

*Tejidos* je skupnostni umetniški projekt, katerega cilj je razvijati skupnost z namenom, da damo glas specifičnim življenjskim zgodbam, ki se odvijajo v skupnosti žensk in gluhih v Oaxaci ter starejših v Ciudadu de Mexico. Financirala sta ga Angleški svet za umetnost (Arts Council England) (2018) in Iberescena (2019). Gledališče DA-ja je posebna metodologija, ki moč lepote uporablja kot jezik, s katerim razbija stereotipe situacij, na katere družba zre z malodušjem. Z ustvarjanjem provokativnih in čustvenih predstav lahko spremenimo življenja ljudi, ki trpijo zaradi socialne izključenosti.

A kako naj ustvarimo vrhunske predstave z ljudmi, ki niso poklicni igralci, imajo pa zato veliko zgodb, ki bi jih bilo treba deliti? Kako naj izkoristimo takšne močne predstave kot središča sprememb? Kako naj čustva postanejo motor boja proti družbenemu zatiranju, katerega žrtev je toliko različnih skupin?

Umetniško delovanje nam je omogočilo, da smo lahko opazovali, kako ustvarjalnost pripravi ljudi k temu, da dosežejo večjo svobodo jaza in predvsem da se približajo bistvu tega, kar pomeni biti človeško bitje. Temelj gledališča DA-ja povezuje univerzalne lastnosti iskrenosti, preprostosti, skromnosti in širokosrčnosti. Značilnosti metodologije, ki smo jo razvili skupaj s temi skupinami, so DA kot orožje proti manjvrednemu jazu, lepota kot središče sprememb ter fizično gledališče po Lecoqovi metodologiji.

---

**Ključne besede:** Gledališče da-ja, lepota, grški zbor, družbena preobrazba, kvaliteta napredovanja

---

**Marina Pallarès Elias** je umetniška vodja skupine Acting Now s sedežem v Veliki Britaniji in gledališča Rebozo iz Mehike. Ustvarja visokokakovostne predstave na podlagi osebnih zgodb ljudi, ki jih navadno ne slišimo. V Mehiki je delala z ženskami, gluhihimi in ostarelimi, v Veliki Britaniji z ljudmi z motnjami v duševnem razvoju, učno oviranimi, LGBTQ+, priseljenci in ženskami; v Italiji z gibalno oviranimi; v Španiji z LGBTQ+; v Nemčiji z migranti. Je prejemnica prestižne nagrade Iberescena in nagrade Arts council England. Svoje delo je predstavila na državni gledališki konferenci v Mehiki (2019), na konferenci Univerze v Cambridgeu in v Madridu (2018).

marina@actingnow.co.uk

# Gledališče DA-ja: lepota kot središče sprememb za preobrazbo skupnosti prek njenih lastnih zgodb

---

Marina Pallarès Elias

Acting Now, VB in Rebozo Teatro, Mehika

---

*Tejidos* je skupnostni umetniški projekt, katerega cilj je razvijati skupnost z namenom, da damo glas specifičnim življenjskim zgodbam, ki se odvijajo v skupnosti žensk in gluhih v Oaxaci ter starejših v Ciudadu de Mexico. Financirala sta ga Angleški svet za umetnost (Arts Council England) (2018) in Iberescena (2019).

Gledališče DA-ja je posebna metodologija, ki moč lepote uporablja kot jezik, s katerim razbija stereotipe situacij, na katere družba zre z malodušjem. Z ustvarjanjem provokativnih in čustvenih predstav lahko spremenimo življenja ljudi, ki trpijo zaradi socialne izključenosti.

A kako naj ustvarimo vrhunske predstave z ljudmi, ki niso poklicni igralci, imajo pa zato veliko zgodb, ki bi jih bilo treba deliti? Kako naj izkoristimo takšne močne predstave kot središča sprememb? Kako naj čustva postanejo motor boja proti družbenemu zatiranju, katerega žrtev je toliko različnih skupin?

V letih ustvarjanja predstav z različnimi skupinami po vsem svetu je Marina Pallares Elias spoznala, kako pomembno je kakovostno uprizorjanje kot središče sprememb, če hočemo razbiti stereotipe, s katerimi se pogosto soočajo ljudje, ko se znajdejo v ranljivih položajih. Namesto da bi organizirala kampanje deljenja letakov za ozaveščanje ljudi, ki so žrtve zatiranja, Marina predlaga ustvarjanje čustvenih predstav na podlagi pogosto nevidnih osebnih zgodb, kjer je najpomembnejši rezultat kolektivna katarza med gledalci in igralci. V teh delih odgovarjajo na skrita vprašanja in razkrivajo čustva in želje, ki prej niso imele mesta, kjer bi jih bilo mogoče deliti.

Vse to nam je pomagalo, da smo se začeli spraševati o razlogih za igre nadvlade, da smo opazili, kako ustvarjalnost pripravi ljudi k temu, da dosežejo večjo svobodo jaza in predvsem da se približajo bistvu tega, kar pomeni biti človeško bitje. Temelj gledališča DA-ja povezuje univerzalne lastnosti iskrenosti, preprostosti, skromnosti in širokosrčnosti. Značilnosti metodologije, ki smo jo razvili skupaj s temi skupinami, so DA kot orožje proti manjvrednemu jazu, lepota kot središče sprememb ter fizično gledališče po Lecoqovi metodologiji. Težava je v tem, da smo težava mi sami, osebne zgodbe in gledališki rezultati, ki naj bodo v smislu odličnosti.