

# Kazalo / Contents

UVODNIK	9
Preživetje komedije / The Survival of Comedy	
<i>Lada Čale Feldman</i>	
<i>Alceste à bicyclette</i> in Molièrova melanholična komedija – pomladitev ali pokop? 14	14
<i>Alceste à bicyclette</i> and Molière's Melancholic Comedy: A Rejuvenation or a Turn Off? 28	28
<i>Jure Gantar</i>	
Anatomija fiaska 42	42
The Anatomy of Failure 60	60
<i>Radka Kunderová</i>	
Komično in politično v češkem gledališču po letu 1989 76	76
The Comic and the Political in the Czech Theatre After 1989 94	94
<i>Mateja Pezdirc Bartol</i>	
Preseganje spolnih stereotipov v sodobni slovenski komediji (Ditka – Milena – Bogdana) 112	112
Going Beyond Gender Stereotypes in Contemporary Slovenian Comedy (Ditka–Milena–Bogdana) 126	126
<i>Tomaž Toporišič</i>	
Parataktični absurdizem in (ne več) dramska komedija od Jesiha do Semenič in naprej 130	130
Paratactic Absurdism and (No Longer) Dramatic Comedy from Jesih to Semenič and Beyond 150	150
<i>Gašper Troha</i>	
Družbenokritični potencial komedije na primeru teme ekološke katastrofe 154	154
The Social-Critical Potential of Comedy and the Issue of Ecological Catastrophe 170	170
<i>Ana Kocjančič</i>	
Opereta La Mascotte (Dekle sreče) v režiji Bratka Krefta 174	174
Operetta La Mascotte (The Girl of Happiness), directed by Bratko Kreft 192	192
<i>Maša Radi Buh, Nik Žnidaršič</i>	
Kje so meje? 196	196
Where Are the Boundaries? 208	208

## Razprava / Article

*Primož Jesenko*

Protokritik Leopold Kordeš med zametkom in nemožnostjo 214

Protocritic Leopold Kordeš Between Inception and Impossibility 244

## Esej / Essay

*Dušan Brešar*

V temnem siju odrskih luči 250

Razpis za članke: O delu v gledališču in performansu 270

Call for Articles: On Labour in Theatre and Performance 274

Navodila za avtorje 278

Submission Guidelines 280

Vabilo k razpravam 282

Call for papers 282