

# Kazalo / Contents

Uvodnik	9
Preface	13
<b>Razprave / Articles</b>	
<i>Tomaž Toporišič</i>	
How Can We Interpret the 21 <sup>st</sup> -Century (No Longer) Dramatic Texts and Theatre in Art and Theory?	19
Kako lahko v umetnosti in teoriji interpretiramo (ne več) dramske tekste in gledališče?	47
<i>Almir Bašović</i>	
Self-Determination Anxiety and Signs of Crisis – Fragmentation, Performativity, Postdramatic	51
Tesnobnost samodefiniranja in znamenja krize – Fragmentarnost, performativnost, postdramsko	63
<i>Kim Komljanec</i>	
Sodobna slovenska dramatika na začetku tretjega desetletja novega tisočletja – kje je in kam z njo?	67
Contemporary Slovenian Drama at the Beginning of the Third Decade of the 21 <sup>st</sup> Century – Where Is It and Where Is It Headed?	101
<i>Irena Ristić</i>	
Collectives and Commoning in Small Arts	105
Skupnosti in usklajevanje v malih umetnostih	117
<i>Zala Dobovšek</i>	
Formati in potenciali lokalne »male umetnosti«	121
Formats and Potentials of Local Small Arts (Kleinkunst)	139
<b>Eseji / Essays</b>	
<i>Simona Hamer, Jera Ivanc, Kim Komljanec in Simona Semenič</i>	
Poročilo s fronte	
Scenarij za informans	142

## Recenzije / Reviews

*Tajda Lipicer*

Zakaj sploh še gledališče in ne raje nič?

154

Navodila za avtorje

160

Submission Guidelines

162

Vabilo k razpravam

164

Call for papers

164