Olga 143, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 191
 Milivojević, Irina 10, 12, 13, 15
 Milivojević, Nikita 111
 Milošević Mihajlovski, Megi 170, 207
 Minc, Ionela-Roxana 66
 Mirčevska, Žanina 5
 Mirković, Maja 30
 Misceo, Francesco 70, 132, 201
 Missouri Downs, William 60
 Mitrović, Branko 77, 200
 Mlačnik, Lola 154
 Mladenović, Kokan 71, 108
 Mlakar, Iztok 67, 87
 Mlakar, Martin 143, 154, 191
 Mlakar, Zvezdana 3, 7
 Mlinar, Eva 118, 119, 121, 122, 167
 Moder, Gregor 35, 219
 Moder, Janko 5
 Moder Saje, Alenka 121
 Möderndorfer, Anja 16
 Möderndorfer, Vinko 15, 163, 206
 Moga, Sergiu 47, 54
 Mohar, Miran 161, 197
 Mohorčič, Grega 94, 95
 Mologni, Enzo 187, 210
 Momirov, Ivan 52
 Mop, Splash 44, 231
 Morano, Katarina 4
 Moretto, Matteo 11, 14, 135
 Moriondo, Rebecca 70, 132, 201
 Movrin, Peter 122
 Možina, Andrejka 178
 Možina, Miha 139, 213
 Mraček, Robert 49
 Mramor, Filip 144
 Mrašič, Nađa 11, 135
 Mrhar, Martina 66, 75
 Müller, Matevž 148
 Muraishi, Yujin 11, 14, 135
 Muratović, Amir 75
 Murenc, Andrej 58, 62
 Murovec, Hana 133, 169, 203
 Musić, Silvija 188, 212
 Myllyaho, Mika 75

N

Nadrah, Doroteja 26, 67, 87, 89, 196
 Nakashima, Asami 54, 56
 Narat, Boštjan 32, 33, 35, 36, 38, 215, 216, 219, 220, 222
 Narobe, Miloš 34
 Nečak, Marjan 17, 47, 81, 115
 Nejc, Bahor 128, 221
 Nemanič, Gaja 98
 Nemec, Miha 66, 91, 110
 Nemec, Rene 53
 Nemec, Stojan 66, 71, 75, 76, 108, 224
 Nešković Peršin, Sanja 118, 122, 167
 Netsu, Satomi 56
 Nikačević, Jagoda 126
 Nikitin, Boris 37
 Nikolič, Pia 128, 221
 Nikolič, Anđelka 80, 90
 Nikšić, Hrvoje 25, 195
 Nishibara, Eri 70, 76, 132, 201, 224
 Noč, Nina 11, 14, 135
 Novak, Aljaž 76, 224
 Novak, Anja 29, 30
 Novak, Beno 173, 233
 Novak, Domen 5, 8, 144
 Novak, Medea 66, 75, 163, 206
 Novak, Niko 121, 186
 Novak, Vanja 8
 Novak, Živa 39, 223
 Novaković, Timotej 121, 161, 163, 165, 197, 206
 Novaković, Zvezdana 18, 79, 109, 136, 142, 151, 209, 218
 Novosel, Kaja 178, 179
 Novotny, Antonija 11, 135

Nurmelin, Teemu 59, 192
Nzobandora, Joseph 22

O

O'Neill, Eugene 47
Obal, Luka 189
Oblak, Gal 17, 20, 22
Oblak, Gašper 123
Oblak, Maruša 34
Oblak, Rok 155, 199
Oblak, Tilen 18
Obradović, Slobodan 49
Obreza, Ana 78
Obrul, Monja 54, 56
Ocadiz, Alicia 154
Ogorevc, Manca 58, 64
Ogrin, Aleš 16
Ogrin, Katja 148
Olaru, Costin 66
Olivier, Clémence 76, 224
Omahen, Eva 94
Omaki, Yuya 54, 56
Oman, Bernarda 24
Omar, Ismail 186
Omerzu, Silvan 153, 177
Operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana 12, 13, 15
Oprešnik, Sara 158, 159
Oražem, Lara 152
Orešič, David 26, 58, 196
Orkester SNG Opera in balet Ljubljana 11, 12, 13, 14, 15, 135
Osina Rues, Inez 10, 12
Osojnik, Vita 90, 168, 172
Ostan, Boris 22, 93
Ostaneč, Kristijan 50
Ostrež, Luka 56, 77, 133, 169, 200, 203
Otorepec, Klara 27, 205
Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana 138
Oven, Janko 139, 171, 172, 213

P

Pahor, Katja 155, 199
Pajanović, Stefan 12, 13, 14, 15
Pajntar, Matej 67, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 110, 214
Paksoglou, Dimitris 55
Pampyn, Clara 188, 212
Pandur, Ana 13, 72, 79, 109, 120, 136, 142, 152, 209, 218
Panizon, Nikla Petruška 80, 82, 83, 84
Partljič, Mojca 116, 117
Pastirk, Mitja 153, 157
Pavc, Gašper 125
Pavček, Saša 1, 7
Pavlič, Anjana 138, 142, 218
Pavlin, Ana 16, 20
Pavlin Stošič, Saša 6, 163, 206
Pavlin, Tina 168, 172
Pavlin, Valentin 71, 108
Pavlovič, Tina 1, 4, 26, 64, 196
Pavlyukova, Mariya 11, 14, 135
Pavšič, Jože 127
Peca, Martin 83
Pecić Mladenović, Aleksandra 71, 108
Pečar, Danilo 133, 169, 181, 194, 203
Peček, Petra 171, 174, 232
Pegan, Katja 116
Peklar, Andreja 158
Pelko, Maša 47, 62, 74
Pelko, Stojan 122
Pentek, Luna 67, 87
Percan Kodarin, Ivana 3, 29, 74
Percan, Milan 117
Perič, Ema 54, 56
Pernarčič, Vesna 67, 87, 88, 91, 110
Peršin, Mila 118, 122, 167
Peršuh, Helena 68, 72, 75
Peršuh, Tatjana 94, 98
Pertot Weis, Nina 94
Pešut, Dino 47
Petek, Kaja 98
Peterlin, Borut 122
Peterlin, Lučka Neža 91, 110
Peternel, Marjan 85, 225
Peternelj, Ivan 30, 34
Petkova, Irena 52, 55

Petković, Daniel 41, 43, 146, 227, 229
 Petkovšek, Peter 6
 Petretič, Dana 116
 Petrovec, Janko 86
 Petrović, Mia 14
 Petrovski Ternovšek, Lada 88
 Picaza, David 188, 212
 Pikalo, Dan 139, 213
 Pikl, Robi 142, 218
 Pilca, Alexandru 54
 Pinter, Simona 10, 15
 Pinzano, Erica 11, 14, 135
 Pipan, Tanja 74
 Pirnat, Anja 95, 105
 Pirnat, Primož 17, 97, 121, 148
 Pirnat, Rok 123, 126
 Pišek, Tadej 85, 163, 206, 225
 Pišot, Anja 66, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 78, 108
 Pitt, Robbie 70, 132, 201
 Pivovarov, Valentin 55
 Planinc, Katarina 147, 149
 Planinc, Tomaž 53
 Plaz, Maja 74
 Plevnik, Nejc 90
 Plošinjak, Matjaž 100
 Plut, Theresa 10, 130, 190
 Pobalinka, Tinka 79, 109, 136, 209
 Pocrnjič, Monika 156, 202
 Počkaj, Jure 12, 13
 Počkaj, Lučka 62, 82, 179
 Podreka, Jasna 74
 Podričnik, Gregor 24
 Podrzavnik, Andreja 189
 Podržaj, Tina 166
 Podvršič, Hana 189
 Pogačar, Jure 88
 Pogačnik, Barbara 122
 Pogorevc, Petra 18, 23
 Pograjc, Matjaž 34
 Pohl, Laetitia (Kiki) 164
 Polak, Lidija 126
 Polak, Špela 102
 Polič Zdravič, Laren I, 64
 Pollak Ula, Talija 30
 Polo, José Pablo 188, 212
 Ponchielli, Amilcare 52
 Pongrac, Peter 101
 Pop-Tasić, Nebojša 71, 108
 Popit, Melani 3
 Popovič, Jure 147
 Popovski, Aleksandar 53
 Popovski, Blaž 65, 69, 81, 112, 113, 115, 117
 Porenta, Ana 126
 Pori, Eva 59, 60, 192
 Poštrak, Marinka 89
 Poštrak, Monika 93
 Potočan, Branko 88, 119, 158
 Potočan, Jernej 32, 33, 35, 36, 38, 144, 215, 216,
 219, 220, 222
 Potočan, Zoran 10, 15
 Potočnik, Ela 94
 Potočnik, Tanja 58, 64
 Potočnjak, Draga 26, 38, 39, 196, 222, 223
 Potokar, Barbara 11, 14, 135
 Potokar, Boštjan 170, 207
 Potrč, Mojca 53
 Potrč Šavli, Julija 59, 75, 192
 Povše, Katja 119, 158
 Povše, Matej 143, 191
 Prah, Gregor 97, 153, 155, 156, 199, 202
 Prah, Staša 81, 115
 Prebil, Robert 34
 Predan, Alja 59, 192
 Predin, Rok 46
 Premik, Urša 140
 Pressburger, Giorgio 86
 Preußler, Otfried 148
 Precv, Matej 12, 13
 Primec, Matej 162
 Prinčič, Gorazd 70, 76, 111, 132, 201, 224
 Prinčič, Vid 81, 115
 Prinčič, Žarko 163, 206
 Prirodoslovni muzej 152
 Pristaš, Goran Sergej (CO2) 25, 195
 Pristaš, Nikolina (CO2) 25, 195
 Prokofjev, Bor 141, 174, 217, 232
 Proković, Jelena 5, 58, 81, 82, 115, 119
 Puc, Matej 23
 Puccini, Giacomo 57
 Pucko, Mateja 46, 48, 50, 51
 Puljarević, Sašo 24
 Purice, Cleopatra 53, 55
 Puškarić, Ljubomir 55

Q

Quaia, Luca 78, 83, 85, 225

R

- Radaković, Mina 54, 56
 Radi Buh, Maša 139, 156, 202, 213
 Radmilović, Marko 33, 215
 Radončić, Damir 151, 152
 Radovan, Norina 10
 Radovan, Rebeka 10
 Radulović, Belinda 13, 17, 29, 67, 87, 91, 110
 Rajić Kranjac, Nina 7, 89
 Rajšek, Nik 183, 184
 Rajšek, Žan 183
 Rajšp, Jure 24, 65, 69, 112, 113
 Rako, Nebojša 120
 Rakovec, Nina 23
 Ramšak Marković, Milan 29, 30, 91, 110, 162
 Ramšak Marković, Nina 30, 162
 Raon, Eduardo 147
 Rashid, Tarek 58
 Rašović, Andrija 73
 Ratej, Ira 16, 125
 Rauch, Peter 189
 Raud, Piret 159
 Ravbar, Bor 3, 103, 139, 213
 Ravnik, Gregor 10, 131, 193
 Ravnik, Luka 101
 Ravnikar, Samo 124
 Ravnjak, Blanka 147
 Razboršek, Maja 50
 Recer, Matej 29, 34, 39, 223
 Recer, Nataša 119, 120, 121, 122, 170, 207
 Recer, Urška 88
 Redjko, Mojca 61, 145
 Redžić, Rusmir 13
 Reggio, Ariella 84
 Reich, Zala 29
 Reichman, Darja 67, 87, 89, 91, 110
 Rejc, Rok 130, 190
 Remeta, Igor 31, 39, 211, 223
 Remeta, Inga 105
 Remškar, Dragan 123
 Rendla, Aleš 148
 Reneja Škrjanc, Renata 129, 180
 Rener, Anka 77, 200
 Rengeo, Marko 18, 67, 87
 Rengeo, Suzana 53, 57
 Resman, Tina 47, 66, 90
 Reza, Yasmina 19
 Režna, Zuzana 92, 214
 Rhodes, Kevin 11, 14, 135
 Ribič, Tim 52, 53, 57
 Ribič, Ljubica 126
 Ribnikar, Barbara 122
 Ridley, Philip 65, 69, 112, 113
 Ristić, Dušanka 68
 Ritmanič, Mitja 34
 Robinson, Bojana 80
 Robinšak, Branko 10, 13, 14
 Roblek, Ciril 92, 214
 Rodman, Miha 88, 90, 91, 92, 110, 214
 Rodríguez, Manuel 118, 167
 Rogáč, Paulina Pia 95, 172
 Rogelj, Barbara 19, 65, 69, 82, 88, 91, 110, 112, 113, 119, 121, 122, 150
 Rojc, Nina 17
 Romih, Anja 63
 Romšek, Katja 11, 14, 135
 Ropoša, Jožef 17, 22
 Ropret, Nejc 46, 48, 51
 Rosaria Catalano, Maria 52
 Roschina, Yulia 13, 72, 120, 142, 218
 Rossini, Gioacchino 12
 Roškar, Mihael 53, 57
 Rot, Matjaž 17
 Rozman, Jan 139, 213
 Rozman, Matija 8
 Rozman, Nika 27, 121, 205
 Rozman, Petja 95
 Rozman – Roza, Andrej 123
 Rožman, Branko 7, 67, 87, 89, 120
 Rubio Gamo, Jesús 188, 212
 Rudi, Mihael 152
 Rudolf, Aljaž 15
 Rudolf, Elias 125
 Rudolf, Miha 186
 Rukavina, Emilia 15
 Rukov, Mogens 22
 Rupel, Matija 66
 Rupnik, Nika 155, 199
 Rupnik, Urša 77, 133, 169, 181, 194, 200, 203
 Rusjan, Rene 170, 207
 Russell, Willy 116
 Rutar Lokar, Toni 66
 Rynia Bremec, Nastja 70, 76, 132, 201, 224
 Rynia, Michal 70, 76, 132, 170, 201, 207, 224

S

- Ságodi, Ildikó 2
 Saint-Georges, Jules-Henri Vernoy de 11, 135
 Sajovic, Marijan 27, 34, 37, 205
 Saksida, Žiga 66, 71, 108
 Saletinger, Urban 157, 158, 159
 Samobor, Filip 10, 16, 17, 22
 Samobor, Igor 5, 9
 Santacruz Montes, Francisco 187, 210
 Sarjaš, Mojca 1, 2, 5
 Satošek, Alja 124
 Savić, Dimitrije 10
 Savić Gecan, Ana 106, 160
 Savinšek, Slavko 10, 15
 Scerankova, Zuzana 92, 214
 Schifano, Andrea 54, 56
 Schilling, Árpád 2
 Schlehwein, Andreja K. 174, 232
 Schönberg, Arnold 14
 Schrötter, Endi 188, 212
 Sedmak, Žiga 127, 129, 180
 Sekelj, Patricija 94
 Seki, Yuri 11, 14, 135
 Sekulić, Slavko 55
 Selan, Živa 91, 110, 177
 Selič - Zupančič, Polona 74
 Semenič, Ida 126
 Semenič, Simona 28
 Sep van Aalderen, Jesse 184
 Sepič, Tilen 172
 Setničar, Špela 128, 221
 Setnikar, Blaž 67, 87, 88, 91, 92, 110, 214
 Sever, Boštjan 148
 Sever, Maja 2, 8
 Sever, Meta 163, 206
 Sever, Teja 11, 135
 Shakespeare, William 150
 Shevliakova, Marina 189
 Signoretti, Luca 76, 224
 Sikur, Martin 177
 Simčič, Zala 126
 Simetinger, Gabrijela 27, 205
 Simon, Boštjan 141, 217
 Simonič, Mojca 46, 48, 51
 Sitar Cvetko, Jelena 159
 Skok, Marko 126, 127
 Skok, Sandi 8, 9
 Skrbinac, Mia 146, 162
 Skrbinšek, Nina 39, 223
 Skubic, Andrej 34
 Slakonja, Klemen 53
 Slamič, Marjuta 68, 74
 Slapar, Vesna 88, 91, 110
 Slavic, Borut 107
 Slivnik, Sara 6, 47, 51, 60, 74, 82, 119, 147
 Slosar, Iva Štefanija 3
 Sluga, Matevž 18
 Smeds, Kristian 59, 192
 Smerkolj Simoneti, Jaka 7, 93
 Smole, Dominik 73
 Smolej, Uroš 19
 Smolik, Robert 165
 Smrečnik, Jerica 102
 Smrekar, Ajda 17, 22, 23
 Smrekca d.o.o. 145
 Smrke, Jurij 63, 146
 Soklič, Lana 189
 Sokolović, Ana 130, 190
 Somoza Osterc, Luka 10
 Sonda 13 106, 160, 164
 Soprano Meneglejte, Toni 92, 106, 160, 164, 214
 Sorč, Barbara 15
 Soršak, Eva Karolina 102
 Sosič, Marko 85, 225
 Sossai, Francesco 185, 208
 Sotošek, Maja 130, 190
 Sovre, Claudia 10, 14, 15
 Sovré Mikelj, Claudi 161, 177, 179, 197
 Spasovski, Anja 133, 169, 203
 Spasovski, Nadja 133, 169, 203
 Spiazzi, Matteo 150
 Srdić, Zoran 143, 145, 146, 147, 148, 150, 152, 191
 Srdinšek, Jure 2
 Sremac, Marina 7, 89
 Srpčič, Peter 106, 111, 160
 Stadler, Sara 133, 169, 203
 Stamenković, Radomir 111
 Stanič, Tatjana 4, 5, 7, 8, 9, 62
 Stanič Gjorgjievska, Tjaša 100
 Stanić, Marjan 4
 Stanić, Sara 171
 Stanisci, Andrea 86
 Stanišič, Klavdija 53
 Starešinić, Toni 46

Starič, Mateja 62, 74, 76, 157, 170, 177, 207, 224
Starič, Sebastijan 28
Starina, Matic 67, 87
Štefan, Georgian 66
Stegnar, Katarina 26, 31, 34, 35, 41, 42, 43, 44, 45,
96, 196, 204, 211, 219, 227, 228, 229, 230,
231
Steklasa, Dominik 11, 135
Stempfer, Luzia 189
Stepančič, Damijan 159
Stepanovič Šilovski, Konstantin 15
Stephenson, Shelagh 74
Sternad, Tanja 78
Stipanič, Matija 46, 48, 51
Stopar, Bogdan 52, 53, 55, 57
Stoyanova Chaucheva, Gabriela 11, 135
Strah, Edvard 10
Stran22 97
Strauss, Richard 10
Stražar, Eva 58, 62
Strehar, Iza 16
Strelec, Samo M. 58
Strindberg, August 5
Strmčnik, Klara 11, 135
Strmčnik, Manca 11, 135
Strnad, Saša 126
Strniša, Gregor 18
Studio 100, 183
Stupica, Barbara 28
Suhodolčan, Leopold 164
Susnick, Jelena 130, 190
Sušnik, Alja 88, 89
Sušnik, Martin 15, 53
Svete, Alojz 22, 86
Svetlična, Tetiana 56
Sviderski, Igor 77, 200
Svobodnik, Martin 54
Szerda, Árpád 71, 108
Szerda, Zsófi 71, 108

Š

Šajinovič, Mirjana 48
Šajn, Tina 99
Šajtošová, Kristýna 141, 217
Šalehar, Romana 30
Šalej, Joži 148

Šarler, Tasja 14
Šebšajevič, Filip 145, 150
Šef, Blaž 26, 29, 34, 40, 196, 226
Šegina, Miomira 126
Šelih, Mario 58
Šerbinek, Simon 79, 106, 107, 109, 111, 136, 160,
209
Šfiligoj, Jakob 66
Šilec Petek, Dorian 2, 62
Šimec, Jernej 189
Šimenc, Jaka 118, 167
Šinigoj, Anja 130, 190
Šišernik, Aleks Theo 11, 14, 135
Šiurys, Andrius 145
Škabar, Marko 86
Škof, Janez 4, 7
Škof, Luka Martin 43, 45, 227, 230
Škofic, Nejc 16
Škofič, Marko 53
Škorjanc, Kaja 189
Škrjanec Skaberne, Gal 181, 188, 194, 212
Škrk, Dimitrij 126
Škrlec, Janez 3
Šnuderl, Jože 57
Šorak, Nina 1, 64
Šorli, Maja 64
Šparovec, Lotos Vincenc 18
Špelec, Sara 126
Špik, Mojca 85, 225
Špik, Tines 152
Šrot, Mirjana 56
Štabuc, Niko 148
Štamulak, Igor 114, 117
Štaudohar, Irena 181, 194
Štefan, Anja 137
Štefanec Knez, Ana 188, 189, 212
Šteger, Aleš 134
Štepec, Filip 20, 179
Štiglic, Zala Ana 143, 152, 191
Štralleger, Sven 90
Štraus, Tana 152
Štravs Tisu, Darja 14
Štritof, Vilma 177
Štruc, Žana 28
Štrukelj, Neli 34
Študenti in študentke Fakultete za arhitekturo in
fakultete za elektrotehniko (UL) 172
Štular, Andrej 172
Štular, Tomaž 10

Šturbej, Branko 9, 106, 160
Šturbej, Timon 4
Šuklar, Aleksandra 21
Šukljan, Helena 34, 93
Šulin, Fabris 72, 76, 224
Švajger, Miha 103
Švajger, Mina 62

T

Tabaković, Saša 6
Tadić, Marko 25, 195
Tamaskó, Helén 70, 132, 201
Tancer, Eva 116
Tarnovski, Linda 188, 212
Taškiran, Demet 105
Tatar, Goran 14
Taubi 128, 221
Taufel, Urška 66, 67, 71, 87, 108
Taufel, Vito 28
Tavčar, Petra 72
Tavčar, Tina 124
Teichmeister, Peter 128, 221
Tepšič, Mak 114, 116, 117
Ternovšek, Aljoša 91, 110
Teržan, Uršula 163, 206
Thomas Dunne, Luke 185, 188, 208, 212
Thompson, Christopher 54, 56
Tič Ralijan, Nataša 16, 20
Tieppo, Carlos 12
Todorović, Tijana 27, 31, 39, 205, 211, 223
Tolstoj, Lev Nikolajevič 62
Toman, Ajda 152
Toman, Katarina K. 152
Toman, Mika 152
Toman, Urška 152
Toman, Veljko 152
Toman, Zeta 152
Tomazin, Stane 29, 30
Tomaž, Novljan 172
Tomše, Andrej 164
Tomše Vasić, Hristina 100
Tomšič, Tomo 22
Tonon, Filippo 52
Topolovec, Dušan 53, 55, 57
Topolovec, Jera 29, 162
Topolovec, Karlo 188, 212

Tori, Jure 134
Torkar, Gašper 97, 156, 202
Torkar, Klemen 138
Törner, Gregor 126, 128, 221
Toš, Simona 53, 57
Trafiška Čik Kunt 104
Trampuš, Manca 24
Tratnik, Lucija 162
Traven, Gregor 10, 11, 15, 135
Trbovc, Damjan 58
Trilar, Tomi 152
Trnjanin, Miranda 121, 162
Trobec, Lucija 67, 87
Trošt, Špela 185, 208
Trseglav, Gaber K. 16, 178
Trstenjak, Danilo 153
Tudor, Gordan 171
Turcu, Valentina 54
Tušek, Vita 189
Tutta, Atej 5, 163, 206
Tuza, Tamás 186, 188, 212

U

Udir, Žiga 71, 75, 108
Udovič, Matija 72
Ukovič, Anja 114, 117
Ulčnik Remic, Željka 12, 13, 15
Urbanc, Ana 48, 51
Urgl, Tomaž 125
Uršič, Luka 7
Usenik, Gregor 123, 125, 126
Usenik, Janez 125

V

Valcl, Ajda 88
Valdés, Veronika 171, 183, 184
Valentan, Tina 43, 227
Valentić, Petra 188, 212
Valentini, Carolina Alessandra 186, 188, 189, 212
Valič, Aleš 120
Valič, Blaž 66, 73
Valič, Nina 2, 7
Valjavec, Marjetka 152

van den Berge, Merel 105
 Varga, Dario 28, 33, 215
 Varga, Irena 46, 48, 51
 Varmuž, Jaka 65, 69, 79, 80, 82, 109, 112, 113, 116,
 117, 136, 152, 209
 Vasič, Mitja 145, 146, 149, 151
 Vasiljev, Igor 4, 26, 29, 30, 91, 110, 162, 196
 Vasle, Juan 13
 Vasle, Luka 126
 Vasle, Mariana 10
 Vasle, Neža 12, 131, 193
 Vastl, Albert 152
 Vastl, Matija 29, 34
 Vastl, Mica 152
 Vatovec, Robert 116
 Vauda, Stanka 111
 Veble, Špela Ema 18
 Vehar, Maja 39, 223
 Velagič, Vanda 39, 223
 Velikonja, Matej 13
 Verdi, Giuseppe 13, 55
 Veselčič, Ana Marija 179
 Veselko, Borut 89, 90, 91, 110
 Vetrovec, Taja 126
 Veverec, Željka 46
 Vian, Boris 121
 Vidic, Darko 12
 Vidic, Jože 10
 Vidic, Nika 126
 Vidic, Urša 7, 16, 23, 28, 88, 89
 Vidič, Renata 81, 115, 117
 Vidmar, Karmen 126
 Vidmar, Tea 27, 31, 45, 205, 211, 230
 Vidmar, Urša 11, 14, 135
 Vidmar, Vasko 83
 Vidovič, Barbara 163, 206
 Vidovič Mlakar, Sandra 12
 Vihar, Rok 2, 7
 Viktor Abram Golub, Tomaž 54, 56
 Villangò, Veruš 83
 Vinterberg, Thomas 22
 Virant, Anže 99, 159
 Virč, Benjamin 46
 Viripajev, Ivan 89
 Visscher Canarie, Brendan 187, 210
 Vister, Bojan 123, 125, 126, 129, 180
 Višnar, Gaja 97
 Vitez, David 60
 Vitošević, Nela 23
 Vižintin, Brane 34, 148
 Jure ,,,,
 Vlaj, Janez 123
 Vlaj, Miha 126
 Vlaškalič, Vladimir 46, 47, 48, 51
 Vodeb, Vladimir 185, 208
 Vodopivec, Dominik 88
 Vodopivec, Luka 70, 76, 132, 201, 224
 Vodopivec, Marijan 148
 Vogel, Paula 50
 Vogrin, Martin 65, 69, 112, 113
 Vohar, Urška 168, 172
 Vojevec, Jaka Andrej 78
 Volčanšek, Janko 15
 Vollmaier, Sašo 16
 von Zoubek, Wolfgang 55
 Vončina, Vesna 153, 157, 159
 Vouk, Lara 30
 Vovk, Matej 10, 13, 15
 Vrba, Neva 154
 Vrbančič, Dejan Maksimiljan 10, 15
 Vrbinc Burnač, Tinkara 125
 Vrbnjak, Deja 15
 Vrbnjak, Tina 4, 7
 Vrčon, Robert 10
 Vrhovec, Aleš 9
 Vrhovec, Primož 82, 177
 Vrhovnik, Andrej 116
 Vrhovnik Smrekar, Mitja 51, 60, 73
 Vrkljan, Marko 71, 108
 Vrtačnik, Martin 16, 18, 23, 24, 80, 81, 115, 116,
 117, 178, 179
 Vukelič, Manca 31, 39, 211, 223
 Vukelić, Alan 10, 25, 195
 Vuksanović, Mirko 117
 Vulc, Tadeja 138

W

Waltl, Robert 164, 165
 Weis, Vito 26, 34, 96, 196, 204
 Wolf, Lara 16, 179

Y

Yamamoto, Kenta 11, 14, 135
Yebuah Tiran, Irena 130, 190
Yoshida, Taeko 154

Z

Zabeksinszkij, Éva 2
Zadro, Martina 15
Zafred, Lovro 60, 62
Zajc, Benjamin 143, 146, 150, 191
Zajc, Matija 17
Zajec, Irena 10, 12, 13, 15
Zajec, Tomislav 6
Zakrajšek, Liu 50
Zalar, Katarina 78
Zalesjak, Andrej 66, 68
Zaletel, Aljaž 172
Zambrano, Karelis 70, 132, 201
Zanella, Renato 14
Završan, Branko 64
Zemljčič, Matej 142, 178, 218
Zemljčič, Miha 126
Zemljčič, Pia 2, 7
Zerbinati, Ivan 84
Zevnik, Anže 97, 155, 199
Zevnik, Tomaž 142, 218
Zgonc, Tanja 7
Zidanič, Gašper 19, 23
Zidar, Enej 183
Zidar, Judita 22
Zidar, Juš A. 17, 123
Zidar, Nika 133, 169, 203
Zidar, Vojko 2, 6
Ziemilski, Wojtek 92, 214
Zinajčič, Tijana 24
Zobarič, Enja 102
Zobec, Peter 155, 199
Zobin, Igor 80
Zoer, Annemarije 105
Zorc, Gregor 4, 26, 67, 87, 196
Zorec, Aleš 61, 68
Zorko, Urban 6
Zrimšek, Miha 126

Zrnec, Jurij 7
Zulian, Renzo 52
Zupanc Lotker, Sodja 92, 214
Zupančič, David 8
Zupančič, Jana 19
Zupančič, Matjaž 8
Zupančič, Milena 111
Zupančič, Silvo 26, 28, 37, 39, 196, 223
Zupanec, Dunja 107
Zupanov, Marijo 94, 95
Zuschlag, Lukas 11, 12, 14, 135

Ž

Žagar, Zala 64
Žargi, Peter 6
Žavbi, Jure 179
Žavbi, Nina 103
Ždrale, Jelena 148
Žefran, Barbara 3
Železnik, Mateja 11, 14, 118, 135, 167
Železnik, Tjaša 20, 22
Ženko, Danilo 53
Ženska vokalna skupina Deve OŠ Koper, KUD
Vrtiljak (zborovodkinja Eneja Baloh) 116
Žerjal, Ana 155, 199
Žeželj, Tery 154
Žgavc, Aljaž 10
Žiković, Robert 76, 224
Žilavec, Gorazd 46, 48, 49, 51
Žilavec, Maša 46, 50
Žilavec, Nataša 48
Živadinov Zupančič, Aljoša 161, 197
Živković, Nataša 43, 45, 92, 214, 227, 230
Žižek, Simon 122
Žmavc, Gaj 56
Žnidaršič, Nik 3, 67, 87, 140, 149
Žniderič, Milan 126
Žumer Štrigl, Petra 72, 120, 122
Žuran, Sandi 107
Žurbi, Anže 16

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2022/23

A STATISTICAL REVIEW 2022/23

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh predst.	Št. gledalc.
Drama Lj	28	14	14	11	17	59	312	49.125
Opera Lj	18	0	18	6	12	3	148	68.198
MGL	25	13	12	11	14	45	413	76.277
SMG	37	28	9	22	15	64	219	15.378
Drama Mb	24	12	12	6	18	39	203	33.080
Opera Mb	18	10	8	6	12	16	87	51.592
SLG	16	8	8	7	9	47	228	34.958
SNG NG	25	10	15	9	16	66	149	24.793
SSG	21	16	5	9	12	56	116	12.279
PGK	18	13	5	6	12	64	145	20.911
GLEJ	23	21	2	12	11	28	81	2.803
MGPtuj	18	11	7	6	12	98	135	20.300
GKoper	24	13	11	8	16	63	189	29.729
APT	11	6	5	5	6	49	127	11.895
Šentjakob	14	8	6	6	8	20	88	10.458
CD	23	20	3	13	10	3	78	11.620
FEST-LJ	7	0	7	7	0	0	19	18.400
LGLj	50	31	19	10	40	37	276	24.739
LGMb	33	19	14	7	26	120	433	43.446
MINI Teater	21	5	16	8	13	40	185	17.852
PTL	27	21	6	9	18	59	109	11.669
ŠKUC	6	6	0	4	2	2	11	706
En-Knap	9	6	3	9	0	7	44	4.059
ZIP	45	31	14	45	0	45	222	17.042
Skupaj	541	322	219	235	306	1.030	4.037	611.309

LEGENDA

- Dela avt. – uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. – uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. – uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. – število premier;
- Št. repr. – število repriz;
- Št. gost. – št. gostovanj;
- Skupno št. vseh predst. – skupno število vseh predstav;
- Št. gledalc. – št. gledalcev.

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni »repriz« dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja »tretjih« (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona »Skupno št. vseh predstav« zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa – s pridržkom – tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri »gostitelju« kot tudi pri »gostu«, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA

VI.a

POPIS PREMIER V SEZONI 2022/23

**P1 Miomira Šegina:
ZBIRALEC IZGUBLJENIH
STVARI.**

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Fonetičarka: Mateja Juričan
Vloge:
Tamara Avguštin (Ona)
Brane Grubar (On)
Olga Grad (Starejša ženska)
Matic Valič (Mladenič)
Datum premiere: 3. 9. 2022 (1. program –
PRVI), trajanje: 8' 39".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

**P2 Mirjam Furlan Lapanja, Ana
Kržišnik Blažica:
AVTOBUS.**

Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Lektor: Srečko Fišer
Vloge:
Lara Jankovič (Bojana)
Ana Facchini (Jana)
Marjuta Slamič (Nina)
Medea Novak (Lidija)
Milan Vodopivec (Šofer)
Datum premiere: 7. 9. 2022 (3. program –
ARS), trajanje: 10' 36".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

Opomba: Gre za igro po kratki zgodbi z natečaja
Arsova lastovka.

**P3 Tajda Lipicer:
GLASBENA KUHINJA.**

Režiserka: Tajda Lipicer
Tonska mojstra: Urban Gruden, Alenja
Pivko Knežević
Avtorica izvirne glasbe in glasbene
opreme: Alenja Pivko Knežević
Vloge:

Maja Kunšič (Glas)
Datum premiere: 11. 9. 2022 (1. program –
PRVI), trajanje: 10' 51".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

**P4 Sabina Koželj Horvat, Suzana
Tratnik:
DESET.**

Režiserka: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Saša Mihelčič (Ženska)
Saša Tabaković (Potnik)
Maja Končar (Potnica)
Igor Velše (Glas iz zvočnika)
Uroš Potočnik (Sprevodnik)
Datum premiere: 21. 10. 2022 (3. program
–ARS), trajanje: 11' 56".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

**P5 Avzug Demšar, Mateja Perpar:
PRIMERI INŠPEKTORJA
VRENKA – 1 – OLJE NA
BALKONU.**

Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Matej Puc (Martin Vrenko)
Mojca Funkl (Mojca Vrenko)
Voranc Boh (Marko Breznik)
Sara Dirnbek (Marta)
Ajda Toman (Marjanca Ribič)
Barbara Medvešček (Nastasja Novak)
Jožef Ropoša (Milutin Latinović)
Branko Jordan (Samuel Vraz)
Blaž Šef (Forenzik)
Datum premiere: 4. 10. 2022 (1. program –
PRVI), trajanje: 52' 35".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P6 Irena Pivka, Brane Zorman:
ČEBLJANJE.

Režiserja: Irena Pivka, Brane Zorman
Tonski mojster: Brane Zorman
Avtor izvirne glasbe: Brane Zorman
Vloge:
Nada Vodušek (Povezovalni vokal)
Kiran Benjamin Rosenbluth Orlič
(Malček)
Naomi Uma Zorman (Dojenčica; Odrasla
pevka)
Datum premiere: 9. 10. 2022 (1. program –
PRVI), trajanje: 22' 34".
Produkcija: B-AIR LAB.

P7 Avgust Demšar, Mateja Perpar:
**PRIMERI INŠPEKTORJA
VRENKA – 2 – TANEK LED.**

Režiser: Klemen Markovčič
Dramaturginja: Vilma Štrifof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Matej Puc (Inšpektor Martin Vrenko)
Voranc Boh (Marko Breznik)
Mojca Funkl (Mojca Vrenko)
Doroteja Nadrah (Meta Mlinar)
Darja Reichman (Sanja Klemenčič)
Barbara Cerar (Magda Pintar)
Blaž Šef (Forenzik)
Matija Rozman (Branko)
Željko Hrs (Danilo Toplak)
Robert Prebil (Edvard Pirec)
Mario Dragojevič (Blaž Mizani)
Barbara Žefran (Andreja Mizani)
Nina Valič (Ženska)
Datum premiere: 11. 10. 2022 (1. program
– PRVI), trajanje: 43' 55".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P8 Iztok Jereb:
LOTOSOV CVET.

Režiserka: Brina Rafaela Klampfer
Dramaturginja: Vilma Štrifof
Tonski mojster: Matjaž Miklič

Avtorica izvirne glasbe: Mateja Starič
Lektorica: Metka Damjan
Asistent režije: Alen Jelen
Vloge:
Živa Selan (Dekle)
Primož Vrhovec (Moški)
Klemen Hvala (Violončelist)
Datum premiere: 13. 10. 2022 (3. program
– ARS), trajanje: 22' 26".
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo
igranega programa) in ŠKUC Gledališče.

P9 Avgust Demšar, Mateja Perpar:
**PRIMERI INŠPEKTORJA
VRENKA – 3 – EVROPA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Dramaturginja: Vilma Štrifof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Matej Puc (Inšpektor Martin Vrenko)
Voranc Boh (Marko Breznik)
Mojca Funkl (Mojca Vrenko)
Maša Derganc (Nataša Jenko)
Nina Valič (Darka Logar – Pika)
Katarina Stegnar (Vlasta Wolf)
Marinka Štern (Mira Meško)
Saša Tabaković (Hrvoje Ujčić)
Blaž Šef (Forenzik)
Petra Govc (Ema Žnidaršič)
Datum premiere: 18. 10. 2022 (1. program
– PRVI), trajanje: 39' 18".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P10 Avgust Demšar, Mateja Perpar:
**PRIMERI INŠPEKTORJA
VRENKA – 4 – HOTEL
ABBZIA.**

Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturga: Vilma Štrifof, Sandi Jesenik
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Mateja Perpar (Navigacija)
Renato Horvat (Radijski napovedovalec)
Matej Puc (Inšpektor Martin Vrenko)

Uroš Potočnik (Ante Houra)
Mojca Funkl (Mojca Vrenko)
Gregor Zorc (Mihajlo Petrov)
Stane Tomazin (Nikola Božić)
Uroš Smolej (Antonio Rupnik)
Nika Rozman (Draga Rupnik)
Neda Rusjan Bric (Helena Božić)
Asja Kahrmanović (Receptorka)
Datum premiere: 25. 10. 2022 (1. program
– PRVI), trajanje: 39' 53".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P11 Saška Rakef:
MORJE.

Režiserka: Saška Rakef
Dramaturginji: Katarina Kompan Erzar,
Nina Kokelj
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Avtorica izvirne glasbe: Bojana Šaljić
Podešva
Vloge:
Vesna Jevnikar (Pripovedovalka)
Asja Kahrmanović (Glas v morju)
Zala Ana Štiglic (Glas v morju)
Rebeka Pregelj (Sopran)
Datum premiere: 13. 11. 2022 (1. program
– PRVI), trajanje: 23' 7".
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo
igranega programa) in Lutkovno gledališče
Ljubljana.

P12 Sandi Jesenik:
STEKLENA STRUNA.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Zala Dobovšek
Tonska mojstre: Matjaž Miklič, Urban
Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Avtorica izvirne glasbe: Andrejka Možina
Lektor: Martin Vrtačnik
Asistentka dramaturginje: Kaja Novosel
Vloge:
Matej Zemljič (Povezovalac pogovora)
Gaber Kristjan Trseglav (Profesor)
Lara Fortuna (Nina)
Matej Zemljič (Timon)

Andrejka Možina (Violončelistka)
Datum premiere: 24. 11. 2022 (3. program
– ARS), trajanje: 32' 58".
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo
igranega programa) in Gledališče Glej.

P13 Jaka Smerkolj Simoneti:
NAJRAJŠI BI SE FENTALA.

Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Lektorica: Maja Cerar
Vloge:
Gaja Filač (Rina)
Nina Valič (Mama)
Uroš Fürst (Oče)
Marijana Breclj (Bica)
Urban Kuntarič (Oto)
Datum premiere: 8. 12. 2022 (3. program –
ARS), trajanje: 39' 29".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P14 Andrej Blatnik:
PRESNETO.

Režiser in avtor radijske priredbe: Klemen
Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris
Benko, Primož Hladnik)
Vloge:
Primož Vrhovec (On)
Saša Pavlin Stošič (Učiteljica)
Datum premiere: 4. 2. 2023 (1. program –
PRVI), trajanje: 4' 24".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P15 Andrej Blatnik:
VELIKI POK.

Režiser in avtor radijske priredbe: Klemen
Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris
Benko, Primož Hladnik)
Vloge:

Benjamin Krnetić (Vodja)
Domen Novak (Tisti zadaj)
Voranc Boh (Prvi)
Matej Zemljič (Drugi)
Datum premiere: 11. 2. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 2' 50".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P16 Andrej Blatnik:
OBVOZNICA.

Režiser in avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko, Primož Hladnik)
Vloge:
Saša Tabaković (On)
Voranc Boh (Zdravnik)
Datum premiere: 18. 2. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 4' 51".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P17 Andrej Blatnik:
SILA TEŽE.

Režiser in avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorja izvirne glasbe: Silence (Boris Benko, Primož Hladnik)
Vloge:
Matej Zemljič (On)
Primož Vrhovec (Moški)
Datum premiere: 25. 2. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 4' 57".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P18 Sofoklej:
ANTIGONA.

Prevajalec: Kajetan Gantar
Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Avtor izvirne glasbe: Goran Krmac
Vloge:
Doroteja Nadrah (Antigona)

Vladimir Vlaškalić (Kreon)
Lara Wolf (Ismena)
Pia Zemljič (Evridika)
Stane Tomazin (Hajmon)
Žiga Udir (Stražar)
Sandi Pavlin (Tejrezas)
Necj Cijan Garlatti (Glasnik)
Matija Vastl (Vodja zbor)
Blaž Šef, Irena Tomažin (Zbor)
Datum premiere: 2. 3. 2023 (3. program – ARS), trajanje: 53' 39".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

P19 Miha Mazzini:
POT DOMOV.

Avtorica radijske priredbe: Ana Lorgner
Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Boris Cavazza (Alois Dvorzac)
Sebastian Cavazza (Mladi Alois)
Jernej Gašperin, Matej Puc, Gregor Čušin (Policisti)
Maša Derganc (Zdravnica)
Maja Končar (Medicinska sestra, Socialna delavka)
Uroš Smolej (Psihiater)
Saša Tabaković (Kanadčan, Pomočnik upravnika mrtvašnice)
Branko Jordan (Imigracijski uradnik, Upravnik mrtvašnice)
Datum premiere: 23. 3. 2023 (3. program – ARS), trajanje: 26' 19".
Produkcija: Uredništvo igranega programa.

Opomba: Avtor besedila in glasbe stare lombardske pesmi *O, mia bela Madunina* je Giovanni D'Anzi.

P20 Saška Rakef, Bojana Šaljić Podešva:
SLIŠATI MORJE.

Režiserka: Saška Rakef
Dramaturginja: Nina Kokelj
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Avtorica izvirne glasbe: Bojana Šaljić Podešva

Vloge:
Aleš Valič (Pripovedovalec)
Anja Novak - Anjuta, Lena Hribar (Igllica)
Jožica Avbelj, Primož Pirnat (Morena)+
Lina Akif, Zvone Hribar, Blaž Šef (Morski konjiček)
Jernej Gašperin (Rak)
Brane Grubar (Morski klobuk)
Vesna Jevnikar (Hobotnica)
Asja Kahrmanović Babnik, Zala Ana Štiglic,
Ana Hribar (Glas v morju)
Rebeka Pregelj (Vokal – Sopran)
Datum premiere: 23. 4. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 43' 26".
Produkcija: B-AIR.

P21 Gal Kordič:

GAL KORDIČ.

Režiserka: Ana Krauthaker
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Gal Kordič (Pripovedovalec)
Datum premiere: 6. 5. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 6' 12".
Produkcija: B-AIR.
Opomba: Premierni cikel Avtoportreti.

P22 Borut Peterlin, Nina Kokelj:

VSE NAJLEPŠE, V BOLNIŠNICI.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Saška Rakef
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Nino de Gleria
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Nik Škrlec (Pripovedovalec)
Tosja Tomšič (Leo)
Marli Piletič (Lučka)
Tjaša Železnik (Medicinska sestra)
Tomo Tomšič (Zdravnik)
Nina Valič (Psihologinja)
Saša Pavček (Socialna delavka)
Urša Kavčič (Pevka songov)
Jerica Mrzel (Babica) Lara Jurko, Mark

Jurko, Luka Kolenc, Tibor Jan Vidmar, Tisa Jan Vidmar, Ana Tereza Perko (Deklice in Dečki v bolnišnici)
Datum premiere: 7. 5. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 25' 29".
Produkcija: B-AIR.

P23 Melani Pyvovar, Klara Senica:

MELANI PYVOVAR IN KLARA SENICA.

Režiserka: Ana Krauthaker
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Avtor izvirne glasbe: Rudi Pančur
Vloge:
Melani Pyvovar, Klara Senica (Vokalistki)
Datum premiere: 13. 5. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 3' 12".
Produkcija: B-AIR.

Opomba: Premierni cikel Avtoportreti.

P24 Nail Perviz:

NAIL PERVIZ.

Režiserka: Ana Krauthaker
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Nail Perviz (Pripovedovalec)
Blaž Šef (Igralec)
Datum premiere: 20. 5. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 8' 58".
Produkcija: B-AIR.

Opomba: Premierni cikel Avtoportreti.

P25 Nika Lipuš:

NIKA LIPUŠ.

Režiserka: Ana Krauthaker
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Avtor izvirne glasbe: Rudi Pančur
Vloge:
Nika Lipuš (Pripovedovalec)
Datum premiere: 27. 5. 2023 (1. program – PRVI), trajanje: 1' 59".
Produkcija: B-AIR.

Opomba: Premierni cikel Avtoportreti.

P26 Jaka Smerkolj Simoneti:
**PESEM PTIC V DREVESNIH
KROŠNJAH.**

Režija: Špela Kravogel

Dramaturga: Vilma Štritof, Matjaž Briški

Tonska mojstra: Matjaž Miklič, Matjaž

Mastnak

Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina

Vloge:

Marijana Brecelj (Natalija)

Urban Kuntarič (Miki)

Datum premiere: 27. 6. 2022 (1. program –
PRVI), trajanje: 46' 3"

Produkcija: Uredništvo igranega programa.

VI.b

KAZALO AVTORJEV PREMIER
Z NASLOVI PREDVAJANIH DEL

Andrej Blatnik
PRESNETO P15

Andrej Blatnik
VELIKI POK P16

Andrej Blatnik
OBVOZNICA P17

Andrej Blatnik
SILA TEŽE P18

Avgust Demšar, Mateja Perpar
PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 1 – OLJE
NA BALKONU P6

Avgust Demšar, Mateja Perpar
PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 2 – TANEK
LED P8

Avgust Demšar, Mateja Perpar
PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 3 –
EVROPA P10

Avgust Demšar, Mateja Perpar
PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 4 –
HOTEL ABBAZIA P11

Borut Peterlin, Nina Kokelj
VSE NAJLEPŠE, V BOLNIŠNICI P23

Gal Kordič
GAL KORDIČ P22

Irena Pivka, Brane Zorman
ČEBLJANJE P7

Ivor Martinič
LE ZALJUBITI SE NE SMEMO P4

Iztok Jereb
LOTOSOV CVET P9

Jaka Smerkolj Simoneti
NAJRAJŠI BI SE FENTALA P14

Jaka Smerkolj Simoneti
PESEM PTIC V DREVESNIH KROŠNJAH P27

Melani Pyvovar, Klara Senica
MELANI PYVOVAR IN KLARA SENICA P24

Miha Mazzini
POT DOMOV P20

Miomira Šegina
ZBIRALEC IZGUBLJENIH STVARI P1

Mirjam Furlan Lapanja, Ana Kržišnik
Blažica
AVTOBUS P2

Nail Perviz:
NAIL PERVIZ P25

Nika Lipuš
NIKA LIPUŠ P26

Sabina Koželj Horvat, Suzana Tratnik
DESET P5

Sandi Jesenik
STEKLENA STRUNA P13

Sofoklej
ANTIGONA P19

Saška Rakef
MORJE P12

Saška Rakef, Bojana Šaljić Podešva
SLIŠATI MORJE P21

Tajda Lipicer
GLASBENA KUHINJA P3

VI.c

KAZALO NASLOVOV PREMIER
Z AVTORJI PREDVAJANIH DEL

ANTIGONA P19

Sofoklej

AVTOBUS P2

Mirjam Furlan Lapanja, Ana
Kržišnik Blažica

ČEBLJANJE P7

Irena Pivka, Brane Zorman

DESET P5

Sabina Koželj Horvat, Suzana
Tratnik

GAL KORDIČ P22

Gal Kordič

GLASBENA KUHINJA P3

Tajda Lipicer

LE ZALJUBITI SE NE SMEMO P4

Ivor Martinič

LOTOSOV CVET P9

Iztok Jereb

MELANI PYVOVAR IN KLARA SENICA P24

Melani Pyvovar, Klara Senica:

MORJE P12

Saška Rakef

NAIL PERVIZ P25

Nail Perviz:

NAJRAJŠI BI SE FENTALA P14

Jaka Smerkolj Simoneti

NIKA LIPUŠ P26

Nika Lipuš

OBVOZNICA P17

Andrej Blatnik, Klemen Markovčič

PESEM PTIC V DREVESNIH KROŠNJAH P27

Jaka Smerkolj Simoneti

POT DOMOV P20

Miha Mazzini

PRESNETO P15

Andrej Blatnik, Klemen Markovčič

PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 1 – OLJE
NA BALKONU P6

Avgust Demšar, Mateja Perpar

PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 2 – TANEK
LED P8

Avgust Demšar, Mateja Perpar

PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 3 –
EVROPA P10

Avgust Demšar, Mateja Perpar

PRIMERI INŠPEKTORJA VRENKA – 4 – HOTEL
ABBAZIA P11

Avgust Demšar, Mateja Perpar

SILA TEŽE P18

Andrej Blatnik, Klemen Markovčič:

SLIŠATI MORJE P21

Saška Rakef, Bojana Šaljić Podešva:

STEKLENA STRUNA P13

Sandi Jesenik

VELIKI POK P16

Andrej Blatnik, Klemen Markovčič

VSE NAJLEPŠE, V BOLNIŠNICI P23

Borut Peterlin, Nina Kokelj

ZBIRALEC IZGUBLJENIH STVARI P1

Miomira Šegina

VI.č

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV PREMIER

A

Andrej Blatnik, Klemen Markovčič P15
Andrej Blatnik, Klemen Markovčič P16
Andrej Blatnik, Klemen Markovčič P17
Andrej Blatnik, Klemen Markovčič P18
Avgust Demšar, Mateja Perpar P10
Avgust Demšar, Mateja Perpar P11
Avgust Demšar, Mateja Perpar P6
Avgust Demšar, Mateja Perpar P8

B

Borut Peterlin, Nina Kokelj P23

G

Gal Kordič P22

I

Irena Pivka, Brane Zorman P7
Ivor Martinič P4
Iztok Jereb P9

J

Jaka Smerkolj Simoneti P14
Jaka Smerkolj Simoneti P27

M

Melani Pyovnar, Klara Senica P24
Miha Mazzini P20
Miomira Šegina P1
Mirjam Furlan Lapanja, Ana Kržišnik Blažica P2

N

Nail Perviz P25
Nika Lipuš P26

S

Sabina Koželj Horvat, Suzana Tratnik P5
Sandi Jesenik P13
Saška Rakef P12
Saška Rakef, Bojana Šaljić Podešva P21
Sofoklej P19

T

Tajda Lipicer P3

VI.d

PREGLED PONOVI
RADIJSKIH IGER
V SEZONI 2022/23

- 1 **Srečko Kosovel, Zmago Frece:**
IZ INTEGRALOV.
Datum: 1. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 2 **Aleksander Marodič:**
IGI.
Datum: 4. 9. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 3 **Vladimir Kocjančič:**
IME MI JE MARIJA.
Datum: 5. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 4 **Yuliia Yemetz Dobronosova:**
TRI MINUTE SLAVE.
Datum: 6. 9. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 5 **Radomir Konstantinović:**
IKAROV LET.
Datum: 8. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 6 **Franček Rudolf:**
IZLET NA HIMALAJO.
Datum: 10. 9. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 7 **Francois Rabelais, Jože Rode:**
**KAKO SE JE PANURG
ŽENIL.**
Datum: 12. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 8 **Tomo Kočar:**
SAMANTA.
Datum: 13. 9. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 9 **Manka Kremenšek Križman, Klemen
Markovčič, Sandi Jesenik:**
DVA TISOČ PETSTO BESED.
Datum: 14. 9. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 10 **Jelena Gremlina:**
**JUTRANJA KAVA V POSTELJI
ZA PET OSEB.**
Datum: 17. 9. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 11 **Feri Lainšček:**
IGNACIJA IN NJEN ANGEL.
Datum: 18. 9. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 12 **Thomas Bernhard:**
IZBOLJŠEVALEC SVETA.
Datum: 19. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: In memoriam Radko Polič - Rac
- 13 **Ivor Martinič:**
**LE ZALJUBITI SE NE
SMEMO.**
Datum: 20. 9. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 14 **Rudi Šeligo:**
JEZIK PASCAL.
Datum: 22. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 15 **Indijanska legenda, Mojca Jan:**
KONDOR UGRABITELJ.
Datum: 24. 9. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 16 **Žarko Petan:**
IGRA ZA DEDIJA.
Datum: 25. 9. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 17 **Cvetka Bevc:**
JEŽEŠTANA.
Datum: 26. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 18 **Franz Kafka, Vilma Štritof:**
ŠAKALI IN ARABCI.
Datum: 28. 9. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 19 **Andrej Blatnik:**
KARANTENA.
Datum: 29. 9. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 20 **Friedrich Dürrenmatt, Irena Glonar:**
PREDOR.
Datum: 1. 10. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 21 **Dane Zajc:**
ZAKAJ IN VPRAŠAJ.
Datum: 2. 10. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 22 **Anton Tomaž Linhart, Zarika Snoj
Verbovšek:**
MISS JENNY LOVE.
Datum: 3. 10. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 23 **Slawomir Mrožek, Mirče Šušmel:**
LEV.
Datum: 5. 10. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 24 **Ödön von Horvath, Goran Schmidt:**
URA LJUBEZNI.
Datum: 6. 10. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 25 **Jože Rituper:**
PASJA LJUBEZEN.
Datum: 8. 10. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 26 **Simona Semenič:**
NOGAVICE.
Datum: 13. 10. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 27 **Miloš Mikeln:**
PRIJATELJI.
Datum: 15. 10. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 28 **Romana Ercegovič:**
PINGVIN COFEK.
Datum: 16. 10. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

- 29 **Žarko Petan:**
MONOLOG MOŠKEGA O ŽENSKAH.
Datum: 17. 10. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 30 **Brane Šalomon, Zdenko Kodrič:**
REKA.
Datum: 19. 10. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 31 **Ivana Sajko, Saška Rakef:**
ŽENSKA BOMBA.
Datum: 20. 10. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 32 **Ivan Cankar, Aleš Jan:**
HLPC.
Datum: 22. 10. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 33 **Ela Peroci, Mirče Šušmel:**
TACEK.
Datum: 23. 10. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 34 **Milan Jesih:**
GLOBOKO JESENI.
Datum: 24. 10. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 35 **Andrej Blatnik:**
BILLIE HOLIDAY.
Datum: 26. 10. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 36 **Matej Bor:**
POPOLDANSKI POČITEK.
Datum: 27. 10. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 37 **Saška Rakef:**
DOLG.
Datum: 29. 10. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 38 **Ervin Fritz:**
GROFIČ PRAŠIČ.
Datum: 30. 10. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 39 **Matjaž Kmecl:**
TRUBAR.
Datum: 31. 10. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 40 **Mirko Zupančič:**
SAMOTNIKI.
Datum: 1. 11. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 41 **Miomira Šegina:**
BOBEN USODE.
Datum: 2. 11. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel kratke socialne drame. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 42 **Jože Javoršek:**
KONEC HREPENENJA.
Datum: 3. 11. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 43 **Andrej Brvar, Janez Jemec:**
POGREB.
Datum: 5. 11. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

44 **Leopold Suhodolčan:**
NAJLEPŠI NASMEH.

Datum: 6. 11. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

45 **Tone Peršak:**
POGREB.

Datum: 7. 11. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

46 **Rudi Šeligo:**
JAZ, VOLILNO TELO.

Datum: 8. 11. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

47 **Katja Markič:**
PODPIŠITE TUKAJ.

Datum: 9. 11. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel kratke socialne drame. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

48 **Matjaž Kmecl:**
INTERVJU.

Datum: 10. 11. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

49 **Zdenko Kodrič, Jože Valentič:**
KABINSKI – DVAKRAT ŽIV.

Datum: 12. 11. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

50 **Platon:**
SOKRATOV ZAGOVOR (1).

Datum: 14. 11. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Platonov diptih. Avtor: Klemen Markovčič

51 **Goran Vojnovič:**
DOB'R JE.

Datum: 16. 11. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

52 **Platon:**
SOKRATOV ZAGOVOR (2).

Datum: 17. 11. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Platonov diptih. Avtor: Klemen Markovčič

53 **Mateja Perpar, Klemen Markovčič:**
GREHEC.

Datum: 19. 11. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

54 **Bina Štampe Žmavc:**
URE KRALJA MINA.

Datum: 20. 11. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

55 **Gregor Strniša, Silence:**
SLOVENSKA POPEVKA.

Datum: 21. 11. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

56 **Ivo Brešan:**
**SLOVESNA VEČERJA V
POGREBNEM ZAVODU.**

Datum: 22. 11. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

57 **Zofka Kveder:**
EVA.

Datum: 23. 11. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 58 **Lila Rok:**
SKOK ČEZ PLOT ALI V
ŠIVANKINO UHO.

Datum: 26. 11. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 59 **Karel Čapek, Jože Zupan:**
POŠTARSKA PRAVLJICA.

Datum: 27. 11. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 60 **Maurice Maeterlinck, Lojze Krakar:**
SINJA PTICA.

Datum: 28. 11. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 61 **Ervin Fritz:**
KARANTENA.

Datum: 29. 11. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 62 **Nataša Sukić:**
SLEPI TIR.

Datum: 30. 11. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 63 **Evald Flisar:**
NA GLAVI SVET.

Datum: 1. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 64 **Franček Rudolf:**
DOMAČI NOSOROGLI.

Datum: 3. 12. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 65 **Polona Glavan:**
VSILJIVEC.

Datum: 4. 12. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 66 **Andrej Arko:**
NUJEN PRIMER.

Datum: 5. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 67 **Juš Kozak, Mitja Mejak:**
BALADA O ULICI.

Datum: 6. 12. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: In memoriam Miha Baloh.
- 68 **Aleš Berger:**
POKER.

Datum: 7. 12. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 69 **Jerome Klapka Jerome, Bogdan**
Gjud:
SPOMENIK V PRAKI.

Datum: 10. 12. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 70 **Svetlana Makarovič:**
COPRNICA ZOFKA.

Datum: 11. 12. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 71 **Vladimir Gajšek:**
PARODIJA.

Datum: 12. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 72 **Karel Destovnik - Kajuh, Fran Žižek:**
ZA KAR SEM UMRL,
BI HOTEL ŠE ENKRAT
UMRETI.

Datum: 13. 12. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Ob stoletnici rojstva K. D. - Kajuha

- 73 **Zmago Frece:**
VREME.
Datum: 14. 12. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 74 **Vitomil Zupan:**
SMRT LUNINEGA ŽARKA.
Datum: 15. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 75 **Bratko Kreft, Aleš Jan:**
ZA KRAJNŠNO JE VREDNO
TUDI TRPETI.
Datum: 17. 12. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 76 **H. C. Andersen, Tanja Viher:**
KAKOR NAPRAVI STARI, JE
ZMEROM PRAV.
Datum: 18. 12. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 77 **Giovanni Boccaccio, Jože Rode:**
SODNIK.
Datum: 19. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 78 **Vinko Möderndorfer:**
BOŽIČNA ZGODBA.
Datum: 20. 12. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 79 **Raymond Queneau, Sara Lucu:**
VAJE V SLOGU.
Datum: 21. 12. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 80 **Vid Pečjak, Gordana Kunaver:**
NOVO ŽIVLJENJE.
Datum: 22. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 81 **Dušan Čater:**
VEDEŽEVALKA.
Datum: 24. 12. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 82 **Saška Rakef, Draga Potočnjak:**
RDEČA NOGAVIČKA.
Datum: 25. 12. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 83 **Rudi Šeligo:**
RDEČI PLAŠČI SATURNOVIH
SVEČENIKOV.
Datum: 26. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 84 **Honore de Balzac, Djurdja Flere:**
SREČA JE ZMERAJ
ŽENSKA.
Datum: 27. 12. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 85 **Hana Maršič:**
SLEPI IZSTOPITE.
Datum: 28. 12. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 86 **Pavle Jakopič:**
OBTOŽENI STE, AMOR.
Datum: 29. 12. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 87 **Wilhelm Busch:**
MAKS IN MORIC.
Datum: 1. 1. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 88 **Momo Kapor:**
JOLLY JOCKEY.
2. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 89 **Vitomil Zupan:**
ANDANTE PATETICO.
Datum: 3. 1. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 90 **Igor Lešnik:**
DELOVNI DAN.
Datum: 4. 1. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 91 **Ivan Mrak:**
BEG IZ PEKLA.
Datum: 5. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 92 **Marek Hlasko, Jože Valentič:**
NA ČRTICO.
Datum: 7. 1. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 93 **Brata Grimm, Rosanda Sajko:**
MIZICA, POGRNI SE.
Datum: 8. 1. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 94 **Boštjan Tadel, Goran Schmidt:**
ANYWHERE OUT OF THIS
WORLD.
Datum: 9. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 95 **Leopold Suhodolčan:**
DOBRI DIVJI MOŽ.
Datum: 10. 1. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 96 **Jože Felc, Goran Schmidt:**
SPRAVA.
Datum: 11. 1. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 97 **Igor Torkar, Pavel Lužan:**
BALADA O SMEHU.
Datum: 12. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 98 **Vinko Möderndorfer, Irena Glonar:**
OMEJEN ROK TRAJANJA.
Datum: 14. 1. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 99 **Feri Lainšček:**
BRAT JE, ŠKRAT JE, TAT JE.
Datum: 15. 1. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 100 **Saška Rakef:**
TOLKALO.
Datum: 16. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 101 **Franček Rudolf:**
HOP, CEFIZELJ.
Datum: 17. 1. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 102 **Matjaž Jarc, Jaka Jarc:**
PESEM SIREN.
Datum: 18. 1. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 103 Marko Švabič:**
IZREDNO POROČILO.
Datum: 19. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 104 F. S. Finžgar, Špela Kravogel:**
PREROKOVANA.
Datum: 21. 1. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 105 Frane Puntar:**
KAKO SE JE TETA MICA
ODVADILA SOVRAŽITI
KRAVE.
Datum: 22. 1. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 106 Cvetka Bevc:**
PERPETUM MOBILE.
Datum: 23. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 107 Dominik Smole, Goran Schmidt:**
ANTIGONA.
Datum: 24. 1. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Matura 2023.
- 108 Ciril Zlobec, Elza Rituper:**
DVOJE.
Datum: 25. 1. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 109 Slavko Grum, Zarika Snaj Verbovšek:**
DOGODEK V MESTU GOGI.
Datum: 26. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Matura 2023.
- 110 Feri Lainšček:**
ZAKONSKI IN NEZAKONSKI
OTROK.
Datum: 28. 1. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 111 Lilijana Praprotnik Zupančič:**
KOSMATA ŽABA.
Datum: 29. 1. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 112 Ivan Cankar, Pavel Lužan:**
NEZNANA PESEM.
Datum: 30. 1. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: In memoriam Borut Trekman.
- 113 Jaka Smerkolj Simoneti:**
NAJRAJŠI BI SE FENTALA.
Datum: 31. 1. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 114 Eva Stražar, Urban Kuntarič:**
ŽETEV IN KLETEV – 1 –
KRESNIKOVE PRIGODE.
Datum: 1. 2. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 115 Marko Elsner Grošelj:**
VRNITEV KIPARKE
CAMILLE CLAUDEL.
Datum: 2. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 116 Darka Čeh:**
ZIMSKA PRAVLJICA.
Datum: 5. 2. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel pravljicnih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.

- 117 Jože Valentič:**
DOLGEGA DNEVA
POTOVANJE ALI ISKANJE
IZGUBLJENIH ILUZIJ.

Datum: 6. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

118 Pavel Lužan:
TRKANJE NA STENO.

Datum: 7. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

119 France Prešeren, Polde Bibič:
SONETNI VENEC.

Datum: 7. 2. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

120 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 2 –
STVARJENJE SVETA.

Datum: 8. 2. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

121 Bertolt Brecht, Borut Trekmán:
ZASLIŠEVANJE LUKULLA.

Datum: 9. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Ob 125. obletnici rojstva Bertolta Brechta.

122 Marjan Marinc:
PRAVLJICA O DOBREM
KRALJU.

Datum: 12. 2. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel pravljicnih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.

123 Rade Krstič:
PREPIH.

Datum: 13. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

124 Peter Kolšek:
VALENTINOVO.

Datum: 14. 2. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

125 Eva Stražar, Urban Kuntarič:
ŽETEV IN KLETEV – 3 –
DOBA LJUDI.

Datum: 15. 2. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

126 Henrik Ibsen:
NORA.

Datum: 16. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Matura 2023

127 Marija Cerkovnik:
PRAVLJICA O ČEVLJARČKU
IN ČEVELJCIH.

Datum: 19. 2. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel pravljicnih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.

128 Tone Peršak:
STATISTIČNA ŠTEVILKA.

Datum: 20. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

129 Miodrag Djurdjevič:
JUNAK NAŠEGA ČASA.

Datum: 21. 2. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

- 130 Eva Stražar, Urban Kuntarič:**
ŽETEV IN KLETEV – 4 –
PODZEMLJE IN KONEC
SVETA.

Datum: 22. 2. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

131 Miroslav Košuta:
PREPOVEDANA PRAVLJICA
O PRINCESKI.

Datum: 26. 2. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel pravljicnih radijskih iger za otroke.
Avtor cikla: Klemen Markovčič.

132 Andrej Hieng:
CORTESOVA VRNITEV.

Datum: 27. 2. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

133 Franček Rudolf:
SVETLOBA NAD
LJUBLJANO.

Datum: 28. 2. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

134 Igor Likar:
DRAGI SLOVENCİ.

Datum: 1. 3. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

135 Ujgurska ljudska, Gordana Kunaver:
AFANTI.

Datum: 4. 3. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

136 Matej Bor:
ROPOTALO IN PTICE.

Datum: 5. 3. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

137 Gregor Strniša:
DRIADA – 1 – ZAJČKI.

Datum: 6. 3. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

138 Brigita Rapuc Rajšter, Tugo Štiglic:
MOŽ V BELEM.

Datum: 7. 3. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

139 Jelena Gremina, Simon Dobravec:
PRIJATELJ OTOŽNIH.

Datum: 8. 3. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

140 Draga Potočnjak:
METULJEV PLES.

Datum: 9. 3. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

141 Nada Gaborovič:
SITNOSTI S ČUSTVI.

Datum: 11. 3. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

142 Ervin Fritz:
ČUDEŽNA KURA.

Datum: 12. 3. 2023, ura: 8.05
Program: 3. program – ARS

143 Gregor Strniša:
DRIADA – 2 – KOZARCI.

Datum: 13. 3. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

144 Polona Sosič:
GLASNEJŠE OD SVETLOBE.

Datum: 14. 3. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

- 145 **Andrej Brvar:**
NAJ SE NEBO IZTEČE.
Datum: 15. 3. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 146 **Ivan Mrak:**
ANDREJ CHENIER.
Datum: 16. 3. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 147 **Tomo Kočar:**
TA PARKING JE MOJ.
Datum: 18. 3. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 148 **Irena Androjna:**
BELA ZAJČICA, RUMENI
ZAJČEK.
Datum: 19. 3. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 149 **Gregor Strniša:**
DRIADA – 3 – VELIKAN.
Datum: 20. 3. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 150 **Ervin Fritz:**
STOLI.
Datum: 21. 3. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 151 **Feri Lainšček:**
RADIOFONSKI UMR.
Datum: 22. 3. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 152 **Ljudske, Aleš Jan, Jasna Vidakovič,
Goran Schmidt:**
ENCI BENCI.
Datum: 25. 3. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 153 **Frane Milčinski:**
ZVEZDICA ZASPANKA.
Datum: 26. 3. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 154 **Lilijana Resnik:**
DOLGA POT V DOBROVO.
Datum: 27. 3. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 155 **Marjan Marinc:**
ILUZIJE NA ASFALTU.
Datum: 28. 3. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 156 **Slavko Grum:**
UPORNIK.
Datum: 29. 3. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 157 **Evgen Car:**
POREDUŠOV JANOŠ.
Datum: 30. 3. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 158 **L. N. Tolstoj, Jože Valentič:**
PO PLESU.
Datum: 1. 4. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 159 Ervin Fritz:**
ZAJČEK PETER.
Datum: 2. 4. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 160 Rudi Šeligo:**
ALI NAJ TE Z LISTJEM
POSUJEM?.
Datum: 3. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 161 Irena Glonar:**
ŠTIRIINDEVETDESET.
Datum: 4. 4. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 162 Djoko Nalić, Josip Grbavac:**
AUDIOKARDIOGRAM.
Datum: 5. 4. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 163 Ivan Mrak, Jože Valentič:**
VELIKI DUHOVNIK KAJFA.
Datum: 6. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 164 Pavel Lužan:**
NA ŽIVCE MI GREŠ.
Datum: 8. 4. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 165 Lučka Susič:**
PIRHI BREZ
PRESENEČENJA.
Datum: 9. 4. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 166 Janez Svetokriški, Tone Partljič:**
PRIDIGE JANEZA
SVETOKRIŠKEGA.
Datum: 10. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 167 Jožica Lorenci:**
GRANATNO JABOLKO.
Datum: 11. 4. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 168 Aleksandar Obrenović:**
ČISTO DRUGAČNO
ŽIVLJENJE.
Datum: 12. 4. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 169 Felix Mitterer:**
SPOVED.
Datum: 13. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Ob nagradi tantadruj za življenjsko delo
Dušanu Mlakarju.
- 170 Ujgurska narodna, Gordana
Kunaver:**
SREDIŠČE SVETA.
Datum: 15. 4. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 171 Jaša Zlobec:**
NETOPIR JOŽKO.
Datum: 16. 4. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

172 Niko Goršič, Pavel Mihelčič:
IRONIČNI REKVIEM ZA
IGRALCA IN SKLADATELJA.

Datum: 17. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Ob 80-letnici Nika Goršiča.

173 Franček Rudolf:
RACA.

Datum: 18. 4. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

174 Tomo Kočar:
DRAGI DNEVNIK.

Datum: 19. 4. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

175 Marko Elsner Grošelj:
ČREDNIK.

Datum: 20. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

176 Drago Kuhar:
ONUČE.

Datum: 22. 4. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

177 Mirko Kovač:
KDO JE BALTAZAR.

Datum: 24. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

178 Jiři Kratochvil:
BABICA PRAZNUJE 99.
ROJSTNI DAN.

Datum: 25. 4. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

179 Gregor Tozon:
SONATA ZA DREVO IN
OVNA.

Datum: 26. 4. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

180 Saša Vuga:
STEZA DO POLNOČI.

Datum: 27. 4. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

181 Slavko Grum, Mojca Jan:
PORTRET DEČKA S
CVETLICO V ROKI.

Datum: 29. 4. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

182 Prežihov Voranc:
NAGRADA.

Datum: 30. 4. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

183 Tone Čufar, Alen Jelen:
POLOM.

Datum: 1. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

184 Ivan Cankar, Jože Valentič:
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum: 2. 5. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

185 Klemen Markovčič:
NOČEM ŽIVETI NAZAJ.
ZANIMA ME SAMO JUTRI.

Datum: 3. 5. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Dušan Mauser. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

186 Milan Jesih:
POD PERUTNICO NOČI.

Datum: 4. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

187 Goran Gluvić:
SMRT MAJAKOVKEGA.

Datum: 8. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

188 Gabriela Babnik:
FOTOGRAFIJA.

Datum: 9. 5. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

189 Klemen Markovčič:
**RADA SEM DELAL. NI MI
BILO ZA SLAVO.**

Datum: 10. 5. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Rosanda Sajko. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

190 Hippolyte Jean Giraudoux:
VISOKA PESEM.

Datum: 11. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

191 Frane Puntar:
MEDVEDEK ZLEZE VASE.

Datum: 14. 5. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

192 Ervin Fritz:
SREČA IN NESREČA.

Datum: 15. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

193 Tanja Mastnak:
ONKRAJ DOTIKA.

Datum: 16. 5. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

194 Klemen Markovčič:
**JAZ SEM
TROBENTAČ.**Datum: 17. 5.
2023, ura: 13.05

Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Urban Koder. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

195 Ivan Cankar, Igor Torkar:
**VSE ZA BLAGOR
DOMOVINE.**

Datum: 18. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

196 Rajko Ranfl:
RADIO HUDA LUKNJA.

Datum: 21. 5. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

197 Pavel Lužan:
TAKA JE TA ZGODBA.

Datum: 22. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

198 Tone Peršak:
**DVE, TRI O TERMITIH ALI
JURČKU BOMO POMAGALI.**

Datum: 23. 5. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

- 199 Klemen Markovčič:**
**ŠLO NAM JE ZA TO, DA
PRODUCIRAMO RADIJSKO
UMETNOST.**

Datum: 24. 5. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Borut Trekman. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 200 George Büchner, Borut Trekman:**
LEONCE IN LENA.

Datum: 25. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 201 Marjan Marinc:**
NENAVADNI POLET.

Datum: 28. 5. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 202 Anton Ingolič:**
SREČANJE NA PLANINI.

Datum: 29. 5. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 203 Andrej Rozman - Roza:**
INSPECTOR SHWAKE.

Datum: 30. 5. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 204 Klemen Markovčič:**
**RADIO ME JE
IZPOLNJEVAL.**

Datum: 31. 5. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Aleš Jan. Avtor cikla: Klemen
Markovčič.
- 205 Feliks Anton Dev, Aleš Jan:**
BELIN.

Datum: 1. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 206 Franček Rudolf:**
KOZARČEK ZA ZDRAVJE.

Datum: 3. 6. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 207 Frane Puntar:**
ŠKRATEK LUČKA.

Datum: 4. 6. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 208 Drago Gorup:**
**CARSOLINAE EDEN
RESERVAE.**

Datum: 5. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 209 Smiljan Rozman:**
AJZENPONAR.

Datum: 6. 6. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 210 Špela Kravogel:**
**BREZ KULTURE BI BILI
ROBOTI.**

Datum: 7. 6. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Ciril Zlobec. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 211 Ivan Rob, Mojca Jan Zoran:**
KABARET.

Datum: 8. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 212 Rudi Šeligo:**
**POGOVOR PO NOČI,
IMENOVANI NOČ DOLGIH
PERES.**

Datum: 10. 6. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 213 Tomo Kočar:**
ČISTO NOVI ROLERJI.

Datum: 11. 6. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 214 Leopold Suhodolčan:**
OSVAJANJE VRHA.

Datum: 12. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 215 Josip Tavčar:**
LOČITEV.

Datum: 13. 6. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 216 Špela Kravogel:**
GLAS JE GLAS.

Datum: 14. 6. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Jurij Souček. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 217 Nataša Matjašec, Sebastijan Horvat,
Klavdija Zupan:**
ELIZABETH

Datum: 15. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 218 Simon Dobravec:**
EDEN OD DNI.

Datum: 17. 6. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 219 Ivan Sivec:**
POZABLJENI ZAKLAD.

Datum: 18. 6. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 220 Danilo Lokar:**
PLATNENA SRAJCA.

Datum: 19. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 221 Špela Kravogel:**
**INTERPRETACIJA PRED
MIKROFONOM JE POSEBNA
VEŠČINA.**

Datum: 21. 6. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Pavle Ravnohrib. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 222 Johannes Schenk:**
KAPITANOVA NOČ.

Datum: 22. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 223 Urgijska ljudska, Gordana Kunaver:**
CMOKI IN ZAKONI.

Datum: 24. 6. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 224 Viliam Klimaček:**
V MORJU ZVOKOV.

Datum: 25. 6. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 225 Fran Levstik:**
MARTIN KRPAN Z VRHA.

Datum: 26. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

226 Zmago Frece, Sonja Strenar, Alen Jelen:
LAKOTA.

Datum: 28. 6. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Zmago Frece. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

227 Tanja Mastnak:
NA POTI V GRČIJO.

Datum: 29. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

228 Marko Elsner Grošelj:
SIN IN SINOVI.

Datum: 1. 7. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

229 Alenka Bole Vrabec:
ZAKLAD URNIH VEVERIC.

Datum: 2. 7. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

230 Vitomil Zupan:
POPLAH NA LADJI JUTRO.

Datum: 3. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

231 Marjan Marinc:
**SKRIVNOST ROKE V
SMETNJAKU (1): VSAKA
ROKA ROKE NE UMIVA.**

Datum: 4. 7. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

232 Špela Kravogel:
**LJUBEZEN JE GIBALO
ŽIVLJENJA.**

Datum: 5. 7. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Brane Grubar. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

233 Helen Campbell:
KOČA NA DEŽELI.

Datum: 6. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

234 Franček Rudolf:
NOVA GENERACIJA.

Datum: 9. 7. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

235 Berta Bojetu Boeta:
OSAMA.

Datum: 10. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

236 Marjan Marinc:
**SKRIVNOST ROKE V
SMETNJAKU (2): FORMALIN
NI PARFUM.**

Datum: 11. 7. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

237 Špela Kravogel:
RADIJSKE ČAROVNIJE.

Datum: 12. 7. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Jure Culiberg. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

238 Evald Flisar:
ANGLEŠKO POLETJE.

Datum: 13. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

239 Suzana Tratnik:
LEP DAN ŠE NAPREJ.

Datum: 15. 7. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 240 Rosanda Sajko:**
**BABICA PLAVA MARATON
ZA MARUŠKO.**
Datum: 16. 7. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 241 Marjan Tomšič, Petra Tanko:**
**SMO OD KAMNA, OD
ZEMLJE, MA ANKA OD
ZVEZD.**
Datum: 17. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 242 Marjan Marinc:**
**SKRIVNOST ROKE V
SMETNJAKU (3): LEPI
PETER – NI ČRNI PETER.**
Datum: 18. 7. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 243 Špela Kravogel:**
RADA IMAM RADIO.
Datum: 19. 7. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Cikel Ars 60 – Ivanka Mežan. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 244 Ivan Cankar, Rosanda Sajko:**
**IN ŠE ZMERAJ – PODOBE IZ
SANJ.**
Datum: 20. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 245 Edvard Kocbek:**
MIKROFON V ZIDU.
Datum: 22. 7. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 246 Marko Kravos:**
ZLATI ROG.
Datum: 23. 7. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 247 Franc Skofič, Goran Schmidt:**
GOSPOD S PRESEKA.
Datum: 24. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 248 Marjan Marinc:**
**SKRIVNOST ROKE V
SMETNJAKU (4): NI VSAK
MOŽ MOŽAK.**
Datum: 25. 7. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 249 Špela Kravogel:**
OBŽALUJEM.
Datum: 26. 7. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Cikel Ars 60 – Marko Stopar. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 250 Elza Rituper:**
MINULOST V SEDANJOSTI.
Datum: 27. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 251 Franjo Frančič:**
DVOJEC BREZ KRČMARJA.
Datum: 29. 7. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 252 Beno Zupančič, Tamara Matevc:**
DEČEK JARBOL.
Datum: 30. 7. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

- 253 Saša Pavček:**
ARIJA.
Datum: 31. 7. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 254 Andrej Blatnik:**
PRENOSNI OTOK.
Datum: 1. 8. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 255 Špela Kravogel:**
RADIJSKI MIKROFON JE
SUBTILEN PARTNER.
Datum: 2. 8. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Cikel Ars 60 – Milena Zupančič. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 256 Metod Pevec:**
DVE OSEBI, SEDEM VAJ.
Datum: 3. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 257 Fran Milčinski, Goran Schmidt:**
POSVET.
Datum: 5. 8. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 258 A. A. Milne, Majda Stanovnik:**
MEDVED PU 1.
Datum: 6. 8. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 259 Žarko Petan:**
MED DVEMA OGNJEMA.
Datum: 7. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 260 Goran Gluvić:**
DEZIDER IN ŠOSTAKOVIČ.
Datum: 8. 8. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 261 Špela Kravogel:**
SVET SLUŠNOSTI.
Datum: 9. 8. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Cikel Ars 60 – Kristijan Muck. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.
- 262 Desa Muck, Pavle Lužan:**
BLAZNO RESNO SLAVNI.
Datum: 10. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 263 Slawomir Mrožek, Mirče Šušmel:**
PRED SEZONO.
Datum: 12. 8. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 264 A. A. Milne, Majda Stanovnik:**
MEDVED PU 2.
Datum: 13. 8. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 265 Honore de Balzac, Djurdja Flere:**
SREČA JE ZMERAJ
ŽENSKA.
Datum: 14. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 266 Paul Claudel, Ana Kržišnik Blažica:**
MARIJINO OZNANJENJE.
Datum: 15. 8. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

267 Špela Kravogel:
TA POKLIC NI POKLIC.

Datum: 16. 8. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Cikel Ars 60 – Radko Polič. Avtor cikla:
Klemen Markovčič.

268 Tamara Matevc:
BRATONSKI PIL.

Datum: 17. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

269 Mark Twain, Mateja Tegelj:
AMERIČAN V EVROPI.

Datum: 19. 8. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

270 A. A. Milne, Majda Stanovnik:
MEDVED PU 3.

Datum: 20. 8. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

271 A. T. Linhart:
ŽUPANOVA MICKA.

Datum: 21. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

272 A. P. Čehov, Simon Dobravec:
SNUBITEV.

Datum: 22. 8. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

273 Jerome Klapka Jerome, Bogdan Gjud:
SPOMENIK V PRAGI.

Datum: 23. 8. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

274 F. M. Dostojevski, Max Gundermann:
TUJA ŽENA.

Datum: 24. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

275 Karel Čapek, Mirče Šušmel:
POSLEDNJA SODBA.

Datum: 26. 8. 2023, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

276 A. A. Milne, Majda Stanovnik:
MEDVED PU 4.

Datum: 27. 8. 2023, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

277 N. V. Gogolj:
REVIZOR 1.

Datum: 28. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

278 Marij Čuk:
**PRAVLJICA O DEŽELI
ČUDES.**

Datum: 29. 8. 2023, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

279 Andrej Blatnik:
DAN, KO SEM TE LJUBILA.

Datum: 30. 8. 2023, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

280 N. V. Gogolj:
REVIZOR 2.

Datum: 31. 8. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

VII.

GLEDALIŠKI
FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

58. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(Maribor, 5.–18. 6. 2023)

Umetniški direktor: Aleš Novak

Selektorica: Vilma Štritof

Strokovna žirija: Matej Bogataj, Senka Bulič, Johannes Nölting, Peter Petkovšek in Ajda Rooss

Žirija za Borštnikov prstan: Mojca Jan Zoran, Blaž Lukan, Vilma Štritof, Milada Kalezić in Aleš Novak

Voditelja pogovorov o predstavah: Kaja Novosel in Jaka Smerkolj Simoneti

Nagrade

- Borštnikov prstan za življenjsko delo je prejela dolgoletna članica ansambla Drame SNG Maribor **Nataša Matjašec Rošker**.
- Velika nagrada Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo predstavo: ZAPRTA ŠTUDIJA. »NEW CONSTRUCTIVE ETHICS« režiserke **Nine Rajić Kranjac** v produkciji Prešernovega gledališča Kranj.
- Borštnikova nagrada za režijo: **Mojca Madon** za režijo predstavo 52 HERTZOV v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica.
- Borštnikova nagrada za scenografijo: **Branko Hojnik** za scenografijo predstave FRANČIŠEK režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega gledališča Ptuj.
- Borštnikova nagrada za izvirno dramsko besedilo: **Katarina Morano** za predstavo USEDLINE v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.
- Borštnikova nagrada za mlado igralko: **Ivana Percan Kodarin** za vlogi Deklice v predstavi 52 HERTZOV režiserke Mojce Madon v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica in Tapoletne v predstavi ŽENEV TESTU režiserke Žive Bizovičar v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana.

Štiri Borštnikove nagrade za igro:

- **Janez Škof** za vlogi Frančiška v istoimenski uprizoritvi režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega gledališča Ptuj in Robina v predstavi OTROCI režiserke Nine Šorak v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana.
- **Tamara Avguštin** za vloge Brata Leona in drugih likov v predstavi FRANČIŠEK režiserja Jerneja Lorencija v produkciji Mestnega gledališča Ptuj in Rachel Donelan v predstavi ZAPRTA ŠTUDIJA. »NEW CONSTRUCTIVE ETHICS« režiserke Nine Rajić Kranjac v produkciji Prešernovega gledališča Kranj.
- **Mirjam Korbar** za vlogo Mame v predstavi USEDLINE režiserja Žige Divjaka v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

- **Branko Šturbej** za vlogo Georgea v predstavi **KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF?** režiserja Ivica Buljana v produkciji Mini teatra in Mestnega gledališča Ptuj.
- Borštnikova nagrada za oblikovanje svetlobe in videa: **kolektiv Son:DA** in **Toni Soprano Meneglejte** za uprizoritev **Kdo se boji Virginie Woolf?** režiserja Ivica Buljana v produkciji Mini teatra in Mestnega gledališča Ptuj.
- Borštnikova nagrada za celostno obdelavo uprizoritvenega gradiva: predstava **Žene v testu** v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana.
- Posebna nagrada žirije na 58. Festivalu Borštnikovo srečanje: **kolektiv predstave En K te gleda** v produkciji Kulturnega zavoda Godot in Zavoda Vitkar.
- Nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev v letu 2022 prejme uprizoritev **Žene v testu** v režiji Žive Bizovičar in produkciji SNG Drama Ljubljana.

Tekmovalni program

Katarina Morano: USEDLINE
Mestno gledališče ljubljansko

Nikos Kazantzakis, Jernej Lorenci, Matic Starina: FRANČIŠEK
Mestno gledališče Ptuj

Slavenka Drakulić: NEVIDNA ŽENSKA
Anton Podbevšek Teater

Tijana Grumić: 52 HERTZOV
SNG Nova Gorica

Avtorski projekt Nataše Matjašec Rošker in Petje Labovića: NE TI MENI ALICE (ONCE AGAIN)
Drama SNG Maribor

Werner Schwab: PREDSEDNICE
Zavod Melara

Ivan Viripajev: ZAPRTA ŠTUDIJA. »NEW CONSTRUCTIVE ETHICS«
Prešernovo gledališče Kranj

EN K TE GLEDA
Kulturni zavod Godot in Zavod Vitkar

Edward Albee: KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF?
Mini teater in Mestno gledališče Ptuj

Avtorski projekt po motivih slovenskih ljudskih pesmi: ŽENE V TESTU
SNG Drama Ljubljana

Lucy Kirkwood: OTROCI
SNG Drama Ljubljana

Dimitrije Kokanov: GIBANJE
SNG Drama Ljubljana in Galerija Cukrarna

Spremljevalni program

Avtorski projekt: 410 KILOMETROV
Lutkovno gledališče Ljubljana

Pippo Delbono: AMORE / LJUBEZEN
Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale (IT), Pippo Delbono Company (IT)

Jeton Neziraj: THE HANDKE PROJECT / PROJEKT HANDKE (ALI PRAVICA ZA
PETROVO NEUMNOST)
Qendra Multimedia (RKS)

Julien Mellano: ERSATZ
AËAËAËAË (FR)

Lea Mihevc, Nik Žnidaršič: OD KOD, DEKLE, SI TI DOMA
Cankarjev dom

William Shakespeare: LA TEMPESTA / VIHAR
Otvoritvena predstava 58. Festivala Borštnikovo srečanje
Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (IT)

Mala Kline: VENERA: MED UJETOSTJO IN LETENJEM
ELIAS 2069, Mercedes Klein

Avtorski projekt: KRIZE
Nova pošta (Maska, Slovensko mladinsko gledališče)

Bojan Jablanovec, Marko Mandić: MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN)
SNG Drama Ljubljana, Via Negativa

Nina Ramšak Marković in Varja Hrvatinić: APOFENIJA/1
konS/MKC Maribor, Moment, Bunker, Melara, Cankarjev dom Ljubljana

Aleš Šteger: MOJA VOJNA HARMONIKA (KABARET ZA PRIPOVEDOVALCA IN
HARMONIKO)
Cankarjev dom

Tatjana Doma in Luka Marcen po motivih besedil Georgea Orwella: FARMA ORWELL
Drama SNG Maribor

Študentsko gledališče

Avtorska predstava v nastajanju: KRIK: PRVI GLAS

Kulturno umetniško društvo Transformator, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Klemen Kovačič: UMETNIŠKO DELO (PERFORMANS V TRAJANJU)

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

ENOSMERNA ULICA 1

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

ENOSMERNA ULICA 2

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Zofka Kveder: AMERIKANCI

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Ugo Betti: ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU

Produkcija IV. semestra DI, GLR, DSU

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Euripides Laskaridis (GR): TUKAJ NE TUKAJ

OSMOSIS

Dokumentarni film s pogovorom

Avtorski projekt: NEKJE DALEČ NEKAJ BO

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

53. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Kranj, 27. 3.–7. 4. 2023)

Tekmovalni program

- a. Katarina Morano:
USEDLINE.
Datum: 28. 3. 2023.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
- b. Katarina Morano:
KAKO JE PADLO DREVO.
Datum: 31. 3. 2023.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- c. Nataša Matjašec Rošker, Petja Labovič:
NE TI MENI ALICE (ONCE AGAIN).
Datum: 1. 4. 2023.
Izvedba: SNG Drama Maribor.
- č. Avtorski projekt po motivih slovenskih ljudskih pesmi:
ŽENE V TESTU.
Datum: 2. 4. 2023.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- d. Lea Mihevc, Nik Žnidaršič:
OD KOD, DEKLE, SI TI DOMA.
Datum: 4. 4. 2023.
Izvedba: AGRFT in Cankarjev dom Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Galeriji Stolpa Škrlovec.
- e. Avtorski projekt: 410 KM.
Datum: 5. 4. 2023 (dvakrat).
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Predstavi sta bili izvedeni v Rovih pod starim Kranjem.
- f. Avtorski projekt: PRAVLJICE NAŠEGA OTROŠTVA.
Datum: 5. 4. 2023.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj in SNG Nova Gorica.

Spremljevalni program

- a. **Maruša Krese:**
DA ME JE STRAH?
Datum: 29. 3. 2023.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.

- b. **Klemen Kovačič, Nik Žnidaršič:**
RAZMETANA SOBA.
Datum: 1. 4. 2023.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

- c. **Avtorski projekt:**
GOZDILLA TRIBUTE BAND.
Datum: 3. 4. 2023.
Izvedba: Moment in SNG Nova Gorica.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

- č. **Tjaša Črnigoj, Nika Rozman, Tea Vidmar, Tijana Todorović, Barbara Kapelj:**
SPOLNA VZGOJA II.
Datum: 3. 4. 2023.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Depandansi PGK.

- d. **Jure Karas:**
REALISTI.
Datum: 4. 4. 2023.
Izvedba: Teater Exit Zagreb.

Dodatni program

- a. **SLOVESNO ODPRTJE 53. TSD S PODELITVIJO NAGRAD ZDUS IN OTVORITVENO PREDSTAVO.**
Datum: 27. 3. 2023.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.

- b. **Okrogla miza:**
VEČ KRITIKE, PROSIM.
Datum: 28. 3. 2023.
Izvedba: ZDUS.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Layerjevi hiši.

- c. **BRALNE UPORIZITVE 10-MINUTNIH DRAMSKIH BESEDIL ŠTUDENTOV AGRFT.**
Datum: 29. 3. 2023.
Izvedba: Študentje Akademije za gledališče, radio, film in televizijo pod mentorstvom Žanine Mirčevske.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Mestni knjižnici Kranj.
- č. **DAMA SLANIH OČI: TINA RESMAN.**
Datum: 30. 3. 2023.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- d. **DAN NOMINIRANCEV – NAGRADA ZA MLADEGA DRAMATIKA.**
Datum: 30. 3. 2023.
Izvedba: SLOGI, Ljubljana.
Opomba: Dogodek je bil izveden v SLOGI, Ljubljana.
- e. **Okrogla miza:**
UMETNA KRI, PRAVE SOLZE: KAKO SE POGOVARJAMO O NASILJU, KO USTVARJAMO GLEDALIŠČE?
Datum: 1. 4. 2023.
Izvedba: DGKTS.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Galeriji Stolpa Škrlovec.
- f. **STROKOVNO SREČANJE OBLIKOVALCEV MASKE SLOVENSКИH POKLICNIH GLEDALIŠČ.**
Datum: 2. 4. 2023.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Klevi, d. o. o., Kranj.
- g. **STROKOVNO SREČANJE.**
Datum: 3. 4. 2023.
Izvedba: ETC.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Kovačnici.
- h. **Okrogla miza:**
GLAS NOVE BELORUSIJE.
Datum: 4. 4. 2023.
Izvedba: SC ITI.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Kovačnici.
- i. **Lea Kukovičič:**
ZADNJI HAMLET, PREDIGRA.
Datum: 5. 4. 2023.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Koprodukcija z Zavodom Bunker.
- j. **DAN NOMINIRANCEV – GRUMOVA NAGRADA.**
Datum: 6. 4. 2023.
Izvedba: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Veliki dvorani AGRFT v Ljubljani.

- k. Koncert:
BRATA KRAJNČAN.
Datum: 6. 4. 2023.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- l. SKLEPNA SLOVESNOST 53. TSD S PODELITVIJO NAGRAD.
Datum: 7. 4. 2023.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
- m. Bonus koncert:
KONCERT IZTOKA MLAKARJA.
Datum: 12. 4. 2023.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Galeriji Prešernovih nagrajencev.

Nagrade festivala

Nagrada po izboru občinstva

Nagrado po izboru občinstva Prešernovo gledališče podeljuje v sodelovanju s časopisom *Gorenjski glas* in Mestno občino Kranj.

V konkurenci je bilo sedem uprizoritev tekmovalnega programa (*Usedline; Pravljice našega otroštva; Ne ti meni Alice (Once Again); 410 kilometrov; Od kod, dekle, si ti doma; Žene v testu; Kako je padlo drevo*) ter pet uprizoritev spremljevalnega programa (*Realisti; Godzilla Tribute Band; Da me je strah?; Razmetana soba; Spolna vzgoja II: Diagnoza + Consentire*).

Gledalci so po vsaki predstavi prejeli glasovnico in uprizoritev nagradili s točkami od 1 do 5.

Letošnje festivalsko občinstvo je najbolj prepričala uprizoritev **USEDLINE** (Katarina Morano) v režiji Žige Divjaka, ki je nastala v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega Uprizoritev je prejela povprečno oceno 4,93.

Šeligova nagrada za najboljšo uprizoritev tekmovalnega programa

Izmed sedmih uprizoritev v tekmovalnem programu selektorja Roka Bozovičarja je strokovna žirija, ki so jo sestavljale Tery Žeželj (predsedujoča), Diana Koloini in Anđelka Nikolić, soglasno razglasila, da Šeligovo nagrado za najboljšo uprizoritev prejme avtorski projekt po motivih slovenskih ljudskih pesmi **ŽENE V TESTU** v režiji Žive Bizovičar, ki je nastal v produkciji SNG Drama Ljubljana.

Utemeljitev:

Uprizoritev *Žene v testu* v režiji Žive Bizovičar, ki je nastala v produkciji SNG Drama Ljubljana, je izrazito izviren avtorski projekt, ki na doslej neviden način obdeluje slovenske ljudske pesmi. Naboru tako precej znanih kot tudi manj znanih pesmi je skupno to, da osredišča ženske like in jim daje novo mesto v slovenski tradiciji. Podobe žensk, ki jih uokvirni s cikličnostjo, postavi v kontekst časa njihovega nastanka ter ob tem rekonstruira stare rituale in obredja, obenem pa nevsiljivo poudari sodobnost in celo emancipatornost nekaterih motivov in tem. Materialnost nekdanjega vsakdana izjemno spretno uporablja za izgradnjo svežega in avtentičnega gledališkega jezika. Tega sestavlja zelo širok diapazon izraznih sredstev, ki ga oblikujejo in soustvarjajo vse ustvarjalke in ustvarjalci uprizoritve. Avtorskemu projektu uspe ustvariti izjemen igralski kolektiv štirih žensk različnih generacij, ki v izjemni skupni igri in podpori odpirajo prostor za prepričljive individualne igralske kreacije.

Nagrada za najboljšo igralko

Nagrado Tedna slovenske drame za najboljšo igralko tekmovalnega programa po presoji žirije prejme **ZVEZDANA MLAKAR** za vlogo Tazimske v uprizoritvi *Žene v testu* v režiji Žive Bizovičar, ki je nastala v produkciji SNG Drama Ljubljana.

Utemeljitev:

Zvezdana Mlakar v uprizoritvi *Žene v testu* v režiji Žive Bizovičar ustvari pretresljiv lik Tazimske, ki najizraziteje zagotavlja prisotnost tradicionalnih znanj in modrosti, obenem pa vzdržuje sodoben igralski izraz. S tem uprizarja izjemno kompleksno in ambivalentno žensko identiteto, ki gre veliko globlje od stereotipnih branj figur stark v folklorni imaginaciji ter se ne izogiba izražanju krutosti, jeze in upora. V uprizoritvi, ki temelji na kolektivni igri, ima Zvezdana Mlakar izvrstne partnerke, v zaključku pa prav ona uprizoritvi podeli posebno težo in ostrino.

Nagrada za najboljšega igralca

Nagrado Tedna slovenske drame za najboljšega igralca tekmovalnega programa po presoji žirije prejme **GREGOR ZORC** za vlogo v uprizoritvi *Pravljice našega otroštva* v režiji Jerneja Lorencija, ki je nastala v produkciji Prešernovega gledališča Kranj in SNG Nova Gorica.

Utemeljitev:

Gregor Zorc v uprizoritvi *Pravljice našega otroštva* suvereno izkorišča prostor, ki mu ga daje gledališka forma, v kateri je igralec tudi sam svoj dramatik, dramaturg in režiser. Znano pravljico interpretira z nepričakovanega zornega kota. Še zlasti inventiven pa je s pripovedmi osebnih zgodb, ki z okusom, mero in žanrsko distanco presegajo podajanje osebne izkušnje ter ustvarjajo prepričljive in pretresljive gledališke trenutke. V uprizoritev vnaša živost in izvrstnost pripovedovalske umetnosti, obenem je izvrsten partner svojim igralskim kolegicam in kolegom.

Posebna nagrada po presoji žirije

Posebno nagrado Tedna slovenske drame po presoji žirije za učinkovit uprizoritveni postopek prejme uprizoritev **USEDLINE** (Katarina Morano) v režiji Žige Divjaka, ki je nastala v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega.

Utemeljitev:

Uprizoritev *Usedline* Katarine Morano v režiji Žige Divjaka in produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega sopostavlja natančno orkestrirano govorno izvedbo besedila in mizanscensko akcijo v gledališkem prostoru. Na eni strani imamo precizno ritmizirano in komponirano govorno partituro, na drugi pa premišljeno spreminjanje odrskega prostora iz scenografskega hiperrealizma v simbolno pomenljiv prazen prostor. Ti dve strani, komplementarni ravno v svoji različnosti, skupaj s celotno ustvarjalno ekipo oblikuje predan igralski kolektiv.

Grün-Filipičevo priznanje za dosežke v slovenski dramaturgiji

Strokovna žirija v sestavi Vesna Jevnikar (predsedujoča), Jakob Ribič in Tomaž Toporišič je soglasno razglasila, da Grün-Filipičevo priznanje za dosežke v slovenski dramaturgiji prejme **MOJCA KREFT**.

Utemeljitev:

Mojca Kreft je dramaturginja v pravem in najširšem pomenu te besede. Svojo ustvarjalnost in posebno energijo je v svoji dolgoletni in bogati karieri posvečala široki paleti gledališč, na začetku svoje poklicne poti tudi enemu najbolj pronicljivih eksperimentalnih gledališč sedemdesetih let 20. stoletja, gledališču Pekarna, v katerem je bila najtesnejša sodelavka Petra Božiča, Iva Svetine in Lada Kralja ter je bila med drugim dramaturginja dveh pomembnih uprizoritev, ki sta v mnogočem spremenili geografijo slovenskega in jugoslovanskega gledališča: *Tako tako* Mirka Kovača v režiji Ljubiše Ristića in *Jaz sem gospa Marija* Petra Božiča in Pavleta Zidarja v režiji Boštjana Vrhovca.

Svojo pot je nadaljevala v Mestnem gledališču ljubljanskem, ko ga je vodil legendarni dramaturg Lojze Filipič, po čigar smrti je prevzela velik del dramaturških nalog, ter v sedemdesetih in osemdesetih letih v družbi Bojana Štiha, Marka Slodnjaka, Ervina Fritza, Zlatka Šugmana in drugih sooblikovala in pogosto tudi vodila umetniško podobo Mestnega gledališča. V tem času je sodelovala z vodilnimi režiserji, imeni, kot so Mile Korun, Janez Pipan, Franci Križaj, Žarko Petan in Dušan Jovanović, ter soustvarila vrsto odmevnih in nagrajenih uprizoritev. Svoje delovanje v tem gledališču je kronala s knjigo *35 let MGL*, obsežno monografijo, ki jo je zasnovala in uredila. Ustvarjalno pot je Mojca Kreft med letoma 1989 in 1999 nadaljevala kot umetniška vodja v Lutkovnem gledališču Ljubljana. V njenem obdobju se je gledališče izjemno uveljavilo, uvedla je vrsto pomembnih premikov, tudi v mednarodni prostor, obogatila ansambel z diplomanti AGRFT in sodelovala z izjemno kvalitetnim spektrom režiserk in režiserjev: Meta Hočevar, Barbara Hieng Samobor, Mile Korun, Svetlana Makarovič, Vinko Möderndorfer. Njeno dragoceno, poglobljeno in vztrajno raziskovalno in uredniško delo je v obdobju od 2001 do 2009, ko je delovala kot kustosinja Slovenskega gledališkega muzeja in tesna sodelavka direktorja Iva Svetine, obrodilo bogate sadove, med drugim je pripravila pomembne razstave in monografije. Po upokojitvi je svoje delo nadaljevala na dveh odgovornih položajih, najprej kot umetniška vodja Šentjakobskega gledališča, pred kratkim pa kot v. d. direktorice Slovenskega gledališkega inštituta. Če strnemo njeno profesionalno pot, v celoti posvečeno različnim utelešenjem gledališča, primarno seveda dramaturgiji: na Filozofski fakulteti v Ljubljani je študirala slovenščino in etnologijo, po dveh letih študija je vzporedno vpisala dramaturgijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, kjer je leta 1975 diplomirala. Bila je dramaturginja (in večkrat v. d. umetniške vodje) v Mestnem gledališču ljubljanskem (1975–1987), dramaturginja v Drami SNG Maribor (1987–1989), umetniška vodja (1989–1999) in dramaturginja (2000) v Lutkovnem gledališču Ljubljana, zatem je od leta 2001 do leta 2009 kot kustosinja vodila zvočni arhiv v Slovenskem gledališkem muzeju, kjer je dobila strokovni naziv muzejska svetovalka, leta 2020 je postala umetniška vodja v Šentjakobskem gledališču Ljubljana, leta 2022 pa v. d. direktorice Slovenskega gledališkega inštituta. Kot dramaturginja posameznih uprizoritev in avtorica esejev je sodelovala z večino slovenskih poklicnih gledališč (Drama SNG Maribor, SLG Celje, SNG Drama Ljubljana, SNG Nova Gorica, SSG Trst) in eksperimentalnih gledališč (Akademijski studio, Eksperimentalno gledališče Glej, Eksperimentalni oder Škofja Loka, Gledališče Pekarna, UD Stara steklarska Ptuj), določen čas pa tudi s Šentjakobskim gledališčem v Ljubljani. Mojca Kreft je bila selektorica Tedna slovenske drame (1984) in mednarodnega bienalnega festivala Zlata paličica (2005 in 2007) ter članica številnih strokovnih žirij na področju scenskih umetnosti. V različnih strokovnih publikacijah je objavila številne prispevke; z razpravami o gledališču in dramatiki je vrsto let sodelovala z Radiem Slovenija. Med njenimi uredniškimi deli omenimo samo nekatere: monografijo *Oresteja*, 68 (2008), monografijo *Franci Križaj: v varnem pristanu ustvarjalnega nemira (gledališka vinjeta)* (2017) in monografijo, ki jo je uredila o dramatikcu Ivanu Mraku (2007). Tako se je s svojim opusom in bogatim delovanjem, omenili smo samo vrhove njenega dela, zapisala v zgodovino gledališča kot ustvarjalka, ki z delom in osebnostjo v mnogočem prerašča dramaturško delovanje, hkrati in predvsem pa je prava in velika gledališka oseba in osebnost. Grün-Filipičevo priznanje Mojci Kreft za dosežke v slovenski dramaturgiji je zato za člane žirije poklon spoštovani kolegi, ki je v mnogočem vzor mlajšim generacijam ustvarjalcev in raziskovalcev na področju slovenske dramaturgije in gledališča.

Nagrada za mladega dramatika

Na natečaj za nagrado za mladega dramatika, v katerem konkurirajo besedila avtorjev, starih do trideset let, je letos prispelo enajst besedil. Med njimi je strokovna žirija v sestavi Vesna Jevnikar (predsedujoča), Jakob Ribič in Tomaž Toporišič nominirala tri besedila: Manca Lipoglavšek: *Zamrzovanje*, Iva Š. Slosar: *Kako se smeji papež* in Jaka Smerkolj Simoneti: *Pesem ptic v drevesnih krošnjah*. Nagrado je soglasno do delila **MANCI LIPOGLAVŠEK** za besedilo *Zamrzovanje*. *Reinterpretacija pravljice Deklica z vžigalicami*.

Utemeljitev:

Zamrzovanje je igra o igri, drama v drami, tako kot Pirandellova *Šest oseb išče avtorja*, hkrati pa je umetelno in neizprosno izpisana parafraza ali svobodna dramska oziroma postdramska obdelava Andersenove pravljice *Deklica z vžigalicami*, ki sproža še dodatne medmedijske in medkulturne navezave, npr. film *Dekle iz tovarne vžigalic* (Tulitikutehtaan tyttö) finskega režiserja Akija Kaurismäkija. Na medmedijskost nas napoti v uvodu že avtorica sama s pojasnilom »Besedilo vsebuje teme, motive in posamezne citate dramskih besedil«, ki jih taksativno našteje in doda, da je verjetno še kakšnega pozabila. Gibljemo se skratka znotraj postdramskega, kjer avtorica uveljavlja izjemno zanimivo, večplastno, neujemljivo in hibridno reinterpetacijo in parafrazo Andersenove pravljice, ki jo postavi v sodobnost, v tukaj in zdaj, vključni avtorico-rapsodinj, njen lik Deklice in še tri like disfunkcionalne družine: Očeta, Mater in Sina. Začne se medbesedilno tkanje oziroma vzporedna akcija, ki večinoma poteka na treh ravneh, Oče – Deklica (spolna zloraba), Mati – Sin (incest) in Deklica – Avtorica, ki se jima v nekem trenutku pridruži Deček. Pred dramateso-rapsodinj, ki začne igro z avtorsko blokado, in seveda pred bralci/gledalci se odvrtijo fragmenti krutih zgodb disfunkcionalne družine in družbe, ki izhajajo iz temeljnega občutka zapuščenosti ter foucaultovskega sveta kaznovanja, zaznavnega in zaznanega že pri Andersenu in njegovi kruti pravljici. Toda to, kar beremo v primeru *Zamrzovanja*, ni pravljica, ampak ogledalo, v katerem se kot pri Shakespearju odslikavajo naša življenja. Avtorica vztrajno šiva zgodbe, jih povezuje med seboj, komentira, zvočno in bralno prekriva drugo z drugo, jih poantira, pospešuje in zavira v avtorski postdramski govorici, ki hkrati gradi in razdira fabulo in spreminja sižejske taktike. Tako ob uporabi lynchevskega suspenza ta nenavadna in ostra igra pritegne gledalca v kruti labirint sedanjosti, ki se (tako kot pri Andersenu) izteče v zamrznitve, male in velike smrti.

Nagrada Slavka Gruma za najboljše novonastalo dramsko besedilo

Nagrado Slavka Gruma, letos podelujemo že štiriinštiridesetič. Med petintridesetimi prispelimi besedili je zgoraj omenjena žirija nominirala naslednjih pet: Katarina Morano: *Kako je padlo drevo*, Matjaž Zupančič: *Té igre bo konec*, Nina Kuclar Stiković: *deklici*, Anja Novak Anjuta: *Tekst telesa*, Rok Gregor Vilčnik - rokgre: *Meja*. Nagrado so soglasno podelili Anji Novak Anjuti za besedilo **TEKST TELESA**.

Utemeljitev:

Tekst telesa je izrazito sodobno besedilo, ki deluje sveže tako po temi, ki jo obravnava, kot po načinu, kako to počne. Besedilo je neposredno in inteligentno, kompleksno, problemsko in politično, mestoma pa tudi duhovito in poetično. V postdramsko tkivo vpisuje neodramske elemente, denimo pripoved, s tem pa sledi usmeritvi dramske pisave, kakršna se vzpostavlja po postdramskem obdobju. Pripoved je pri tem treba razumeti povsem dobesedno. Glavni protagonist besedila je namreč telo ali, bolje rečeno, drama in morda kar performans tega telesa, saj ta s svojimi simptomi in boleznimi – »z ostrimi členki, izklesanimi rebri, rdečimi ranami na želodcu, uničenimi jetri itn.« – kot nekakšen medij pripoveduje zgodbo o okolju, v katerem biva, in o odnosih, ki jim (posredno ali neposredno) pripada. To telo je žensko telo, poleg tega pa tudi telo treh generacij in s tem telo več časov: telo babice, ki obravnava vprašanje ženskega užitka in problematizira vlogo žensk v okolju, ki jih reducira le na reproduktivno funkcijo dojenja in rojevanja, telo mame, ki je spolno zlorabljena, in telo deklice, ki trpi za anoreksijo.

To telo je torej bolno telo, toda bolezen je, kot piše v besedilu, »le zdrav odziv telesa na bolno okolje«. Zato je to telo tudi politizirano telo, kajti »osebno je politično« – vzroka za bolezní ne gre iskati v posamezniku, v njegovem notranjem ustroju, pač pa v nasilju zunanjega okolja, ki je strukturirano v prevladujočih družbenih razmerjih, v hierarhiji in dinamiki moči med spoloma, v reaktivnih in represivnih mikropolitikah, v nenehnih poskusih degradacije življenja itn. Telo je torej prazna stran, platno, na katero se od zunaj postopoma, a grobo nanašajo podobe, okolje se nasilno vpisuje vanj, saj telo vse vidi in sliši – in če o tem tisti, ki mu telo pripada, ne govori, prej ali slej o tem začne govoriti telo samo, um sicer lahko reče, da je vse v redu, a telo kriči, vse dokler se ne zvrne, pade po tleh in kolapsira. Besedilo torej namiguje, da je treba govoriti, preden spregovori telo, a hkrati je treba branje besedila razumeti tudi povsem dobesedno – kot spodbudo k pozornosti, k čuječemu branju nas obdajajočih pa tudi naših lastnih tekstov teles.

31. FESTIVAL DNEVOV KOMEDIJE

(Celje, 27. 2.–12. 3. 2023)

SPORED FESTIVALA

27. 2.

Jera Ivanc, Žan Papič
NIKOLI NI PREPOZNO
Režiser: Luka Marcen
Kreker, SiTi Teater BTC
Komedijsantka večera: Mojca Fatur

28. 2.

Charlie Chaplin
VELIKI DIKTATOR
Režiser: Diego de Brea
SNG Drama Ljubljana
Komedijsant večera: Jurij Zrnec

1. 3.

Bojan Jablanovec, Marko Mandić
MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN)
Režiser: Bojan Jablanovec
Via Negativa, SNG Drama Ljubljana
Komedijsant večera: Marko Mandić

2. 3.

Dario Fo
VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ!
Režiserka: Ajda Valcl
Prešernovo gledališče Kranj
Komedijsantka večera: Vesna Pernarčič

3. 3.

Yasmina Reza
BOG MASAKRA
Režiser: Diego de Brea
Mestno gledališče ljubljansko
Komedijsant večera: Uroš Smolej

9.3.

William Missouri Downs

POGLEJ ME!

Režiser: Luka Marcen

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Komedijant večera: Žan Brelih Hatunić

10.3.

Steven Berkoff

SHAKESPEARE

Avtor uprizoritvene zamisli: Sebastian Cavazza

Mestno gledališče ljubljansko

Komedijant večera: Sebastian Cavazza

11.3.

Sally Potter

PARTY

Režiser: Ivica Buljan

SNG Drama Ljubljana

Komedijantka večera: Polona Juh

12.3.

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Tadej Toš

Tadej Toš v prostem slogu

SPREMLJEVALNI PROGRAM

4.3.

Koncert skupine Los Hermanos muy simpáticos

Regional muy cultural

NAGRADE

Žlahtna komedijantka je postala **Vesna Pernarčič** za vlogo Antonie, brezposelne v komediji *Vse zastonj! Vse zastonj!* v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj, žlahtni komedijant pa **Jurij Zrnec** za vloge Brivca, Hilda in Hynkla v komediji *Veliki diktator* v izvedbi SNG Drama Ljubljana. Za žlahtno režiserko je bila izbrana **Ajda Valcl** za režijo že omenjene komedije *Vse zastonj! Vse zastonj!*, ki je postala tudi žlahtna komedija po izboru strokovne žirije. Občinstvo je za najboljšo komedijo izbralo predstavo **Veliki diktator** v režiji Diega de Bree.

26. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI

(Ljubljana, 18.–26. 8. 2023)

Spored festivala

18. 8.

18.00–23.00 / ŠD Tabor

IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton

avdio performans

18.00 / ŠD Tabor

OBMOČJE ČLOVEKA: Gregor Zorc

pripoved

19.30 / ŠD Tabor

ZAPIS: Francesca Grilli

glasbena predstava

20.00 / ŠD Tabor

MINNITE

koncert

21.30 / ŠD Tabor

DJ RAKETA

otvoritvena zabava

19. 8.

12.00–18.00 / ŠD Tabor

IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton

avdio performans

19.00 / ŠD Tabor

ZAPIS: Francesca Grilli

glasbena predstava

19.30 / SMEEL

ZDRAVILNE INTERVENCIJE ZA DOMAČE RANE: Valentina Medda

performativna intervencija

20.00 / SMEEL

DUETI: Temporary Collective, T. Ondrová, P. Tejnorová in kolektiv

predstava

21.00 / ŠD Tabor
ZAPIS: Francesca Grilli
glasbena predstava

20. 8.

12.00-20.00 / ŠD Tabor
IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton
avdio performans

19.00 / PTL
ZADETI (DVE ALI TRI BESEDE O EKSTATIČNI MOŠKOSTI): Daniel Victoria, Michał Salwiński, Aljoša Lovrić Krapež
predstava

19.00–23.00 / SMEEL
SO_ZVOČJE 1884 KM² + OOO TEKOČINA: Robertina Šebjanič, Ida Hiršenfelder
avdiovizualna instalacija

20.30 / Sindikalna dvorana
KATA STROFA: Matea Bilosnić
delo v nastajanju

21.30 / SMEEL
DOBA JELENA #1: Bernardo Chatillon
predstava

21. 8.

16.00–20.00 / ŠD Tabor
IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton
avdio performans

17.00 / ŠD Tabor
DEBATNA KAFANA

19.00–23.00 / SMEEL
SO_ZVOČJE 1884 KM² + OOO TEKOČINA: Robertina Šebjanič, Ida Hiršenfelder
avdiovizualna instalacija

19.30 / ŠD Tabor
Poslednja noč jelena
Jānis Balodis, Nahuel Cano
predstava

21.00 / SMEEL
DVE KAPLJI NA UTRIP: Walid Raad
artist talk

22. 8.

16.00–20.00 / ŠD Tabor

IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton

avdio performans

17.00 / ŠD Tabor

Debatna kafana

17.30–23.00 / SMEEL

SO_ZVOČJE 1884 KM² + OOO TEKOČINA: Robertina Šebjanič, Ida Hiršenfelder

avdiovizualna instalacija

18.00 / SMEEL

DVE KAPLJI NA UTRIP: Walid Raad

artist talk

19.30 / ŠD Tabor

POSLEDNJA NOČ JELENA: Jānis Balodis, Nahuel Cano

predstava

21.00 / SMEEL

DVE KAPLJI NA UTRIP: Walid Raad

artist talk

23. 8.

/

24. 8.

10.00 / SMEEL

ACT – ART, CLIMATE, TRANSITION

sklepni dogodek

12.00 / SMEEL

TELESA V MINEVANJU: Eylül Fidan Akıncı, Tery Žeželj

predavanje, film in zvočni sprehod

15.00 / SMEEL

SO_ZVOČJE 1884 KM² + OOO TEKOČINA: Robertina Šebjanič, Ida Hiršenfelder

predstavitev avdiovizualne instalacije

16.00–20.00 / ŠD Tabor

IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton

avdio performans

17.30 / ŠD Tabor

FESTIVALSKA ŠOLA ACT

srečanje na klopcah

18.00 / ŠD Tabor

V PODTALNICAH TELESA: Urška Preis, Ivana Vogrinc Vidali, Tery Žeželj

potopitveno potovanje

25. 8.

06.00 / Špica
POSLEDNJE OBJKOVANJE: Valentina Medda
glasbeni performans

16.00–20.00 / ŠD Tabor
IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton
avdio performans

16.00 / ŠD Tabor
V PODTALNICAII TELESA: Urška Preis, Ivana Vogrinc Vidali, Tery Žeželj
instalacija

19.30 / LGL – Oder pod zvezdami
PODRAST: Chiara Bersani
predstava

21.00 / ŠD Tabor
NESKONČNA LJUBEZEN ALI LJUBEZEN UMIRA VEDNO ZNOVA, KOT DA JI NE BI
BILO KONCA: Alex Baczyński-Jenkins
predstava

26. 8.

12.00–20.00 / ŠD Tabor
IZ MERILA: Tim Etchells in Ant Hampton
avdio performans

12.00 / ŠD Tabor
V PODTALNICAII TELESA: Urška Preis, Ivana Vogrinc Vidali, Tery Žeželj
instalacija

12.00–22.00 / Španski borci
PARL
predstavitev del v nastajanju

16.00 / LGL – Tunel
410 KILOMETROV: Karolína Kotrbová, Gašper Lovrec, Filip Mramor, Jernej Potočan, Domen
Novak
predstava

19.00–23.00 / SMEEL
SO_ZVOČJE 1884 KM² + OOO TEKOČINA: Robertina Šebjanič, Ida Hiršenfelder
avdiovizualna instalacija

19.00 / LGL – Tunel
410 KILOMETROV: Karolína Kotrbová, Gašper Lovrec, Filip Mramor, Jernej Potočan, Domen
Novak
predstava

21.00 / SMEEL
ŽIVLJENJE: V ŽIVO!: Lucy McCormick
predstava

FESTIVAL PLATFORMA 2022

(Maribor, 31. 8.–4. 9. 2022)

SPORED FESTIVALA

29. 8. 2022

Simon Wehrli:
DA IN DA – ZNOVA IN ZNOVA.
Raziskovalni proces.

31. 8. 2022

Natalija Manojlović Varga, Andrej Rozman - Roza:
POVODNI MOŽ AMBROŽ.
Plesno-gledališka predstava za otroke.

Simon Wehrli:
DA IN DA – ZNOVA IN ZNOVA.
Umetniški laboratorij, predstavitev.

Jan Rozman:
PREDMETENJE.
Solo performans.

1. 9. 2022

Jernej Bizjak:
LOV-SREČE-LOV-SREČE-LOV.
Igriva gibalna intervencija.

Jasmina Križaj, Simon Wehrli, Daniel Gisler:
DEEP PURPLE.
Glasbeno-plesna predstava.

2. 9. 2022

KAKO OBLIKOVATI IN KOMUNICIRATI V SODOBNI PLESNI UMETNOSTI?
Javna razprava z gosti in dijaki Srednje šole za oblikovanje Maribor.

AEROWAVSOVIH 25 LET.
Predpremiera plesno-dokumentarnega filma.

Mala Kline:
VENERA.
Plesni film z glasbo v živo.

Špela Huzjak:
PREMIK.
Skladba za glas, violino in telo.

3. 9. 2022

Jelena Oleami:

STIK S KAKAVOM.

Igriva plesna izkušnja: kakavov ritual s plesom.

Giuseppe Chico, Barbara Matijević:

FORECASTING.

Dramaturško-koreografska serialka za laptop in človeško telo.

Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Darío Barreto Damas aka **STEAM ROOM:**

dragON aka PHOENIX.

Koreografsko delo.

4. 9. 2022

Barbara Matijević:

INTERMEDIALNOST V UPRIZORITVENIH UMETNOSTIH.

Delavnica.

Žigan Krajncan:

FUSION REACTOR.

Plesno-glasbeni spektakel.

18. FRONT@, MEDNARODNI FESTIVAL SODOBNEGA PLESA

(Murska Sobota, 30. 8.–2. 9. 2023)

Spored festivala

30. avgust

Lia Ujčič & András Engelmann: »somethingtouching« (SI/HU)

Ksenija Zec: The Embraces (HR)

Saša Božič: Walk On The Wild Side (HR)

31. avgust

OPUS1 – plesne miniature / short dance pieces

Uma Lila Živković, SVŠGUGL: Sodobni ples / Contemporary Dance (SI)

Ana Szopa, Dance Department Academy of Music Katowice: Zgodba o laseh / Hair Story (PL)

Zarja Ferlinc: Podcast: Umetnost nastajanja umetnosti / Podcast: The Art Of Making Art (SI)

Lourdes Maldonado Torres: Čebelnjak / La colmena (MX, DE)

Aleksandra Korniejenko: Študija padanja / The Falling Study (PL)

Anna Pesetti, Riccardo Zoppi: Toska (IT)

Sadiq Ali: The Chosen Haram (UK)

Kleemar (SI) – koncert

1. september

Odperto mesto / Open City

Anna Szilvási & Laura Tóth: Get Out of Hand (HU)

Justin de Jager & Sem Delieyne: Brothers (NL)

Eva Duda Company: Mirror (HU)

Hung Dance: Formless Erosion, Birdy (TW)

Park, Su Yeol: Dating Abuse (KR)

Kleemar (SI) – DJ set

2. september

Predstavitev plesnih šol / Presentation of dance schools (HR/SI)

Beyond Front@: Dance Communication Lab

Silvia Gribaudo: Graces (IT)

Freekind (HR/SI) – koncert

GOLI ODER 2022 MEDNARODNI FESTIVAL IMPROVIZACIJSKEGA GLEDALIŠČA

(Ljubljana, 26.–30. 10. 2022)

Spored festivala

26. 10.

UMETNOST SLOVESA: SLOVESNA UMETNOST

Zamisel in igra: Sara Šoukal

Glasba: Justin Durel

Luč: Borut Cajnko

NAŠI LJUBI ALTER IDIOTI

Zamisel in igra: ekipa Za crknt

Mehanik Ferrarijev - Gergely Dózsa, Edina Živa Diva - Simeon Huzun, Beti - Tina Janežič, Evroproslanec - Tomaž

Lapajne Dekleva, Tereza - Petra Markovič

Luč: Borut Cajnko

Produkcija: Društvo za sodobno klovnsko umetnost

27. 10.

KLIC

Zamisel: Maja Dekleva Lapajne, Sonja Vilč, Alenka Marinič

Igra: Alenka Marinič, Maja Dekleva Lapajne

Luč: Borut Cajnko

Produkcija: Družina umetnosti Narobov

VEČ KOT 2

Zamisel in igra: Paula Galimberti, Gonzalo Piñán

Glasba: Goran Završnik

Luč: Borut Cajnko

28. 10.

PREDELANO ŽIVLJENJE

Zamisel in igra: Norbert Sven Fö in Maja Dekleva Lapajne

RAJE SKUPAJ

Zamisel in igra: Rama Nicholas, Adam McKenzie

Glasba: Goran Završnik

Luč: Borut Cajnko

29. 10.

KO SI NEKDO, SI TAKO

Zamisel in igra: Žana Dolenc Čučnik, Gaja Gorenc, Jitske Hartmans, Lovro Jug, Martin Kerin, Nina Koritnik, Anteja Mugerle, Alica Muratović Romih, Žan Razboršek, Eva Režek, Mateja Strle, Indija Stropnik, Blažka Šifrar, Dominika Tekavc, Naomi Uma Zorman

Mentorstvo: Liza Berden, Mojca Frim, Doroteja Jemec, Jošt Jesenovec, Mistral Majer

Umetniško vodstvo: Doroteja Jemec, Jošt Jesenovec

Luč: Borut Cajnko

Produkcija: ŠILA – Šolska impro liga

SOOČANJA

Zamisel in režija: Vid Sodnik

Igra: Juš Milčinski, Peter Frankl

Glasba: Urh Mlakar

Luč: Borut Cajnko

Produkcija: KD IGLU – Improvizacijsko gledališče Ljubljana

BLIŽJE

Zamisel in režija: Rama Nicholas

Video in glasba: Adam McKenzie

Igra: Eva Jus, Gonzalo Piñán, Jošt Jesenovec, Katarina Veselko, Luka Piletič, Ollie Rasini, Paula Galimberti, Teodora Svet, Tomaž Lapajne Dekleva, Vid Sodnik

Luč: Borut Cajnko

COFESTIVAL 2022

(Ljubljana, 21. 11.–1. 12. 2022)

Spored festivala

21.–25. 11.

Adam Kinner: GLAS, KI GA BESEDILO NE MORE SLIŠATI – DELAVNICA
Cepetka, Moj korak

23. in 24. 11.

Rok Vevar: PO URBANIH POTEH ZGODOVINE SLOVENSKEGA SODOBNEGA PLESA
IN GLEDALIŠČA (2022), voden ogled

25. in 26. 11.

Slovenski gledališki založniki na CoFestivalu – predstavitev

25. 11.

ODPRTJE INSTALACIJE (28. 11. – vodstvo kuratorjev po instalaciji):
Grand re Union: Povezovanje (2022)
Kuratorja/iniciatorja: Joanna Leśniewska in Peter Pleyer

Moritz Ostruschnjak: PLESNE INŠTRUKCIJE (NE BO VEČNO TAKO) (2020) – plesna
predstava – odprtje festivala

VAZZ DJ set
DJ Puno Košta

26. 11.

FEMINISTIČNE POTI PLESA (2022) – participatorni dogodek

ODPRTJE (NA OGLED DO 4. DECEMBRA 2022):
ŠKART (Đorđe Balmazović): ODPRTA BELEŽNICA (2022) – razstava risb
Kuratorka: Bojana Piškur

Adam Kinner: IZBRANI NAČINI GOVORA (2022) – predavanje in nastop

27. 11.

Barbara Matijević in Giuseppe Chico: ZASLONAJSTNIKI II. (2022) – intermedijska
predstava
Yuske Taninaka: GALOP (2022) – plesna predstava

28. 11.

Michiel Vandavelde/Philippe Thuriot/Platform-K: GOLDBERGOVE VARIACIJE (2020)
– plesna predstava

29. 11.

Aleksandar Georgiev: SKRINSEJVER (2020) – plesna predstava

Věra Ondrašíková in Kolektiv: PRIČA (2021) – plesna predstava

30. 11.

Magdalena Reiter in Mateja Rebolj: PRELUDIJI IN FUGE (2022) – plesna predstava

Beno Novak, Elvis Homan in Boštjan Simon: VSTAJENJE 2.0 (2021)

1. 12.

Alma Söderberg s Cullberg: NOCHE (2022) – plesna predstava

34. POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

(Maribor, 5.–27. 8. 2023)

Spored festivala

5. 8.

10.00 / Avditorij LGM
Zavod Kuskus / Hiša otrok in umetnosti, Slovenija
ZVOČNA KUHNA 5+ [50 minut]

18.00 / Mestni park / Art kamp
Društvo lutkovnih ustvarjalcev, Slovenija
GOZDOVILIMO! 4+ [30 minut]

6. 8.

10.00 / Avditorij LGM
Gledališče Malih Velikih / Zavod Tugende, Slovenija
RITMIČNO ŠKATLASTE PRAVLJICE 4+ [40 minut]

12. 8.

10.00 / Avditorij LGM
Valentijn Productiehuis, Nizozemska
PRISLUKNE KONSTRUKCIJE 3+ [50 minut]

10.00 / Mariborski otok
17.00 / Mestni park
Art kamp B-AIR LAB, Radio Slovenija
ČEBLJANJE 1+ [30 minut]

13. 8.

10.00 / Avditorij LGM
Alex Mihailovski, Danska
ALEX BARTI ŠOV 4+ [30 minut]

17.00 / Mala dvorana LGM
Gledališče Odivo, Slovaška
VOLK, KI JE PADEL IZ KNJIGE 4+ [55 minut]

17. 8.

19.00 / Velika dvorana LGM
Katedra alternativnega in lutkovnega gledališča, DAMU, Češka / Lutkovno gledališče Maribor
ŽALOSTINKA ZA BIKO IN BIKOBORCA 15+ [60 MINUT]

18. 8.

18.00 / Mala dvorana LGM
Katedra alternativnega in lutkovnega gledališča, DAMU, Češka
VELIKA PESA 8+ [35 minut]

19. 8.

10.00 / Velika dvorana LGM
Hiša otrok in umetnosti / Lutkovno gledališče FRU-FRU, Slovenija
HIŠICA IZ KOCK 3+ [30 minut]

18.00 / Mestni park / Art kamp
Lutkovno gledališče FRU-FRU / Hiša otrok in umetnosti, Slovenija
ŠTIRJE LETNI ČASI 3+ [30 minut]

20. 8.

10.00 / Mala dvorana LGM
Univerza za gledališče, film in televizijo Kijev, Ukrajina*
ŠESTI ČUT – KAJ RASTE V PARKU 12+ [60 minut]

24. 8.

17.00 / Avditorij LGM
Katalena, Slovenija
KONCERT ZA MAJHNE IN VELIKE OTROKE 3+ [50 minut]

26. 8.

10.00 in 16.00 / Sodni stolp
Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška
KAM SO IZGINILE NOGAVIČKE? 1–3 [30 minut]

18.00 / Mestni park / Art kamp
Gledališče Zapik, Slovenija
RDEČA KAPICA 3+ [35 minut]

20.00 / Velika dvorana LGM
V sodelovanju s festivalom Platforma sodobnega plesa: Zavod MOJA KREACIJA, Slovenija Créa-Théâtre, Belgija
LLOUISE 15+ [50 minut]

27. 8.

10.00 / Mala dvorana LGM
Gradsko kazalište Žar ptica, Hrvaška
KAKO ŽIVI ANTUNTUN 4+ [40 minut]

11.00 / pred UGM
Pripovedno gledališče gdč. Bazilike, Slovenija
ZLATI KLJUČEK 3+ [35 minut]

20.00 / Velika dvorana LGM
V sodelovanju s festivalom Platforma sodobnega plesa: Zavod MOJA KREACIJA, Slovenija
HIC SUNT DRAGONES 15+ [60 minut]

Razstava

Z MOTORINOM V MARIBOR

Razstavišče LGM

5.–27. 8.

Dela Damijana Stepančiča

Instalacija

KIBERNETIČNA INTIMA

Katrin Hochschuh in Adam Donovan, Nemčija / konS / MKC, Slovenija Minoritska cerkev

Odprtje instalacije 23. avgusta

Poletni lutkovni pristan na Mariborskem otoku

17. in 18. 8.

17.00 / Mariborski otok

LUTKE NA OTOKU 5+

23. 8.

17.00 / Mariborski otok

KAMIŠIBAJ NA OTOKU 3+ [40 minut]

Kreativne delavnice

5. 8.

11.00 / Avditorij LGM

IZDELAJ SVOJE GLASBILO 5+ [60 minut]

12. 8.

11.00 / LGM

Likovna ustvarjalnica, UGM na obisku

KAKO SE NARIŠE ZVOK 3+

21.–25. 8.

LUTKA IN UMETNA INTELIGENCA 5+

10.00–12.00 / LGM

MESTO ŽENSK 2022

(Ljubljana, 4.-16. 10. 2022)

Gledališki spored festivala

Minna Henriksson: OD ELITNIH OKULTISTOV DO PROTIREVOLUCIONARJEV IN NACISTIČNE STRANKE

Performativno predavanje

George Chakravarthi: INDIJEC V ŠKATLI

Performans in instalacija

TC Howard: PLES V TVOJIH ČEVLJIH

Predstavitel delavnice (Yorkshire Dance in Mesto žensk v okviru evropskega projekta Uprizarjati spol – Ples v tvojih čevljih)

Brenda Birungi: LADY UNCHAINED

Pesniško-glasbeno pripovedništvo

Tunay Önder, Elif Bilici, Cecilia Kukua, Lilie Lin, Ines Miro, Ivana Nikolic: MEDEJINE HČERE*

Sodobna odrska interpretacija grškega mita o Medeji v režiji Corinne Eckenstein

Rana Hamadeh: ALI GA LAHKO SPREMENITE V LJUBLJENČKA, KOT PTIČKA, ALI PA GA DATE NA POVODEC ZA SVOJE HČERKE?

Zvočni performans

VIII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za leto 2023 je prejela tudi multidisciplinarna umetnica **Emma Kugler**.

2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2023 je prejel tudi skladatelj gledališke in filmske glasbe **Drago Ivanuša** za projekte med letoma 2019 in 2022.

3. SEVERJEVA NAGRADA

Severjevi nagradi za igralske stvaritve v poklicnih gledališčih sta prejela **Iva Krajnc Bagola** in **Jurij Zrnec**. Nagrado za igralsko stvaritev študentov dramske igre sta si razdelila **Mina Švajger** in **Matevž Sluga**. Nagrajence je izbrala strokovna žirija v naslednji sestavi: predsednica Nataša Barbara Gračner in članice igralka Silva Čušin ter dramaturginje Diana Koloini, Tea Rogelj in Zala Dobovšek.

4. NAGRADE ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE

Na podlagi prejetih predlogov in Pravilnika o nagradah ZDUS za igralske umetniške dosežke in za igralsko nagrado »Marija Vera« ter pravilnikov o nagradi ZDUS »Polde Bibič« in nagradi ZDUS »Marko Slodnjak« je komisija za nagrade v sestavi Nina Valič (predsednica), Darja Hlavka Godina in Matej Puc (člana) soglasno izbrala nagrajence za leto 2022.

Igralsko nagrado Združenja dramatikov Slovenije »Marija Vera« za življenjsko delo je prejela **Milada Kalezić**.

Nagrado Združenja dramatikov Slovenije »Polde Bibič« za življenjsko delo je prejel **Dušan Mlakar**.

Igralsko nagrado Združenja dramatikov Slovenije »Duša Počkaj« za dveletno obdobje sta prejeli **Tamara Avguštin** in **Jana Zupančič** za izjemne igralske stvaritve v zadnjih dveh letih.

Nagrado Združenja dramatikov Slovenije »Marko Slodnjak« za dveletno obdobje je prejela **Jera Ivanc**.

5. NAGRADA SAMA SMERKOLJA

Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne, posebej komorne operne umetnosti, imenovano po baritonistu Samu Smerkolju, je za leto 2022 prejel baritonist **Emil Baronik**.

6. **ŽUPANČIČEVO NAGRADO** za leto 2023 je prejela tudi gledališka in filmska igralka ter članica igralskega ansambla Mestnega gledališča ljubljanskega **Ajda Smrekar**.

7. **DNEVNIKOVO NAGRADO** za izjemno odrsko stvaritev v MGL v minuli sezoni (2022/23) je prejel igralec **Branko Jordan** za vlogo Christiana v uprizoritvi *Praznovanje* v režiji Janusza Kice.

8. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA (povzeto po prispevku Maruše Mugerli Lavrenčič »Nagrade in nagrajenci sezone 2022/2023«, portal SiGledal, 7. 8. 2023):

Nagrado tantadruj za življenjsko delo je prejel **Adrijan Rustja**, najboljša predstava je postala **Mario in čarodej** v režiji Ivane Djilas in produkciji SSG Trst, za igralske stvaritve je bil nagradjen **Jure Kopušar** – za vloge Azazella v uprizoritvi *Mojster in Margareta* po romanu Mihaila Bulgakova v dramatisaciji in režiji None Ciobanu, Haimona v uprizoritvi *Antigone* Dominika Smoleta v režiji Luke Marcena ter za več vlog v uprizoritvi *Nenadoma, reka* avtorja Dimitrija Kokanova v režiji Kokana Mladenovića. Jaka Varmuž pa je prejel tantadruja za (ne)vidne dosežke, in sicer za oblikovanje svetlobe v uprizoritvi *Mali princ* avtorja Antoina de Saint-Exuperyja (Gledališče Koper, Hiša 2.6).

Društvo baletnih umetnikov Slovenije je podelilo najvišja strokovna priznanja s področja baletne umetnosti v Sloveniji. Nagrado Lydie Wisiakove za življenjsko delo je prejela baletna umetnica **Nena Vrhovec**, nagrade za posebne dosežke zadnjih treh let pa **Filip Jurič**, **Antoneta Turk** in **Tomaž Golub**.

Na bialu sodobne plesne umetnosti Gibanica so podelili nagrade Ksenije Hribar 2023 za izjemne dosežke na področju sodobnega plesa. Poleg nagrade za življenjsko delo **Iztoku Kovaču** je Društvo za sodobni ples Slovenije podelilo še deset nagrad Ksenije Hribar: nagrado strokovne žirije za najboljšo predstavo sta letos prvič prejeli dve uprizoritvi – **U.F.O.: Poklon Katalini Ladič** in **Vstajenje 2.0**. Občinstvo je za najboljšo izglasovalo predstavo **Venera: med ujetostjo in letenjem**. Plesna predstava Sad **Sam Matthäus** je prejela nagrado za celostno vizualno podobo (scenografija, kostumografija in oblikovanje svetlobe).

Nagrado julija, ki jo Prešernovo gledališče Kranj vsako leto podeli članu igralskega ansambla, ki je v minuli sezoni najbolj prepričal gledalce in žirijo, je prejel **Borut Veselko**. Prislужil si jo je za vloge očeta v predstavi **Meja sneženja** Marka Sosiča ter očeta Pierra v predstavi *Mama* Floriana Zellerja.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je nagrado za življenjsko delo podelil ilustratorki, scenografki in kostumografki **Alenki Eki Vogelnik**.

Za Slovenko leta 2022 je revija *Jana* razglasila **Mileno Zupančič**. Gledališka in filmska igralka je prejela tudi Badjurovo nagrado za življenjsko delo.

Boris Cavazza je prejel nagrado Ita Rina za življenjsko delo, ki jo podeljuje Društvo slovenskih audiovizualnih igralcev.

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je nagrado bert za življenjsko delo na področju filmske in televizijske igre izročilo **Olgi Kacjan**.

Nagrade ZIZ, ki jih podeljujejo najzaslužnejšim na mariborski alternativni gledališki sceni, so šle predstavam **Slaba družba** Vita Weisa (za najbolj egotripovsko predstavo), **Slava Klavora – Spomenik** (za predstavo in za serijsko padanje; režiser Viktor Meglič je prejel tudi nagrado za režijo), **Potica brez rozin** (za slovensko nelagodje, stanovska nagrada »scene scenik«), **Coven – kongres čarovnic** (za predstavo), **Nekateri so za fejk** (za prste obliznit), **Spols/zke zadeve** (za najbolj provokativno predstavo). Nagrado za pomemben prispevek k razvoju alternativne gledališke scene v Mariboru, prstan ZIZ, so namenili Uradu za kulturo in mladino Mestne občine Maribor.

21. zlatolaske, študentske nagrade za gledališko ustvarjanje, so na prvi stopnji prejeli predstava **Steklena menažerija** Jerneja Potočana, Bor Ravbar za režijo predstave *Bambina*, **Suzana Krevh** za glavno žensko vlogo, **Ajda Kostevc** za stransko žensko vlogo, **Matevž Sluga** za glavno in **Jakob Šfiligoj** za stransko moško vlogo, **Dan Pikalo** za scenografijo, **Nika Dolgan** in **Zala Žagar** za kostumografijo, **Luna Pentek** za dramaturgijo in **Domen Lušin** za posebne dosežke. Na drugi stopnji so bili nagrajeni **Lena Akif** (za avtorski performativni presežek), **Jaka Smerkolj**

Simoneti (za režijo), **Gal Oblak** (za gibalno izvedbo), **kolektiv performansa Slovenski pasijon** (za angažirano participacijo in dokumentacijo performansa) ter **Uršula Vratuša Globočnik** (za izvedbo uprizoritvenega koncepta in premišljen angažma gledalcev).

Zmagovalka 35. Čufarjevih dni je postala predstava **Da ne boš sama** v izvedbi gledališke skupine kočevskega kulturno-umetniškega društva Jazbec in partnerji. Predstava je prejela tako nagrado žirije kot občinstva, odnesla pa je tudi večino igralskih nagrad. **Bojan Vister** je dobitnik Čufarjeve plakete za vlogo Dr. Antona Grozda v predstavi *Za narodov blagor* v režiji Gojmirja Lešnjaka - Gojca in produkciji Šentjakobskega gledališča. Za istoimensko uprizoritev je na regijskem Linhartovem srečanju 2023 dobitnica priznanja za vlogo Julijane Ščuka postala **Urška Koželj**.

Na festivalu mladinske kulture Vizije je najboljša predstava v celoti postala **Ne bo** Gimnazije Poljane, najboljši igralki pa **Brina Rakun** (Gimnazija Poljane) in **Petja Golec Horvat** (Prva gimnazija Maribor).

Strokovna žirija mednarodnega gledališkega projekta *Sence pandemije: skriti glasovi* je med prispelimi dramski besedili izbrala dela **Kristine Kegljen**, **Katje Gorečan** in **Tijane Grumić**.

Dramaturginja **Tatjana Ažman** je prejela nagrado za dramsko besedilo *Muza v steklenici* na festivalu Analogio, ki je namenjen predstavitvi sodobnih grških in tujih dramskih besedil.

Na javnem razpisu za besedila, namenjena uprizoritvi v gledališču za otroke in mlade, ki sta ga organizirala regionalna platforma Od malih nog(u) in Mestno gledališče Žar ptica iz Zagreba, je zmagalo besedilo **Kraj, kamor odidejo izgubljene reči** avtorice Ane Ivanović iz Srbije, v ožji izbor pa so se uvrstili tudi teksti slovenskih avtorjev: **Jake Andreja Vojevca** (*Kraljestvo sinjega kita*), **Kim Komljanec** (*Pandorina škrinjica*) in **Jake Smerkolja Simonetija** (*Seznami za življenje*).

Na natečaju Radijskega odra za izvirno radijsko komedijo je prvo mesto osvojil **Vinko Möderndorfer** z besedilom *Gremo na Aljasko*, drugo nagrado sta osvojila **Fabrizio Polojaz** in **Meta Pavletič** za besedilo *Jaz sem Ivo, ti Simona*, tretjo pa sta si razdelila **Monika Bukovec** (*Poročna zmešnjava in Sosed*) in **Tomaž Sussi** (*Dnevnik slabe karme*). Komisija je v objavo oz. izvedbo priporočila še naslednja dela: *Veliki masterchef* Jake Andreja Vojevca, *Smejálni plin* Primoža Vresnika in *Don Juan zadnjič* Vinka Möderndorferja.

Med nominirance za Rožančevo nagrado za najboljšo esejistično zbirko se je uvrstil **Jure Gantar** s knjigo *Eseji o komediji*.

Mesto žensk je **Kolektivu Feminalz** in tehnoburleski **Tatovi podob** podelilo nagrado ženske o ženskah.

Knjiga **Gledališče Möderndorfer**, ki jo je oblikoval Edi Berk, izdal in založil Forum Ljubljana ter sozaložil Slovenski gledališki inštitut, je na mednarodnem tekmovanju grafičnega oblikovanja Indigo Design Award za leto 2023 prejela nagrado »Silver Winner in Book Design for Graphic Design«.

Nagrado kresnik za najboljši roman leta 2022 je posthumno prejel teatrolog, dramaturg, pisatelj, kritik, urednik in prevajalec **Lado Kralj** za delo *Ne bom se več drsal na bajerju* (Beletrina). Časopisna hiša Delo je podelila tudi nagrado mlado pero za mladega literata in literarnega kritika – prisluzila si jo je dramatičarka, scenaristka in producentka **Eva Kučera Šmon**.

Katja Fajdiga je na 29. Novačanovih gledaliških srečanjih 2022 postala prejemnica naziva »igralka večera« za vlogo Dive MM v predstavi *Na valovih* v režiji Aleša Valiča.

Slovenski gledališki ustvarjalci in ustvarjalke so bili uspešni tudi v tujini. Avtorska ekipa predstave **Čriček in temačni občutek** Toona Tellegena v režiji Ivane Djilas in izvedbi SNG Nova Gorica je septembra 2022 prejela veliko nagrado Bienala scenskega oblikovanja 2022 (Beograd, Srbija). Gledališče Celje je s predstavo **Večni otrok** na gledališkem festivalu United Solo v New Yorku osvojilo prvo nagrado med mednarodnimi predstavami. Na Maruličevih dneh v Splitu je Marjan Nečak prejel nagrado za režijo predstave **Kabaret Kaspar** (SNG Drama Ljubljana). Predstava **Tih vdih** Mestnega gledališča ljubljanskega je prejela nagrado za najboljšo predstavo na mednarodnem festivalu igralcev Zaplet 14, ki je potekal v Mestnem gledališču Jazavac v Banjaluki. Na 65. mednarodnem gledališkem festivalu Bitef v Beogradu je slavila predstava **Solo** v režiji in izvedbi Nine Rajić Kranjac, Nataše Keser, Benjamina Krnetića in Marka Mandića. Performans, ki je nastal v produkciji Nove pošte, Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana, je prejel veliko nagrado Mire Trailović za najboljšo predstavo. Predstava **Striček Vanja** A. P. Čehova, ki jo je slovenski režiser Tomi Janežič v sodelovanju s scenografom Brankom Hojnikom, kostumografko Marino Sremac ter asistentko režije in sodramaturginjo Nino Rajić Kranjac režiral v Malem državnem gledališču v Vilni, je bila razglašena za predstavo lanskega leta ter za vpliven dogodek v litovskem gledališču. Balet **Romeo in Julija** slovenske koreografinje Valentine Turcu je po mariborski originalni postaviti iz leta 2013 zaživel na odru Romunske narodne opere v Cluju. Valentina Turcu je ob tej priložnosti prejela visoko častno nagrado za izvrstnost v umetnosti koreografije – naziv maestra koreografije. **52 hertzov**, poetična družinska drama v režiji Mojce Madon in produkciji SNG Nova Gorica, je na 68. mednarodnem gledališkem festivalu Sterijino pozorje v Srbiji prejela šest nagrad. Med igralci sta bila nagrajena Matija Rupel in Ivana Percan Kodarin, za scenografijo Urša Vidic, avtorska ekipa in igralski ansambel sta odnesla tudi posebno nagrado za skladnost in celovitost umetniškega dosežka. **Uprioritev** je prejela nagrado občinstva za najboljšo predstavo v celoti in nagrado »Dejan Penčič Poljanski« okrogle mize kritike za najboljšo igro v predstavi. Matija Ferlin in njegova predstava **Sad Sam Matthäus** sta prejela nagrado hrvaškega gledališča za najboljšo moško vlogo na področju plesa in nagrado hrvaškega gledališča za najboljšo predstavo v celoti na področju plesa. Šentjakobsko gledališče je za uprioritev **Čakanje Godota** prejelo dve nagradi na 18. mednarodnem festivalu amaterskih gledališč Laktaši v BiH: Žiga Medvešek je dobitnik nagrade za igralsko ustvarjanje za vlogo Pozza, Jaša Jamnik pa za najboljšo režijo.

Uprioritev Lutkovnega gledališča Ljubljana **Moj dedek je bil češnjevo drevo** je na 2. mednarodnem lutkovnem festivalu InPuT Fest v hrvaškem Karlovcu prejela štiri nagrade: za najboljšo režijo, umetniško oblikovanje svetlobe, najboljšo priredbo besedila in likovno podobo predstave. **Matevž Müller** in **Fabrizio Montecchi** sta bila za sodelovanje v omenjeni predstavi nagrajena tudi na mednarodnem festivalu Zlata iskra. V litovskem narodnem dramskem gledališču v Vilni je litovsko ministrstvo za kulturo podelilo umetniške nagrade zlati odrski križ. V kategoriji stvaritev za otroke in mlade je bila nagrajena koprodukcija Lutkovnega gledališča Klajpeda in Lutkovnega gledališča Ljubljana **Tunel**. **Vesna Vončina** je za vlogo v uprioritvi *Ferdo, veliki ptič* v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor na Mednarodnem festivalu lutkovne umetnosti v Mostarju prejela

nagrado za najboljšo igralko. Uprizoritev **Ostržek** v režiji Mattea Spiazzi je na 14. Mednarodnem festivalu lutkovnega gledališča v Katovicah na Poljskem prejela štiri nagrade: **Miha Bezeljak** je prejel nagrado za najboljšo vlogo, Matteo Spiazzi za režijo, predstava pa nagrado otroške žirije in častno diplomu »za plemenitost odrskega ustvarjanja sveta«. Predstava **Reči reči** (Jan Rozman in Julia Keren Turbahn, Emanat) je bila izbrana med 15 najboljših otroških/mladinskih predstav v Nemčiji na Festivalu AUGENBLICK MAL! 2023.

Režiserka in koroška Slovenka **Mira Stadler** je na Dunaju prejela stello za najboljšo predstavo za mladino (*Mädchen wie die*). Na mednarodni medijski festival Prix Europa sta bili uvrščeni dve radijski igri Arsovega Uredništva igranega programa. **Samota (2. del)** se je uvrstila med selekcijo dokumentarnih radijskih iger, **Nemi lik** pa se je znašel med radijskimi fikcijami.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
Na mirujoči točki vrtečega se sveta – v dihotomiji časa. Gledališče v sezoni 2022/23 (Ajda Rooss)	6
Kontekstualna odtrganost. Operna sezona 2022/23 (Gregor Pompe)	18
Premalo in preveč izčrpanja. Pa vendarle! Pregled baleta in sodobnega plesa v sezoni 2022/23 (Sara Živkovič Kranjc)	22
Preobrazbe v naravi in ljudeh, drugačne artikulacije sveta v lutkovni umetnosti. Lutkovna sezona 2022/23 (Magda Tušar)	30
Radijska igra kot programska vsebina za današnjo in arhivsko uporabo. Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2022/23 (Klemen Markovčič)	40
I. KRONOLOŠKI PREGLED UPRIZORITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH	47
SNG Drama Ljubljana	48
SNG Opera in balet Ljubljana	56
Mestno gledališče ljubljansko	68
Slovensko mladinsko gledališče	75
Drama SNG Maribor	88
Opera in balet SNG Maribor	94
Slovensko ljudsko gledališče Celje	95
SNG Nova Gorica	105
Slovensko stalno gledališče	118
Prešernovo gledališče Kranj	125
Gledališče Glej	134
Mestno gledališče Ptuj	140
Gledališče Koper	149
Anton Podbevšek Teater	158
Šentjakobsko gledališče Ljubljana	164
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	168
Gledališka produkcija Festivala Ljubljana	177
Lutkovno gledališče Ljubljana	178
Lutkovno gledališče Maribor	191
Mini teater Ljubljana	200
Plesni Teater Ljubljana	205
ŠKUC gledališče	213
Zavod En-Knap	215
Neinstitucionalni projekti	219
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI UPRIZORJENIH DEL	235
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI UPRIZORJENIH DEL	247
IV. KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	257
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA 2022/23	275
VI. RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA	283
VII. GLEDALIŠKI FESTIVALI	327
VIII. NAGRADE IN PRIZNANJA	359

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Ajda Rooss	6
by Gregor Pompe	18
by Sara Živkovič Kranjc	22
by Magda Tušar	30
by Klemen Markovčič	40
I.A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	47
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	48
Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	56
Ljubljana City Theatre	68
Mladinsko Theatre	75
Slovene National Theatre Drama Maribor	88
Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor	94
Celje People's Theatre	95
Slovene National Theatre Nova Gorica	105
Slovene Permanent Theatre	118
Kranj Prešeren's Theatre	125
Glej Theatre	134
Ptuj Municipal Theatre	140
Koper Theatre	149
Anton Podbevšek Theatre	158
Šentjakob Theatre	164
Cankarjev Dom Stage Production	168
Ljubljana Festival Stage Production	177
Ljubljana Puppet Theatre	178
Maribor Puppet Theatre of Maribor	191
Ljubljana Mini Theatre	200
Ljubljana Dancing Theatre	205
ŠKUC Theatre	213
EN-KNAP Productions	215
Noninstitutional Stage Projects	219
II.A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED	235
III.A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED	247
IV.A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	257
V. STATISTICAL REVIEW	275
VI.A SURVEY OF PREMIERE PERFORMANCES OF RADIO PLAYS AT RADIO SLOVENIJA	283
VII. THEATRE FESTIVALS	327
VIII. ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS	359



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2022/2023

Petintrideseto, razširjeno nadaljevanje Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967, 36. knjiga

ISSN 1318-3567

Izdal: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Gašper Troha

Sestavil in uredil: Matic Kocijančič

Spremnje interpretacije: Ajda Rooss, Gregor Pompe, Sara Živkovič Kranjc, Magda Tušar, Klemen Markovčič

Strokovna sodelavka: Tjaša Bertonec

Jezikovni pregled: Andraž Polončič Rupačič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: Cicero, Begunje, d.o.o.

Leto izida in natisa: 2024

Število natisnjenih izvodov: 150

Maloprodajna cena: 15 EUR

Izdano s pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Sestavil in uredil:
Matic Kocijančič

Spremne interpretacije:
Ajda Rooss (dramsko in postdramsko gledališče)
Gregor Pompe (operno gledališče)
Sara Živkovič Kranjc (balet in ples)
Magda Tušar (lutkovno gledališče)
Klemen Markovčič (radijska igra)