

Kazalo / Contents

UVODNIK	9
Razprave / Articles	13
<i>Tomaž Toporišič</i>	
Trst, Ljubljana, Zagreb in Beograd med obrobjem in središčem: od zgodovinskih do neo-, post- in retroavantgard	15
Trieste, Ljubljana, Zagreb and Belgrade between Periphery and Centre: From Historical Avant-Gardes to Neo-, Post- and Retro-Avant-Gardes	33
<i>Andrej Leben</i>	
Sodobno slovensko, dvo- in večjezično gledališče v koroškem kontekstu	37
Contemporary Slovenian Bilingual and Multilingual Theatre in the Context of Carinthia	55
<i>Irina Lešnik Jeras</i>	
Gledališka pedagogika: ko drama postane učni pristop	59
Theatre Pedagogy: When Drama Becomes a Learning Approach	73
<i>Milena Mileva Blažič</i>	
Gledališki eksperiment na Slovenskem (1966–1986) in njegovi odmevi v mladinski dramatikli – Andrej Rozman Roza	77
The Theatre Experiment in Slovenia (1966–1986) and Its Echoes in Youth Drama – Andrej Rozman Roza	91
Intervju / Interview	95
<i>Iztok Tory</i>	
Na koncu imaš samo obleko brez žepov	97
Esej / Essay	117
<i>Jana Pavlič</i>	
Začelo se je z Einsteinom	120
Recenzije / Reviews	127
<i>Boris Kern</i>	
<i>O determiniranosti govora s prostorom</i> (K. Podbevšek, N. Žavbi, ur.: Govor in prostor)	128
<i>Jakob Ribič</i>	
<i>Estetika in etika, gledališče in vojna</i> (Z. Dobovšek: Gledališče in vojna)	132

Navodila za avtorje	140
Submission Guidelines	142
Vabilo k razpravam	144
Call for Papers	144