

Kazalo / Contents

Uvodnik	9
Preface	11
Thematic Block / Tematski blok	
<i>Igor Cvetko:</i>	
Slovenski kamišibaj v luči kulturne antropologije	17
Slovenian Kamishibai in the Light of Cultural Anthropology	33
<i>Tara McGowan:</i>	
Time Travels with Kamishibai: The Ongoing Adventures of a Magical Moving Medium	49
Potovanje v času s kamišibajem: Nepričakovane dogodivščine magičnega gibljivega medija	63
<i>Julia Gerster:</i>	
Beneath the invisible Cloud: Kamishibai After 11 March, Between Disaster Risk Education and Memorialisation	65
Pod nevidnim oblakom: Kamišibaj po 11. marcu: med izobraževanjem o nevarnostih naravnih nesreč in spominskim obeležjem	83
<i>Yosuke Miki:</i>	
Kamishibai in Dialect: Aiming to Inherit the Endangered Hachijo-jima Dialect	84
Jeziki kamišibaja: Poskus oživitve jezika z otoka Hachijo, ki mu grozi izumrtje	99
<i>Sandra Jenko:</i>	
Kamišibaj v znamenju kakovosti in umetnosti (Jelena Sitar: <i>Umetnost kamišibaja: Priročnik za ustvarjanje</i>)	100
Razprave / Articles	
<i>Nika Leskovšek:</i>	
The Socio-Political Function of Performing Arts and the Democratisation of the Republic of Slovenia: The Example of <i>Drama Observatory Kapital</i> (1991)	108
Družbenopolitična vloga uprizoritvenih umetnosti in demokratizacija Republike Slovenije: Primer <i>Dramski observatorij Kapital</i> (1991)	130
<i>Tasos Angelopoulos:</i>	
Theatre Reception in Greece and the Ideology of <i>Greekness</i> : From Karolos Koun's (1959) to Nikos Karathanos's (2016): Performance of Aristophanes's <i>The Birds</i>	132
Gledališka recepcija v Grčiji in ideologija <i>grštva</i> : O uprizoritvah Aristofanovih <i>Ptičev</i> v režijah Karolosa Kouna iz leta 1959 in Nikosa Karathanosa iz leta 2016	148

<i>Miha Marek:</i>	
Uboj ali terapija: Neuspela katarza in psihoanalitični principi v dramatik Slavka Gruma	150
Murder or Therapy: Failed Catharsis and Psychoanalytic Principles in Slavko Grum's Dramatic Work	177
Recenzije / Book Reviews	
<i>Lana Zdravković:</i>	
Koža kot meja med ontološko in civilizacijsko skonstruiranim Jazom (Tina Kolenik: <i>Koža kot kostum: Oblačenje in slačenje v vsakdanjem življenju in umetniškem ustvarjanju</i>)	182
<i>Eva Pori:</i>	
Ugledališčena nomadskost kot plastenje pogleda, raznolikih umetniških kreacij in energij (Tomaž Toporišič: <i>Medmedijsko in medkulturno nomadstvo: O vezljivosti medijev in kultur v sodobnih uprizoritvenih praksah</i>)	188
<i>Eva Kučera Šmon:</i>	
Premeščanje užitka zaradi uživanja (Robert Pfaller: <i>Interpasivnost: Radosti delegiranega uživanja</i>)	194
Navodila za avtorice_je	202
Submission Guidelines	204
Vabilo k razpravam	206