

Kazalo / Contents

Uvodnik	9
Preface	13
Razprave / Articles	
<i>Aldo Milohnić</i>	
Delavski oder in amaterski učinek »proletarske igre«	19
The Workers' Stage (Delavski oder) and the Amateur Effect of "Proletarian Acting"	33
<i>Ana Kocjančič</i>	
Valo Bratina: arhitekturno in scenografsko delo za ljudske in delavske odre (Hrastnik, Zagorje, Trbovlje, Kočevje, Štore, Duplica, Ljubljana [Moste, Bežigrad])	47
Valo Bratina: Architectural and Scenographic Work on the People's and Workers' Stages (Hrastnik, Zagorje, Trbovlje, Kočevje, Štore, Duplica, Ljubljana (Moste, Bežigrad))	61
<i>Tomaž Toporišič</i>	
Med zapeljevanjem in sumničavostjo eksperimentalnega, ljubiteljskega in profesionalnega gledališča	65
Between Seduction and Suspicion: Experimental, Amateur and Professional Theatre	79
<i>Barbara Orel</i>	
Ljubiteljsko gledališče in alternativa sedemdesetih: obrat k neigranju v slovenskih scenskih umetnostih	93
Amateur Theatre and the Alternative of the 1970s: The Turn to Not-Acting in the Slovenian Performing Arts	107
<i>Gašper Troha</i>	
Položaj in podoba sodobnega ljubiteljskega gledališča na Slovenskem	123
The Situation and Image of Contemporary Amateur Theatre in Slovenia	137
<i>Anneli Saro, Hedi-Liis Toome</i>	
Izzivi polja ljubiteljskega gledališča v Estoniji	151
The Challenges of the Estonian Amateur Theatre Field	167
<i>Vicki Ann Cremona, Marco Galea</i>	
Ljubiteljsko gledališče na Malti	183
The Amateur Theatre in Malta	197
<i>Tomaž Krpič</i>	
»Pasijon ima zdravilno moč!« Protislovja Škofjeloškega pasijona	211

"THE PASSION PLAY HAS A HEALING POWER!": The Controversies of the Škofja Loka Passion Play	223
<i>Ana Vrtovec Beno</i>	
Ohranjanje, predstavitev in uporaba kulturne dediščine na primerih ljubiteljskega gledališča	237
The Preservation, Presentation and Use of Cultural Heritage in Amateur Theatre	251
<i>Louise Ejgod Hansen</i>	
Otroci na odru v Aarhusu 2017. Participatorni obrat kot izziv razmejevanju med poklicno in ljubiteljsko umetnostjo	255
Children on Stage in Aarhus 2017: The Participatory Turn as a Challenge for the Distinction Between Professional and Amateur Art	269
<i>Barbara Polajnar</i>	
Gledališče zatiranih kot oblika aktivističnega gledališča v Sloveniji	283
The Theatre of the Oppressed as a Form of Activist Theatre in Slovenia	295
<i>Kaja Navasel</i>	
Čufarjevi dnevi: od srečanja do festivala	299
Čufar Days: From a Meeting to a Festival	313
<i>Tara Milčinski</i>	
Ljubiteljska gledališča v urbanem in ruralnem okolju: primerjava loškega odra in gledališča belanskega	317
Amateur Theatres in Urban and Rural Environments: a comparison between Loka Stage and Bela Theatre	333
<i>Ajda Sokler</i>	
70 let ljubiteljskega gledališča na Studencu	337
70 Years of Amateur Theatre in Studenec	353
Recenzije / Book Reviews	
<i>Tjaša Jakop</i>	
Govor v pedagoški praksi (Katarina Podbevšek in Nina Žavbi, ur: Govor v pedagoški praksi)	358
<i>Nenad Jelesijević</i>	
Javna tajna: dolgčas (post)dramskega gledališča (Florence Dupont: Aristotel ali vampir zahodnega gledališča)	364
Navodila za avtorje	370
Submission Guidelines	372
Vabilo k razpravam / Call for Papers	374