

KAZALO

- 5 UVOD
- INTERVJUJI
- 10 ZLATKO SVIBEN: Tomi Janežič: En ruski nadpogovor ...
Fjodor Mihajlovič Dostojevski: *Zločin i kazna*.
Gledališki list HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, Hrvaška (2002/2003)
- 23 KATARINA KOLEGA: Igra ni isto kot teater.
Vjesnik, Hrvaška (19. 1. 2004)
- 27 BOJAN MUNJIN: Vrnitev v nič.
Feral, Hrvaška (14. 3. 2005)
- 32 KIM CUCULIĆ: Mozart in Salieri sta drug drugemu senca.
Novi list, Hrvaška (13. 3. 2006)
- 36 BORIS LIJEŠEVIĆ: Voziš barko, poslušaj veter, reko, morje, skrbiš za ljudi na barki...
Scena, Novi Sad, Srbija, letn. 43, št. 1–2 (2007)
- 45 VESNA KNEŽEVIĆ BALETIĆ: Zavesten vstop v sanje.
JAT New Review, Srbija (6. 11. 2007)
- 51 BORIS LIJEŠEVIĆ: Pogovor s Tomijem Janežičem.
Gledališki list Milena Marković: *Šuma blista* (Gozd se svetlika),
Atelje 212, Beograd, Srbija, sezona 2008/2009
- 60 MILENA JERNEIĆ: Misliti s svojo glavo in čutiti s svojim srcem.
Gledališki list Tatjana Gromača: *Crnac*, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka,
Hrvaška, sezona 2008/2009
- 64 PRIMOŽ JESENKO: Kot bi bil tukaj začasno.
Mihail Afanasjevič Bulgakov: *Zarota svetohlincev*, *Molière*.
Gledališki list SNG Drama Ljubljana (2008/2009)
- 79 ZALA DOBOVŠEK: »V nekaterih primerih sem imel občutek,
da se povsem na novo definiram.«
Sigledal.org (16. 1. 2012)
- 84 KATJA LEGIN: Pogovor s Tomijem Janežičem; 9. 9. 2012,
na poti iz Novega Sada v Ljubljano.
Anton Pavlovič Čehov: *Galeb*. Gledališki list, Srpsko narodno
pozorište Novi Sad, Srbija (2012/2013)
- 92 SVETLANA MILIĆ: Tomi Janežič: raziskovanje novih
gledaliških pristopov.
Nova misao, časopis za savremenu kulturu Vojvodine, Srbija,
št. 21 (marec–april 2013)
- 100 ZALA DOBOVŠEK: Čehov ni v tem ali onem liku,
Čehov je povsod.
Dialogi, letn. 49, št. 3–4 (2013)
- 110 MATKO BOTIĆ: Nikoli mi ni prišlo na misel, da bi kaj
spremenil v dramah Čehova
Intervju za doktorsko disertacijo *Hrvatska proza u novijem hrvatskom
kazalištu: teorijsko-dramaturški aspekti*. Zagreb: Filozofska fakulteta, 2013
- 117 ROK BOZOVIČAR: Intervju: Tomi Janežič.
Digitalna Tribuna (29. 1. 2014)
- 120 PANNA ADORJÁNI: Skupno preživljanje časa ob
izjemnih stvareh.
Színház, Madžarska, letn. 48, št. 8 (avgust 2015)
- 127 ZALA DOBOVŠEK: Bistvene reči so povsod iste: Tomi
Janežič, trenutno najbolj uveljavljeni slovenski gledališki
režiser v tujini.
Pogledi, letn. 6, št. 22 (25. 11. 2015)
- 139 JANA DAMJANOV: Psihodrama ni gledališče v običajnem
pomenu besede in gledališče ni psihodrama.
Scena, Novi Sad, Srbija, letn. 52, št. 1–2 (2016)
- 147 ZALA DOBOVŠEK: »Gre za živost, ki je vpisana v preciznost.«
Simona Semenič: še *ni naslova*. Gledališki list Slovenskega
mladinskega gledališča (2018/2019)
- 210 MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK: Da igralci ne bi bili izdani.
Večer v soboto (13. 10. 2018)
- 217 TATJANA NJEŽIĆ: Tomi Janežič: Veliko vprašanje je,
kako poskušajo oblasti izkoristiti stanje pandemije.
Vest, Srbija (28. 7. 2020)
- 222 FILIP GRUJIĆ: Zgodba nastane, ker ne moremo
prenesti nesmisla.
Novi magazin, Srbija (5. 11. 2020)
- 229 MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK: Tomi Janežič: To, da se
zdaj dela na zalogo, je srhljivo. Kdaj, če ne zdaj, se je vredno
zamisliti in drugače ovrednotiti vse skupaj.
Večer (26. 1. 2021)
- 238 VIRGINIJA SLIŽAUSKAITÉ: Čehov in neskončno potovanje
(*Striček Vanja*, režiser Tomi Janežič).
Malo gledališče Vilna, Litva (1. 7. 2021) (videoposnetek)
- 242 IGOR BURIĆ: Cvijetić ima prav: Auschwitz je konstanta.
Scena, Novi Sad, Srbija, letn. 59, št. 1 (januar–marec 2023)
- 252 GLEDALIŠKE REŽIJE TOMIJA JANEŽIČA 1992–2023
- 256 INTERVJUJI S TOMIJEM JANEŽIČEM 1997–2023
- 264 TOMI JANEŽIČ V PRESEKU MEDIJEV 1990–2023
- 270 SEZNAM FOTOGRAFIJ