

# Gledališka recepcija v Grčiji in ideologija grštva

## O uprizoritvah Aristofanovih *Ptičev* v režijah Karolosa Kouna iz leta 1959 in Nikosa Karathanosa iz leta 2016

Namen pričujočega prispevka je pokazati, kako sta družbena in politična ideologija *grštva* vplivali na interpretativne okvire grškega občinstva in kritike pri recepciji odrskih uprizoritev antičnih Aristofanovih komedij. Prispevek izhaja iz primerjave Aristofanovih *Ptičev* v režiji Nikosa Karathanosa iz leta 2016 z istoimensko uprizoritvijo v režiji Karolosa Kouna iz leta 1959 in zagovarja stališče, da je Koun s svojo režijo *Ptičev* pojmu *grštva* vtisnil svojevrsten pečat, ki prevladuje še danes. Prispevek se osredotoča na sociološki vidik gledališča in pokaže, da vsaka gledališka uprizoritev posreduje mnogo več zunajgledaliških (večinoma socioloških in ideoloških) pomenov, kot si morda mislimo, ter da interpretacija posameznega gledališkega dogodka oziroma odziva poteka znotraj pojmovnih okvirov družbe, v kateri nastane.

---

**Ključne besede:** grštvo, Aristofan, *Ptiči*, komedije, Nikos Karathanos, Karolos Koun, ideologija, gledališče, družba

---