

# KAZALO

## UVOD

1. O SLOVENSKI OPERNI USTVARJALNOSTI	11
2. OVREDNOTENJU OPERNIH DEL	13
3. PRIMERJAVA NAJBOLJ IZSTOPAJOČIH SLOVENSKIH OPER	17
4. NAMEN KNJIGE IN VIRI	21
1. MARJAN KOZINA IN <i>EKVINOKCIJ</i>	27
1.1 O SKLADATELJU	27
1.2 <i>EKVINOKCIJ</i> – SPLOŠNI PODATKI	30
2. OPERA V OPUSU MARJANA KOZINE	32
2.1 KOZINOV ODNOS DO OPERE	32
2.2 KOZINOV GLASBENOGLEDALIŠKI OPUS	34
2.3 PRIPRAVA NA PISANJE OPERE	38
3. NASTANEK	40
3.1 IDEJA IN ISKANJE TEME	40
3.2 PISANJE	41
3.3 OBSTOJEČI VIRI	45
4. LIBRETO	48
4.1 KOZINOV POGLED NA OPERNI LIBRETO	48
4.2 VOJNOVIČEV <i>EKVINOKCIJ</i>	50
4.3 LIBRETO OPERE <i>EKVINOKCIJ</i>	52
4.4 PROBLEM JEZIKA IN PREVODOV	57
5. GLASBA	59
5.1 ZASNOVA	59
5.2 SLOG	60
5.3 FORMALNA STRUKTURA	65
5.4 GLASBENI MATERIAL IN NJEGOVA RABA	68
5.5 ORKESTRSKI STAVEK	74
6. RAZČLEMLA	76
1. DEJANJE	76
2. DEJANJE	84
3. DEJANJE	89
4. DEJANJE	91

7. PRAKTIČNI PROBLEMI UPRIZORITVE	95
7.1 RAZLIČICE	95
7.2 PROBLEMI ŠTUDIJA IN SOLISTIČNE ZASEDBE	98
7.3 ZAKLJUČKI OPERE IN VPRAŠANJE »KONČNE« RAZLIČICE	102
8. DOSEDANJE IZVEDBE IN RECEPCIJA	105
8.1 DO KRSTNE IZVEDBE	105
8.2 KRSTNA IZVEDBA	108
8.3 LJUBLJANSKA POSTAVITEV LETA 1948	110
8.4 SARAJEVO 1951	112
8.5 LJUBLJANSKA UPRIZORITEV LETA 1960	113
8.6 UPRIZORITEV V NOVEM SADU LETA 1963	121
8.7 UPRIZORITEV V MARIBORU	122
8.8 LJUBLJANSKA POSTAVITEV LETA 1976	123
8.9 UPRIZORITEV V LJUBLJANI LETA 1998	127
8.10 KONCERTNA IZVEDBA V LJUBLJANI LETA 2007	130
9. PRIMERJAVA DOSEDANJIH IZVEDB	131
9.1 <i>EKVINOKCIJ</i> NA NOSILCIH ZVOKA	131
9.2 KRITIČNA PRIMERJAVA DOSEDANJIH UPRIZORITEV IN KONCERTNIH POSTAVITEV V LJUBLJANI	136
10. SKLEP	141
10.1 POVZETEK ZNAČILNOSTI DELA	141
10.2 KRITIČNI POMISLEKI	143
10.3 MESTO EKVINOKCIJA V SLOVENSKI OPERNI LITERATURI	145
10.4 <i>EKVINOKCIJ</i> IN GLEDALIŠKA PRAKSA	148
11. PRILOGE	151
11.1 SKICE ZA <i>EKVINOKCIJ</i>	151
11.2 SHEMATSKA PRIMERJAVA LIBRETA IN DRAME	161
11.3 <i>EKVINOKCIJ</i> – ORIGINALNI LIBRETO	169
11.4 SLOVENSKI PREVOD LIBRETA	189
11.5 IMENSKO KAZALO	211
11.6 STVARNO KAZALO	217
11.7 BIBLIOGRAFIJA	223