

Kazalo / Contents

Sodobna dramatika po letu 2000	9
Contemporary Drama after the Year 2000	13
Sodobna dramatika po l. 2000/Contemporary Drama after the Year 2000	
<i>Aleksandra Jovičević</i>	
From Stage to Page: New Forms of the Performance Text	19
Z odra na papir: nove oblike uprizoritvenega besedila	31
<i>Lada Čale Feldman</i>	
Deconstructing and Re-constructing the Fictional Universe: On Two Opposite Examples of Contemporary Metadrama	43
Dekonstrukcija in rekonstrukcija fikcijskega sveta: o dveh nasprotujočih si primerih sodobne metadrame	55
<i>Jure Gantar</i>	
The Death of Character in Postdramatic Comedy	67
Smrt značaja v postdramski komediji	81
<i>Lucija Ljubić, Martina Petranović</i>	
Poetic Tendencies in Contemporary Croatian Playwriting	96
Poetične tendence sodobnega hrvaškega dramskega pisanja	110
<i>Krištof Jacek Kozak</i>	
Postpostdramske reinkarnacije klasičnih tragedij: Jelinek, Hertmans, Möderndorfer	115
Post-postdramatic Reincarnations of Classic Tragedies: Jelinek, Hertmans, Möderndorfer	133
<i>Lara Jerkovič</i>	
Dramska forma in etična razsežnost besedila <i>gostija</i> Simone Semenič	137
Dramatic Form and the Ethical Dimension of the Text <i>the feast</i> by Simona Semenič	151
<i>Pavel Ocepek</i>	
Seksualno osvobojena ženska: seksualnost in seksualne kulture v dveh dramah Simone Semenič	155
The Sexually Liberated Woman: Sexuality and Sexual Cultures in Two Plays by Simona Semenič	177
<i>Zuzana Timčíková</i>	
Authenticity in Authorial Works of Devised Theatre: Approaches of the Millennials	181
Avtentičnost v delih avtobiografskega gledališča: pristopi milenijske generacije	195

<i>Zala Dobovšek</i>	
<i>Hlapec Jernej in njegova pravica</i> (2018): dokumentarna reprezentacija revščine, prekarnosti in razrednega sramu	199
<i>The Bailiff Jernej</i> (2018): Documentary Representation of Poverty and Social Shame	213
<i>Hana Strejčkova</i>	
Site-Specific Author's Drama	218
Ambientalna avtorska drama	231
<i>Hanna Veselovska</i>	
The 21 st -Century Drama and the New Reality of Social Networks	235
Dramatika enaindvajsetega stoletja in nova resničnost družbenih omrežij	247
<i>Varja Hrvatina, Maša Radi Buh, Jakob Ribič</i>	
Dramatika brez generacije	251
Drama Without a Generation	269
<i>Benjamin Zajc</i>	
Substanca milenijske dramske pisave v našem prostoru	273
The Substance of Millennial Playwriting in Slovenia, Croatia and Serbia	285
Razprave/Articles	
<i>Matic Kocijančič</i>	
Sofoklejeva Antigona na slovenskih poklicnih odrih	292
Sophocles's Antigone on Slovenian Professional Stages	313
<i>Luka Benedičič</i>	
Gestus and Taboo: A Study of Bertolt Brecht	317
Gestus in tabu: študija Bertolta Brechta	331
Eseji/ Essays	
<i>Ivanka Apostolova Baskar</i>	
Theatre Control Policy or Why After Goran Stefanovski and Dejan Dukovski, No One Is Known Outside the Borders of the Macedonian Theatre? (2010-2021)	348
<i>Ljudmil Dimitrov</i>	
Slovenska dramatika v bolgarskem prevodu. Kako staro postane novo ali kakšni so kriteriji sodobnosti?	359

Recenzije/ Reviews

<i>Lev Kreft</i>	
Ko si gledališče upa	368
<i>Aldo Milohnić</i>	
Adaptacija kot reaktualizacija antične dramatike	376
<i>Lovrenc Rogelj</i>	
Kozinov Ekvinokcij na križišču dejstev, konteksta in estetike	382
Navodila za avtorje	386
Submission Guidelines	388
Vabilo k razpravam	390
Call for Papers	390