



ROMEO IN JULIJA

Gledališka uprizoritev

Besedilo: **W. Shakespeare** in ustvarjalna ekipa

Koncept in režija: **Maruša Kink**

Igrajo: **Lovro Finžgar, Patrizia Jurinčič, Vid Klemenc in Jure Kopusar**

Izvršna producentka: **Mija Špiler**

Fotografije: **Petra Cvelbar**

Produkcija: **Zavod Margareta Schwarzwald**

Pri realizaciji sodelujeta: **Slovenski gledališki inštitut (SLOGI)** in **Kino gledališče Bežigrad**

Predstava je namenjena: **mladim od 11. do 17. leta**

Kontakt: Mija Špiler, mija.spiler@margareta.si, 041 852 516

Kratek opis:

Letos obeležujemo Shakespearovo leto, saj mineva 400 let od njegove smrti. Časi so se v nekaj stoletjih korenito spremenili, danes živimo v popolnoma drugačnem svetu. Vsaj navidezno. Ljubezen, ljubosumje, maščevalnost in sovraštvo so pogosta vsebina Shakespearovih zapletov. Stvar preteklosti? Nikakor.

Režiserka Maruša Kink se je z ekipo lotila najbolj znane ljubezenske zgodbe vseh časov, drame Romeo in Julija. Shakespearove zgodbe, s katero se lahko mladi v najbolj občutljivejših letih najbolj identificirajo. Usodna ljubezen. Nerazumevajoča okolica, zaslepljena s sovraštvom. Pripadnost in podrejanje skupinam. Iskanje lastne identitete, svojega glasu v svetu.

Aktualna uprizoritev Romeo in Julija je sestavljanka iz odlomkov originalnega teksta v verzih in improvizirane situacije iz življenja posameznih likov iz zgodbe. Na tak način mladim približuje tudi verz in ga podaja mehkeje in zato bolj razumljivo.

Ljubezen, zavračanje drugačnosti, ljubosumje, maščevalnost in tudi samomor so teme, o katerih je treba govoriti z mladostniki, le najti je treba pravi jezik. V našem primeru - pravi gledališki jezik.





Ekipa:

Maruša Kink je pod mentorstvom Jožice Avbelj in Jerneja Lorencija diplomirala iz dramske igre in umetniške besede na ljubljanski AGRFT, trenutno pa zaključuje podiplomski študij režije na isti fakulteti. Za svoje delo na akademiji je prejela študentsko Severjevo nagrado. Je soustanoviteljica Zavoda Margareta Schwarzwald, v katerem deluje kot umetniški vodja. Predstava *Romeo in Julija* je njena tretja režija predstave za mladostnike. Njen režijski prvenec *Prosto po Prešernu* iz leta 2013 in predstavo *Veliki pok* iz leta 2014 je do danes videlo že več kot 20.000 gledalcev iz vse Slovenije, obe pa sta na festivalu Zlata paličica 2015 prejeli oznako 'kakovostna predstava'.

Patrizia Jurinčič je mlada igralka, avtorica in režiserka projektov. Igrala je v številnih uspešnih predstavah (med drugim *Čarobna gora* v režiji Mateje Koležnik, *Hlapci* v režiji Sebastijana Horvata, *Dogodek v mestu Gogi* v režiji Igorja Pisona, *Šola za klovnove* v režiji Renate Vidič, *Gotska okna* v režiji Barbare Pie Jenič, *Lizistrata* v režiji Mateje Koležnik, *Neznani Linhart* v režiji Andreja Rozmana Roze), je pa tudi prejemnica študentske Prešernove nagrade za posebne dosežke in sicer je priznanje prejela za svoj avtorski projekt *Moj Devetsto*. Jeseni tega leta se bo pridružila igralskemu ansamblu SNG Nova Gorica.

Vid Klemenc je diplomiral leta 2012 v letniku Matjaža Zupančiča in Borisa Ostana z diplomskima uprizoritvama *Potohodec* Daneta Zajca in *Zadet pravi čas* Davida Ivesa. V času študija je prejel tri študentske nagrade zlatolaske, in sicer za najboljšo moško vlogo v predstavah *Hodnik* M. Zupančiča in *Alkestida* Evripida ter za najboljšo igrano vlogo v diplomskem filmu Milana Urbajsa *Pobeg*. Po končanem študiju je bil dve leti zaposlen v Slovenskem ljudskem gledališču Celje. Sodeloval je tudi z Mestnim gledališčem ljubljanskim, z zavodom Imaginarni, z zavodom Margareta Schwarzwald, z Gledališčem Glej, z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Bunkerjem. V Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah je režiral igrani recital *Železarska lirika*. Sedaj ustvarja kot samozaposleni v kulturi.

Lovro Finžgar je diplomiral na ljubljanski AGRFT. Že v času študija je igral v številnih predstavah, med drugim v Mestnem gledališču ljubljanskem v uprizoritvah *Fiziki* in *Časovni stroj 2* ter v koprodukcijskem projektu SSG Trst in SNG Drama Ljubljana *Čarobna gora*. Bil je tudi del ustvarjalne ekipe nagrajene predstave 1981. Jeseni letos se bo pridružil igralskemu ansamblu Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Jure Kopusar se je izobraževal na Liceju Franceta Prešerna v Trstu in zaključil 2. letnik gledališke šole Studio Art v Trstu. Leta 2008 je naredil sprejemne izpite na AGRFT, kjer je l. 2012 tudi diplomiral. Že v času pred in med študijem je sodeloval v profesionalnih gledaliških produkcijah v Slovenskem stalnem gledališču Trst, Lutkovnem gledališču Ljubljana in Mestnem gledališču ljubljanskem. Leta 2011 je za



vlogo Tartuffa v VI. semestru dramske igre prejel študentsko Severjevo nagrado. Jeseni tega leta se bo pridružil igralskemu ansamblu SNG Nova Gorica.

Mija Špiler je univerzitetna diplomirana ekonomistka s statusom samozaposlene v kulturi. Kot producentka in soavtorica sodelovala pri številnih umetniških in drugih projektih. Zadnja leta pretežno deluje v okviru Zavoda Margareta Schwarzwald, katerega soustanoviteljica je, občasno pa sodeluje tudi pri izbranih projektih drugih producentov in se povezuje z inštitucijami (SNG Drama Ljubljana, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj). Ima veliko izkušenj z zasnovo, konceptom, izvedbo in celotno produkcijo gledaliških in drugih projektov. Gledališki projekti, pri katerih je sodelovala, so bili uvrščeni v tekmovalne in spremljevalne programe največjih slovenskih gledaliških festivalov.

O producentu:

Zavod Margareta Schwarzwald

Zavod Margareta Schwarzwald sta leta 2009 ustanovili Maruša Kink in Mija Špiler. Začetek je bila predstava **Princeske**, avtorski projekt Tine Vrbnjak, Nike Rozman, Maruše Kink in Lidije Sušnik. Sledile so predstave **Vse Fedrine ljubezni** v režiji Yulie Roschina, **Cvetje v jeseni** v režiji Marka Čeha, pri kateri smo prvič sodelovali s Cankarjevim domom ter **Herman Schwarz in Veronika Wald**, prav tako v režiji Marka Čeha.

V letu 2013 je v produkciji Zavoda, poleg uspešne uprizoritve za mladino **Prosto po Prešernu** v režiji Maruše Kink, nastal še koncept in režija odrske postavitve **državne proslave ob slovesni podelitvi Zoisovih nagrad, Zoisovih priznanj, priznanja Ambasador znanosti in Puhovih priznanj** za leto 2013. Gledališka uprizoritev **Ljubezenske in šaljive slike al fresco**, v režiji Marka Čeha in koprodukciji Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Margareta Schwarzwald je bila premierno uprizorjena januarja 2014. V novembru tega leta pa je poleg predstave **Veliki pok** v produkciji Zavoda ponovno nastala odrska postavitve državne proslave ob slovesni podelitvi Zoisovih nagrad, Zoisovih priznanj, priznanja Ambasador znanosti in Puhovih priznanj za leto 2014.

Jeseni leta 2015 je v režiji Maruše Kink in koprodukciji AGRFT nastala uprizoritev **Tri sestre**, ki je uvrščena v spremljevalni program Festivala Borštnikovo srečanje 2016.

Uprizoritve, nastale v produkciji Zavoda Margareta Schwarzwald so bile uvrščene v tekmovalne in spremljevalne programe večjih gledaliških festivalov pri nas: Festivala Borštnikovo srečanje, Tedna slovenske drame, Slovenskega festivala komornega gledališča Ptuj.

Več informacij na: www.margareta.si