

Pedagoško gradivo ob e-razstavi *Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi*

Drama *Dogodek v mestu Gogi* Slavka Gruma sodi med obvezna literarna besedila za domače branje v srednješolskem izobraževanju in nemalokrat se je znašla tudi med umetnostnimi besedili za maturitetni esej, saj ponuja veliko tematskih izhodišč, ki omogočajo poglobljeno analizo in so tudi v današnjem času aktualna. Poleg tega je ena od največkrat uprizorjenih slovenskih dram.

Z raznolikim slikovnim gradivom iz zbirke Slovenskega gledališkega inštituta – Gledališkega muzeja smo v letu 2023 pripravili e-razstavo, ki se posveča predvsem različnim odrskim postavitvam *Dogodka v mestu Gogi* na Slovenskem. Kot spodbuda za poglobljen ogled razstave in ustvarjalno raziskovanje drame smo za didaktične namene pripravili predloge aktivnosti.

1. Dramske osebe

Razstava s fotografijami iz različnih uprizoritev predstavlja nekatere glavne dramske like, med drugim Hano, Tarbulo in Afro ter Pisarja Klikota. Dramsko besedilo je z opisi vizualnih podob oseb sicer bolj skopo, vendar ste med branjem najbrž dobili občutek, kako bi lahko kateri lik izgledal.

- ❖ Oglejte si fotografije in primerjajte zunanje podobe (igralec, kostum, maska, frizura ...) dramskih oseb iz različnih uprizoritev. Katera odrska realizacija se vam zdi bolj primerna glede na besedilo in zakaj? Kratko opišite, kako ste si vi predstavljali dramsko osebo med branjem.
- ❖ Ustvarjalna naloga: Za izbrani lik napišite kratko tiralico, ljubezenski oglas ali osmrtnico. Četudi je tekst izmišljen, naj temelji na značajskih lastnostih lika, ki ste jih razbrali iz besedila.

2. Simultani oder

Ena od značilnosti *Dogodka v mestu Gogi* je zagotovo opis dogajalnega prostora v drami oziroma njegove scenografske rešitve v obliki simultanega odra, ki ga je Slavko Grum spoznal leta 1925 na Dunaju in vzel kot zgled za svojo dramo.

- ❖ Kako opisuje Grum dogajalni prostor v drami? Primerjajte njegov opis v didaskalijah s scenografskimi skicami in fotografijami iz predstav. Katera odrska realizacija po vašem mnenju najbolje odraža dramatikovo vizijo mesta Goge in zakaj?
- ❖ Kaj sploh pomeni pojem »simultani oder« in kaj ga označuje? Scenografijo za uprizoritev *Tako, tako!* bi lahko razumeli kot citat Grumove *Goge*. Katere vzporednice najdemo, kaj spominja na *Gogo*?
- ❖ Ustvarjalna naloga: Oglejte si scenske skice Ivana Vavpotiča. Kako bi vi oblikovali odrski prostor? Narišite svoj osnutek za scenografijo *Dogodka v mestu Gogi*.

3. Gledališki listi

Neločljivi del uprizoritev *Dogodka v mestu Gogi* na slovenskih profesionalnih odrih so zagotovo tudi gledališki listi, ki deloma tudi oblikovno odražajo interpretacijo drame v dotični uprizoritvi.

- ❖ Oglejte si platnice gledaliških listov, izberite si dve in primerjajte njuno sporočilnost. Kako se drama *Goga* odraža na platnici, kaj nam platnica sporoča o uprizoritvi?
- ❖ Poiščite med gradivom fotografije iz izbranih uprizoritev. Se vam zdi, da platnica gledališkega lista ustrezno odraža slog uprizoritve, zakaj?
- ❖ Ustvarjalna naloga: Oblikujte plakat za napoved predstave ali platnico gledališkega lista za vašo uprizoritev *Dogodka v mestu Gogi*.