

## **NAGRADA SLAVKA GRUMA 2021:**

### **Maja Šorli: Tega okusa še niste poskusili**

Drama se začne z manifestom za sodobno (visoko) šolstvo, v katerem so jasno in odločno izražene zahteve po dostopnosti študija za vse in zagotavljanju delovnih mest za diplomante, pa tudi stališča proti zasebnim univerzam in težnjam po splošni komercializaciji šolstva z uvedbami šolnin. Manifest se udejanji v prikazu spopada med različnimi silami na univerzi, katere vrh in odločevalci nameravajo prodati svoje študente nastajajoči zasebni visokošolski ustanovi; čeprav je bila napisana pred zadnjimi poskusi omejevanja in omalovaževanja humanističnih študijev, je drama *Tega okusa še niste poskusili* natančno predvidela raven in namen tega ideološkega spopada. V prepoznavnih akademskih diskurzih se znajdejo tisti, ki so na strani javnega šolstva, in tisti, ki se želijo iz golega koristoljubja pridružiti rušilnemu toku privatizacije. Sodobna drama o univerzitetnih spletkah in igrah moči je spisana v realističnem jeziku, odlikuje jo dobro poznavanje dramske snovi, karakterizacija oseb pa je plastična in verjetna. Dramske osebe pred kuliso preoblikovanja ustanov doživljajo tudi osebne in sentimentalne zaplete, podvržene so nejasnim obtožbam o prekoračenju pedagoškega erosa in sumom nadlegovanja študentov. Celotno igro preveva angažma, jasno se zavzema za pridobitve študentskih protestov in zahtev, kot jih poznamo že od konca šestdesetih let naprej. V tem je nadaljevalka nekaterih preteklih politično angažiranih in v realistični nameri izpisanih dramskih besedil izpred desetletij, na primer Kozakove *Afere*. *Tega okusa še niste poskusili* na primeru visokega šolstva razkriva številne navzkrižne družbene silnice; zaveda se, da je vsaka točka lahko tudi točka preloma in da je krhko in dolgo usklajevano ravnovesje v času neoliberalnega pollaščenja vsega težko ohranjati; zaveda se, da naše pravice niso pridobljene za zmerom in da jih je treba nenehno braniti in širiti.