

K  
8820 1

821.163.6.09-2"197/199"



019970304

COBISS •

# POSTMODERNA IN SODOBNA SLOVENSKA DRAMATIKA

ZBORNİK DRAMATURŠKIH RAZPRAV



---

*Tina Kosi*

## DRAMATIKA EMILA FILIPČIČA

Postavljanje avtorjev v območje postmodernizma ni lahka in enostavna zadeva. Največji problem je, da pojem sam ni popolnoma natančno opredeljen. Med teorijami postmodernizma prihaja do manjših ali večjih nasprotovanj. Težave se pojavijo že pri definiciji modernizma. Razmejitev med obema pojmomoma je težko določljiva in izmuzljiva, meje pa nejasne, saj se določene prvine pojavljajo pri obeh, le na različen način.

Še težje je govoriti o postmodernizmu v dramatiki, kjer so stvari še manj dorečene kot na drugih področjih literarne ustvarjalnosti.

Naša prvenska naloga je, da poskušamo opredeliti dramske tekste slovenskih avtorjev, ki so nastali po letu 1980. Letnica je približna, saj se teksti, ki veljajo za postmodernistične, v svetovnem merilu pojavljajo že prej in tako obstaja možnost, da se določene postmodernistične značilnosti pojavljajo v slovenskih tekstih tudi že pred letom 1980.

Prve ugotovitve so kazale na to, da se postmodernizem v sodobni slovenski dramatiki še ni zelo razvil. Predmet moje raziskave so postmodernistične značilnosti v dramatiki **Emila Filipčiča**.

Že v **Filipčičevem** dramskem prvcu "**Kegler 6**" (šestica pomeni po avtorjevih besedah šesto verzijo besedila) se pokažejo značilnosti postmodernizma, ki se pozneje pojavljajo v njegovih dramskih in prozskih delih.

Po **Jamesonu**<sup>1</sup> se postmodernizem fascinira v blišču in kiču, TV nadaljevankah, hollywoodski B produkciji, ljubezenskih zgodbah, kriminalkah, znanstveni fantastiki... Drobce vsega tega najdemo v **Filipčičevi** dramatiki, še bolj poudarjeno pa v njegovih prozskih delih.