

Prispevek izhaja iz teze, da je eksperimentalno gledališko prizorišče v Sloveniji v letih 1955–1967 formiralo skupnost. Uprizoritvene vizije eksperimentalnih skupin so s subtilnimi gestami oponirale veljavnemu estetskemu trendu, ki je obvladoval povojno gledališko prizorišče v osrednjih institucijah. Dotedanji profesionalni izraz je s težavo nagovarjal občinstvo, saj mu je manjkalo obravnave vsebin iz vsakdanje stvarnosti in prave povezave s progresivnimi gledališkimi tokovi (ki so prihajali pretežno iz Francije).

Ključne besede: umetniški vpliv, gledališki eksperiment, nuja po spremembi, subtilna gesta, kontinuirana dialektika

Mag. Primož Jesenko je dramaturg in teatrolog ter avtor študij *Dramaturški koncepti v slovenskem gledališču 1950–1970* (2008) in *Rob v središču: izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967* (2015). Za zadnjo je prejel priznanje Vladimirja Kralja, ki ga podeljuje Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije. Ureja področje scenskih umetnosti pri mesečniku Dialogi. Objavlja v teatroloških zbornikih in knjižnih izdajah (npr. analiza obdobja 1919–1967 v zborniku *100 let SNG Maribor*, 2019; spremna beseda k *Skominam Sarah Kane*, Emanat, 2008). Sodeloval je v več raziskovalnih projektih (npr. *TACE - Occupying Spaces*, Slovenski gledališki muzej, 2008–2011; *Uprizarjanje vizualnega, uprizarjanje življenja: umetniške prakse od 60. do 80. let*, Maska Ljubljana, 2009) in na mednarodnih festivalih, razstavah ter kolokvijih (npr. *Exodos Ljubljana*, 2006–2008; *Revolutionary Voices*, New York Public Library, 2009). Zaposlen je v SLOGI. Souredil je knjigo o Alji Tkačev *Igralka s svinčnikom: izbrani dnevniki (1962–1991)* (2021).

primoz.jesenko@guest.arnes.si