

SLOVENSKI GLEDALIŠKI INSTITUT

K s

4222/2017

82.09



020170106,307/308

COBISS



mesečnik
za književnost

Literatura

307-308

januar-februar 2017, letnik XXIX

ALDO MILOHNIĆ

Filipčičeva *Atlantida*

215

O krpanju biti bivajočega in paranju živcev

Emil Filipčič je v sodobni slovenski dramatiki nenavaden pojav. Nenavadno je že to, da so njegove igre sicer redno uprizarjane, a se vse začne in konča pri krstni uprizoritvi. Do zdaj so jih največ uprizorili v Slovenskem mladinskem gledališču, skupaj šest, kar je več kot polovica vseh njegovih uprizorjenih dram (deset). Filipčičevi dramatiki je najbolj zvest Vito Taufer, ki je režiral kar polovico vseh njegovih do zdaj uprizorjenih iger.³ Poleg tega je zanimivo, da so ob uprizoritvah Filipčičevih iger izšle številne gledališke kritike, obširnejših študij o njegovi dramatiki pa je presenetljivo malo; med slednjimi je treba omeniti vsaj prispevke Simona Karduma (1989), Tarasa

- 3 Uprizoritve v SMG: *Ujetniki svobode* (1982, r. J. Pipan), *Bolna nevesta* (1984, r. J. Pipan), *Atlantida* (1988, r. V. Taufer), *Psiha* (1993, r. V. Taufer), *Veselja dom* (1996, r. N. Upper), *Butnskala* (2016, soavtor: Marko Derganc, koprodukcija s PG Kranj, r. V. Taufer); uprizoritve v drugih gledališčih: *Kegler* (Drama SNG Maribor, 1981, r. V. Soldatovič), *Altamira* (SNG Drama Ljubljana, 1984, r. V. Taufer), *Božanska tragedija* (PG Kranj, 1989, r. V. Taufer), *Kralj Alkohol* (Lutkovno gledališče Ljubljana, 2002, r. B. Bulatovič).