

Kazalo / Contents

Uvodnik	9
Preface	13
Razprave / Articles	
<i>Tomaž Toporišič</i>	
Collectives, Communities and Non-Hierarchical Modes of Creation from the 1970s till the 1990s	19
Kolektivi, skupnosti in nehierarhični načini ustvarjanja od sedemdesetih do devetdesetih let 20. stoletja	49
<i>Višnja Kačič Rogošić</i>	
Keeping the Promise of Community: Communal Efforts on the Contemporary Zagreb Non-Institutional Scene	53
Držati obljubo skupnosti: skupnostni napor na sodobni zagrebški neinstitucionalni sceni	65
<i>Aldo Milohnić</i>	
O skupinskem in snovalnem ustvarjanju v slovenskem gledališču	69
On Collective and Devised Creation in Slovenian Theatre	85
<i>Gašper Troha</i>	
<i>Me slišiš?</i> Simone Semenič in vprašanje ne več dramske pisave	89
<i>can you hear me?</i> by Simona Semenič and the question of no-longer-dramatic writing	105
<i>Promise Nyatepeh Nyatuame, Akosua Abdallah</i>	
Youth Theatre and Community Empowerment in Ghana	123
Mladinsko gledališče in opolnomočenje skupnosti v Gani	145
<i>Branko Jordan</i>	
Beton Ltd.: A Case Study	151
Beton Ltd.: študija primera	161
<i>Marina Pallarès Elias</i>	
The Theatre of Yes: Beauty as the Axis of Change for the Transformation of Communities Through Their Own Stories	165
Gledališče DA-ja: lepota kot središče sprememb za preobrazbo skupnosti prek njenih lastnih zgodb	181

<i>The Intelekturálně Collective (Amálie Bulandrová, Anna Chrtková, Andrea Dudková)</i>	
Prague is Not Czech: Artistic Project as a Public Service	184
<i>Praga ni Češka: umetniški projekt kot javna storitev</i>	200
Recenzije / Book Reviews	
<i>Eva Kučera Šmon</i>	
Gledališče potencialnosti in potencial njegove skupnosti	204
<i>Kaja Jurgele</i>	
Abstraktna umetnost kot vzvod dejanskih sprememb	212
Navodila za avtorje	218
Submission Guidelines	220
Vabilo k razpravam / Call for papers	222