

KAZALO

ZAPISU NA POT	9
UVODNI POUČENKI	21
Zelena jama	21
Pot v gledališče	23
Režiser v celjskem gledališču	26
»VES SVET JE ODER INVSI MOŽJE IN ŽENE ZGOLJ IGRALCI«	29
Michel de Ghelderode: <i>Escorial</i>	30
Dominik Smole: <i>Antigona</i>	34
Dominik Smole: <i>Cvetje zla</i>	39
Primož Kozak: <i>Afera; Dialogi</i>	42
Kozakovi drami <i>Afera</i> in <i>Dialogi</i> v mladostni dramaturški interpretaciji Andreja Inkreta	50
Dane Zajc: <i>Medeja</i>	52
Oton Župančič: <i>Veronika Deseniška</i> ; Anton Novačan: <i>Herman Celjski</i>	58
»Mene je brezna v sebi strah.«	60
Preklet je on in njegova slava!	62
Gost v Drami SNG Maribor	63
Rudi Šeligo: <i>Lepa Vida</i>	63
Vladimir Levstik – Herbert Grün: <i>Kastelka</i>	66
Mira Mihelič: <i>Svet brez sovraštva</i>	69
Jean Genet: <i>Služkinji</i>	70
O NOVI SLOVENSKI DRAMATIKI	73
O <i>Antigoni, Medeji, Lepi Vidi</i>	74
Odsevi pesniške drame in tragičnega v režijah Francija Križaja	77
REŽISER FRANCI KRIŽAJ IN DRAMATURG ANDREJ INKRET	83
Jean Cocteau: <i>Peklenski stroj</i>	83
Sodelovanja v SLG Celje	86
MITSKI ČAS ALI ČAS GLEDALIŠKE PRENOVE: MED SODOBNOSTJO IN TRADICIJO	91
IZ EVROPSKEGA IN AMERIŠKEGA REPERTOARJA	95
Dvoje čarovniških videnj	95
Arthur Miller: <i>Salemske čaravnice/Lov na čaravnice</i>	95
Thomas Stearns Eliot: <i>Umor v katedrali</i>	98
Henrik Ibsen: <i>Sovražnik ljudstva; Stavbenik Solness</i>	100
Alfred Jarry: <i>Ubu kralj ali Poljaki</i>	102

»Pekel, to so drugi.«	104
Jean-Paul Sartre: <i>Za zaprtimi vrati</i>	104
Jean-Paul Sartre: <i>Nepokopani mrtveci</i>	107
Jean-Paul Sartre: <i>Umazane roke</i>	109
Sławomir Mrożek: <i>Tango</i>	110
V MIRU IN SPOKOJNOSTI SPOMINA	113
DRAMATURŠKI PREOBRATIV SEDEMDESETIH, OSEMDESETIH IN DEVETDESETIH LETIH V SLG CELJE	115
Režiser Franci Križaj med teorijo in prakso	115
Bojan Štih in Franci Križaj (1970–1974): Prvi dramaturški val	118
Igor Lampret in Franci Križaj (1974/75–1979/80): Drugi dramaturški val	120
Goran Schmidt (1981–1984); Andrej Hieng (1984–1988) in Franci Križaj: Tretji dramaturški val	123
Blaž Lukan (1988/89–1992/93); Marinka Postrak (1993/94) in Franci Križaj: Četrty dramaturški val	129
Primož Bebler in Franci Križaj (1994/95–1996/97): Peti dramaturški val	132
Počasen iztek Križajevega režiserskega obdobja	133
ŠE NEKAJ IZSTOPAJOČIH REŽIJ FRANCIJA KRIŽAJA	137
Samuel Beckett: <i>Čakajoč Godota</i>	137
»Meje mojega jezika so meje mojega sveta.«	139
Aleksander Galin: <i>Zvezde na jutranjem nebu</i>	142
Od slovenske tragedije in drame do slovenske komedije in satire	143
Ferdo Kozak: <i>Kralj Matjaž</i>	144
»Mlada« ali novejša slovenska dramatika, napisana od leta 1970 do leta 2000	145
Drago Jančar: <i>Halštat</i>	145
Ervin Fritz: <i>Kralj Malhus</i>	148
Janez Žmavc: <i>Pindarova Oda</i>	148
Tone Peršak: <i>Peter in Pavel</i>	150
Zoran Hočevlar: <i>Smejči</i>	152
Zdenko Kodrič: <i>Vida vidim</i>	154
Vinko Möderndorfer: <i>Vaja zbora</i> ; Tone Partljič: <i>Oskubite jastreba</i>	157
Feda Šehović in Ivo Brešan v režijski satiri in groteski Francija Križaja	159
POSTMODERNIZEM V TEORIJ IN PRAKSI KRIŽAJEVH REŽIJ	161
FILM ZAROTA	165
POSLEDNJI IZRISI ZA MEMOARNO SKICO REŽISERJA FRANCIJA KRIŽAJA	193
FRANCI KRIŽAJ V LETNICAH	203
VIRI IN LITERATURA	209
Ivo Svetina	
UMETNOST REŽIJE	225