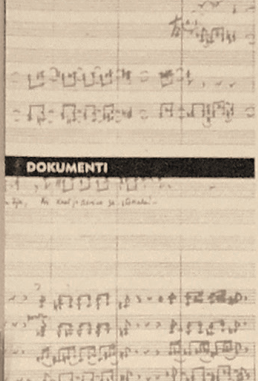


**DOKUMENTI**  
SLOVENSKEGA GLEDALIŠKEGA MUZEJA

11



dirigent in skladatelj

**MIRKO  
POLIČ**

**DOKUMI**  
SLOVENSKEGA GLEDALIŠK

17



DUŠAN MORAVEC

**VEROVŠ**

LJUBLJANA  
1971

V domovini  
Jake Štoke



DUŠAN MORAVEC



**KOT BI BIL  
TUKAJ  
ZAČASNO**

V dialogu  
s Tomijem  
Janežičem

Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja  
Ljubljana 60, št. 105

PORTR  
POZABLI  
IGRALC



**DOKUMENTI**



Simpozij ob 50 letnici  
Slovenskega gledališkega muzeja  
**VIDIKI SLOVENSKE  
GLEDALIŠKE ZGODOVINE**

**STOLETJE  
HLAPCEV**

Ob stoletnici krstne uprizoritve drame  
Ivana Cankarja *Hlapci*

**JERNEJ NOVAK**

**GLEDALIŠKO  
DESETLETJE**

Kritike 1979/80 – 1989/90



**DOKU**  
SLOVENSKEGA GLED

5

**Katarina Kocijančič**

**Dokumenti SGM/SLOGI**

**Bibliografija**

**(1964–2024)**

**SEM,  
TOREJ IGRAM**

PRISPEVKI  
ZA PSIHOSOCIOLOŠKI  
PORTRET  
SLOVENSKEGA  
IGRALSTVA

**KUMENTI**  
GA GLEDALIŠKEGA MUZEJA

18

**DOKUMEN**

Tone Peršak  
TEORETIČNO SAMOUTEMELJEVANJE  
SLOVENSKEGA NACIONALNEGA GLEDALIŠKA

Barbara Pušič  
MED PREVRATNIŠTVOM IN APOLOGIJO  
NACIONALNA GLEDALIŠKA SKOZI ČAS

**IVAN MRAK**  
1906 – 1986



DOKUMENTI SGM, ŠT. 63, LETNIK 43, 2007

Sandra Jenko

**JUBILEJNO  
GLEDALIŠČE  
CESARJA FRANCA  
JOŽEFA V LJUBLJANI**

Zgodovina nastanka in razvoj nemškega odra  
med 1911 in 1918

LJUBLJANA  
1971

---

Katarina Kocijančič  
**Dokumenti – 60 let**  
**Bibliografija**

Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta  
Letnik 61, št. 106

ISSN 2463-8277

Izdal: Slovenski gledališki inštitut,  
Mestni trg 17, 1000 Ljubljana (www.slogi.si)  
Zanj: dr. *Gašper Troha*

Oblikovanje elektronske verzije: *Lucijan Bratuš*  
Fotografija na naslovnici: *Andrej Ovsec*  
Oblikovanje razstave: *Andrej Ovsec*

Dosegljivo na:

<https://www.slogi.si/publikacije/dokumenti-60-let-bibliografija/>

---

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili  
v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani  
COBISS.SI-ID 187619587  
ISBN 978-961-6860-38-3 (PDF)

---

---

Katarina Kocijančič

DOKUMENTI – 60 LET  
Bibliografija  
(1964–2024)

Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta  
Letnik 61, št. 106

Ljubljana, 2024



---

## Od gledališke revije do knjižne zbirke

*Dokumenti SGM* so nastali iz želje po predstavljanju in interpretiranju zgodovinskega gradiva o gledališču. Med nami vztrajajo že dolga desetletja in na različne načine izpolnjujejo svoje prvotno poslanstvo. Obletnice so priložnost, da se ozremo nazaj na prehojeno pot in tudi malo praznujemo, ker je najstarejša zbirka Slovenskega gledališkega muzeja/inštituta še vedno živa in v dobri kondiciji. V tako dolgem obdobju se vrstijo vzponi in padci: tisto, kar ima nedvomen pomen, je kontinuirano delo, ki na koncu prinese rezultate in potrditev smiselnosti njenega obstoja. Kljub stiskam in spremembam, ki jih je publikacija na dolgi poti prestajala, lahko zapišemo, da še vedno izpolnjuje svoje prvotno poslanstvo.

Ob šestdesetletnici *Dokumentov* smo pripravili razstavo z naslovom *Od gledališke revije do knjižne zbirke*. Naša želja je, da ob okrogli obletnici poudarimo pomen te publikacije za našo gledališko in širšo kulturno zgodovino ter se obenem spomnimo urednikov, piscev in drugih sodelavcev – vseh je bilo več kot sto petdeset – ki so pripomogli, da je danes pred nami že več kot sto števil. Ob pripravah na šestdesetletnico se nam je zazdelo primerno, da obletnice ne pospremi le razstava, ki lahko zajame le zunanjo podobo, nekatere poudarke in dejstva, temveč tudi podrobnejši prikaz vsebine *Dokumentov*. Tako je po petdesetih letih znova nastala bibliografija, ki najbolj neposredno prikaže kvantiteto in kvaliteto zelo raznorodnega knjižnega gradiva. Dodano kazalo omogoča iskanje po obravnavanih imenih (prispevki o Ivanu Cankarju, Otonu Župančiču...) in stvarnih geslih (balet, Koper – gledališče, radio...). Več kot stopetdeset razdelkov naj bi bilo v pomoč pri iskanju, istočasno pa priča tudi o vsebinskemu bogastvu *Dokumentov*.

Prevajalec, publicist in dolgoletni kustos SGM, Štefan Vevar, ki je bil s publikacijo povezan kot avtor in urednik, je o njem pred petimi leti – v prispevku ob izidu stotega zvezka – zapisal naslednje:

*Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja oziroma Inštituta so v dobrih petdesetih letih svojega izhajanja opravljali pionirsko poslanstvo*

---

*na enem od ključnih področij slovenske kulturne zgodovine, saj so razsvetljevali temò, v katero je bilo področje zavito, in s tem zapolnjevali tudi vrzel v šolski in splošni izobrazbi. Področje se imenuje slovenska gledališka zgodovina in prav z Dokumenti se je ta disciplina na Slovenskem šele zares formirala.<sup>1</sup>*

[https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2019/05/Zgodovina-Dokumentov-SLOGI\\_ob-100-stevilki.pdf](https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2019/05/Zgodovina-Dokumentov-SLOGI_ob-100-stevilki.pdf)

Ko je dramaturg, literarni zgodovinar in publicist Dušan Moravec po smrti prvega ravnatelja Janka Travnja leta 1962 prevzel vodenje (pred desetletjem ustanovljenega) Slovenskega gledališkega muzeja, se je poslovil od gledališke prakse oziroma od Mestnega gledališča ljubljanskega, v katerem je bil zaposlen vsa petdeseta leta in še pozneje (1949–62). V prvih letih po ustanovitvi in uveljavitvi novega gledališča je bil Moravec urednik dveh publikacij, gledališkega lista, ki je izhajal ob premierah, in vsakoletnega zbornika, ki je zaključeval sezono in napovedoval novo. Leta 1958 je dozorel čas tudi za našo prvo specializirano gledališko zbirko, *Knjižnico MGL*, ki je brez Moravčevega znanja, delavnosti in organizacijskih sposobnosti verjetno sploh ne bi bilo. Že v času njegovega urednikovanja so se v zbirki zvrstili spomini gledaliških umetnikov, izvirna dramska besedila, razprave, gledališka publicistika in celo gledališki leksikon. Pozneje so v zbirki izhajali ambiciozni prevodi temeljnih gledaliških razprav (*Sistem Stanislavskega*, Pavisov *Gledališki besednjak*, Appia, Artaud, Craig, Ionesco, Barba, Szondi, Sierz...) in izvirne teatrske raziskave. Tako je tudi dandanes, ko je izšel že 183. zvezek. Pritrdimo lahko aktualni urednici, dramaturginji Petri Pogorevc, ki zbirko ureja že skoraj dvajset let:

*Veliko vprašanje ostaja, kdaj, kje vse in ali sploh bi ta dela izhajala v slovenskem jeziku, ko se Dušan Moravec ne bi lotil ambicioznega projekta Knjižnice.<sup>2</sup>*

Moravec je kot urednik bdel nad zbirko tudi nekaj let po odhodu iz Mestnega gledališča ljubljanskega. Urejal jo je prvih osem let, do leta 1966, ko je uredništvo predal publicistu, gledališkemu ustvarjalcu in prevajalcu Dušanu Tomšetu. Do takrat je v knjižnici izšlo trideset zvezkov.

Že od vsega začetka sta bila Moravčeva tesna sodelavca pri ustvarjanju

---

<sup>1</sup> Š. Vevar: »O Dokumentih Slovenskega gledališkega inštituta, Ob jubilejni stoti izdaji«, na: [https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2019/05/Zgodovina-Dokumentov-SLOGI\\_ob-100-stevilki.pdf](https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2019/05/Zgodovina-Dokumentov-SLOGI_ob-100-stevilki.pdf)

<sup>2</sup> P. Pogorevc: »Rojstvo zbirke znotraj gledališča«, v: DSGM, Pogleди na delo Dušana Moravca, št. 90 (49. 2012), str. 186.

---

vsebin nove knjižne zbirke gledališka zgodovinarja in režiserja Bratko Kreft in Mirko Mahnič. Slednji, tudi gledališki lektor in visokošolski predavatelj, je bil s priredbo treh iger Miroslava Vilharja – neprekosljivo uspešno Mestnega gledališča – tudi avtor prve knjižice novonastale zbirke. Tako Mahnič kot Kreft sta v Moravčevem obdobju *Knjižnice MGL* vanjo prispevala vsak po tri naslove.

Ob prihodu v tedanji gledališki muzej je Moravca čakala prostorska, organizacijska in kadrovska stiska. Obljube, ki jih je dobil ob nastopu ravnateljavanja, so večinoma ostale neizpolnjene, a je kljub temu z majhno ekipo zaposlenih in s pomočjo kroga sodelavcev in prijateljev – med njimi tudi sourednika *Dokumentov*, Mirka Mahniča – v slabih dveh letih uspel zasnovati novo publikacijo za gledališke raziskave, v kateri je načrtoval objavo gradiva in razprav.

V uvodu v prvo številko je naštel pogloblitve naloge Muzeja. Poleg zbiranja gradiva sodi mednje tudi postavitve stalne razstave, priprava občasnih razstav, raziskovalno delo in publiciranje:

*Kakor hitro so pogoji vsaj do neke mere dozoreli, smo začeli s pripravami za tako prvo publikacijo. Želeli bi več: knjige in obsežnejše zbornike... ali pa stalno znanstveno revijo, ki bi ji bilo zagotovljeno nemoteno izhajanje.*<sup>3</sup>

Želja se mu je uresničila. V naslednjih desetletjih se je v sklopu Gledališkega muzeja oziroma Inštituta razvila pestra izdajateljska dejavnost, pred več kot desetimi leti pa je začel Inštitut skupaj z AGRFT izdajati *Amfiteater*, znanstveno revijo za teorijo scenskih umetnosti.

Pot je bila dolga: začelo se je z drobnimi zvezki, polnimi vsebinsko zelo raznorodnih člankov, vendar je že ob stoletnici ustanovitve Dramatičnega društva (1967) izšel obsežen zbornik. S prispevki so v njem sodelovali najuglednejši poznavalci naše gledališke zgodovine in zgodovine gledališča v širšem jugoslovanskem prostoru.

Ob tej priložnosti so sodelavci Muzeja pripravili tudi razstavo *Temelji slovenskega gledališča*, ki se je iz ljubljanskega Narodnega muzeja selila v druga slovenska mesta ter v Beograd in Novi Sad. Prepletenost z razstavno dejavnostjo Gledališkega muzeja, ki je značilna za *Dokumente* vse do danes, se je začela že v prvem letu izhajanja. Druga številka revije, *Sprehod po razstavi*, je bila prva – pogojno rečeno – monografska izdaja znotraj revije oziroma zbirke. Publikacija ob razstavi *Shakespeare pri Slovencih*, ki je gostovala v Mestni galeriji, je bila izdana ob štiristoletnici Shakespearjevega rojstva in je prinesla informacije o slovenskih srečeva-

3 D. Moravec: »[Uvod v prvo številko *Dokumentov* SGM]«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 1.

---

njih z najpomembnejšim elizabetinskim dramatikom.

Sledile so številke, povezane z razstavami o Ivanu Cankarju, Ignaciju in Zofiji Borštnik, Bojanu Stupici, Stanetu Severju, Otonu Župančiču in drugih imenih, ki so pomembna za slovensko gledališko zgodovino. Po izidu številke o igralski družini Danilovih – ob dvajseti obletnici *Dokumentov* (1984) – so se začela nekajletna nihanja med revialno in monografsko usmeritvijo. V devetdesetih so *Dokumenti* postali *de facto* knjižna zbirka. V enem zvezku je bilo občasno združenih več del, največkrat s sorodno vsebino (skupaj sta izšli razpravi Barbare Pušić in Toneta Peršaka, v eno knjigo so združena besedila Gojka Zupana, Vladimirja Skrbinška in Dušana Moravca; številko sta si delila tudi Aleš Gabrič in Branko Miklavc).

Pred dobrimi dvajsetimi leti, v obdobju urednikovanja Iva Svetine, je postala prevladujoča forma *Dokumentov* SGM zbornik razprav s simpozijev, ki so pogosto sledili obletnicam pomembnih ustvarjalcev in so bili skoraj po pravilu pospremljeni tudi s priložnostno razstavo ali vsaj z objavo bogatega slikovnega in dokumentarnega gradiva (o igralcu in režiserju Slavku Janu, dramatikih Ivanu Mraku in Petru Božiču, teatrologu Dušanu Moravcu...).

Simpoziji s prispevki, objavljenimi v *Dokumentih*, so bili posvečeni tudi posameznim temam (med njimi so slovenska gledališka avantgarda s konca šestdesetih let in *Slovensko gledališče in slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja*) ter obletnicam (*Vidiki slovenske gledališke zgodovine* – ob petdesetletnici SGM in *Začetki in dosežki slovenskega gledališča moderne dobe* – ob stopetdesetletnici ustanovitve Dramatičnega društva).

Med leti 2004 in 2011 so v *Dokumentih* izšle tri knjige tržaškega publicista in kulturnika Marjana Pertota, vse v sozaložništvu z Mladiko oziroma Knjižnico Dušana Černeta iz Trsta. V prvi je Pertot prikazal ljubiteljsko gledališko dejavnost v zaledju Trsta, v drugi slovensko gledališče v Argentini po drugi svetovni vojni, v tretji pa zgodnejša obdobja gledališkega delovanja slovenskih priseljencev v Argentini.

Sledil je skupen projekt z Zavodom Maska (*Prišli so Pupilčki*, 2009). Od izdaje zbornika *Začetki in dosežki slovenskega gledališča moderne dobe* (2017) sta izšli še dve številki *Dokumentov* v sozaložništvu z AGRFT: zbornik *Generator*, ki ga je uredil Blaž Lukan (2021), in razprava Alda Milohnića o dramtizacijah *Hlapca Jerneja (40 let sem delal*, 2022). Založba Slovenska matica je soizdajatelj *Gledališkega desetletja* Jerneja Novaka

---

(2018). Tudi zadnji zvezek Dokumentov z naslovom *Kot bi bil tukaj začasno*, knjiga intervjujev z režiserjem Tomijem Janežičem, je bila izdana s sozaložnikom (Studio za raziskavo umetnosti igre, 2023).

V zadnjem desetletju se je v *Dokumentih* poleg že uveljavljenih oblik gledališkega zgodovinjena ustalilo tudi izdajanje kritik. Kritički zapisi, ki so nastajali ob posameznih uprizoritvah, so po različnih uredniških kriterijih združeni v večje korpuse in kot taki prinašajo dragocen pogled na naše polpreteklo gledališče. Do danes so izšle kritike Blaža Lukana, Jerneja Novaka, Lojzeta Smaska in Vesne Jurca Tadel. V ta sklop lahko uvrstimo tudi izbor Smaskovih kritik radijskih iger. V istem obdobju je izšel obsežen pregled scenografije na Slovenskem avtorice Ane Kocjančič (*Prostor v prostoru*, 2018).

Od vsega začetka se *Dokumenti* posvečajo tudi kulturnim vplivom in medkulturnim stikom. V to poglavje sodijo tako prikazi mednarodnih karier naših umetnikov kot delovanja tujih ustvarjalcev pri nas.

Mirko Mahnič in Dušan Moravec sta skupaj uredila prvih 30 števil (1964–1977). Moravca je na mestu urednika zamenjal Bratko Kreft, ki je nekaj števil uredil skupaj z Mahničem, potem pa je dolga leta urednikoval ob pomoči vseh sodelavcev SGM. Pomembne vloge so imeli predvsem Majda Clemenž, po letu 1995 Bojan Kavčič, med zunanjimi sodelavci pa Dragotin Cvetko.

Ob dvajsetletnici izhajanja *Dokumentov* je Kreft obžaloval, da je revija (kljub temu, da je v tem času Muzej pod svoje okrilje vzel tudi film, ki je postal predmet številnih člankov) zaradi finančnih težav iz prvotne zasnove izhajanja dvakrat letno prešla na izdajanje letnih dvojnih števil, kajti:

*V njih [Dokumentih] je nabrano toliko pomembnega in dragocenega gradiva različnih sodelavcev, kakor v malokateri publikaciji, ki skuša na svojem področju delovno izpolnjevati svoje poslanstvo.<sup>4</sup>*

Po Kreftovem urednikovanju (1982 do 1990) je to delo prevzel novi direktor, filmski publicist Bojan Kavčič (1991 do 1998). V uredniški odbor je pritegnil širok krog sodelavcev (Silvan Furlan, Mojca Kaufman, Lilijana Nedič, Francka Slivnik, Štefan Vevar). Ko je leta 1998 nastopil kot direktor muzeja Ivo Svetina, je nasledil tudi urednikovanje zbirke (do 2014). To je obdobje najintenzivnejše izdajateljske dejavnosti naše ustanove in Svetina, ki je urejal tudi knjige, ki so izhajale v drugih zbirkah SGM, je

---

4 B. Kreft: »[Uvodni zapis]«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 144.

---

nekatero zvezke *Dokumentov*, predvsem zbornike, uredil s pomočjo sourednikov (Mojce Kreft, Alda Milohniča, Vasje Predana, Francke Slivnik, Tomaža Toporišiča). Zadnje desetletje se je uveljavila praksa urednikov posameznih števil (med njimi so Zala Dobovšek, Mojca Jan Zoran, Primož Jesenko, Diana Koloini, Blaž Lukan, Gašper Malej, Barbara Orel, Ana Perne, Anja Rošker, Gašper Troha in Štefan Vevar), teme in pisce pa izbira uredniški odbor.

Od šestdesetih do konca osemdesetih let se zunanja podoba revije ni dosti spreminjala: različne so bile le naslovne fotografije oziroma sličice in barva platnic. Oblikovalci so se v *Dokumentih* pojavili šele s številkami, ki so po obliki in celotni zunanji podobi močno odstopale od prvotne zasnove. Prvo monografijo te vrste je oblikoval Boštjan Fabjan (*Anton Dermota*, št. 48–49, 1988), potem pa je muzejske knjige pogosto oblikovala Neva Štemberger (*Žarko Petan*, št. 62–63, 1994 in *Mirko Polič, dirigent in skladatelj*, št. 64–65, 1995). Sledilo je desetletje oblikovalke Darje Spanring Marčičina, ki jo je za krajši čas nasledil Jurij Kocbek. Tudi številke, ki so bile izdane v sozaložništvu s tržaško Mladiko in Zavodom Maska, so po svoji zunanosti drugačne od ostalih zvezkov v zbirki. Temu principu je – čeprav še vedno v precej tradicionalnem formatu – sledila tudi Barbara Bogataj Kokalj, ki je prevzela oblikovanje *Dokumentov* po smrti Jurija Kocbeka. Simona Jakovac je začetnica nove zunanje podobe, ki ji je zadnja leta dodala svoj avtorski pečat oblikovalka Nina Šturm.

Posamezniki, ki so oblikovali *Dokumente* zadnjih trideset let, so sodelovali tudi pri nastajanju drugih publikacij Gledališkega muzeja. Teh je bilo veliko: od zloženek, po obsegu skromnih brošur in razstavnih katalogov vse do več sto strani obsegajočih študij, ki so izhajale znotraj drugih zbirk naše ustanove.

Kmalu po prihodu v Slovenski gledališki muzej je začel Dušan Moravec s sodelavci zbirati obsežno gradivo za *Repertoar slovenskih gledališč*, ki je izšel na 760 straneh (1967). Nasledil ga je *Slovenski gledališki letopis*, ki – tako kot *Dokumenti* – izhaja še danes. Po zgodnji upokojitvi se je Moravec intenzivno posvečal le še raziskovanju in publiciranju. Objavljal je pri najuglednejših slovenskih založbah (Cankarjeva založba, Državna založba Slovenije, Slovenska matica, SAZU...), številne monografije pa je izdal tudi v *Dokumentih* in drugih zbirkah Slovenskega gledališkega muzeja. Tako so *Dokumente* dopolnila mnoga pomembna dela: *Slovenski režiserski kvartet (z gostom)* in *Hinko Nučič* Dušana Moravca, *Korunov*

---

in Linhartov zbornik, *Za Hekubo* Andreja Inkreta, *Slovensko gledališče v Trstu (1945–1965)* Bogomile Kravos, *Marija Vera* Barbare Sušec Michieli (Pušić), *Slovenska dramatika* Franka Wollmana v prevodu Andrijana Laha, *Položaj slovenske gledališke omike (1941–1945)* Mirka Mahnič, *Oresteja '68*, *Tokovi slovenske dramatike* Maline Schmidt Snaj, *Od A(brama) do Ž(upančiča)* Alenke Goljevšček, če naštejemo le nekatera (in s tem naredimo krivico mnogim drugim).

*Teatrologija je še zmeraj pastorka med humanističnimi vedami in zato je gotovo upravičena pobuda muzeja, da skrbi tudi za to, četudi na pogled obrobno vejo svoje dejavnosti: da skrbi za objavljanje razprav in tudi gradi-va o razvoju domačega gledališča, njegove preteklosti in tudi tistih sodobnih tokov, ki že postajajo del našega kulturnega zgodovinskega zapisa.*<sup>5</sup>

Zgornje besede ustanovitelja, urednika in avtorja *Dokumentov* naj bodo uvod v bibliografijo, objavljeno v tej knjižici. Najstarejši muzejski ediciji so uredniki trikrat spreminjali ime, jo izdajali s štirimi različnimi standardnimi številkami (ISSN) in jo iz revije spremenili v knjižno zbirko. Očitno pa je bila volja po ohranitvi dokumentov slovenske gledališke zgodovine in njihovi interpretaciji pri sodelavcih Slovenskega gledališkega muzeja/inštituta tako močna, da so *Dokumenti* obstali in bodo – kakor upamo – izhajali tudi v prihodnje.

---

5 D. Moravec: »Gledališki muzej med vizijo in realnostjo«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 10.

---

## Uvod v bibliografijo, imensko kazalo in geslovnik

Bibliografski opisi člankov, monografij in zbornikov se grafično razlikujejo, pri čemer sem sledila ustaljenim pravilom. Nekaj podatkov je zaradi preglednosti namenoma izpuščenih. Kraj je naveden le v primeru sozaložništva, imenu sozaložnika pa sledijo enaki podatki o *Dokumentih* kot pri vseh drugih enotah.

Revija oziroma knjižna zbirka je izhajala s tremi imeni, v bibliografiji pa jih nadomeščajo tri kratice (DSGM, DSGFM in DSGI).

### Primer članka in prispevka v zborniku:

MAHNIČ, Mirko: »Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 40–57.

MORAVEC, Dušan: »Novi repertoarni tokovi v prvem desetletju Mestnega gledališča ljubljanskega«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 101–110.

### Zborniki in avtorske monografije:

KAVČIČ, Bojan (ur.): *Igor Pretnar, gledališki in filmski ustvarjalec*, DSGFM, št. 56–57 (27. 1990), 125 str.

PERTOT, Marjan: *Lepa Vida ob Srebrni reki, kulturno in gledališko delo primorskih in drugih zgodnjih priseljencev v Argentini*, Trst, Mladika in DSGM, št. 89 (48. 2011), 222 str.

Prispevke brez navedbe avtorja so napisali zaposleni v SGM, tako da gre le pogojno za anonimne prispevke. V seznamu so označeni s kratico »neznani avtor« (= N. a.):

N. a.: »Naše razstave 1970«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 189–191.

Abecednemu seznamu sledi stvarno kazalo. Gradivo je razdeljeno na 152 gesel. V posameznih razdelkih, ki so naslovljeni z imeni obravnavanih oseb (npr. Borštnik, Ignacij) in gesli (npr. scenografija), so članki in knjige razvrščeni kronološko. Gledališča so uvrščena pod kraje (npr. Celje, Koper, Ljubljana), znotraj kraja pa kronološko (Maribor – Dramatično društvo, Maribor – Narodno gledališče).

Članki in monografije, ki obravnavajo medkulturno gledališko sodelovanje, so razdeljeni v sedem zaporednih poglavij (npr. Vezi med slovenskim in hrvaškim gledališčem).

---

## BIBLIOGRAFIJA

- AHAČIČ, Draga: »Neposrednost igre in pomenska polnost govornega izraza kot idejnoestetska zamisel Gledališča ad hoc«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 133–144.
- ALBREHT, Fran: »Iz osebne korespondence Frana Albrehta«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 91–98.
- ANDRES, Rok: »Sto let kritiške recepcije uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 19–64.
- AVSENIK NABERGOJ, Irena: »Gledališke in operne uprizoritve del z judovsko tematiko v okviru Dramatičnega društva v letih 1867–1918«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 192–214.
- BACH, Ivan: »Dve pismi Avguste Danilove Josipu Bachu«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 95–98.
- BACH, Ivan: »Pisma Bratka Krefta Josipu Bachu«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 65–91.
- BAČKO, Marjan: »Spominski govor ob desetletnici smrti Staneta Severja, Ribnica na Pohorju, 20. dec. 1980«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 52–54.
- BANOVEC, Svetozar: »Pevec Svetozar Banovec, namesto nekrologa (objava gradiva iz arhiva SGFM)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 97–100.
- BATUŠIĆ, Slavko: »Bibliografija kritik in poročil, o uprizoritvah Cankarjevih del v Hrvatskem narodnem gledališču v Zagrebu«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 347–350.
- BATUŠIĆ, Slavko: »Fran Gerbič v Zagrebu, ob stoletnici ustanovitve Opere Hrvatskega narodnega gledališča«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 107–122.
- BATUŠIĆ, Slavko: »Irma Polakova, trideset let slave na odru Hrvatskega narodnega gledališča v Zagrebu«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 101–117.
- BATUŠIĆ, Slavko: »Josip Nolli v Zagrebu, kronologija repertoarja in Nollijeve dejavnosti v Hrvaškem narodnem gledališču«, DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 298–309.

- 
- BATUŠIĆ, Slavko: »Stjepan Miletić in Slovenci, prispevek k historiatu gledaliških vezi med Zagrebom in Ljubljano«, v DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 181–189.
- BATUŠIĆ, Slavko: »Tri slovenske uprizoritve v Zagrebu«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 14–19.
- BATUŠIĆ, Slavko: »Zofija Borštnik – Zvonarjeva v Zagrebu, angažmaji in gostovanja slovenske umetnice na hrvaškem odru«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 25–36.
- BATUŠIĆ, Slavko: »Živa beseda Ivana Cankarja na zagrebškem odru, prispevek ob 90–letnici pisateljevega rojstva«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 7–21.
- BEDJANIČ, Peter: »Opere Jakova Gotovca na slovenskih opernih odrih«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 112–116.
- BEDJANIČ, Peter: »Operni pevec Emil Scaria (1840–1886)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 241–246.
- BEGIĆ, Midhat: »Delo kot slutnja zarje, govor na Cankarjevi razstavi Slovenskega gledališkega muzeja 19. oktobra 1976 v Sarajevu«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 6–9.
- BENEDETIČ, Filibert: »Slovensko gledališče v Trstu«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 1–17.
- BENEDETIČ, Filibert: »Slovensko gledališče v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 1–17.
- BETETTO, Julij: »Pevčevo sporočilo (pisma Julija Betetta)«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 62–77.
- BIBIČ, Polde: »Slavko Jan v luči protislovij in ubranosti, spominska razmišljanja«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 7–52.
- BOBROWNICKA, Maria: »Dvesto let poljskega gledališča«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 1–6.
- BOGNER ŠABAN, Antonija: »Osiješko obdobje Mirka Poliča«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 65–87.
- BOR, Matej: »Uvodna beseda (v številko, posvečeno O. Župančiču)«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 2–4.
- BORKO, Božidar: »Še zapis o Župančiču«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 4–5.

- 
- BORŠTNIK, Zofija: »Predsmrtno pismo Zofije Borštnikove«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 37–38.
- BOŽIČ, Peter: »Božičevo gledališče, Zapis simpozijskega pogovora v Kinu Šiška (Tea Rogelj), program simpozija *Prekvasenje slovenske dramatike in gledališča* 10. 3. 2010«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 77–105.
- BOŽIČ, Peter: »Dragi Ivan Cankar!«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 255–264.
- BOŽIČ, Peter: *Dve igri iz Pekarne (Kako srečen dan in Turjaška Rozamunda)*, DSGM, št. 88 (47. 2010), 103 str.
- BOŽIČ, Peter: »Jaz sem gospa Marija, faksimile rokopisa«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 123–158.
- BOŽIČ, Peter: »Pluralizem ali totalitarizem?, namesto nekrologa Pekar ni«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 247–254.
- BOŽIČ, Peter: »Umetnost – edini prostor absolutne svobode, pogovor Vladimirja Gajška s P. Božičem ob njegovi 70–letnici«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 266–274.
- BOŽIČ, Peter: »Zadnji intervju P. Božiča, spraševalec Tadej Golob«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 275–290.
- BRATINA, Mario: »Koprsko gledališko življenje«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 247–258.
- BRENČIČ, Radovan: »Spomini na mariborsko gledališče (1922–1941)«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 371–402.
- BRENČIČ, Radovan: »Spomini na mariborsko gledališče«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 177–192.
- BRENČIČ, Radovan: »Zapisi R. Brenčiča, objavljeni ob njegovi smrti, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 122–125.
- BRENK, France: »Prispevek k zgodovini slovenskega in jugoslovanskega filma do 9. maja 1945«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 43–60.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 48–68.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini, spomin na začetek (nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 104–123.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini (tretje nadaljevanje), spomin na začetek«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 78–109.

- 
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini (četrto nadaljevanje), spomin na začetek, beograjska jesen 1946«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 177–204.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini na začetek (peto nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 66–102.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini na začetek (šesto nadaljevanje)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 18–47.
- BRENK, France: »Spomin na Staneta Severja – slovenskega filmskega igralca«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 145–159.
- BRIŠNIK, Karel: »Ob stoletnici rojstva in dvajsetletnici smrti največjega slovenskega dramatika Ivana Mraka«, DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 227–234.
- BUDAL, Andrej: »O slovenskem gledališču v Trstu«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 412–413.
- CANKAR, Ivan: »*Hlapec Jernej in njegova pravica, igra z narodom – kolektivna drama*, po povesti Ivana Cankarja priredil Ferdo Delak«, v: DSGI, št. 104 (59. 2022), str. 200–223.
- CANKAR, Ivan: »*Hlapec Jernej in njegova pravica*, v devetih slikah za oder priredil Milan Skrbinšek«, v: DSGI, št. 104 (59. 2022), str. 176–198.
- CANKAR, Ivan: »Neznano pismo češki umetnici (češki igralci in prevajalki njegovih del Rūženi Noskovi–Naskovi)«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 1–3.
- CESAR, Ivan: »V spomin Janeza Cesarja (ob smrti Ivana/Janeza Cesarja so bili objavljeni trije igralčevi zapisi)«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 61–65.
- CLEMENZ, Majda (M. C.): »Danilo Švara (1902–1981), in memoriam«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 131–133.
- CLEMENZ, Majda: »Delo Bojana Stupice v slovenskih gledališčih«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 175–182.
- CLEMENZ, Majda: »Franci Presetnik, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 69–72.
- CLEMENZ, Majda: »Igralci slovenskega gledališča v Trstu od 1902 do 1920«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 44–47.

- 
- CLEMENZ, Majda in Mojca Kaufman: »Imensko kazalo I – X, 1964–1974«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 149–196.
- CLEMENZ, Majda: »K projektu za zgradbo Slovenskega gledališča v Trstu iz leta 1913«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 93–96.
- CLEMENZ, Majda: »Letaki in plakati slovenskega gledališča v Trstu med 1904 do 1920«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 88–92.
- CLEMENZ, Majda: »Pregled dela Antona Verovška v Ljubljani in v Trstu«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 65–85.
- CLEMENZ, Majda: »Pregled dela Antona Verovška v Ljubljani in v Trstu«, v: DSGFM, št. 60–61 (28. 1993), str. 99–114.
- CLEMENZ, Majda in Mojca Kaufman: »Repertoar slovenskih gledališč 1967–1972, dopolnilo h knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867–1967«, v: DSGM, št. 22 (9. 1973), str. 125–230.
- CLEMENZ, Majda: »Uprizoritve antičnih avtorjev v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 207–222.
- CLEMENZ, Majda: »Vloge Mileve Ukmar–Boltarjeve«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 184–188.
- CLEMENZ, Majda: »Zbiranje gradiva o slovenskem gledališču v Trstu do požiga Narodnega doma«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 97–100.
- CVETKO, Ciril: »Julij Betetto v Münchnu«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 10–34.
- CVETKO, Ciril: *Julij Betetto, umetnik, pedagog in organizator glasbenega šolstva*, DSGFM, št. 54–55 (26. 1990), 212 str.
- CVETKO, Ciril: *Mirko Polič, dirigent in skladatelj*, DSGFM, št. 64–65 (31. 1995), 173 str.
- CVETKO, Dragotin: »Delež F. Rukavine v delu ljubljanske Opere 1918–1925«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 48–61.
- CVETKO, Dragotin: »Gustav Mahler v ljubljanskem Deželnem gledališču, prispevek k biografiji«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 190–199.
- CVETKO, Dragotin: »Janáček na odru ljubljanske Opere«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 167–179.
- CVETKO, Dragotin: »Verdijev Don Carlos v luči sodobne slovenske kritike«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 71–76.
- CVETKO, Dragotin: »Začetki slovenske odrske glasbe«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 117–145.

- 
- CVETKO, Igor: »Prizadevanja na področju scenske glasbe med NOV«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 17–36.
- ČEH, Darka: »Slovensko lutkovno gledališče v luči evropskih tendenc«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 147–158.
- DANILOVA, Mira: »Mira Danilova, namesto nekrologa (objava gradiva SGFM ob igralnici smrti)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 101–105.
- DE BREA, Diego: »Ivan Mrak: *Obločnica, ki se rojeva*«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 295–338.
- DEBEVEC, Ciril: »Četrto stoletje Borštnikovega umetniškega dela v Zagrebu (1894–1919)«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 9–24.
- DEBEVEC, Ciril: »Posebni pomen Cankarjeve dramatike za slovensko gledališče«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 178–180.
- DEBEVEC, Ciril: »Trije prizori iz Borštnikove igre«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), št. 13, str. [1]–8.
- DELAK, Ferdo: »Iz pisem Ferda Delaka, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 99–105.
- DEYL, Rudolf: »Prvi slovenski Romeo«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 75–81.
- DEYL, Rudolf: »Rudolf Deyl o svojem prvem ljubljanskem letu«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 150–154.
- DOBROVOLJC, France: »Bibliografija literature o Cankarjevi dramatiki od 1960 do septembra 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 326–346.
- DOLAR, Jaro: »Mariborsko gledališče med obema vojnama«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 117–125.
- DOLAR, Jaro: »Mileva Zakrajškova (uvodna beseda ob otvoritvi spomin-ske razstave Slovenskega gledališkega muzeja v Mariboru)«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 78–87.
- DOLENC, Jože: »Ob Cajnkarkarjevi drami *Potopljeni svet*«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 162–176.
- DOLENC, Jože: »Ob Cajnkarkarjevi drami *Potopljeni svet*, nadaljevanje«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 103–116.
- DOTLIČ, Luka: »Neuresničeno gostovanje Srbskega narodnega gledališča«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 60–64.

- 
- FILIPič, Lojze: »Bojan Stupica, uvodna beseda ob razstavi 18. decembra 1970«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 1–3.
- FILIPič, Lojze: »Doktor Branko Gavella, spominske reminiscence njegovega učenca«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 294–297.
- FILIPič, Lojze: »Poslednje delo Lojzeta Filipiča, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 101–103.
- FRANTAR, Vladimir: »Slovensko slovstvo v slovenskem televizijskem filmu«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 263–266.
- FRELIH, Emil: »Avantgardnost opernih in operetnih režij Bratka Krefta, zapisi iz gledaliških spominov«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 47–57.
- FRELIH, Emil: »Gavellove režije v češkoslovaških gledališčih«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 77–84.
- FRELIH, Emil: »Medvojni priročni gledališki koledarček«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 160–175.
- FRELIH, Emil: »Nepozaben večer s Hinkom Nučičem in Viko Podgorsko na odru«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 49–50.
- FRELIH, Emil: »Pričevanja o Ernestu Franzu«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 115–126.
- FRELIH, Emil: »Spominski oris o prvih Kreftovih dramskih režijah v ljubljanski Drami«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 152–159.
- FRELIH, Emil: »Sto let rojstva Václava Talicha«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 105–109.
- FURIJAN, Maks: »Maks Furijan (iz arhiva Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja)«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 232–240.
- FURLAN, Silvan: »Igor Pretnar – filmski režiser«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 93–95.
- FURLAN, Silvan: »Pogledi na slovenski filmski muzej«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 136–149.
- GABRIČ, Aleš: *Prešernovo gledališče v Kranju 1945–1957*, posebni odtis, DSGM, št. 76–77 (37. 2001), 123 str.
- GABRIČ, Aleš: »Zadnja desetletja Dramatičnega društva in njegova likvidacija leta 1948«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 69–85.

- 
- GAJŠEK; Vladimir: »Drama Ivana Mraka«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 177–216.
- GALE, Jože. Prva in poslednja srečanja, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 160–166.
- GAVRILOVIČ, Nikola: »Slovenska gledališča na Sterijinem pozorju (1956–1967)«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 157–161.
- GLAZER, Janko: »Spomini na slovenske gledališke predstave v Mariboru pred prvo svetovno vojno«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 363–370.
- GOLIA, Pavel, Mirko Polič, Oton Župančič: »Naloge in programi ravnateljev M. Poliča in P. Golie ter dramaturga O. Zupančiča l. 1927«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 47–51.
- GORINŠEK, Danilo: »Mariborska Opera med obema vojnama«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 29–54.
- GOSARIČ, Samo: »Izbrani članki o predstavi Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 321–323.
- GOSARIČ, Samo: »Kronologija skupine 441/442/443 in Gledališča Pupilije Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 315–318.
- GOSTIČ, Josip: »Za portret Josipa Gostiča, popis gradiva, ki je v SGFM«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), št. 36–37, str. 128–133.
- GOSTIŠA, Nevenka in Dušan Moravec: »Publikacije o dramatiki in gledališču na Slovenskem, bibliografija«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 245–267.
- GOVEKAR, Fran: »Vera Danilo–Balatkova«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 53–60.
- GRABNAR, Boris: »Nenavadni baron na Kodeljevem, baron Anton V. Codelli von Fahnenfeld«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 110–121.
- GRABNAR, Marija: »Vloga Arhiva RS pri varovanju arhivske dediščine slovenskih gledališč«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 235–240.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Cankarjeva dela v Celju (od sezone 1907/08 do 1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 216–234.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Prezidava celjske gledališke hiše med okupacijo«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 23–41.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Uprizoritev Cankarjevega „Kralja na Betajnovi“ v svobodnem Beogradu 12. II. 1945. leta«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 93–96.

- 
- GRADIŠNIK, Fedor: »Ustanovitev samostojnega „Dramatičnega društva“ v Celju leta 1911«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 403–411.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Zadnja sezona celjskega Dramatičnega društva – 1913/14 – pred izbruhom prve svetovne vojne«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 38–53.
- GRDINA, Igor: »Gorenjski slavček 1872«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 228–240.
- GRUM, Slavko: »Pet pisem Slavka Gruma«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 82–90.
- GSPAN, Alfonz in Anton Tomaž Linhart: »Pisma A. T. Linharta gornje-lužičkemu preroditelju dr. Karlu Gottlobu Antonu«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 133–166.
- HARTMAN, Bruno: »Dramatik Ivan Cankar v Mariboru (1908–1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 181–215.
- HARTMAN, Bruno: »Druga mariborska gledališka prelomnica«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 148–161.
- HARTMAN, Bruno: »Hinko Nučič – zasebni gledališki podjetnik v Mariboru«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 123–136.
- HARTMAN, Bruno: »Leto 1921 – prelomnica v razvoju mariborskega gledališča«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 126–162.
- HARTMAN, Bruno: »Oris življenjskega dela Jožeta Koviča«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 19–45.
- HARTMAN, Bruno: »Oton Župančič na mariborskem odru«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 5–17.
- HARTMAN, Bruno: »Premislek ob jubileju«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 11–14.
- HARTMAN, Bruno: »Pričevanje o mariborskem slovenskem gledališču pred prvo svetovno vojno«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 122–135.
- HARTMAN, Bruno: »Še o zgradbah Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 90–91.
- HARTMAN, Bruno: »Ustanovitev mariborskega Dramatičnega društva«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 22–37.
- HARTMAN, Bruno: »Zgradbe Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, kratek zgodovinski pregled«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 1–22.

- 
- HELBEL, Saša: »Življenjska in umetniška pot Dušana Jovanovića«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 45–56.
- HORVAT, Sebastijan: »Hoja skozi ogledalo, *Hlapci* in sodobna gledališka stvarnost oz. kaj lahko *Hlapci* naredijo za gledališče ali kaj mora gledališče narediti za svet«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 206–212.
- HRVATIN, Emil (Janez Janša): »Rekonstrukcija2, o rekonstrukcijah predstav Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki in Spomenik G«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 261–286.
- INKRET, Andrej: »Proza, aforizmi [Žarko Petan]«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 117–120.
- JAN, Aleš: *Slišati sliko, videti zvok, zgodovina radijske igre v Sloveniji*, DSGI, št. 97 (55. 2018), 391 str.
- JAN, Slavko: »Slavko Jan – gost drugega programa Radia Beograd, zapis pogovora, ki ga je vodil urednik Miloš Jeftić 17. in 24. jan. 1982«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 217–231.
- JAN, Slavko: »Beseda ob otvoritvi razstave Milana Skrbinška«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 102–104.
- JAN, Slavko: »Nastopi Drame SNG zunaj Slovenije, utrinki in osebni spomini na uveljavitev Drame SNG in na njen prodor v svet«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 263–293str. 263–293.
- JAN, Slavko: »Ob odkritju spominske plošče Mariji Veri, v Kamniku 24. 7. 1882«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 99–104.
- JAN, Slavko: »Smisel in etičnost Župančičevega dela v gledališču«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 18–22.
- JAN; Slavko: »*Hlapci* Ivana Cankarja«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 181–184.
- JANEŽIČ, Tomi: *Kot bi bil tukaj začasno, v dialogu s Tomijem Janežičem* [knjiga intervjujev], ur. Primož Jesenko in Tomi Janežič, Cerknica, Studio za raziskavo umetnosti igre in DSGI, št. 103 (58. 2021), 382 str.
- JANKO, Vekoslav: »Vekoslav Janko«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 92–94.
- JENKO, Sandra: *Jubilejno gledališče Cesarja Franca Jožefa v Ljubljani, zgodovina nastanka in razvoj nemškega odra med 1911 in 1918*, DSGM,

- 
- št. 91 (50. 2013), 227 str.
- JERMAN, Ivan: »Nekaj spominov na Otona Župančiča«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 22–28.
- JESENKO, Primož: *Dramaturški koncepti v slovenskem gledališču 1950–1970*, Herbert Grün, Lojze Filipič, Bojan Štih, DSGM, št. 85 (44. 2008), 332 str.
- JESENKO, Primož: *Rob v središču, izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967*, DSGI, št. 92 (51. 2015), 446 str.
- JESENKO, Primož: »Slavko Jan kot člen kontinuitete, režijska dejavnost Slavka Jana skozi dramaturški koncept Lojzeta Filipiča«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 173–186.
- JESENKO, Primož: »Vzgibi komičnosti v predstavah Vita Tauferja, fragmenti iz študije o Tauferjevi režiserski poetiki«, v DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 33–44.
- JESIĆ, Milan et al.: »*Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki*, scenarij (Skupina 443: Milan Jesih, Matjaž Kocbeck, Tomaž Kralj, Ivo Svetina, Dušan Rogelj, Dušan Jovanović)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), priloga, XX str.
- JOVANOVIĆ, Dušan: »Izhodišča za uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev* v Mestnem gledališču ljubljanskem leta 1980 (transkripcija zvočnega zapisa razčlembe vaje, zapis in prir. Ana Perne)«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 185–188.
- JOVANOVIĆ, Dušan: »Pleme, konfrontacija in kolaž«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 89–100.
- JOVANOVIĆ, Milica: *Pia in Pino Mlakar*, DSGFM, št. 44–45 (21. 1985), 154 str.
- JOVANOVIĆ, Zoran: »Ivan Cankar in Mihailo Kovačević«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 241–246.
- JOVIĆEVIĆ, Aleksandra: »Na krilih zaklane kokoši, življenje in smrt Pupilije Ferkeverk (1969–1972)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 173–194.
- JURANČIČ, Janko: »O Marinu Držiću in njegovih dramskih delih na slovenskih gledaliških odrih (odlomek iz daljše študije)«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 137–148.
- JURCA Tadel, Vesna: *Zakaj že? Uprizoritve slovenskih dramskih besedil in dramatisacij, od sezone 1999/2000 do sezone 2012/2013*, DSGI, št. 101 (57. 2020), 344 str.

- 
- JURIŠIČ, Šimun: »Slovenski gledališki umetniki v splitskem Narodnem gledališču za Dalmacijo (1921–1928)«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 10–45.
- KALAN, Filip: »Gledališki značaj škofjeloškega pasijona«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 208–231.
- KALAN, Filip: »O medvojni evropeizaciji slovenske gledališke kulture, ob razstavi *40 let partizanskega gledališča* v mariborskem Rotovžu, 20. oktobra 1984«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 146–149.
- KALAN, Filip: »Slovenska igra o paradizu, podatki in domneve«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 199–207.
- KAUFMAN, Mojca in Majda Clemenz: »Imensko kazalo I – X, 1964–1974«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 149–196.
- KAUFMAN, Mojca in Majda Clemenz: »Repertoar slovenskih gledališč 1967–1972, dopolnilo h knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867–1967«, v: DSGM, št. 22 (9. 1973), str. 125–230.
- KAUFMAN, Mojca: »Kazalo slikovnega gradiva Dokumentov SGM I – XIII«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 121–153.
- KAUFMAN, Mojca: »Naše mednarodne menjave«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 192–199.
- KAUFMAN, Mojca: »Publikacije o dramatiki in gledališču na Slovenskem (1966–1971)«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 94–105.
- KAUFMAN, Mojca: »Publikacije o dramatiki in gledališču na Slovenskem (1972–1974)«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 73–80.
- KAUFMAN, Mojca: »Publikacije o dramatiki in gledališču na Slovenskem 1975–1983«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 267–295.
- KAVČIČ, Bojan (ur.): *Igor Pretnar, gledališki in filmski ustvarjalec*, DSGFM, št. 56–57 (27. 1990), 125 str.
- KERMAUNER, Taras: »Besedila, namenjena gledališkim uprizoritvam [Žarko Petan]«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 99–106.
- KERMAUNER, Taras: »Ivan Mrak – življenje v skladu z brezpogojno terjatvijo«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 235–260.
- KERMAUNER, Taras: »Slovenska dramatika in gledališče«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 27–35.

- 
- KERMAUNER, Taras: »Slovenska povojna dramatika«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 9–32.
- KLEMENČIČ, Ivan: »Glasbeno scenska prizadevanja na Slovenskem do leta 1914, izbor kronoloških podatkov«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 149–156.
- KLEMENČIČ, Savo: »Prvo slovensko marionetno gledališče Milana Klemenčiča«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 58–70.
- KLEMENČIČ, Savo: »Prvo Slovensko marionetno gledališče«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 73–87.
- KLUNKER, Heinz: »Tujčev pogled na slovensko gledališče«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 151–158.
- KNEŽEVIČ, Srđan: »Prva kinematografska predstava v Ljubljani«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 259–262.
- KOBLAR, France in Anton Verovšek: »Pisma Antona Verovška Izidorju Cankarju«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 139–144.
- KOBLAR, France: »Zgodovinski oris vzgoje za slovensko gledališko umetnost«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 30–91.
- KOCH, Vladimir: »Jugoslovanska kinoteka in kinotečna dvorana v Ljubljani«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 71–75.
- KOCIJANČIČ, Katarina: »Knjiga in gledališče, knjižna zbirka SGM«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 231–234.
- KOCIJANČIČ, Matic: »Desetletje in njegov dvojnik [spremna beseda v knjigi Jerneja Novaka]«, v: DSGI, št. 98 (55. 2018), str. 387–390.
- KOCJANČIČ, Ana: »Različne scenske postavitve Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 81–96.
- KOCJANČIČ, Ana: *Prostor v prostoru, scenografija na Slovenskem od 17. stoletja do leta 1991*, DSGI, št. 99 (55. 2018), 2 dela., 286 in 390 str.
- KOLOINI, Diana (ur.): *Stoletje Hlapcev, ob stoletnici krstne uprizoritve drame Ivana Cankarja Hlapci*, DSGI, št. 100 (56. 2019), 252 str.
- KORUN, Mile: »Štiri režije *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 189–205.
- KOS, Janko: »Srečanja s Petrom Božičem«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 11–16.
- KOS, Janko: »Srečanja z Mrakom«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 217–226.

- 
- KOS, Neja: »Sodobni slovenski ples«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 128–140.
- KOS, Stanislav: »Mariborsko gledališče 1919–1941, bibliografsko kazalo mariborskih gledaliških listov in bibliografski pregled gradiva o mariborskem gledališču v slovenskih zbornikih in revijah«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 193–242.
- KOSANOVIČ, Dejan: »Kinematografija v Sloveniji do leta 1918«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 116–131.
- KOSANOVIČ, Dejan: »Prispevek Janka Travnja k našemu filmskemu zgodovinoписju«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 43–46.
- KOTER, Darja: »Josip Noll – pionir Dramatičnega društva v Ljubljani«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 53–68.
- KOVAČIČ PERŠIN, Peter: »Dialektika smeri in protismeri«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 115–138.
- KOZAK, Krištof Jacek: »Absurd – sodobna oblika tragike v dramatiki Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 37–44.
- KOZAK, Primož: »Avantgarda v slovenskem gledališču – destrukcija ali reforma«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 137–148.
- KOZINA, Marjan: »Ekvinokcij [po drami Iva Vojnoviča] – originalni libreto«, v: DSGI, št. 102 (58. 2021), str. 135–188.
- KOZINA, Marjan: »Ekvinokcij [po drami Iva Vojnoviča] – slovenski prevod libretoa«, v: DSGI, št. 102 (58. 2021), str. 189–208.
- KRAIGHER, Alojz: »Ivan Cankar – dramatik«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 137–141.
- KRAKAR, Lojze: »Prvi slovenski prevod I. dela Goethejevega Fausta«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 93–106.
- KRALJ, Lado: »Plovba teatarske barke po neprijaznih vodah tranzicije [spremna beseda v knjigi Vesne Jurca Tadel]«, v: DSGI, št. 101 (57. 2020), str. 323–336.
- KRALJ, Lado: »Teater je lahko zelo drugačen od tega, kar si človek pod tem pojmom predstavlja, pogovor z Ladom Kraljem (Primož Jesenko)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 111–131.
- KRAVOS, Bogomila: »Dušan Moravec in slovensko gledališče v Trstu«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 209–217.

- 
- KRAVOS, Bogomila: »Slovensko gledališče v Trstu, njegov pomen in perspektive«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 51–57.
- KREAČIČ, Goranka: »Odlomek iz dnevnika«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 100–106.
- KREČIČ, Peter: »Seznam upodobitev Danilovih«, v: DSGFM, št. 42 (20. 1984), str. 118–120.
- KREFT, Bratko: »Anton F. Dev in njegov *Belin*«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 6–16.
- KREFT, Bratko: »Cankar in gledališče, govor pri odkritju razstave „Cankar na jugoslovanskih odrih“ v Novem Sadu, dne 21. maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 173–180.
- KREFT, Bratko: »Monografija o Ignaciju Boršniku«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 9–13.
- KREFT, Bratko: »Nekaj spominov na Staneta Severja (skica)«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 119–131.
- KREFT, Bratko: »O uprizoritvi komične opere *La Mascotte*«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 150–178.
- KREFT, Bratko: »Ob 20-letnici *Dokumentov slovenskega gledališkega in filmskega muzeja*«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 143–145.
- KREFT, Bratko: »Ob dvestoletnici slovenske opere«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 1–5.
- KREFT, Bratko: »Ob mariborskem gledališkem jubileju«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 113–121.
- KREFT, Bratko: »Ob tridesetletnici SGFM«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 1–2.
- KREFT, Bratko: »Osebnost Antona T. Linhartarja«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 1–13.
- KREFT, Bratko: »Poslanica Dnevu jugoslovanske drame, na poziv Sterijinega pozorja 1983«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 1–2.
- KREFT, Bratko: »Post scriptum: o Severju, Lipahu in še marsičem«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 167–174.
- KREFT, Bratko: »Prvi gledališki koraki dr. Bratka Krefta (Bratko Kreft opisuje svoje prve gledališke vloge, seznam igralskih nastopov 1921–1922)«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 145–149.
- KREFT, Bratko: »Prvi slovenski dialog in prizor«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 92–116.

- 
- KREFT, Bratko: »Spomin na Janka Travna, zapis ob dvajsetletnici njegove smrti«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 85–89.
- KREFT, Bratko: »Temelji slovenskega gledališča, štirje govori akademika prof. dr. Bratka Krefta na otvoritvi razstave v Ljubljani, Mariboru, Celju in Trstu (razstava SGM: Temelji slovenskega gledališča, 1967)«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 1–21.
- KREFT, Bratko: »Zapis o Edvardu Kardelju«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 1–4.
- KREFT, Mojca in Ivo Svetina (ur.): *IVAN Mrak, (1906–1986), simpozij ob stoletnici rojstva in dvajsetletnici smrti slovenskega trageda Ivana Mraka v Slovenskem gledališkem muzeju leta 2006*, DSGM, št. 83 (43. 2007), 383 str.
- KREFT, Mojca in Ivo Svetina (ur.): *Slovensko gledališče in slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja, simpozij v okviru 35. Borštnikovega srečanja, Maribor, 25. in 26. oktober 2000*, DSGM, št. 78 (38. 2002), 172 str.
- KREFT, Mojca: »Dušan Moravec, gledališki portretist«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 93–127.
- KREFT, Mojca: *Franci Križaj, v varnem pristanu ustvarjalnega nemira, gledališka vinjeta*, DSGI, št. 96 (54. 2017), 231 str.
- KREFT, Mojca: »Gledališki entuziazem Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 109–122, 204–244.
- KREFT, Mojca: »Lutkar Milan Klemenčič in Gašperček«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 95–111.
- KREFT, Mojca: »Mrakovo izjavljanje tragičnega in tragičnosti«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 79–102.
- KREFT, Mojca: »O slovenski dramatiki in gledališču ali nedokončana zgodba o Antigoni«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 57–68.
- KREFT, Mojca: »Slavko Jan, iz ohranjenih zvočnih zapisov«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 187–220.
- KREFT, Mojca: »Zvočni arhiv Slovenskega gledališkega muzeja«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 179–217.
- KRUSZEWSKA, Eva: »Zlata leta poljskega plakata«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 113–129.

- 
- KUBIKOWSKI, Tomasz: »Alternativno gledališče [Sodobno poljsko gledališče]«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 53–68.
- KUČERA ŠMON, Eva: »Cankarjevi *Hlapci* v formatu sodobne režije«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 139–176.
- KUNEJ, Drago: »Ohranjanje in restavriranje magnetofonskih posnetkov iz zvočnega arhiva SGM«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 218–230.
- KUZNICKA, Danuta: »Teorija gledališča [Sodobno poljsko gledališče]«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 81–94.
- LAH, Andrijan: »Fenomen Wollman«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 92–98.
- LEBEN, Andrej: »Gledališče koroških Slovencev«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 58–64.
- LEŠIČ, Josip: »Rade Pregarc – moderni reformator sarajevskega odra, 1930–1936«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 8–30.
- LINHART Anton Tomaž, Alfonz Gspan: »Pisma A. T. Linharta gornjelužiskemu preroditelju dr. Karlu Gottlobu Antonu«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 133–166.
- LUDVIK, Dušan: »Karel Josef Hellmann, doneski k starejši gledališki zgodovini Ljubljane«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 90–92.
- LUDVIK, Dušan: »Zveze med stanovskim gledališčem v Ljubljani in predmestnimi odri na Dunaju v l. 1790 – 1848«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 231–238.
- LUKAN, Blaž: »Nemško gledališče v Ljubljani v 19. in ob začetku 20. stoletja«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 88–91.
- LUKAN, Blaž: »Repertoar Dramatičnega društva v prvem desetletju delovanja«, v: DSGI, št. 95 (95. 2017), str. 159–172.
- LUKAN, Blaž: »Uprizarjanje *Hlapcev* skozi stoletje«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 65–72.
- LUKAN, Blaž: *Po vsem sodeč, gledališke kritike 1993–2013*, DSGI, št. 93 (52. 2015), 575 str.
- LUKAN, Blaž (ur.): *Generator: za proizvodnjo poljubnega števila dramskih kompleksov, slovenski eksperimentalni dramski in uprizoritveni teksti iz obdobja modernizma (1966–1986)*, avtorji: Aleš Kermauner, Matjaž Hanžek, Slavoj Žižek, Vojin Kovač – Chubby, Samo Simčič, Dušan

---

Jovanović, Tomaž Šalamun, OHO, Rastko Močnik, Ifigenija Zagoričnik, Tomaž Kralj, Svetlana Makarovič, Milan Jesih, Franček Rudolf, Ivo Svetina, Boris A. Novak, Nomenklatura, Vitomil Zupan, Andrej Brvar, Pavel Lužan, Orest Zagoričnik, Jure Detela, Franci Zagoričnik, Iztok Osojnik, Andrej Rozman – Roza, Brina Švigelj, Kristijan Muck, Gledališče sester Scipion Nasice, Matjaž Berger, Ljubljana, AGRFT in DSGI, št. 103 (58. 2021), 382 str.

- MAHNIČ, Joža: »Župančičevo delo za gledališče«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 7–34.
- MAHNIČ, Mirko (M. M.): »Album Milana Skrbinška«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 46–66.
- MAHNIČ, Mirko (M. M.): »Album Milana Skrbinška, nadaljevanje popisa«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 205–222.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Dokumentacija, zapuščine, korespondenca in pisma«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 274–275.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Ignacij Borštnik v pismih«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 54–58.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Lojze Drenovec pripoveduje«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 61–69.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Makuc piše partizanske spomine in – pesmi«, v DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 23–27a.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Opis Linhartove sobe«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 83–85.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Ivan Levar v nacističnem taborišču«, v DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 13–16.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Predsmrtno pismo in oporoka Josipa Pluta«, v DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 20–22a.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Vstop Milana Skrbinška v ljubljansko Dramo«, v DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 16–19.
- MAHNIČ, Mirko in Dušan Moravec (ur.): *Ob stoletnici Dramatičnega društva*, DSGM, št. 10 (3. 1967), 428 str.

MAHNIČ, Mirko in Dušan Moravec (ur.): *Sprehod po razstavi*. Publika-

- 
- cija je bila izdana ob razstavi Slovenskega gledališkega muzeja Shakespeare pri Slovencih (Mestna galerija Ljubljana, 1964), DSGM, št. 2 (1. 1964), str. 41–80a.
- MAHNIČ, Mirko: »Akademik Dušan Moravec, sooblikovalec in zgodovinar slovenskega gledališča«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 243–248.
- MAHNIČ, Mirko: »Borštnikovo pesniško in dramatično delo«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 25–44.
- MAHNIČ, Mirko: »Delo Bojana Stupice v sezoni 1945/46«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 3–16.
- MAHNIČ, Mirko: »Delovne razmere v slovenskem gledališču na prelomu stoletja«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 55–61.
- MAHNIČ, Mirko: »Dopolnila k podobi Milana Skrbinška«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 102–104.
- MAHNIČ, Mirko: »Dr. Slavko Batušić in Slovenski gledališki muzej v dobi ravnateljavanja Janka Travna«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 179–205.
- MAHNIČ, Mirko: »Dramatično društvo v Ljubljani od 1869 do 1872«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 154–171.
- MAHNIČ, Mirko: »Emil Kralj, igralec (1895–1945), popis in obdelava gradiva«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 101–136.
- MAHNIČ, Mirko: »*Hišni in disciplinarni red* v slovenskem gledališču, gradivo«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 31–57.
- MAHNIČ, Mirko: »Jezik in govor v GLLjD od 1920 do 1945«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 90–101.
- MAHNIČ, Mirko: »Narodno gledališče v Ljubljani pred petdesetimi leti, pričevanje članstva spomladi 1930«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), št. 36–37.
- MAHNIČ, Mirko: »Novo gradivo o početkih Dramatičnega društva, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 81–92.
- MAHNIČ, Mirko: »O Severjevem govoru v Linhartovem *Matičku*«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 167–181.
- MAHNIČ, Mirko: »O slovenski gledališki pomladi 1945«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 5–17.
- MAHNIČ, Mirko: »Osip Šest po letu 1945 v pismih Heleni«, v: DSGFM,

- 
- št. 46–47 (22. 1986), str. 28–70.
- MAHNIČ, Mirko: »Oton Župančič in kratki nedoločnik«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), št. 36–37, str. 175.
- MAHNIČ, Mirko: »Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924, (nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 88–93.
- MAHNIČ, Mirko: »Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 40–57.
- MAHNIČ, Mirko: »Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924, (nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 155–166.
- MAHNIČ, Mirko: »Rade Pregarc v Mariboru (1927–1929), gradivo za študijo«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 45–76.
- MAHNIČ, Mirko: »Rade Pregarc v Trstu in Ljubljani (1912–1921)«, v: DSGM, št. 22 (9. 1973), str. 93–124.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920)«, v DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 218–235.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920), nadaljevanje, prva sezona 1918/19«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 93–128.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920), nadaljevanje in konec, druga sezona 1919/20«, v DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 196–230.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki muzej: včeraj, danes, jutri«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 15–26.
- MAHNIČ, Mirko: »Uradne in poluradne knjige Narodnega gledališča v Ljubljani do konca druge vojne«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 164–174.
- MAHNIČ, Mirko: »V delavnico sem tvojo zrl«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 37–63.
- MAHNIČ, Mirko: »Vera Adlešič - Popovič, hkrati prispevek k zgodovini pouka tehnike odrskega govora pri nas«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 194–208.
- MAJARON, Edi: »Jože Pengov – človek in umetnik«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 141–146.
- MAJCHEREK, Wojciech: »TV Gledališče [Sodobno poljsko gledališče]«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 69–79.

- 
- MALEC, Peter: »Srečanja z Otonom Župančičem«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 28–31.
- MANDIĆ, Josip: »V temi«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 73–87.
- MARTINČEVIĆ, Joso: »Spomini na slovensko gledališče v Trstu in Ljubljani«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 69–72.
- MASNIKOSA, Ružica: »Sava Severjeva v Jugoslovanskem dramskem gledališču«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 35–46.
- MEVLJA, Dušan: »Vloge Mileve Zakrajškove«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 182–183.
- MEZGEC KRAŠEVEC, Slavica: »Moji spomini na gledališče v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 66–68.
- MIHURKO PONIŽ, Katja: »Vloga Karle Bulovec v umetniškem ustvarjanju Ivana Mraka«, DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 103–114.
- MIKLAVC, Branko: »O starem teatru, starih igralcih in pevcih...«, v: DSGM, št. 76–77 (37. 2001), str. 125–248.
- MIKLAVC, Junoš: »Bog, če si, pridi dol!, pogovor z Junošem Miklavcem (Sonja Dular)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 107–110.
- MILANOVIĆ, Olga: »Scenograf Miomir Denić, naše razstave«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 106–108.
- MILANOVIĆ, Olga: »Vela Nigrinova, Beograd: 1882 – 1908«, v: *Ob stoletnici dramatičnega društva*, DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 310–342.
- MILANOVIĆ, Olga: »Vela Nigrinova, Beograd 1882 – 1908, nadaljevanje«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 106–133.
- MILOHNIĆ, Aldo in Ivo Svetina (ur.): *Prišli so Pupilčki, 40 let Gledališča Pupilije Ferkeverk*, DSGM, št. 86 (45. 2009), 331, LXVII str.
- MILOHNIĆ, Aldo: »Nekaj uvodnih besed o perverznejših, degeneriranih, sadistih, skrunilcih kruha, ljubezni in domovine«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 15–25.
- MILOHNIĆ, Aldo: »Od Dramatičnega društva v Ljubljani do dramatičnih društev po Sloveniji«, v: DSGI, št. 95 (95. 2017), str. 34–52.
- MILOHNIĆ, Aldo: »Pariški Hlapci«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 107–121.
- MILOHNIĆ, Aldo: »Tisti, ki (ni)so klali kokoši«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 247–256.

- 
- MILOHNIČ, Aldo: *40 let sem delal, dramtizacije in priredbe Cankarjevega Hlapca Jerneja, s priloženima ponatisoma dramtizacij Milana Skrbinška in Ferda Delaka*, Ljubljana, AGRFT in DSGI, št. 104 (59. 2022), 223 str.
- MLAKAR, Pino: »Balet na slovenskem odru«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 232–262.
- MODER, Janko: »Skrivnost poetičnosti, nekaj pogledov v Župančičev prevod Shakespeareovega Viharja«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 23–32.
- MÖDERNDORFER, Vinko: »Gledališče in slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 69–78.
- MÖDERNDORFER, Vinko: »Gospod kritik [Lojze Smasek]«, v: DSGI, št. 94/1 (53. 2017), str. 13–15.
- MOLKA, Viktor: »Cankarjevi Hlapci (1948), opis inscenacije in mizanscene«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 141–158.
- MORAVEC, Dušan (dm) in Juš Kozak: »Tri pisma Juša Kozaka pred uprizoritvijo njegove *Balade o ulici* namesto vsakdanjega nekrologa«, v: DSGM, št. 3 (1965), str. 99–104.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Cankarjeve drame v slovenskih gledališčih, bibliografije in pregledi«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 305–320.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Cankarjevi režiserji«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 321–325.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Dve Kraigherjevi pismi o Školjki«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 159–163.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Milanski „General–Raport“ kranjskega „pevca razglašene slave“ iz leta 1879«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 30–35a.
- MORAVEC, Dušan (D. M.): »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1972«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 88–91.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Pričevanja iz Borštnikovih zadnjih let«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 239–244.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Priprave na knjigo, Repertoar slovenskih gledališč 1867 – 1967, naše delo«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 268–273.
- MORAVEC, Dušan in Nevenka Gostiša: »Publikacije o dramtiki in gledališču na Slovenskem, bibliografija«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 245–267.

- 
- MORAVEC, Dušan: »Borštnik in Cankar«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 45–53.
- MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.
- MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame v Trstu«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 235–243.
- MORAVEC, Dušan.: »Desetletje Cirila Debevca«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 4–26.
- MORAVEC, Dušan: *Desetletje na prepihu, kronika Mestnega gledališča ljubljanskega 1951–1961*, DSGFM, št. 70–71 (34. 1998), 139 str.
- MORAVEC, Dušan: »Delo Bojana Stupice v slovenskih gledališčih«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 4–39.
- MORAVEC, Dušan: »Dramaturške in teatrološke raziskave Franceta Koblarja«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 93–100.
- MORAVEC, Dušan: »Estetska merila Ocvirkove gledališke kritike«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 35–51.
- MORAVEC, Dušan: »Gledališki muzej med vizijo in realnostjo«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 7–10.
- MORAVEC, Dušan: »Govekarjeva „čista, sveta resnica“ o Verovšku«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 42–47.
- MORAVEC, Dušan: »Gradivo za portret upravnika Otona Župančiča«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 2–12.
- MORAVEC, Dušan: »Jubilej?«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 167–168.
- MORAVEC, Dušan: »Ljubljanska leta Zofije Borštnik–Zvonarjeve (gradivo za portret)«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973) str. 1–24.
- MORAVEC, Dušan: »Mariborska gostovanja v Ljubljani«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 163–176.
- MORAVEC, Dušan: »Nekaj opomb o vzponih in upadih našega starejšega repertoarja«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 92–99.
- MORAVEC, Dušan: »Novejše repertoarne vezi med Zagrebom in Ljubljano«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 22–43.
- MORAVEC, Dušan: »Novi dokumenti o Dramatičnem društvu«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 46–52.
- MORAVEC, Dušan: »Novi repertoarni tokovi v prvem desetletju Mestne-

- 
- ga gledališča ljubljanskega«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 101–110.
- MORAVEC, Dušan: »Novo gradivo o Govekarjevi vlogi v slovenskem gledališču«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 1–18.
- MORAVEC, Dušan: »Nučičevo sodelovanje in razhajanje z Govekarjem, ob stoletnici umetnikovega rojstva«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 3–9.
- MORAVEC, Dušan: »Opomba o Borštnikovem delu pri filmu«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 59–67.
- MORAVEC, Dušan: »Pogled na dramatiko Lojza Kraigherja«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 142–147.
- MORAVEC, Dušan: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1963«, v: DSGM, št. 1 (1964), str. 35–37.
- MORAVEC, Dušan: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1974«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 86–90.
- MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.
- MORAVEC, Dušan: »Poslednji nastop Marije Nablocke«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 62–64.
- MORAVEC, Dušan: »Prve ljubljanske režije dr. Branka Gavelle«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 149–158.
- MORAVEC, Dušan: »Prvi gledališki večeri Igorja Pretnarja«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 53–58.
- MORAVEC, Dušan: »Repertoarna samostojnost in odvisnost slovenskega gledališča v Trstu (1902–1920)«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 121–145.
- MORAVEC, Dušan: »Skrb za domačo dramo v mladem mariborskem gledališču (1921–1925), ob pismih Alojzija Remca Valu Bratini«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 200–216.
- MORAVEC, Dušan: »Slovenski Shakespeare 1851«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 60–74.
- MORAVEC, Dušan: »Stane Sever v Cankarjevih dramah«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 132–144.
- MORAVEC, Dušan: »Tito in naša gledališka in filmska umetnost, govor na razstavi v Ljubljani – 2. junija 1981«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 1–3.

- 
- MORAVEC, Dušan: *Verovšek, komedijant ali umetnik?*, DSGFM, št. 60–61 (28. 1993), 120 str.
- MORAVEC, Dušan: »Vojnovičeve drame v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 59–75.
- MORAVEC, Dušan: »Vošnjakovo delo za slovensko gledališče, referat na Vošnjakovem simpoziju v Šoštanju 11. maja 1984«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 185–193.
- MORAVEC, Dušan: »Zapiski iz zatišja«, v: DSGM, št. 74–75 (36. 2000), str. 141–157.
- MORAVEC, Dušan: »Župančič in gledališče«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 54–56.
- MRAK, Ivan: »Beseda o tragediji«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 355–363.
- MRAK, Ivan: »Naš trenutek in tragedija«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 345–354.
- MRAK, Marjana in Francka Slivnik: *Anton Dermota*, DSGFM, št. 48–49 (23. 1988), 207 str.
- MRAK, Marjana: »Umetniška pot Antona Dermote«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 17–142.
- MRZEL, Ludvik: »Poslovil se je Ludvik Mrzel, prvi povojni upravnik Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru [namesto nekrologa sta objavljena Mrzelova zapisa o Ivanu Cankarju in Ferdu Delaku]«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 70–72.
- MUCK, Kristijan: »Božič, čas in prostor«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 62–76.
- NAKRST, Rado: »Rado Nakrst«, v: DSGFM, št. 50/51 (24. 1988), str. 19.
- N. a.: »Cankar na jugoslovanskih odrih, poročilo o razstavi, Novi Sad, maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 356–361.
- N. a.: »Četrtni mednarodni kongres Zveze za raziskovanje gledališke zgodovine«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 235–236.
- N. a.: »Naše razstave 1970«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 189–191.
- N. a.: »Naše zbirke«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 178–179.
- N. a.: »Naše zbirke«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 237–239.

- 
- N. a: »Nekaj dokumentov o dramaturgu Josipu Vidmarju«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 1–7.
- N. a: »Podobe iz zgodovine tržaškega slovenskega gledališča, 1880–1920« v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 137–188.
- N. a: »Poročilo o Cankarjevi razstavi na Dunaju«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 231–232.
- N. a: »Poročilo o delu SGFM v letu 1980«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 176–179.
- N. a: »Poročilo o delu SGFM v letu 1981«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 127–130.
- N. a: »Poročilo o delu SGFM v letu 1982«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 114–119.
- N. a: »Poročilo o delu SGFM za leto 1983«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 300–301.
- N. a: »Poročilo o delu SGFM za leto 1984«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 176–178.
- N. a: »Poročilo o delu SGM v letu 1977«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 117–120.
- N. a: »Poročilo o delu SGM v letu 1978«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 109–112.
- N. a: »Poročilo o delu SGM v letu 1979«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 139–140.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1964«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 109–111.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1965«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 129–131.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1966 in 1967«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 129–131.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1968«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 108–113.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1969«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 86–89.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1970«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 92–98.

- 
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1971«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 106–111.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1971«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 106–111.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1973«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), 1973str. 112–116.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1975«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 112–116.
- N. a: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1976«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 130–135.
- N. a.: »Pravila društva *Narodni dom v Trstu*«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 28–41.
- N. a.: »Predsedniki, intendant in upravniki gledališča DD, Deželnega in Narodnega gledališča in SNG«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 239–240.
- N. a.: »Razstave Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja od začetka do danes«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 296–299.
- N. a.: »Razstave Slovenskega gledališkega muzeja«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 169–170.
- N. a.: »Repertoar Zofije Borštnik - Zvonarjeve v Ljubljani«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 39–46.
- N. a.: »Reprinti časopisnih člankov in dokumentov (Gledališče Pupilije Ferkeverk)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. XXI–LXVII.
- N. a.: »Seznam uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 13–18.
- N. a.: »Slovenske premiere v Trstu od ustanovitve Dramatičnega društva do požiga Narodnega doma (1902–1920)«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 146–153.
- N. a.: »Soustanovitelju, zagovorniku, sodelavcu, glavnemu uredniku, prijatelju akademiku prof. dr. Bratku Kreftu ob osemdesetletnici«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 2–3.
- N. a.: »Srednjeročni delovni načrt Slovenskega gledališkega muzeja«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 117–120.
- NEDIČ, Lilijana in Ivan Nemanič: »Slovenski film na temo NOB«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 76–111.

- 
- NEDIČ, Lilijana: »Bibliografija [Igor Pretnar, film]«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 118–124.
- NEFFAT, Anton: »Avtobiografija«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 52–61.
- NEMANIČ, Ivan: »Nastanek zbirke filmov in perspektive razvoja filmskega oddelka v Arhivu SR Slovenije«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 107–115.
- NEMANIČ, Ivan: »Ob 70-letnici slovenskega dokumentarnega filma *Ljubljana* iz leta 1909«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 223–228.
- NEUBAUER, Henrik: »Jelena Dmitrijevna Poljakova«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 110–113.
- NEUBAUER, Henrik: »Položaj baletne umetnosti v svetu in pri nas«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 117–127.
- NEUBAUER, Henrik: »Začetki baleta na Slovenskem«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 247–265.
- NIKOLIČ, Milena: »"Centralizam" u teatrologiji, istorija saradnje tri pozorišna muzeja u interpretaciji Mirka Mahniča«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 133–138.
- NINKOVIČ, Čedo: »Slovenske drame na odru Narodnega gledališča Bosanske Krajine od leta 1945 do 1985«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 130–151.
- NOVAK, Jernej: »O televizijski uprizoritvi Mrakove drame *Blagor premagancev*«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 283–294.
- NOVAK, Jernej: *Gledališko desetletje, kritike 1979/80–1989/90*, DSGI, št. 98 (55. 2018), 406 str.
- NOVÁK, Radek: »Vpliv čeških umetnikov na gledališče v Sloveniji, 1894–1907«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 99–111.
- NUČIČ, Hinko: »Izpoved Hinka Nučiča iz leta 1924«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 85–89.
- NUČIČ, Hinko: »Novo gradivo o začetkih mariborskega gledališča, ob korespondenci Hinka Nučiča«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 96–111.
- OREL, Barbara: »Dramatično društvo in začetki gledališkega izobraževanja na Slovenskem«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 288–307.

- 
- OREL, Barbara: »Pupilija kot zarez v režimu predstavljanja in zaznavanja«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 195–213.
- OREŠKOVIĆ, Ksenija: »Drame Ivana Cankarja na odru beogradskega Narodnega gledališča«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 343–362.
- OSTERLOFF, Barbara: »Avtorsko gledališče [Sodobno poljsko gledališče]«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 35–52.
- OSTERLOFF, Barbara: »Scenografija [Sodobno poljsko gledališče]«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 95–112.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom, prispevek k zgodovini slovensko-čeških odnosov v prvi polovici XX. stoletja«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 20–44.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 27–47.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 124–144.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Zdenki Dykovi–Háskovi 1927–1934«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 58–82.
- PERNE, Ana: »Budni poslušalec neskončnosti radijskih svetov [Lojze Smasek]«, v: DSGI, št. 94/2 (53. 2017), str. 15–17.
- PERŠAK, Tone: »Teoretično samoutemeljevanje slovenskega nacionalnega gledališča«, v: DSGM, št. 68–69 (33. 1997), str. 9–58.
- PERŠUH, Helena: »Ivan Mrak: *Obločnica, ki se rojeva*, iz diplomskega zagovora vloge Salome«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 339–343.
- PERTOT, Marjan: *Lepa Vida ob Srebrni reki, kulturno in gledališko delo primorskih in drugih zgodnjih priseljencev v Argentini*, Trst, Mladika in DSGM, št. 89 (48. 2011), 222 str.
- PERTOT, Marjan: *Slovensko gledališče v Argentini, ob 60-letnici zdomskega gledališkega delovanja (1948–2007)*, Trst, Mladika, Knjižnica Dušana Černeta in DSGM, št. 84 (44. 2008), 499 str.
- PERTOT, Marjan: *V domovini Jake Štoke, amaterska gledališka dejavnost na Proseku in Kontovelu 1863–2004*, Trst, Mladika in DSGM, št. 80 (40. 2004), 220 str.
- PETAN, Žarko: »Gledališki spomin iz Krakova«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 165–174.

- 
- PETERLE, Astrid: »Ponovne uprizoritve in potencial preračunanega ne-uspeha«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 297–312.
- PEZDIRC BARTOL, Mateja: »Razvoj slovenske meščanske drame konec 19. stoletja in *Dama s kamelijami*«, v: DSGI, št. 95 (54. 2005), str. 148–158.
- PIPAN, Janez: »Težaven porod ob Miljacki [nastajanje Cankarjevih *Hlapcev*]«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 213–227.
- PODBEVŠEK, Katarina: »Dramatično društvo – pobudnik igralskega (govornega) izobraževanja«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 268–287.
- PREDAN, Vasja in Ivo Svetina (ur.): *Pogledi na delo Dušana Moravca, zbornik*, DSGM, št. 90 (49. 2012), 259 str.
- POGOREVC, Petra: »Rojstvo zbirke znotraj gledališča«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 183–191.
- POHAR, Robert: »Nekaj spominov na začetno dobo slovenskega gledališča v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 48–59.
- POLÁK, Stanislav: »Grafološki portret Frana Govekarja«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 67–77.
- POLIČ, Mirko, Pavel Golia, Oton Župančič: »Naloge in programi ravnateljev M. Poliča in P. Golie ter dramaturga O. Zupančiča l. 1927«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 47–51.
- POLIČ, Mirko: »Mladost v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 60–65.
- POLIČ, Štefka: »Pevka Štefka Poličeva, namesto nekrologa (objava gradiva SGFM)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 94–96.
- POMPE, Gregor: »Dramatično društvo in začetki slovenske operne poustvarjalnosti, repertoarna analiza«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 215–227.
- PONIŽ, Denis: »Dve Božičevi drami iz obdobja Pekarne«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 53–61.
- PONIŽ, Denis: »Ivan Mrak in (himnična) tragedija«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 11–27.
- PONIŽ, Denis: »Monografije Dušana Moravca o slovenskem gledališču, nekaj pedagoških izkušenj«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 193–207.
- PONIŽ, Denis: »Ostri robovi, samotne postave, ljudje in odsevi v zrcalu, Božičeva dramatika«, v: DSGM, št. 88 (47. 2010), str. 91–103.

- 
- PONIŽ, Denis: »Popisovanje slovenske dramatike in njene usode v letu Gospodovem 2000«, v: SGM, št. 78 (38. 2002), str. 91–100.
- PONIŽ, Denis: »Pupilijina žlahtna plesen štiridesetih let pozneje – spomin ali sistem?«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 79–88.
- PREDAN, Vasja: »Dušan Moravec, gledališki zgodovinar«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 65–90.
- PREDAN, Vasja: »Režiser Slavko Jan in Cankarjevi Hlapci«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 115–114.
- PREGARC, Rade: »Janko Rakuša, človek in umetnik«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 150–184.
- PRETNAR, Igor: »Gledališče in film«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), št. 56–57, str. 96–103.
- PRETNAR, Igor: »Kroki o poklicu, ki mu pravijo režija«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 109–113.
- PRETNAR, Igor: »Pretnarjeva besedila iz arhiva SGM, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 223–225.
- PRETNAR, Igor: »Spomini na Eisensteina«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 104–108.
- PROKIČ, Nenad: »Slovenski konkvistadorji«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 145–150.
- PRUNK, Josip: »Slovenska dramatika v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 20–27.
- PUŠIČ, Barbara (Barbara Sušec Michieli): »Paradoksi slovenske gledališke zgodovine dvajsetega stoletja, primer Slavka Jana«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 163–172.
- PUŠIČ, Barbara: »Med prevratništvom in apologijo, nacionalna gledališča skozi čas«, v: DSGM, št. 68–69 (33. 1997), str. 63–114.
- RODE, Matej: »Cankar na bolgarskih odrih«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 97–107.
- ROGELJ, Tea (T. R.): »Dramska besedila Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 293–295.
- ROJC, Tatjana: »Ivan Mrak in Srečko Kosovel, ob odkritju neznanega Mrakovega pisma«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 139–146.

- 
- RUDEL, Anja: »Ivan Mrak in Heinrich von Kleist«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 261–282.
- SAMEC, Smiljan: »Moja srečanja s Titom«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 95–106.
- SAMEC, Smiljan: »Niko Štritof, in memoriam: ob obletnici njegove smrti«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 77–91.
- SAMEC, Smiljan: »*Partizanka Ana*, veliko življenje malega naroda, opera v enem dejanju«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 66–89.
- SAMEC, Smiljan: »Partizanski spomini gledaliških popotnikov«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 179–196.
- SAMEC, Smiljan: »Spomin na Župančiča iz Opere«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 56–59.
- SAMEC, Smiljan: »Zgodovinski spomin na ljubljansko Opero«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 71–81.
- SCHMIDT, Goran: »Dušan Moravec kot urednik Zbranih del slovenskih pesnikov in pisateljev«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 231–248.
- SEVER, Sava: »Sava Severjeva, namesto nekrologa (objava gradiva v SGFM ob igralkini smrti)«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 229–238.
- SIVEC, Jože: »Vzpon in propad nemške opere v ljubljanskem Stanovskem gledališču v obdobju tridesetih in štiridesetih let devetnajstega stoletja«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 134–148.
- SKRBINŠEK, Vladimir: »Ljubiša Jovanović v Sloveniji«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 64–66.
- SKRBINŠEK, Vladimir: »Moja pot na gledališki oder«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 55–58.
- SKRBINŠEK, Vladimir: »Spomini«, v: DSGM, št. 74–75 (36. 2000), str. 65–140.
- SLIVNIK, Francka: »Aktualen pogled na sezono 1907–1908 v slovenskem poklicnem gledališču«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 209–216.
- SLIVNIK, Francka: »Anton Cerar–Danilo (1859–1947), seznam vlog in režij«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 143–166.
- SLIVNIK, Francka: »Arnold Tovornik, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 126–129.

- 
- SLIVNIK, Francka: »Avgusta Danilova, seznam vlog in režij«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 67–84.
- SLIVNIK, Francka: »Članki, izšli ob Pretnarjevih režijah v slovenskem gledališču«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 78–90.
- SLIVNIK, Francka: »Dušan Moravec, direktor Slovenskega gledališkega muzeja, poklicanost in predanost«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 15–61.
- SLIVNIK, Francka: »Gledališka režija [Žarko Petan]«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 9–88.
- SLIVNIK, Francka: »Igor Pretnar, gledališki ustvarjalec«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 7–52.
- SLIVNIK, Francka: »Izbrana bibliografija [Žarko Petan]«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 122–142.
- SLIVNIK, Francka: »Janez Cesar – gledališki vzgojitelj«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 62–86.
- SLIVNIK, Francka: »Nagrajenci, nagrade in priznanja, ki so jih slovenski gledališki delavci prejeli na Sterijinem pozorju«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 134–142.
- SLIVNIK, Francka: *O družini Danilovih*, DSGFM, št. 42 (20. 1984), 141 str.
- SLIVNIK, Francka: »Pismo Avguste Danilove Adamu Mandroviću«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 92–94.
- SLIVNIK, Francka: »Poskus rekonstrukcije nastopov Antona Dermote«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 147–184.
- SLIVNIK, Francka: »Premislek ob jubileju«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 159–174.
- SLIVNIK, Francka: »Režije Igorja Pretnarja v slovenskem poklicnem gledališču«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 91–92.
- SLIVNIK, Francka: »Vladimir Žedrinski – scenograf in kostumograf v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 63–94.
- SLIVNIK, Francka: »Zasedba vlog v gledaliških režijah Igorja Pretnarja«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 59–77.
- SLIVNIK, Francka in Ivo Svetina (ur.): *Josip Rijavec (1890–1959), slovenski tenorist mednarodnega slovesa*, avtorji Marija Barbieri, Marjana Mrak, Luisa Antoni, Stefano Bianchi, Ksenija Braun, Daša Klemenčič, Juan Vasle, Primož Kuret in Radek Novák, DSGM, št. 82 (41. 2006), 334 str.

- 
- SLIVNIK, Francka (ur.): *Žarko Petan*, DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), 143 str.
- SLODNJAK, Anton: »Levstikov delež pri ustanavljanju in začetnem delovanju Dramatičnega društva«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 5–29.
- SMASEK, Emil: »Radijske priredbe del Ivana Cankarja«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 351–355.
- SMASEK, Lojze: *Post scriptum, prvi del: Izbrane gledališke kritike*, DSGI, št. 94/1 (53. 2017), 503 str.
- SMASEK, Lojze: *Post scriptum, drugi del: Izbrane kritike radijskih iger*, DSGI, št. 94/2 (53. 2017), 495 str.
- SMOLEJ, Tone: »Francoski repertoar Dramatičnega društva (1867–1907)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 173–191.
- SMOLEJ, Viktor: »Cankarjeve drame pri Slovakah«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 278–304.
- SMREKAR, Borut: *Ekvinokcij Marjana Kozine*, DSGI, št. 102 (58. 2021), 228 str.
- SVETINA, Ivo: »29. november 1952«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 5–6.
- SVETINA, Ivo: »Gledališče Pekarna, (1971–1978)«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 111–132.
- SVETINA, Ivo: »Hrvaško gledališče v delu Dušana Moravca«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 219–228.
- SVETINA, Ivo: »Načela repertoarne politike Slavka Jana, (1947/48–1959/60)«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 53–106.
- SVETINA, Ivo: »Peter Božič in Gledališče Pekarna«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 16–30.
- SVETINA, Ivo: »Prispevek za zgodovino gledališkega gibanja na Slovenskem – Pupilija Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 27–77.
- SVETINA, Ivo: »Travnov načrt slovenske gledališke zgodovine«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 36–48.
- SVETINA, Ivo: »Tugomer, slovenski plemenski junak«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 138–147.
- SVETINA, Ivo: »Umetnost režije«, DSGI, št. 96 (54. 2017), str. 225–231.
- SVETINA, Ivo: »Veda o gledališču«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 129–158.

- 
- SVETINA, Ivo: »Zakaj se je Pupilija vrnila?«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 9–14.
- SVETINA, Ivo: »Zlonosni Eros«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 47–78.
- SVETINA, Ivo (ur.): *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), 174 str.
- SVETINA, Ivo (ur.): *Slavko Jan (1904–1987), simpozij ob 100-letnici rojstva*, 39. Borštnikovo srečanje, Maribor, 25. oktober 2004, DSGM, št. 81 (41. 2005), 240 str.
- SVETINA, Ivo (ur.): *Vidiki slovenske gledališke zgodovine, simpozij ob 50 letnici Slovenskega gledališkega muzeja, Ljubljana, 27. in 28. november 2002*, DSGM, št. 79 (39. 2003), 264 str.
- ŠARIČ, Mihaela: »Igralkina besedila iz arhiva SGM, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 226–230.
- ŠAV, Vlado: »Grotowski in naš čas«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 131–163.
- ŠEGA, Drago: »K zgodovini Dramatičnega društva v Ljubljani«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 113–138.
- ŠEST, Osip: »Hlapci«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 177.
- ŠKERLJ, Stanko: »O jezuitskem gledališču v Ljubljani«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 146–198.
- ŠPICAR, Jakob: »Dramsko delo Jakoba Špicarja (namesto nekrologa)«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 183–187.
- ŠTIGLIC, France, Milka Badjura, Slavko Jan, Mirko Mahnič, Ančka Levar, Cveta Gale, Mila Kačič, Vika Gril, Aleš Jan, Emil Frelih, Majolka Šuklje, Rapa Šuklje, Marija Šeme–Baričevič, Lelja Rehar: »Spomini na družino Danilovih, pogovor«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 112–129.
- ŠTRAJN, Darko: »Družbeno gibanje Gledališča Pupilije Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 231–246.
- ŠUKLJE, Rapa: »Radijska igra in film [Žarko Petan]«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 89–98.
- ŠUKLJE, Rapa: »Spominski utrinek o igrilstvu Slavka Jana«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 221–227.

- 
- ŠUVAKOVIĆ, Miško: »Skupina OHO in Gledališče Pupilije Ferkeverk, primerjalna razprava, vprašanja o mejah svobode«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 149–162.
- ŠVARA, Danilo: »Župančičeva poezija in moja glasba«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 59–61.
- TAVČAR, Josip: »Cicero pro domo sua, slovensko gledališče v Trstu in domača kritika«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 414–416.
- TIRAN, Jože: »Partizansko pismo Jožeta Tirana, naslovnik je Nikolaj (Niko) Košir«, v DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 216–218.
- TOLAR, Tanja: »Motiv likovnega umetnika v dramatici Ivana Mraka«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 147–175.
- TOPORIŠIČ, Tomaž in Ivo Svetina (ur.): *Še preden se je začel svet, Peter Božič, človek gledališča*, DSGM, št. 87 (48. 2011), 307 str.
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Brati dramatiko, brati gledališče, slovenska dramatika in gledališče zadnjih treh desetletij 20. stoletja kot razmerje med tekstom in uprizoritvijo«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 79–90.
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Interpreti in reinterpreti *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 73–80.
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Performativni obrat Pupilije Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 215–230.
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Rapsodično gledališče Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 31–36.
- TRAVEN, Ana (at): »Naši likovni umetniki in novo Deželno gledališče v Ljubljani«, v DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 172–177.
- TRAVEN, Janko: »Borštnikove ljubljanske vloge«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 68–79.
- TROHA, Gašper: »Dramatično društvo in njegov vpliv na razvoj slovenske dramatike med letoma 1867 in 1892«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 122–137.
- TROHA, Gašper: »Peter Božič in njegova vloga pri afirmaciji drame absurda pri nas«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 45–52.
- TURK, Danilo: »Partizansko gledališče na Primorskem«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 417–428.

- 
- UKMAR, Vilko: »Kratek sprehod po spominih«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 17–28.
- VALENTIČ, Jože: »Vida Juvanova v delih zahodnoevropskih in ameriških dramatikov«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 82–111.
- VERDONIK, Edo: »Edo Verdonik, namesto nekrologa (objava gradiva SGFM)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 87–93.
- VEVAR, Štefan: »Mejniki v razvoju Dramatičnega društva v Ljubljani (1867–1918)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 12–33.
- VEVAR, Štefan: »O globini brazde na polstoletni poti, Slovenski gledališki muzej ob jubileju«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 175–178.
- VEVAR, Štefan: »Portretna skica Dušana Moravca«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 161–180.
- VEVAR, Štefan: *Sem, torej igram, prispevki za psihosociološki portret slovenskega igralstva*, DSGM, št. 66–67 (32. 1996), 148 str.
- VEVAR, Štefan: »Slavko Jan na razpotju, med zgodovino in pozabo«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 107–114.
- VEVAR, Štefan: *Slavko Jan, Vladimir Skrbinšek in Rado Nakrst v luči svojih zapuščin*, DSGFM, št. 52–53 (25. 1989), 232 str.
- VEVAR, Štefan in Barbara Orel (ur.): *Začetki in dosežki slovenskega gledališča moderne dobe, ob 150-letnici ustanovitve Dramatičnega društva v Ljubljani*, DSGI, št. 95 (54. 2005), 346 str.
- VIDMAR, Josip: »Govor na otvoritvi razstave Cankarjevo gledališče, Narodna galerija, Ljubljana, 7. maja 1976«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 1–5.
- VIDMAR, Josip: »Krlježa in njegov Aretej«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 5–8.
- VIDMAR, Vojko: »O dvojici z galerije«, v: DSGFM, št. 44–45 (21. 1985), str. 77–81.
- VRDLOVEC, Zdenko: »Preroški diskurz oglaševanja v *Gratiniranih možganih Pupilije Ferkeverk*«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 163–172.
- VREČKO, Janez: »Problem Mrakove himnične tragedije«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 29–46.

---

VURNIK, France: »Igralstvo Slavka Jana v gledališkem refleksu nacionalne identitete«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 159–162.

WYSIŃSKA, Elżbieta: »Dramska gledališča povojnega petdesetletja [Sodobno poljsko gledališče]«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 7–34.

ZAJC, Benjamin: »V ringu gledališke umetnosti, esej o dveh uprizoritvah Cankarjevih *Hlapcev* iz leta 1980«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 136–138.

ZAKRAVSKY, Katherina: »Znova uprizorjena Pupiliya, fotoroman«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 287–296.

ZGONIK, Nadja: »Dramatično društvo in nacionalna ikonografija v času od ustanovitve društva do prve svetovne vojne«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 86–99.

ZUPAN, Gojko: »Drama prostora in stavbarjev«, v: DSGM, št. 74–75 (36. 2000), str. 5–63.

ZUPANČIČ, Mirko: »Stephanijeva predelava Macbetha«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 54–59.

ZUPET, Krištof: »Pogovor s Krištofom Zupetom (Mojca Kreft)«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 363–380.

ŽAVBI, Nina: »Odrski govor nekoč in danes na primeru uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2009), str. 97–106.

ŽIŽEK, Fran: »Moje delo«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 14–27.

ŽIŽEK, Fran: »Župančičeva igra «Noč na verne duše» – prva domača TV drama«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 61–64.

ŽUNKOVIČ, Igor: »Tri desetletja recepcije Cankarjevih *Hlapcev* v režiji Mileta Koruna«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 122–135.

ŽUPANČIČ, Oton, Mirko Polič in Pavel Golia: »Naloge in programi ravnateljev M. Poliča in P. Golie ter dramaturga O. Zupančiča l. 1927«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 47–51.

---

## Imensko kazalo in geslovník

Adlešič–Popovič, Vera  
Ahačič, Draga  
balet, ples  
Battelino Baranovič, Balbina  
Betetto, Julij  
Borštnik, Ignacij  
Borštnik, Zofija  
Božič, Peter  
Bratina, Valo  
Cajnkar, Stanko  
Cankar, Ivan  
Celje – Dramatično društvo  
Celje – Mestno gledališče, Slovensko ljudsko gledališče  
Cesar, Ivan (Janez)  
Danilo (družina Danilo)  
Danilo, Anton (Cerar)  
Danilova, Avgusta  
Danilova, Mira  
Danilova (Balatka), Vera  
Daneš, Josip  
Debevec, Ciril  
Delak, Ferdo  
Dermota, Anton  
Dev, Anton Feliks  
dramska besedila  
Drenovec, Lojze  
Držić, Marin  
Filipič, Lojze  
film, televizija  
Franz, Ernest  
Gavella, Branko  
Gerbič, Fran  
gledališče slovenskih narodnih manjšin, zamejskih Slovencev  
in izseljencev  
gledališka kritika

---

Goethe, Johann Wolfgang  
Gostič, Josip  
Govekar, Fran  
Grün, Herbert  
Jan, Slavko  
Janáček, Leoš  
Jovanović, Dušan  
Juvan, Vida  
Klemenčič, Milan  
Koblar, France  
Koper – gledališče  
Korun, Mile  
kostumografija  
Kovič, Jože  
Kozak, Juš  
Kraigher, Alojz  
Kralj, Emil  
Kranj – Prešernovo gledališče  
Kreft, Bratko  
Križaj, Franci  
Krleža, Miroslav  
Levar, Ivan  
Levstik, Fran  
libreti  
Linhart, Anton Tomaž  
Lipah, Fran  
Ljubljana – Dramatično društvo  
Ljubljana – Deželno gledališče  
Ljubljana – Jubilejno gledališče cesarja Franca Jožefa  
Ljubljana – Narodno gledališče  
Ljubljana – Slovensko narodno gledališče (Drama)  
Ljubljana – Opera, balet  
Ljubljana – Mestno gledališče ljubljansko  
Ljubljana – eksperimentalna gledališča v petdesetih in šestdesetih  
Ljubljana – avantgarda in eksperiment od 1966  
lutke  
Mahler, Gustav  
Makuc, Drago

---

Maribor – Dramatično društvo  
Maribor – Narodno gledališče  
Marija Vera  
Medved, Cirila  
Mlakar, Pia in Pino  
Moravec, Dušan  
Mrak, Ivan  
Nablocka, Marija  
Nakrst, Rado  
Neffat, Anton  
Nigrin, Vela  
Nolli, Josip  
Nučič, Hinko  
Nušič, Branislav  
Ocvirk, Anton  
odrski govor  
opera  
partizansko gledališče, SNG na osvobojenem ozemlju  
Pengov, Jože  
Pesjak, Luiza  
Petan, Žarko  
Plut, Josip  
Podgorska, Vika  
Polak, Irma  
Polič, Mirko  
Polič, Štefka  
Poljakova, Jelena Dmitrijevna  
poljsko gledališče  
Pregarc, Rade  
Presetnik, France  
Pretnar, Igor  
radio  
Rakuša, Janko  
Remec, Alojzij  
Rijavec, Josip  
Rukavina, Friderik  
Scaria, Emil  
scenografija

---

Sever, Sava  
Sever, Stane  
Shakespeare, William  
Simčič, Vladoša  
Skrbinšek, Milan  
Skrbinšek, Vladimir  
slovenska dramatika  
Slovenski gledališki muzej  
Slovenski gledališki in filmski muzej (1979 – 1986)  
slovensko gledališče  
Smasek, Lojze  
Souček, Jurij  
Stupica, Bojan  
Šest, Osip  
Štih, Bojan  
Štoka, Jaka  
Štritof, Niko  
Švara, Danilo  
Taufer, Vito  
Tomše, Dušan  
Tovornik, Arnold  
Traven, Janko  
Trst – Slovensko gledališče v Trstu  
Ukmar, Mileva  
Verdi, Giuseppe  
Verovšek, Anton  
vezi med slovenskim in hrvaškim gledališčem  
vezi med slovenskim gledališčem in gledališčem v BiH  
vezi med slovenskim in srbskim gledališčem  
vezi med slovenskim in makedonskim gledališčem  
vezi med slovenskim, češkim in slovaškim gledališčem  
vezi med slovenskim in bolgarskim gledališčem  
vezi med slovenskim in poljskim gledališčem  
Vidmar, Josip  
Vojnović, Ivo  
Vošnjak, Josip  
Wollman, Frank  
Zakrajšek, Mileva

---

zgodovina gledališča v Sloveniji pred ustanovitvijo Dramatičnega  
društva  
Žedrinski, Vladimir  
Železnik, Rado  
Župančič, Oton

---

### **Adlešič - Popovič, Vera**

MAHNIČ, Mirko: »Vera Adlešič–Popovič, hkrati prispevek k zgodovini pouka tehnike odrskega govora pri nas«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 194–208.

### **Ahačič, Draga**

JESENKO, Primož: *Rob v središču, izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967*, DSGM, št. 92 (51. 2015), 446 str.

### **Balet, ples**

MLAKAR, Pino: »Balet na slovenskem odru«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 232–262.

NEUBAUER, Henrik: »Jelena Dmitrijevna Poljakova«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 110–113.

NEUBAUER, Henrik: »Položaj baletne umetnosti v svetu in pri nas«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str.

KOS, Neja: »Sodobni slovenski ples«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 128–140.

NEUBAUER, Henrik: »Začetki baleta na Slovenskem«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 247–265.

### **Battelino Baranovič, Balbina**

JESENKO, Primož: *Rob v središču, izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967*, DSGM, št. 92 (51. 2015), 446 str.

### **Betetto, Julij**

CVETKO, Ciril: »Julij Betetto v Münchnu«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 10–34.

CVETKO, Ciril: *Julij Betetto, umetnik, pedagog in organizator glasbenega šolstva*, DSGFM, št. 54–55 (26. 1990), 212 str.

### **Borštnik, Ignacij**

MORAVEC, Dušan (dm): »Pričevanja iz Borštnikovih zadnjih let«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 239–244.

- 
- DEBEVEC, Ciril: »Trije prizori iz Borštnikove igre«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), št. 13, str. 1–8.
- DEBEVEC, Ciril: »Četrto stoletje Borštnikovega umetniškega dela v Zagrebu (1894–1919)«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 9–24.
- MAHNIČ, Mirko: »Borštnikovo pesniško in dramatično delo«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 25–44.
- MORAVEC, Dušan: »Borštnik in Cankar«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 45–53.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Ignacij Borštnik v pismih«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 54–58.
- MORAVEC, Dušan: »Opomba o Borštnikovem delu pri filmu«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 59–67.
- TRAVEN, Janko: »Borštnikove ljubljanske vloge«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 68–79.
- RODE, Matej: »Cankar na bolgarskih odrih«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 97–107.
- KREFT, Bratko: »Monografija o Ignaciju Borštniku«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 9–13.

### **Borštnik, Zofija**

- MORAVEC, Dušan: »Ljubljanska leta Zofije Borštnik–Zvonarjeve (gradivo za portret)«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 1–24.
- BATUŠIČ, Slavko: »Zofija Borštnik–Zvonarjeva v Zagrebu, angažmaji in gostovanja slovenske umetnice na hrvaškem odru«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 25–36.
- »Repertoar Zofije Borštnik–Zvonarjeve v Ljubljani«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 39–46.
- MORAVEC, Dušan (D. M.): »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1972«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 88–91.
- MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

---

## Božič, Peter

- TOPORIŠIČ, Tomaž in Ivo Svetina (ur.): *Še preden se je začel svet, Peter Božič, človek gledališča*, DSGM, št. 87 (48. 2011), 307 str.
- KOS, Janko: »Srečanja s Petrom Božičem«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 11–16.
- SVETINA, Ivo: »Peter Božič in Gledališče Pekarna«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 16–30.
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Rapsodično gledališče Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 31–36.
- KOZAK, Krištof Jacek: »Absurd – sodobna oblika tragike v dramatiki Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 37–44.
- TROHA, Gašper: »Peter Božič in njegova vloga pri afirmaciji drame absurda pri nas«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 45–52.
- PONIŽ, Denis: »Ostri robovi, samotne postave, ljudje in odsevi v zrcalu, Božičeva dramatika«, v: DSGM, št. 88 (47. 2010), str. 91–103.
- PONIŽ, Denis: »Dve Božičevi drami iz obdobja Pekarne«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 53–61.
- MUCK, Kristijan: »Božič, čas in prostor«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 62–76.
- BOŽIČ, Peter: »Božičevo gledališče, Zapis simpozijanskega pogovora v Kinu Šiška (Tea Rogelj), program simpozija *Prekvasenje slovenske dramatike in gledališča* 10. 3. 2010«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 77–105.
- KREFT, Mojca: »Gledališki entuziazem Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 109–122, 204–244.
- ROGELJ, Tea (T. R.): »Dramska besedila Petra Božiča«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 293–295.

## Bratina, Valo

- MORAVEC, Dušan: »Skrb za domačo dramo v mladem mariborskem gledališču (1921–1925), ob pismih Alojzija Remca Valu Bratini«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 200–216.

## Cajnkari, Stanko

- DOLENC, Jože: »Ob Cajnkarijevi drami *Potopljeni svet*«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 162–176.

---

DOLENC, Jože: »Ob Cajnkarjevi drami *Potopljeni svet*, nadaljevanje«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 103–116.

### **Cankar, Ivan**

BATUŠIĆ, Slavko: »Živa beseda Ivana Cankarja na zagrebškem odru, prispevek ob 90–letnici pisateljevega rojstva«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 7–21.

OREŠKOVIĆ, Ksenija: »Drame Ivana Cankarja na odru beograjskega Narodnega gledališča«, v: *Ob stoletnici dramatičnega društva*, DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 343–362.

KREFT, Bratko: »Cankar in gledališče, govor pri odkritju razstave „Cankar na jugoslovanskih odrih“ v Novem Sadu dne 21. maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 173–180.

HARTMAN, Bruno: »Dramatik Ivan Cankar v Mariboru (1908–1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 181–215.

GRADIŠNIK, Fedor: »Cankarjeva dela v Celju (od sezone 1907/08 do 1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 216–234.

MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame v Trstu«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 235–243.

MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.

SMOLEJ, Viktor: »Cankarjeve drame pri Slovakah«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 278–304.

MORAVEC, Dušan (dm): »Cankarjeve drame v slovenskih gledališčih, bibliografije in pregledi«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 305–320.

MORAVEC, Dušan (dm): »Cankarjevi režiserji«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 321–325.

DOBROVOLJC, France: »Bibliografija literature o Cankarjevi dramatici od 1960 do septembra 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 326–346.

BATUŠIĆ, Slavko: »Bibliografija kritik in poročil, o uprizoritvah Cankarjevih del v Hrvatskem narodnem gledališču v Zagrebu«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 347–350.

SMASEK, Emil: »Radijske priredbe del Ivana Cankarja«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 351–355.

- 
- N. a.: »Cankar na jugoslovanskih odrih, poročilo o razstavi, Novi Sad, maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 356–361.
- MORAVEC, Dušan: »Borštnik in Cankar«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 45–53.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Uprizoritev Cankarjevega „Kralja na Betajnovi“ v svobodnem Beogradu 12. II. 1945. leta«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 93–96.
- MRZEL, Ludvik: »Poslovil se je Ludvik Mrzel, prvi povojni upravnik Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, namesto nekrologa sta objavljena Mrzelova zapisa o Ivanu Cankarju in Ferdu Delaku«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 70–72.
- VIDMAR, Josip: »Govor na otvoritvi razstave *Cankarjevo gledališče*, Narodna galerija, Ljubljana, 7. maja 1976«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 1–5.
- BEGIĆ, Midhat: »Delo kot slutnja zarje, govor na Cankarjevi razstavi Slovenskega gledališkega muzeja 19. oktobra 1976 v Sarajevu«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 6–9.
- KRAIGHER, Alojz: »Ivan Cankar – dramatik«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 137–141.
- Poročilo o Cankarjevi razstavi na Dunaju«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 231–232.
- JOVANOVIĆ, Zoran: »Ivan Cankar in Mihailo Kovačević«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 241–246.
- PREDAN. Vasja: »Režiser Slavko Jan in Cankarjevi Hlapci«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 115–114.
- MOLKA, Viktor: »Cankarjevi Hlapci (1948), opis inscenacije in mizanscene«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 141–158.
- KOLOINI, Diana (ur.): *Stoletje Hlapcev, ob stoletnici krstne uprizoritve drame Ivana Cankarja Hlapci*, DSGI, št. 100 (56. 2019), 252 str.
- N. a.: »SEZNAM uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2009), str. 13–18.
- ANDRES, Rok: »Sto let kritiške recepcije uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 19–64.
- LUKAN, Blaž: »Uprizarjanje *Hlapcev* skozi stoletje«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 65–72.

- 
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Interpreti in reinterpreti *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 73–80.
- KOCJANČIČ, Ana: »Različne scenske postavitve Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 81–96.
- ŽAVBI, Nina: »Odrski govor nekoč in danes na primeru uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 97–106.
- MILOHNIČ, Aldo: »Pariški *Hlapci*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 107–121.
- ŽUNKOVIČ, Igor: »Tri desetletja recepcije Cankarjevih *Hlapcev* v režiji Mileta Koruna«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 122–135.
- ZAJC, Benjamin: »V ringu gledališke umetnosti, esej o dveh uprizoritvah Cankarjevih *Hlapcev* iz leta 1980«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 136–138.
- KUČERA ŠMON, Eva: »Cankarjevi *Hlapci* v formatu sodobne režije«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 139–176.
- ŠEST, Osip: »*Hlapci*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 177.
- DEBEVEC, Ciril: »Posebni pomen Cankarjeve dramatike za slovensko gledališče«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 178–180.
- JAN, Slavko: »*Hlapci* Ivana Cankarja«, v: DSGI, št. 100 (56. 2009), str. 181–184.
- JOVANOVIČ, Dušan: »Izhodišča za uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev* v Mestnem gledališču ljubljanskem leta 1980 (transkripcija zvočnega zapisa razčlembe vaje, zapis in prir. Ana Perne)«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 185–188.
- KORUN, Mile: »Štiri režije *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 189–205.
- HORVAT, Sebastijan: »Hoja skozi ogledalo, *Hlapci* in sodobna gledališka stvarnost oz. kaj lahko *Hlapci* naredijo za gledališče ali kaj mora gledališče narediti za svet«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 206–212.
- PIPAN, Janez: »Težaven porod ob Miljacki [nastajanje Cankarjevih *Hlapcev*]«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 213–227.
- MILOHNIČ, Aldo: *40 let sem delal, dramtizacije in priredbe Cankarjevega Hlapca Jerneja, s priloženima ponatisoma dramtizacij Milana Skrbiniška in Ferda Delaka*, DSGI, št. 104 (59. 2022), 223 str.

---

### **Celje – Dramatično Celje društvo**

- GRADIŠNIK, Fedor: »Ustanovitev samostojnega „Dramatičnega društva“ v Celju leta 1911«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 403–411.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Zadnja sezona celjskega Dramatičnega društva – 1913/14 – pred izbruhom prve svetovne vojne«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 38–53.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Cankarjeva dela v Celju (od sezone 1907/08 do 1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 216–234.

### **Celje – Mestno gledališče, Slovensko ljudsko gledališče**

- GRADIŠNIK, Fedor: »Cankarjeva dela v Celju (od sezone 1907/08 do 1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 216–234.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Prezidava celjske gledališke hiše med okupacijo«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 23–41.
- KREFT, Mojca: *Franci Križaj, v varnem pristanu ustvarjalnega nemira, gledališka vinjeta*, DSGI, št. 96 (54. 2017), 231 str.

### **Cesar, Ivan (Janez)**

- CESAR, Ivan: »V spomin Janeza Cesarja« (ob smrti Ivana/Janeza Cesarja so bili v *Dokumentih Slovenskega gledališkega muzeja* objavljeni trije zapisi znamenitega igralca), v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 61–65.
- SLIVNIK, Francka: »Janez Cesar – gledališki vzgojitelj«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 82–86.

### **Danilo (družina Danilo)**

- SLIVNIK, Francka: *O družini Danilovih*, DSGFM, št. 42 (20. 1984), 141 str.
- KREČIČ, Peter: »Seznam upodobitev Danilovih«, v: DSGFM, št. 42 (20. 1984), str. 118–120.
- ŠTIGLIC, France, Milka Badjura, Slavko Jan, Mirko Mahnič, Ančka Levar, Cveta Gale, Mila Kačič, Vika Gril, Aleš Jan, Emil Frelih, Majolka Šuklje, Rapa Šuklje, Marija Šeme–Baričevič, Lelja Rehar: »Spomini na družino Danilovih, pogovor«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 112–129.

---

### **Danilo, Anton (Cerar)**

SLIVNIK, Francka: »Anton Cerar–Danilo (1859–1947), seznam vlog in režij«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 143–166.

### **Danilova, Avgusta**

SLIVNIK, Francka: »Avgusta Danilova, seznam vlog in režij«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 67–84.

BACH, Ivan: »Dve pismi Avguste Danilove Josipu Bachu«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 95–98.

SLIVNIK, Francka: »Pismo Avguste Danilove Adamu Mandroviću«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 92–94.

### **Danilova, Mira**

DANILOVA, Mira: »namesto nekrologa (objava gradiva SGFM ob smrti M. Danilove)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 101–105.

### **Danilova (Balatka), Vera**

GOVEKAR, Fran: »Vera Danilo - Balatkova«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 53–60.

### **Daneš, Josip**

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

### **Debevec, Ciril**

MORAVEC, Dušan: »Desetletje Cirila Debevca«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 4–26.

### **Delak, Ferdo**

MRZEL, Ludvik: »Poslovil se je Ludvik Mrzel, prvi povojni upravnik Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, namesto nekrologa sta objavljena Mrzelova zapisa o Ivanu Cankarju in Ferdu Delaku«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 70–72.

---

## **Dermota, Anton**

MRAK, Marjana in Francka Slivnik: *Anton Dermota*, DSGFM, št. 48–49 (23. 1988), 207 str.

MRAK, Marjana: »Umetniška pot Antona Dermote«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 17–142.

SLIVNIK, Francka: »Poskus rekonstrukcije nastopov Antona Dermote«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 147–184.

## **Dev, Anton Feliks**

KREFT, Bratko: »Anton F. Dev in njegov *Belin*«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 6–16.

## **Dramska besedila**

MANDIČ, Josip: »*V temi*«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 73–87.

JESIH, Milan et al.: »*Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki*, scenarij (Skupina 443: Milan Jesih, Matjaž Kocbeck, Tomaž Kralj, Ivo Svetina, Dušan Rogelj, Dušan Jovanović)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), priloga, XX str.

BOŽIČ, Peter: *Dve igri iz Pekarne (Kako srečen dan in Turjaška Rozamunda)*, DSGM, št. 88 (47. 2010), 103 str.

BOŽIČ, Peter: »*Jaz sem gospa Marija*, faksimile rokopisa«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 123–158.

LUKAN, Blaž (ur.): *Generator: za proizvodnjo poljubnega števila dramskih kompleksov, slovenski eksperimentalni dramski in uprizoritveni teksti iz obdobja modernizma (1966–1986)*, avtorji: Aleš Kermauner, Matjaž Hanžek, Slavoj Žižek, Vojin Kovač – Chubby, Samo Simčič, Dušan Jovanović, Tomaž Šalamun, OHO, Rastko Močnik, Ifigenija Zagoričnik, Tomaž Kralj, Svetlana Makarovič, Milan Jesih, Franček Rudolf, Ivo Svetina, Boris A. Novak, Nomenklatura, Vitomil Zupan, Andrej Brvar, Pavel Lužan, Orest Zagoričnik, Jure Detela, Franci Zagoričnik, Iztok Osojnik, Andrej Rozman – Roza, Brina Švigelj, Kristijan Muck, Gledališče sester Scipion Nasice, Matjaž Berger, Ljubljana: Ljubljana: Ljubljana, AGRFT in DSGI, št. 103 (58. 2021), 382 str.

CANKAR, Ivan: »*Hlapec Jernej in njegova pravica*, v devetih slikah za oder priredil Milan Skrbinšek«, v: DSGI, št. 104 (59. 2022), str. 176–198.

---

CANKAR, Ivan: »*Hlapec Jernej in njegova pravica, igra z narodom – kolektivna drama*, po povesti Ivana Cankarja priredil Ferdo Delak«, v: DSGI, št. 104 (59. 2022), str. 200–223.

### **Drenovec, Lojze**

MAHNIČ, Mirko (mm): »Lojze Drenovec pripoveduje«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 61–69.

### **Držić, Marin**

JURANČIČ, Janko: »O Marinu Držiću in njegovih dramskih delih na slovenskih gledaliških odrih (odlomek iz daljše študije)«, v: DSGM, št. 16 str. 137–148.

### **Filipič, Lojze**

MAHNIČ, Mirko: »V delavnico sem tvojo zrl«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 37–63.

JESENKO, Primož: »Slavko Jan kot člen kontinuitete, režijska dejavnost Slavka Jana skozi dramaturški koncept Lojzeta Filipiča«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 173–186.

JESENKO, Primož: *Dramaturški koncepti v slovenskem gledališču 1950–1970, Herbert Grün, Lojze Filipič, Bojan Štih*, DSGM, št. 85 (44. 2008), 332 str.

### **Film, televizija**

BRENNK, France: »Prispevek k zgodovini slovenskega in jugoslovanskega filma do 9. maja 1945«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 43–60.

MORAVEC, Dušan: »Opomba o Borštnikovem delu pri filmu«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 59–67.

BRENNK, France: »Spomin na Staneta Severja – slovenskega filmskega igralca«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 145–159.

BRENNK, France: »Slovenski NOB film«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 48–68.

BRENNK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini, spomin na začetek (nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 104–123.

BRENNK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini (tretje nadaljevanje), spomin na začetek«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 78–109.

- 
- GRABNAR, Boris: »Nenavadni baron na Kodeljevem, baron Anton V. Codelli von Fahnenfeld«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 110–121.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini (četrto nadaljevanje), spomin na začetek, beograjska jesen 1946«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 177–204.
- ŽIŽEK, Fran: »Župančičeva igra *Noč na verne duše* – prva domača TV drama«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 61–64.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini na začetek (peto nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 66–102.
- BRENK, France: »Slovenski NOB film, dokumenti in spomini na začetek (šesto nadaljevanje)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 18–47.
- NEMANIČ, Ivan: »Ob 70-letnici slovenskega dokumentarnega filma *Ljubljana* iz leta 1909«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 223–228.
- KOSANOVIČ, Dejan: »Kinematografija v Sloveniji do leta 1918«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 116–131.
- NEMANIČ, Ivan: »Nastanek zbirke filmov in perspektive razvoja filmskega oddelka v Arhivu SR Slovenije«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 107–115.
- KOCH, Vladimir: »Jugoslovanska kinoteka in kinotečna dvorana v Ljubljani«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 71–75.
- NEDIČ, Lilijana in Ivan Nemanič: »Slovenski film na temo NOB«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 76–111.
- KOSANOVIČ, Dejan: »Prispevek Janka Travnica k našemu filmskemu zgodovinopisju«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 43–46.
- KNEŽEVIČ, Srđan: »Prva kinematografska predstava v Ljubljani«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 259–262.
- FRANTAR, Vladimir: »Slovensko slovstvo v slovenskem televizijskem filmu«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 263–266.
- ŠUKLJE, Rapa: »Radijska igra in film [Žarko Petan]«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 89–98.
- NOVAK, Jernej: »O televizijski uprizoritvi Mrakove drame *Blagor premagancev*«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 283–294.

---

### Franz, Ernest

FRELIH, Emil: »Pričevanja o Ernestu Franzu«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 115–126.

### Gavella, Branko

FILIPČIČ, Lojze: »Doktor Branko Gavella, spominske reminiscence njegovega učenca«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 294–297.

MORAVEC, Dušan: »Prve ljubljanske režije dr. Branka Gavelle«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 149–158.

FRELIH, Emil: »Gavellove režije v češkoslovaških gledališčih«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 77–84.

### Gerbič, Fran

BATUŠIČ, Slavko: »Fran Gerbič v Zagrebu, ob stoletnici ustanovitve Opere Hrvatskega narodnega gledališča«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 107–122.

### Gledališče slovenskih narodnih manjšin, zamejskih Slovencev in izseljencev

LEBEN, Andrej: »Gledališče koroških Slovencev«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 58–64.

PERTOT, Marjan: *V domovini Jake Štoke, amaterska gledališka dejavnost na Proseku in Kontovelu 1863–2004*, Trst, Mladika in DSGM, št. 80 (40. 2004), 220 str.

PERTOT, Marjan: *Slovensko gledališče v Argentini, ob 60-letnici zdomskega gledališkega delovanja (1948–2007)*, Trst, Mladika, Knjižnica Dušana Černeta in DSGM, št. 84 (44. 2008), 499 str.

PERTOT, Marjan: *Lepa Vida ob Srebrni reki, kulturno in gledališko delo primorskih in drugih zgodnjih priseljencev v Argentini*, Trst, Mladika in DSGM, št. 89 (48. 2011), 222 str.

### Gledališka kritika

CVETKO, Dragotin: »Verdijev Don Carlos v luči sodobne slovenske kritike«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 71–76.

- 
- MORAVEC, Dušan: »Estetska merila Ocvirkove gledališke kritike«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 35–51.
- LUKAN, Blaž: *Po vsem sodeč, gledališke kritike 1993–2013*, DSGI, št. 93 (52. 2015), 575 str.
- SMASEK, Lojze: *Post scriptum, prvi del: Izbrane gledališke kritike*, DSGI, št. 94/1 (53. 2017), 503 str.
- NOVAK, Jernej: *Gledališko desetletje, kritike 1979/80–1989/90*, DSGI, št. 98 (55. 2018), 406 str.
- ANDRES, Rok: »Sto let kritiške recepcije uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 19–64.
- JURCA Tadel, Vesna: *Zakaj že? Uprizoritve slovenskih dramskih besedil in dramatizacij, od sezone 1999/2000 do sezone 2012/2013*, DSGI, št. 101 (57. 2020), 344 str.

### **Goethe, Johann Wolfgang**

- KRAKAR, Lojze: »Prvi slovenski prevod I. dela Goethejevega Fausta«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 93–106.

### **Gostič, Josip**

- GOSTIČ, Josip: »Za portret Josipa Gostiča, popis gradiva, ki je v SGFM«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), št. 36–37, str.128–133.

### **Govekar, Fran**

- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920)«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 218–235.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920), nadaljevanje, prva sezona 1918/19«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 93–128.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920), nadaljevanje in konec, druga sezona 1919/20«, v DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 196–230.
- MORAVEC, Dušan: »Govekarjeva „čista, sveta resnica“ o Verovšku«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 42–47.
- MORAVEC, Dušan: »Novo gradivo o Govekarjevi vlogi v slovenskem gledališču«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 1–18.

- 
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom, prispevek k zgodovini slovensko-čeških odnosov v prvi polovici XX. stoletja«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 20–44.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 27–47.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 124–144.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Zdenki Dykovi - Háskovi 1927–1934«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 58–82.
- POLÁK, Stanislav: »Grafološki portret Frana Govekarja«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 67–77.
- MORAVEC, Dušan: »Nučičevo sodelovanje in razhajanje z Govekarjem, ob stoletnici umetnikovega rojstva«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 3–9.

### **Grün, Herbert**

- JESENKO, Primož: *Dramaturški koncepti v slovenskem gledališču 1950–1970, Herbert Grün, Lojze Filipič, Bojan Štih*, DSGM, št. 85 (44. 2008), 332 str.
- JESENKO, Primož: *Rob v središču, izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967*, DSGM, št. 92 (51. 2015), 446 str.

### **Jan, Slavko**

- VEVAR, Štefan: *Slavko Jan, Vladimir Skrbinšek in Rado Nakrst v luči svojih zapuščin*, DSGFM, št. 52–53 (25. 1989), 232 str.
- SVETINA, Ivo (ur.): *Slavko Jan (1904–1987), simpozij ob 100-letnici rojstva, 39. Borštnikovo srečanje, Maribor, 25. oktober 2004*, DSGM, št. 81 (41. 2005), 240 str.
- BIBIČ, Polde: »Slavko Jan v luči protislovij in ubranosti, spominska razmišljanja«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 7–52.
- SVETINA, Ivo: »Načela repertoarne politike Slavka Jana, (1947/48–1959/60)«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 53–106.
- VEVAR, Štefan: »Slavko Jan na razpotju, med zgodovino in pozabo«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 107–114.
- MILOHNIČ, Aldo: »Pariški Hlapci«, v: DSGI, št. 100 (56. 2009), str. 115–121.

- 
- PREDAN, Vasja: »Režiser Slavko Jan in Cankarjevi *Hlapci*«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 115–114.
- MOLKA, Viktor: »Cankarjevi *Hlapci* (1948), opis inscenacije in mizanscene«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 141–158.
- VURNIK, France: »Igralstvo Slavka Jana v gledališkem refleksu nacionalne identitete«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 159–162.
- PUŠIČ, Barbara (B. Sušec Michieli): »Paradoksi slovenske gledališke zgodovine dvajsetega stoletja, primer Slavka Jana«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 163–172.
- JESENKO, Primož: »Slavko Jan kot člen kontinuitete, režijska dejavnost Slavka Jana skozi dramaturški koncept Lojzeta Filipiča«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 173–186.
- KREFT, Mojca: »Slavko Jan, iz ohranjenih zvočnih zapisov«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 187–220.
- ŠUKLJE, Rapa: »Spominski utrinek o igralstvu Slavka Jana«, v: DSGM, št. 81 (41. 2005), str. 221–227.

#### **Janáček, Leoš**

- CVETKO, Dragotin: »Janáček na odru ljubljanske Opere«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 167–179.

#### **Jovanović, Dušan**

- HELBEL, Saša: »Življenjska in umetniška pot Dušana Jovanovića«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 45–56.
- ZAJC, Benjamin: »V ringu gledališke umetnosti, esej o dveh uprizoritvah Cankarjevih *Hlapcev* iz leta 1980«, v: DSGI, št. 100 (56. 2009), str. 136–138.

#### **Juvan, Vida**

- VALENTIČ, Jože: »Vida Juvanova v delih zahodnoevropskih in ameriških dramatikov«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 82–111.

#### **Klemenčič, Milan**

- KLEMENČIČ, Savo: »Prvo slovensko marionetno gledališče Milana Klemenčiča«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 58–70.

---

KLEMENČIČ, Savo: »Prvo Slovensko marionetno gledališče«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 73–87.

KREFT, Mojca: »Lutkar Milan Klemenčič in *Gašperček*«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 95–111.

### **Koblar, France**

MORAVEC, Dušan: »Dramaturške in teatrološke raziskave Franceta Koblarja«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 93–100.

### **Koper – gledališče**

BRATINA, Mario: »Koprsko gledališko življenje«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 247–258.

### **Korun, Mile**

ŽUNKOVIČ, Igor: »Tri desetletja recepcije Cankarjevih *Hlapcev* v režiji Mileta Koruna«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 122–135.

ZAJC, Benjamin: »V ringu gledališke umetnosti, esej o dveh uprizoritvah Cankarjevih *Hlapcev* iz leta 1980«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 136–138.

### **Kostumografija**

SLIVNIK, Francka: »Vladimir Žedrinski – scenograf in kostumograf v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 63–94.

### **Kovič, Jože**

HARTMAN, Bruno: »Oris življenjskega dela Jožeta Koviča«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 19–45.

### **Kozak, Juš**

MORAVEC, Dušan (dm): »Tri pisma Juša Kozaka pred uprizoritvijo njegove *Balade o ulici* namesto vsakdanjega nekrologa«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 99–104.

### **Kraigher, Alojz**

MORAVEC, Dušan (dm): »Dve Kraigherjevi pismi o Školjki«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 159–163.

---

MORAVEC, Dušan: »Pogled na dramatiko Lojza Kraigherja«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 142–147.

### **Kralj, Emil**

MAHNIČ, Mirko: »Emil Kralj, igralec (1895–1945), popis in obdelava gradiva«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 101–136.

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

### **Kranj – Prešernovo gledališče**

GABRIČ, Aleš: *Prešernovo gledališče v Kranju 1945–1957*, posebni odtis, DSGM, št. 76–77 (37. 2001), 123 str.

### **Kreft, Bratko**

FRELIH, Emil: »Avantgardnost opernih in operetnih režij Bratka Krefta, zapisi iz gledaliških spominov«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 47–57.

BACH, Ivan: »Pisma Bratka Krefta Josipu Bachu«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 65–91.

N. a.: »Soustanovitelju, zagovorniku, sodelavcu, glavnemu uredniku, prijatelju akademiku prof. dr. Bratku Kreftu ob osemdesetletnici«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 2–3.

FRELIH, Emil: »Spominski oris o prvih Kreftovih dramskih režijah v ljubljanski Drami«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 152–159.

### **Križaj, Franci**

KREFT, Mojca: *Franci Križaj, v varnem pristanu ustvarjalnega nemira, gledališka vinjeta*, DSGI, št. 96 (54. 2017), 231 str.

### **Krleža, Miroslav**

VIDMAR, Josip: »Krleža in njegov *Aretej*«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 5–8.

---

### **Levar, Ivan**

MAHNIČ, Mirko (mm): »Ivan Levar v nacističnem taborišču«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 13–16.

### **Levstik, Fran**

SLODNJAK, Anton: »Levstikov delež pri ustanavljanju in začetnem delovanju Dramatičnega društva«, v: DSGM, št. 10, (3. 1967), str. 5–29.

SVETINA, Ivo: »*Tugomer*, slovenski plemenski junak«, v: DSGI, št. 95 (54. 2005), str. 138–147.

### **Libreti**

SAMEC, Smiljan: »*Partizanka Ana*, veliko življenje malega naroda, opera v enem dejanju«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 66–89.

KOZINA, Marjan: »*Ekvinokcij* [po drami Iva Vojnoviča] – originalni libreto«, v: DSGI, št. 102 (58. 2021), str. 135–188.

KOZINA, Marjan: »*Ekvinokcij* [po drami Iva Vojnoviča] – slovenski prevod libreta«, v: DSGI, št. 102 (58. 2021), str. 189–208.

### **Linhart, Anton Tomaž**

GSPAN, Alfonz in Anton Tomaž Linhart: »Pisma A. T. Linharta gornje-lužiškemu preroditelju dr. Karlu Gottlobu Antonu«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 133–166.

ZUPANČIČ, Mirko: »Stephanijeva predelava *Macbetha*«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 54–59.

KREFT, Bratko: »Osebnost Antona T. Linharta«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 1–13.

MAHNIČ, Mirko (mm): »Opis Linhartove sobe«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 83–85.

### **Lipah, Fran**

KREFT, Bratko: »Post scriptum: o Severju, Lipahu in še marsičem«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 167–174.

---

## Ljubljana – Dramatično društvo

- MAHNIČ, Mirko: »Novo gradivo o početkih Dramatičnega društva«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 81–92.
- MORAVEC, Dušan: »Nekaj opomb o vzponih in upadih našega starejšega repertoarja«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 92–99.
- MAHNIČ, Mirko: »Dramatično društvo v Ljubljani od 1869 do 1872«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 154–171.
- SLODNJAK, Anton: »Levstikov delež pri ustanavljanju in začetnem delovanju Dramatičnega društva«, v: DSGM, št. 10, (3. 1967), str. 5–29.
- KOBLAR, France: »Zgodovinski oris vzgoje za slovensko gledališko umetnost«, v: DSGM, št. 10, (3. 1967), str. 30–91.
- KLEMENČIČ, Ivan: »Glasbeno scenska prizadevanja na Slovenskem do leta 1914, izbor kronoloških podatkov«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 149–156.
- MORAVEC, Dušan: »Novi dokumenti o Dramatičnem društvu«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 46–52.
- ŠEGA, Drago: »K zgodovini Dramatičnega društva v Ljubljani«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 113–138.
- MORAVEC, Dušan: »Novi dokumenti o Dramatičnem društvu«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 46–52.
- N. a.: »Predsedniki, intendant in upravniki gledališča DD, Deželnega in Narodnega gledališča in SNG«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 239–240.
- PUŠIČ, Barbara: »Med prevratništvom in apologijo, nacionalna gledališča skozi čas«, v: DSGM, št. 68–69 (33. 1997), str. 63–114.
- VEVAR, Štefan in Barbara Orel (ur.): *Začetki in dosežki slovenskega gledališča moderne dobe, ob 150-letnici ustanovitve Dramatičnega društva v Ljubljani*, DSGI, št. 95 (54. 2017), 346 str.
- VEVAR, Štefan: »Mejniki v razvoju Dramatičnega društva v Ljubljani (1867–1918)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 12–33.
- MILOHNIČ, Aldo: »Od Dramatičnega društva v Ljubljani do dramatičnih društev po Sloveniji«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 34–52.
- KOTER, Darja: »Josip Nolli – pionir Dramatičnega društva v Ljubljani«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 53–68.

- 
- GABRIČ, Aleš: »Zadnja desetletja Dramatičnega društva in njegova likvidacija leta 1948«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 69–85.
- ZGONIK, Nadja: »Dramatično društvo in nacionalna ikonografija v času od ustanovitve društva do prve svetovne vojne«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 86–99.
- TROHA, Gašper: »Dramatično društvo in njegov vpliv na razvoj slovenske dramatike med letoma 1867 in 1892«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 122–137.
- SVETINA, Ivo: »Tugomer, slovenski plemenski junak«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 138–147.
- PEZDIRC BARTOL, Mateja: »Razvoj slovenske meščanske drame konec 19. stoletja in *Dama s kamelijami*«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 148–158.
- LUKAN, Blaž: »Repertoar Dramatičnega društva v prvem desetletju delovanja«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 159–172.
- SMOLEJ, Tone: »Francoski repertoar Dramatičnega društva (1867–1907)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 173–191.
- AVSENIK Nabergoj, Irena: »Gledališke in operne uprizoritve del z judovsko tematiko v okviru Dramatičnega društva v letih 1867–1918«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 192–214.
- POMPE, Gregor: »Dramatično društvo in začetki slovenske operne poustvarjalnosti, repertoarna analiza«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 215–227.
- GRDINA, Igor: »*Gorenjski slavček* 1872«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 228–240.
- BEDJANIČ, Peter: »Operni pevec Emil Scaria (1840–1886)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 241–246.
- NEUBAUER, Henrik: »Začetki baleta na Slovenskem«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 247–265.
- PODBEVŠEK, Katarina: »Dramatično društvo – pobudnik igralskega (govornega) izobraževanja«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 268–287.
- OREL, Barbara: »Dramatično društvo in začetki gledališkega izobraževanja na Slovenskem«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 288–307.

---

## Ljubljana – Deželno gledališče

- TRAVEN, Ana (at): »Naši likovni umetniki in novo Deželno gledališče v Ljubljani«, v: DSGM,, št. 4 (1. 1965), str. 172–177.
- CVETKO, Dragotin: »Gustav Mahler v ljubljanskem Deželnem gledališču, prispevek k biografiji«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 190–199.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920)«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 218–235.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920), nadaljevanje, prva sezona 1918/19«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 93–128.
- MAHNIČ, Mirko: »Slovenski gledališki konzorcij (1917–1920), nadaljevanje in konec, druga sezona 1919/20«, v DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 196–230.
- DEYL, Rudolf: »Prvi slovenski Romeo«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 75–81.
- KLEMENČIČ, Ivan: »Glasbeno scenska prizadevanja na Slovenskem do leta 1914, izbor kronoloških podatkov«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 149–156.
- MAHNIČ, Mirko: »Delovne razmere v slovenskem gledališču na prelomu stoletja«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 55–61.
- CLEMENZ, Majda: »Pregled dela Antona Verovška v Ljubljani in v Trstu«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 65–85.
- N. a.: »Predsedniki, intendanti in upravniki gledališča DD, Deželnega in Narodnega gledališča in SNG« v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 239–240.
- SLIVNIK, Francka: »Aktualen pogled na sezono 1907–1908 v slovenskem poklicnem gledališču«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 209–216.

## Ljubljana – Jubilejno gledališče cesarja Franca Jožefa

- ZUPAN, Gojko: »Drama prostora in stavbarjev«, v: DSGM, št. 74–75 (36. 2000), str. 5–63.
- JENKO, Sandra: *Jubilejno gledališče Cesarja Franca Jožefa v Ljubljani, zgodovina nastanka in razvoj nemškega odra med 1911 in 1918*, DSGM, št. 91 (50. 2013), 227 str.

---

## Ljubljana – Narodno gledališče

- MORAVEC, Dušan: »Mariborska gostovanja v Ljubljani«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 163–176.
- MORAVEC, Dušan: »Prve ljubljanske režije dr. Branka Gavelle«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 149–158.
- MAHNIČ, Mirko: »Uradne in poluradne knjige Narodnega gledališča v Ljubljani do konca druge vojne«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 164–174.
- MAHNIČ, Mirko: »Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 40–57.
- MAHNIČ, Mirko: »Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924, (nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 88–93.
- MAHNIČ, Mirko: »Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924, (nadaljevanje)«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 155–166.
- POLIČ, Mirko, GOLIA, Pavel, ŽUPANČIČ, Oton: »Naloge in programi ravnateljev M. Poliča in P. Golie ter dramaturga O. Župančiča l. 1927«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 47–51.
- MAHNIČ, Mirko: »*Hišni in disciplinarni red* v slovenskem gledališču, gradivo«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 31–57.
- MAHNIČ, Mirko: »O slovenski gledališki pomladi 1945«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 5–17.
- N. a.: »Predsedniki, intendanti in upravniki gledališča DD, Deželnega in Narodnega gledališča in SNG«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 239–240.
- MAHNIČ, Mirko: »Narodno gledališče v Ljubljani pred petdesetimi leti, pričevanje članstva spomladi 1930«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), št. 36–37.
- MAHNIČ, Mirko: »Jezik in govor v GLLjD od 1920 do 1945«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 90–101.
- FRELIH, Emil: »Medvojni priročni gledališki koledarček«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 160–175.
- FRELIH, Emil: »Nepozaben večer s Hinkom Nučičem in Viko Podgorsko na odru«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 49–50.

---

## Ljubljana – Slovensko narodno gledališče (Drama)

JAN, Slavko: »Nastopi Drame SNG zunaj Slovenije, utrinki in osebni spomini na uveljavitev Drame SNG in na njen prodor v svet«, v DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 263–293str. 263–293.

MILOHNIČ, Aldo: »Pariški *Hlapci*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 107–121.

ZAJC, Benjamin: »V ringu gledališke umetnosti, esej o dveh uprizoritvah Cankarjevih *Hlapcev* iz leta 1980«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 136–138.

## Ljubljana – Opera, balet

CVETKO, Dragotin: »Janáček na odru ljubljanske Opere«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 167–179.

MLAKAR, Pino: »Balet na slovenskem odru«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 232–262.

CVETKO, Dragotin: »Začetki slovenske odrske glasbe«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 117–145.

KLEMENČIČ, Ivan: »Glasbeno scenska prizadevanja na Slovenskem do leta 1914: izbor kronoloških podatkov«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 149–156.

POLIČ, Mirko, GOLIA, Pavel, ŽUPANČIČ, Oton: »Naloge in programi ravnateljev M. Poliča in P. Golie ter dramaturga O. Župančiča l. 1927«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 47–51.

CVETKO, Dragotin: »Delež F. Rukavine v delu ljubljanske Opere 1918–1925«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 48–61.

KREFT, Bratko: »O uprizoritvi komične opere *La Mascotte*«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 150–178.

JOVANOVIČ, Milica: *Pia in Pino Mlakar*, DSGFM, št. 44–45 (21. 1985), 154 str.

SAMEC, Smiljan: »Zgodovinski spomin na ljubljansko Opero«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 71–81.

POMPE, Gregor: »Dramatično društvo in začetki slovenske operne poustvarjalnosti, repertoarna analiza«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 215–227.

---

## Ljubljana – Mestno gledališče ljubljansko

MORAVEC, Dušan: *Desetletje na prepihu, kronika Mestnega gledališča ljubljanskega 1951–1961*, DSGFM, št. 70–71 (34. 1998), 173 str.

MORAVEC, Dušan: »Novi repertoarni tokovi v prvem desetletju Mestnega gledališča ljubljanskega«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 101–110.

POGOREVC, Petra: »Rojstvo zbirke znotraj gledališča«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 183–191.

ZAJC, Benjamin: »V ringu gledališke umetnosti, esej o dveh uprizoritvah Cankarjevih *Hlapcev* iz leta 1980«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 136–138.

JOVANOVIĆ, Dušan: »Izhodišča za uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev* v Mestnem gledališču ljubljanskem leta 1980 (transkripcija zvočnega zapisa razčlemba vaje, zapis in prir. Ana Perne)«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 185–188.

### Ljubljana – eksperimentalna gledališča v petdesetih in šestdesetih (Eksperimentalno gledališče, Gledališče ad hoc, Oder 57, ŠAG)

AHAČIČ, Draga: »Neposrednost igre in pomenska polnost govornega izraza kot idejnoestetska zamisel Gledališča ad hoc«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 133–144.

JESENKO, Primož: *Rob v središču, izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967*, DSGM, št. 92 (51. 2015), 446 str.

KREFT, Mojca: *Franci Križaj, v varnem pristanu ustvarjalnega nemira, gledališka vinjeta*, DSGI, št. 96 (54. 2017), 231 str.

### Ljubljana – avantgarda in eksperiment od 1966 do 1987 (Gledališče Pupilije Ferkeverk, Pekarna, GLEJ, Sestre Scipion Nasice)

SVETINA, Ivo: »Gledališče Pekarna, (1971–1978)«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 111–132.

MILOHNIČ, Aldo in Ivo Svetina (ur.): *Prišli so Pupilčki, 40 let Gledališča Pupilije Ferkeverk*, DSGM, št. 86 (45. 2009), 331, LXVII str.

SVETINA, Ivo: »Zakaj se je Pupilija vrnila?«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 9–14.

- 
- MILOHNIČ, Aldo: »Nekaj uvodnih besed o perverznejših, degeneriranih, sadistih, skrunilcih kruha, ljubezni in domovine«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 15–25.
- SVETINA, Ivo: »Prispevek za zgodovino gledališkega gibanja na Slovenskem – Pupilija Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 27–77.
- PONIŽ, Denis: »Pupilijina žlahtna plesen štiridesetih let pozneje – spomin ali sistem?«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 79–88.
- JOVANOVIČ, Dušan: »Pleme, konfrontacija in kolaž«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 89–100.
- KREAČIČ, Goranka: »Odlomek iz dnevnika«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 100–106.
- MIKLAVC, Junoš: »Bog, če si, pridi dol!, pogovor z Junošem Miklavcem (Sonja Dular)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 107–110.
- KRALJ, Lado: »Teater je lahko zelo drugačen od tega, kar si človek pod tem pojmom predstavlja, pogovor z Ladom Kraljem (Primož Jesenko)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 111–131.
- KOZAK, Primož: »Avantgarda v slovenskem gledališču – destrukcija ali reforma«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 137–148.
- ŠUVAKOVIČ, Miško: »Skupina OHO in Gledališče Pupilije Ferkeverk, primerjalna razprava, vprašanja o mejah svobode«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 149–162.
- VRDLOVEC, Zdenko: »Preroški diskurz oglaševanja v Gratiniranih možganih Pupilije Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 163–172.
- JOVIČEVIČ, Aleksandra: »Na krilih zaklane kokoši, življenje in smrt Pupilije Ferkeverk (1969–1972)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 173–194.
- OREL, Barbara: »Pupilija kot zareza v režimu predstavljanja in zaznavanja«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 195–213.
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Performativni obrat Pupilije Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 215–230.
- ŠTRAJN, Darko: »Družbeno gibanje Gledališča Pupilije Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 231–246.
- MILOHNIČ, Aldo: »Tisti, ki (ni)so klali kokoši«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 247–256.

- 
- HRVATIN, Emil (Janez Janša): »Rekonstrukcijaz, o rekonstrukcijah predstav Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki in Spomenik G«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 261–286.
- ZAKRAVSKY, Katherina: »Znova uprizorjena Pupilija, fotoroman«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 287–296.
- PETERLE, Astrid: »Ponovne uprizoritve in potencial preračunanega ne-uspeha«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 297–312.
- GOSARIČ, Samo: »Kronologija skupine 441/442/443 in Gledališča Pupilije Ferkeverk«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 315–318.
- GOSARIČ, Samo: »Izbrani članki o predstavi Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. 321–323.
- JESIH, Milan et al.: »*Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki*, scenarij (Skupina 443: Milan Jesih, Matjaž Kocbeck, Tomaž Kralj, Ivo Svetina, Dušan Rogelj, Dušan Jovanović)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), priloga, XX str.
- N. a.: Reprinti časopisnih člankov in dokumentov (Gledališče Pupilije Ferkeverk)«, v: DSGM, št. 86 (45. 2009), str. XXI–LXVII.
- BOŽIČ, Peter: *Dve igri iz Pekarne (Kako srečen dan in Turjaška Rozamunda)*, DSGM, št. 88 (47. 2010), 103 str.
- SVETINA, Ivo: »Peter Božič in Gledališče Pekarne«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 16–30.
- PONIŽ, Denis: »Dve Božičevi drami iz obdobja Pekarne«, v: DSGM, št. 87 (48. 2011), str. 53–61.
- LUKAN, Blaž (ur.): *Generator: za proizvodnjo poljubnega števila dramskih kompleksov, slovenski eksperimentalni dramski in uprizoritveni teksti iz obdobja modernizma (1966–1986)*, avtorji: Aleš Kermauner, Matjaž Hanžek, Slavoj Žižek, Vojin Kovač – Chubby, Samo Simčič, Dušan Jovanović, Tomaž Šalamun, OHO, Rastko Močnik, Ifigenija Zagoričnik, Tomaž Kralj, Svetlana Makarovič, Milan Jesih, Franček Rudolf, Ivo Svetina, Boris A. Novak, Nomenklatura, Vitomil Zupan, Andrej Brvar, Pavel Lužan, Orest Zagoričnik, Jure Detela, Franci Zagoričnik, Iztok Osojnik, Andrej Rozman – Roza, Brina Švigelj, Kristijan Muck, Gledališče sester Scipion Nasice, Matjaž Berger, Ljubljana, AGRFT in DSGI, št. 103 (58. 2021), 382 str.

---

## Lutke

KLEMENČIČ, Savo: »Prvo slovensko marionetno gledališče Milana Klemenčiča«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 58–70.

KLEMENČIČ, Savo: »Prvo Slovensko marionetno gledališče«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 73–87.

KREFT, Mojca: »Lutkar Milan Klemenčič in Gašperček«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 95–111.

ČEH, Darka: » Slovensko lutkovno gledališče v luči evropskih tendenc«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 147–158.

## Mahler, Gustav

CVETKO, Dragotin: »Gustav Mahler v ljubljanskem Deželnem gledališču, prispevek k biografiji«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 190–199.

## Makuc, Drago

MAHNIČ, Mirko (mm): »Makuc piše partizanske spomine in – pesmi«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 23–27a

## Maribor – Dramatično društvo

GLAZER, Janko: »Spomini na slovenske gledališke predstave v Mariboru pred prvo svetovno vojno«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 363–370.

HARTMAN, Bruno: »Dramatik Ivan Cankar v Mariboru: (1908–1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 181–215.

HARTMAN, Bruno: »Ustanovitev mariborskega Dramatičnega društva«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 22–37.

HARTMAN, Bruno: »Pričevanje o mariborskem slovenskem gledališču pred prvo svetovno vojno«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 122–135.

## Maribor – Narodno gledališče

MORAVEC, Dušan: »Skrb za domačo dramo v mladem mariborskem gledališču (1921–1925), ob pismih Alojzija Remca Valu Bratini«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 200–216.

BRENČIČ, Radovan: »Spomini na mariborsko gledališče (1922 – 1941)«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 371–402.

- 
- HARTMAN, Bruno: »Dramatik Ivan Cankar v Mariboru (1908–1941)«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 181–215.
- HARTMAN, Bruno: »Leto 1921 – prelomnica v razvoju mariborskega gledališča«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 126–162.
- MORAVEC, Dušan: »Mariborska gostovanja v Ljubljani«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 163–176.
- KOS, Stanislav: »Mariborsko gledališče 1919–1941, bibliografsko kazalo mariborskih gledaliških listov in bibliografski pregled gradiva o mariborskem gledališču v slovenskih zbornikih in revijah«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 193–242.
- DOLAR, Jaro: »Mariborsko gledališče med obema vojnama«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 117–125.
- BRENČIČ, Radovan: »Spomini na mariborsko gledališče«, v: DSGM, št. 14 (5. 1969), str. 177–192.
- HARTMAN, Bruno: »Zgradbe Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, kratek zgodovinski pregled«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 1–22.
- HARTMAN, Bruno: »Še o zgradbah Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 90–91.
- NUČIČ, Hinko: »Novo gradivo o začetkih mariborskega gledališča, ob korespondenci Hinka Nučiča«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 96–111.
- BRENČIČ, Radovan: »Zapisi R. Brenčiča, objavljeni ob njegovi smrti, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 122–125.
- HARTMAN, Bruno: »Druga mariborska gledališka prelomnica«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 148–161.
- HARTMAN, Bruno: »Oton Župančič na mariborskem odru«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 5–17.
- KREFT, Bratko: »Ob mariborskem gledališkem jubileju«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 113–121.
- GORINŠEK, Danilo: »Mariborska Opera med obema vojnama«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 29–54.

### **Marija Vera**

- JAN, Slavko: »Ob odkritju spominske plošče Mariji Veri, v Kamniku 24. 7. 1882«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 99–104.

---

## Medved, Cirila

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

## Mlakar, Pia in Pino

JOVANOVIĆ, Milica: *Pia in Pino Mlakar*, DSGFM, št. 44–45 (21. 1985), 154 str.

VIDMAR, Vojko: »O dvojici z galerije«, v: DSGFM, št. 44–45 (21. 1985), str. 77–81.

## Moravec, Dušan

KREFT, Bratko: »Monografija o Ignaciju Borštniku«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 9–13.

PREDAN, Vasja in Ivo Svetina (ur.): *Pogledi na delo Dušana Moravca, zbornik*, DSGM, št. 90 (49. 2012), 259 str.

SLIVNIK, Francka: »Dušan Moravec, direktor Slovenskega gledališkega muzeja, poklicanost in predanost«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 15–61.

PREDAN, Vasja: »Dušan Moravec, gledališki zgodovinar«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 65–90.

KREFT, Mojca: »Dušan Moravec, gledališki portretist«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 93–127.

SVETINA, Ivo: »Veda o gledališču«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 129–158.

VEVAR, Štefan: »Portretna skica Dušana Moravca«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 161–180.

POGOREVC, Petra: »Rojstvo zbirke znotraj gledališča«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 183–191.

PONIŽ, Denis: »Monografije Dušana Moravca o slovenskem gledališču, nekaj pedagoških izkušenj«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 193–207.

KRAVOS, Bogomila: »Dušan Moravec in slovensko gledališče v Trstu«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 209–217.

- 
- SVETINA, Ivo: »Hrvaško gledališče v delu Dušana Moravca«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 219–228.
- SCHMIDT, Goran: »Dušan Moravec kot urednik Zbranih del slovenskih pesnikov in pisateljev«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 231–248.
- MAHNIČ, Mirko: »Akademik Dušan Moravec, sooblikovalec in zgodovinar slovenskega gledališča«, v: DSGM, št. 90 (49. 2012), str. 243–248.

### **Mrak, Ivan**

- KREFT, Mojca in Ivo Svetina (ur.): *IVAN Mrak, (1906–1986), simpozij ob stoletnici rojstva in dvajsetletnici smrti slovenskega trageda Ivana Mraka v Slovenskem gledališkem muzeju leta 2006*, DSGM, št. 83 (43. 2007), 383 str.
- PONIŽ, Denis: »Ivan Mrak in (himnična) tragedija«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 11–27.
- VREČKO, Janez: »Problem Mrakove himnične tragedije«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 29–46.
- SVETINA, Ivo: »Zlonosni Eros«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 47–78.
- KREFT, Mojca: »Mrakovo izjavljanje tragičnega in tragičnosti«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 79–102.
- MIHURKO Poniž, Katja: »Vloga Karle Bulovec v umetniškem ustvarjanju Ivana Mraka«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 103–114.
- KOVAČIČ PERŠIN, Peter: »Dialektika smeri in protismeri«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 115–138.
- ROJC, Tatjana: »Ivan Mrak in Srečko Kosovel, ob odkritju neznanega Mrakovega pisma«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 139–146.
- TOLAR, Tanja: »Motiv likovnega umetnika v dramatiki Ivana Mraka«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 147–175.
- GAJŠEK, Vladimir: »Drama Ivana Mraka«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 177–216.
- KOS, Janko: »Srečanja z Mrakom«, DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 217–226.
- BRIŠNIK, Karel: »Ob stoletnici rojstva in dvajsetletnici smrti največjega slovenskega dramatika Ivana Mraka«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 227–234.
- KERMAUNER, Taras: »Ivan Mrak – življenje v skladu z brezpogojno terjatvijo«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 235–260.

---

RUDEL, Anja: »Ivan Mrak in Heinrich von Kleist«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 261–282.

NOVAK, Jernej: »O televizijski uprizoritvi Mrakove drame *Blagor premagancev*«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 283–294.

DE BREA, Diego: »Ivan Mrak: *Obločnica, ki se rojeva*«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 295–338.

PERŠUH, Helena: »Ivan Mrak: *Obločnica, ki se rojeva*, iz diplomskega zagovora vloge Salome«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 339–343.

KREFT, Mojca: »Pogovor s Krištofom Zupetom«, v: DSGM, št. 83 (43. 2007), str. 363–380.

### **Nablocka, Marija**

MORAVEC, Dušan: »Poslednji nastop Marije Nablocke«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 62–64.

### **Nakrst, Rado**

NAKRST, Rado: »Rado Nakrst«, DSGFM, 24, št. 50/51 (24. 1988), str. 19.

VEVAR, Štefan: *Slavko Jan, Vladimir Skrbinšek in Rado Nakrst v luči svojih zapuščin*, DSGFM, št. 52–53 (25. 1989), 232 str.

### **Neffat, Anton**

NEFFAT, Anton: »Avtobiografija«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 52–61.

### **Nigrin, Vela**

MILANOVIĆ, Olga: »Vela Nigrinova, Beograd 1882 – 1908«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 310–342.

MILANOVIĆ, Olga: »Vela Nigrinova, Beograd 1882 – 1908, nadaljevanje«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 106–133.

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

---

### **Nolli, Josip**

- MAHNIČ, Mirko: »Novo gradivo o početkih Dramatičnega društva«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 81–92.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Milanski „General–Raport“ kranjskega „pevca razglašene slave“ iz leta 1879«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 30–35a.
- BATUŠIČ, Slavko: »Josip Nolli v Zagrebu, kronologija repertoarja in Nollijeve dejavnosti v Hrvaškem narodnem gledališču«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 298–309.
- KOTER, Darja: »Josip Nolli – pionir Dramatičnega društva v Ljubljani«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 53–68.

### **Nučič, Hinko**

- HARTMAN, Bruno: »Hinko Nučič – zasebni gledališki podjetnik v Mariboru«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 123–136.
- »Novo gradivo o začetkih mariborskega gledališča, ob korespondenci Hinka Nučiča«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 96–111.
- MORAVEC, Dušan: »Nučičevo sodelovanje in razhajanje z Govekarjem, ob stoletnici umetnikovega rojstva«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 3–9.
- FRELIH, Emil: »Nepozaben večer s Hinkom Nučičem in Viko Podgorsko na odru«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 49–50.

### **Nušić, Branislav**

- AŠKERC, »Anton: Aškerc o Nušiću. Pismo Antona Aškerca Risti Oda-  
viću (30. 9. 1901)«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 107–108.
- MAHNIČ, Mirko (mm): Nušić – načelnik umetniškega oddelka minist-  
rstva za prosveto in slovensko gledališče, ob stoletnici njegovega  
rojstva, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 104–107a).

### **Ocvirk, Anton**

- MORAVEC, Dušan: »Estetska merila Ocvirkove gledališke kritike«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 35–51.

---

## Odrski govor

- MAHNIČ, Mirko: »O Severjevem govoru v Linhartovem *Matičku*«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 167–181.
- MAHNIČ, Mirko: »Oton Župančič in kratki nedoločnik«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), št. 36–37, str. 175.
- MAHNIČ, Mirko: »Vera Adlešič - Popovič, hkrati prispevek k zgodovini pouka tehnike odrskega govora pri nas«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 194–208.
- PODBEVŠEK, Katarina: »Dramatično društvo – pobudnik igralskega (govornega) izobraževanja«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 268–287.
- ŽAVBI, Nina: »Odrski govor nekoč in danes na primeru uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 97–106.

## Opera

- CVETKO, Dragotin: »Začetki slovenske odrske glasbe«, v: *Ob stoletnici dramatičnega društva*, DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 117–145.
- SIVEC, Jože: »Vzpon in propad nemške opere v ljubljanskem Stanovskem gledališču v obdobju tridesetih in štiridesetih let devetnajstega stoletja«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 134–148.
- KLEMENČIČ, Ivan: »Glasbeno scenska prizadevanja na Slovenskem do leta 1914, izbor kronoloških podatkov«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 149–156.
- CVETKO, Dragotin: »Verdijev Don Carlos v luči sodobne slovenske kritike«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 71–76.
- KREFT, Bratko: »Ob dvestoletnici slovenske opere«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 1–5.
- KREFT, Bratko: »Anton F. Dev in njegov *Belin*«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 6–16.
- GORINŠEK, Danilo: »Mariborska Opera med obema vojnama«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 29–54.
- FRELIH, Emil: »Avantgardnost opernih in operetnih režij Bratka Krefta, zapisi iz gledaliških spominov«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 47–57.
- FRELIH, Emil: »Sto let rojstva Václava Talicha«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 105–109.

- 
- CVETKO, Ciril: *Mirko Polič, dirigent in skladatelj*, DSGFM, št. 64–65 (31. 1995), 173 str.
- BEDJANIČ, Peter: »Opere Jakova Gotovca na slovenskih opernih odrih«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 112–116.
- POMPE, Gregor: »Dramatično društvo in začetki slovenske operne poustvarjalnosti, repertoarna analiza«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 215–227.
- GRDINA, Igor: »*Gorenjski slavček* 1872«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 228–240.
- BEDJANIČ, Peter: »Operni pevec Emil Scaria (1840–1886)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 241–246.
- SMREKAR, Borut: *Ekvinokcij Marjana Kozine*, DSGI, št. 102 (58. 2021), 228 str.

### **Partizansko gledališče, Slovensko narodno gledališče na osvobojenem ozemlju**

- TIRAN, Jože: »Partizansko pismo Jožeta Tirana [naslovnik je Nikolaj (Niko) Košir]«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 216–218.
- SAMEC, Smiljan: »*Partizanka Ana*, veliko življenje malega naroda, opera v enem dejanju«, v: DSGM, št. 6–7 (knj. 2. 1966), str. 66–89.
- SAMEC, Smiljan: »Partizanski spomini gledaliških popotnikov«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 179–196.
- CVETKO, Igor: »Prizadevanja na področju scenske glasbe med NOV«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 17–36.
- KALAN, Filip: »O medvojni evropeizaciji slovenske gledališke kulture, ob razstavi *40 let partizanskega gledališča* v mariborskem Rotovžu, 20. oktobra 1984«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 146–149.

### **Pengov, Jože**

- MAJARON, Edi: »Jože Pengov – človek in umetnik«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 141–146.

### **Pesjak, Luiza**

- GRDINA, Igor: »*Gorenjski slavček* 1872«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 228–240.

---

### **Petan, Žarko**

SLIVNIK, Francka (ur.): *Žarko Petan*, DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), 143 str.

SLIVNIK, Francka: »Gledališka režija«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 9–88.

ŠUKLJE, Rapa: »Radijska igra in film«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 89–98.

KERMAUNER, Taras: »Besedila, namenjena gledališkim uprizoritvam«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 99–106.

INKRET, Andrej: »Proza, aforizmi«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 117–120.

SLIVNIK, Francka: »Izbrana bibliografija«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 122–142.

### **Plut, Josip**

MAHNIČ, Mirko (mm): »Predsmrtno pismo in oporoka Josipa Pluta«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 20–22a.

### **Podgorska, Vika**

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

FRELIH, Emil: »Nepozaben večer s Hinkom Nučičem in Viko Podgorsko na odru«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 49–50.

### **Polak, Irma**

BATUŠIČ, Slavko: »Irma Polakova, trideset let slave na odru Hrvatskega narodnega gledališča v Zagrebu«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 101–117.

### **Polič, Mirko**

CVETKO, Ciril: *Mirko Polič, dirigent in skladatelj*, DSGFM, št. 64–65 (31. 1995), 173 str.

BOGNER ŠABAN, Antonija: »Osiješko obdobje Mirka Poliča«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 65–87.

---

## Polič, Štefka

POLIČ, Štefka: »Pevka Štefka Poličeva, namesto nekrologa (objava gradiva SGFM)«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 94–96.

## Poljakova, Jelena Dmitrijevna

NEUBAUER, Henrik: »Jelena Dmitrijevna Poljakova«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 110–113.

## Poljsko gledališče

BOBROWNICKA, Maria: »Dvesto let poljskega gledališča, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 1–6.

SVETINA, Ivo (ur.): *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), 174 str.

WYSIŃSKA, Elżbieta: »Dramska gledališča povojnega petdesetletja«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 7–34.

OSTERLOFF, Barbara: »Avtorsko gledališče«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 35–52.

KUBIKOWSKI, Tomasz: »Alternativno gledališče«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 53–68.

MAJCHEREK, Wojciech: »TV Gledališče«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 69–79.

KUZNICKA, Danuta: »Teorija gledališča«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 81–94.

OSTERLOFF, Barbara: »Scenografija«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 95–112.

KRUSZEWSKA, Eva: »Zlata leta poljskega plakata«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 113–129.

ŠAV, Vlado: »Grotowski in naš čas«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 131–163.

PETAN, Žarko: »Gledališki spomin iz Krakova«, v: *Sodobno poljsko gledališče*, DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 165–174.

## Pregarc, Rade

MAHNIČ, Mirko: »Rade Pregarc v Trstu in Ljubljani (1912–1921)«, v: DSGM, št. 22 (9. 1973), str. 93–124.

---

MAHNIČ, Mirko: »Rade Pregarc v Mariboru (1927–1929), gradivo za študijo«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 45–76.

LEŠIČ, Josip: »Rade Pregarc – moderni reformator sarajevskega odra, 1930–1936«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 8–30.

### **Presetnik, France**

CLEMENZ, Majda: »Franci Presetnik, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 69–72.

### **Pretnar, Igor**

KAVČIČ, Bojan (ur.): *IGOR Pretnar, gledališki in filmski ustvarjalec*, DSGFM, št. 56–57 (27. 1990), 125 str.

SLIVNIK, Francka: »Igor Pretnar, gledališki ustvarjalec«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 7–52.

MORAVEC, Dušan: »Prvi gledališki večeri Igorja Pretnarja«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 53–58.

SLIVNIK, Francka: »Zasedba vlog v gledaliških režijah Igorja Pretnarja«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 59–77.

SLIVNIK, Francka: »Članki, izšli ob Pretnarjevih režijah v slovenskem gledališču«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 78–90.

SLIVNIK, Francka: »Režije Igorja Pretnarja v slovenskem poklicnem gledališču«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 91–92.

FURLAN, Silvan: »Igor Pretnar – filmski režiser«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 93–95.

NEDIČ, Lilijana: »Bibliografija [Igor Pretnar, film]«, v: DSGFM, št. 56–57 (27. 1991), str. 118–124.

### **Radio**

SMASEK, Emil: »Radijske priredbe del Ivana Cankarja«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 351–355.

ŠUKLJE, Rapa: »Radijska igra in film [Žarko Petan]«, v: DSGFM, št. 62–63 (30. 1994), str. 89–98.

SMASEK, Lojze: *Post scriptum, drugi del: Izbrane kritike radijskih iger*, DSGI, št. 94/2 (53. 2017), 495 str.

---

JAN, Aleš: *Slišati sliko, videti zvok, zgodovina radijske igre v Sloveniji*, DSGI, št. 97 (55. 2018), 391 str.

### **Rakuša, Janko**

PREGARC, Rade: »Janko Rakuša, človek in umetnik«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 150–184.

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

### **Remec, Alojzij**

MORAVEC, Dušan: »Skrb za domačo dramo v mladem mariborskem gledališču (1921–1925), ob pismih Alojzija Remca Valu Bratini«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 200–216.

### **Rijavec, Josip**

SLIVNIK, Francka in Ivo Svetina (ur.): *Josip Rijavec (1890–1959), slovenski tenorist mednarodnega slovesa*, avtorji Marija Barbieri, Marjana Mrak, Luisa Antoni, Stefano Bianchi, Ksenija Braun, Daša Klemenčič, Juan Vasle, Primož Kuret in Radek Novák, DSGM, št. 82 (41. 2006), 334 str.

### **Rukavina, Friderik**

CVETKO, Dragotin: »Delež F. Rukavine v delu ljubljanske Opere 1918–1925«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 48–61.

### **Scaria, Emil**

BEDJANIČ, Peter: »Operni pevec Emil Scaria (1840–1886)«, v: DSGI, št. 95 (54. 2005), str. 241–246.

### **Scenografija**

SLIVNIK, Francka: »Vladimir Žedrinski – scenograf in kostumograf v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 63–94.

FRELIH, Emil: »Pričevanja o Ernestu Franzu«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 115–126.

- 
- KOCJANČIČ, Ana: *Prostor v prostoru, scenografija na Slovenskem od 17. stoletja do leta 1991*, DSGI, št. 99 (55. 2018), 2 dela., 286 in 390 str.
- KOCJANČIČ, Ana: »Različne scenske postavitve Cankarjevih *Hlapcev*«, v: DSGI, št. 100 (56. 2019), str. 81–96.

### **Sever, Sava**

- SEVER, Sava: »Sava Severjeva, namesto nekrologa«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 229–238
- MASNIKOSA, Ružica: »Sava Severjeva v Jugoslovanskem dramskem gledališču«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 35–46.

### **Sever, Stane**

- KREFT, Bratko: »Nekaj spominov na Staneta Severja (skica)«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 119–131.
- MAHNIČ, Mirko: »O Severjevem govoru v Linhartovem *Matičku*«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 167–181.
- GALE, Jože. Prva in poslednja srečanja«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 160–166.
- BRENT, France: »Spomin na Staneta Severja – slovenskega filmskega igralca«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 145–159.
- MORAVEC, Dušan: »Stane Sever v Cankarjevih dramah«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 132–144.
- KREFT, Bratko: »Post scriptum: o Severju, Lipahu in še marsičem«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 167–174.
- BAČKO, Marjan: »Spominski govor ob desetletnici smrti Staneta Severja, Ribnica na Pohorju, 20. dec. 1980«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 52–54.

### **Shakespeare, William**

- DEYL, Rudolf: »Prvi slovenski Romeo«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 75–81.
- MORAVEC, Dušan. Slovenski Shakespeare 1851«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 60–74.

---

MAHNIČ, Mirko in Dušan Moravec (ur.): *Sprehod po razstavi*. Publikacija je bila izdana ob razstavi Slovenskega gledališkega muzeja Shakespeare pri Slovencih (Mestna galerija Ljubljana, 1964), DSGM, št. 2 (1. 1964), str. 41–80a.

ZUPANČIČ, Mirko: »Stephanijeva predelava Macbetha«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 54–59.

MODER, Janko: »Skrivnost poetičnosti, nekaj pogledov v Župančičev prevod Shakespeareovega Viharja«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 32–28.

### **Simčič, Vladoša**

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

### **Skrbinšek, Milan**

MAHNIČ, Mirko (mm): »Vstop Milana Skrbinška v ljubljansko Dramo«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 16–19.

MAHNIČ, Mirko (M. M.): »Album Milana Skrbinška«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 46–66.

MAHNIČ, Mirko (M. M.): »Album Milana Skrbinška, nadaljevanje popisa«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 205–222.

JAN, Slavko: »Beseda ob otvoritvi razstave Milana Skrbinška«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 102–104.

MAHNIČ, Mirko: »Dopolnila k podobi Milana Skrbinška«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 102–104.

### **Skrbinšek, Vladimir**

VEVAR, Štefan: *Slavko Jan, Vladimir Skrbinšek in Rado Nakrst v luči svojih zapuščin*, DSGFM, št. 52–53 (25. 1989), 232 str.

SKRBINŠEK, Vladimir: »Spomini«, v: DSGM, št. 74–75 (36. 2000), str. 65–140.

---

## Slovenska dramatika

- KERMAUNER, Taras: »Slovenska povojna dramatika«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 9–32.
- KREFT, Mojca: »O slovenski dramatici in gledališču ali nedokončana zgodba o Antigoni«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 57–68.
- MÖDERNDORFER, Vinko: »Gledališče in slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 69–78.
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Brati dramatiko, brati gledališče: slovenska dramatika in gledališče zadnjih treh desetletij 20. stoletja kot razmerje med tekstom in uprizoritvijo«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 79–90.
- PONIŽ, Denis: »Popisovanje slovenske dramatike in njene usode v letu Gospodovem 2000«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 91–100.
- KERMAUNER, Taras: »Slovenska dramatika in gledališče«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 27–35.
- TROHA, Gašper: »Dramatično društvo in njegov vpliv na razvoj slovenske dramatike med letoma 1867 in 1892«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 122–137.
- PEZDIRC–Bartol, Mateja: »Razvoj slovenske meščanske drame konec 19. stoletja in *Dama s kamelijami*«, v: DSGI, št. 95 (54. 2017), str. 148–158.
- JURCA Tadel, Vesna: *Zakaj že? Uprizoritve slovenskih dramskih besedil in dramatisacij, od sezone 1999/2000 do sezone 2012/2013*, DSGI, št. 101 (57. 2020), 344 str.
- LUKAN, Blaž (ur.): *Generator: za proizvodnjo poljubnega števila dramskih kompleksov, slovenski eksperimentalni dramski in uprizoritveni teksti iz obdobja modernizma (1966–1986)*, avtorji: Aleš Kermauner, Matjaž Hanžek, Slavoj Žižek, Vojin Kovač – Chubby, Samo Simčič, Dušan Jovanović, Tomaž Šalamun, OHO, Rastko Močnik, Ifigenija Zagoričnik, Tomaž Kralj, Svetlana Makarovič, Milan Jesih, Franček Rudolf, Ivo Svetina, Boris A. Novak, Nomenklatura, Vitomil Zupan, Andrej Brvar, Pavel Lužan, Orest Zagoričnik, Jure Detela, Franci Zagoričnik, Iztok Osojnik, Andrej Rozman – Roza, Brina Švigelj, Kristijan Muck, Gledališče sester Scipion Nasice, Matjaž Berger, Ljubljana, AGRFT in DSGI, št. 103 (58. 2021), 382 str.

---

## Slovenski gledališki muzej

- MORAVEC, Dušan: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1963«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 35–37.
- MAHNIČ, Mirko in Dušan Moravec (ur.): *Sprehod po razstavi*. Publikacija je bila izdana ob razstavi Slovenskega gledališkega muzeja Shakespeare pri Slovencih (Mestna galerija Ljubljana, 1964), DSGM, št. 2 (1. 1964), str. 41–80a.
- N. a.: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1964«, v: DSGM, št. 3 (1. 1965), str. 109–111.
- N. a.: »Naše zbirke«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 178–179.
- N. a.: »Četrty mednarodni kongres Zveze za raziskovanje gledališke zgodovine«, v: DSGM, št. 5 (1.1965), str. 235–236.
- N. a.: »Naše zbirke«, v: DSGM, št. 5 (1.1965), str. 237–239.
- N. a.: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1965«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 129–131.
- MORAVEC, Dušan in Nevenka Gostiša: »Publikacije o dramatik in gledališču na Slovenskem, bibliografija«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 245–267.
- MORAVEC, Dušan (dm): »Priprave na knjigo, Repertoar slovenskih gledališč 1867 – 1967, naše delo«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 268–273.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Dokumentacija, zapuščine, korespondenca in pisma«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 274–275.
- KREFT, Bratko: »Temelji slovenskega gledališča, štirje govori akademika prof. dr. Bratka Krefta na otvoritvi razstave v Ljubljani, Mariboru, Celju in Trstu (razstava SGM: Temelji slovenskega gledališča, 1967)«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 1–21.
- KREFT, Bratko: »Cankar in gledališče, govor pri odkritju razstave „Cankar na jugoslovanskih odrih“ v Novem Sadu dne 21. maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 173–180.
- N. a.: »Cankar na jugoslovanskih odrih, poročilo o razstavi, Novi Sad, maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 356–361.
- N. a.: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1969«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 86–89.
- N. a.: »Naše razstave 1970«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 189–191.

- 
- KAUFMAN, Mojca: »Naše mednarodne menjave«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 192–199.
- FILIPič, Lojze: »Bojan Stupica: uvodna beseda ob razstavi 18. decembra 1970«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 1–3.
- N. a.: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1970«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 92–98.
- KAUFMAN, Mojca: »Publikacije o dramatiki in gledališču na Slovenskem (1966–1971)«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 94–105.
- N. a.: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1971«, v: DSGM, št. 19 (8. 1972), str. 106–111.
- MORAVEC, Dušan: »Jubilej?«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 167–168.
- N. a.: »Razstave Slovenskega gledališkega muzeja«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 169–170.
- DOLAR, Jaro: »Mileva Zakrajškova (uvodna beseda ob otvoritvi spomin-ske razstave Slovenskega gledališkega muzeja v Mariboru)«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 78–87.
- CLEMENZ, Majda in Mojca Kaufman: »Repertoar slovenskih gledališč 1967–1972, dopolnilo h knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867–1967«, v: DSGM, št. 22 (9. 1973), str. 125–230.
- »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1973«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), 1973str. 112–116.
- N. a.: »Srednjeročni delovni načrt Slovenskega gledališkega muzeja«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 117–120.
- KAUFMAN, Mojca: »Publikacije o dramatiki in gledališču na Slovenskem (1972–1974)«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 73–80.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Opis Linhartove sobe«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 83–85.
- MORAVEC, Dušan: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1974«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 86–90.
- N. a.: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1975«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 112–116.
- CLEMENZ, Majda in Mojca Kaufman: »Dokumenti SGM, Imensko kazalo I – X, 1964–1974«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 149–196.

- 
- BEGIĆ, Midhat: »Delo kot slutnja zarje, govor na Cankarjevi razstavi Slovenskega gledališkega muzeja 19. oktobra 1976 v Sarajevu«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 6–9.
- VIDMAR, Josip: »Govor na otvoritvi razstave *Cankarjevo gledališče*, Narodna galerija, Ljubljana, 7. maja 1976«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 1–5.
- N. a.: »Poročilo o delu Slovenskega gledališkega muzeja v letu 1976«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 130–135.
- N. a.: »Poročilo o Cankarjevi razstavi na Dunaju«, v: DSGM, št. 30 (13. 1977), str. 231–232.
- N. a.: »Poročilo o delu SGM v letu 1977«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 117–120.
- KAUFMAN, Mojca: »Kazalo slikovnega gradiva Dokumentov SGM I – XIII«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 121–153.
- N. a.: »Poročilo o delu SGM v letu 1978«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 109–112.
- MAHNIČ, Mirko: »Dr. Slavko Batušić in Slovenski gledališki muzej v dobi ravnateljavanja Janka Travnica«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 179–205.
- KREFT, Bratko: »Spomin na Janka Travnica, zapis ob dvajsetletnici njegove smrti«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 85–89.
- MORAVEC, Dušan: »Zapiski iz *zatišja*«, v: DSGM, št. 74–75 (36. 2000), str. 141–157.
- SVETINA, Ivo (ur.): *Vidiki slovenske gledališke zgodovine, simpozij ob 50 letnici Slovenskega gledališkega muzeja, Ljubljana, 27. in 28. november 2002*, DSGM, št. 79 (39. 2003), 264 str.
- SVETINA, Ivo: »29. november 1952«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 5–6.
- MORAVEC, Dušan: »Gledališki muzej med vizijo in realnostjo«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 7–10.
- HARTMAN, Bruno: »Premislek ob jubileju«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 11–14.
- MAHNIČ, Mirko. Slovenski gledališki muzej : včeraj, danes, jutri«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 15–26.
- SVETINA, Ivo: »Travnova načrt slovenske gledališke zgodovine«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 36–48.

- 
- SLIVNIK, Francka: »Premislek ob jubileju«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 159–174.
- VEVAR, Štefan: »O globini brazde na polstoletni poti, Slovenski gledališki muzej ob jubileju«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 175–178.
- KREFT, Mojca: »Zvočni arhiv Slovenskega gledališkega muzeja«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 179–217.
- KUNEJ, Drago: »Ohranjanje in restavriranje magnetofonskih posnetkov iz zvočnega arhiva SGM«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 218–230.
- KOCIJANČIČ, Katarina: »Knjiga in gledališče, knjižna zbirka SGM«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 231–234.

### **Slovenski gledališki in filmski muzej (1979 – 1986)**

- MILANOVIĆ, Olga: »Scenograf Miomir Denić, naše razstave«, v: DSGFM, št. 32 (15. 1979), str. 106–108.
- FURLAN, Silvan: »Pogledi na slovenski filmski muzej«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 136–149.
- NIKOLIĆ, Milena: »*Centralizam* u teatrologiji, istorija saradnje tri pozorišna muzeja u interpretaciji Mirka Mahniča«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 133–138.
- N. a.: »Poročilo o delu SGM v letu 1979«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 139–140.
- MORAVEC, Dušan: »Tito in naša gledališka in filmska umetnost, govor na razstavi v Ljubljani – 2. junija 1981«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 1–3.
- N. a.: »Poročilo o delu SGFM v letu 1980«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 176–179.
- KREFT, Bratko: »Ob tridesetletnici SGFM«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 1–2.
- JAN, Slavko: »Beseda ob otvoritvi razstave Milana Skrbinška«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 102–104.
- N. a.: »Poročilo o delu SGFM v letu 1981«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 127–130.
- N. a.: »Poročilo o delu SGFM v letu 1982«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 114–119.

- 
- KREFT, Bratko: »Ob 20-letnici Dokumentov slovenskega gledališkega in filmskega muzeja«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 143–145.
- KALAN, Filip: »O medvojni evropeizaciji slovenske gledališke kulture, ob razstavi 40 let partizanskega gledališča v mariborskem Rotovžu, 20. oktobra 1984«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 146–149.
- KAUFMAN, Mojca: »Publikacije o dramatiki in gledališču na Slovenskem 1975–1983«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 267–295.
- N. a.: »Razstave Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja od začetka do danes«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 296–299.
- N. a.: »Poročilo o delu SGFM za leto 1983«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 300–301.
- N. a.: »Poročilo o delu SGFM za leto 1984«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 176–178.
- N. a.: »Soustanovitelju, zagovorniku, sodelavcu, glavnemu uredniku, prijatelju akademiku prof. dr. Bratku Kreftu ob osemdesetletnici«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 2–3.

### Slovensko gledališče

- CLEMENZ, Majda: »Uprizoritve antičnih avtorjev v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 33 (15. 1979), str. 207–222.
- SLIVNIK, Francka: »Nagrajenci, nagrade in priznanja, ki so jih slovenski gledališki delavci prejeli na Sterijinem pozorju«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 134–142.
- VEVAR, Štefan: *Sem, torej igram, prispevki za psihosociološki portret slovenskega igralstva*, DSGM, št. 66–67 (32. 1996), 148 str.
- PERŠAK, Tone: »Teoretično samoutemeljevanje slovenskega nacionalnega gledališča«, v: DSGM, št. 68–69 (33. 1997), str. 9–58.
- PUŠIČ, Barbara: »Med prevratništvom in apologijo, nacionalna gledališča skozi čas«, v: DSGM, št. 68–69 (33. 1997), str. 63–114.
- MIKLAVC, Branko: »O starem teatru, starih igralcih in pevcih...«, v: DSGM, št. 76–77 (37. 2001), str. 125–248.
- KREFT, Mojca: »O slovenski dramatiki in gledališču ali nedokončana zgodba o Antigoni«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 57–68.
- MÖDERNDORFER, Vinko: »Gledališče in slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 69–78.

- 
- TOPORIŠIČ, Tomaž: »Brati dramatiko, brati gledališče: slovenska dramatika in gledališče zadnjih treh desetletij 20. stoletja kot razmerje med tekstom in uprizoritvijo«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 79–90.
- KLUNKER, Heinz: »Tujčev pogled na slovensko gledališče«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 151–158.
- SVETINA, Ivo (ur.): *Vidiki slovenske gledališke zgodovine, simpozij ob 50 letnici Slovenskega gledališkega muzeja, Ljubljana, 27. in 28. november 2002*, DSGM, št. 79 (39. 2003), 264 str.
- KERMAUNER, Taras: »Slovenska dramatika in gledališče«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 27–35.
- GRABNAR, Marija: »Vloga Arhiva RS pri varovanju arhivske dediščine slovenskih gledališč«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 235–240.
- NOVAK, Jernej: *Gledališko desetletje, kritike 1979/80–1989/90*, Ljubljana, Slovenska matica in DSGI, št. 98 (55. 2018), 406 str.
- JURCA Tadel, Vesna: *Zakaj že? Uprizoritve slovenskih dramskih besedil in dramatizacij, od sezone 1999/2000 do sezone 2012/2013*, DSGI, št. 101 (57. 2020), 344 str.

### **Smasek, Lojze**

- MÖDERNDORFER, Vinko: »Gospod kritik«, v: DSGI, št. 94/1 (53. 2017), str. 13–15.
- PERNE, Ana: »Budni poslušalec neskončnosti radijskih svetov«, v: DSGI, št. 94/2 (53. 2017), str. 15–17.

### **Souček, Jurij**

- JESENKO, Primož: *Rob v središču, izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967*, DSGM, št. 92 (51. 2015), 446 str.

### **Stupica, Bojan**

- CLEMENZ, Majda: »Delo Bojana Stupice v slovenskih gledališčih«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 175–182.
- FILIPČIČ, Lojze: »Bojan Stupica: uvodna beseda ob razstavi 18. decembra 1970«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 1–3.
- MORAVEC, Dušan: »Delo Bojana Stupice v slovenskih gledališčih«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 4–39.

---

MAHNIČ, Mirko: »Delo Bojana Stupice v sezoni 1945/46«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 3–16.

Šest, Osip

MAHNIČ, Mirko: »Osip Šest po letu 1945 v pismih Heleni«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 28–70.

Štih, Bojan

JESENKO, Primož: *Dramaturški koncepti v slovenskem gledališču 1950–1970*, Herbert Grün, Lojze Filipič, Bojan Štih, DSGM, št. 85 (44. 2008), 332 str.

### **Štoka, Jaka**

PERTOT, Marjan: »V domovini Jake Štoke, amaterska gledališka dejavnost na Proseku in Kontovelu 1863–2004, Trst, Mladika in DSGM, št. 80 (40. 2004), 220 str.

### **Štritof, Niko**

SAMEC, Smiljan: »Niko Štritof, in memoriam: ob obletnici njegove smrti«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 77–91.

### **Švara, Danilo**

CLEMENZ, Majda (M. C.): »Danilo Švara (1902–1981), in memoriam«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 131–133.

### **Taufer, Vito**

JESENKO, Primož: »Vzgibi komičnosti v predstavah Vita Tauferja, fragmenti iz študije o Tauferjevi režiserski poetiki«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 33–44.

### **Tomše, Dušan**

JESENKO, Primož: *Rob v središču, izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967*, DSGM, št. 92 (51. 2015), 446 str.

### **Tovornik, Arnold**

SLIVNIK, Francka: »Arnold Tovornik, namesto nekrologa«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 126–129.

---

## Traven, Janko

- KREFT, Bratko: »Spomin na Janka Travnica, zapis ob dvajsetletnici njegove smrti«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 85–89.
- KOSANOVIČ, Dejan: »Prispevek Janka Travnica k našemu filmskemu zgodovinopisju«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 43–46.
- SVETINA, Ivo: »Travnica načrt slovenske gledališke zgodovine«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 36–48.

## Trst – Slovensko gledališče v Trstu

- MORAVEC, Dušan: »Repertoarna samostojnost in odvisnost slovenskega gledališča v Trstu (1902–1920)«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 121–145.
- N. a.: »Slovenske premiere v Trstu od ustanovitve Dramatičnega društva do požiga Narodnega doma (1902–1920)«, v: DSGM, št. 4 (1. 1965), str. 146–153.
- BUDAL, Andrej: »O slovenskem gledališču v Trstu«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 412–413.
- TAVČAR, Josip: »Cicero pro domo sua, slovensko gledališče v Trstu in domača kritika«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 414–416.
- MORAVEC: »Dušan. Cankarjeve drame v Trstu«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 235–243.
- CLEMENZ, Majda: »Pregled dela Antona Verovška v Ljubljani in v Trstu«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 65–85.
- BENEDETIČ, Filibert: »Slovensko gledališče v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 1–17.
- PRUNK, Josip: »Slovenska dramatika v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 20–27.
- N. a.: »Pravila društva *Narodni dom v Trstu*«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 28–41.
- CLEMENZ, Majda: »Igralci slovenskega gledališča v Trstu od 1902 do 1920«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 44–47.
- POHAR, Robert: »Nekaj spominov na začetno dobo slovenskega gledališča v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 48–59.
- POLIČ, Mirko: »Mladost v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 60–65.

---

MEZGEC KRAŠEVEC, Slavica: »Moji spomini na gledališče v Trstu«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 66–68.

MARTINČEVIČ, Joso: »Spomini na slovensko gledališče v Trstu in Ljubljani«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 69–72.

CLEMENZ, Majda: »Letaki in plakati slovenskega gledališča v Trstu med 1904 do 1920«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 88–92.

CLEMENZ, Majda: »K projektu za zgradbo Slovenskega gledališča v Trstu iz leta 1913«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 93–96.

CLEMENZ, Majda: »Zbiranje gradiva o slovenskem gledališču v Trstu do požiga Narodnega doma«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 97–100.

N. a.: »Podobe iz zgodovine tržaškega slovenskega gledališča, 1880–1920«, v: DSGFM, št. 50–51 (24. 1988), str. 137–188.

KRAVOS, Bogomila: »Slovensko gledališče v Trstu, njegov pomen in perspektive«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 51–57.

#### **Ukmar, Mileva**

CLEMENZ, Majda: »Vloge Mileve Ukmar - Boltarjeve«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 184–188.

#### **Verdi, Giuseppe**

CVETKO, Dragotin: »Verdijev Don Carlos v luči sodobne slovenske kritike«, v: DSGM, št. 17 (7. 1971), str. 71–76.

#### **Verovšek, Anton**

CLEMENZ, Majda: »Pregled dela Antona Verovška v Ljubljani in v Trstu«, v: DSGM, št. 15 (6. 1970), str. 65–85.

KOBLAR, France in Anton Verovšek: »Pisma Antona Verovška Izidorju Cankarju«, v: DSGM, št. 20 (8. 1972), str. 139–144.

MORAVEC, Dušan: *Verovšek, komedijant ali umetnik?*, DSGFM, št. 60–61 (28. 1993), 120 str.

CLEMENZ, Majda: »Pregled dela Antona Verovška v Ljubljani in v Trstu«, v: DSGFM, št. 60–61 (28. 1993), str. 99–114.

---

## Vezi med slovenskim in hrvaškim gledališčem

- BATUŠIČ, Slavko: »Stjepan Miletić in Slovenci, prispevek k historiatu gledaliških vezi med Zagrebom in Ljubljano«, v: DSGM, št. 5 (1. 1965), str. 181–189.
- MORAVEC, Dušan: »Novejše repertoarne vezi med Zagrebom in Ljubljano«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 22–43.
- FILIPič, Lojze: »Doktor Branko Gavella, spominske reminiscence njegovega učenca«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 294–297.
- BATUŠIČ, Slavko: »Josip Nolli v Zagrebu, kronologija repertoarja in Nollijeve dejavnosti v Hrvaškem narodnem gledališču«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 298–309.
- MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.
- BATUŠIČ, Slavko: »Bibliografija kritik in poročil, o uprizoritvah Cankarjevih del v Hrvatskem narodnem gledališču v Zagrebu«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 347–350.
- N. a.: »Cankar na jugoslovanskih odrih, poročilo o razstavi, Novi Sad, maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 356–361.
- DEBEVEC, Ciril: »Četrto stoletja Borštnikovega umetniškega dela v Zagrebu (1894–1919)«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 9–24.
- BATUŠIČ, Slavko: »Fran Gerbič v Zagrebu, ob stoletnici ustanovitve Opere Hrvatskega narodnega gledališča«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 107–122.
- JURANČIČ, Janko: »O Marinu Držiću in njegovih dramskih delih na slovenskih gledaliških odrih (odlomek iz daljše študije)«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 137–148.
- MORAVEC, Dušan: »Prve ljubljanske režije dr. Branka Gavelle«, v: DSGM, št. 16 (6. 1970), str. 149–158.
- BATUŠIČ, Slavko: »Irma Polakova, trideset let slave na odru Hrvatskega narodnega gledališča v Zagrebu«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 101–117.
- BATUŠIČ, Slavko: »Tri slovenske uprizoritve v Zagrebu«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 14–19.
- JURIŠIČ, Šimun: »Slovenski gledališki umetniki v splitskem Narodnem gledališču za Dalmacijo (1921–1928)«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 10–45.

- 
- MORAVEC, Dušan: »Vojnovičeve drame v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 59–75.
- BOGNER ŠABAN, Antonija: »Osiješko obdobje Mirka Poliča«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 65–87.
- BEDJANIČ, Peter: »Opere Jakova Gotovca na slovenskih opernih odrih«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 112–116.

### **Vezi med slovenskim gledališčem in gledališčem v BiH**

- MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.
- N. a.: »Cankar na jugoslovanskih odrih, poročilo o razstavi, Novi Sad, maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 356–361.
- LEŠIČ, Josip: »Rade Pregarc – moderni reformator sarajevskega odra, 1930–1936«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 8–30.
- BEGIĆ, Midhat: »Delo kot slutnja zarje, govor na Cankarjevi razstavi Slovenskega gledališkega muzeja 19. oktobra 1976 v Sarajevu«, v: DSGM, št. 29 (13. 1977), str. 6–9.
- NINKOVIĆ, Čedo: »Slovenske drame na odru Narodnega gledališča Bosanske Krajine od leta 1945 do 1985«, v: DSGFM, št. 46–47 (22. 1986), str. 130–151.

### **Vezi med slovenskim in srbskim gledališčem**

- OREŠKOVIĆ, Ksenija: »Drame Ivana Cankarja na odru beograjskega Narodnega gledališča«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 343–362.
- MILANOVIĆ, Olga: »Vela Nigrinova, Beograd 1882 – 1908«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 310–342.
- MILANOVIĆ, Olga: »Vela Nigrinova, Beograd 1882 – 1908, nadaljevanje«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 106–133.
- GAVRILOVIĆ, Nikola: »Slovenska gledališča na Sterijinem pozorju (1956–1967)«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 157–161.
- KREFT, Bratko: »Cankar in gledališče, govor pri odkritju razstave „Cankar na jugoslovanskih odrih“ v Novem Sadu dne 21. maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 173–180.
- MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.

- 
- N. a.: »Cankar na jugoslovanskih odrih, poročilo o razstavi, Novi Sad, maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 356–361.
- GRADIŠNIK, Fedor: »Uprizoritev Cankarjevega „Kralja na Betajnovi“ v svobodnem Beogradu 12. II. 1945. leta«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 93–96.
- SLIVNIK, Francka: »Nagrajenci, nagrade in priznanja, ki so jih slovenski gledališki delavci prejeli na Sterijinem pozorju«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 134–142.
- SKRBINŠEK, Vladimir: »Ljubiša Jovanović v Sloveniji«, v: DSGFM, št. 38–39 (18. 1982), str. 64–66.
- DOTLIČ, Luka: »Neuresničeno gostovanje Srbskega narodnega gledališča«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 60–64.
- MASNIKOSA, Ružica: »Sava Severjeva v Jugoslovanskem dramskem gledališču«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 35–46.
- JOVANOVIĆ, Zoran: »Ivan Cankar in Mihailo Kovačević«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 241–246.
- PROKIĆ, Nenad: »Slovenski konkvistadorji«, v: DSGM, št. 78 (38. 2002), str. 145–150.

### **Vezi med slovenskim in makedonskim gledališčem**

- MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.
- N. a.: »Cankar na jugoslovanskih odrih, poročilo o razstavi, Novi Sad, maja 1968«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 356–361.

### **Vezi med slovenskim, češkim in slovaškim gledališčem**

- MORAVEC: »Dušan. Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.
- SMOLEJ, Viktor: »Cankarjeve drame pri Slovaki«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 278–304.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom, prispevek k zgodovini slovensko-čeških odnosov v prvi polovici XX. stoletja«, v: DSGM, št. 23–24 (10. 1974), str. 20–44.
- CANKAR, Ivan: »Neznano pismo češki umetnici (češki igralki in prevajalki njegovih del Růženi Noskovi–Naskovi)«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 1–3.

- 
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom«, v: DSGM, št. 25 (11. 1975), str. 27–47.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Čehom«, v: DSGM, št. 26 (11. 1975), str. 124–144.
- PÁNEK, Jaroslav: »Pisma Frana Govekarja Zdenki Dykovi - Háskovi 1927–1934«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 58–82.
- FRELIH, Emil: »Sto let rojstva Václava Talicha«, v: DSGFM, št. 40–41 (19. 1983), str. 105–109.
- LAH, Andrijan: »Fenomen Wollman«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 92–98.
- NOVÁK, Radek: »Vpliv čeških umetnikov na gledališče v Sloveniji 1894–1907«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 99–111.

#### **Vezi med slovenskim in bolgarskim gledališčem**

- MORAVEC, Dušan: »Cankarjeve drame na tujih odrih«, v: DSGM, št. 12 (4. 1968), str. 244–277.
- RODE, Matej: »Cankar na bolgarskih odrih«, v: DSGM, št. 13 (5. 1969), str. 97–107.

#### **Vezi med slovenskim in poljskim gledališčem**

- ŠAV, Vlado: »Grotowski in naš čas«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 131–163.
- PETAN, Žarko: »Gledališki spomin iz Krakova«, v: DSGM, št. 72–73 (35. 1999), str. 165–174.

#### **Vidmar, Josip**

- N. a.: »Nekaj dokumentov o dramaturgu Josipu Vidmarju«, v: DSGM, št. 27–28 (12. 1976), str. 1–7.

#### **Vojnović, Ivo**

- MORAVEC, Dušan: »Vojnovičeve drame v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 59–75.

---

### **Vošnjak, Josip**

MORAVEC, Dušan: »Vošnjakovo delo za slovensko gledališče, referat na Vošnjakovem simpoziju v Šoštanju 11. maja 1984«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 185–193.

### **Wollman, Frank**

LAH, Andrijan: »Fenomen Wollman«, DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 92–98.

### **Zakrajšek, Mileva**

MEVLJA, Dušan: »Vloge Mileve Zakrajškove«, v: DSGM, št. 18 (7. 1971), str. 182–183.

DOLAR, Jaro: »Mileva Zakrajškova, uvodna beseda ob otvoritvi spomin-ske razstave Slovenskega gledališkega muzeja v Mariboru«, v: DSGM, št. 21 (9. 1973), str. 78–87.

MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

## **Zgodovina gledališča v Sloveniji pred ustanovitvijo Dramatičnega društva**

LUDVIK, Dušan: »Karel Josef Hellmann, doneski k starejši gledališki zgodovini Ljubljane«, v: DSGM, št. 6–7 (2. 1966), str. 90–92.

LUDVIK, Dušan: »Zveze med stanovskim gledališčem v Ljubljani in predmestnimi odri na Dunaju v l. 1790 – 1848«, v: DSGM, št. 8–9 (2. 1966), str. 231–238.

KREFT, Bratko: »Prvi slovenski dialog in prizor«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 92–116.

CVETKO, Dragotin: »Začetki slovenske odrske glasbe«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 117–145.

ŠKERLJ, Stanko: »O jezuitskem gledališču v Ljubljani«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 146–198.

KALAN, Filip: »Slovenska igra o paradizu, podatki in domneve«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 199–207.

- 
- KALAN, Filip: »Gledališki značaj škofjeloškega pasijona«, v: DSGM, št. 10 (3. 1967), str. 208–231.
- KLEMENČIČ, Ivan: »Glasbeno scenska prizadevanja na Slovenskem do leta 1914, izbor kronoloških podatkov«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 149–156.
- SIVEC, Jože: »Vzpon in propad nemške opere v ljubljanskem Stanovskem gledališču v obdobju tridesetih in štiridesetih let devetnajstega stoletja«, v: DSGM, št. 11 (4. 1968), str. 134–148.
- BRATINA, Mario: »Koprsko gledališko življenje«, v: DSGFM, št. 43 (20. 1984), str. 247–258.
- PUŠIČ, Barbara: »Med prevratništvom in apologijo, nacionalna gledališča skozi čas«, v: DSGM, št. 68–69 (33. 1997), str. 63–114.
- LUKAN, Blaž: »Nemško gledališče v Ljubljani v 19. in ob začetku 20. stoletja«, v: DSGM, št. 79 (39. 2003), str. 88–91.

### **Žedrinski, Vladimir**

- SLIVNIK, Francka: »Vladimir Žedrinski – scenograf in kostumograf v slovenskih gledališčih«, v: DSGFM, št. 34–35 (16. 1980), str. 63–94.

### **Železnik, Rado**

- MORAVEC, Dušan: *Portreti pozabljenih igralcev* (Vela Nigrinova, Zofija Zvonarjeva, Josip Daneš, Milena Zakrajškova, Cirila Medvedova, Rado Železnik, Emil Kralj, Vika Podgorska, Janko Rakuša, Vladoša Simčičeva), DSGFM, št. 58–59 (27. 1990), 119 str.

### **Župančič, Oton**

- MORAVEC, Dušan: »Gradivo za portret upravnika Otona Župančiča«, v: DSGM, št. 1 (1. 1964), str. 2–12.
- BOR, Matej: »Uvodna beseda (v številko, posvečeno O. Župančiču)«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 2–4.
- BORKO, Božidar: »Še zapis o Župančiču«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 4–5.
- HARTMAN, Bruno: »Oton Župančič na mariborskem odru«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 5–17.

- 
- JAN, Slavko: »Smisel in etičnost Župančičevega dela v gledališču«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 18–21.
- JERMAN, Ivan: »Nekaj spominov na Otona Župančiča«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 22–27.
- MALEC, Peter: »Srečanja z Otonom Župančičem«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 28–31.
- MODER, Janko: »Skrivnost poetičnosti : nekaj pogledov v Župančičev prevod Shakespearovega Viharja«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 32–28.
- MORAVEC, Dušan: »Župančič in gledališče«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 54–55.
- SAMEC, Smiljan: »Spomin na Župančiča iz Opere«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 56–58.
- ŠVARA, Danilo: »Župančičeva poezija in moja glasba«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 59–60.
- ŽIŽEK, Fran: »Župančičeva igra «Noč na verne duše» – prva domača TV drama«, v: DSGM, št. 31 (14. 1978), str. 61–64.
- MAHNIČ, Joža: »Župančičevo delo za gledališče«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 7–34.
- MAHNIČ, Mirko (mm): »Oton Župančič in kratki nedoločnik«, v: DSGFM, št. 36–37 (17. 1981), str. 175.

sl( )gi SLOVENSKI  
GLEDALIŠKI  
INŠTITUT