

SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT

K

327/114

792.01(497.12)"19"

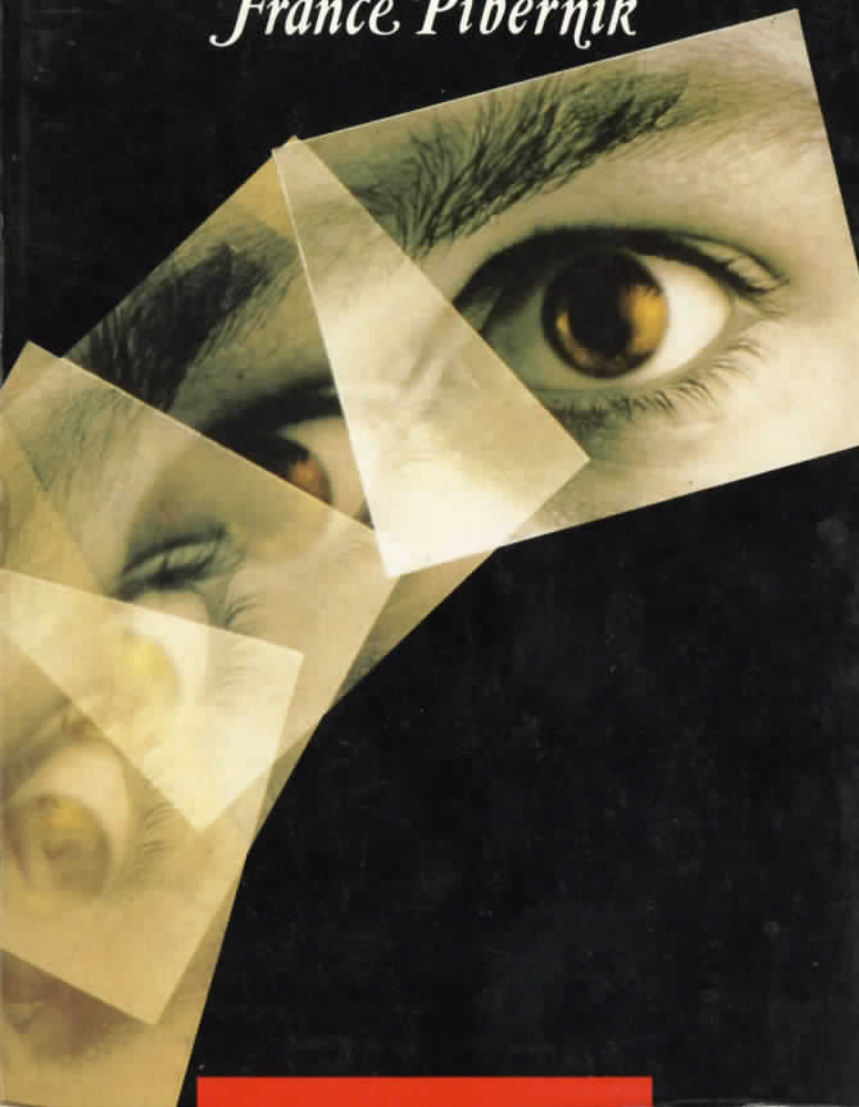


219920293

COBISS •

ERJA
LOVENSKI
ATIKI

France Pišernik



FRANCE PIBERNIK

**RAZMERJA
V SODOBNI
SLOVENSKI
DRAMATIKI**

Pogovori, dopisovanja, razmišljanja



KAZALO

France Pibernik: Uvodna beseda	5
Bratko Kreft: Skozi temine in jasnine	7
Ivan Mrak: Beseda o himnični tragediji	36
Matej Bor: Iz mojih zapiskov	41
Igor Torkar: Mozaik	54
Josip Tavčar: Največja umetnost je lastno življenje	89
Mirko Zupančič: V dolini nešteti radosti	107
Miha Remec: Zapis o dramskem delu	115
Žarko Petan: Avtor išče šest oseb	131
Primož Kozak: Dva zapisa o družbi in gledališču	150
Dane Zajc: Obrazi, glasovi	161
Gregor Strniša	167
Peter Božič: Konec literarnega gledališča	169
Alenka Goljevšček: Čas simulacije in simulakrov	182
Rudi Šeligo: Za magijsko gledališče	189
Dušan Jovanović: Muke po Dostojevskem	203
Dimitrij Rupel: Prepovedana igra	212
Drago Jančar: Tragična upornost sodobnega intelektualca	231
Ivo Svetina: Prispevek za zgodovino gledališkega gibanja na Slovenskem — Pupilija Ferkeverk	243
Denis Poniž: Votlina z ognjem	284
Emil Filipčič: Kako naj odgovorim Francetu Piberniku?	314

Emil Filipčič

1951

Kako naj odgovorim Francetu Piberniku?

Kranj, 2. junija 1991.

Spoštovani Emil Filipčič,

zdaj se lotevam še sodobne slovenske dramatike. Rad bi zajel čim širši krog kreativnih dramskih piscev, zlasti pa tiste avtorje, ki so ta čas nosilci inovativnih pojavov v naši dramatiki in tudi v gledališču. Zato se obračam na Vas s prošnjo, če bi mi mogli odgovoriti na nekaj vprašanj.

1. Katero življenjsko občutje motivira Vaše pisanje: ali je to samota, ki je bila pogosto omenjena v zvezi z romanom Grein vaun, ali prevladujoče čutno sprejemanje sveta?
2. Ali je Vaše zanimanje za dramatiko prihajalo skozi dramsko literaturo ali skozi gledališče?
3. Koliko v tem smislu pomeni študij na AGFRT?
4. Ali obstaja kakšen določen odnos med prozo in dramatiko: namreč, najbrž ni nobeno naključje, da je drama Altamira nastala po istoimenski noveli?
5. Katero družbo upodabljate: splošno sodobno, svojo generacijo ali pač neko planetarno družbo?
6. Kam bi uvrstili svoje drame glede na klasično zvrstnost?
7. Sodite v krog tistih sodobnih slovenskih dramatikov, ki skušajo radikalno premakniti dramsko ustvarjanje: v katero smer gredo Vaše ambicije za drugačnostjo?