

---

Maja Šorli, glavna in odgovorna urednica revije Amfiteater

Ana Stojanoska, glavna in odgovorna urednica revije Ars Academica

---

Pred nami je skupna številka dveh revij za scenske umetnosti, in sicer slovenske revije Amfiteater ter makedonske revije Ars Academica. Povod za tako odločitev je bil bilateralni projekt *Makedonsko-slovenske gledališke vezi (od leta 1990 do danes)*, ki sta ga med letoma 2017 in 2018 izvajali Fakulteta dramskih umetnosti iz Skopja in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo iz Ljubljane. Glavni namen projekta je bil ugotoviti, zapisati in oceniti sodelovanje gledaliških umetnikov iz obeh držav v obdobju 1990–2015, predstavljen pa je v posebnem uvodniku, ki sta ga pripravila vodji tega mednarodnega sodelovanja Ana Stojanoska in Aldo Milohnić.

V tematskem bloku smo štirim razpravam, v katerih avtorice in avtorji pregledajo slovensko-makedonske odnose, ki so se spletli na gledaliških festivalih ter na področjih plesa in dramatike, dodali še dva intervjuja. V pogovorih s koreografom, plesalcem in plesnim pedagogom Dejanom Srhojem ter z režiserjem Slobodanom Unkovskim tako še malo podrobneje osvetljujemo slovensko-makedonske razmere.

Poleg prispevkov, posvečenih mednarodnemu sodelovanju, so še trije, ki obravnavajo domače teme. Barbara Orel v svoji razpravi utemeljuje zametke postdramskega gledališča na Slovenskem, ki jih razkriva že v Eksperimentalnem gledališču (1955–1967) Balbine Battelino Baranovič. Mateja Fajt predstavlja prvo temeljito raziskavo zaodrškega dela krojačic, šivilj, garderoberk, garderoberjev in čevljarjev v slovenskem institucionalnem gledališču, Tomaž Toporišič pa v recenziji knjige *Heteronomija umetnosti in avantgard* Aleša Erjavca ugotavlja, da ta »prinaša svež in hkrati izjemno dobro berljiv ter zaokrožen pogled na radikalne politizirane avantgarde«.

Ekipa projekta *Makedonsko-slovenske gledališke vezi* in uredništvi revij Amfiteater ter Ars Academica vam želimo lepo branje in srečno v letu 2019!