

Uvodna pojasnila avtorice

V knjigi je objavljen izbor, ki obsega približno tretjino vseh mojih kritičskih zapisov od sezone 1999/2000 do sezone 2012/2013, ko sem pisala o gledaliških predstavah v razne rubrike za reviji *Sodobnost* in *Ampak* ter za časopis *Delo* in štirinajstdnevnik *Pogledi*.

Glede na to, da sem prvi sezoni pisala za revijo *Sodobnost* izključno o uprizoritvah slovenskih besedil (v rubriki *Sodobna slovenska dramatika*, kjer so bili objavljeni zapisi več kritikov o isti predstavi, kar je bila zelo zanimiva uredniška odločitev), se je koncept izbora za knjigo ponudil sam od sebe: v načelu gre torej za zapise o uprizoritvah na osnovi slovenskih besedil, ki pa so razširjeni tudi na razne odvode. Izbor torej poleg klasičnih dramskih besedil slovenskih avtorjev vključuje tudi zapise o uprizoritvah, nastalih na podlagi dramatisacij tujih besedil izpod peresa slovenskih ustvarjalcev in tudi nekaterih avtorskih predstav.

Zapisi so objavljeni kronološko, saj tako nudijo zanimiv vpogled v ta del slovenske gledališke produkcije – kot so na primer pogostost uprizarjanja slovenskih besedil v obravnavanih sezonah, opazen razmah dramatisacij velikih romanov v določenem obdobju, prvi zametki t. i. avtorskih projektov (ki bi bili zdaj sicer najbrž v večini) ...

Zaradi različnosti medijev in rubrik so tudi zapisi žanrsko zelo raznoliki in poleg tega v nekaterih primerih zajemajo primerjavo več predstav. Kjer bi bil odlomek preveč okrnjen ali celo nerazumljiv, če bi iz njega iztrgali le del, ki se nanaša na slovensko besedilo, je zato nekaj takšnih zapisov objavljenih v celoti in torej vključujejo tudi tuja besedila.

Ob koncu sezone 2012/2013 je bil na spletnem portalu *SiGledal* objavljen intervju, ki ponuja celovit vpogled v moj pristop k pisanju kritik in (čeprav takrat tega še nisem vedela) nekako zaokrožuje moje kritičsko delo, saj sem se na začetku sezone 2013/2014 s tem nehala ukvarjati zaradi nezdružljivosti dela kritičarke z novimi službenimi zadolžitvami.

Zato je ta intervju v celoti objavljen tudi na koncu knjige.