



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2021_2022



sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2021_2022

sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil:

Matic Kocijančič

Spremnje interpretacije:

Rok Andres (dramsko in postdramsko gledališče)

Tina Bohak Adam (operno gledališče)

Maša Radi Buh (balet in ples)

Nika Švab (lutkovno gledališče)

Klemen Markovčič (radijska igra)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Barbara Bohinc (Prešernovo gledališče Kranj), Barbara Briščik, Katja Glavina (Slovensko stalno gledališče), Branislav Cerović (Mini teater), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjčič (Lutkovno gledališče Ljubljana), Katja Gabrijelčič (Zavod EN-KNAP), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče Ljubljana), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Mojca Kranjc, Špela Zorn (SNG Drama Ljubljana), Sonja Kerin Krek (SNG Opera in balet Ljubljana), Andreja Lešnik (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malič (Slovensko mladinsko gledališče), Staša Mihelčič (Cankarjev dom), Martina Mrhar (SNG Nova Gorica), Maja Pukšič (Mestno gledališče Ptuj), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Inga Remeta (Gledališče Glej), Mitja Sočič (Anton Podbevšek Teater), Katja Somrak (Plesni Teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Daša Skrt (Slovensko ljudsko gledališče Celje), Maruša Šinkovič (Festival Ljubljana).

Uvodna opomba

Pričujoči *Letopis* je trideseti po vrsti in je obenem 35. nadaljevanje stoletnega *Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967)*. Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje – z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih ter s povzetkom in primerjavo podatkov med posameznimi gledališči.

Statistična razpredelnica *Letopisa* prinaša še druge številčne podatke o posameznih gledališčih pa tudi seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2021/22: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev.

Letopis zajema vse gledališke zvrsti, dramsko in postdramsko gledališče, operno gledališče, balet in ples, lutkovno gledališče ter tudi radijsko igro, vpeljujejo pa ga uvodniki specialistov za posamezno zvrst. V *Slovenskem gledališkem letopisu 2021/2022* so to Rok Andres (dramsko in postdramsko gledališče), Tina Bohak Adam (operno gledališče), Maša Radi Buh (balet in ples), Nika Švab (lutkovno gledališče) in Klemen Markovčič (radijska igra).

Matic Kocijančič

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

Gledališče med nadaljevanjem in preizkušanjem, predvidljivostjo in presenečenji.

Esej o sezoni 2021/22

ROK ANDRES

»Gledališče so ljudje, ki iščejo, raziskujejo, doživljajo, ljubijo in jočejo ... skupaj. Lahko tudi na razdalji dveh metrov, ampak v skupni izkušnji lepote, gledališke magije. Gombrowicz temu pravi medčloveška cerkev. Cerkev ni zgoraj, ni v instituciji, arhitekturi, ampak v tem kubičnem metru, ki je zdaj med nama. V tem praznem prostoru, ki ga napolnimo s fantazmami. To pomeni, da sem jaz zares jaz samo skozi drugega. To je vse, kar imamo. In ko se to zgodi, je v gledališču vse možno. Celo Bog.« (Jernej Lorenci, *Delo*, 18. 5. 2020.)

»Mislim, da je gledališče prostor, ki omogoča veliko več vpliva na družbo in njeno mentaliteto, kot ga ima zdaj. Moja želja je na primer večja vključenost skupin, ki jih družba že tako odrinja na rob, v teater; kajti ravno teater lahko pripomore k demistifikaciji teh skupin. Ni samo polje empatije, temveč je javen prostor, ki bi lahko bil most do strukturnih sprememb.« (Nina Rajić Kranjac, *Mladina*, 24. 9. 2021.)

Pisanje o gledališki sezoni začenjam z mislima dveh najvidnejših ustvarjalcev slovenskega gledališča tega trenutka. Njuni misli sta natančen opis stanj in iskanj žive ustvarjalnosti, čeprav sta izrečeni oz. zapisani v povsem drugačnih kontekstih. Poudarjata pa bistveno: pomen skupnosti in vpetost uprizoritvene umetnosti prek posameznika v družbeno. Lorencijev pogled se usmerja v razmerja znotraj človeka in proti metafizičnemu, tudi k osnovni premici gledališča, ki je odnos med gledalcem in uprizoritvijo, kar podčrtuje in osmišlja dovršen del pripovedovanja zgodb. Misel Nine Rajić Kranjac razširja pogled na družbeno, na učinkovanje gledališča kot enega izmed gradnikov pravičnejše in solidarnейše družbe. V tej misli sta si z režiserjem Žigo Divjakom podobna, čeprav se njuna uprizoritvena jezika razlikujeta, a vzpostavljata gledališče kot forum, kraj izmenjave idej in različnih prepričanj. A prav ti uvodni misli sta na nek način lahko uporabljeni kot siže vsega, kar smo gledali, videli in čutili v sezoni 2021/22.

Gledališka sezona 2021/22 je bila zasnovana v času epidemije, realizirana je bila z odmevanjem ali izzvenevanjem zdravstvene krize, z nenehnimi prestavljanji, odpadlimi predstavami, nadomestnimi termini, produkcijska elastika je bila napeta do skrajnih zmožnosti. Ko pišem to besedilo, se še vedno soočamo s posledicami pokoronske hiperprodukcije, ki se kaže kot nekakšen udarni val po gledaliških institucijah in nevladnih producentih; do konca leta 2022, na primer, še niso bili izvedeni vsi napovedani (in financirani) projekti. Česar različni producenti niso mogli pokazati med epidemijo, so po njej želeli pokazati vsi in takoj in hkrati. V programskem smislu se obdobje epidemije oz. njenih posledic komajda čuti, a če se kovidna kriza neposredno v gledališču ne pojavlja, jo je v prenesenih pomenih mogoče zaslediti. Na primer z naslavljanjem družbeno aktualnih razpok, nepravice in s problematiziranjem oblastnih

struktur, zagovarjanjem pravic posameznika in (civilizacijskih) vrednot skupnosti. Program v ničemer posebej ne odstopa od programov preteklih let, saj so javne institucije že dobro usmerjene v iskanje programskega ravnotežja med kritično in opazovalsko držo, profitabilnim in profestivalskim delom, pogledom proti dramatikii ali gledališču doma, juga ali severozahoda. Večjih vsebinskih premikov skorajda ni opaziti, čeprav je obdobje pandemije ponudilo dovolj priložnosti za prevrednotenje ali vsaj prevetritev.

Še posebej v institucionalnem gledališču se zdi, da si želijo producenti čim prej na stare tirnice preštevanja abonmajev in z udinjanjem (kapitalistični) logiki nenehne rasti pozabiti katastrofičnost preteklih dveh let. Za namen tega pisanja sem si ponovno ogledal repertoarje, kot so bili napovedani, in ugotovil, da je program na papirju velikokrat videti bolje kot uprizoritve, ki jih nato gledamo. Tega ne zapisujem zgolj pejorativno, uprizoritvena umetnost je pač zaradi svoje živosti podvržena nepredvidljivosti (vsaj do določene mere), a zato toliko bolj presenečajo naknadne menjave besedil in/ali režiserjev, ki so relativno pogoste (običajno na slabše). Tudi ta simptom lahko pripišem pokoronski hiperprodukciji, ki se zdi, da bo prešla v stanje, ki ga bomo vsi hočeš nočeš sprejeli.

Del obravnavane sezone sem bil tudi selektor Tedna slovenske drame, takrat sem zapisal:

»Mlajša generacija režiserjev sicer nima povsem svobodne možnosti izbire dramskih predlog. Preusmeritev programske pozornosti na naročene tekste, ki je prinesla veliko svežine na repertoarje institucij, je po drugi strani povzročila umanjkanje starejših (slovenskih) besedil. A predvsem nova besedila, ki nastajajo za uprizoritev, med njo in zaradi nje, so namreč neposredna, sveža, angažirana, komunikativna in za uprizoritvene umetnosti pomenijo soočenje s sedanostjo in prihodnostjo. Uprizoritveni, režijski postopki so različni: od skupinskih improvizacij do živih režijskih intervencij, pripovedovalskega gledališča, angažiranih igralcev. Tem videnjem sledijo tudi scenografske rešitve, ki ponujajo različne možnosti interakcije ali aktivacije gledalca. Ob vsem tem se zazdi, da je tekst dokončno postal (zgolj) eden od enakovrednih sestavnih delov uprizoritve, kar nas usmerja v premislek o položaju (dramskega) besedila v institucijah.«

Čeprav sem si v obravnavani sezoni ogledal precejšnje število uprizoritev, je na mojem gledališkem zemljevidu ostalo še kar nekaj sivih lis. Zato si bom, vsaj deloma, pomagal z opažanji kolegic in kolegov, ki so produkcijo spremljali natančneje. Detekcije zadnjih let gredo, kot že razvidno, v smer preizpraševanja statusa dramskega besedila, na kar sta opozorila tudi selektorja obeh nacionalnih festivalov:

»Tradicionalni hierarhični koncepti znakovnih sistemov se tako umikajo enakovrednemu razporejanju gledaliških sredstev, kar pa še zdaleč ne pomeni, da domišljena uprizoritvena vizija klasičnega dramskega besedila ne more več relevantno spregovoriti sodobnemu gledalcu. Prav sobivanje in prepletanje celotnega spektra gledaliških vizij in praks ustvarja dinamiko, raznolikost slovenskega gledališkega prostora in njegove raznolike presežke.« (Vilma Štritof, selektorica 58. Festivala Borštnikovo srečanje.)

To novo sliko je predstavila tudi selekcija za 53. Teden slovenske drame, kjer je opažanje o vedno slabši zastopanosti slovenske dramske klasike postalo konkretno in se misel selektorja močno dotika tudi obravnavane sezone:

»Tudi mimo kategorije klasičnega silnost uprizarjanja dramatikie nekoliko pojenja, saj statično dramsko formo vse pogosteje načenjajo dramatizacije, žanrski prevodi in predelave, predvsem pa avtorski principi snovanja uprizoritvenega besedila, ustvarjanje besedila med kreativnim/študijskim procesom, kolektivno avtorstvo.« (Rok Bozovičar, selektor 53. Teden slovenske drame.)

Prav iz obeh zapisov si ustvarjamo podobo gledališča, ki rojeva nove pristope. Raziskovalni, snovalni moment je že zdavnaj vstopil v repertoarna gledališča, se dobro udomil in poskrbel tudi za prevrednotenje razmerij med soustvarjalci, saj spodbuja bolj demokratičen in kolektiven pristop k procesu. Želel bi se izogniti sodbam o uspešnosti ali neuspešnosti posameznih postopkov, niti ni mogoče govoriti o trendu, vsekakor pa lahko zapišem, da je raziskovalni pristop opolnomočil vse sodelavce za odgovornejšo ustvarjalnost. Zato me ne čudi dejstvo, da je vsebinsko, estetsko, uprizoritveno najmočnejša najmlajša generacija ustvarjalcev. Najsi bodo to režiserke in režiserji Nina Rajič Kranjac, Žiga Divjak, Juš A. Zidar, Maša Pelko, Mojca Madon, Luka Marcen, scenografinji Sara Šlivanik in Urša Vidic ali igralko in igralci na svobodi ali v institucijah Nataša Keser, Timon Šturbej, Lina Akif, Ivana Percan Kodarin, Petja Labović in še mnogi drugi. Za primer te sveže uprizoritvene misli in pristopa naj služi primer kolektiva Počemučka in vseh derivatov, ki se rodijo iz njega, saj je s posebno nagrado žirije na 52. Tednu slovenske drame mladi kolektiv dobil potrditev, da je njihova ustvarjalnost vredna pozornosti in nadaljnega dela.

Pregled sezone po posameznih gledališčih sem pripravil z izpostavitvijo vidnejših dosežkov in s pozitivnim vrednotenjem, kjer je bilo to smiselno in mogoče. Nisem videl vsega, a sem v teh primerih poskušal na podlagi kritik in drugih zapisov ovrednotiti dosežke. Produkcijo nevladnih producentov sem strnil v celoto s povzetkom situacije. Bralke in bralci naj mi, prosim, oprostijo mestoma suhoparno opisovanje, saj princip pisanja za pričujočo publikacijo terja več (pozitivnih) afirmacij kot nenadnih kritik.

Pogled na sezono ljubljanske Drame je treba začeti s personalno spremembo. Po dveh mandatih se je v obravnavani sezoni z mesta ravnatelja poslovil Igor Samobor, ki je svoj odstop predstavil kot protestno gesto zaradi zaustavljanja prenove Drame s strani Ministrstva za kulturo. Nasledila ga je (najprej kot vršilka dolžnosti) Vesna Jurca Tadel, ki je sezono SNG Drama Ljubljana – ki jo je Samobor poimenoval z *Drama je*. in s tem naslovom stopnjeval klic k razmisleku o stanju sveta – izpeljala v obliki, kot je bila zasnovana.

Nekatere uprizoritve so nagovarjale s pomočjo zgodovinske distance, *Požigalci* Maxa Frischa, ki v takrat še trajajočih epidemičnih pogojih dela (in obiska gledališč s pogojem PCT) slikajo svet po atomski katastrofi, ali *Emigranta* Slawomirja Mrożka, ki poleg političnega trenutka v upodobitvi Marka Mandića in Nejca Cijana Garlattija opredelujeta vse večji razkorak med migracijskima generacijama, tako rekoč usodnost v ujetosti. Uprizoritvi slovenskih dramskih novitet *Vse OK* Simone Hamer in *#punceinpolpunce* Jere Ivanc nista v polnosti potešili pričakovanj, a sta z aktualno snovjo obe avtorici stopali v dialog s trenutkom, ki ju definira. Z estetskim nabojem, tudi zaradi ambienta Plečnikovih Križank, je na Peklenskem dvorišču uprizoritev *Penelopiada* pomenila vidnejši odmik od siceršnje vsebinske in izvedbene podobe sezone. Podobno, z aktivno participacijo gledalcev, se je izkazala tudi uprizoritev *Vse sijajne stvari* z decentnim igralskim šarmom pripovedi Uroša Fürsta. Kot veliki uspešnici sta se izkazali *Veliki diktator* in *Party*, obe s slovitima filmskima predhodnikoma; v *Diktatorju* je Diego de Brea z Jurijem Zrnecem ujel duh (in grozečo aktualnost) chaplinske poetike; z grenko-komično, politično-družinsko dramo pa ansambel Drame v *Partyju* slika postopen razkroj višjega sloja. Obe uprizoritvi dajeta občutek cikličnosti zgodovine ali konca nekega časa, oziroma kot je v intervjuju zatrdil Jan Krmelj: »Občutek, da se svet končuje, je danes prisoten povsod – tako v medijih kot na ravni posameznika, ki si le še težko predstavlja neko prihodnost.«

Med dogodki, ki so daleč najbolj odstopali od konvencionalnosti uprizoritvenih postopkov, sta bili performativni kompilaciji *MandićCirkus*, nato pa še *MandićCirkus (oblečen)*, v katerih sta Marko Mandić in Bojan Jablanovec nadgradila uprizoritev *MandićStroj*. Pronicanje performativnih praks v nacionalno gledališče je morda še vedno razumljeno kot preizkušanje meja, a v kontekstu ustanovitve Male Drame (1965), kjer naj prostor najdejo tudi eksperimentalne prakse, se zdijo Mandić-Jablanovčevi dogodki prav v duhu tradicije.

Repertoarji Drame SNG Maribor se na časovni premici zadnjih let ne zdijo vsebinsko oz. estetsko kontinuirani, a kljub manku celostne kuratorske misli se program mestoma uspešno zlije z ustvarjalno energijo ekip ter s pričakovanji gledalstva. Sezona se je odprla z veliko mednarodno koprodukcijo (Cankarjev dom, Burgtheater in Jugoslovensko dramsko pozorišče), dramtizacijo zdaj že kultnega romana Draga Jančarja *To noč sem jo videl* (v režiji Janeza Pipana), ki je zagotovo bila eden od izstopajočih dogodkov slovenskega gledališča v zadnjih letih. Gledalstvo, ne več vajeno velikih produkcij in scenskih sprememb, je z navdušenjem spremljalo uprizoritev, ki je z vsem bogastvom uprizoritvenih strategij in izvedbe slikala Jančarjev roman z vizualno prepolno in vsebinsko obloženo pripovedjo. Med igralskimi deleži so nedvomno izstopali Vladimir Vlaškalić, Nataša Matjašec Rošker, Milena Zupančič, Mateja Pucko in izvrstni beograjski igralec Milan Marić. Uprizoritev je, tudi zaradi Jančarjevega statusa v literarno-kulturnem sistemu, doživljala lep sprejem pri gledalcih, nekoliko bolj zadržana je bila strokovna javnost. Priredba romana in uprizoritev sama sta razprli množico temeljnih dilem slovenske polpretekle zgodovine, a se jima je uspelo izogniti propagandistični politizaciji.

Med druge poudarke sezone mariborske Drame zagotovo sodita uprizoritvi *Življenje je sen* (Pedro Calderon de la Barca) v režiji Dragana Živadinova in *Farma Orwell* (Tatjana Doma in Luka Marcen po Georgeu Orwellu) v režiji Luke Marcena. Obe uprizoritvi nadaljujeta z vprašanji, zastavljenimi v *To noč sem jo videl*, o (ne)možnostih odločitve, posamezniku v primežu sistema in vprašanju svobode. Vse tri uprizoritve pristopajo z različnimi strategijami in estetikami. Če se Pipan loteva pripovedi s poudarjanjem klasične, dramske, žlahtne podobe gledališča, je Živadinov baročno besedilo uprizoril s sebi lastno in prepoznavno avtorsko poetiko, Marcen pa si za izhodišče vzame žanr kabareta, varieteja in znane Orwellove premise uprizarja kot nikoli končane proslave. Ob uprizoritvi *Življenje je sen* je kritičarka Ana Lorger zapisala, da se »predstava igra z mislijo, da rezultati dejanj v svetu še vedno proizvajajo tragične posledice, ne glede na to, kaj je njihov izvor, kje se skriva njihova resnica, iluzija ali prepričanje«. Ta trditev bi lahko veljala za vse tri uprizoritve, saj se učinkovito sprašujejo o resnici, iluziji in prepričanju, poudarjajo pa pojem svobode kot najvišjega smotra.

Umetniška zasnova in izvedba sezone je SNG Nova Gorica prinesla kar nekaj uspehov ter zanimivih uprizoritev. Vizualno in glasbeno privlačna dramtizacija knjig Toona Tellegena *Čriček in temačni občutek* z začetka sezone je bila uvrščena v tekmovalni program Boršnikovega srečanja, prav tako kot uprizoritev Tijane Grumić *52 hertzov*, ki je sezono končala. V oklepaju teh dveh uprizoritev je vodenje gledališča sredi sezone prevzela Mirjam Drnovšček. Ivana Djilas je dramtizacijo in uprizoritev *Črička* oblikovala v maniri glasbenega gledališča. Tellegenovi liki učinkovito presegajo klasifikacijo *samo* zgodb za otroke, režija je psihološke stiske urbanega človeka upodabljala skozi aluzije, ilustrativne poudarke, glasbeno-pevske

izpovedi in fascinantno scenografijo Sare Slivnik v obliki panja ali stanovanjskega bloka. Uprizoritev se je v času še trajajočih epidemičnih ukrepov lahko izkazala kot blaženje stisk posameznika v trenutku tesnobe.

Na podoben, a vseeno drugačen način se besedilo Tijane Grumić *Najbolj osamljen kit na svetu*, ki ga Mojca Madon, ob dramaturškem sodelovanju Jake S. Simonetija, uprizarja pod naslovom *52 hertzov*, v svoji trodelni strukturi naslanja na različna doživljanja oz. občutenja sveta, tudi na vprašanja osamljenosti in ustvarjalnosti. Kritičarka Ana Obreza je zapisala, da se uprizoritev »ne boji obstreta poetične govornice in vložkov dokumentarne faktografskosti, ki sta osnovna principa besedila – nasprotno, lahko bi rekli, da prav iz njiju izhaja tudi pričujoča uprizoritvena in besedilna nadgraditev«. V prepletanju več pripovednih linij, neulovljivosti besedila, izstopov in komunikativnosti je uprizoritev dobrodošlo odstopanje od strogo dramskega programa tega gledališča.

Novogoriška sezona je prinesla tudi novo besedilo Eve Mahkovic in Tereze Gregorič *Tridesetletnice*, ki ga je z zanesljivim občutkom za komedijo in absurdnost sodobnega življenja na Malem odru režirala Tijana Zinajić. Z vpogledom v življenje prek mobilnih telefonov, spletnih vplivnežev in medosebnih odnosov generacije, ki se vedno bolj razume kot *izgubljeno*, je uprizoritev v duhu muzikala ponudila preprost rezultat: življenje je romantična komedija z vsemi obveznimi obrati znotraj žanra.

Med vrhunci sezone v Mestnem gledališču ljubljanskem, kjer program skrbi za uravnoteženost med meščansko-hermetičnim ter komunikativno-sodobnim, je zagotovo uprizoritev besedila *Usedline* Katarine Morano. Z rabo sodobnega jezika in situacijo družinske skupnosti ustvari nekakšno (hiper)naturalistično poetiko, ki se v tesnem sodelovanju z uprizoritveno močjo Žige Divjaka izkazuje kot gledališče za naš trenutek in o našem trenutku, oziroma kot je o nagrajenem besedilu zapisala žirija za Grumovo nagrado: »Vse je zelo preprosto, enostavno, nemara celo banalno ali trivialno, toda prav skozi takšne partikularnosti, specifičnim osebam lastne in intimne drobce, tekst vstopa v obče in tako iznajde način, kako seči prek sebe in do nas.«

Sicer je program MGL zaznamovala vrhunska ansambelska igra v uprizoritvi *Avgust v okrožju Osage* v režiji Janusza Kice, uvrščeni v tekmovalni program Borštnikovega srečanja. Omenjena ansambelska igra se je razplastila tako v medgeneracijskih soočenjih kot tudi v posamičnih dosežkih. V odmevanju epidemične situacije sta korespondirali uprizoritvi *Izredne razmere* Falka Richterja ter *Junakinje*, ki so jo kot projekt za dramatičarke v času kovida zasnovali v londonskem gledališču Jermyn Street Theatre in je v rahlo okrnjeni obliki serije monologov (z avtorskim dodatkom pripovedovalca *Metamorfoze*) zaživela v kontekstu ženske plati zgodb(e) ter podčrtala aktivno noto ženskega pogleda.

Odstopajoč del programa, ki prinaša svežino izraza in ustvarjalnosti, pa so bili igralski monoprojekti, ki so nastali na pobudo direktorice Barbare Hieng Samobor članom ansambla z željo po samostojnem ustvarjanju. Tako smo si lahko ogledali domiselne uprizoritve: avtobiografsko pripoved *Lotosa V. Šparovca Človek v morju*, pretresljiv avtorski monomuzikal *Matica Lukšiča* (z ekipo) *Vse to sem videla, ko sem letela mimo* in *Smrtno resno* Niklasa Rådströma v občuteni interpretaciji Borisa Ostana. V tem kontekstu je tudi delež izvirnih slovenskih besedil višji, poleg naštetih sta novi besedili za MGL napisala tudi Barbara Zemljčič

(*Olje črne kumine*) in Jaka Smerkolj Simoneti (*Le en smaragd*). Našteto potrjuje, da je izvirna dramska pisava še kako živa in uprizoritveno zanimiva.

Sezona v Slovenskem mladinskem gledališču je bila zasnovana brez misli na celoto, saj se programske odločitve zdijo precej poljubne, a so uprizoritve kljub temu ponudile nekaj intrigantnih doživetij. Najprej je tu zanesljiva in neposredna poetika Žige Divjaka, ki je z *Vročino* potrdil in utrdil svoj družbeni angažma ter občutljivost za obravnavo perečih tematik. Koprodukcija s *steirischer herbst '21* je doživela odličen sprejem pri kritiki in gledalstvu, ne nazadnje naslavlja okoljsko problematiko, ki je med ozaveščenimi obiskovalci gledališča visoko na lestvici vrednot. Na podoben način je s prepoznavno poetiko uveljavljena Varja Hrvatina v *Zeldi* preizpraševala meje (navidezne) resničnosti. Če bi želel podati pavšalno oceno sezone Mladinskega, bi zapisal, da je vitalnejši del programa nastal na Novi pošti, ta program je tudi (gledališko) relevanten in v stiku ne samo s sodobnim gledališčem, ampak tudi s stvarnostjo, iz katere črpa in v kateri deluje. Kar bi na drugi strani težje zapisal za režije obeh hišnih režiserjev. Mladinsko je ponudilo tudi igrivo domišljene *Razcufane zgodbe* Petra Svetine in vključujočo uprizoritev *Svoje usode krojači* pod mentorstvom Ane Duša in programa Mlado Mladinsko. Obe uprizoritvi odlikuje posebna vrsta komunikativnosti, ki Mladinskemu daje prepotrebna kisika.

Sezona Prešernovega gledališča Kranj je bila v marsičem prelomna, saj smo si lahko ogledali uprizoritve, ki so se plastile v različnih pomenih in kontekstih, a najbolj se zdi prelomna zato, ker je z njo svoje delo v funkciji umetniške vodje, po 23 letih, sklenila Marinka Postrak. Program je osredinila z mislijo na demitizacijo, kar je gotovo najbolj uspelo v avtorskem projektu Jerneja Lorencija *Pravljice našega otroštva*, kjer se je izčiščena režiserjeva poetika sklenila z lucidno igro dveh ansamblov. Anja Radaljac je v kritiki poudarila: »*Pravljice našega otroštva* so predstava, ki ima potencial, da nam pomaga prisluhniti sočloveku ter razširiti območje naše empatije,« kar neposredno usmerja misel tega pisanja in namena gledališke ustvarjalnosti k uvodnima citatoma. Od izstopajočih družbeno odgovornih uprizoritev je bila v programu *lepe vide lepo gorijo* (po besedilu Simone Semenič), ki je med prvimi po razkritjih zlorab na AGRFT spregovorila o (raznorodnem) nasilju nad ženskami. Nekaj razburjenja v pismih bralcev je povzročila odločitev ekipe, da besedilo Rudija Šeliga *Kdor skak, tisti hlap* nadomesti z lastnim ustvarjalnim angažmajem, avtorskim projektom. A kranjsko gledališče kljub popandemični negotovosti ni izgubilo niti naboja niti zvestega občinstva.

Nizu sezon, ki so SLG Celje pomikale vedno bližje uprizoritvam za mlajše občinstvo in izrazito nekompleksnim komedijam, se pridružuje še ena, ki si jo bomo lahko zapomnili po neambicioznosti. Čeprav uprizoritev *Klinc* vidneje odstopa od povprečja celjskega gledališča, gre še vedno (samo) za zelo dobro pripravljeno uprizoritev, ki je ponudila dobre igralske deleže in zanesljivo režijo. Podobno *Kozlovska sodba v Višnji Gori* slikovito nadgrajuje omenjeni programski trend, a sta ti uprizoritvi občutno premalo, da bi se znebil občutka zataknjenosti, tudi samoumevnosti. Poživitveni odmerek so vsakoletni Dnevi komedije, ki pa ne zmorejo potegniti voza naprej, kvečjemu lahko občinstvo zazibajo v iluzijo, da je gledališče samo večer z dovtipi.

Sezono v SSG Trst so poimenovali Vzlet, kar korespondira tudi s 120. obletnico ustanovitve Dramatičnega društva v Trstu. Želja poleteti je prepoznana v oblikovanju repertoarja, saj je večina uprizoritev nastala v koprodukciji. Še največ pozornosti in odobravanja je bila deležna *Meja sneženja*, ki je ob smrti Marka Sosiča prinesla na tržaški oder avtorjev družbenokritični, a še vedno lirično človeški obraz. Gotovo ponavljam že večkrat slišane fraze, če zapišem, da si tržaško gledališče želi prebiti se iz robnega prostora, v katerem deluje, iz nekakšne osamelosti, kar lahko uspešno počne s koprodukcijami z ne zgolj primorskimi gledališči ter s povezavami z italijanskimi producenti, kar je dokazal glasbeni projekt *MarlenEdith* in ne nazadnje tudi *Meja sneženja*.

Gledališče Koper se z vsakim letom želi bolj približati mlajšemu občinstvu in zato je v programu najti precej uprizoritev za otroke in mladino, ki doživljajo dober sprejem in veliko ponovitev. Spremljali pa smo lahko tudi izvirno postavitev besedila Simona Stephensa in Gorana Vojnovića *Morje sten*, ki prepriča s čisto igralsko interpretacijo Aleša Valiča in Francesca Borchija, še posebej, ker prek igralcev dialog vzpostavljata tudi avtorja. Čeravno dobršen del programa zavzemajo lahkotnejši žanri, se ne bojijo posegati po zahtevnejših besedilih, kot sta *Indijc hoče u Bronx* Israela Horovitzja ter *Razparač* Philipa Ridleyja, a jim niti s tovrstnimi uprizoritvami niti s komedijo, kakršna je *Ptičja farma*, ne uspe prodreti niti na festivale, kaj šele postati vidnejši akter v slovenskem gledališkem prostoru.

Čeprav se Mestno gledališče Ptuj pri ambicioznejših uprizoritvah aktivno posveča koprodukcijskemu sodelovanju, kar pomeni, da se predstave zgodijo, pripravijo drugje, na Ptujju pa samo gostujejo, je bila premiera *Frančiška* izstopajoč primer lastne produkcije. V režiji Jerneja Lorencija je kot Frančišek Asiški polnokrvno, v vsej raznolikosti čustvovanja in upovedovanja, blestel Janez Škof skupaj s Tamaro Avguštin.

Novomeška gledališka institucija Anton Podbevšek Teater ostaja programsko premočrtna v iskanju presečne ustvarjalnosti med filozofskim, zgodovinskim in teoretičnim. Uprizoritveno zanimivejše so gotovo ambientalne postavitev v okolju Galerije Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki, tokrat, po uspešnem *Primeru Kocbek*, se je Matjaž Berger spopadel s kulturnim *Levitantom* Vitomila Zupana. V eni izmed kleti kostanjeviške stavbe se je sinergična ekipa mladih in starejših igralcev soočila z vso silovitostjo, neposrednostjo in kontroverznostjo Zupanove pripovedi. Med produkcije, ki so vzbudile pozornost, sodi še uprizoritev *Pisma iz ječe* Antonia Gramscija, ki je, zanimivo, nastala v koprodukciji z Gledališčem Glej, kjer se vzpostavlja želja (mladega človeka) po spremembi sveta in družbe.

Pisati o produkciji nevladnih producentov v sezoni 2021/22 je v bistvu pisati o problemu (nejavnega) ustvarjalnega sektorja, ki so ga na različne načine prizadele koronske, politične, zdravstvene, finančne in še katere omejitve. Da lahko zdaj še vedno spremljamo živahno produkcijo off-scene, je zasluga predvsem ustvarjalcev samih, ki so brez zagotovila, brez kolikor toliko rednih finančnih tokov uspeli preživeti in ne samo to, tudi ustvarjati, misliti, koncipirati uprizoritve ... ne glede na vse.

Ena izmed osrednjih oteževalnih okoliščin je bil zagotovo izpad večjih producentov iz štiriletnega programskega razpisa Ministrstva za kulturo, tudi zaradi tega dejstva smo priča šibkejši produkciji nekaterih prej izredno plodovitih kolektivov, kot je na primer Gledališče Glej. Ta se v zadnjem času posveča tudi razvoju gledaliških procesov z mladimi (neprofesionalnimi) ustvarjalci.

Mini teater je sezono uspešno začel z uprizoritvijo *Turingov stroj*, v kateri sta igralsko moč (vnovič) dokazala Nejc Cijan Garlatti in Timon Šturbej. Lirična posebnost pa je bil pripovedovalski večer *Panjske končnice*, kjer so oživele pravljice Lojzeta Kovačiča.

Raznolikost pristopov smo lahko opazovali pri uprizoritvah novonastalih ali mlajših kolektivov. Zavod Melara je, po uspešni koronski facebook uprizoritvi *Najraje bi se vdrla v zemljo*, predstavil dramsko produkcijo *Predsednice*, ki je bila uvrščena v tekmovalni program Festivala Borštnikovo srečanje. Na podoben način kot Melara, a s pristopi fizičnega gledališča, je Zavod Godot v hibridni uprizoritvi *En K te gleda* (po)kazal na ustvarjalne želje mladih ustvarjalcev.

Varja Hrvatin in Nina Ramšak Marković sta v *Apofeniji/1* (Moment Maribor, Bunker, Melara), multimedijski uprizoritvi z gledalcem kot protagonistom, raziskovali vprašanje umetne inteligence. Morda je na tem mestu smiselno omeniti tudi cikel *La isla bonita*, ki ga je Hrvatin ustvarjala z Vio Negativo in se je pričel s koncem sezone 2021/22. Serija petih ambientalno določenih (t. i. site-specific) uprizoritev, od ladjice na Ljubljani do avtobusa LPP in konca silvestrovanja v Španskih borcih, se je posvečala vprašanju »hajpa« in razširjala tako vsebinsko kot izvedbeno polje uprizoritvene umetnosti v dialogu s sodobnostjo.

Gledališke pokrajine nevladnega sektorja so se na področju gledališča (izvzemši sodobni ples, ki je del drugega eseja) v zadnjem obdobju močno spremenile. Tradicionalni producenti so po načinu dela blizu institucionalnim, mlajši pa z različnimi poskusi pridobivajo izrazno moč. Na področju interdisciplinarnih pristopov se uveljavlja poetika Varje Hrvatin (ki v določeni meri že vstopa tudi v institucije), snovalni (*Solo*, kolektiv Počemučka, *Godzilla Tribute Band*) in performativni principi pa se na novo preizprašujejo tudi v mlajših kolektivih. Gre seveda za novo, neodkrito, mlado, kolektivno in še nevideno, za vse formativne trenutke nekega miljeja ali generacije.

Misli o sezoni 2020/21 sklepam z mislijo občudovanja, saj smo, ob najbolj črnogledih napovedih, ki so si sledile v zadnjih dveh letih, bili priča živi, neposredni in pretežno kakovostni produkciji z nekaj vrhunskimi dosežki, ki so bili ali še bodo ovrednoteni z nagradami in priznanji. Vedno večjo zaskrbljenost vzbuja vse bolj izčrpavajoča hiperprodukcija (in vse njene negativne posledice), saj uprizoritvena umetnost za svojo ustvarjalnost potrebuje tudi čas za sedimentacijo, tako kot je za pogled naprej potreben tudi pogled nazaj. Nedvomno bo treba za vrhunske dosežke premisliti načine dela, ustroje in pogoje, od oprijemljivih (na primer finančnih) do vsebinskih (usmerjati misel na kreativnost).

Sicer je produkcija v svoji siceršnji predvidljivosti ponudila kar nekaj presenečenj, lepote gledališke magije in dajala možnost za empatijo. Če parafraziram Nino Rajić Kranjac: naj gledališče postane most do strukturnih sprememb – tudi za gledališče samo.

»Šopek železnih opernih cvetlic«.

Pogled na operno sezono 2021/22

TINA BOHAK ADAM

Operna sezona 2021/22 je tako v ljubljanski kot tudi v mariborski Operi minila ob nenehnem prilagajanju varnostnim ukrepom za zajezitev pandemije koronavirusa ter ob soočanju s posledičnimi izpadi delovnih procesov umetniških ansamblov, vendar sta obe nacionalni operni hiši v drugi polovici sezone že lahko sprejeli občinstvo brez upoštevanja strogih omejitvenih predpisov.

Ljubljansko operno sezono so odprli z dvojno premiero. V počastitev 50-letnice smrti skladatelja Igorja Stravinskega so uprizorili njegov balet **Apolon musagète** in scensko delo **Oedipus rex**. Dvojno predstavo je s svojo značilno minimalistično interpretacijo režiral Rocc, ki se je predstavil tudi kot scenograf. Koreografijo je ustvaril umetniški direktor baleta Renato Zanella, kostume Belinda Radulović in svetlobne učinke Jasmin Šehić. Dvojna predstava je združila praktično ves umetniški gledališki aparat – predstavili so se baletni ansambel, orkester, moški zbor, vokalni in plesni solisti ter drugo umetniško in tehnično osebje.¹ Celota je delovala privlačno z ganljivo vizualno podobo, ki je bila v ravnovesju z glasbeno izvedbo pod vodstvom uveljavljenega dirigenta srbskega rodu Aleksandra Markovića. Med vokalnimi solisti sta izstopala Peter Martinčič kot Kreon in Nuška Drašček kot Jokasta.² Kakovostna, elegantna in zanimiva predstava, ki z univerzalnimi sporočili nagovarja današnjega človeka, je nedvomno vzbudila visoka pričakovanja tako občinstva kot tudi kritiške javnosti do nadaljevanja sezone.

Sledila je uprizoritev lirične tragedije v dveh dejanjih Vincenza Bellinija z naslovom **Capuleti in Montegi**, ki je nastala po predlogi Shakespearove drame *Romeo in Julija* leta 1830.³ Pod zgledno urejenim glasbenim vodstvom italijanskega dirigenta Roberta Gianole je tragično zgodbo, ki prinaša vpogled v zadnji dan življenja veronskih ljubimcev Romea in Julije, »brez balkonskega prizora«, na sodoben in izviren način na oder postavil belgijski režiser Frank Van Laecke. Učinkovita je bila tudi vizualna podoba predstave, za katero so poskrbeli kostumografinja Belinda Radulović, oblikovalec svetlobe Jasmin Šehić ter scenograf Philippe Miesch. Poudariti je treba zelo ustrezen izbor opernih solistov, kjer sta v ospredje stopili nosilki glavnih vlog – Nuška Drašček in Nina Dominko, ki sta zablesteli v visoko prepričljivi in mogočni interakciji, prežeti z iskrenostjo, intimnostjo in nežnostjo.⁴ V odličnih interpretacijah vlog sta se izkazala še Peter Martinčič kot Capellio ter Aljaž Farasin kot Tebaldo.⁵ Žal in

1 Igor Bratož, »Zapleteno, a preprosto, subtilno, a transparentno«, *Delo*, 30. 9. 2021, str. 16.

2 Tomaž Gržeta, »Pogled na sezono v ljubljanski operni hiši«, *Sigledal*, 8. 6. 2022, <https://veza.sigledal.org/kritika/pogled-na-sezono-v-ljubljanski-operni-hisi-r> (dostop: 8. 3. 2023).

3 Nina Gostiša, »Ljubezenska zgodba z znanim koncem«, *Delo*, 21. 10. 2023, str. 16.

4 Tomaž Gržeta, »Estetski užitek in čustveno doživetje«, *Sigledal*, 25. 10. 2021, <https://veza.sigledal.org/kritika/estetski-uzitek-in-custveno-dozivetje-r> (dostop: 10. 3. 2023).

5 Gregor Pompe, »Izjemno kvalitativne rošade«, *Dnevnik*, 25. 10. 2021, str. 18.

morda celo po krivem te opere ne uprizarjajo pogosto, zagotovo pa lahko trdimo, da tako celovita predstava občinstvo izobražuje in ga navaja na bolj svetovljanski okus oz. se zagotovo pomika izven provincialnosti.

Po triumfalni uprizoritvi opere *Capuleti in Montegi* so v ljubljanski Operi sezono nadaljevali z eno izmed najpogostejše izvajanih oper v 19. stoletju, igrivo melodramo Gaetana Donizettija **Ljubezenski napoj**. Delo nezahtevne komičnega žanra v dveh dejanjih se je spremenilo v kičast svet, narejen iz sladice, kar je bilo za občinstvo vsekakor zelo atraktivno. Ugotovljamo, da gre v principu že za drugo »belcanto« opero v tej sezoni, ki zahteva tudi soroden tip pevcev z odličnimi vokalnotehničnimi sposobnostmi ter lepoto glasu, kar postavlja pod vprašaj smiselnost repertoarne politike glede na razpoložljivo zasedbo v opernem ansamblu.⁶ Kritičnemu peresu je tako pevsko kot tudi igralsko zadostila gostja, sopranistka Nina Dominko, ki premore čiste višine, gibkost glasu in lepoto v podajanju ter odrsko koketnost. Simon Krečič je zanesljivo vodil orkester in zbor, pod režijo se je podpisal Krešimir Dolencič, razkošne kostume, ki so v sami predstavi prednjačili, pa je ustvaril Alan Hranitelj.⁷

Dober mesec in pol kasneje je bila na sporedu premierna uprizoritev Gounodeve opere v petih dejanjih **Faust**, ki velja za eno najslikovitejših romantičnih del iz svetovne operne zakladnice in se že močno približa strukturi velike opere s skoraj dvajsetminutnim baletom. V ljubljanski Operi so jo na spored uvrstili po skoraj dvajsetih letih. Faustovo željo po mladosti in njegovo iskanje ljubezni, ki je po navadi postavljeno v ospredje, ljubljanska izvedba nekoliko zapostavi in poudari Mefista, njegove nagibe in načine delovanja, ki ga je z daleč najboljšo kreacijo poustvaril Peter Martinčič; omeniti velja še sijajno Nuško Drašček kot Siébel, Aljaža Farasina kot Fausta, Martino Zadro kot Margareto ter izvrstno pripravljen operni zbor pod vodstvom Željke Ulčnik Remic.⁸ Dirigentsko palico je prevzel Ayrton Desimpelaere, režijo pa Frank Van Laecke, za katerega bi lahko dejali, da je pomembno vplival na razvoj ljubljanske Opere, saj so vse njegove predstave, ki jih je doslej režiral (*Katja Kabanova*, *Lucija Lammermorska*, *Devica Orleanska*, *Montegi in Capuleti*), zelo prezentne in presegajo okvir, ki smo ga bili navajeni. Žal je v nagovoru ob koncu premiere dejal, da v ljubljanski Operi ne namerava več režirati.⁹ Režijskemu konceptu sta odlično sledila scenograf Paul Gallis in kostumograf Yan Tax. Novo uprizoritev *Fausta* lahko, brez dvoma, postavimo na piedestal opernih predstav zadnjih dveh desetletij.¹⁰

Sezono 2021/22 so v ljubljanski Operi sklenili nekoliko drugače, in sicer s kozmično opero v enem dejanju slovenskega skladatelja mlajše generacije Roka Goloba **The Sound**. Univerzalna zgodba o glasbi kot vibraciji preveva in vpliva na celotno stvarstvo ter tako nagovarja tudi mlajše občinstvo. Golob je z Ginom Vannellijem sodeloval tako pri zasnovi idejne zgodbe kakor tudi pri snovanju besedil s Katarino Habe. Osrednjo vlogo v predstavi imata orkester in zbor kot opazovalca dogajanja, pevci pa so povezava med različnimi sekcijami orkestra in zborom. Izpostavljeno vlogo v operi ima violinist Aton (Domen Lorenz), pomembno pa prispevajo tudi tolkala.¹¹ V glavnih pevskih vlogah sta nastopila Gregor Ravnik kot gost in

⁶ Gregor Pompe, »Slaščice na dieti«, *Dnevnik*, 22. 1. 2022, str. 18.

⁷ Igor Bratož, »Zgodba iz sveta, narejena iz sladice«, *Delo*, 19. 1. 2022, str. 16.

⁸ Gregor Pompe, »Odrešitev za odrešenika«, *Dnevnik*, 19. 3. 2022, str. 17; Tomaž Gržeta, »Veličastna upodobitev človeške usode«, *Sigledal*, 21. 3. 2022, <https://veza.sigledal.org/kritika/velicastna-upodobitev-cloveške-usode-r> (dostop: 17. 3. 2023).

⁹ Prav tam.

¹⁰ Gregor Pompe, »Odrešitev za odrešenika«, *Dnevnik*, 19. 3. 2022, str. 17.

¹¹ Ingrid Mager, »Iskanje zdravilnega zvoka«, *Dnevnik*, 19. 5. 2022, str. 18.

sopranistka ljubljanske Opere Urška Arlič Gololičič. Režiser Jaša Koceli in dirigent Simon Dvoršak sta, kot je mogoče razbrati iz kritik, ustvarila velikopotezno, tehnično dovršeno produkcijo zahtevne partiture v sodelovanju s scenografom Darjanom Mihajlovičem Cerarjem, kostumografino Branko Pavlič, koreografino Tajdo Podobnik, oblikovalcem svetlobe Davidom Andrejem Franckyjem in avtorjem projekcij Matejem Sušnikom.¹²

V mariborski Operi so po uvodni uprizoritvi Donizettijeve opere *Hči polka*, ki je bila tokrat prvič uprizorjena pred občinstvom,¹³ prvo »pravo« premiero predstavili konec novembra, in sicer Verdijevo opero ***Aida***. Tokratna zvezda večera je bila nedvomno Rebeka Lokar, ki se je v naslovni vlogi bravurozno predstavila tako v pevskem kot igralskem smislu, odlično pa sta se izkazala tudi gostujoči španski tenorist Oscar Marin kot Radames ter Irena Petkova kot egipčanska princesa Amneris. Omenimo še domiselno scenografijo Alfreda Troisija, razkošne kostume, za katere je poskrbel Luca Dall'Alpi, ter na trenutke precej togo in neučinkovito režijo Piera Francesca Maestrinija. Poudariti velja še kompleksno, zanimivo in učinkovito koreografijo Edwarda Cluga, s katero se je predstavil mariborski baletni ansambel.¹⁴

Znamenito Bizetovo operno mojstrovino o svobodomiselnih ciganskih zapeljivki ***Carmen***, ki živi po svojih pravilih, so v Mariboru uprizorili v novi postavitvi režiserja Juana Guillerma Nove, ki je sicer poskrbel tudi za scenografijo in predstavi nadel zelo privlačno podobo, ki so jo pomembno obogatili razkošni, skrbno izdelani kostumi Cristine Aceti. S svojimi pevske in igralske sposobnostmi sta v povsem »tradicionalni« predstavi briljirala gostja Guadalupe Barrientos kot Carmen in Martin Sušnik kot Don José, ki sta uprizoritev oplemenitila ter preseгла siceršnjo raven mariborskega opernega ansambla. Tej dvojici pa se je več kot odlično približal tudi baritonist Luka Ortar kot bikoborec Escamillo.¹⁵ Pohvaliti velja še baletni ansambel z vrhunsko tehnično in interpretativno ravno, obogateno s koreografijo Valentine Turcu.¹⁶ Impozantna predstava, ki z bogato scenografijo, pisanimi kostumi in odličnimi interpreti spominja na veličastne filmske prizore.

Zadnje mariborsko premiero si bomo zapomnili kot celostno najboljši dosežek mariborske Opere v tej sezoni, tako po kakovosti kot tudi po obiskanosti premiere. Tokrat je bila v prepričljivi režiji Piera Francesca Maestrinija na odrske deske postavljena Verdijeve renesančna operna mojstrovina v treh dejanjih ***Rigoletto***, kjer so zagotovo v ospredju solistične arije, dueti ter znameniti solistični kvartet v zadnjem dejanju. Umetniško vodstvo je tokrat poskrbelo za odličen izbor treh nosilcev glavnih vlog. Pod taktirko italijanskega dirigenta Francesca Rose so nastopili Marian Pop kot Rigoletto, Nika Gorič kot Gilda in Martin Sušnik kot Vojvoda Mantovski, ki so svoje vloge poustvarili celostno in na enakovredno visoki tehnični in umetniški ravni. Prav tako velja naglasiti visoko raven nič manj pomembnih stranskih vlog, med katerimi sta izstopala Irena Petkova kot Maddalena ter Dragoljub Bajič kot Sparafucile. Kostume je izdelal italijanski kostumograf Luca Dall'Alpi, pod scenografijo pa se je podpisal Juan Guillermo Nova, ki je dogajanju dodal izjemno privlačen in prepričljiv prostorski okvir.¹⁷

¹² Tomaž Gržeta, »The Sound v ljubljanski Operi«, *Sigledal*, 23. 5. 2022. <https://veza.sigledal.org/kritika/the-sound-v-ljubljanski-operi-r> (dostop: 19. 3. 2023).

¹³ Zaradi varnostnih ukrepov za zajezitev pandemije koronavirusa je bila premiera izvedena v neposrednem radijskem in spletnem prenosu 13. marca 2021. <https://www.sng-mb.si/event/hci-polka/?lang=en> (dostop: 24. 3. 2023).

¹⁴ Tomaž Gržeta, »Če naj bo Aida, naj bo celostna«, *Večer*, 30. 11. 2021, str. 8.

¹⁵ Kr, »Nova uprizoritev Bizetove Carmen«, *Večer*, 17. 3. 2022, str. 9.

¹⁶ Tomaž Gržeta, »Carmen se ocenjuje po najstrožjih merilih«, *Večer*, 22. 3. 2022, str. 9.

¹⁷ Tomaž Gržeta, »Privlačna in pretresljiva celostna umetnina«, *Večer*, 16. 5. 2022, str. 10.

Ljubljansko in mariborsko operno sezono 2021/22 je sicer mogoče oceniti kot uspešno, a problematika, ki pesti slovensko operno sceno že vrsto let, če ne desetletij, ostaja. Predvsem je treba izpostaviti dejstvo, da se umetniški direktorji obeh nacionalnih opernih hiš pri izbiri repertoarja, z izjemno kakšnih manjših odmikov (*Apolon musagète*, *Oedipus rex*, *The Sound*), že leta poslužujejo t. i. »železnih opernih cvetic«, ki zagotavljajo uspeh ter »bolj ali manj« polne dvorane. Vsekakor bi v prihodnje veljalo glede repertoarnih novosti slediti sodobnim uprizoritvenim trendom evropskih in svetovnih opernih prestolnic. Eden od problemov, ki ne omogoča pretirane »svobode« pri načrtovanju in izbiri ustreznega repertoarja, je prav gotovo staranje občinstva ter pomanjkanje zanimanja mladih za ogled opernih predstav. Tudi v tem kontekstu bi veljalo raziskati primere dobrih praks tujih opernih ustanov, kjer se ne soočajo s tovrstnimi težavami in celo uprizarjajo sodobnejše opere z, občasno, zelo »drznimi« režijami. Rast operne kulture bi vsekakor morala spadati med prioritete naloge obeh opernih hiš. Obe nacionalni operi redno sodelujeta z dirigenti in režiserji iz preteklih let ali preteklih sezon, kar ni nujno slabo, bi pa vsekakor pričakovali več inovativnosti tudi pri njihovem izboru. V ospredju opernih uprizoritev pa so vsekakor pevski solisti, kjer se tako ljubljanska kot mariborska Opera lahko pohvalita s presežnimi imeni, kot so Peter Martinčič, Nuška Drašček, Sabina Cvilak in Martin Sušnik, ki so prikazali izredno pevskotehnično in igralsko raven, nič manj pa niso zaostajali nosilci srednjih in manjših vlog ter preostali umetniški ansambli (orkester, zbor in balet). Ugotavljamo, da tako ljubljanska kot mariborska Opera premoreta visokokakovostne operne produkcije, ki Slovenijo pomembno umeščajo na »operne zemljevid« Evrope, a bi si vsekakor želeli, da bi našli primerno pot za umestitev več sodobnih glasbeno-scenskih del v repertoar ter s svojo prepoznavnostjo pritegnili več zanimanja za obisk opernih predstav, predvsem pri mladih.

Izjemno običajno, kot da se nič ni zgodilo. Balet in sodobni ples v sezoni 2021/22

MAŠA RADI BUH

Področje baleta in plesa je (tako kot pravzaprav skoraj celotno uprizoritveno polje) v sezoni 2021/22 sicer še sobivalo z nekaterimi epidemičnimi ukrepi, a je sodobni diktat umetniške hiperprodukcije proti koncu leta 2021 že ponovno narekoval brutalen tempo: delaj, delaj! Če se je že takrat zazdelo, da se je tisto majceno okno priložnosti za nekaj drugega, nekaj novega, za spremembo, kaj hitro zaprlo ob vrnitvi v »staro normalnost«, se futuristični/prihodnostni uvid z današnjega stališča skoraj leto in pol kasneje skorajda ne spomni več tistega upanja, ki je takrat prevevalo umetniško-kulturni sistem. Prav zato se mi v pričujočem besedilu ne zdi več smiselno podrobno posvečati se vplivu epidemije na uprizoritvene umetnosti, temveč sezono 2021/22 obravnavati kot vsako drugo, pri čemer je njena običajnost tudi njena izjemnost; dejstvo, da so stvari kljub še vedno nespregledljivemu izrednemu stanju tekle naprej kot po navadi, pa je le še dodatno potenciralo vse že obstoječe sistemske anomalije na sceni.

V prelomu iz konca avgusta v začetek septembra 2021 je serija festivalov kot po navadi ponudila umetniški, a tudi družabni vstop v novo sezono, saj večdnevni festival kot format poleg srečanja z umetniškimi deli ponuja tudi skrčen, a intenziviran čas srečevanja in druženja. Mednarodni festival sodobnega plesa Front@ in Platforma sodobnega plesa že 16 in 15 let kontinuirano in vztrajno razvijata ter približujeta sodobni ples publikam zunaj prestolnice. S tem poskušata po eni strani ublažiti nespregledljivo in vztrajno centralizacijo te forme na profesionalni ravni, ko svojim publikam v Murski Soboti in Mariboru ponudita intenzivno srečanje tako z domačimi kot mednarodnimi ustvarjalkami_c – mreža ljubiteljske dejavnosti je namreč dobro razvita po celotnem ozemlju, ključni prelom v manku infrastrukture in financiranja pa se zgodi ob prehodu na profesionalno delovanje in zagotavljanje možnosti za potujočo postprodukcijo, zato je srečanje z nekomercialnimi plesnimi formami pogosto geografski in ekonomski privilegij. Front@ je tujo produkcijo britanskega fusion ansambla Far From the Norm in dueta slovenske plesalke mlade generacije Anamarie Klajnsček, ki deluje med Ljubljano in Barcelono, dopolnila s fokusom na koreografske prakse Južne Koreje; opus je sestavljal dve uprizoritvi in večer krajših plesnih filmov. Lokalno produkcijo je zastopal Zavod En-Knap s svojim novim projektom *Oder360*, ki se mu bom podrobneje posvetila kasneje v besedilu, ter z že tradicionalnim izborom miniaturnih z aktualnega mednarodnega tekmovanja mladih ustvarjalcev Opus, s čimer je izbranim mladim koreografom_injam omogočil javno predstavitev.

Festival je del dogodkov ponovno umestil zunaj gledališke dvorane, v mestno okolje, s čimer je nadaljeval svojo tradicijo širjenja in približevanja publiki v središču regije, ki je ob neuravnoteženosti centralizirane kulturne politike, še posebej poudarjene na področju nevladnega sektorja, daljinsko in infrastrukturno zelo oddaljena od redne profesionalne

produkcije na področju uprizoritvenih umetnosti. Platforma sodobnega plesa je podobno kot Front@ na gostovanje v strnjem času pripeljala nabor tuje in domače produkcije, kjer se je slednja v letu 2021 osredotočala na predstavnike mlade generacije koreografov, kar lahko beremo kot ponujanje možnosti vidnosti in postprodukcije tej generaciji, ki ni več najmlajša, a tudi še ne tako uveljavljena na sceni – po drugi strani pa se ob tem poraja tudi vprašanje gostovanja bolj uveljavljenih imen oziroma dobrih predstav iz prejšnjih let, ki pogosto niti v Ljubljani nimajo veliko ponovitev niti se nato pogosto sploh ne predstavijo publikam na tako imenovani periferiji. CoFestival je svojo edicijo pozno jeseni 2021 zasnoval okoli tematike raziskovanja gibanja (angl. »movement research«), ki poudarja procesualno naravnost in odprtost ter dopušča čas za raziskovanje in razvoj nečesa, kar pred samim dogodkom še ni imelo dokončne oblike. Mešanico izbranih domačih ponovitev in tujih gostovanj je festival ponovno dopolnil z delavnico za mlade plesne kritike, s čimer je poskušal vsaj hipno nasloviti širšo problematiko pomanjkanja za to usposobljenega kadra, ter z enodnevno konferenco *Raziskovanje gibanja (2021)* s podnaslovom *Simpozij, na katerem se mišljenje giblje*, ki se je posvetila trenutnim praksam, umetnikom in umetnicam, katerih delo se posveča raziskovanju gibanja. Tudi Gibanica 2021, ki bi se morala odviti na začetku leta, je bila prestavljena na kasnejši, jesenski termin, zato se je nekoliko podaljšal rok za prijave, naboru pa je bila kasneje dodana še ena uprizoritev. Nagrado občinstva je prejel interdisciplinarni zvočno-plesni sprehod *Jata izkušenih ptic* Ajde Tomazin, nagrado po presoji strokovne žirije pa Jan Rozman za delo *Predmetenje*.

Prevladujoč finančno-produkcijski model, ki je tudi po izkušnji pandemičnega premora še naprej cenil projektno obliko dela, katerega najpogostejša kulminacija je celovečerna predstava (pogosto nesrečno prekleto z le malo in nekonsistentno razpršenimi ponovitvami), je pritisk k hiperprodukciji najmočneje izrazil v prvih štirih mesecih sezone 2021/22. Zaradi še nekaj mesecev prej zelo strogih epidemičnih ukrepov se je prezentacija vseh financiranih projektov premaknila v jesensko-zimski čas, saj do popolne prekinitve javnega življenja ni več prišlo ter so bili ustvarjalci_ke zato primorani zaključiti prijavljene stvaritve. Po drugi strani so bile, kot po navadi, veliko redkejša druga oblika plesnega dela in delovanja, ki vseeno povabijo k stiku z javnostjo, a v drugačni in nepremierski temporalnosti, na primer večdnevni cikel *Čas v pogledu* Snježane Premuš, *Srebrno zlato* in *Koreografski obrat* pod okriljem Nomad Dance Academy ali pa raziskovalno-eksperimentalni program *brezOdra* mariborskega društva Nagib. Vsakokratni petletni finančni programski in enoletni sezonski cikel, ki je tako rekoč arbitraren (in odvisen od trenutnih odločitev strokovnih komisij na državni in občinski ravni), vizijo plesne prihodnosti potiska v neperspektivno utopijo, v njen paradoks, ki namesto vznemirljivega upanja prej diši po globokem strahu pred metaforičnim (v hiperinflacijski sedanjosti pa tudi dobesednim) stradanjem.

Vrsta prvencev in celovečernih del mladih avtorjev in avtoric je v teh razmerah po eni strani vir optimizma, saj na sodobnoplesni sceni torej ne manjka mlajših generacij z interesom po koreografskem ustvarjanju, a je vse skupaj obarvano z nekoliko grenko-sladkim priokusom. Kljub univerzitetnemu programu na zasebni Akademiji za ples v okviru Alma Mater Europaea ali izobraževanju na plesnih akademijah v tujini se zdi, da kot protiutež produkcijsko (produktno) orientiranemu modelu umanjka možnost dolgotrajnejšega razvoja avtorskih koreografskih poetik in pristopov, kar na uprizoritveni ravni pogosto zazeva v prepovršnem premisleku o odnosu med vsebino in koreografijo oziroma v simplificirani dramaturgiji odrskega dogajanja, ki lahko zaide v ponavljajoče se in priljubljene vzorce.

Razvoj prvih avtorskih koreografskih del (in del mlajših avtorjev na splošno) zaradi finančnih in produkcijskih omejitev tako velikokrat zavzame obliko krajšega solističnega dela, ki je pogosto nagnjeno k produciranju kontemplacije in prezentacije lastne subjektivnosti (v kontekstu bodisi trenutnega bodisi ontološkega) bivanja v svetu. Solistični prvenec Kristine Rozman *Do pojutrišnjem* izpraznjen oder vzpostavi predvsem kot osebni prostor, ki ni nič več in nič manj kot kraj srečanja med internim in eksternim svetom koreografinje. Transformacija plešočega subjekta, podobna živalski levitvi ali pa preobrazbi iz gosence prek kokona v metulja (na kar asociira tudi dvostranski plašč s potiskom živalskih vzorcev), zarisuje poteze igrivosti in življenjskega zanosa, boja za preživetje, življenje, obstoj in njegovo radost pa tudi lasten glas, oglašanje o prisotnosti na svetu, ki jo vzporeja s kontemplacijo o trenutnem neokapitalističnem času in svojem bivanju v njem. Koreografski razvoj koreografa in plesalca Gašperja Kunška v solistični predstavi *Palača uma – premišljevanje o smrti* fokus na oblikovanju gledalske izkušnje, ki izvira iz njegovega opusa delovanja znotraj urbanih plesnih žanrov (ti so oblikovani okoli povratne zanke izkustva med publiko in nastopajočimi, kjer je zaželen in spodbujan takojšen verbalno-fizični odziv nanj), tokrat nadgradi z izvajanjem kinestezije. Inscenacija lastnih premišljevanj o smrti je med uprizoritvijo deljena skozi tekoča in prelivajoča se stanja, ki vodijo k hipni so-potopitvi v meditativnost, mirnost in fokus ali pa k ponotranjenju nelagodja ob fizični bolečini performerja. O lastnem neobstoju in materialni neprisotnosti racionalnega razumevanja smrti kontemplira kot razmišljujoče telo, hiperprezentno v lastnem gibanju. V telesih publike rezonira senzoričnost predstave, ki jo podčrtata zvočnost in njena materialnost, saj glasbena podlaga kombinira pronicljivo nežno meditativen glas in močno basovsko linijo. Nekoliko bolj konkretno in neposredno k svojima izbranim tematikama pristopita predstavi *(Ne)ustrašna* Jerce Rožnik Novak in *Izbira telesa* Teje Modrijan. Obe avtorici zajameta zeitgeist trenutnih bremen sodobnega življenja, saj se prva prek intimnih oziroma osebnih strahov spopada tudi s splošnejšo vseprisotno tesnobo, druga pa na isti način poskuša reformulirati utelešenje družbenega spola. Telesi na odru se pri obeh omenjenih avtoricah naslanjata bodisi na gestikulacijo bodisi na gibanje oziroma plesno fraziranje kot jasno berljiv znak oziroma metaforo za občutja, ki jih želita sporočiti. V prvencu Teje Modrijan je možno opaziti, da je raziskovanje performativnosti spola še vedno izredno aktualno vprašanje, ki je tu toliko zanimivejše, saj se avtorica nahaja na presečišču sodobnega plesa in urbanih plesnih žanrov, v katerih so predsodki in hierarhija na podlagi družbenega spola veliko bolj prezentni. A odločitev za fuzijo v predstavi ne izkoristi vsega potenciala srečanja dveh različno ustrojenih svetov ter ne nadgradi vsesplošne posplošenosti plesnega jezika. Med vsebino in koreografskim postopkom je namreč disonanca, ki izvira iz prepovršnega in površinskega tretmaja teme, kjer se performativnost in performiranje spola v predstavi odpirata predvsem in samo s signifikacijo (krilo) ter eksplikacijo (voice off).

Na sodobnoplesnem polju v tej sezoni to ni edini projekt, ki naslavlja pozicijo ženskega družbenega spola s sociološko obarvane perspektive – ki torej premišluje in kritično pristopa k patriarhalno naravnemu družbenemu sistemu, v katerem je velik del družbene moči še vedno v rokah moških. V zadnjih letih se skozi lečo mlajših generacij, ki svoje identitete oblikujejo v drugačnih, optimistično rečeno, progresivnejših okvirjih, ponovno obravnavajo zgodovinsko že raziskana vprašanja feminističnega boja, saj družbi grozita zdrs v neokonservativnem in izguba že pridobljenih bitk.

Kritika in razgaljanje mehanizmov sodobne produkcije ženskega telesa sta prav tako že nekaj časa prisotna kot vir za raznovrstna dela feministične umetnosti, ki vstopajo v dialog

s prevladujočimi in samoumevnimi konstrukcijami z družbenih omrežij in mnogih medijskih vsebin. Da je objektifikacija in komercializacija (ženskega) telesa eden od simptomatičnih problemov presečišča sodobnega poznega kapitalizma in z mizoginijo ter seksizmom prežete družbe, je dandanes že prodrlo v mainstream progresivnih socialnih mehurčkov. Tako kot si sodobnost v vsakdanu prisvaja kapitalistične vzode, tako si tudi ustvarjalke predstave *Blef Enya Belak*, Jerca Rožnik Novak in Veronika Valdes prilastijo odtis milenijsko-genZ-jevskega telesa, ki se pomembno konstituira skozi trende družabnih omrežij, da bi z obilico ironije in humorja dekonstruirale in podčrtale komodifikacijo človeških teles. Koreografija se pogosto usmerja k signifikaciji, ko plesalki utelešata konvencionalne drže z instagramovskih fotografij ali pa posnemata kretnje viralnih tiktokovskih fraz, medtem ko ironija veje iz kontrasta s popolnoma resnimi in užitka izpraznjenimi obraznimi mimikami. Lastna pozicija avtoric se kot sodobna sopotnica pridružuje drugim uprizoritvam zadnjih let, ki z apropiacijo, sarkazmom in subverzijo komentirajo trenutnost. Gre za dela, ki, ne nujno z avtobiografskostjo, umeščajo lastnega sebe v odnos do opresivnih družbenih pojavov in razmišljajo o silah in problematikah, a se z njihovo navidezno brezizhodnostjo spopadajo z distanco, ki jo ponudi provokacija ali satira.

Nasprotno se Irena Z. Tomažin in Jule Flierl v *U.F.O.: Poklon Katalin Ladik* poklonita zgodovinskemu krogotoku feminističnega delovanja in javnega odziva nanj – včasih navidezni boj z mlino na veter, ki pa ob pogledu na daljšo časovnico in dosežene spremembe postane manj donkihotsko obarvan. Historični kontekst prepleteta z elementi lastnega avtobiografskega umetniškega raziskovanja glasu in giba, ki ga prepojita z odtisi potez opusa Katalin Ladik (s svojim radikalnim raziskovanjem na presečiščih zvočne poezije, glasu in performansa z začetkom v avantgardnih šestdesetih sta njena gola prezenca in surrealistična poezija tudi v intelektualnih krogih izzvali val odpora), ki se razpenjajo od zvočnih izsekov iz intervjujev do interpretacije njenega dela. Mozaični zlepek krajših prizorov, ki jih družijo enotna atmosfera odštekanosti, navihanosti in ekscentričnosti abstrakcije ter eksperimentalizma šestdesetih let, utelešajo odtujenost, vesoljskost in nezemeljskost, ko s preiščenimi scenografskimi in kostumskimi elementi ustvarijo fascinante distorzirane, že skoraj znanstvenofantastične podobe živih bitij z napihnjenimi glavami in ovalnimi telesi. Avantgardno obarvan zvočno-performativni hommage deluje kot časovna kapsula, ki plete niti in povezave med dvema točkama v zgodovini in med tremi ustvarjalnimi opusi, da bi se poklonila pionirskemu delu umetnice, – ne zato, da bi njeno dediščino pustila v preteklosti, temveč da bi ji ponudila sodobno perspektivo.

Ženski glas, telo in izrekanje, ki ne ustrezajo olikanim maniram dobre mame in gospodinje ali pa bijejo boj s težkim oklepom takšnega kalupa, se kljub feminističnim bojem in prelomnim dosežkom 20. stoletja ob ponovnem vzponu konservativnih ideologij izrisujejo kot še vedno aktualna vprašanja sodobnih ustvarjalk (redkeje pa ustvarjalcev, ki veliko manj pozornosti posvečajo kritiki patriarhata in patriarhalnega modela družbe). Performans *Oh, kako zelo običajno* v avtorstvu Katje Legin, Bojane Robinson in gostov se odvija kot igra pogledov in opazovanja v smislu nadziranja; podobno kot je idealizirano predmestno ameriško življenje vedno predmet normativnosti opaženega in videnega, kjer gospodinje vedno skrbno nadzirajo svoje sosede ter se izobčenje iz družbene skupnosti uporablja kot orodje kaznovanja odmika od povprečja. Med prostori podob doma(čnosti) – jedilno mizo, stolom in hladilnikom – se oblikuje svet razpok v »popolni« vsakdanjosti ter nas uvede v prepad med »običajnim« življenjem v srečnem družinskem modelu in med njegovimi zabavnimi, bolečimi in tragičnimi paradoksi, v katere je ujet prav zaradi družbenih normativov. Običajnost je polna praznin,

dolgčasa, neobstoja ali pa obstaja v kontrastu izrazite bolečine, jeze, frustracije. Odsotnost konvencionalne (linearne) kompaktnosti predstave, s tremi dramaturško fragmentiranimi deli, dogodek zgradi na temeljih vzpostavljanja atmosfer, meditacij in razmislekov. Stvarnost išče povezave s fiktivnostjo kratke zgodbe *Bliss* ameriške novelistke Katherine Mansfield, opazujemo pa njene odmeve v osebnih zgodbah obeh performerk, ki na oder stopata s tem nihanjem med performativnim in zasebnim, kar je pogost prijem v feministično obarvanih umetniških praksah.

Če je sorazmerno velik del produkcije predstavljal nabor prvih koreografskih poskusov avtorjev, je bilo vznemirljivo in navdihujoče videti tudi vrsto del avtorjev in avtoric srednje generacije, s katerimi so nadalje razvile svoj koreografski jezik, ki se ni zaustavil le pri ponavljanju že preverjene formule za uspeh, temveč se razvija sočasno z njihovim delovanjem na sceni (ki je pogosto multidisciplinarno in naslavlja več dejavnosti znotraj sodobnega plesa; produkcijo, administracijo, izvedbo, koreografijo, pedagogiko, mentorstvo ...) Ireni Z. Tomažin in Katji Legin se tu pridružujejo na primer Andreja Rauch Podrzavnik, Snježana Premuš, Leja Jurišič, Matej Kejžar, Kaja Lorenci, Mala Kline, Mateja Bučar in Magdalena Reiter. Slednja skupaj z Matejo Rebolj v predstavi *Forma interrogativa* preizprašuje medij plesa, a je tudi srečanje dveh življenjskih perspektiv in dveh življenjskih obdobij. Preludiji in fuge so vrnitev k istim osnovnim izhodiščem, ki preveri, kako se vanje odtiskujejo sledi minevanja časa. V obdobju, ki je preteklo med prvim in drugim sodelovanjem plesalk in koreografinj, se Magdalena Reiter v svojih plesnih delih opazno znova in znova vrača h konsistentnemu koreografskemu jeziku in k formalističnemu gibu. Vanj se tokrat naseljujejo odtisi tiste krhkosti, ki izvira iz neizbežnega minevanja časa, v telesu zapisanega kot staranje. Na koncu od forme ostanejo le še okruški, naseli jih življenjskost telesa, ki to izvaja in ki je neizogibno priča nalaganja dvajset let zgodovine med obema uprizoritvama, performativni jezik pa prepozna in implementira možnost, ki je lastna prav plesu, in sicer, da o izbrani temi misli prav skozi telo in njegovo živost.

Inscenacija solistične predstave Kaje Lorenci *STABAT. Biti ganjen.*, s katero se kot koreografinja vrača na oder po letu 2018, znotraj asimetričnega galerijskega prostora publiko namesto h gledanju povabi k prisostvovanju. Distinkcija med dvema tipoma prezenze je bistvena, da čustveno naelektrena klima ohranja stabilno ravnovesje pri bivanju v ranljivosti, saj je ob tako intenzivnih in intimnih čustvenih procesih, kot je ganjenost, tokratni osrednji predmet raziskovanja, meja med voajerstvom in prisostvovanjem izredno tanka. Gibalni izraz deluje dvosmerno; kot bi bil odziv na interni, intimni nemir, ki hkrati lovi, beleži in poskuša ujeti poetičnost glasu in melodije, v katerih koreografija išče impulze, da nato potuje skozi prevodnik - telo. *Stabat. Biti ganjen.* je predstava o ganljivosti, ki pod vprašaj postavlja nujo po gledalstvu, saj se zdi, da bi se vsled vznikanja iz plesalkinega notranjega sveta povsem lahko zgodila tudi brez prisotnih; ni ustvarjena za nas, temveč *kljub* nam. V čisti iskrenosti, kjer ni skritih namenov, ki bi nas želeli na silo voditi v afektivno čustvovanje, v koreografiji in gibu zaznamo odsev nečesa neotipljivo, a vznemirljivo človeškega.

Z nežno ranljivostjo, a tudi markantno zrelostjo h koreografskemu delu *VENERA: med ujetostjo in letenjem* pristopa Mala Kline. Njena umetniška praksa je v zadnjih letih zaznamovana s poglobljenim preučevanjem sanjanja; vpliv sublimnosti sanjskih podob v korespondenci s prisotnostjo tukaj in zdaj je prisoten skozi pomožitev telesa iz štiriosne v dvoosno dimenzijo s pomočjo videoprojekcij. S spretno mehko le-te drsijo med podvajanjem skozi sosledje dveh projekcijskih platen, spominjanjem in množenjem telesnosti na odru. Ne gre toliko za pomnoženost ali za opazovanje njegovih dvojnikov ali za tematiziranje tehnološkega utopizma

ali distopizma, temveč za razpršenost, kjer subjektivnost ni več ujeta v korporealnost in kjer uprizoritev asociira domnevno (razsvetljensko) delitev na razum in telo, a je ne idealizira. Le tu in tam se zasvetlikajo obrisi in impulzi Botticellijevega *Rojstva Venere*, slikarske upodobitve mitološke ikone ljubezni, lepote, plodnosti in še česa; Venera je tako le bežno izhodišče, ki ne zavije v mnogokrat zlajnan in pretirano idealiziran ter marsikdaj patriarhalen portret (ali pa odo) ženske plodnosti. H koreografiji pristopa premišljeno, zaveda se moči posameznih elementov, ohranja pretanjeno ravnotežje med berljivo pomenskostjo in sanjavo poetičnostjo ter izkazuje senzibiliteto za neomejeno asociativnost plesa, da ustvari vseobsegajoče afektiven uprizoritveni dogodek, ki senzibilno zajame efemernost človeške izkušnje.

Performans *Hišni red* koreografinje Mateje Bučar, del širšega sklopa Novopoštних dogodkov pod naslovom *k00ntejnerji*, ki arhitekturno kompozicijo opremi s temami ekologije, objektivnosti in abstrakcije, svoj kontejner transformira v presečišče protislovij sodobnega časa ter jih zarisuje skozi subtilne nianse koreografskih potez in gibalnih kvalitet ter v podpisu njene prakse ponuja dvojno razumevanje dogodka med galerijskostjo in performativnostjo. Utelesi se v performerju, razpihovalniku in kopici plastičnih vrečk, ki se skupaj znajdejo v dokaj tesnem prostoru. Performer je v svoji pojavnosti shizofren, saj skozi subtilne nianse svojega gibanja nenehno vesla med različnimi implikacijami – sprva vrečke s svojo dokaj brezbrizno in nekoliko zdolgočaseno hojo preprosto pospravlja na kup, kot to z jesenskim listjem počnejo mestni urejevalci okolice. Koreografija se nato komaj opazno transformira, ko kup vrečk postane objekt aranžiranja, v nekakšno instalacijo, v nek približek oblike, na koncu pa postane grozeč, vrečke počasi in prežeče stiska v kot; v razmerju moči med objekti in subjektom, ki je pred tem še raziskovalo recipročnost, pa popolnoma prevlada slednji. Brezciljnost in brezsmiselnost performerjevih dejanj, dalj časa trajajoče ponavljanje skoraj istih akcij, ne da bi učinek drastično spremenil performativni prostor, ter njegova zamenljivost, ko ga ob koncu omejenega časa v animaciji vrečk zamenja statično situirana mašina, delo (kot *labour*) zvede na njegovo performativnost, na njegovo imitacijo. To navidezno delo – delo, ki to je, a hkrati ni – interpretiramo kot komentar na trenutno prezenten val diskurza in umetnosti, ki tematizira njegovo vrednost, njegov smisel in prevprašuje njegovo nujnost ali pa je kot upor diktatu hiperprodukcije.

Koreografinje v omenjenih delih odlično nadgradijo in poglobijo svoje že izoblikovane poetike ter spretno vzpostavijo konceptualno dovršenost, ne da bi pri tem žrtvovale večpomenskost, fenomenološkost in vedno znova vznemirljivo krhkost gibajočega se telesa, Kline in Lorenci pa vse to dopolnita še z izvedbeno virtuoznostjo. Da solo – ki se tudi v tej sezoni še vedno najpogosteje pojavlja vezan na polje subjektivnega in osebnoizpovednega ter je nagnjen k površni in predvidljivi dramaturgiji, kjer izčiščenosti ali pa vsaj jasnosti vsebine marsikdaj ne uspe dopolniti presplošnih koreografskih potez – preseže površinskost in enoznačnost ter realizira svoj polni potencial, se izkaže za rezultat pridobljenega in nadgrajenega znanja in izkušenj, za rezultat časa. Ne časa kot floskule, ampak časovnega trajanja in vz-trajanja, ne nujno želje po več kot kvantitativni kategoriji, ampak več kot tveganju, ki se skriva v upati si biti ganjen ali pa v letenju, v teh stanjih ranljivosti, ki ju trg sodobne umetnosti bodisi zatira bodisi komodificira v površinsko patetiko. Ko bi ta ranljivost pri nas le lahko končno bivala tudi brez tiste ekonomske; vsa izvrstna dela niso nastala zaradi slednje, temveč kljub njej.

Sedem slik predstave *Kar nosim s sabo* je osnovanih na že prepoznavnih potezah koreografske prakse Andreje Rauch Pozdrzavnik, saj tudi tokrat njeno delo zaznamuje raziskovanje skupinskosti. Njeni uprizoritveni postopki so polni nežnosti, previdnosti in krhkosti, pri

čemer te kvalitete niso vpisane le v samo estetiko gibanja, temveč sta takšni tudi zasnova posameznih prizorov in dramaturgija celotnega večera. Osem ustvarjalcev in ustvarjalke kontemplira o kolekciji organskega, anorganskega in nevidnega, ki jo ljudje (ne)zavedno nosimo s seboj, medtem ko razvija kompleksno dinamiko medsebojnega poslušanja in odzivanja, kjer vsak premik enega izmed njegovih členov (ne)opazno sproži rekonfiguracijo celotne skupine, ki se prilagodi in odzove na začetni impulz. Stvaritev zaznamuje ranljivost, ki izhaja iz prekarnosti vsakdana, ki se zrcali v inherentni značilnosti improvizacijskih praks. Prisotno je še nekaj diskurzivno neopisljivega, ki ne deluje le na vizualnem nivoju gledalčeve recepcije, temveč to stori tudi na telesnem in v njem vzbudi (komaj) opazen subtilen meditativno-kinestetični odziv. Videti druga telesa, kako se v sožitju, v harmoniji gibajo in sporazumevajo brez besed, ujame v kondenziran trenutek nekaj, kar morda pogrešamo, in to ne samo v postpandemičnem svetu, temveč v družbi distanc in konfliktov na splošno, a sočasno priča tudi o univerzalnosti, ki ni na ravni besed ali sporočil.

Kolektivno koreografsko delo se tako formira kot prostor usklajevanja in transferja, pa tudi – kar je zanimivo – kot prostor pogajanja; tako zazvenijo gibalno-zvočne predstave *Vse mora ven*, *Kar nosim s sabo* in *Zvoki izpod kože*. Slednja, kolektivni debi slabi dve leti stare platforme NEST (z gostjo Zvezdano Novaković), odseva željo po interdisciplinarnosti in produktivni kolektivnosti, ko (sicer z nekoliko predvidljivo dramaturgijo) fluidno prepleta osebno in skupno. Predstava je eksploracija različnih načinov in odnosov med produkcijo zvoka in giba, med telesom in (njegovo) zvočnostjo, med gibalno in avditivno komunikacijo. Koreografija zajema različne permutacije teh relacij, od eksternalizacije internega zvoka, ki spremlja gib, do njegove performativnosti, ločene od telesnega giba. Prepoznavna je inkorporacija individualnosti (zgodovine, plesnega jezika) vsake izmed nastopajočih, ki se stopi in splete v kolektivnost, ne da bi popolnoma izgubila vsako lastno kuriozitetu. Vsebinska nit združevanja in povezovanja v kolektiv je tako zavita v samo koreografijo, element zvočnosti, ki ga vpelje sodelovanje z Zvezdano Novaković, pa dodatno ojača tematsko polje komunikacije, uglaševanja in ozvočevanja posameznih avtoric. Element dolgotrajne kolektivnosti, ki ga s platformo in predstavo želijo vzpostaviti ustvarjalke, je nagib k eni izmed strategij preživetja ob manku in razpršenosti finančnih in strukturnih priložnosti za delo v slovenskem sodobnem plesu, ter ob posledični fragmentiranosti in sporadičnosti delovanja; njena kolektivnost, usmerjena v prečenje in prepletanje, nasprotuje tendenci mnogih zdaj že dolgo ustanovljenih zavodov po produkciji ene same individualne koreografske poetike in plesalcev kot njenih podizvajalcev. Mestoma eklektičen, a vedno neobremenjeno eksperimentalen, osvežujoč prvenec Alje Lacković v soavtorstvu in izvedbi Mance Trampuš in Petre Peček *Vse mora ven* se ne pretvarja, da že ve in zna vse, temveč pogumno skoči v neznano. Oder zasede z osvežujočo sproščenostjo in odkritostjo, ki nemudoma razelektrita in razbremenita atmosfero, medtem ko ustvarjalke prizor za prizorom oživljajo ekspresijo lastnih čustvenih in kognitivnih svetov. H gibalnemu materialu pristopajo eksperimentalno, če ta označevalec opisuje preizkušanje različnih postopkov in principov prevajanja notranjih stanj v plesno fraziranje. Vpleteno med eklektični nabor fraz je prav nenehno vzpostavljanje odnosa do pravkar uprizorjenega, kjer so posamezni miniaturni prizori v celoto povezani z vztrajajočim prekinjanjem in komentiranjem, ki priča o načrtnem in zavednem vpeljevanju posameznih principov in njihovih močnih konotacij. Vzporedno z očiščenjem nečesa notranjega gre pri formi in mozaičnosti *Vse mora ven* tudi za izpraznjenje pri- in naučenih uprizoritvenih procesov, kot da je ta predstava pravzaprav neke vrste pred-predstava, ko je treba vreči ven vse staro, da bo dovolj prostora za vse, kar še pride. Trenutek postanka, a hkrati začetka,

opremljenega s pravo mero iskrivosti, eksperimenta in odprtosti pa tudi s pogumom za tveganje in možnost napake, ki ga dandanes redko zaznamo v lokalnem uprizoritvenem polju, formira vznemirljiv suspenz za prihodnje delo.

Intermedijskega in interdisciplinarnega prepleta sodobnih tehnologij s sodobnoplesno umetnostjo že dolgo ni mogoče označiti za kakršnokoli noviteto, saj se na odrih pojavlja že dobri dve desetletji – a kljub tem vztrajnim srečanjem uprizoritve še vedno mnogokrat naletijo na izrazito neuravnoteženost, kjer fascinacija nad tehnologijo hitro preglasi in prevlada nad dogajanjem v »živo«. S to zagato se je spopadla tudi *Hidra*, osnovana na delu dramskega besedila *Cement*, kjer se v predstavi literarni odlomek preplete s še dvema elementoma, vsak pa nosi svojo dimenzijo pričevanja o temah delavskega razreda in družbenih sistemih. Velika videoprojeksijska zaporedja slik dokumentira okolje neke slovenske tovarne, ki oddaja pristno atmosfero obsežnih industrijskih podjetij s pridihom jugonostalgije oblikovalske estetike ter s portretiranjem strojnih delavk prezentira vsakdanjo resničnost nekega miljeja, ki se nahaja proti dnu tako družbene kot finančne hierarhije. Fiktivni zgodbi spolnega nadlegovanja ene izmed dveh čistilk, tu ujeti na presečišču spolno zaznamovanega nasilja in razrednega konflikta, ne uspe zajeti nians kompleksnosti, ki pritičejo tej temi. Četudi uprizoritev do tega grozljivega dejanja zavzame stališče, pa je sama umeščenost te dotične linije površna in preveč sploščena, da bi ponudila kaj več kot generalizirano obsodbo spolnega nadlegovanja, saj odgovornost za ukrepanje preloži na posameznici – ti sta v privilegirani fiktivni poziciji, kjer je takšen upor mogoč, v nasprotju z resničnimi delavkami podjetja, ki si tega najverjetneje ne morejo privoščiti. V treh vzporednih tračnicah režija vpeljuje tri dopolnjujoče impresije, ki tvorijo sočasni, klasični postdramski mozaik odrske ne-hierarhije, kjer se zdi, da naj bi bil vsak element enakopraven drugemu. A kljub očitni mizanscenski strategiji in z njo usklajeni dramaturgiji senzorična kapaciteta gledalstva predstavljene impulze selekcionira, zato ob preobremenjenosti različnih kanalov nekateri deli potonejo v ozadje. Tudi uprizoritev *Vibracija posamezne strune* avtorjev Katarzynie Chmielewske, Magdalene Reiter in Jakuba Truszkowskega se sooči z enakim problemom kot *Hidra*. Pravokotno belo platno, sicer popolnoma preprost scenografski element, oživi predvsem na račun videastične projekcije, ki v loku skoraj 360 stopinj neposredno prenaša prizore z odra in s sočasnim obstojem podobe na posnetku in njenega živega dvojnika omogoča preigravanje (človeške) prisotnosti in odsotnosti ter stik z drugim in neznanim (v samem sebi). Četudi je v zasnovi berljiva aluzija na fizične simulakre resničnosti, ki jih srečujejo znanstveniki na oddaljenem planetu Solaris v istoimenskem romanu poljskega avtorja Stanisława Lemova, v katerem so avtorji predstave našli delce navdiha, intenzivna atraktivnost nenavadne in redko videne optične perspektive, ki se velik del predstave predvaja na platnu, kot črna luknja srka pozornost ter s tem vzpostavlja hierarhijo percepcije odrskih elementov, ki zasenči koreografijo.

Še korak dlje od 360-stopinjske projekcije pa je naredil Zavod En-Knap s svojim razpisom za *Oder360*, kjer se je podal v svet virtualne resničnosti kot novega načina gledanja. S perspektive postkoronarnih odtisov, ki so bili v sezoni 2021/22 še veliko močnejše prisotni, kot se morda spomnimo, se zdi, da ideja morda poskuša nasloviti glavni protiarargument spletnemu prenosu predstav, ki se je populariziral med epidemijo – sploščenost in oddaljenost izkušnje, ki je kar naenkrat ujeta v dvodimenzionalnost ekrana. Tehnologija VR-očal gledalca namreč nasprotno prestavi v središče dogajanja, mu ponudi bližino, a ga pri tem varno ohranja na razdalji ter za izvedbo ne zahteva kompleksnih logističnih pogojev, lahko pa doseže tudi publiko, ki se lokacijsko ne nahaja v bližini ali na dostopni razdalji od uprizoritvenih prostorov. A kot

zapiše kritičarka Ana Lorger, ima ta virtualni dogodek tudi drugo plat; je »pravzaprav igra s tehnološkimi možnostmi postepidemične sodobnosti, odreče se gledališču kot alternativni možnosti za soustvarjanje postopoma izgubljaajoče se javne skupnosti, in istočasno rezultat projektnih možnosti, ki so bile kot alternativa ponujene ustvarjalkam in ustvarjalcem kot odgovor na epidemijo«,¹ kar do neke mere potrjuje tudi izbor štirih predstav, ki so bile v sezoni 2021/22 vključene v projekt:² dve sta novi produkciji, pri dveh pa gre za klasično frontalno postavljeni plesno-gledališki uprizoritvi, kjer razpršeno gledišče ni najočitnejša izbira. Veliko zanimivejše bi bilo to preizkusiti pri produkcijah, ki premislek o prostoru in pogledu vključujejo že v svojo »živo« osnovo.

Balet

Ljubljanska baletna hiša je medpostkoronsko sezono začela z uprizoritvijo *Dunajski večer*, ki pa jo uradno umeščajo še med uprizoritve lanske sezone in je bila tako obravnavana že v predhodnem letopisu. Sledil je večer na glasbo Stravinskega, *Apollon Musagete / Oedipus Rex*, skupni projekt obeh delov hiše, kjer je za baletni del odgovoren kar umetniški vodja Renato Zanella, za režijo celostnega dela, ki naj bi povezala vse sestave te umetniške hiše, pa je bil zadolžen Rocc. Baletni ansambel je v ospredju predvsem v prvem delu, kjer neoklasična koreografska estetika izpostavlja družbeno dinamiko posameznika in skupine ter lahko deluje kot komentar na sodobni kapitalizem. Gre za poskus celostne umetnine, ki klasično delo uporabi kot podlago za aktualizacijo in aplikacijo na sodobne razmere. V prvem delu, ki je bil izključno plesni, so v ospredje prišli plesalci z neoklasicistično in sodobno obarvano koreografijo, v kateri se plesni elementi prepletajo z neplesnimi pozami, hojo in obrazno mimiko. Nenavaden je tukaj predvsem njihov navedek v gledališkem listu, kjer so označeni le kot mimoidoči, kar sugerira njihovo bežnost in nepomembnost. Tudi druga produkcija sezone 2021/22 je demonstrirala tendenco proti sodobnejšemu premisleku o gibu in vsaj sezonski odmik od adaptacije oziroma pouprizoritve klasičnih del. Triptih *Strune*, katerega ime izvira iz glasbene podlage treh del, se je začel s koreografijo *Angel* Ena Pečija. Izhodišče za delo je bil *Koncert za violino* Albana Berga, ki je posvečen Manon Gropius, hčerki znanega arhitekta. Drugi del večera, *Metamorphers* Jacopa Godanija, je bil izveden na *Godalni kvartet* št. 4 Béle Bartóka v izvedbi godalnega kvarteta Dissonance, tretji del koreografa Lea Mujića pa na glasbo Petra Iljića Čajkovskega *Serenada za godala v C-duru, op. 48*. Zadnji del triptiha je bil sicer izveden v klasičnejšem gibu, saj je v ospredje postavljaj intimna doživetja skladatelja, medtem ko sta prvi deli nadaljevali s sodobnejšim neoklasicistično obarvanim pristopom h koreografskemu jeziku, eno izmed njih pa se je poslužilo tudi večmedijskosti, ko je vključilo tudi video.

Mariborska baletna institucija je na produkcijski ravni še odsevala pandemično resničnost, saj je imela v celotni sezoni le eno premierno izvedeno delo, pa še to je bil diptih umetniškega vodje Edwarda Cluga, sestavljen iz *Svatbe* in *Posvetitve pomladi*, pri čemer je slednja koreografija

¹ Ana Lorger, »Virtualno paralelni«, dostopno na <https://veza.sigledal.org/kritika/virtualno-paralelni-r> (7. 5. 2023).

² Tjaša Bucik, Patricija Crnkovič, *Tebi* (produkcija: Zavod EN-KNAP, Adrian film); Enya Belak, *Modro črnilo* (produkcija: Flota Ljubljana); Rosana Hribar, Urša Rupnik, Maša Kagao Knez, *Tobeljia* (produkcija: Plesni teater Ljubljana); Simona Semenič, *Lepa kot slika* (produkcija: Mesto žensk).

premierno izvedbo doživela že v okviru EPK 2012. Na novo ustvarjena *Svatba*, prav tako na glasbo Stravinskega, tako kot *Posvetitev pomladi* v Clugovi že dobro prepoznavni estetiki komunicira z vprašanji tradicije, ko sočasno primerja trenutke v zakonskih zvezah mlajšega, mladoporočenega, in starejšega para, tako da raziskuje okove te dolgotrajne institucije.

V obeh baletnih hišah lahko opazimo nadaljevanje tradicije oziroma tendence, da uprizoritve pogosto ustvarjajo tudi sami umetniški vodje – sicer s tem a priori ni nič narobe, a glede na majhno število sezonskih premier se predvsem poraja vprašanje seznanjanja tako publike kot tudi plesnega ansambla s čim več raznolikimi poetikami, tematikami in načini dela.

Okrevanja je konec.

Pregled produkcije lutkovnega gledališča in gledališča animiranih objektov v sezoni 2021/22

NIKA ŠVAB

Gledališko sezono 2021/22 je še vedno močno zaznamovala epidemija kovida 19, saj sta obstajala praktično dva repertoarja: repertoar premiernih predstav v živo (torej uprizoritev, ki so v sezoni 2020/21 imele spletno premiero) in repertoar popolnoma nove produkcije. V luči tega je težko jasno zapisati, koliko premier smo si lahko ogledali lansko sezono. Prav tako je bilo veliko premier večkrat prestavljenih, preden si jih je publika lahko ogledala, nekatere tudi v naslednjo sezono. Če za začetek pogledamo nekaj statističnih podatkov: v sezoni 2021/22 je nastalo sedemindvajset uprizoritev, največ, skoraj polovica celoletne produkcije, v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana, kar je popolnoma pričakovano, saj gre za največji javni zavod na področju lutkovne umetnosti v Sloveniji. Pet jih je pripravilo Lutkovno gledališče Maribor, po dve Mini teater in Lutkovno gledališče Fru-fru, po eno pa zavod Odprti predali, Gledališče Bičikleta, Lutkovno gledališče Pupilla, Kulturno-umetniško društvo Moment, Pripovedno gledališče gospodične Bazilike ter Hiša otrok in umetnosti (ki je koproducerala tudi obe uprizoritvi Lutkovnega gledališča Fru-Fru in uprizoritev zavoda Odprti predali) ter Zavod Bunker. Ko govorimo o arhiviranju tako imenovane lutkovne sezone, govorimo o predstavah vseh žanrov znotraj repertoarja javnih zavodov na področju lutkovne umetnosti, tudi če posamični dogodki niso primarno (ali sploh) lutkovni. Poleg tega pa v popis spadajo neinstitucionalni producenti z lutkovnimi uprizoritvami oziroma z uprizoritvami gledališča animiranih objektov.

Velika večina uprizoritev je namenjena predšolskim otrokom, presenetljivo velik odstotek pa odrasli publikli (kot radi poimenujemo starejše od 15 let). Opazno malo uprizoritev je namenjenih šolarjem, vpetim v obvezno osnovnošolsko izobraževanje (gre za štiri uprizoritve), čeprav ni nujno, da mora prav vsako sezono nastati uprizoritev za prav vsako starostno skupino.

Sezona je imela tudi precej enakovredno razmerje med uprizoritvami, nastalimi po literarni predlogi, in uprizoritvami novonastalih besedil, prav tako tudi med spoloma na področjih režije in avtorstva besedila. Vsebinsko in žanrsko je bila sezona precej raznolika, na ogled je bilo kar nekaj žanrsko fluidnih uprizoritev, kot so instalacije, preplet sodobnega plesa z dramskim gledališčem in gledališčem animiranih objektov, uprizoritve z živo glasbo ipd.

Lutkovne uprizoritve so bile uvrščene tudi na programe mednarodnih festivalov slovenskih producentov Mladi levi, Poletni lutkovni pristan, Prestopi, Teden slovenske drame, Festival Borštnikovo srečanje in seveda Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije. Znotraj festivalske

produkcije je opazno, toda brez pompa umanjkal bienalni festival Zlata paličica.

Še ena pokovidna lastnost sezone 2021/22 je nedorečen konec prejšnje sezone. Zaradi skoraj celoletnih zaprtij so se gledališča in festivali zamaknili vse tja na začetek poletja, skoraj do sredine julija. Ta trend je zaznamoval tudi sezono 2021/22, ki se je praktično zlila s prejšnjo, saj so med zadnjo predstavo prejšnje sezone in med prvo nove minili slabi trije tedni.

Kot običajno se je sezona 2021/22 začela s poznopoletnimi festivali, kot so Mladi levi, Poletni lutkovni pristan, edini nacionalni festival na področju lutkovne umetnosti Bienale lutkovnih ustvarjalcev in prav tako bienalni festival uprizoritvenih umetnosti Prestopi (ki do zdaj ni bil stalno uvrščen v poletni termin). Prva premiera sezone se je zgodila izjemno hitro – 5. avgusta 2021, če smo natančni – in sicer gre za uprizoritev *Zajebančica* v produkciji Lutkovnega gledališča Pupilla iz Lendave. Začetek sezone je bil izjemno intenziven, saj so se med začetkom avgusta in koncem decembra odvili kar štirje festivali, ki v Sloveniji predstavljajo tudi lutkovno produkcijo, prav tako je bilo odigranih kar sedemnajst premier, kar sta več kot dve tretjini sezonske produkcije. Med najtežje pričakovane dogodke sezone seveda spada II. Bienale lutkovnih ustvarjalcev. Selektor Rok Bozovičar je v tekmovalni program uvrstil dvanajst najboljših uprizoritev preteklih dveh sezon. Žirija v sestavi dr. Zala Dobovšek, Špela Čadež in Marek Waszkiel je za najboljšo uprizoritev izbrala *Biti Don Kihot* v produkciji KD Matita in MCLU Koper. Poleg predstav v tekmovalnem programu se je bilo na Bienalu mogoče udeležiti katerega izmed spremljevalnih dogodkov, na primer razstave Barbare Stupice ali Špele Čadež, predstave *Tihi deček* v produkciji Pozorišta za deco iz Kragujevca, prav tako je že petič zapored potekal kritiški seminar pod vodstvom dr. Zale Dobovšek, predstavam so sledili pogovori, zvrstili so se tudi številni strokovni dogodki.

Po festivalskem začetku se je sezona nadaljevala intenzivno in ambiciozno. Lutkovno gledališče Ljubljana je imelo v enem tednu dve premieri (ta trend so ponovili še pozneje v sezoni), in sicer predstavi *Moj dedek je bil češnjevo drevo* in *Kako je gospod Feliks tekmoval s kolesom*. Na začetku oktobra je v Hiši otrok in umetnosti sledila ljubljanska premiera plesno-vizualne uprizoritve *VELIKANI_plastične krajine* avtorice Ajde Tomazin v produkciji zavoda Odprti predali, isti mesec pa sta bila premierno uprizorjena še četrty projekt gledališkega laboratorija v Lutkovnem gledališču Ljubljana v koprodukciji z Mestom žensk *Vse je v redu* in *Pandora*, projekt Uroša Kaurina, ki je nastal znotraj programskega sklopa »In.Zgodbe«, ki ga soustvarjajo hišni ustvarjalci Lutkovnega gledališča Maribor. Gledališče Fru-Fru in Hiša otrok in umetnosti sta izvedla premiero uprizoritve *Štirje letni časi*, Lutkovno gledališče Ljubljana pa še lutkovno predstavo *Obisk* in v koprodukciji z Društvom DUM plesno predstavo *Rdeči čevlji*. Na začetku novembra sta isti dan sledili dve premieri, mednarodna koprodukcija lutkovno-glasbenega spektakla *Moby Dick* Lutkovnega gledališča Ljubljana, Cankarjevega doma in Plexus Polaire iz Francije ter *Trnuljčica* v Mini teatru. Pozneje isti mesec sta se odvili še premieri plesno-lutkovnega performansa *LED – Mehatomske skulpture* v Hiši otrok in umetnosti ter *Hrestač* v Mini teatru. Zadnji koledarski mesec so v Lutkovnem gledališču Maribor izvedli premiero uprizoritve *Strahovito*, v Hiši otrok in umetnosti *Hišico iz kock* po motivih Ele Peroci, v produkciji Pripovednega gledališča gospodične Bazilike in Hiše otrok in umetnosti pa je tik pred koncem leta luč odra ugledala še uprizoritev *Ves svet je marmelada*. Za drugo polovico sezone so tako ostale še premiere dramske uprizoritve *Skrivno društvo KRVZ*, dveh uprizoritev animiranih objektov *Pravljice za mravljice* in *Temnica* (vse v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana), uprizoritve *Srce v temi*, ki je tudi iz sklopa »In.Zgodbe«

Lutkovnega gledališča Maribor, ugledališčene poezije Petra Svetine *Timbaktu, Timbaktu* (Lutkovno gledališče Ljubljana), avtorskega projekta *Godzilla Tribute Band* KUD Moment in SNG Nova Gorica, interaktivne uprizoritve za malčke in koncerta za starše *Slišati morje* (Lutkovno gledališče Ljubljana) ter za konec sezone še premiera uprizoritve *Gluha republika* Lutkovnega gledališča Maribor.

Tematsko je bila sezona izjemno raznolika, pogosto je nagovarjala celo izjemno družbene in politične teme ter se nanašala na krize, v katerih živimo. Velik del uprizoritev se je osredotočal na človekov odnos do narave v najširšem smislu, od onesnaževanja do sočutja z živalmi in rastlinami. Na tem področju velja izpostaviti uprizoritvi *VELIKANI_plastične krajine* avtorice Ajde Tomazin, ki skozi gib raziskuje in prikazuje vpliv metuljevega učinka v naravi in zavrženih smeti na topljenje ledenih skal, ter uprizoritev *Moj dedek je bil češnjevo drevo*, ki jo je po slikanici Angele Nanetti na oder ljubljanskega lutkovnega gledališča postavil mojster senčnega gledališča Fabrizio Montecchi. Uprizoritev skozi metaforo širi polje medgeneracijske in medvrstne empatije. Veliko iztočnic za premislek o človekovem odnosu do narave nudi tudi uprizoritev *Srce v temi*, ki jo je režirala ter po motivih dela in življenja Mary Temple Grandin spisala Tanja Lužar. V predstavi spoznamo znanstvenično in aktivistkinjo neizmerno ljubezen do živali ter boj za njihove pravice. Poskus nagovarjanja okoljske krize je tudi uprizoritev *Pandora* avtorjev Uroša Kaurina, Aleksandra Andželovića, Mojce Bernjak, Lucijana Jošta, Darke Erdelji in Špele Frlic, ki pa je temo res samo nagovorila skozi metaforo Helijevega voza in ni ponudila prav nič novega.

Še ena izstopajoča in pereča tematika, ki je našla pot na lutkovne odre, je vojna v Ukrajini. Matija Solce, ki je iz motivov *Stanovitega kositrnega vojaka* Hansa Christiana Andersena režiral uprizoritev *Temnica*, se ne boji neposredno izraziti svojih stališč glede številnih perečih tem in tudi vojna, ki se je začela slab teden pred premiero, ni izjema, tako se uprizoritev konča s petjem ukrajinskih pesmi v ukrajinskem jeziku. O podobni gesti bi lahko govorili tudi v primeru *Gluhe republike* ukrajinskega pisca Ilje Kaminskega, ki je bila na dan objave repertoarja sicer aktualna zaradi obravnavanja teme epidemije in »zaščite javnega zdravja«, do junijske premiere pa se je zgodila še vojna in tako je vodstvu Lutkovnega gledališča Maribor uspelo v eni uprizoritvi zajeti dve najbolj pereči temi.

Teme prijateljstva, povezanosti, strpnosti in ljubezni so raziskovali ustvarjalci uprizoritev *Hišica iz kock* v režiji Irene Rajh (Gledališče Fru-fru in Hiša otrok in umetnosti), *Obisk*, ki jo je po motivih slikanice Antje Damm režirala Ivana Djilas, *Pravljice za mravljice* Anje Štefan v režiji Martine Maurič Lazar (oboje Lutkovno gledališče Ljubljana) in *Hrestač* v režiji Aleksandra Januškéviča (Mini teater).

Poudarek na raziskovanju tehnologij in interdisciplinarnost sta najbolj prišla do izraza v uprizoritvi *Kako je gospod Feliks tekmoval s kolesom*, ki jo je po slikanici Petra Svetine režirala Nina Šorak (Lutkovno gledališče Ljubljana) in v kateri Maja Kunšič in Gašper Malnar preizkusita številne mehanizme in principe vključevanja tehnologije v gledališče, kombinacije sprotnega prenosa v živo ter animacije. Tudi plesno-lutkovni performans *LED – Mehatronske skulpture* Iztoka Hrge v produkciji Hiše otrok in umetnosti raziskuje vključevanje sodobnih tehnologij v uprizoritvene umetnosti, in sicer na primeru kostuma kot posredovalca zgodbe in ne samo kot gledališkega elementa.

Prav tako je treba omeniti četrto generacijo gledališkega laboratorija Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki je z uprizoritvijo *Vse je v redu* v režiji Nataše Živković (in v koprodukciji z

Mestom žensk) ustvarilo polnokrvno uprizoritev najstnikov za najstnike o temah, ki se jih iskreno tičejo in o katerih si tudi drznejšo spregovoriti.

Med še neomenjenimi uprizoritvami, ki pa bi jih lahko tudi šteli v produkcijo gledališča animiranih objektov, je treba omeniti še *Potujoči cirkus nerodne Avguštine*, cirkuško-lutkovno uprizoritev v režiji Barbare Bulatović in v produkciji Gledališča Bičikleta. Prav tako so elementi predmetnega gledališča opazni v uprizoritvi *Pri meni doma* Mirjane Medojević in Sama Kutina v produkciji Zavoda Bunker.

Trinajst od skupaj sedemindvajsetih uprizoritev, torej polovica, je bilo uvrščenih v katalog priporočenih gledaliških uprizoritev za otroke in mladino Zlata paličica, ki jih je v sezoni 2021/22 še zadnjič izbirala strokovna žirija v sestavi Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik. S sezono 2022/23 je nastopilo novo obdobje žirije, ki jo sedaj sestavljajo Maša Radi Buh, Martina Peštaj in Blanka Gombač. Vodstvene menjave so se zgodile tudi pri selektorstvu za 12. Bienale lutkovnih ustvarjalcev, v vlogi selektorice je nastopila dr. Zala Dobovšek. Prav tako je po slabem desetletju z mesta umetniške vodje Lutkovnega gledališča Ljubljana odšla Ajda Rooss, njen naslednik je Mare Bulc.

Omeniti je treba tudi ogromen preskok v medijski pojavnosti, saj je bila sezona 2021/22 na področju kritičstva ena izmed produktivnejših. Poleg sorazmerno rednih objav v dnevnih časopisih (predvsem v *Večeru* in *Delu*) sta intenzivno delovala še Kritiška platforma sodobnega lutkarstva EU – evropski projekt, katerega nosilec je Lutkovno gledališče Ljubljana – in težko izborjeni nacionalni kritiški portal Kritika na Sigledal, poleg tega je po treh letih izšla tudi nova številka revije *Lutka*. Predvsem Kritiška platforma sodobnega lutkarstva EU, ki je sestavljena iz več nacionalnih platform, skupaj pa na združeni spletni strani tvorijo mednarodno platformo, močno prispeva k vzpostavljanju in širjenju strokovnega diskurza na področju gledališča animiranih objektov, saj na njej najdemo prostor za intervjuje z ustvarjalci, poročila s festivalov, kritike posamičnih predstav pa tudi obsežnejše strokovne razprave. Razveseljuječe je ugotavljati, da se za področje gledališča animiranih objektov odloča vedno več mladih ustvarjalcev in piscev.

Sezona 2021/22 je bila sorazmerno ambiciozna. V zadnjih osmih sezonah je v povprečju nastalo petindvajset uprizoritev letno, torej je bila bogata že količinsko. Ambicije se kažejo tudi v eksponentnem širjenju pojma lutkovno gledališče, saj so uprizoritve s tradicionalnimi lutkami v manjšini in tudi ne merijo več izključno na otroško publiko. Prav tako je konec »monopola« slikanic kot literarnih predlog za uprizoritve, v procese je vpetih vedno več mladih (ali vsaj mlajših) ustvarjalcev in vedno več uprizoritev ima asistente (študijsko) režije, dramaturgije, oblikovanja svetlobe ipd., kar pomeni, da zanimanje za delo z animiranimi objekti še raste in ni več razumljeno kot »izhod v sili«.

Radijska igra kot premena – med priredbo in izvorno pisavo.

Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2021/2022

KLEMEN MARKOVČIČ

Letopis radijske igre

V sezonski precep *Slovenskega gledališkega letopisa* (v nadaljevanju *Letopis*) je poleg premier Uredništva igranega programa 3. programa Radia Slovenija – programa Ars (v nadaljevanju Uredništvo) v celoti zaobjet tudi popis vseh ponovitev iz arhiva Radia Slovenija (v nadaljevanju Arhiv). Ob tem pa popis avtorjev in literarnih predlog presega zgolj programsko kronologijo določenega obdobja. Temeljna namera popisa je širša: s podatki o avtorjih in delih omogočiti vsaj delni uvid v Arhiv, hkrati pa temu programskemu segmentu dati dolžno težo. Namreč, ponovitve so ob recentni produkciji, torej premierah novih radijskih iger, ključni in neobhodni programski gradniki. Arhiv z več kot 4000 enotami radijskih iger je neverjetna dediščina tistih, ki so na tem polju delovali pred trenutno generacijo. Slednja je zato, enako kot generacija pred njo, dolžna skrbeti za Arhiv tudi tako, da s preudarno uredniško in redakcijsko zasnovo igre čim bolj vsebinsko smiselno ponuja v ponovna poslušanja. In Arhiv sam, seveda, dopolnjuje s kolikor se da arhivsko relevantnimi novostmi, ki bodo prečile časovne limite.

Uredniški zasnovi *Letopisa* v celoti sledi popisni model radijskih iger. Ta je deljen na dva dela – premiere in ponovitve, oboje s sprotnimi vsebinskimi opombami. Sicer pa nacionalni radijski igrani program nastaja kot letni s po štirimi trimesečnimi zaokroženimi sklopi, v *Letopisu* pa je zamejen na obravnavano gledališko sezono. V obravnavanem obdobju so igre izbirali in programsko načrtovali hišni redaktorji – dramaturginja Vilma Štritof, novinarka in urednica Gabrijela Lučka Gruden ter režiser Klemen Markovčič. Radijska igra je v treh programskih oblikah – kot celovečerna, kratka in otroška – na 1. in 3. programu Radia Slovenija predvajana šestkrat tedensko, z izjemo petka. Recentna produkcija ostaja časovno neomejeno dostopna na spletu za poslušanje na zahtevo, ponovitve pa s časovno omejitvijo enega meseca, ki jo sicer narekuje zatečeno stanje avtorskih pravic.

Povečava – september 2021 / avgust 2022

V obravnavanem obdobju, statistično gledano, Uredništvo producira 29 lastnih premiernih vsebin, od tega pet iz mednarodnega projekta B-AIR in eno koprodukcijo z UL AGRFT. Torej je čisti obseg lastne produkcije Uredništva 23 premier – 19 manj kot leto poprej. Vendar na tem mestu velja spomniti, da je bil produkcijski obseg sezone 2020/2021 splet okoliščin, torej izjema in ne del sistemske razširitve recentne produkcije. Produkcijska

tendenca Uredništva je vsaj 30 premier letno, kar je obravnavana sezona tudi dosegla. Bi pa obseg nove produkcije Uredništva vendarle moral biti v teh začrtanih gabaritih vsaj nekaj let zapovrstjo, da bi recentna produkcija začela pridobivati relevantnost. Še vedno je razkorak med ponovitvami, torej igrami iz Arhiva, in premierami preprosto prevelik. Kljub objektivnim okoliščinam Uredništva, o katerih smo v prehodnih številkah *Letopisa* že razmišljali.

V zajetem obdobju izpostavljam nekaj ključnih iger. Novembra je premiero doživel *Macbeth* po tragediji Williama Shakespeara v režiji Klemna Markovčiča. Igra je sicer nastala v koprodukciji s Slovenskim mladinskim gledališčem kot slušna adaptacija gledališke uprizoritve *Klič M za Macbetha* v režiji Matjaža Pograjca iz sezone 2019/2020. V obravnavanem obdobju so na podoben način svojo radijsko uprizoritev doživele še: decembra *Helverjeva noč* po predlogi Ingmarja Villqista, v režiji Alena Jelena in po istoimenski gledališki uprizoritvi Prešernovega gledališča Kranj iz sezone 2016/2017; februarja *Razglednice* po predlogi Simone Hamer, tokrat v režiji Primoža Ekarta, drama je sicer kot gledališka uprizoritev doživela krstno izvedbo v SNG Drama Ljubljana v sezoni 2016/2017 v režiji Ajde Valcl; maja pa je premiero doživela še drama *Le zaljubiti se ne smemo* po predlogi Ivorja Martinića v režiji Alena Jelena in po istoimenski gledališki uprizoritvi Mestnega gledališča ljubljanskega iz sezone 2020/2021. Radijske premene gledaliških uprizoritev so sicer znane že iz preteklosti, a se zdi, da dosežejo največji, predvsem pa smiselni potencial le, če doživijo tudi jasno adaptacijo za slušni medij in tako niso zgolj prenos gledališke uprizoritve v neki drugi jezik, pač pa izkoristijo svoje zvočne in slušne potenciale; tako na ravni dramaturgije kot tudi režije in estetike. V tem pogledu so posrečeno zazveneli uglasbeni Shakespeareovi *Soneti* po izvorni glasbi Tiborja Miheliča Syeda marca v terminih kratke radijske igre na Arsu. Soneti so sprva nastali kot songi za omenjeno radijsko igro *Macbeth*, ki so v igri ritmično in dramaturško delovali kot tujki, programsko samostojno pa zaživel več kot smiselno, povedno in vsebinsko polno, predvsem pa zaokroženo.

V obravnavanem obdobju izpostavljam še tri igre, ki izstopajo zlasti po obsegu ali pa tehnični zahtevnosti produkcije – decembra *Dva starca* po predlogi Vinka Möderndorferja v režiji Špele Kravogel (igra je bila posneta v binauralni tehniki), januarja dokumentarno-igrana igra *Andrej Gosar, utrinki iz nekega življenja* po predlogi in v režiji Vinka Möderndorferja ter avgusta *Marijino oznanjenje* po predlogi Paula Claudela v režiji Ane Krauthaker.

Uredništvo je bilo v obravnavnem obdobju produkcijsko močno vpeto tudi v triletni projekt B-AIR, katerega nosilec je Radio Slovenija. Devet partnerskih organizacij iz osmih evropskih držav raziskuje vlogo zvoka v razvoju človeka, vodja projekta in koordinator je Saška Rakef. V izvršni produkciji Uredništva je potekalo tudi redno snemanje literarnih oddaj in zvočnih knjig za oddajo Odprta knjiga in ZKP RTV.

Cikli ali programski poudarki

Cikli in širši programski poudarki nakazujejo možna nova branja Arhiva. V programskem smislu jasneje usmerjajo pozornost poslušalca, igram samim pa dajejo večjo programsko sapo. S premišljenim načrtovanjem arhivski posnetki ponujajo smiselno kontekstualizacijo in nova slušna branja. V tem pogledu so smiselni tudi programski poudarki za kakšne kompleksnejše slušne igre, tudi diptihe oziroma mini serije, ali pa prilagoditve daljših iger sodobni programski dinamiki. Tako je poslušalec opomnjen na igre v linearnem programu, hkrati pa mu je na

zahtevo omogočeno tudi poznejše, morda bolj zbrano poslušanje redko predvajanih iger. Obravnavano obdobje je tako prineslo tri cikle in nekaj poudarkov – septembra cikel radijskih iger Kristine Brenk za otroke ob 110. obletnici njenega rojstva, marca cikel radijskih iger Smiljana Rozmana in junija teden radijskih iger Frana Milčinskega ob 110. obletnici njegove smrti, vse v zasnovi režiserja in redaktorja Klemna Markovčiča. Dramaturginja Vilma Štrifof pa je aprila spomnila na Molierovo leto in francosko predsedovanje EU.

Slovesa ...

Na zadnji dan maja 2022 se je od tega sveta poslovila izjemna radijska ustvarjalka, režiserka Rosanda Sajko. Leta 1930 se je rodila v Mariboru, po dokončanem študiju slavistike na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani pa se je vpisala še na študij režije na Igralski akademiji, današnji UL AGRFT. S svojim režijskim, torej praktičnim, pa tudi razvejanim teoretičnim delom je Sajko močno zaznamovala radijsko igro na Slovenskem, še posebej radijsko igro za otroke – tudi v širšem mednarodnem merilu še vedno velja za eno od pionirk te zvrsti. Zapustila nam je izjemen opus skoraj 400 radijskih iger, ki so še vedno vitalni del programa nacionalnega radia in neverjetno dragoceno učno gradivo za zdajšnje in bodoče generacije ustvarjalcev radijskih iger.

Sicer je časovno izven obsega tokratnega sezonskega precepa, pa vendarle **želim na tem mestu spomniti tudi na slovo** dramaturga in prevajalca Boruta Trekmana, ki se je od tega sveta poslovil januarja 2023 in je bil dolgoletni tesni sodelavec, kot je sam rekel, prijateljice Rosande Sajko. Leta 1942 se je rodil v Ljubljani in se še pred diplomom na UL AGRFT leta 1965 zaposlil na tedanjem Radiu Ljubljana. S svojim teoretičnim delom se je posvečal vprašanjem radijske dramaturgije in raziskovanju njenega zgodovinskega razvoja. Bržčas enako pomembno pa je zanj poleg dramaturškega tudi prevajalsko delo. Prav ta njegova skoraj neločljiva dvojna ustvarjalna vloga je botrovala impozantnemu opusu. Arhiv namreč danes hrani skoraj 600 radijskih iger in ostalih oddaj, pri katerih je bil dramaturg, 90 iger, pri katerih se pojavlja kot prevajalec, in 50 iger, pri katerih je podpisal tudi režijo.

Sajko in Trekman sta s tonsko mojstrico Metko Rojc svojčas tvorila svojevrsten ustvarjalni trojec, ki je močno zaznamoval slovensko radijsko igro. Počasi se torej poslavlja (druga) generacija ustvarjalcev radijske igre pri nas, ki je zagotovo najodločnejše zaznamovala ta žanr; ne le v praksi, pač pa tudi v teoriji, kar je nedvomno neprecenljiva dediščina. Prav slednja bi si zato zagotovo zaslužila poglobljeno analizo posameznih opusov.

Širjenje meja in kritiški odzivi

Radijska igra je bila uspešna v mednarodnem prostoru, kot leta poprej, tudi v obravnavanem obdobju. Za nagrado prix Europa 2021 oktobra v Potsdamu sta bili nominirani dve igri – v kategoriji radio drama *Medeja ... bom postala* po Seneki v režiji Špele Kravogel ter v kategoriji radijskega dokumentarca *Glas šakala* po predlogi Tine Kozin in Saške Rakef, ki je dokumentarec tudi režirala. Maja 2022 so na festival Prix Marulić na Hvar potovale kar tri igre – *Bratonski pil* po predlogi Tamare Matevc v režiji Ane Krauthaker ter **že omenjeni** *Medeja ... bom postala* in *Glas šakala*. Sicer pa se je v obravnavanem obdobju na novo vzpostavila tudi sprotne recenzentske paralele radijskih iger na portalu Kritika – Sigledal.

Radijska igra kot premena – med priredbo in izvirno pisavo

Prevodi gledaliških uprizoritev v slušne igre so me spodbudili k razmisleku o predlogah, po katerih nastajajo radijske igre pri nas. Dejstvo je namreč, da stroka skozi desetletja ni zares sistemsko vzpostavila vzgoje piscev, ki bi se urili prav v pisavi za ta specifični metje. Eden redkih, če ne celo edini slušni avtor še vedno ostaja Frane Puntar, ki je svojo pisavo ustvarjal prav z mislijo na zvok. To pomeni, da je radijska igra z dramskimi predlogami stalno ujeta med priredbe nedramskih besedil in dramsko pisavo, ki pa le redko nastane izvirno za radio, zato tudi ta potrebuje adaptacije. Ker je po formatu radijska igra praviloma bistveno krajša od povprečne gledališke uprizoritve – celovečerna traja do največ 60 minut, optimalno pa 45 – in ker goji tudi podzvrsti, kakršni sta kratka radijska igra v dolžini do 15 minut in radijska igra za otroke do največ 45 minut, ki pa ju gledališče kot takšni zares ne pozna, je malo verjetno, da bi neposredni prenosi v gledališču uprizorjenih dramskih predlog lahko bili ustrezna rešitev za uprizoritve slušnih iger. V praksi namreč to pomeni dvoje – prvič, odkup avtorjeve predloge in hkrati najem prirejevalca te predloge za radio, če to seveda že ni avtor sam. To precej počasni same postopke priprave predloge, hkrati pa tudi ni najoptimalnejša rešitev. Avtor priredbe namreč usmerja pripovedni in sporočilni tok predloge, ki pa ni nujno v skladu z režiserjevo vizijo interpretacije predloge. Igrana radiofonija tudi terja leta prakse, da bi zares razumeli dramaturški ustroj literarnih predlog za specifičnost, izraznost in potrebe tega medija. Zato se zdi, da besedilne predloge lahko optimalno pripravljajo radijski ustvarjalci sami, tako dramaturgi, zlasti pa režiserji, ki ob branju besedil neredko že slišijo tudi njihovo možno slušno izvedbo ali razumejo manke in jih znajo tudi rešiti.

Nacionalna igrana radiofonija tudi ne more biti repertoarno zasnovana, ker je njeno poslušalstvo preveč raznoliko. Pokrivati mora torej vse oblike – od manj zahtevnih do kompleksnih slušnih uprizoritev, od žanra do avtorskih pristopov, od komedije do tragedije. Njena naloga je odsev sočasnosti, hkrati pa tudi ponujanje stalnih, a novih prebiranj t. i. klasičnih predlog in izbiranj t. i. arhivskih predlog, ki s svojo univerzalnostjo prečijo časovne limite in s tem krepijo arhiv tudi za bodočo programsko uporabo, kot sem že omenil uvodoma. Poleg tega pa je obseg letne realizacije najmanj trikrat večji od obsega programa ene sezone nekega gledališča. Radio je torej medij, ki je ves čas zelo lačen. Je pa ena od njegovih pglavitnih prednosti, da je stalno odprt za pobude, da ni zaklenjen v posamezne sezone leta vnaprej, pač pa je zmožen prisluhniti dobrim sprotnim idejam in pobudam ter nanje tudi relativno hitro in enostavno odgovoriti. To pa je za ustvarjalce redka in izjemno dragocena programska gibkost.

Enovite rešitve ali pristopa k predlogam za radijske igre torej ni. Razvoj izvirne radijske pisave je tek na dolge proge in bi ga bilo vredno razvijati, zlasti v partnerskem sodelovanju s strokovnimi združenji oziroma neposredno z avtorji ali pa s kakšnimi visokošolskimi ustanovami, ki že poznajo programe, namenjene pisanju. S tem bi se vzpostavil most med generacijami, prostor pa bi dobila sočasnost ali aktualnost v igranem programu. Vzporedno pa gre iskati ravnovesje med priredbami nedramskih besedil in dramskih predlog. Pri radijskih igrach za otroke gre spodbujati zlasti izvrstne domače avtorje otroškega in mladinskega leposlovja k pisanju tudi za radio s konkretnimi tematskimi pobudami, ki jih posreduje Uredništvo, ali pa k avtorskim priredbam že obstoječih zgodb za slušni jezik. Posebna skrb naj pripade kratki radijski igri, ki je po percepciji, dolžini in dramaturškem ustroju zares najbližja sodobnemu poslušalcu. Tu velja iskati sinergijo predvsem z razmahom kratkih zgodb v knjižnih izdajah, hkrati pa spodbujati avtorje, ki so se že izmojstrili v tem žanru, tudi za pisanje za radio. Bi pa veljalo, tako kot v preteklosti, tudi danes spodbujati prevode in ponujati v slušna prebiranja avtorje

in dela, ki še niso doživela svojih uprizoritev ali prevodov v slovenščino. Že bežen pogled na Arhiv kaže, kako razgibano krajino so nam v tem pogledu zapustili predhodniki.

Skratka, zdi se, da je kolaž pristopov k besedilnim predlogam za radijske igre, glede na zahtevnost in specifičnost igrane radiofonije, edini pravi. Predvsem pa je dobro in nujno, da snovalci radijske igre tematsko usmerjajo uprizoritveni tok z vabili konkretnim avtorjem in redkeje obratno.

Namesto sklepa – radijska igra v razkoraku generacij

Tokratni uvodnik pa bi želel skleniti z razmislekom o času. Ko sem pripravljal ta zapis, mi je sodelavka z Multimedijskega centra RTV Slovenija povedala zanimivo anekdoto, ki pa je, se bojim, precej simptomatična za naš čas. V pogovoru je enega od mladih očetov, 28 let, spodbudila, da s svojim otrokom kdaj pa kdaj skupaj posluša tudi radijsko igro. Oče je bil nad pobudo navdušen in je sodelavko povprašal, ali so radijske igre kviz, pri katerem otrok lahko prejme tudi kakšno nagrado. To mi je dalo misliti. Anekdota namreč kaže na to, da je žanr naletel na razkorak generacij. Oče, po letih že pripadnik generacije Z, očitno v svojem primarnem okolju nikoli ni poslušal radijskih iger, z njimi pa se ni srečal niti v sekundarnem, torej vzgojno-izobraževalnem okolju. To v praksi pomeni, da je bil medgeneracijski prenos izkušnje in védenja prekinjen, kar pa za žanr in nove generacije, ki naj bi ga poslušale, nikakor ni dobro. Lahko gre seveda za osamljen primer, a se bojim, da bodo takšni odzivi vse pogostejši, če ne bo korenitih premikov pri redni produkciji in skrbnih proaktivnih dialogih zlasti z vzgojno-izobraževalno sfero. Ključen je namreč prehod od didaktičnega razumevanja slušne igre k umetniškemu užitku v njenem zrelem doživljanju. Zanimiv pa je paradoks, da je ena od najbolj poslušanih vsebin na zahtevo na spletu prav radijska igra. To pa zlasti zdajšnjim ustvarjalcem sporoča, da gre za svojevrsten preporod, ki bi žanru moral dati tudi prepotrebno samozavest in produkcijski elan. Čeravno je sodobna radijska igra pri nas neredko tudi talka svoje močne preteklosti, pa ji prav ta vsakič znova sporoča, da naj nadaljuje izvrstno uhojeno pot, a odkriva tudi stranpoti, ki jih do zdaj še ni ubirala, na katerih pa se bo srečala s tistimi, ki jih nikoli (več) ne bi srečala na glavni poti. Čas je namreč vedno na strani radijske igre.

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL THEATRE DRAMA LJUBLJANA

PREMIERE

- 1 **Samuel Beckett:**
KONEC IGRE (FIN DE PARTIE / ENDGAME).
- Prevajalec: Srečko Fišer
Režiser: Diego De Brea
Dramaturginja: Mojca Kranjc
Scenograf: Diego De Brea
Kostumograf: Blagoj Micevski
Oblikovalec svetlobe: Metod Novak
Oblikovalec svetlobe: Diego De Brea
Lektorica: Klasja Kovačič
Hospitantka: Alja Bračun
Vloge:
Matija Rozman - Nagg
Veronika Drovc - Nell
Igor Samobor - Hamm
Jurij Zrnec - Clov
- Datum premiere: 4. 9. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 714.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2020/2021-8.
- Opomba: Predpremiéra 29. 6. 2021, Veliki oder.
- 2 **Po igri Maxa Frischa Dobrnik in požigalci (Biedermann und die Brandstifter):**
POŽIGALCI.
- Prevajalka: Maila Golob
Avtor priredbe: Jan Krmelj
Režiser: Jan Krmelj
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenograf: Jan Krmelj
- Kostumografka: Špela Ema Veble
Skladatelj: Luka Ipavec
Soavtor klavirskih kompozicij: Uroš Fürst
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Vloge:
Saša Tabaković - Dobrnik
Iva Babić - Betka
Benjamin Krnetič - Pepe
Uroš Fürst - Vili
Nina Valič - Ana
Matija Rozman - Dr. Fil in Policaj
- Datum premiere: 25. 9. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 397.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-2.
- 3 **Sławomir Mrozek:**
EMIGRANTA (EMIGRANCI).
- Prevajalec: Uroš Kraigher
Režiserka: Nina Ramšak Marković
Dramaturg: Milan Ramšak Marković
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografka: Ana Janc
Skladatelj: Luka Ipavec
Redakcija prevoda: Darja Dominkuš
Lektorica: Klasja Kovačič
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Vloge:
Nec Cijan Garlatti - AA
Marko Mandić - XX
- Datum premiere: 13. 10. 2021, Mala Drama.

Št. ponovitev: 18.
Št. obiskovalcev: 1029.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-3.

4 **Duncan Macmillan:**
VSE SIJAJNE STVARI
(EVERY BRILLIANT THING).

Prevajalec: Uroš Fürst
Režiserka: Nataša Barbara Gračner
Scenografka: Sara Slivnik
Skladatelj: Martin Vogrin
Asistent režiserke: Dimitrij Gračner
Lektorica: Tatjana Stanič
Učitelj klavirja: Joži Šalej
Strokovni sodelavec: Borut Škodlar
Vloge:
Uroš Fürst

Datum premiere: 5. 11. 2021, Mala Drama.
Št. ponovitev: 41.
Št. obiskovalcev: 2230.
Št. gostovanj: 5.
Gledališki list 2021/2022-4.

5 **Maja Končar:**
ZRCALCE, ZRCALCE,
POŽRLA TE BOM.

Režiser: Luka Marcen
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Ana Janc
Skladatelj: Martin Vogrin
Svetovalka za gib: Tinkara Končar
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Asistentka scenografa: Maruša Mali
Vloge:
Maja Končar
Zvone Hribar

Datum premiere: 10. 12. 2021, Mala Drama.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 1787.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-5.

6 **Milan Kundera:**
JACQUES IN NJEGOV
GOSPODAR (JAKUB A JEHO
PÁN / JACQUES ET SON
MAÎTRE).

Prevajalec: Primož Vitez
Režiser: Dorian Šilec Petek
Dramaturginja: Staša Prah
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Tina Bonča
Skladatelj: Laren Polič Zdravič
Koreograf: Matjaž Farič
Lektor: Arko
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Vloge:
Branko Šturbej - Jacques
Timon Šturbej - Jacquesov gospodar
Pia Zemljič - Gostilničarka
Rok Vihar - Saint-Ouen
Boris Mihalj - Bigre mlajši
Zvone Hribar - Bigre starejši; Policist; Sodnik
Sabina Kogovšek - Justina
Gorazd Logar - Markiz - alt.
Primož Vrhovec - Markiz (k. g.) - alt.
Veronika Drolc - Mati
Eva Jesenovec - Hči
Saša Pavlin Stošič - Agata

Datum premiere: 23. 12. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1871.
Št. gostovanj: /

7 **Sally Potter:**
PARTY (THE PARTY).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Ivica Buljan
Dramaturginja: Mojca Kranjc
Scenograf: Mark Požlep
Kostumografka: Ana Savić Gecan
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Umetniški sodelavec: Robert Waltl
Lektor: Arko
Oblikovalec svetlobe in videa: son:DA
Oblikovalka svetlobe in videa: Toni
Soprano Meneglejte

Asistentka dramaturginje: Manca Sevšek
Majeršič
Asistentka kostumografke: Nina Gorišek
Vloge:
Nataša Barbara Gračner - Janet
Marko Mandić - Bill
Polona Juh - April
Igor Samobor - Gottfried
Zvezdana Mlakar - Martha
Saša Pavlin Stošič - Jinny
Timon Šturbej - Tom

Datum premiere: 26. 1. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 17.
Št. obiskovalcev: 4336.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-7.

Opomba: Po filmu The Party scenaristke in režiserke
Sally Potter in producenta Adventure Pictures. Prva
slovenska uprizoritev.

8 **Simona Hamer:** **VSE OK.**

Režiser: Matjaž Farič
Dramaturginja: Staša Prah
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Alan Hranitelj
Skladatelj: Damir Urban
Koreograf: Matjaž Farič
Lektor: Arko
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Asistentka kostumografa: Ana Janc
Asistentka režiserja: Lara Ekar Grlj
Vloge:
Klemen Janežič - Gregor
Benjamin Krnetič - Aljaž
Tina Resman - Rebeka
Nejc Cijan Garlatti - Leon
Barbara Cerar - Tanja
Tina Vrbnjak - Mihaela
Saša Mihelčič - Maja
Saša Tabaković - Časomerec
Maša Derganc - Lili
Valter Dragan - Franci

Datum premiere: 16. 2. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 944.

Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-8.

9 **Po igri Jere Ivanc #punceinpolpunce: #PUNCEINPOLPUNCE.**

Avtorica priredbe: Ivana Djilas
Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturginja: Jera Ivanc
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Jelena Proković
Skladatelj: Boštjan Gombač
Svetovalka za gib in asistentka režiserke:
Maša Kagao Knez
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalka svetlobe: Mojca Sarjaš
Asistentka kostumografke: Saša Dragaš
Vloge:
Silva Čušin - Vera, astronomka
Nataša Živković - Stana, svetovna prvakinja
v šprintu na sto (k. g.)
Maša Derganc - Helena, eksotična kraljica
Mia Skrbinac - Vida, domača perica
Iva Babić - Ivana, papež
Nina Valič - Marijana, podoba svobode
Saša Pavček - Dolores, kip matere božje

Datum premiere: 18. 3. 2022, Mala Drama.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 809.
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev.

10 **Avtorski projekt Aljoše Živadinova Zupančiča po romanu Arkadija in Borisa Strugacki: ČAKAJOČ SUPERMANA: TEŽKO JE BITI BOG (ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ).**

Avtorica priredbe in prevajalka: Nika
Korenjak
Avtor priredbe in prevajalec: Aljoša
Živadinov Zupančič
Režiser: Aljoša Živadinov Zupančič
Dramaturginja: Nika Korenjak
Scenografka: Maruša Mali
Scenograf: Aljoša Živadinov Zupančič

Kostumograf: Claudia Sovre
Lektorica: Tatjana Stanič
Avtor glasbe: Renato Kalem
Avtor glasbe: Simeon Perich
Avtorica videa: Neža Knez
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Vloge:
Jure Žavbi - Anton don Rumata (k. g.)
Peter Frankl - Uno (k. g.)
Veronika Drolc - Don Reba
Maja Sever - Oče Kabani, Kralj,
Nevihтник 2
Petra Govc - Budah, Kiun, Kikus,
Nevihтник 3
Nika Korenjak - Nevihтник I (k. g.)

Datum premiere: 25. 3. 2022, Mala Drama.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 185.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-10.

11 **Bojan Jablanovec, Marko Mandić:** **MANDIĆCIRKUS.**

Avtor koncepta: Bojan Jablanovec
Scenograf: Matej Stupica
Avtor glasbe: Samo Kutin
Oblikovalec zvoka: Eduardo Raon
Avtor videa: Matej Stupica
Avtorica videa: Stella Ivšek
Avtor videa: Jure Lavrin
Oblikovalec luči: Bojan Jablanovec
Oblikovalka luči: Mojca Sarjaš
Vloge:
Marko Mandić

Datum premiere: 6. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 414.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-11.

Opomba: Koprodukcija Vie Negative in SNG Drama Ljubljana.

12 **Charlie Chaplin:** **VELIKI DIKTATOR** **(THE GREAT DICTATOR).**

Prevajalec: Jure Škerl
Režiser: Diego de Brea
Dramaturg in lektor: Arko
Scenograf: Diego de Brea
Scenograf: Iztok Vadnjal
Kostumograf: Blagoj Micevski
Skladatelj: Joži Šalej
Oblikovalec videa: Sandi Skok
Oblikovalec svetlobe: Metod Novak
Vloge:
Zvone Hribar - Pripovedovalec,
Praporščak, Prevajalec, Mann, Jurišnik 2,
Kibitzen
Boris Mihalj - Poveljnik, Garbitsch,
Zdravnik, Jurišnik 1, Slikar, Agar
Matija Rozman - Poročnik, Jaeckel, Jurišnik
3, Rosmanberg - alt.
Gorazd Logar - Poročnik, Jaeckel, Jurišnik
3, Rosmanberg - alt.
Jurij Zrnc - Brivec, Hilde, Hynkel,
Valter Dragan - Herring, B76
Tina Vrbnjak - Hannah
Eva Jesenovec - Pacient, Eve
Bojan Emeršič - Napaloni
Joži Šalej - Pianist (k. g.)

Datum premiere: 11. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 19.
Št. obiskovalcev: 6948.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-12.

Opomba: Po Chaplinovem filmu The Great Dictator.

13 **Tena Štivičić:** **KABARET KASPAR** **(CABARET KASPAR).**

Prevajalka: Darja Dominkuš
Režiser in skladatelj: Marjan Nečak
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Jelena Proković
Avtor videa: Marin Lukanović
Lektorica: Tatjana Stanič

Koreograf: Klemen Janežič
Oblikovalec luči: Borut Bučinel
Asistent režiserja: Žiga Hren
Asistentka kostumografije: Saša Dragaš
Vloge:
Barbara Cerar - Andrea Gabiano, vodič/-ka
Saša Tabaković - Franz Gottlieb Glass,
duhovnik
Iva Babić - Mercy Hiscock, zaposlena na
Agenciji za zaščito človekovih pravic
Pia Zemljič - Michelle Janette Sorbonne,
psihiatrinja
Uroš Fürst - Michel Julien Sorbonne, njen
mož, psiholog
Benjamin Krnetič - Sir Oliver Ritual,
arheolog
Nina Valič - Polona Planinc, pediatriinja
Klemen Janežič - Rudi
Janez Škof - Zoran Udav, pesnik in umetnik

Datum premiere: 26. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 513.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-13.

Opomba: Krstna uprizoritev.

14 **Margaret Atwood:** **PENELOPIADA (THE PENELOPIAD).**

Prevajalec: Tibor Hrs Pandur
Režiserka: Livija Pandur
Avtor priredbe in dramaturg: Tibor Hrs
Pandur
Scenograf: Sven Jonke
Kostumograf: Leo Kulaš
Svetovalka za gib: Sanja Nešković Peršin
Avtorja glasbe: Silence
Oblikovalka svetlobe: Vesna Kolarec
Glasbena vodja: Živa Ploj Peršuh
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistentka dramaturga: Brina Jenček
Asistent kostumografa: Matic Veler
Vloge:
Polona Juh - Penelopa
Sabina Kogovšek - Evrikleja
Saša Pavlin Stošič - Tanis, Helena

Gaja Filač - Melanto (k. g.)
Ivana Percan Kodarin - Klitija (k. g.)
Zala Hodnik - Selena (k. g.)
Urška Kastelic - Zoja (k. g.)
Ana Plahutnik - Alecto (k. g.)
Maria Shilkina - Kloris (k. g.)

Datum premiere: 29. 5. 2022, Peklensko
dvorišče, Križanke.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 318.
Št. gostovanj: /.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koproducent
Festival Ljubljana.

15 **Bojan Jablanovec, Marko Mandić:** **MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN).**

Avtor koncepta: Bojan Jablanovec
Scenograf: Matej Stupica
Avtor glasbe: Samo Kutin
Oblikovalec zvoka: Eduardo Raon
Avtor videa: Matej Stupica
Avtorica videa: Stella Ivšek
Avtor videa: Jure Lavrin
Oblikovalec luči: Bojan Jablanovec
Oblikovalka luči: Mojca Sarjaš
Vloge:
Marko Mandić

Datum premiere: 16. 6. 2022, Mala Drama.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 235.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-15.

Opomba: Koprodukcija Vie Negative in SNG Drama
Ljubljana.

16 **Ágnes Kali, Gábor Tompa (po Ajshilovem Vklenjenem Prometeju): PROMETEJ '22 (ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ). Hommage à Beckett.**

Prevajalec: Kajetan Gantar
Režiser: Gábor Tompa
Asistent režiserja: Erwin Šimšensohn
Scenografka in kostumografka: Carmencita Brojboiu
Skladatelj: Vasile Șirli
Dramaturginja: Ágnes Kali
Koreograf: Ferenc Sinkó
Avtor videa: Radu Daniel
Asistentka scenografke in kostumografke: Gyopár Bocskai
Vloge:
Igor Samobor - Prometej, Protagonist
Tamás Kiss - Moč, Snemalec, Izvedenec - alt.
Florin Aioane - Moč, Snemalec, Izvedenec - alt.
Domen Novak - Moč, Snemalec,

Izvedenec - alt.
Anikó Pethó - Sila
Áron Dimény - Hefajst, Luka, lučkar
Ecaterina Lupu - Io, Radijska poročevalka - alt.
Eva Jesenovc - Io, Radijska poročevalka - alt.
Eszter Román - Io, Radijska poročevalka - alt.
Mirela Pană - Hermes
Zsolt Bogdán - Okean
Dana Dumitrescu - Glavna dopisnica
Andrea Vindis - Vplivnica
Melinda Kántor - Novinarka
Gábor Viola - Zevs, režiser
Cătălina Mihai - Hera, asistentka režiserja

Datum premiere: 1. 7. 2022, Madžarsko državno gledališče v Cluju.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 429.
Št. gostovanj: 3.
Gledališki list 2021/2022-16.

Opomba: Koproducenta Madžarsko državno gledališče v Cluju in Državno gledališče Konstanca, Romunija.

REPRIZE

a. **Marjan Nečak, Maja Hrgovič: DEKLICA S STRUNAMI.**

Datum prem.: 28. 9. 2018, Mala Drama.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 130.

b. **NE POZABITE NA ROŽE. Odrska izpoved Polone Vetrlih.**

Datum prem.: 19. 10. 2018, Mala Drama.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 671.

c. **Duncan Macmillan: PLJUČA.**

Datum prem.: 29. 3. 2019, Mala Drama.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 106.

č. **Matjaž Zupančič: NOVA RASA.**

Datum prem.: 25. 9. 2020, Mala Drama.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1514.

d. **Wajdi Mouawad:**
POŽIGI.

Datum prem.: 4. 9. 2020.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 174.

e. **Rumena Bužarovska:**
MOJ MOŽ.

Datum prem.: 9. 10. 2020.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 612.

f. **Lucy Prebble:**
UČINEK.

Datum prem.: 3. 9. 2021, Veliki oder
(spletna premiera 10. 2. 2021).
Št. ponovitev: 20 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1155.

gg. **Goran Vojnović:**
FIGA.

Datum prem.: 27. 11. 2021, Veliki oder
(spletna premiera 13. 3. 2021).
Št. ponovitev: 11 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1898.

h. **Heiner Müller:**
CEMENT.

Datum prem.: 13. 11. 2021, Veliki oder
(spletna premiera 26. 3. 2021).
Št. ponovitev: 10 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1544.

i. **Véronique Olmi:**
ŠKORPIJON.

Datum prem.: 11. 5. 2021, Mala Drama
(spletna premiera 7. 5. 2021).
Št. ponovitev: 5 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 338.

j. **Stanisław Ignacy Witkiewicz:**
MATI.

Datum prem.: 24. 5. 2021, Veliki oder
(spletna premiera 21. 5. 2021).
Št. ponovitev: 5 (skupaj 14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 615.

k. **Jan Fabre:**
NOČNI PISEC.

Datum prem.: 29. 5. 2021, Mala Drama.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 87.

GOSTOVANJA

a. **BITI DON KIHOT.**

Datum: 11. 12. 2021.

Gostuje: Teatro Matita.

Opomba: Režiserka Vida Cerkvenik Bren.

b. **VEČERJA V BELI HIŠI, 1942.**

Datum: 17. 12. 2021.

Gostuje: Združenje dramskih umetnikov Slovenije v sodelovanju z Inštitutom Divja misel.

Opomba: Po romanu Louisa Adamiča (1898–1951).
Režiser Nick Upper.

c. **Matija Solce:
PASJE ŽIVLJENJE.**

Datum: 10. 3. 2022.

Gostuje: Teatro Matita in MCLU Koper.

Opomba: Režiser Matija Solce.

č. **Matija Solce:
MALE NOČNE ZGODBE.**

Datum: 20. 4. 2022.

Gostuje: Teatro Matita in MCLU Koper.

Opomba: Režiserka Vida Cerkvenik Bren.

SPREMLJEVALNI PROGRAM DRUGE PRIREDITVE V SNG DRAMA LJUBLJANA

17. 9. 2021, 14. 10. 2021, 2. 11. 2021
(dvakrat), 11. 11. 2021, 6. 4. 2022 (dvakrat),
8. 4. 2022 (dvakrat), 19. 4. 2022, 25. 4. 2022,
12. 5. 2022 (dvakrat), 2. 6. 2022 (dvakrat),
3. 6. 2022 (dvakrat), 7. 6. 2022, 10. 6. 2022,
13. 6. 2022 (trikrat), 15. 6. 2022, 16. 6. 2022
– Ogléd zaodrja
24. 9. 2021, 9. 3. 2022 (dvakrat) – Priprava
na ogled predstave
4. 10. 2021, 20. 10. 2021, 25. 2. 2022, 31.
3. 2022, 5. 4. 2022, 8. 4. 2022, 12. 4. 2022,
25. 4. 2022, 17. 5. 2022, 31. 5. 2022 –
Gledališka delavnica
13. 10. 2021 – Dane Zajc, Voranc, bralna
uprizoritev
21. 10. 2021, 9. 11. 2021, 9. 12. 2021, 14. 12.
2021, 21. 12. 2021, 28. 12. 2021, 4. 1. 2022,
13. 1. 2022, 18. 1. 2022, 10. 2. 2022, 15. 2.
2022, 22. 2. 2022, 1. 3. 2022, 24. 3. 2022 –
Nova branja

27. 10. 2021, 24. 1. 2022 – Klub Hamlet
28. 10. 2021 – Srečanje ravnatelja z učitelji
in profesorji
19. 11. 2021, 14. 1. 2022, 4. 2. 2022, 9. 2.
2022, 14. 2. 2022, 8. 4. 2022, 19. 4. 2022, 20.
4. 2022, 25. 4. 2022 – Pogovor z ustvarjalci
uprizoritve
11. 4. 2022 – Fabula v Drami 2022,
Literature sveta
1. 6. 2022 – Predstavitev repertoarja za
sezono 2022/23
15. 4. 2022 – Nova branja: #VelikiČudežni,
bralna uprizoritev, dramski omnibus
15. 4. 2022 – Pogovor z ustvarjalci bralne
uprizoritve

SPLETNE PRIREDITVE SNG DRAMA LJUBLJANA

15. 9. 2021 – Predstavitve repertoarja za sezono 2021/22

16. 11. 2021, 30. 11. 2021, 27. 1. 2022, 1. 2.

2022 – Nova branja

17. 11. 2021, 24. 11. 2021, 30. 11. 2021, 1.

12. 2021, 8. 12. 2021, 15. 12. 2021, 22. 12.

2021 – Zvočna drama: Dane Zajc, Voranc

18. 11. 2021, 3. 2. 2022 – Priprava na

abonma Najst

7. 12. 2021 – Dramina knjižnica: Josip

Jurčič, Pipa tobaka, Telečja pečenka

21. 12. 2021, 19. 4. 2022 (dvakrat), 20. 4.

2022 (dvakrat) – Predvajanje arhivskega posnetka uprizoritve Županova Micka

1. 3. 2022 – Dramina knjižnica: Ivan Tavčar, Kalan, Miha Kovarjev, Šarevčeva sliva

8. 3. 2022 – Priprava na ogled predstave

27. 5. 2022 (trikrat) – Ogled zaodrja

10. 6. 2022 – Dramina knjižnica: Fran

Saleški Finžgar, Na petelina, Sibirija,

Služkinja

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET LJUBLJANA

PREMIERE

16a Ludwig van Beethoven, Johann Strauss, Johann Strauss mlajši, Josef Strauss in Gustav Mahler: DUNAJSKI VEČER (OPUS 73 / VSI NA VALČEK). Baletni diptih Renata Zanelle.

Glasba: Ludwig van Beethoven, Johann Strauss, Johann Strauss mlajši, Josef Strauss in Gustav Mahler

Dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Koreograf: Renato Zanella

Scenografki: Anne Marie Legenstein, Alexandra Burgstaller

Kostumografke: Anne Marie Legenstein, Alexandra Burgstaller (Opus 73), Olgica Gjorgieva (Vsi na valček)

Oblikovalca svetlobe: Renato Zanella (idejna zasnova), Jasmin Šehić (tehnična izvedba)

Asistentka koreografa: Alessandra Pasquali

Asistent dirigenta: Gašper Salobir

Asistenti predstave: Olga Andreeva, Stefan

Capraroiu, Viktor Isajčev, Mojca Kalar,

Claudia Sovre, Leonid Kouznetsov

Zasedba:

OPUS 73

Pianist: Petar Milić

Srebrni solo par: Yaman Kelemet in Kenta Yamamoto / Emilie Tassinari in Kenta Yamamoto

Yamamoto

Srebrni pari: Emilie Tassinari in Hugo

Mbeng, Mariya Pavlyukova in Filippo Jorio, Nina Kramberger in Thomas Giugovaz, Erica Pinzano in Yujin Muraishi

Bronasti solo par: Tjaša Kmetec in Lukas Bareman

Bronasti pari: Lara Flegar in Aleks Theo Šišernik, Assija Sultanova (k. g.) in Lan Dan Kerštanj (k. g.), Barbara Potokar in Yuki Seki, Tjaša Šarler in Matteo Moretto

Rdeči solo par: Nina Noč in Lukas Zuschlag

Zlati solo par: Ana Klašnja in Filip Jurič

VSI NA VALČEK

Četvorka Ples v maskah (Maskenball-Quadrille): Ana Klašnja / Nina Noč / Yaman Kelemet

Naj živi Madžarska (Éljen a Magyar): Lukas Bareman, Thomas Giugovaz, Filippo Jorio,

Filip Jurič, Oleksandr Koriakovskiy, Hugo Mbeng, Matteo Moretto, Yujin Muraishi, Aleks Theo Šišernik, Lan Dan Kerštanj (k. g.)

Pizzicato polka: Ana Klašnja in Filip Jurič / Nina Noč in Kenta Yamamoto / Yaman Kelemet in Lukas Zuschlag

Umetnikovo življenje, klasično

(Künstlerleben Classical): Tjaša Kmetec in Lukas Zuschlag, Urša Vidmar in Yuki Seki,

Mariya Pavlyukova in Gaj Rudolf, Lara Flegar in Lan Dan Kerštanj (k. g.), Emilie Tassinari in Aleks Theo Šišernik, Assija

Sultanova (k. g.) in Iulian Ermalai

Umetnikovo življenje, sodobno

(Künstlerleben Modern): Yaman Kelemet in Hugo Mbeng / Erica Pinzano in Hugo

Mbeng, Johanne Monfret in Thomas Giugovaz, Barbara Potokar in Filippo Jorio, Erica Pinzano in Yujin Muraishi, Nina Kramberger in Lukas Bareman, Tasja Šarler in Filip Jurič, Gabriela Mede in O Aleksandr Koriakovskiyi

Perpetuum mobile: Lukas Bareman, Matteo Moretto, Yujin Muraishi, Filip Jurič, O Aleksandr Koriakovskiyi / Thomas Giugovaz, Filippo Jorio, O Aleksandr Koriakovskiyi, Hugo Mbeng, Lan Dan Kerštanj (k. g.)

Kmečka polka (Bauern-Polka): Nina Kramberger, Barbara Potokar, Mariya Pavlyukova, Gabriela Mede, Lara Flegar, Tasja Šarler, Assija Sultanova (k. g.), Emilie Tassinari, Urša Vidmar

Lahka kri (Leichtes Blut): Filip Jurič, Filippo Jorio, Thomas Giugovaz / Kenta Yamamoto, Lukas Bareman, Filip Jurič / Yujin Muraishi, Hugo Mbeng, Lukas Zuschlag

Valček Pomladni glasovi (Frühlingsstimmen Walzer): Tjaša Kmetec in Lukas Zuschlag, Yaman Kelemet in Hugo Mbeng, Erica Pinzano in Thomas Giugovaz, Tasja Šarler in Yuki Seki, Urša Vidmar in Aleks Theo Šišernik, Barbara Potokar in Lukas Bareman, Emilie Tassinari in Filip Jurič, Mariya Pavlyukova in Matteo Moretto, Gabriela Mede in O Aleksandr Koriakovskiyi, Lara Flegar in Lan Dan Kerštanj (k. g.), Assija Sultanova (k. g.) in Gaj Rudolf, Nina Kramberger in Iulian Ermalai
Adagietto: Ana Klašnja in Filip Jurič / Nina Noč in Kenta Yamamoto
Koračnica Radetzkega (Radetzky-Marsch): Celotna zasedba

Datum in kraj premiere: 26. 8. 2021, Cankarjev dom v Ljubljani, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Število gledalcev: 1972.

Gledališki list 2021/2022 – I, posebna izdaja.

Opomba: Prva slovenska odrska postavitev. Plesna predstava, ki odseva zgodovinski čas in vpliv glasbe na evropsko zgodovino.

17 Igor Stravinski: APOLLON MUSAGÈTE / OEDIPUS REX. Balet/ operatorij.

Libretist: Jean Cocteau

Prevajalka govornjenega besedila: Višnja Fičor

Dirigent: Aleksandar Marković

Režiser: Rocc

Scenograf: Rocc

Koreograf: Renato Zanella

Kostumografka: Belinda Radulović

Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić

Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remić

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Druga dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Asistent režiserja: Matej Prevc

Asistentka koreografa: Mojca Kalar Simić

Asistentka koreografa: Monica Maja Dedović

Korepetitorica: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitorica: Irina Miliwojević

Korepetitorica: Irena Zajec

Korepetitorica: Marina Đonlić

Lektorica za slovenski jezik: Marja Filipčič Redžić

Lektor za latinski jezik: Matej Prevc

Korpus: Operni zbor in orkester SNG

Opera in balet Ljubljana

Vloge:

Irakli Murjikneli - Ojdip (k. g.) - alt.

Branko Robinšak - Ojdip - alt.

Ana Dežman - Jokasta (k. g.) - alt.

Nuška Drašček - Jokasta - alt.

Saša Čano - Kreon, Tejrezij - alt.

Peter Martinčič - Kreon, Tejrezij

Zoran Potočan - Glasnik - alt.

Janko Volčanšek - Glasnik (k. g.) - alt.

Matej Vovk - Pastir - alt.

Gregor Ravnik - Pastir (k. g.) - alt.

Janja Majzelj - Enigma (k. g.)

Bratislav Ristić - Sofos

Georgeta Capraroiu - Mimoidoči (baletni ansambel)

Regina Križaj - Mimoidoči (baletni ansambel)

Barbara Marič - Mimoidoči (baletni ansambel)
Barbara Potokar - Mimoidoči (baletni ansambel)
Urša Vidmar - Mimoidoči (baletni ansambel)
Iulian Ermalai - Mimoidoči (baletni ansambel)
Tomaž Horvat - Mimoidoči (baletni ansambel)
Rudolf Gaj - Mimoidoči (baletni ansambel)
Gregor Guštin - Mimoidoči (baletni ansambel) - alt.
Eva Gašparič - Mimoidoči (baletni ansambel) - alt.
Enisa Hodžič - Mimoidoči (baletni ansambel)
Romana Kmetič - Mimoidoči (baletni ansambel)
Olga Kori - Mimoidoči (baletni ansambel)
Sorina Dimache - Mimoidoči (baletni ansambel)
Alexandru Barbu - Mimoidoči (baletni ansambel)
Thomas Giugovaz - Mimoidoči (baletni ansambel)
Ivan Greguš - Mimoidoči (baletni ansambel)
Goran Tatar - Mimoidoči (baletni ansambel)

Datum premiere: 30. 9. 2021, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1311.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2021/2022 – 1.

Opomba: Izvedba v ruskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi, govorjeno besedilo v slovenskem jeziku z angleškimi nadnapisi. Predstava je bila posvečena 50. obletnici skladateljve smrti.

18 **Vincenzo Bellini:** **CAPULETI IN MONTEGI.** **Operna tragedija v dveh dejanjih.**

Libretist: Felice Romani
Dirigent: Roberto Gianola
Dirigent: Marko Hribernik
Režiser: Frank Van Laecke
Scenograf: Philippe Miesch
Kostumografka: Belinda Radulović
Oblikovalec svetlobe: Frank Van Laecke
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Koreograf: Lukas Zuschlag
Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistentka dirigenta: Jakob Barbo
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka režiserja: Camelia Clair
Asistentka koreografa: Monica Maja Dedović
Lektorica: Marja Filipčič Redžić
Korepeticorka: Kayoko Ikeda
Korepeticorka: Višnja Kajgana
Korepeticorka: Nataša Zajec
Korepeticorka zbora: Marina Đonlić
Korpus: Operni zbor in orkester SNG
Opera in balet Ljubljana
Vloge:

Peter Martinčič - Capellio - alt.

Robert Vrčon - Capellio - alt.

Urška Arlič Gololičič - Julija - alt.

Nina Dominko - Julija (k. g.) - alt.

Štefica Grasselli - Julija (k. g.) - alt.

Nuška Drašček - Romeo - alt.

Irena Parlov - Romeo (k. g.) - alt.

Aljaž Farasin - Tebaldo - alt.

Edvard Strah - Tebaldo - alt.

Dejan Maksimiljan Vrbančič - Tebaldo - alt.

Darko Vidic - Lorenzo (k. g.) - alt.

Slavko Savinšek - Lorenzo - alt.

Datum premiere: 21. 10. 2021, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 1672.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list 2021/2022 – 2.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in z angleškimi nadnapisi.

19 Alban Berg, Bela Bartok, Peter Iljič Čajkovski:
STRUNE (Angel, Metamorphers, Osamljeni poet). Baletni triptih koreografov Ena Pečija, Jacopa Godanija in Lea Mujića.

Dirigent: Kevin Rhodes
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent dirigenta in drugi dirigent: Iztok Kocen
Avtor koncepta in koreograf: Eno Peči
Scenograf in kostumograf: Diego Andrés Rojas Ortiz
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Oblikovalec videoprojeksijske: Jordan Fallas
Koreograf, scenograf in kostumograf: Jacopo Godani
Oblikovalec svetlobe: Jacopo Godani
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Asistent koreografa: Michael Ostenrath
Asistent predstave: Stefan Capraroiu
Asistentka predstave: Olga Andreeva
Korpus: Godalni kvartet Dissonance
Avtor besedila: Peter Iljič Čajkovski
Avtorica besedila: Tatjana Ažman
Avtor besedila: Leo Mujić
Koreograf in scenograf: Leo Mujić
Kostumografka: Manuela Paladin Šabanović
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Lektorica: Marja Filipčič Redžić
Korpus: Orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Vloge:
Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana (Angel, Metamorphers, Osamljeni poet)

Datum premiere: 11. 11. 2021, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 1291.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022 – 3.

Opomba: Prva slovenska odrska postavitev. Plesna predstava treh koreografskih novitet koreografov Ena

Pečija (Angel), Jacopa Godanija (Metamorphers) in Lea Mujića (Osamljeni poet). Govorjeno besedilo v slovenskem jeziku.

20 Gaetano Donizetti:
LJUBEZENSKI NAPOJ. Komična opera v dveh dejanjih.

Libretist: Felice Romani
Dirigent: Simon Krečič
Dirigent: Črt Lasbaher
Režiser: Krešimir Dolenčič
Scenograf: Andrej Stražičar
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Koreografinja: Claudia Sovre
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Koncertni mojster: Gregor Traven
Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic
Lektorica: Marja Filipčič Redžić
Asistent režiserja: Matej Prevc
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Irina Milivojević
Korepetitorica: Marina Đonlić
Korpus: Operni zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Vloge:
Urška Arlič Gololičič - Adina - alt.
Nina Dominko - Adina (k. g.; premiera) - alt.
Nika Gorič - Adina (k. g.) - alt.
Dejan Maksimiljan Vrbančič - Nemorino (premiera) - alt.
Martin Sušnik - Nemorino (k. g.) - alt.
Edvard Strah - Nemorino - alt.
Ivan Andres Arnšek - Belcore (premiera) - alt.
Rok Bavčar - Belcore - alt.
Saša Čano - Dulcamara (premiera) - alt.
Zoran Potočan - Dulcamara - alt.
Tomaž Štular - Dulcamara (k. g.) - alt.
Urška Kastelic - Giannetta (k. g.) - alt.
Štefica Grasselli - Giannetta (k. g.) - alt.
Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana

Datum premiere: 20. 1. 2022, SNG Opera

in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 3763.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022 – 4.
Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi
in z angleškimi nadnapisi.

21 **Sergej Sergejevič Prokofjev:** **ROMEO IN JULIJA. Balet** **Renata Zanelle v dveh dejanjih.**

Koreograf: Renato Zanella
Dirigent: Ayrton Desimpelaere
Dirigent: Roberto Gianola
Scenograf: Alessandro Camera
Kostumografka: Alexandra Burgstaller
Oblikovalec svetlobe: Jasmin Šehić
Asistentka predstave: Olga Andreeva
Asistent predstave: Stefan Capraroiu
Asistentka predstave: Mojca Kalar
Asistent predstave: Viktor Isajčev
Asistentka predstave: Claudia Sovre
Asistent predstave: Leonid Kouznetsov
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent dirigenta: Dominik Steklasa
Korpus: Orkester SNG Opera in balet
Ljubljana
Vloge:
Anastasia Matvienko - Julija - alt.
Nina Noč - Julija - alt.
Nina Kramberger - Julija - alt.
Denis Matvienko - Romeo - alt.
Kenta Yamamoto - Romeo - alt.
Filip Jurič - Romeo - alt.
Yujin Muraishi - Romeo - alt.
Tjaša Kmetec - Gospa Capulet - alt.
Tasja Šarler - Gospa Capulet - alt.
Ana Klačnjša - Gospa Capulet - alt.
Georgeta Capraroiu - Gospa Monteg - alt.
Urša Vidmar - Gospa Monteg - alt.
Barbara Marič - Gospa Monteg - alt.
Tasja Šarler - Rosalinda - alt.
Marin Ino - Rosalinda - alt.
Regina Križaj - Grofica - alt.
Urša Vidmar - Grofica - alt.
Katja Romšek - Vojvodinja - alt.

Lara Flegar - Vojvodinja - alt.
Neža Rus - Vojvodinja - alt.
Irena Kloboves - Pestunja - alt.
Antonija Novotny - Pestunja - alt.
Gregor Guštin - Monteg - alt.
Rudolf Gaj - Monteg - alt.
Lulian Anatol Ermalai - Capulet - alt.
Lukas Bareman - Capulet - alt.
Hugo Mbeng - Mercutio - alt.
Filip Jurič - Mercutio - alt.
Filippo Jorio - Mercutio - alt.
Yujin Muraishi - Benvolio - alt.
Oleksandr Koriakovskiy - Benvolio - alt.
Lukas Zuschlag - Tybalt - alt.
Filip Jurič - Tybalt - alt.
Kenta Yamamoto - Tybalt - alt.
Denis Matvienko - Tybalt - alt.
Yuki Seki - Paris - alt.
Lukas Zuschlag - Paris - alt.
Matteo Moretto - Paris - alt.
Denis Matvienko - Paris - alt.
Goran Tatar - Pater Lorenzo - alt.
Tomaž Horvat - Pater Lorenzo - alt.
Ivan Greguš - Pater Lorenzo - alt.
Rudolf Gaj - Menih
Aleks Theo Šišernik - Menih
Oleksandr Koriakovskiy - Sabljači družine
Monteg
Matteo Moretto - Sabljači družine Monteg
Yujin Muraishi - Sabljači družine Monteg
Lukas Bareman - Sabljači družine Capulet
Yuki Seki - Sabljači družine Capulet
Aleks Theo Šišernik - Sabljači družine
Capulet
Rudolf Gaj - Sabljači družine Capulet
Marin Ino - Par norčkov in DJ - alt.
Filippo Jorio - Par norčkov in DJ - alt.
Erica Pinzano - Par norčkov in DJ - alt.
Yujin Muraishi - Par norčkov in DJ - alt.
Gabriela Mede - Tri dekleta
Erica Pinzano - Tri dekleta - alt.
Emilie Tassinari - Tri dekleta - alt.
Mariya Pavlyukova - Tri dekleta
Erica Pinzano - Črne lilije
Lara Flegar - Črne lilije
Gabriela Mede - Črne lilije
Emilie Tassinari - Črne lilije
Katja Romšek - Črne lilije
Barbara Potokar - Črne lilije

Mariya Pavlyukova - Črne lilije
Mia Petrović - Črne lilije
Lara Flegar - Zabava
Emilie Tassinari - Zabava
Katja Romšek - Zabava
Eva Gašparič - Zabava
Barbara Potokar - Zabava
Denise Di Cicco - Zabava
Lukas Bareman - Zabava
Aleks Theo Šišernik - Zabava
Matteo Moretto - Zabava
Oleksandr Koriakovskiy - Zabava
Rudolf Gaj - Zabava
Emilie Tassinari - Ples
Urša Vidmar - Ples
Barbara Marič - Ples
Barbara Potokar - Ples
Romana Kmetič - Ples
Olga Kori - Ples
Lara Flegar - Ples
Denise Di Cicco - Ples
Mia Petrović - Ples
Yuki Seki - Ples
Alexandru Barbu - Ples
Oleksandr Koriakovskiy - Ples
Lukas Bareman - Ples
Tomaž Horvat - Ples
Ivan Greguš - Ples
Matteo Moretto - Ples
Rudolf Gaj - Ples
Aleks Theo Šišernik - Ples

Datum premiere: 17. 2. 2022, SNG Opera
in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 4224.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022 – 5.

22

Charles Gounod: **FAUST. Opera v petih** **dejanjih.**

Libretist: Jules Barbier
Libretist: Michel Carré
Dirigent: Ayrton Desimpelaere
Režiser: Frank Van Laecke
Scenograf: Paul Gallis

Kostumograf: Yan Tax
Oblikovalec svetlobe: Marc Heinz
Koreografinja: Ingrid Coppeters
Koreograf: Frank Van Laecke
Avtor koreografske obnove: Lukas
Zuschlag
Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent dirigenta: Igor Kocen
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka koreografa: Monica Maja
Dedović
Asistent koreografa: Stefan Capraroiu
Lektorica: Višnja Fičor
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Irina Miliwojević
Korepetitorica: Marina Đonlić
Korpus: Orkester SNG Opera in balet
Ljubljana
Vloge:
Aljaž Farasin - Faust
Peter Martinčič - Mefisto
Mojca Bitenc - Margareta (k. g.)
Ivan Andres Arnšek - Valentin - alt.
Rok Bavčar - Valentin - alt.
Nuška Drašček - Siébel
Mirjam Kalin - Marta
Robert Brezovar - Wagner
Operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana

Datum premiere: 17. 3. 2022, SNG Opera
in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 3012.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022 – 6.

Opomba: Izvedba v francoskem jeziku s slovenskimi in
z angleškimi nadnapisi.

22a Ludwig van Beethoven, Johann Strauss, Johann Strauss mlajši, Josef Strauss in Gustav Mahler: DUNAJSKI VEČER (OPUS 73 / VSI NA VALČEK). Baletni diptih Renata Zanelle.

Glasba: Ludwig van Beethoven, Johann Strauss, Johann Strauss mlajši, Josef Strauss in Gustav Mahler

Dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Koreograf: Renato Zanelle

Scenografki: Anne Marie Legenstein, Alexandra Burgstaller

Kostumografke: Anne Marie Legenstein, Alexandra Burgstaller (Opus 73), Olgica Gjorgjeva (Vsi na valček)

Oblikovalca svetlobe: Renato Zanelle (idejna zasnova), Jasmin Šehić (tehnična izvedba)

Asistentka koreografa: Alessandra Pasquali

Asistent dirigenta: Gašper Salobir

Asistenti predstave: Olga Andreeva, Stefan

Capraroiu, Viktor Isajčev, Mojca Kalar,

Claudia Sovre, Leonid Kouznetsov

Zasedba:

OPUS 73

Pianist: Petar Milić

Srebrni solo par: Yaman Kelemet in Kenta

Yamamoto / Emilie Tassinari in Kenta

Yamamoto

Srebrni pari: Emilie Tassinari in Hugo

Mbeng, Mariya Pavlyukova in Filippo Jorio,

Nina Kramberger in Thomas Giugovaz,

Erica Pinzano in Yujin Muraishi

Bronasti solo par: Tjaša Kmetec in Lukas

Bareman

Bronasti pari: Lara Flegar in Aleks Theo

Šišernik, Assija Sultanova (k. g.) in Lan Dan

Kerštanj (k. g.), Barbara Potokar in Yuki

Seki, Taja Šarler in Matteo Moretto

Rdeči solo par: Nina Noč in Lukas

Zuschlag

Zlati solo par: Ana Klačnja in Filip Jurič

VSI NA VALČEK

Četvorka Ples v maskah (Maskenball-

Quadrille): Ana Klačnja / Nina Noč /

Yaman Kelemet

Naj živi Madžarska (Éljen a Magyar): Lukas

Bareman, Thomas Giugovaz, Filippo Jorio,

Filip Jurič, O Aleksandr Koriakovskiy, Hugo

Mbeng, Matteo Moretto, Yujin Muraishi, Aleks

Theo Šišernik, Lan Dan Kerštanj (k. g.)

Pizzicato polka: Ana Klačnja in Filip Jurič

/ Nina Noč in Kenta Yamamoto / Yaman

Kelemet in Lukas Zuschlag

Umetnikovo življenje, klasično

(Künstlerleben Classical): Tjaša Kmetec in

Lukas Zuschlag, Urša Vidmar in Yuki Seki,

Mariya Pavlyukova in Gaj Rudolf, Lara

Flegar in Lan Dan Kerštanj (k. g.), Emilie

Tassinari in Aleks Theo Šišernik, Assija

Sultanova (k. g.) in Iulian Ermalai

Umetnikovo življenje, sodobno

(Künstlerleben Modern): Yaman Kelemet

in Hugo Mbeng / Erica Pinzano in Hugo

Mbeng, Johanne Monfret in Thomas

Giugovaz, Barbara Potokar in Filippo

Jorio, Erica Pinzano in Yujin Muraishi, Nina

Kramberger in Lukas Bareman, Taja Šarler

in Filip Jurič, Gabriela Mede in O Aleksandr

Koriakovskiy

Perpetuum mobile: Lukas Bareman,

Matteo Moretto, Yujin Muraishi, Filip

Jurič, O Aleksandr Koriakovskiy / Thomas

Giugovaz, Filippo Jorio, O Aleksandr

Koriakovskiy, Hugo Mbeng, Lan Dan

Kerštanj (k. g.)

Kmečka polka (Bauern-Polka): Nina

Kramberger, Barbara Potokar, Mariya

Pavlyukova, Gabriela Mede, Lara Flegar,

Taja Šarler, Assija Sultanova (k. g.), Emilie

Tassinari, Urša Vidmar

Lahka kri (Leichtes Blut): Filip Jurič, Filippo

Jorio, Thomas Giugovaz / Kenta Yamamoto,

Lukas Bareman, Filip Jurič / Yujin Muraishi,

Hugo Mbeng, Lukas Zuschlag

Valček Pomladni glasovi (Frühlingsstimmen

Walzer): Tjaša Kmetec in Lukas Zuschlag,

Yaman Kelemet in Hugo Mbeng, Erica

Pinzano in Thomas Giugovaz, Taja

Šarler in Yuki Seki, Urša Vidmar in Aleks

Theo Šišernik, Barbara Potokar in Lukas

Bareman, Emilie Tassinari in Filip Jurič,

Mariya Pavlyukova in Matteo Moretto,

Gabriela Mede in O Aleksandr Koriakovskiy,

Lara Flegar in Lan Dan Kerštanj (k. g.),
Assija Sultanova (k. g.) in Gaj Rudolf, Nina
Kramberger in Iulian Ermalai
Adagietto: Ana Klašnja in Filip Jurič / Nina
Noč in Kenta Yamamoto
Koračnica Radetzkega (Radetzky-Marsch):
Celotna zasedba

Datum premiere: 7. 4. 2022, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 8.

Št. obiskovalcev: 1869.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2021/2022 – 4, posebna izdaja.

Opomba: Plesna predstava, ki odseva zgodovinski čas in
vpliv glasbe na evropsko zgodovino.

23 **Rok Golob:** **THE SOUND. Kozmična** **opera v enem dejanju.**

Avtor zgodbe: Rok Golob

Avtor zgodbe: Gino Vannelli

Avtor besedila: Rok Golob

Avtorica besedila: Katarina Habe

Dirigent: Simon Dvoršak

Režiser: Jaša Koceli

Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar

Kostumografka: Branka Pavlič

Koreografinja: Tajda Podobnik

Oblikovalec svetlobe: David Andrej

Francky

Avtor projekcij: Matej Sušnik

Avtor priredbe zgodbe za nadnapise:

Gašper Torkar

Zborovodkinja: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Gregor Traven

Asistentka dirigenta: Ana Erčulj

Asistent režiserja: Matej Prevc

Asistentka režiserja: Tajda Podobnik

Asistentka koreografa: Claudia Sovre

Asistent koreografa: Leonid Kouznetsov

Korepetitorica: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitorica: Irena Zajec

Korepetitorica: Irina Milivojević

Korepetitorica: Rebeka Dobravec

Korepetitorica: Marina Đonlić

Korepetitor: Robert Brezovar

Glasbenik: Domen Lorenz

Korpus: Orkester SNG Opera in balet

Ljubljana

Vloge:

Gregor Ravnik - Aton (k. g.; premiera) - alt.

Edvard Strah - Aton - alt.

Urška Arlič Gololičič - Ariana (premiera)

- alt.

Eva Černe - Ariana (k. g.) - alt.

Urška Breznik - Tamea (premiera) - alt.

Martina Burger - Tamea (k. g.) - alt.

Nuška Drašček - Ravana (premiera) - alt.

Anja Šinigoj - Ravana - alt.

Natan Đorčevski - Otrok (mladi Aton) (k.
g.; premiera) - alt.

Filip Valter - Otrok (mladi Aton) (k. g.) - alt.

Marko Pikš - Starec (stari Aton)

(premiera) - alt.

Bratislav Ristić - Starec (stari Aton) - alt.

Lara Flegar (plesalka)

Mariya Pavlyukova (plesalka)

Erica Pinzano (plesalka)

Barbara Potokar (plesalka; premiera) - alt.

Olga Kori (plesalka) - alt.

Nina Kramberger (plesalka)

Emilie Tassinari (plesalka)

Urša Vidmar (plesalka)

Lukas Bareman (plesalec)

Thomas Giugovaz (plesalec)

Matteo Moretto (plesalec; premiera) - alt.

Alexandru Barbu (plesalec) - alt.

Oleksandr Koriakovskiy (plesalec)

Aleks Šišernik (plesalec)

Pevke in pevci opernega zbora na odru:

Soprani: Amina Natalija Bašič, Darja Novak,

Christina Thaler, Sandra Vidovič Mlakar,

Martina Robinšak, Tina Debevec, Katarina

Zorec

Mezzosoprani: Ida Plevnik Bavčar, Ana

Plemenitaš, Anja Šinigoj, Petra Marčun

Alti: Višnja Fičor, Inez Osina Rues, Anja

Hrastovšek

Tenorji: Jože Oblak, Bruno Konda, Matej

Avbelj, Damjan Kozole

Baritoni: Martin Meglič, Robert Brezovar,

Marko Ferjančič, Anton Habjan

Basi: Tadej Femc, Silvo Škarč, Gregor

Zorko

Pevke in pevci opernega zbora v zaodru:
Soprani: Loredana Colautti Canarella,
Polona Kante Pavlin, Mojca Svolfšak
Mezzosoprani: Andreja Mohorič, Monika
Müller, Bianca Telban, Tatjana Verce
Alti: Adriana Abbati de Vasle, Meta Mačak,
Zarja Pivko, Mojca Tiran, Polona Kopač
Trontelj
Tenorji: David Čadež, Rusmir Redžić
Baritoni: Danilo Papič, Miha Ravnikar, Milan
Zavodnik
Basi: Rok Bavčar, Rok Krek, Marko Pikš,
Bratislav Ristić, Damijan Škvarč, Tomaž
Zadnikar

Datum premiere: 19. 5. 2022, SNG Opera
in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 7.
Št. obiskovalcev: 21 112.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022 – 7.

Opomba: Izvedba v slovenskem in izmišljenem jeziku s
slovenskimi in z angleškimi nadnapisi.

REPRIZE

a. **Giacomo Puccini:**
TOSCA. Opera v treh dejanjih.

Datum premiere: 22. 6. 2021, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 10).

Število gledalcev: 524.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi in
z angleškimi nadnapisi.

b. **Adolphe Adam:**
GUSAR. Balet v dveh dejanjih.

Datum premiere: 22. 9. 2020, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 13).

Št. gostovanj: 3 (1 ponovitev v Granadi,
Festival internacional de musica y danza,
2 ponovitvi v Murcia, Auditorio y Centro
de Congresos Victor Villegas – dvorana
Narciso Yepes).

Število gledalcev: 4048.

Opomba: Ponovitve predstave jeseni 2021 v Ljubljani in
na gostovanju v Španiji julija 2022 (v Granadi 2. 7. 2022
in v Murcia 6. in 7. 7. 2022) so bile izvedene na posneto
glasbo v izvedbi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana,
ki jo je posnela RTV Slovenija. Predstave junija 2022 so
bile v SNG Opera in balet Ljubljana izvedene z glasbo
v živo v izvedbi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana.

c. **Wolfgang Amadeus Mozart:**
**ČAROBNA PIŠČAL (DIE
ZAUBERFLÖTE). Opera
(spevoigra) v dveh dejanjih.**

Datum premiere: 10. 10. 2019, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 17).

Število gledalcev: 1753.

Opomba: Izvedba v nemškem jeziku s slovenskimi in z
angleškimi nadnapisi.

č. **Pietro Mascagni / Ruggiero
Leoncavallo:**
**CAVALLERIA RUSTICANA.
Operna enodejanka. /
GLUMAČI. Opera v dveh
dejanjih s prologom.**

Datum premiere: 8. 10. 2020, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 7).

Število gledalcev: 370.

Opomba: Predstavi sta bili izvedeni kot celovečerna
predstava z odmorom. Izvedba v italijanskem jeziku,
nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

d. **Giuseppe Verdi:**
**LA TRAVIATA. Opera v treh
dejanjih (štirih slikah).**

Datum premiere: 22. 4. 2003, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 98).

Št. gledalcev: 1236.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v
slovenskem in angleškem jeziku.

e. **VELIKI GATSBY. Pripovedni
balet v dveh dejanjih.**

Datum premiere: 7. 11. 2019, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 25).

Število gledalcev: 2909.

Opomba: Krstna izvedba. Glasba na posnetek.

f. **Peter Iljič Čajkovski:**
**DEVICA ORLEANSKA
(Орлеанская дева). Opera v
štirih dejanjih.**

Datum premiere: 18. 1. 2020, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 9).

Število gledalcev: 428.

Opomba: Izvedba v ruskem jeziku s slovenskimi in z
angleškimi nadnapisi. Prva slovenska postavitvev.

g. **Peter Iljič Čajkovski:**
**HRESTAČ – BOŽIČNA
ZGODBA (THE
NUTCRACKER – A
CHRISTMAS CAROL). Balet
koreografa Yourija Vámosa.**

Datum premiere: 28. 11. 2002, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 167).

Št. gledalcev: 3899.

Opomba: Predstave izvedene brez orkestra na
glasbeni posnetek zaradi ukrepov proti širjenju novega
koronavirusa.

h. **Pavel Šivic:**
**SAMOROG. Opera v treh
dejanjih.**

Datum premiere: 3. 6. 2021, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 6).

Število gledalcev: 94.

Opomba: Izvedba v slovenskem jeziku s slovenskimi
in z angleškimi nadnapisi. Prva slovenska odrska
postavitev. Predstavi v sezoni 2021/2022 je posnela
RTV SLO, izvajani sta bili z orkestrom RTV.

i. **Bedřich Smetana:**
**PRODANA NEVESTA.
Komična opera v treh
dejanjih.**

Premiera: 24. 1. 2019, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 21).

Število gledalcev: 850.

Opomba: Koprodukcija SNG Opera in balet Ljubljana
ter Narodnega gledališča Moravske in Šlezije v okviru
Smetanovega opernega ciklusa Ostrava 2024. Gostovanje
na Studencu 30. 8. 2019. Izvedba v slovenskem jeziku,
nadnapisi predstave v angleškem jeziku.

KONCERTI

a. GALA BALETNI KONCERT & STRAUSSOVE SANJE.

Baletni večer.

Datum in kraj: 2. 8. 2021, Avditorij Portorož.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 320.

Opombe: Baletni večer na glasbo Johanna Straussa, Johanna Straussa mlajšega, Josepha Straussa in Ludwiga van Beethovna v koreografiji Renata Zanelle. Nastopili so baletni solisti in baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana.

b. VETER. Baletni večer.

Datum in kraj: 11., 12. in 13. 8. 2021, Madrid.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 3000.

Opombe: V okviru festivala Veranos de la Villa v Madridu so nastopili baletni solisti in baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana z odlomki iz diptiha Dunajski večer v koreografiji Renata Zanelle. Večer je bil izveden na posneto glasbo.

c. NAJ ŽIVITA OPERA IN BALET. Koncert ob odprtju sezone 2021/2022.

Datum in kraj: 9. 9. 2021, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 249.

Opombe: Slavnostni koncert ob odprtju sezone 2021/2022.

Nastopili so dirigent Marko Hribernik z orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana ter operni solisti Urška Arlič Gololičič (sopran), Urška Breznik (sopran), Nuška Drašček (mezzosopran), Aljaž Farasin (k. g.) (tenor), Jože Vidic (bariton), baletni solisti Petar Đorčevski, Tjaša Kmetec, Lukas Zuschlag ter operni in baletni zbor. Koreograf baletnega dela večera je bil Renato Zanelle, zborovodkinja Željka Ulčnik Remić, scenska postavitev je bila delo Simone Pinter. Odrski gib je oblikovala Claudia Sovre. Koncertni mojster večera je bil Gregor Traven. Asistenta koreografa sta bila Viktor Isajčev in Mojca Kalar. Korepetitorke pri pripravi večera so bile Kayoko Ikeda, Višnja Kajgana, Irena Zajec, Irina Milivojević, Marina Đonlić (zbor). Inspicijent večera je bil Tomaž Čibej.

Spored:

1. Leonard Bernstein: Kandid Uvertura
Orkester SNG Opera in balet Ljubljana
2. Leonard Bernstein: Kandid Arija stare gospe »I am easily assimilated« (»Zlahka se zlijem z drugimi«)
Nuška Drašček, kvartet pevcev iz opernega zbora in operni zbor
3. Leonard Bernstein: Kandid Arija Panglossa »Dear boy« (»Dragi fant«)
Jože Vidic in moški zbor
4. Leonard Bernstein: Kandid Arija Kunigunde »Glitter and be gay« (»Blešči se in bodi vesela«)
Urška Arlič Gololičič
5. Johann Strauss ml.: Naj živi Madžarska! (Eljen a Magyar!), op. 332
Baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
6. Alojz Ajdič: Miši v operni hiši
Duet miška Romea in miške Julije »Kdo si pa ti?«
Urška Arlič Gololičič in Jože Vidic
7. Bedřich Smetana: Prodana nevesta
Uvodni zbor »Proč bychom se netěšili« (»Kaj veseli bi ne pelik«)
Operni zbor
8. Bedřich Smetana: Prodana nevesta
Arija Janka »Až užiješ komus koupil nevěstu« (»Še ne veš, komu ženo kupuješ«)
Aljaž Farasin (k. g.)
9. Josip Ipavec: Princeza vrtoglavka
Arija Vrtoglavke »To prastara je bajka«
Urška Arlič Gololičič
10. Johann Strauss ml.: Perpetuum mobile, op. 257
Baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
11. Manuel Fernández Caballero: El dúo de la Africana (Duet iz Afričanke)
Dúo y Jota (Duet in Jota)
Urška Breznik in Aljaž Farasin (k. g.)
12. Ruperto Chapí: Las hijas del Zebedeo (Zebedejeve hčere)
Carceleras (Ječarji)

Nuška Drašček
13. Johann Strauss ml.: Lahka kri (Leichtes Blut), op. 319
Balet in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Petar Đorčevski, Thomas Giugovaz, Filippo Jorio
14. Johann Strauss: Netopir
Arija Orlovskega »Ich lade gern mir Gäste ein« (»Jaz goste rad imam doma«)
Nuška Drašček
15. Fraz Lehár: Vesela vdova
Arija Hane Vilja-Lied (Pesem o Vilji)
Urška Breznik in zbor
16. Fraz Lehár: Vesela vdova
Uvodni spev Danila »O Vaterland du machst bei Tag« (»Preljuba domovina ti«)
Jože Vidic
17. Fraz Lehár: Vesela vdova
Duet Hane in Danila »Lippen schweigen« (»Ustne nemo šepetajok«)
Urška Breznik in Jože Vidic
18. Johann Strauss ml.: Kmečka polka (Bauern-Polka), op. 276
Baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
19. Fraz Lehár: Dežela smehljaja
Arija princa »Dein ist mein ganzes Herz« (»Ti, ti si moje vse, brez tebe ni življenja, ni«)
Aljaž Farasin (k. g.)
20. Johann Strauss ml.: Valček Pomladni glasovi (Frühlingsstimmen Waltzer), op. 410
Tjaša Kmetec in Lukas Zuschlag
Baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana
21. Jacques Offenbach: Orfej v peklu
Zbor »Vive le vin« (»Naj živi vino«)
Operni zbor
22. Jacques Offenbach: Orfej v peklu
Arija Evridike »Le mort d'Eurydice« (»Smrt Evridike«)
Urška Arlič Gololičič
23. Jacques Offenbach: Orfej v peklu
Galop »Ce bal est original« (»Ta bal je original«)
Operni in baletni solisti, operni in baletni zbor SNG Opera in balet Ljubljana

d. **GALA KONCERT
LJUBLJANSKE OPERE IN
BALETA. Koncert.**

Datum in kraj: 11. 9. 2021, HNK Ivana pl. Zajca, Reka.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 530.

Opombe: Spored koncerta je bil isti kot spored koncerta ob odprtju sezone 9. 9. 2021.

e. **GALA BALETNI VEČER
DBUS. Baletni koncert.**

Datum in kraj: 7. 5. 2022, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 489.

Opombe: Gala baletni večer v sodelovanju z Društvom baletnih umetnikov Slovenije.

f. **KONCERT SAMOSPEVOV.
Koncert.**

Datum in kraj: 25. 6. 2022, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.

Opombe: Koncert v sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana. Nastopile so solistke Elvira Hasanagić (sopran), Aleksandra Pavlović (klavir) in Sanja Repše (violončelo) z deli Lucijana Marije Škerjanca, Uroša Kreka, Julesa Masseneta, Antonina Dvořaka, Antona Lajovica, Sergeja Rahmaninova in Vida Ožbolta.

g. **KONCERT AKADEMIJE
ZA GLASBO V LJUBLJANI.
Koncert.**

Datum: 1. 7. 2022
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 192.

Opombe: Z orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana so nastopili solisti Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani Rebeka Pregelj (sopran), Žiga Lakner (kontratenor), Tijana Krivaja (sopran), Vid Jelenc (trobenta), Lara Ramšak (klarinet). Dirigentka: Mojca Lavrenčič.

GOSTOVANJA

a. OPERNI GALA VEČER.

Datum: 30. 6. 2022.

Št. ponovitev: I

Št. gledalcev: 138.

Gostuje: HNK Ivana pl. Zajca, Reka.

Opombe: Nastopili so simfonični orkester in balet HNK Ivana pl. Zajca z Reke z dirigentom Valentinom Eglom in operni solisti Kristin Kolar (sopran), Anamarija Knego (sopran), Vanja Zelčič (sopran), Ivana Srbljan (mezzosopran), Robert Kolar (bariton), Davor Nekjak (bariton), Luka Ortar (basbariton), Slavko Sekulić (bas), Aljaž Farasin (tenor).

Sporod:

1. I. Zajc, Mislav, Uvertura

Reški simfonični orkester

2. W.A. Mozart, Figarova svatba (Le nozze di Figaro), »Porgi, amor, qualche ristoro«

Kristina Kolar, sopran

3. W.A. Mozart, Così fan tutte, »Temerari, sortite... Come scoglio«

Vanja Zelčič, sopran

4. G. Rossini, Seviljski brivec (Il barbiere di Siviglia), »La calunnia è un venticello«

Slavko Sekulić, bas

5. G. Verdi, Rigoletto, »Cortigiani, vil razza dannata«

Robert Kolar, bariton

6. G. Puccini, La Bohème, »Si, mi chiamano Mimì«

Anamarija Knego, sopran

7. G. Bizet, Carmen, »Les tringles des

sistres tintaient«

Ivana Srbljan, mezzosopran

8. P. I. Čajkovski, Pikova dama, »Ja vas ljublju«

Davor Nekjak, bariton

9. P. Mascagni, Cavalleria rusticana, »Oh! Il

Signore vi manda«

Kristina Kolar, sopran

Robert Kolar, bariton

10. G. Verdi, Macbeth, »La Luce langue«

Kristina Kolar, sopran

11. G. Verdi, Don Carlo, »Dio, che nell'alma infondere«

Aljaž Farasin, tenor

Robert Kolar, bariton

12. G. Verdi, Don Carlo, »Ella giammai m'amò«

Luka Ortar, bas

13. G. Verdi, Don Carlo, »Nei giardin del bello« (Canzone del velo)

Ivana Srbljan, mezzosopran

Vanja Zelčič, sopran

14. G. Verdi, Don Carlo, »Tu che le vanità«

Anamarija Knego, sopran

15. G. Verdi, Don Carlo, »E dessa! Un detto, un sol«

Anamarija Knego, sopran

Aljaž Farasin, tenor

Luka Ortar, bas

Slavko Sekulić, bas

16. M. Ravel, Boléro

Simfonični orkester in balet Hrvaškega

narodnega gledališča Ivana pl. Zajca, Reka

SPREMLJEVALNI PROGRAM

DRUGI DOGODKI

V SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

a. **PREPLET SOZVOČIJ.**

Razstava ob 10. obletnici odprtja prenovljene stavbe gledališča.

Datum in kraj dogodka: 3. 12. 2021,
informacijsko središče SNG Opera in
balet Ljubljana.

Število ponovitev: 1.

Število ogledov: 400.

Opombe: V sodelovanju z umetnostno zgodovinariko, kustosinjo in teatrologinjo Ano Kocjančič smo v informacijskem središču gledališča pripravili razstavo. Razstavili smo izbor fotografij iz arhiva SNG Opera in balet Ljubljana, ki vključuje fotografije prostorov pred in po obnovi gledališke stavbe, idejne načrte prenove gledališke stavbe, fotografije gradbenih del ob obnovi gledališke stavbe ter fotografije vseh baletnih in opernih premier zadnjih desetih let. Razstavljenih je bilo 150 fotografij.

Razstava je vključevala tudi izbor kostumov in rekvizitov iz predstav, uprizorjenih med decembrom 2011 in decembrom 2021. Kostume je za predstavo Ljubezen kapital, ki je nastala kot slovenska operna noviteta ob odprtju prenovljene stavbe gledališča leta 2011, izdelal priznani slovenski kostumograf Alan Hranitelj, uporabili pa so jih tudi na dogodku ob slavnostnem odprtju stavbe Zliti stoletij. Obiskovalci razstave so si lahko ogledali tudi obsežen zbornik, ki je nastal ob tej priložnosti, in gledališke liste vseh premier

v teh prvih desetih letih po obnovi gledališča.

Na razstavi je bilo tudi nekaj ohranjenih kosov notranje opreme gledališke stavbe iz časa pred prenovo.

Na razstavi se je predvajal dokumentarni film o obnovi Duh opere, posnet v času zadnje prenove in dograditve gledališke stavbe med letoma 2006 in 2011. Nastal je po idejni zasnovi Tine Šrot v produkciji Vertigo. Scenarij je delo Tine Šrot in Barbare Stegeman Brezavšček, režija pa je bila v rokah Blaža Šventa. Ob razstavi je nastal tudi manjši tiskani katalog. V razstavo smo vključili tudi misli nekaterih zaposlenih v gledališču pred in po obnovi, ki se kot povezovalni element vijejo skozi celotno razstavo. Razstava je bila na ogled od 3. 12. 2021 do 30. 6. 2022. Deseti obletnici odprtja prenovljene stavbe gledališča je bila 10. 12. 2021 posvečena tudi predstava Veliki Gatsby.

Ustvarjalci: Vodja projekta razstave je bila Barbara Hrovat. Z avtoricama razstave Ano Kocjančič in Sonjo Kerin Krek so sodelovali še Matjaž Arčan, Tatjana Ažman, Andrej Colja, Barbara Čepirlo, Sandi Dragičević, Cecilija Fink Cerar, Vesna Jelič, Vida Markelj, Jasmin Muzaferović, Janez Rozman, Marijanka Sešek, Simon Stanojevič, Jasmin Šehić, Ksenija Šehić, Maja Tiran, Klemen Valter, Nevenka Zajc in Gregor Žužek. Fotografije so vzete iz arhiva biroja Atelierarhitekti in arhiva fotografov Roberta Balena, Branka Cvetkoviča, Boruta Krajnc, Damjana Prelovška, Darje Štravs Tisu in Matjaža Vidmarja za podjetje Rudis d.o.o. Trbovlje, hranimo jih v arhivu SNG Opera in balet Ljubljana. Grafično in tehnično oblikovanje razstave ter oblikovanje in tisk kataloga so delo podjetja Mat-Format, d. o. o. Za jezikovni pregled je bila odgovorna Marja Filipič Redžić. Angleška besedila sta pripravili Meta Gostinčar Cerar in Nataša Jelič.

ZUNANJI DOGODKI

a. **ZAKLJUČNI PLESNI NASTOP V OKVIRU AKCIJE »PREDANI KORAKOM«.**

Datum: 31. 8. 2021, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Projekt Predani korakom
je vsakoletna dobrodelna prireditvev,
ki gibalno oviranim otrokom
omogoči posebno gibalno/kulturno
izkušnjo. Organizirajo jo Festival Ljubljana,
Zavarovalnica Sava in URI Soča.

b. **PRIREDITEV OB 30.
OBLETNICI OLIMPIJSKEGA
KOMITEJA SLOVENIJE.**

Datum: 6. 10. 2021, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 112 (samo vabljeni).

DRUGA SODELOVANJA

a. **Charles Gounod:
ROMEO IN JULIJA. Opera.**

Datum in kraj: 28. 6. 2022, HNK Ivana pl.
Zajca, Reka.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 323.

Opombe: Umetniški direktor opere SNG Opera in
balet Ljubljana Marko Hribernik je dirigiral predstavi
Romeo in Julija v gledališču HNK Ivana pl. Zajca na Reki.

b. **Johann Strauss:
NETOPIR. Opereta.**

Datum in kraj: 10., 12., 14., 16. in 17. julij
2022, Teatro Verdi, Trst.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 2626.

Opombe: Sodelovanje dela baletnega ansambla SNG
Opera in balet Ljubljana v koreografiji Lukasa Zuschlaga,
baletnega solista SNG Opera in balet Ljubljana, v
predstavi Netopir gledališča Teatro Verdi v Trstu.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

PREMIERE

24 **Hanoh Levin:**

ZIMSKA POROKA (HALVAJA HORPIT).

Prevajalec: Klemen Jelinčič Boeta
Režiser: Matjaž Zupančič
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografka: Janja Korun
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor glasbe: Jani Kovačič
Svetovalka za gib: Veronika Valdes
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Gašper Zidanič
Asistentka režiserja: Maruša Sirc
Vloge:
Lotos Vincenc Šparovec - Laček Bubiček
Viktorija Bencik Emeršič - Alte Bubiček
Iva Krajnc Bagola - Šracia
Jožef Ropoša - Rašes
Lara Wolf - Velvecija
Mirjam Korbar - Cickeva
Gašper Jarni - Baraguncel
Tomo Tomšič - Popočenko
Jaka Lah - Profesor Kipernaj
Mojca Funkl - Rozencvajgova
Nina Rakovec - Lihtenštajnova
Gal Oblak - Angel Samuelov
Matic Lukšič - Šahmendrina
Viktorija Bencik Emeršič - Pšoščija

Datum premiere: 9. 9. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 23.

Št. obiskovalcev: 4896.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 1.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

25 **Ivana Sajko:**

NEKOČ SE BOVA TEMU SMEJALA (JEDNOM ČEMO SE OVOM SMIJATI).

Dramatizacija romana Ivane Sajko
Ljubzenski roman (Ljubavni roman).
Prevajalka: Polona Glavan
Režiserka: Anja Suša
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenografka: Anja Suša
Kostumografka: Maja Mirković
Svetovalec za gib: Damjan Kecojevič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Tomaž Božič
Asistentka dramaturginje: Nika Korenjak
Asistent scenografke: Janez Koleša
Asistentka kostumografke: Nina Čehovin
Vloge:
Ajda Smrekar - Ona
Filip Samobor - On
Voranc Boh - Otrok
Tanja Dimitrievska - Dobri človek
Lena Hribar Škrlec - Dobri človek
Gašper Jarni - Dobri človek
Jaka Lah - Dobri človek

Datum premiere: 28. 9. 2021, Mala scena.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 566.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 2.

Opomba: Krstna uprizoritev.

26 /

-

27 **Jaka Smerkolj Simoneti:**
LE EN SMARAGD. Po motivih
romana Veliki Gatsby F. Scotta
Fitzgeralda.

Režiserka: Jana Menger

Dramaturg: Sandi Jesenik

Scenograf: Niko Novak

Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov

Lektorica: Barbara Rogelj

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Oblikovalec zvoka: Matija Zajc

Avtor uglasbitve songa: Niko Novak

Vloge:

Jožica Avbelj

Datum premiere: 20. 10. 2021, Mala scena.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 472.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 3.

Opomba: Krstna uprizoritev.

28 **Tracy Letts:**
AVGUST V OKROŽJU OSAGE
(AUGUST: OSAGE COUNTY).

Prevajalka: Tina Mahkota

Režiser: Janusz Kica

Dramaturginja: Petra Pogorevc

Scenografka: Karin Fritz

Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov

Lektorica: Maja Cerar

Avtorica glasbene opreme: Darja Hlavka

Godina

Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik

Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš

Asistent režiserja: Jure Srdiršek

Asistentka dramaturginje: Manca

Lipoglavšek

Asistentka dramaturginje: Ula Taliija Pollak

Vloge:

Boris Kerč - Beverly Weston

Judita Zidar - Violet Weston, Bevova žena

Jana Zupančič - Barbara Fordham, Bevova

in Violetina hči

Gregor Gruden - Bill Fordham, njen mož

Klara Kuk - Jean Fordham, njuna hči

Ajda Smrekar - Ivy Weston, Bevova in

Violetina hči

Tina Potočnik Vrhovnik - Ivy Weston,

Bevova in Violetina hči - vskok

Nataša Tič Ralijan - Mattie Fae Aiken,

Violetina sestra

Alojz Svete - Charlie Aiken, Mattie Faejin

mož (k. g.)

Filip Samobor - Mali CHARLES Aiken, njen

sin - alt.

Jernej Gašperin - Mali Charles Aiken, njen

sin - alt.

Diana Kolenc - Johnna Monevata, hišna

pomočnica (k. g.)

Mojka Končar - Johnna Monevata, hišna

pomočnica (k. g.) - vskok

Tjaša Železnik - Karen Weston, Bevova in

Violetina hči

Gaber K. Trseglav - Steve Heidebrecht,

Karenin zaročenec

Tomo Tomšič - Šerif Deon Gilbeau

Datum premiere: 4. 11. 2021, Veliki oder.

Št. ponovitev: 29.

Št. obiskovalcev: 6036.

Št. gostovanj: 1 (Boršnikovo srečanje,

Maribor).

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V vlogi Malega

Charlesa Aikna je trinajstkrat nastopil Jernej Gašperin

in šestnajstkrat Filip Samobor. V vlogi Ivy Weston

je šestkrat nastopila Ajda Smrekar. V vlogi Johnne

Monevata je osemkrat nastopila Mojka Končar.

29 **Falk Richter:**
**IZREDNE RAZMERE (IM
AUSNAHMEZUSTAND).**

Prevajalka: Anja Naglič
Režiser: Jan Krmelj
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenograf: Jan Krmelj
Kostumografka: Špela Ema Veble
Lektor: Martin Vrtačnik
Avtor glasbe: Luka Ipavec
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistent dramaturginje: Tilen Oblak
Vloge:
Iva Krajnc Bagola - Ženska
Branko Jordan - Moški
Gašper Lovrec - Fant (k. g.)

Datum premiere: 11. 12. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 22.
Št. obiskovalcev: 4033.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 72, 21/22, št. 5.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

30 **Barbara Zemljič:**
OLJE ČRNE KUMINE.

Režiserka: Barbara Zemljič
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Miha Petric
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Matija Zajc
Vloge:
Jure Henigman - Borut
Bernarda Oman - Monika
Karin Komljanec - Viktorija
Gaber K. Trseglav - Mitja
Matej Zemljič - Nik (k. g.)
Datum premiere: 16. 12. 2021, Mala scena.
Št. ponovitev: 20.
Št. obiskovalcev: 1866.
Št. gostovanj: 2 (Kranj – Teden slovenske

drame, Podgorica v Črni gori – Festival
Ruta).
Gledališki list l. 72, 21/22, št. 6.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

31 **Eva Jagodic, Matic Lukšič:**
**VSE TO SEM VIDELA,
KO SEM LETELA MIMO.**
**Kozmomjuzikel po motivih iz
življenja psičke Lajke.**

Dramaturginja: Eva Jagodic
Avtor songov in glasbe: Matic Lukšič
Avtor likovne zasnove: Matic Lukšič
Svetovalka za gib: Anja Möderndorfer
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Tomaž Božič
Vloge:
Matic Lukšič

Datum premiere: 31. 12. 2021, Mala scena.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 834.
Št. gostovanj: /
Gledališki list l. 72, 21/22, št. 7.

Opomba: Krstna uprizoritev.

32 **Katarina Morano:**
USEDLINE.

Režiser: Žiga Divjak
Dramaturginja: Katarina Morano
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografka: Tina Pavlovič
Avtor glasbe: Blaž Gracar
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec zvoka: Gašper Zidanič
Vloge:
Mirjam Korbar - Mama, 68 let
Jana Zupančič - Mila, njena hči, 34 let
Iztok Drabik Jug - Blaž, njen sin, 34 let
Mojca Funkl - Janja, njena hči, 44 let
Matej Puc - Grega, Milin partner, 35 let
Lotos Vincenc Šparovec - Tomaž, Janjin
mož, 46 let

Lara Wolf - Lana, Janjina in Tomaževa hči,
19 let

Borislav Horvat - Statist - alt.

Lovro Livk - Statist - alt.

Oskar Guna - Statist

Datum premiere: 9. 2. 2022, Veliki oder.

Št. ponovitev: 21.

Št. obiskovalcev: 4788.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 8.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

33 **Niklas Rådström:** **SMRTNO RESNO (NÄR DET KOMMER TILL KRITAN).**

Prevajalec: Boris Ostan

Avtor uprizoritvene zamisli: Boris Ostan

Dramaturginja: Ira Ratej

Režijski sodelavec: Stefan Metz

Oblikovalka zvočne opreme: Darja Hlavka
Godina

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat

Vloge:

Boris Ostan

Datum premiere: 24. 2. 2022, Studio.

Št. ponovitev: 14.

Št. obiskovalcev: 407.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 9.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

34 **Lotos Vincenc Šparovec:** **ČLOVEK V MORJU.**

Gledališki dokumentarec.

Vloge:

Lotos Vincenc Šparovec

Datum premiere: 21. 4. 2022, Mala scena.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 690.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 10.

Opomba: Krstna uprizoritev. Pri uresničitvi gledališkega dokumentarca so sodelovali Lotos Vincenc Šparovec, Ira Ratej, Iris Kovačič, Peter Bratuša, Maja Cerar, Andrej Koležnik in Sašo Dragaš. Predmete z ladje je prispevala Splošna plovba. Za pomoč se zahvaljujemo Petru Ivanežu, Borisu Vidmarju in Jadranu Vouku.

35 **Lettie Precious, Sabrina Mahfouz, Hannah Khalil, Stella Duffy, Isley Lynn, Chinonyerem Odimba, Timberlake Werthenbaker, Samantha Ellis, Juliet Gilkes Romero, Nejc Gazvoda:** **JUNAKINJE (15 HEROINES).**

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel

Režiser: Aleksandar Popovski

Dramaturginja: Eva Mahkovic

Scenograf: Aleksandar Popovski

Kostumografka: Mia Popovska

Avtor glasbe: Kiril Džajkovski

Lektorica: Barbara Rogelj

Svetovalka za gib: Anja Möderndorfer

Asistent scenografa: Janez Koleša

Asistentka dramaturginje in režiserja: Urša
Majcen

Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik

Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš

Vloge:

Viktorija Bencik Emeršič - Ojnona

Ajda Smrekar - Hermiona

Judita Zidar - Penelopa

Tanja Ribič - Didona

Tina Potočnik Vrhovnik - Kanaka

Diana Kolenc - Kanaka (k. g.) - vskok

Julita Kropec - Hipermestra (k. g.)

Mirjam Korbar - Fedra

Tjaša Železnik - Medeja

Veronika Železnik - Filida (k. g.)

Jernej Gašperin - Metamorfoza

Datum premiere: 12. 5. 2022, Veliki oder.

Št. ponovitev: 21.

Št. obiskovalcev: 4698.

Št. gostovanj: /

Gledališki list l. 72, 21/22, št. 11.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V vlogi Kanake je dvakrat nastopila Diana Kolenc.

36 **Arthur Schnitzler:**
**SAMOTNA POT (DER
EINSAME WEG).**

Prevajalka: Amalija Maček
Režiser: Dorian Šilec Petek
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Matija Zajc
Vloge:
Jaka Lah - Profesor Wegrat
Tjaša Železnik - Gabriele Wegrat
Matej Puc - Julian Fichtner
Uroš Smolej - Stephan von Sala
Nina Rakovec - Irene Herms
Klara Kuk - Johanna Wegrat (k. g.)
Domen Novak - Felix Wegrat (k. g.)

Datum premiere: 27. 5. 2022, Mala scena.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 384.
Št. gostovanj: /
Gledališki list I. 72, 21/22, št. 12.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

37 **Jaša Koceli:**
MOJSTER.

Gledališko posvetilo arhitektu Jožetu Plečniku.
Režiser: Jaša Koceli
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Oblikovalec prizorišča: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumografka: Branka Pavlič
Avtor glasbe: Miha Petric
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: David Andrej Francky
Oblikovalec zvoka: Tomaž Božič
Fotografinja: Mankica Kranjec
Strokovni sodelavec: Damjan Prelovšek
Vloge:
Alojz Svete – Jože Plečnik (k. g.)

Datum premiere: 30. 6. 2022, terasa
Gimnazije Jožeta Plečnika.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 131.
Št. gostovanj: /
Gledališki list I. 72, 21/22, št. 13.

Opomba: Krstna uprizoritev.

REPRIZE

a. **Jera Ivanc:**
PREVARE.

Datum prem.: 9. 4. 2014, Mala scena.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 111).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 113.

b. **Gašper Tič, Davor Herceg:**
**TRAČ ali MNOGO HRUPA
ZA NIČ.**

Datum prem.: 23. 2. 2017, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 74).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 314.

- c. **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH.
Datum prem.: 29. 11. 2018, Veliki oder.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 73).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. ponovitev na spletišču: 2.
Št. gledalcev: 1548.
- č. **Iza Strehar:**
IZKORISTI IN ZAVRZI ME.
Datum prem.: 20. 6. 2019, Mala scena.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 1 (Brioni – Festival Ruta).
Št. gledalcev: 100.
- d. **Katarina Morano, Žiga Divjak:**
SEDEM DNI.
Datum prem.: 19. 9. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 1 (Beograd).
Št. gledalcev: 472.
Opomba: V vseh ponovitvah je nastopila Silva Čušin.
- e. **José Cabeza:**
**TRIJE MILIJONI MINUT
(7 AÑOS).**
Datum prem.: 8. 9. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 29 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 12 (Brežice, Gorica, Hrastnik,
Idrija, Novo mesto, Slovenj Gradec, Šentvid
pri Stični, Trst – trikrat, Vrhnika, Zagorje).
Št. gledalcev: 3540.
Opomba: V vlogi Lize je štiriindvajsetkrat nastopila
Diana Kolenc.
- f. **Polly Stenham:**
TA OBRAZ (THAT FACE).
Datum prem.: 15. 10. 2020, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 19).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 150.
Opomba: V vlogi Alice je enkrat nastopila Lara Fortuna.
V vlogi Izzy je enkrat nastopila Lucija Harum.
- g. **Barbara Zemljič, Tjaša Mislej, Iza
Strehar:**
TIŠINA MED NAMI.
Datum prem.: 19. 9. 2019, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. ponovitev na spletišču: 1.
Št. gledalcev: 137.
- h. **Nejc Gazvoda:**
JAZZ.
Datum prem.: 31. 12. 2020, Mala scena.
Št. ponovitev: 32 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 8 (Kranj, Krško, Novo mesto
– dvakrat, Sarajevo – Festival Ruta, Sežana,
Šmarje pri Jelšah).
Št. gledalcev: 3479.
- i. **Anton Pavlovič Čehov:**
ČEŠNJEV VRT.
Datum prem.: 14. 1. 2021, Veliki oder.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1686.
- j. **Ivor Martinič:**
**LE ZALJUBITI SE NE
SMEMO.**
Datum prem.: 19. 3. 2021, Mala scena.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).
Št. gledalcev: 769.
- k. **Eugène Labiche:**
SLAMNIK.
Datum prem.: 24. 4. 2021, Hala L56.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1 (Celje – Dnevi komedije).
Št. gledalcev: 427.
Opomba: V vlogi Klare je dvakrat nastopila Lena Hribar
Škrlec. V vlogi Bobija je dvakrat nastopil Matic Lukšič.

GOSTOVANJA

a. **Ivor Martinić:**
SOMRAK BOGOV.

Datum: 10. 2. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 202.
Gostuje: Beogradsko dramsko pozorište,
Srbija.

Opomba: Festival Ruta.

b. **Abdulah Sidran:**
SE SPOMNIŠ DOLLY BELL.

Datum: 11. 2. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 227.
Gostuje: Kamerni teatar 55, Sarajevo,
Bosna in Hercegovina.

Opomba: Festival Ruta.

c. **Vedrana Božinović:**
DON KIHOT.

Datum: 12. 2. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 184.
Gostuje: Gradsko pozorište Podgorica,
Črna gora.

Opomba: Festival Ruta.

č. **Rumena Bužarovska:**
MOJ MOŽ.

Datum: 13. 2. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 224.
Gostuje: Dramski teatar Skopje,
Makedonija.

Opomba: Festival Ruta.

d. **Eugène Ionesco:**
NOSOROGLI.

Datum: 14. 2. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: Kazalište Ulysses, Zagreb,
Hrvaška.

Opomba: Festival Ruta.

e. **Peter Quilter:**
SLASTI SLAVE.

Datum: 12. 2. 2022 in 13. 2. 2022, Mala
scena.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 131.
Gostuje: Gradsko pozorište Podgorica,
Črna gora.

f. **Simona Semenič:**
LEPE VIDE LEPO GORIJO.

Datum: 6. 4. 2022 in 7. 4. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 477.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

MLADINSKO THEATRE

PREMIERE

39 **Joe Orton:** **NORIŠNICA, D. O. O.** **(WHAT THE BUTLER SAW).**

Prevajalka: Alja Predan
Režiser: Vito Taufer
Avtor priredbe besedila in dramaturg:
Mate Matišič
Scenografka in kostumografka: Barbara
Stupica
Glasba: Mate Matišič
Oblikovalec giba: Sebastjan Starič
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Oblikovalka maske: Nathalie Horvat
Projekcija: Dušan Ojdanič
Projekcija: Sven Horvat
Avtor fotografij na projekciji: Tadej
Čaušević
Asistent režiserja: Mitja Lovše
Asistentka scenografke: Iris Čeh
Asistentka kostumografke: Slavica
Janošević

Vloge:
Dario Varga - Doktor Prentice
Lea Cok - Geraldine Barclay
Maruša Oblak - Gospa Prentice
Uroš Maček - Nicholas Beckett
Ivan Rupnik - Doktor Rance 1
Ivan Godnič - Doktor Rance 2
Sebastjan Starič - Narednik Match

Primož Petkovšek - Petko - Narednik
Match (vskok)
Mitja Lovše - Vrtarar

Datum premiere: 23. 9. 2021, spodnja
dvorana SMG.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 585.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022, št. 1.

Opomba: Vlogo Doktorja Rancea je režiser razdelil
med dva igralca. V vlogo Narednika Matcha je oktobra
2021 za pet ponovitev vskočil Primož Petkovšek.

40 **VROČINA. Avtorski projekt.**

Režiser: Žiga Divjak
Dramaturg: Goran Injac
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografka: Tina Pavlovič
Glasba in oblikovanje zvoka: Blaž Gracar
Strokovni sodelavec: Andreas Malm
Pomoč pri raziskavi: Maja Ava Žiberna
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Režiser videoprenosa: Vid Hajnšek
Prevajalec v nemščino: Martin Thomas Pesl
Prevajalka slovenskih in bosanskih
odlomkov v angleščino: Barbara Skubic
Prevajalka v slovenščino: Tina Malič
Lektorica za angleščino: Aleksandra Žerjav
Lektorica za slovenščino: Mateja Dermelj
Vloge:
Damir Avdić
Mina Palada

Maya Sara Unger/Lina Akif
Vito Weis
Gregor Zorc

Datum premiere: 24. 9. 2021, Orpheum,
Gradec, Avstrija.
Št. ponovitev: 27.
Št. obiskovalcev: 982.
Št. gostovanj: 4.
Gledališki list 2021/2022, št. 2.

Opomba: Krstna uprizoritev. Avtorski projekt.
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča,
steirischer herbst '21 in Maske Ljubljana. Predstava
je bila na domačem odru odigrana tudi za platformo
Trigger. Vlogo Maye Sare Unger je leta 2022 prevzela
Lina Akif, ki je – tudi za igro v Vročini – prejela
Borštnikovo nagrado za mlado igralko. Vito Weis je
– med drugim za stvaritev v Vročini – prejel nagrado
ZDUS »Duša Počkaj«.

41 **Varja Hrvatin:** **ZELDA.**

Avtorica koncepta in scenaristka
uprizoritve: Varja Hrvatin
Avtorica, scenografka in kostumografka:
Varja Hrvatin
Avtor, scenograf in kostumograf: Rok Kravanja
Avtor, scenograf in kostumograf: Vid Merlak
Avtorica, scenografka in kostumografka:
Anja Novak
Avtor, scenograf in kostumograf: Stane
Tomazin
Oblikovalec videa in glasba: Vid Merlak
Razvijalec aplikacije: Srđan Prodanović
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Brišar
Vloge:
Rok Kravanja
Anja Novak
Stane Tomazin

Datum premiere: 27. 10. 2021, Nova pošta
SMG.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 511.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2021/2022, št. 3.

Opomba: Koprodukcija Varje Hrvatin in Slovenskega
mladinskega gledališča. Predstava je interaktivna in
deloma poteka na ulicah v središču Ljubljane (ali
mesta, v katerem predstava gostuje) z neposrednim

prenosom dogajanja v dvorano Nove pošte (oziroma v
dvorano, v kateri gostuje), kjer ga spremljajo gledalci. V
stranski vlogi se občasno pojavja ta ali oni znani gost.

42 **Blaž Šef:** **PET NAČRTOV** **MIKROGLOBALIZACIJE.** **Gledališki esej.**

Vloge:
Blaž Šef

Datum premiere: 9. 12. 2021, Intimni oder,
GT22 Maribor.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 162.
Št. gostovanj: 3.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških
esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot
celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta izvedena po
dva na večer (konkretni v paru z esejem (Ne)dolžno
domoljubje ali Virus, a tudi samostojno). Koprodukcija
Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana
(v okviru programa Nova pošta) ter KUD Moment.

43 **Jerneja Ferlež:** **KIESERJEVA SEKIRA ALI** **KAM Z ARGUMENTI.**

Vloge:
Jerneja Ferlež
Jurij Drevenšek

Datum premiere: 10. 12. 2021, Intimni
oder, GT22 Maribor.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 48.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških
esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot
celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta izvedena
po dva na večer (konkretni v paru z esejem Virus).
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in
Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter
KUD Moment.

44 **Mladen Dolar:** **VIRUS.**

Vloge:

Mladen Dolar

Blaž Šef

Datum premiere: 10. 12. 2021, Intimni
oder, GT22 Maribor.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 161.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških
esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel
kot celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta
izvedena po dva na večer (konkretni v paru z esejem
Kieserjeva sekira ali kam z argumenti ali Pet načrtov
mikroglobalizacije, a tudi samostojno). Koprodukcija
Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana
(v okviru programa Nova pošta) ter KUD Moment.

45 **Renata Salecl:** **SAMO PARANOIKI** **PREŽIVIJO.**

Vloge:

Renata Salecl

Romana Šalehar

Datum premiere: 11. 12. 2021, Intimni
oder, GT22 Maribor.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 70.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških
esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot
celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta izvedena
po dva na večer (konkretni v paru z esejem Vpoklic).
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in
Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter
KUD Moment.

46 **POJEDINA PRI** **TRIMALHIONU.**

Priredba besedila: Slobodan Obradović

Režiserka: Bojana Lazić

Dramaturg: Slobodan Obradović

Scenografka: Zorana Petrov

Kostumografka: Maja Mirković

Glasba: Vladimir Pejčović

Koreograf: Damjan Kecojević

Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj

Prevajalka: Sonja Dolžan

Oblikovalka svetlobe: Bojana Lazić

Oblikovalka svetlobe: Zorana Petrov

Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič

Oblikovalka maske: Nathalie Horvat

Vloge:

Daša Doberšek

Ivan Godnič

Klemen Kovačič

Janja Majzelj

Anja Novak

Ivan Peternejl

Robert Prebil

Matej Recer

Romana Šalehar

Vito Weis

Datum premiere: 27. 12. 2021, zgornja
dvorana SMG.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1119.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list 2021/2022, št. 4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Po motivih Petronijevega
Satirikona. Besedilo, ki je deloma nastalo po igralskih
improvizacijah, je priredil Slobodan Obradović. Vito
Weis je – med drugim za stvaritev v Pojedini pri
Trimalhionu – prejel nagrado ZDUS »Duša Počkaj«.

47 **SVOJE USODE KROJAČI.**

Avtorica besedila: Ana Duša

Režiserka: Ana Duša

Dramaturginja: Gaja Naja Rojec

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Kostumografka: Maja Mirković

Asistentka kostumografke: Slavica
Janošević

Scenograf: Damir Leventić

Koreograf: Primož Bezjak

Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel

Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic

Svetovalec za režijo: Mare Bulc

Fotografija: Gaja Naja Rojec

Vloge:

Rosa Romih - Brina Balantič

Matic Eržen - Nejc Balantič
Tia Krhlanko - Sonja Balantič, mama
Luka Žerdin - Andrej Balantič, oče
Indija Stropnik - Maja Novak
Aja Markovič - Tereza Novak, mama
Nace Korošec - Stane Novak, ded
Željko Hrs - Stane Novak, ded - vskok
Jon Napotnik - Lotos, izgubljena duša
Voranc Mandić - Perun Jesih
Kaja Petrovič - Ingrid Jesih - alt.
Julita Kropec - Ingrid Jesih - alt.
Aiko Zakrajšek - Vesna Jesih
Jan Martinčič - Kristjan Jesih
Mija Kramar - Lucija Jesih, mama
Jure Šimonka - Boštjan Jesih, oče - alt.
Gašper Lovrec - Boštjan Jesih, oče - alt.
Leon Kokošar - Dr. Medved, terapevt
Iza Napotnik - Ta jezna
Katka Franja Slosar - Ta spravljava - alt.
Luka Renner - Ta spravljava - alt.
Hana Kunšič - Ta drzna
Ronja Martina Usenik - Ta nežna
Mira Giovanna Gabriel - Smrt
Primož Bezjak - Podpornik
Damjana Černe - Podpornica
Blaž Šef - Podpornik

Datum premiere: 20. 2. 2022, spodnja
dvorana SMG.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 1798.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022, št. 5.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru programa
Mlado Mladinsko, namenjenega vključevanju mladih v
gledališče in javni diskurz. Predstavo smo priredili tudi
za zgornjo dvorano in polovico ponovitev odigrali tam.
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in KD
Pripovedovalski variete.
Zaradi zasedenosti posameznih igralcev je prišlo do
več alternacij, čeprav sprva (med študijem) niso bile
načrtovane.

48 RAZCUFANE ZGODBE.

Režiserka: Maruša Kink
Dramaturginja: Špela Frlic
Scenografka in kostumografka: Vasilija Fišer
Glasba: Pantaloons
Oblikovalka pokrival: Alja Sušnik

Oblikovalec svetlobe: Matjaž Brišar
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Lina Akif
Daša Doberšek
Blaž Šef
Stane Tomazin
Pantaloons (Luka Belič, Aljaž Markežič,
David Nik Lipovac)

Datum premiere: 26. 3. 2022, zgornja
dvorana SMG.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 1344.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022, št. 6.

Opomba: Po zgodbah Petra Svetine. Krstna uprizoritev.
Premiera je bila otvoritvena predstava festivala Bobri.
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in
zavoda Divja misel – Vodnikove domačije Šiška.

49 Paddy Chayefsky – Lee Hall: TV-MREŽA.

Prevajalec: Arko
Režiser: Matjaž Pograjc
Dramaturginja: Urška Brodar
Vodja kamer v živo: Matjaž Pograjc
Vodja kamer v živo in režiser videa: Tomo
Brejc
Oblikovalec in programer videa: Luka
Dekleva
Lektorica: Mateja Dermelj
Kostumografka: Neli Štrukelj
Oblikovalka prostora: Greta Godnič
Glasba: Tibor Mihelič Syed
Koreograf: Branko Potočan
Oblikovalec svetlobe: Andrej Petrovčič
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovalka maske: Tina Prpar
Asistent režije: Mitja Lovše
Asistentka kostumografke: Estera Lovrec
Asistent oblikovalke prostora: Sandi Mikluž
Asistentka oblikovalke maske: Marta Šporin

Vloge:
Matija Vastl - Howard Beale, televizijski
voditelj

Ivan Pernelj - Harry Hunter, producent,
Animator
Matej Recer - Max Schumacher, vodja
informativnega programa
Robert Prebil - Frank Hackett, član
upravnega odbora
Janja Majzelj - Louise, Maxova žena - alt.
Romana Šalehar - Louise, Maxova žena - alt.
Željko Hrs - Ed Ruddy, predsednik
upravnega odbora
Katarina Stegnar - Diana Christensen,
vodja produkcije programa
Klara Kastelec - Tajnica režije, Animatorka
Uroš Maček - Nelson Chaney, član
upravnega odbora
Maruša Oblak - Gospod Jensen, direktor UBS
Mitja Lovše - Režiser, Animator
Liam Hlede - Asistent studia, Animator
Nathalie Horvat - Maskerka
Žana Štruc - Garderoberka
Sven Horvat - Snemalec (kamera 2)
Tadej Čaušević - Snemalec (kamera 1) - alt.
Jaka Žilavec - Snemalec (kamera 3)
Dare Kragelj - Prodajalec hot doga
Boris Kos - Jack Snowden, poročevalec (na
posnetku)

Vito Weis - Pripadnik Vojske ekumenske
osvoboditve (na posnetku)
Dario Varga - Predsednik Ford (na
posnetku)
Mlado Mladinsko - Ljudje na oknih (na
posnetku; Matic Eržen, Mira Giovanna
Gabriel, Leon Kokošar, Nace Korošec,
Mija Kramar, Tia Krhlanko, Hana Kunšič,
Voranc Mandić, Aja Markovič, Jan Martinčič,
Iza Napotnik, Jon Napotnik, Kaja Petrovič,
Rosa Romih, Katka Šlosar, Indija Stropnik,
Jure Šimonka, Ronja Martina Usenik, Aiko
Zakrajšek, Luka Žerdin)

Datum premiere: 20. 4. 2022, spodnja
dvorana SMG.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 929.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022, št. 7.

Opomba: V vlogi Louise, Maxove žene, je bila prvotno
zasedena Janja Majzelj, zaradi njene morebitne nujne
zadržanosti pa se je na vlogo poleg nje pripravljala še
Romana Šalehar in jo 26. 4. tudi odigrala.

REPRIZE

a. SOLO.

Datum prem.: 20. 8. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 7).
Št. gostovanj: 1 (Maribor – Festival
Borštnikovo srečanje).
Št. gledalcev: 253.

Opomba: Predstava je bila na matični lokaciji odigrana
tudi za Teden slovenske drame, na katerem je prejela
Šeligovo nagrado za najboljšo uprizoritev, Benjamin
Krnetič pa je bil za svojo kreacijo v Solu nagrajen
kot najboljši igralec festivala. Minca Lorenci se po
odsotnosti na premierskem bloku v ekipo ni vrnila,
čeprav je bilo to sprva pričakovano.

b. HLAPCI.

Datum prem.: 29. 6. 2021.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 899.

Opomba: Vito Weis je prejel nagrado ZDUS »Duša
Počkaj« tudi za vlogo Jermana v Hlapcih. V vlogo Lojzke
je v majskih ponovitvah vskočila Anja Novak; predstavo
smo takrat odigrali brez Ženske v občinstvu, ki jo Anja
Novak igra sicer.

**c. Draga Potočnjak:
ZBERI SVOJE PTICE.**

Datum prem.: 27. 5. 2021.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 6).

Št. gostovanj: 3 (Domžale, Hrastnik,
Ljubljana – DSO Fužine).

Št. gledalcev: 130.

Opomba: V vseh primerih je šlo za gostovanja v
negledaliških prostorih (knjižnicah in domu starejših
občanov) in za prirejeno uprizoritev brez Romane
Šalehar.

**č. Simona Semenič:
jerebika, štrudelj, ples
pa še kaj.**

Datum prem.: 5. 7. 2021.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 5 (Portorož – 24. FSF,
SNG Nova Gorica, Celje – Dnevi
komedije, Kranj – TSD, Maribor – Festival
Borštnikovo srečanje).

Št. gledalcev: 1642.

Opomba: Marjuta Slamič je za vlogo Bogdane prejela
nagrado tantadruj, Severjevo nagrado, nagrado
za najboljšo igralko na Tednu slovenske drame in
Borštnikovo nagrado. Borštnikovo nagrado je dobil
tudi Srečko Fišer, in sicer za jezikovno priredbo
besedila. V vlogo Višnje je maja vskočila Arna
Hadžialjević in odigrala vse ponovitve do konca sezone.
V številno ponovitev je vključeno tudi predvajanje
filmske priredbe predstave (režija Martin Draksler) na
24. Festivalu slovenskega filma (spremljivalni program).

**d. Vito Weis:
SLABA DRUŽBA.**

Datum prem.: 11. 5. 2021.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 29).

Št. gostovanj: 6 (Maribor – GT22, Beograd
– Kondenz).

Št. gledalcev: 255.

Opomba: Predstava je bila v Mariboru enkrat odigrana
na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije in dvakrat na
Festivalu Borštnikovo srečanje, v Ljubljani pa enkrat na
CoFestivalu. Vito Weis je tudi za avtorstvo in izvedbo
Slabe družbe prejel nagrado ZDUS »Duša Počkaj«.

**e. Filip Dobranič:
VPOKLIC.**

Datum prem.: 1. 10. 2020.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).

Št. gostovanj: 1 (Maribor – GT22).

Št. gledalcev: 47.

Opomba: V okviru cikla gledaliških esejev Takorekoč,
ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot celota sestoji iz
šestih esejev, običajno sta izvedena po dva na večer
(konkretni v paru z esejem Samo paranoiiki preživijo).
Pri izvedbi gledališkega esejaja je s Filipom Dobraničem
sodeloval Matej Recer.

**f. Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:
PALOMA.**

Datum prem.: 21. 6. 2020.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 5 (Radovljica, Murska Sobota,
Slovenj Gradec, Trbovlje, Celje – Dnevi
komedije).

Št. gledalcev: 680.

Opomba: Predstava je na Dnevih komedije v Celju
prejela tri nagrade, in sicer nagrado žlahtna komedija
za najboljšo uprizoritev v celoti, Tamara Avguštin in
Stane Tomazin pa sta postala žlahtna komedijantka
oziroma žlahtni komedijant.

g. GEJM.

Datum prem.: 10. 6. 2020.

Št. ponovitev: 17 (skupaj 45).

Št. gostovanj: 6 (Reka – festival Zoom,
Kranj – TSD, Sarajevo – SarajevoFest, Trst
– SSG, Beograd, Križevniška vas ob Kolpi –
»S kulturo proti žici«).

Št. gledalcev: 793.

Opomba: Predstava je na Tednu slovenske drame
prejela posebno nagrado žirije za družbeno
občutljivost, Vito Weis pa je tudi za stvaritev v Gejmu
dobil nagrado ZDUS »Duša Počkaj«. Na gostovanju na
Reki 17. 10. je v vlogo Maruše Oblak vskočila Katarina
Stegnar, 4. in 7. 11. (TSD) pa v vlogo Vita Weisa Blaž
Šef. Na gostovanju v Sarajevu je predstavo neposredno
prenašala Radiotelevizija Bosne in Hercegovine.

**h. Tin Grabnar, Tjaša Bertoncej,
Tadeja Pungerčar:
NEBO NAD MENOJ.**

Datum prem.: 8. 2. 2019.

Št. ponovitev: 17 (skupaj 19).

Št. gostovanj: 2 (Zagreb – PIF; Lleida/Lérida – 33a fira te titelles de Lleida).

Št. gledalcev: 988.

Opomba: Predstava je na sporedu na Odru pod zvezdami Lutkovnega gledališča Ljubljana. Na matičnem prizorišču so jo odigrali v okviru Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, na katerem je Tin Grabnar prejel nagrado za koncept uprizoritve. V vlogi, ki jo je prvotno igrala Anita Gregorec, se je predstavila tudi Ajda Toman.

**i. Daniil Harms:
UMETNOST JE OMARA.**

Datum prem.: 6. 9. 2019.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 22).

Št. gostovanj: 1 (Skopje, MOT).

Št. gledalcev: 60.

**j. Boris Nikitin:
NASPROTJE STVARI.**

Datum prem.: 28. 3. 2019.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 28).

Št. gostovanj: 2 (Celovec – Klagenfurt Festival, Beograd).

Št. gledalcev: 205.

Opomba: Na gostovanju v beograjskem Bitef Teatru 29. I. 2022 je v vlogo Blaža Šefa vskočil Vito Weis.

**k. Andrej Rozman - Roza:
BAAL.**

Datum prem.: 8. 2. 2019.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 29).

Št. gostovanj: 2 (Postojna, Kamnik).

Št. gledalcev: 476.

**l. Boštjan Narat:
(NE)DOLŽNO
DOMOLJUBJE.**

Datum prem.: 8. 2. 2019.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).

Št. gostovanj: 1 (Maribor – GT22).

Št. gledalcev: 32.

Opomba: V okviru cikla gledaliških esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta izvedena po dva na večer (konkretni v paru z esejem Pet načrtov mikroglobalizacije).

**m. Simona Semenič:
še ni naslova.**

Datum prem.: 6. 10. 2018.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 1 (Temišvar – Teszt).

Št. gledalcev: 201.

Opomba: Nagrada Prešernovega sklada I. 2021 Tomiju Janežiču za režijo predstav še ni naslova in Sedem vprašanj o sreči. Simona Semenič je prejela Cankarjevo nagrado za knjigo tri igre za punce, v katero je uvrščeno tudi besedilo ti si čudež, nastalo za uprizoritev še ni naslova. Daniel Day Škufca v predstavi (razen na zvočnem posnetku) ne sodeluje več; glavnino njegovih igralskih nalog je prevzel Blaž Šef.

n. 6.

Datum prem.: 31. 3. 2018.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 53).

Št. gostovanj: 1 (Velenje).

Št. gledalcev: 70.

**o. Svetlana Makarovič in Jure Novak:
PASJA PROCESIJA.**

Datum prem.: 24. 9. 2017.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 488.

Opomba: Obe ponovitvi – šlo je za prirejeno, koncertno različico uprizoritve – smo odigrali v okviru festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri. Glasbenika Roka Šinkovca je zamenjala Polona Janežič.

p. NAŠE NASILJE IN VAŠE
NASILJE.

Datum prem.: 29. 5. 2016.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 2 (Vilna – Sirenos).
Št. gledalcev: 646.

GOSTOVANJA

a. DOBR-BOBR KATALENA.

Datum: 18. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: Skupina Katalena (produkcija
Kulturno-umetniško društvo Adapter).

b. MOLITEV / PRAYER.

Datum: 9. 10. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 9.
Gostuje: Nenad Jelesijević (produkcija
Kitch).

c. KLOVNA NE BO.
Avtorski projekt.

Datum: 13. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Zavod Bufeto in Mestno
gledališče Ptuj.

č. Glass Illka:
KASTRACIJA.

Datum: 16. in 17. 10. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 68.
Gostuje: Glass Illka (produkcija Via
Negativa, koprodukcija Mesto žensk).

d. Anna Maria Ricart Codina:
NEKDO JE ŠE V GOZDU.

Datum: 13. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 93.
Gostuje: Gledališče de l'Aurora, društvo
Cultura i Conflicte, Katalonsko narodno
gledališče.

e. SREBRNO ZLATO.

Datum: 14. 12. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Nomad Dance Academy Slovenija.

SPREMLJEVALNI PROGRAM SPLETNI PROGRAM

a. **Andrej Rozman - Roza:**
OBUTI MAČEK.

Datum prem.: 14. 12. 2019.
Št. ponovitev: 3 (23).
Št. gledalcev: 392.

Opomba: Spletni ogled posnetka predstave.

c. **Draga Potočnjak:**
VSI JUNAKI ZBRANI.

Datum prem.: 21. 2. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 60).
Št. gledalcev: 435.

Opomba: Spletni ogled posnetka predstave.

b. **Boštjan Videmšek:**
ROKOVA MODRINA.

Datum prem.: 17. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 50).
Št. gledalcev: 466.

Opomba: Spletni ogled posnetka predstave.

č. **Josip Vandot – Draga Potočnjak, Olga
Grad:**
KEKEC.

Datum prem.: 5. 9. 2004.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 251).
Št. gledalcev: 62.

Opomba: Predvajanje arhivskega posnetka predstave.

DISKURZIVNI IN POSEBNI PROGRAM

a. **KAPITALISTIČNI REALIZEM
V NOvem DESETLETJU.**

Datum: 9. 9. 2021.
Št. gledalcev: 15.

Opomba: Maskin Seminar sodobnih scenskih umetnosti. Predaval je Matt Colquhoun.

c. **TEČE MARATONEC JANŠA
SVOJ ZADNJI KROG?**

Datum: 28. 9. 2021.
Št. gledalcev: 50.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Rudi Rizman.

b. **MELANHOLIJA LEVICE
IN RESENTIMENT
KOT ALTERNATIVI
KAPITALISTIČNEMU
REALIZMU.**

Datum: 15. 9. 2021.
Št. gledalcev: 15.

Opomba: Maskin Seminar sodobnih scenskih umetnosti. Predavala je Lea Kuhar.

č. **DEPRESIVNA DVAJSETA.**

Datum: 29. 9. 2021.
Št. gledalcev: 15.

Opomba: Maskin Seminar sodobnih scenskih umetnosti. Predavala je Ana Reberc.

d. **AMBASADI – DIALOG DVEH
EVROPSKIH SOSESK.**

Datumi: 1.–3. 10. 2021.

Število gledalcev: neznano.

Opomba: Večletni projekt (2019–2025) v produkciji KUD Ljud ter v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem in Kulturno-ekološkim društvom Smetumet.

e. **UČITELJ – ČUJEČI
BIROKRAT.**

Datum: 13. 10. 2021.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Maskin Seminar sodobnih scenskih umetnosti. Predavala je Vesna Pobežin Roš.

f. **NEKOČ JE BILA MUZIKA
– POKLIC GLASBENIKA V
ČUDNIH ČASIH.**

Datum: 18. 10. 2021.

Št. gledalcev: 20.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Nikola Sekulović.

g. **RANLJIVOST – MED
USTVARJALNOSTJO IN
DUŠEVNIM ZDRAVJEM.**

Datum: 20. 10. 2021.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Maskin Seminar sodobnih scenskih umetnosti. Predavali so Varja Hrvatin, Maša Radi Buh in Jakob Ribič.

h. **ZBOGOM IN HVALA ZA VSE
RIBE.**

Datum: 28. 10. 2021.

Št. gledalcev: 45.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Ervin Hladnik Milharčič.

i. **POSTAJATI PREPUSTNA_EN:
DOUMEVANJE MERIL, KI
NISO ČLOVEŠKA.**

Datum: 29. 10. 2021.

Št. gledalcev: 20.

Opomba: Predstavitve projekta Harriet Rabe von Froreich, umetnice na rezidenci. V sodelovanju z Goethe-Institutom in Mednarodnim grafičnim likovnim centrom (MGLC Švicarija).

j. **PASJI ČASI ZA PSE ČUVAJE.**

Datum: 22. 11. 2021.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gostja Petra Lesjak Tušek.

k. **ZATON ZAHODA?**

Datum: 8. 12. 2021.

Št. gledalcev: 100.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Miha Lamprecht.

l. **KAKO SMO PREŽIVELI 2021
IN SE NA TRENUTKE CELO
SMEJALI.**

Datum: 14. 12. 2021.

Št. gledalcev: 35.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gosta Boštjan Gorenc - Pižama in Matjaž Ličer.

m. **GENERACIJE
BREZDOMCEV.**

Datum: 12. 1. 2022.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Klemen Ploštajner.

n. **SKOZI OČI ARHITEKTA.**

Datum: 26. 1. 2022.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Miloš Kosec.

o. STRATEGIJE PREŽIVETJA.

Datum: 14. 2. 2022.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gostji Tjaša Pureber in Inga Remeta.

p. VZETI STVARI V SVOJO PEST.

Datum: 23. 2. 2022.

Št. gledalcev: 45.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gostje Katarina Bervar Sternad, Anuška Podvršič in Barbara Rajgelj.

r. TI TI TI TI TI TI TI TI TL.

Datum: 2. 3. 2022.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Peter Stankovič.

s. AVTONOMNA VOLJA STVARI: SMETI, OSTANKI IN USEDLINE V POSTHUMANISTIČNIH UPRIZORITVENIH PRAKSAH.

Datum: 16. 3. 2022.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Maskin Seminar sodobnih scenskih umetnosti. Predavala je Martina Rusham.

š. JAVNA TRIBUNA ZA JAVNO RTV: NISMO IN NE BOMO NIKOGARŠNJI HLAPCI.

Datum: 23. 3. 2022.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Dogodek sta organizirala Koordinacija novinarskih sindikatov RTV Slovenija in Sindikat novinarjev Slovenije.

t. KDO PA VARUJE NARAVOVARSTVENIKE?

Datum: 4. 4. 2022.

Št. gledalcev: 45.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Leon Kebe.

u. MED KOLODVORSKO IN MAISTROVO.

Datum: 5. 4. 2022.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gostja Majda Širca.

v. ŽIVLJENJE UMETNOSTI.

Datum: 7. 4. 2022.

Št. gledalcev: 35.

Opomba: Predstavitve knjige Bojane Kunst (Maska). Voditelj Gregor Moder, gostji Bojana Kunst in Simona Semenič.

z. FINALE.

Datum: 11. 4. 2022.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Jaša Jenull.

ž. DAN ZMAGE Z MARCELOM: STUDIO 9. MAJ.

Datum: 9. 5. 2022.

Št. gledalcev: 164.000 (upoštevani so tudi spletni ogledi po različnih kanalih).

Opomba: Posebna izdaja priljubljene oddaje z voditeljem Marcelom Štefancičem jr., potem ko jo je TV Slovenija ukinila. V živo v spodnji dvorani Slovenskega mladinskega gledališča, neposredni prenos po več spletnih kanalih in projekcija slike na fasadi gledališke stavbe.

**aa. NE-ČLOVEŠKA NARAVA IN
EKOLOGIJA.**

Datum: 11. 5. 2022.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: Maskin Seminar sodobnih scenskih umetnosti. Predaval je Ben Woodard.

bb. GROŽNJA IN STRAH.

Datum: 16. 5. 2022.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gostja Svetlana Slapšak.

**cc. PNEVMATSKO KLADIVO ZA
OBČUTLJIVE POSLE.**

Datum: 23. 5. 2022.

Št. gledalcev: 15.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan Narat, gost Damir Avdič.

**čč. ONTOLOŠKI
EGALITARIZEM V SODOBNI
VIZUALNI UMETNOSTI.**

Datum: 26. 5. 2022.

Št. gledalcev: 24.

Opomba: Nova pošta. Predavanje Kaje Kraner v okviru cikla k000ntejnerji: objektnost, ekologija in abstrakcija.

**dd. FULL-FILTER
GHOSTRIDERS.**

Datum odprtja: 26. 5. 2022.

Št. gledalcev: 24 (število gledalcev na premieri; nadaljnega obiska nismo beležili).

Opomba: Nova pošta. Instalacija Žive Božičnik Rebec v okviru cikla k000ntejnerji: objektnost, ekologija in abstrakcija.

**ee. O OBLASTI V
ARCHITEKTURI.**

Datum: 27. 5. 2022.

Št. gledalcev: 35.

Opomba: Predstavitve zbornika (Maska in Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo). Sodelovali so: Mateja Kurir, Mladen Dolar, Douglas Spencer in drugi.

**ff. VRNITEV NA »KRAJ
ZLOČINA«.**

Datum: 2. 6. 2022.

Št. gledalcev: 40.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Erik Valenčič, gost Marcel Štefančič jr.

**gg. POD PRAGOM VIDNOSTI:
ODPADNO IN ZAPUŠČENO.**

Datum: 16. 6. 2022.

Št. gledalcev: 23.

Opomba: Nova pošta. Predavanje Alje Lobnik v okviru cikla k000ntejnerji: objektnost, ekologija in abstrakcija.

hh. HIŠNI RED / HOUSE RULES.

Datum odprtja: 16. 6. 2022.

Št. gledalcev: 23 (število gledalcev na premieri; nadaljnega obiska nismo beležili).

Opomba: Nova pošta. Instalacija in performans Mateje Bučar v okviru cikla k000ntejnerji: objektnost, ekologija in abstrakcija. Performerja: Mateja Bučar in Primož Bezjak.

**ii. VOJNA OBLIKA
KAPITALIZMA?**

Datum: 28. 6. 2022.

Št. gledalcev: 25.

Opomba: Nova pošta. Predavanje Primoža Krašovca v okviru cikla k000ntejnerji: objektnost, ekologija in abstrakcija.

jj. MINISTRICA V DEŽELI
PRIDNIH.

Datum: 28. 6. 2022.

Št. gledalcev: 60.

Opomba: V okviru cikla Dežela pridnih. Voditelj Boštjan
Narat, gostja Asta Vrečko.

kk. KNJIGA = DOGODEK.

Datum: 29. 6. 2022.

Št. gledalcev: 170.

Opomba: Predstavitve knjižnih novosti Mreže
slovenskih gledaliških založnikov (Slogi, Knjižnica MGL,
Maska in Emanat, ob njih še Aksioma in Slovensko
mladinsko gledališče) na Novi pošti.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE DRAMA MARIBOR

50 **Drago Jančar, Janez Pipan:** **TO NOČ SEM JO VIDEL.**

Režiser: Janez Pipan
Avtor odrske priredbe: Janez Pipan
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Leo Kulaš
Skladatelj in izvajalec scenske glasbe: Milko Lazar
Oblikovalec odrskega giba in borilnih veččin: Sergiu Moga
Avtorica videa: Vesna Krebs
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Metka Damjan
Asistent skladatelja: Marjan Peternel
Asistentka kostumografije: Lara Kulaš
Asistent režije: Žiga Hren
Prevajalka romana v nemški jezik: Daniela Kocmut
Prevajalec romana v nemški jezik: Klaus Detlef Olof
Prevajalka romana v srbski jezik: Ana Ristović
Prevajalka na vajah (za nemški jezik): Barbara Lečnik
Prevajalka na vajah (za nemški jezik): Tjaša Šket.
Prevajalka pesmi »Počiva jezero v tihoti« v španski jezik: Mojca Medvedšek
Vloge:
Nataša Matjašec Rošker - Veronika Zarnik
Blaž Dolenc - Leo Zarnik
Milan Marić - Stevan Radovanović
Nebojša Ljubišić - Major Ilić
Milena Zupančič - Gospa Josipina
Davor Herga - Peter, njen mož; Filip, Leov brat

Daniel Jesch - Horst Hubmayer, pripadnik Wehrmachta
Mateja Pucko - Joži, gospodinja Matevž
Biber - Jeranek, delavec in partizan
Vladimir Vlaškalić - Jeranek v poznejših letih
Mirjana Šajinović - Pevka (iz Vranja)
Anže Krajnc - Angleški vojak; Stražar
Irena Varga - Fani, kuharica
Ivica Knez - Franc, strežnik
Robert Mraček - Vito, pianist
Matija Stipanič - Pesnik
Alfonz Kodrič - Wallner, esesovec, poveljnik Gestapa v Kranju
Kristijan Ostanek - Kostja, komisar
Nejc Ropret - Peter, partizan in oficir
Ozne
Petja Labović - Janko Kralj
Mojca Simonič - Medicinska strežnica
Dane Radulović - Vojak

Datum premiere: 24. 9. 2021, Stara dvorana SNG Maribor.

Št. ponovitev: 21.

Št. obiskovalcev: 7121.

Št. gostovanj: 8.

Gledališki list št. 1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija z Burgtheatrom Dunaj, Avstrija, Jugoslavenskim dramskim pozorištem Beograd, Srbija, in Cankarjevimi domom Ljubljana.

51 Federico García Lorca:
HIŠA BERNARDE ALBA (LA
CASA DE BERNARDA ALBA).

Prevajalka: Maja Šabec
Režiserka in avtorica priredbe: Yulia Roschina
Dramaturginja in avtorica priredbe: Ana Kržišnik Blažica
Scenografka: Vasilija Fišer
Kostumografka: Vasilija Fišer
Skladatelj: Branko Rožman
Oblikovalka giba: Ana Pandur
Lektor: Srečko Fišer
Oblikovalec luči: Jaka Varmuž
Asistent režiserke: Ivan Loboda

Vloge:

Mojca Partljič - Bernarda, 60 let (k. g.)
Marjuta Slamič - Angustias, Bernardina hči, 39 let
Mirjana Šajinović - Magdalena, Bernardina hči, 30 let
Tjaša Hrovat - Martirio, Bernardina hči, 29 let - alt.
Lea Mihevc - Martirio, Bernardina hči, 29 let - alt.
Eva Kraš - Adela, Bernardina hči, 27 let
Nika Rozman - Amelia, Bernardina hči, 20 let (k. g.)

Datum premiere: 12. 11. 2021, Stara dvorana SNG Maribor.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 411.

Št. gostovanj: /

Skupni gledališki list s SNG Nova Gorica.

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper in SNG Nova Gorica.

52 Mike Barlett:
SNEŽINKA (SNOWFLAKE).

Prevajalec: Jure Novak
Režiser: Jure Novak
Dramaturg: Vili Ravnjak
Scenografka: Toni Soprano Meneglejte
Kostumografka: Dajana Ljubičič
Skladatelj: Uroš Buh
Oblikovalka luči: Toni Soprano Meneglejte

Lektorica: Mojca Marič
Asistent režiserja: Marko Bratuš
Vloge:
Gorazd Žilavec - Andy
Liza Marijina - Natalie
Julija Klavžar - Maya

Datum premiere: 14. 12. 2021, Mali oder SNG Maribor.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 364.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

53 Christopher Durang:
VANJA, SONJA, MAŠA IN
ŠPIK (VANYA AND SONIA
AND MASHA AND SPIKE).

Prevajalka: Tina Mahkota

Režiser: Dino Mustafić

Dramaturginja: Željka Udovičić Pleština

Scenograf: Dragutin Broz

Kostumograf: Leo Kulaš

Skladateljica: Irena Popović

Odrski gib: Miloš Isailović

Lektorica: Mojca Marič

Avtor videa: Sergej Glažar

Oblikovalec svetlobe: Dino Mustafić

Oblikovalec svetlobe: Dragutin Broz

Vloge:

Kristijan Ostanek - Vanja

Matevž Biber - Vanja (vskok)

Nataša Matjašec Rošker - Sonja

Ksenija Mišič - Maša

Petja Labović - Špik

Ana Urbanc - Kasandra

Lea Mihevc - Nina

Datum premiere: 10. 3. 2022, Stara dvorana SNG Maribor.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 919.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

54 Tatjana Doma in Luka Marcen po motivih besedil Georgea Orwella: FARMA ORWELL.

Avtor uprizoritvene predloge: Luka Marcen
Avtorica uprizoritvene predloge: Tatjana Doma
Režiser: Luka Marcen
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Ana Janc
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Koreografinja: Lara Ekar Grlj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Metka Damjan
Vloge:
Vladimir Vlaškalič - Napoleon
Eva Kraš - Dama
Vojko Belšak - Cvilko
Mateja Pucko - Minimus
Maša Žilavec - Rdečko
Liza Marijina - Debelinko

Datum premiere: 12. 3. 2022, Mali oder SNG Maribor.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 625.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 4.

Opomba: Krstna uprizoritev.

55 Nataša Matjašec Rošker, Petja Labovič: NE TI MENI ALICE (ONCE AGAIN).

Članica avtorske ekipe: Nataša Matjašec Rošker
Član avtorske ekipe: Petja Labovič
Članica avtorske ekipe: Mateja Kokol
Članica avtorske ekipe: Valentina Turcu
Članica avtorske ekipe: Maja Borin
Dramaturginja: Maja Borin
Scenograf: Matic Kašnik
Kostumografka: Suzana Rengeo
Avtor glasbe: Aleš Zorec
Lektorica: Mojca Marič

Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Vloge:
Nataša Matjašec Rošker
Petja Labovič

Datum premiere: 6. 5. 2022, Mali oder SNG Maribor.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 365.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 5.

Opomba: Krstna uprizoritev.

56 Pedro Calderón de la Barca: ŽIVLJENJE JE SEN (LA VIDA ES SUEÑO).

Prيرهjevalka besedila: Katja Markič
Režiser: Dragan Živadinov
Dramaturginja: Katja Markič
Scenografka: Dunja Zupančič
Kostumografka: Dunja Zupančič
Prevajalec: Igor Lampret
Avtor glasbe: Aldo Ivančič (Borghesia)
Avtor glasbe: Dario Seraval (Borghesia)
Koreograf: Dragan Živadinov
Koreograf: Sergiu Moga
Digitalne konstrukcije: Gregor Mesec
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Lektor (mentor): Jože Faganel
Lektorica: Katja Markič
Pevska vodja: Dada Kladenik
Asistentka režije in scenografije: Katarina Majcen
Asistent scenografije: Matic Gselman
Vloge:
Vlado Novak - Bazilij (k. g.)
Žan Koprivnik - Sigismund
Blaž Dolenc - Sigismund
Minca Lorenci - Rosaura
Julija Klavžar - Rosaura
Eva Kraš - Estrella
Matevž Biber - Astolf
Viktor Hrvatini Meglič - Klotald
Gregor Prah - Klarin (k. g.)
Irena Varga - Mati
Matija Stipanich - Črna žival :: Canis lupus familiaris

Datum premiere: 14. 5. 2022, Stara
dvorana SNG Maribor.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 767.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 6.

REPRIZE

a. **Tone Pavček:**
JURI MURI V AFRIKI.

Datum prem.: 3. 11. 2011.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 116).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 339.

b. **Ira Ratej:**
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.

Datum prem.: 26. 9. 2015.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 133).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1546.

c. **Erik Gedeon:**
VEČNO MLADI.

Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 120).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 961.

č. **Po romanu Colma Tóibína Marijin
testament:**
BREZMADEŽNA/
IMMACULATA.

Datum prem.: 23. 9. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 244.

d. **Ida Mlakar, Maja Borin:**
KAKO STA BIBI IN GUSTI
SIPALA SREČO.

Datum prem.: 12. 11. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 53).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 90.

e. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI
KDO JE UMORIL PSA.

Datum prem.: 6. 10. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 44).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 383.

f. **Tamara Damjanović po motivih
filma:**
POPOLNI TUJCI.

Datum prem.: 9. 2. 2019.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 50).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 2753.

g. **Andrej Predin:**
MICA PRI BABICI.

Datum in kraj prem.: 9. 11. 2019.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1106.

- h. Nejc Gazvoda po motivih zgodb Toneta Partljiča: MOSTOVI IN BOGOVI.**
Datum in kraj prem.: 29. 11. 2019.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 17).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 720.
- i. Rok Gregor Vilčnik - rokgre: POŠTA.**
Datum in kraj prem.: 28. 2. 2020.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 814.
- j. Ivor Martinič po resnični zgodbi Navida Fadaeeja Nazerja: PROSLAVA (PORT OF DREAMERS/PRISTANIŠČE SANJAČEV).**
Datum in kraj prem.: 30. 9. 2020.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 302.
- k. Frane Milčinski - Ježek, Valentina Turcu: NANINE PESMI.**
Datum in kraj prem.: 12. 12. 2020.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 4862.
- l. Janja Vidmar, Maja Borin: ELVIS ŠKORC, GENIALNI ŠTOR.**
Datum in kraj prem.: 16. 1. 2021.
Št. ponovitev: 33 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 5748.
- m. William Shakespeare: ROMEO IN JULIJA.**
Datum in kraj prem.: 22. 1. 2021.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1858.
- n. Nina Kuclar Stipkovič: SKUPAJ SAMI ALI JUTRI JE V SANJAH IZGLEDEL DRUGAČE.**
Datum in kraj prem.: 6. 3. 2021.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1327.
- o. Tennessee Williams: MAČKA NA VROČI PLOČEVINASTI STREHI.**
Datum in kraj prem.: 15. 5. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 745.
- p. Josip Jurčič: SOSEDOV SIN.**
Datum in kraj prem.: 2. 7. 2021.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 831.

GOSTOVANJA

a. **Branislav Nušić:**
GOSPA MINISTRICA.

Datum: 25. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 657.
Gostuje: HNK Ivan pl. Zajc, Reka, Hrvaška.

č. **Nejc Gazvoda:**
TIH VDIH.

Datum: 25. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 172.
Gostuje: MGL.

b. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum: 12. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 198.
Gostuje: Gledališče Koper in SNG Nova Gorica.

d. **Johanna Spyri:**
HEIDI.

Datum: 18. 6. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 328.
Gostuje: SLG Celje.

c. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.

Datum: 19. 3. 2022, 20. 3. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 634.
Gostuje: Gledališče Koper.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET MARIBOR

PREMIERE

56a **Gaetano Donizetti:**

HČI POLKA.

Libretist: Jules Henri Vernoy de Saint Georges

Libretist: Jean François Alfred Bayard

Režiser: Krešimir Dolenčič

Dirigent: Simon Robinson

Dirigentka: Cleopatra Purice

Scenograf: Matic Kašnik

Kostumograf: Alan Hranitelj

Oblikovalka luči: Vesna Kolarec

Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Koreografinja: Cleopatra Purice

Lektorica za francoski jezik: Deja Žunko

Lektorica za francoski jezik: Katja Knez

Lektorica za slovenski jezik: Janja Vollmaier

Lubej

Asistent režije: Tim Ribič

Vloge:

Petya Ivanova - Marie

Martin Sušnik - Tonio

Jaki Jurgec - Sulpice

Irena Petkova - Markiza Berkenfield

Dada Kladenik - Vojvodinja Crakentorp

Dušan Topolovec - Hortenzij

Sebastijan Čelofiga - Caporale

Hideyuki Suzuki - Notar

Maria Ivanova Čavuzič - Otrok Marie

Datum in kraj prem.: 15. 10. 2021, Dvorana Ondine Otta Klasinc.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 2749 (omejeno število obiskovalcev zaradi virusa).

Št. gostovanj: /

Gledališki list 1.

Opomba: 13. 3. 2021 – spletna premiera v živo.

Premiera pred občinstvom se je prestavila v sezono 2021/2022.

57 **Giuseppe Verdi:**

AIDA.

Libretist: Antonio Ghislanzoni

Režiser: Pier Francesco Maestrini

Scenograf: Alfredo Troisi

Avtor kiparskih del: Janez Rotman

Kostumograf: Luca Dall'Alpi

Oblikovalec luči: Pascal Mérat

Koreograf: Edward Clug

Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Datum premiere: 26. 11. 2021, Dvorana

Ondine Otta Klasinc.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 2548.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: zloženska 3.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

58 **Georges Bizet:**
CARMEN.

Libretist: Henri Meilhac
Libretist: Ludovic Halévy
Režiser: Juan Guillermo Nova
Dirigent: Jon Svinghammar
Dirigent: Simon Krečič
Scenograf, videoprojekcija, oblikovalec luči:
Juan Guillermo Nova
Kostumografka: Cristina Aceti
Koreografinja: Valentina Turcu
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistentka režiserja: Barbara Staffolani
Asistent režije: Tim Ribič
Asistent scenografa: Giuseppe Cangemi
Asistent scenografa: Matic Kašnik
Asistentka kostumografke: Alessandra Allegra Garanzini
Asistentka kostumografke: Simona Toš
Asistentka kostumografke: Suzana Rengeo
Asistentka koreografinje: Tanja Baronik
Asistent koreografinje: Sergiu Moga
Vloge:
Guadalupe Barrientos - Carmen - alt.
Zaharia Ramona - Carmen - alt.
Martin Sušnik - Don José - alt.
Martin Šrejma - Don José - alt.
Andreja Zakonjšek Krt - Micaela - alt.
Sabina Cvilak - Micaela - alt.
Domen Križaj - Escamillo - alt.
Luka Ortar - Escamillo - alt.
Valentina Čuden - Frasquita - alt.
Milica Lalošević - Frasquita - alt.
Dada Kladenik - Mercedes
Bogdan Stopar - Dancaire
Dušan Topolovec - Remendado
Marko Mandir - Zuniga
Sebastijan Čelofiga - Moralès
Bojan Hinteregger - Lillas Pastia
Valentina Jerenec - Prodajalka pomaranč
Jernej Luketič - Boem

Datum premiere: 18. 3. 2022, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 5204.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list: zloženska 4.

59 **Igor Stravinski, Edward Clug:**
**SVATBA & POSVETITEV
POMLADI.**

Koreograf: Edward Clug
Asistent koreografa: Gaj Žmavc
Kostumograf: Leo Kulaš
Scenograf: Marko Japelj
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Premzl
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Oblikovalec zvoka: Gregor Mendaš
Oblikovalec zvoka: Rene Nemeč
Vloge:
Monja Obrul - Nevesta - alt.
Catarina de Meneses - Nevesta - alt.
Tamás Darai - Ženin - alt.
Jan Trninič - Ženin - alt.
Evgenija Koškina - Nevestina mama - alt.
Tijuna Križman Hudernik - Nevestina
mama - alt.
Sergiu Moga - Ženinov oče - alt.
Gaj Žmavc - Ženinov oče - alt.
Sytze Jan Luske - Lažna nevesta - alt.
Lucio Mautone - Lažna nevesta - alt.
Beatrice Bartolomei - Ženske - alt.
Asami Nakashima - Ženske - alt.
Ema Perić - Ženske - alt.
Mirjana Šrot - Ženske - alt.
Olesja Hartmann Marin - Ženske - alt.
Mina Radaković - Ženske - alt.
Tea Bajc - Ženske - alt.
Hristina Stoycheva - Ženske - alt.
Satomi Netsu - Ženske - alt.
Andrea Schifano - Moški - alt.
Yuya Omaki - Moški - alt.
Davide Buffone - Moški - alt.
Matteo Magalotti - Moški - alt.
Tomaž Golub - Moški - alt.
Christopher Thompson - Moški - alt.
Tim Dolinšek - Moški - alt.
Maro Vranaričič - Moški - alt.
Andreja Zakonjšek Krt (sopran)
Dada Kladenik (alt)
Tim Ribič (tenor)
Janko Volčanšek (bas)

Datum premiere: 8. 4. 2022, Velika dvorana
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1700.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 5.

60 Giuseppe Verdi:
RIGOLETTO.

Libretist: Francesco Maria Piave
Režiser: Pier Francesco Maestrini
Dirigent: Francesco Rosa
Dirigent: Simon Robinson
Scenograf: Juan Guillermo Nova
Kostumograf: Luca Dall'Alpi
Oblikovalec luči: Bruno Ciulli
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistent režije: Tim Ribič
Vloge:
Marian Pop - Rigoletto - alt.
Daniel Luis de Vicente - Rigoletto - alt.
Nika Gorič - Gilda - alt.

Valentina Čuden - Gilda - alt.
Martin Sušnik - Vojvoda Mantovski
Irena Petkova - Maddalena
Dragoljub Bajić - Sparafucile - alt.
Alfonz Kodrič - Sparafucile - alt.
Valentin Pivovarov - Monterone
Mojca Potrč - Giovanna
Bogdan Stopar - Matteo Borsa
Sebastijan Čelofiga - Marullo
Marko Mandir - Grof Ceprano
Petra Crnjac - Grofica Ceprano
Bojan Hinteregger - Sodni sluga
Terezija Potočnik Škofič - Paž - alt.
Katarina Barbara Krnjak - Paž - alt.

Datum premiere: 13. 5. 2022, Dvorana
Ondine Otta Klasinc.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 3615.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 6.

REPRIZE

a. Edward Clug, Carl Orff:
CARMINA BURANA.

Datum prem.: 16. 5. 2021.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 5 (Cankarjev dom, Ljubljana,
HNK Reka, Hrvaška, Gledališče na
Margaretinem otoku /Margitsziget/,
Budimpešta, Madžarska, Festival »Dance
First«, Fürstenfeldbruck, Nemčija).
Št. gledalcev: 9480.

b. P. I. Čajkovski:
HRESTAČ

Datum prem.: 7. 11. 2008.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 88).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2716.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

c. Giuseppe Verdi:
LA TRAVIATA.

Datum prem.: 28. 11. 2008.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 41).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 895.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

č. Adolphe Adam:
GISELLE.

Datum prem.: 5. 11. 2010.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 33).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 950.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

d. **Giacomo Puccini:**
MADAMA BUTTERFLY.

Datum prem.: 4. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 900.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

e. **Ludwig Minkus:**
DON KIHOT.

Datum prem.: 11. 11. 2011.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 24).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1350.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

f. **Edward Clug:**
HOMMAGE A STRAVINSKY.

Datum prem.: 13. 4. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1 (Mednarodni zimski festival
umetnosti, Zimniy Teatr, Soči, Rusija).
Št. gledalcev: 1100.

g. **P. I. Čajkovski:**
LABODJE JEZERO.

Datum prem.: 6. 3. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 22).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2477.

h. **Edward Clug:**
PEER GYNT.

Datum prem.: 6. 11. 2015.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 2 (Gledališče Bonn, Nemčija,
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg,
Nemčija).
Št. gledalcev: 2200.

i. **Edward Clug:**
KEKEC.

Datum prem.: 7. 9. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2100.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

j. **Valentina Turcu, Gustav Mahler:**
SMRT V BENETKAH.

Datum prem.: 9. 11. 2018.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1412.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

k. **Valentina Turcu:**
NANINE PESMI.

Datum prem.: 25. 12. 2020.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 4 (Cankarjev dom, Ljubljana).
Št. gledalcev: 5133.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

l. **Johann Strauss mlajši:**
NETOPIR.

Datum prem.: 4. 10. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 17).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1582.

Opomba: Omejeno število obiskovalcev zaradi virusa.

GOSTOVANJA

a. **Giacomo Puccini:**
TOSCA.

Datum: 17. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 830.
Gostuje: Opera HNK Ivana PL. Zajca Reka,
Hrvaška.

b. **KONCERT ZAGREBŠKE**
FILHARMONIJE.

Datum: 25. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 340.
Gostuje: Zagrebška filharmonija, Hrvaška.

c. **GALA OPERNI KONCERT.**

Datum: 15. 1. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 600.
Gostuje: Opera HNK Ivana PL. Zajca Reka,
Hrvaška.

č. **Nacho Duato, Jiří Kylián in Lukáš**
Timulak:
4 ELEMENTS.

Datum: 17. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 710.
Gostuje: Balet narodnega gledališča Brno,
Češka.

KONCERTI

a. **KONCERTI SIMFONIČNEGA**
ORKESTRA SNG MARIBOR.

Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1655.
Št. gostovanj: /

Opomba: V sezoni so bili štirje abonmajski koncerti
Simfoničnega orkestra SNG Maribor Maribor.

b. **KONCERTI ZBORA OPERE**
SNG MARIBOR.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 116.
Št. gostovanj: /

c. **OSTALI KONCERTI OPERE**
IN BALETA.

Št. ponovitev: 14.
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 28.934.

č. **CIKEL CARPE ARTEM**
(DRUŠTVO ZA KOMORNO
GLASBO AMADEUS).

Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 769.

Opomba: V sezoni je bilo sedem abonmajskih
koncertov.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

61 **Nava Semel:** **IN PODGANA SE JE** **SMEJALA (שורבכע לש קוחצ).**

Prevajalka in avtorica dramatizacije: Tina Kosi
Prevajalec songov: Milan Dekleva
Režiser: Yonatan Esterkin
Dramaturginja: Tina Kosi
Scenografka: Urša Vidic
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe in korepetitor: Leon Firšt
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec svetlobe: Uroš Gorjanc
Oblikovalec svetlobe: Ian A. Brooks
Oblikovalec svetlobe: Yonatan Esterkin
Oblikovalec videa: Atej Tutta
Vloge:
Andrej Murenc - Duhovnik, Profesor
Jagoda - Pevka
Lučka Počkaj - Babica, TV voditeljica
Eva Stražar - Vnukinja, Minnie
Manca Ogorevc - Učiteljica, Y-mee
Posneti glasovi:
Maša Grošelj - Mama male deklice
Luka Bokšan - Oče male deklice
Barbara Vidovič - Kmetova žena (k. g.)
Eva Stražar - Mala deklica
David Čeh - Kmet
Jure Žavbi - Štefan (k. g.)
Andrej Murenc - Duhovnik
Video:
Maša Grošelj - Mama male deklice
Luka Bokšan - Oče male deklice
Barbara Vidovič - Kmetova žena (k. g.)
Bina Rosa Peperko - Mala deklica (k. g.)

Aljoša Koltak - Kmet
Jure Žavbi - Štefan (k. g.)
Andrej Murenc - Duhovnik

Datum premiere: 3. 9. 2021, SLG Celje.
Št. ponovitev: 17.
Št. obiskovalcev: 689.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-1.

62 **Rok Vilčnik - rokgre:** **PRAVI HEROJI.**

Režiser: Samo M. Strelec
Dramaturginja: Alja Predan
Scenograf: Samo M. Strelec
Scenograf: Patrik Komljenović
Kostumografka: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Miha Petric
Lektor: Simon Šerbinek
Oblikovalec svetlobe: Denis Kresnik
Oblikovalec svetlobe: Samo M. Strelec
Avtor ilustracij: Patrik Komljenović
Vloge:
Aljoša Koltak - Canek
Renato Jenček - Ferš
Lucija Harum - Lilika (k. g.)
Gojmir Lešnjak - Oma (k. g.)
Rastko Krošl - Dr. Žnuderl
Tarek Rashid - Batman

Datum premiere: 10. 9. 2021, SLG Celje.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 782.
Št. gostovanj: 2 (Idrija, Pliberk).
Gledališki list 2021/2022-2.

63 Josip Jurčič:
KOZLOVSKA SODBA V
VIŠNJI GORI. Lepa povest
iz stare zgodovine.

Soavtorica dramatisacije in dramaturginja:
Tatjana Doma

Soavtor dramatisacije: Luka Marcen

Avtorica besedil songov: Saša Eržen

Režiser: Luka Marcen

Scenografka: Sara Slivnik

Kostumografka: Ana Janc

Avtor glasbe in korepetitor: Mitja Vrhovnik
Smrekar

Koreografka: Aja Zupanec

Lektorica: Živa Čebulj

Lektor: Jože Volk

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Asistentka koreografke: Lara Ekar Grlj

Oblikovalec in izdelovalec kozlovskih glav:

Gregor Lorenci

Vloge:

Barbara Medvešček - Pavla Zaropotala,
županja mesta

Urban Kuntarič - Lukež Drnulja, nočni
čuvaj

Filip Mramor - Andraž Slamorezec, mestni
svetovalec (k. g.) - alt.

Damjan Trbovc - Andraž Slamorezec,
mestni svetovalec - alt.

David Čeh - Starešina Žužnjak

Tanja Potočnik - Starešina Gobežalka

Žan Brelih Hatunič - Flere Krivostegno,
sodni sluga

Datum premiere: 7. 10. 2021, SLG Celje.

Št. ponovitev: 51.

Št. obiskovalcev: 8671.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2021/2022-3.

Opomba: Predstava je uvrščena na platformo Zlata
paličica. Žlahtna komedija po izboru občinstva na 30.
Dnevh komedije. Posebna omemba strokovne žirije
30. Dnevh komedije.

64 /

-

65 /

-

66 Mike Bartlett:
KLINC (COCK).

Prevajalka: Tina Mahkota

Režiser: Peter Petkovšek

Dramaturg: Urban Zorko

Scenografka: Sara Slivnik

Kostumografka: Tina Bonča

Avtor glasbe: Peter Žargi

Lektorica: Živa Čebulj

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Vloge:

Urban Kuntarič - John

Aljoša Koltak - M

Maša Grošelj - Ž

Branko Završan - O

Datum premiere: 3. 12. 2021, SLG Celje.

Št. ponovitev: 16.

Št. obiskovalcev: 688.

Št. gostovanj: 1 (Reka).

Gledališki list 2021/2022-4.

67 Goran Vojnovič:
14 DNI. Navadna drama
o nenavadnih časih.

Režiserka: Ajda Valc

Scenografka: Urša Vidic

Kostumografka: Sanja Grcič

Avtorica glasbe: Polona Janežič

Koreograf: Željko Božič

Lektorica: Živa Čebulj

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Asistentka kostumografke: Monika Colja

Vloge:

Branko Završan - On

Jagoda - Ona

Lucija Harum - Janja

Živa Čebulj - Novinarka

Datum premiere: 11. 2. 2022, SLG Celje.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1215.

Št. gostovanj: 4 (Slovenj Gradec, Domžale,
Idrija, Lendava).

Gledališki list 2021/2022-5.

Opomba: V predstavi je uporabljena tudi priredba
šansona »Ne me quitte pas« Jacquesa Brela, pojejo
Vanja Djuran, Metod Banko in Polona Janežič.

68 **Alexandra Wood:**
DOLG (MERIT).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Tina Bonča
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Lučka Počkaj - Patricia
Maša Grošelj - Sofia

Datum premiere: 19. 5. 2022, SLG Celje.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 535.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022-6.

REPRIZE

- a. **Saša Eržen:**
TISTA O BOLHAH.
Datum prem.: 23. 10. 2020 in 12. 2. 2020
(interni premieri), 6. 11. 2021 (uradna
premiera).
Št. ponovitev: 39.
Št. gostovanj: 10 (Velenje, ND MB, LG
MB, SNG Nova Gorica, CD LJ, PG Kranj,
Gorica, Koper).
Št. gledalcev: 5212.
- b. **Elaine Murphy:**
LJUBI MOJ.
Datum prem.: 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 9.
Št. gostovanj: 8 (Domžale, Sežana, Novo
mesto, Kočevje, Škofja Loka, Bale).
Št. gledalcev: 979.
- c. **Nava Semel:**
VEČNI OTROK.
Datum prem.: 7. 9. 2019 in 13. 9. 2019.
Št. ponovitev: 6.
Št. gostovanj: 4 (Požega, Osijek, Vukovar,
Radovljica).
Št. gledalcev: 238.
- č. **Iza Strehar:**
VSAK GLAS ŠTEJE.
Datum prem.: 29. 11. 2019.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (Velenje).
Št. gledalcev: 105.
- d. **Johnna Adams:**
GORAZDOV VOZEL.
Datum prem.: 22. 12. 2020 in 22. 1. 2021
(interni premieri), 10. in 11. 6. 2021 (uradni
premieri).
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: 3 (Šentjanž, Novo mesto,
Kranj).
Št. gledalcev: 135.
- e. **Florian Zeller:**
LAŽ.
Datum prem.: 29. 9. in 2. 10. 2020.
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 8 (Nova Gorica, Portorož,
Trst, Gorica, Ajdovščina, Sežana).
Št. gledalcev: 1017.
- f. **Branko Završan in ansambel:**
BODI GLEDALIŠČE.
Datum prem.: 19. 3. 2021 (interna
premiera), 21. 5. 2021 (spletna premiera),
25. 10. 2021 (uradna premiera).
Št. ponovitev: 11.
Št. gostovanj: 1 (Kranj).
Št. gledalcev: 946.
- g. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.
Datum prem.: 6. 10. 2007
Št. ponovitev: 12.
Št. gostovanj: 1 (ND Maribor).
Št. gledalcev: 1857.
- h. **Johanna Spyri:**
HEIDI.
Datum prem.: 27. 9. 2019.
Št. ponovitev: 22.
Št. gostovanj: 10 (Novo mesto, Krško,
SNG MB).
Št. gledalcev: 4749.

- i. **Florian Zeller:**
OČE.
Datum prem.: 28. 9. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1 (CD LJ).
Št. gledalcev: 104.

GOSTOVANJA

- a. **Kordelija Paladin:**
ENA OD SESTER.
Datum: 11. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 33.
Gostuje: Teater Fort Forno.
- b. **Vedrana Klepica:**
TRI ŽENSKÉ.
Datum: 18. 11. 21.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Tigar teater, Teatar Fort Forno.
- c. **Društvo za umetnost plesa:**
ZEMLJA PLEŠE.
Datum: 21. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Harlekin, Društvo za umetnost plesa.
- č. **Jean-Claude Carriere:**
KRHKOST.
Datum: 25. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 36.
Gostuje: Simon Šerbinek.
- d. **Florian Zeller:**
MAMA.
Datum: 12. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 32.
Gostuje: PG Kranj.
- e. **Alan Ayckbourn:**
KAČA NA PRSIH.
Datum: 15. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
Gostuje: Gradsko kazalište Požega.
- f. **Antonio Gramsci:**
PISMA IZ JEČE.
Datum: 21. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater v koprodukciji z Gledališčem Glej.
- g. **Gledališki laboratorij:**
VSE JE V REDU.
Datum: 26. 4. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 300.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

- h. **Anja Štefan:**
**DROBTINE IZ MIŠJE
DOLINE.**
Datum: 11. 5. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 151.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
- i. **Matjaž Zupančič:**
NOVA RASA.
Datum: 16. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 189.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- j. **Brina Klampfer, Kaja Blazinšek:**
PALOMA.
Datum: 19. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 211.
Gostuje: AGRFT in KUD Krik.
- k. **Po motivih Petronijevega Satirikona:**
**POJEDINA PRI
TRIMALHIONU.**
Datum: 21. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 135.
Gostuje: SMG Ljubljana.
- l. **Rok Vilčnik - rokgre:**
POŠTA.
Datum: 22. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 181.
Gostuje: SNG Drama Maribor.
- m. **Veronique Olmi:**
ŠKORPIJON.
Datum: 23. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 144.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- n. **Eugene Labiche:**
SLAMNIK.
Datum: 24. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 199.
Gostuje: MG. Ljubljana.
- o. **Tadej Toš:**
SPET TOŠ.
Datum: 26. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 212.
Gostuje: Tadej Toš.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE NOVA GORICA

71 **Toon Tellegen:**
ČRIČEK IN TEMAČNI
OBČUTEK (DE GENEZING
VAN DE KREKEL).

Prevajalka: Mateja Seliškar Kenda

Prevajalka: Staša Pavlovič

Prevajalec: Marko Bratuš

Režiserka: Ivana Djilas

Dramaturg: Marko Bratuš

Lektorica: Anja Pišot

Avtor songov in glasbe: Boštjan Gombač

Avtor glasbe in korepetitor: Joži Šalej

Avtor glasbe: Murat

Scenografka: Sara Slivnik

Kostumografka: Jelena Proković

Koreografinja: Maša Knez Kagao

Strokovna sodelavka: Špela Oblak

Oblikovalka videa: Vesna Krebs

Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta

Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Scenski slikar: Vasja Kokelj

Asistentka kostumografke: Katarina Šavs

Vloge:

Ana Facchini - Slon

Patrizia Jurinčič Finžgar - Kresnička

Matija Rupel - Čriček

Žiga Saksida - Jež

Urška Taufer - Veverička

Andrej Zalesjak - Mravljinec

Joži Šalej - Glasbenik

Murat - Glasbenik

Datum premiere: 7. 10. 2021, SNG Nova
Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 1569.

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list 2021/22–1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Po živalskih zgodbah in poeziji priredila Ivana Djilas in Marko Bratuš. Predstava je gostovala na 57. Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru. Matija Rupel je prejel nagrado tantadruj za igralsko stvaritev, med drugimi tudi za vlogo Črička. Avtorska ekipa predstave je prejela veliko nagrado na Bionalu scenskega oblikovanja v Beogradu.

72 **Michal Rynia, Nastja Rynia Bremec:**
IKARUS.

Avtor koncepta in koreograf: Michal Rynia
Avtorica koncepta in koreografinja: Nastja Rynia Bremec

Avtorica koncepta in dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica

Avtor izbora glasbe: Michal Rynia

Avtorica izbora glasbe: Nastja Rynia Bremec

Scenograf: Aleksander Blažica

Kostumograf: Michal Rynia

Kostumografka: Nastja Rynia Bremec

Kostumografka: Tanja Zorn Grželj

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblakar

Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc

Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Vloge:

Nastja Rynia Bremec

Michal Rynia

Tjaša Bucik

Noemi Capuano

David Micu

Eri Nishibara

Matteo Palumbo

Robert Prein

So Yeon Shin

Luka Vodopivec
Ana Facchini (posneti glas)

Datum premiere: 28. 10. 2021, SNG Nova
Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 997.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: MN Dance Company v sodelovanju s SNG
Nova Gorica. Soorganizator EPK 2025. Koproductent
Cankarjev dom Ljubljana.

73 **Andrej Inkret:** **IN STOLETJE BO ZARDELO.** **PRIMER KOCBEK.**

Režiser: Matjaž Berger
Avtorica adaptacije besedila: Eva Mahkovic
Avtor adaptacije besedila: Matjaž Berger
Glasba: Duo Silence
Koreograf: Gregor Luštek
Scenograf: Simon Žižek
Scenograf: Matjaž Berger
Oblikovalec videa: Iztok H. Šuc
Oblikovalec videa: Gašper Vovk
Oblikovalec videa: Gašper Brezovar
Kostumograf: Peter Movrin
Kostumograf: Metod Črešnar
Lektorica: Živa Čebulj
Asistentka kostumografije: Nataša Recer
Oblikovalka kreative: Eva Mlinar
Vloge:
Borut Doljšak
Peter Harl
Anuša Kodolja - alt.
Barbara Ribnikar - alt.
Matija Rupel
Mario Dragojević
Vitorija Zdovc
Timotej Novaković
Gregor Podričnik
Lovro Zafred
Gregor Čušin
Pavle Ravnohrib
Janez Hočevnar
Gal Žižek

Datum premiere: 11. 11. 2021, SNG Nova
Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1311.
Št. gostovanj: 8.
Gledališki list 2021/22–2.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproductent Anton
Podbevšek Teater v sodelovanju s Cankarjevim domom
Ljubljana in Galerijo Božidar Jakac Kostanjevica na
Krki. Predstava je gostovala na 52. Tednu slovenske
drame v Kranju, kjer je prejela nagrado občinstva za
najboljšo predstavo, ter na 29. Primorskem poletnem
festivalu v Kopru. Matija Rupel je prejel nagrado
tantadruj za igralsko stvaritev, med drugimi tudi za
vlogi Pina Mlakarja in Borisa Kidriča.

74 **Eva Mahkovic, Tereza Gregorič:** **TRIDESETLETNICE.**

Režiserka: Tijana Zinajić
Dramaturginja: Tereza Gregorič
Avtorica besedil songov: Eva Mahkovic
Avtorica besedil songov: Tereza Gregorič
Avtor glasbenih priredb in korepetitor:
Anže Vrabec
Scenografka: Neža Zinajić
Kostumograf: Matic Hrovat
Avtor videa: Jasmin Talundžić
Koreografka: Kiša Janković
Lektorica: Anja Pišot
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Vloge:
Anuša Kodolja - Antea
Lucija Harum - Leticija (k. g.) - alt.
Arna Hadžialjević - Leticija - alt.
Lara Fortuna - Lana (k. g.)
Jure Kopušar - Januar, Moški glas,
Konferansje
Žiga Udir - Klemen
Anže Vrabec - Glasbenik

Datum premiere: 1. 12. 2021, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 1444.
Št. gostovanj: 1.
Gledališki list 2021/22–3.

Opomba: Krstna uprizoritev. Predstava je gostovala na
29. Primorskem poletnem festivalu v Kopru. Avtorji
besedil songov in koreografije so tudi soustvarjalci
uprizoritve.

75 Kolektivno gledališče Sakerdona Mihajloviča, TNK, Grunt: BETON7.

Režiser: Miha Nemec
Avtor glasbe: Tomi Novak
Avtor glasbe: Grunt
Avtorica besedil: Maja Nemec Poljanec
Avtor likovne podobe: Enej Gala
Oblikovalec videa: Stojan Nemec
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Bajc
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Vloge:
Anton Lorenzutti
Elisa Menon
Žiga Ipavec
Tilen Kravos
Rok Pavlin
Francesco Ivone
Tomi Novak
Maja Nemec Poljanec
Miha Nemec
Metka Knap

Datum premiere: 20. 12. 2021, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 146.
Št. gostovanj: /

Opomba: Producent Teater na konfini (TNK) v sodelovanju s SNG Nova Gorica, MONG, Društvom humanistov Goriške, KUD Morgan. Avtorji besedil so tudi soustvarjalci uprizoritve.

75a Transquennal: IDIOMATIC.

Vloge:
George-Albert Costea
Anna Galy
Georg Peetz
Andrej Zalesjak
Elisabeth Sand / Miguel Declaire

Datum premiere: 28. 1. 2022, Théâtre d'Esch, Esch-sur-Alzette, Luksemburg.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 5 (Luksemburg).
Št. gledalcev: 350.

Opomba: Koproducent Théâtre d'Esch, Luksemburg.

75b BOLEZEN DUŠE. Avtorski projekt.

Režiserka: Yulia Roschina
Avtorici priredbe: Yulia Roschina, Ana Kržišnik Blažica
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Avtorja citatov: Gorazd Jakomini, Søren Kierkegaard
Lektorica: Anja Pišot
Scenografka in kostumografka: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Vasko Atanasovski
Oblikovalka giba: Ana Pandur
Avtorica videa: Neli Maraž
Snemalec in direktor fotografije: Fabris Šulin
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec zvoka: Borut Čelik
Asistentka dramaturginje: Petra Žumer Štrigl
Asistentka kostumografke: Lana Deu Angel
Vloge:
Gorazd Jakomini - On
Helena Peršuh - Ona
Godalni kvartet: Mojca Batič, Matija Udovič / Uroš Bičanin, Barbara Grahor, Petra Tavčar

Datum premiere: 17. 2. 2022, SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /
Št. obiskovalcev: 658.
Gledališki list 2021/22–4.

Opomba: Po motivih *Bolezni smrti* Marguerite Duras ter *Ribič in njegova duša* Oscarja Wilda.

76 Tijana Grumić: 52 HERTZOV (NAJUSAMLJENIJI KIT NA SVETU).

Prevajalka: Dijana Matković
Režiserka: Mojca Madon
Avtor priredbe in dramaturg: Jaka Smerkolj Simoneti
Lektorica: Anja Pišot
Scenografka: Urša Vidic
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Luka Ipavec

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec klovnovskih prizorov: Ravil Sultanov
Oblikovalka klovnovskih prizorov: Natalia Sultanova
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemeč
Vloge:
Ivana Percan Kodarin - Deklica (k. g.)
Žiga Udir - Deček
Marjuta Slamič - Mama
Peter Harl - Tata
Matija Rupel - Klovn
Ana Facchini - 52 hertzov

Datum premiere: 6. 4. 2022, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 417.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/22–5.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Predstava je prejela nagrado tantadruj za najboljšo predstavo v celoti. Matija Rupel je prejel nagrado tantadruj za igralsko stvaritev, med drugimi tudi za vlogo Klovna.

77 **Philip Ridley:**
RAZPARAČ (THE PITCHFORK DISNEY).

Prevajalec: Zdravko Duša
Režiserka: Nataša Barbara Gračner
Dramaturg: Rok Andres
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Nina Čehovin
Koreografinja: Jana Menger
Skladatelj: Martin Vogrin
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektorica: Barbara Rogelj
Asistent režiserke: Dimitrij Gračner
Vloge:
Blaž Popovski
Arna Hadžialjević
Jure Rajšp (k. g.)

Datum premiere: 5. 5. 2022, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 463.
Št. gostovanj: /

Gledališki list 2021/22–6.

Opomba: Koproducent Gledališče Koper.V Kopru premiera v sezoni 2022/2023.

78 **GODZILLA TRIBUTE BAND.**
Snovalno gledališče.

Soavtorica: Maja Nemeč Poljanec
Soavtor: Miha Bezeljak
Soavtor: Zoran Petrovič
Režiser: Kolektiv GTB
Dramaturg: Marek Turošik
Dramaturginja: Nuša Komplet Peperko
Soavtorica vizualne podobe: Katarina Cakova
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec svetlobe: Andrej Firm
Izdellovalci scene, rekvizitov in nekaterih glasbil: Kolektiv zavoda Razvoj Maribor
Vloge:
Maja Nemeč Poljanec
Miha Bezeljak
Zoran Petrovič

Datum premiere: 2. 6. 2022, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 151.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Producent Moment v sodelovanju s SNG Nova Gorica.

79 **TROJANKE, VOJNA IN MOŠKI (LE TROIANE, LA GUERRA E I MASCHI).**

Režiserka: Marcela Serli
Dramaturginja: Marcela Serli
Asistentka dramaturginje: Giulia Trivero
Kostumograf: Antonio Spada
Kostumografka: Simona Venkova
Avtorica feminističnih pričevanj: Sergia Adamo
Avtorica feminističnih pričevanj: Luce Santambrogio
Avtorica feminističnih pričevanj: Silvia Torri
Svetovalka za grščino: Marcella Farioli
Avtorica glasbe: Eva De Adamo
Avtor glasbe: Duperdu

Vloge:
Eva Robin's
Noemi Bresciani
Ana Facchini
Ira Fronten
Luce Santambrogio
Marcela Serli
Caterina Bonetti
Noemi Bresciani - Embodiment
Paolo Fagiolo - Glas

Datum premiere: 1. 7. 2022, Cortile Della
Reggia – Capodimonte, Neapelj, Italija.

Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 270.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Po Evripidovih Trojankah.
Producenti Fondazione Campania Dei Festival
(Fundacija festivalov Kampanije), Teatro Nazionale
Di Genova (Narodno gledališče v Genovi, SNG
Nova Gorica, Fattoria Vittadini (Kmetija Vittadini).
V sodelovanju z Olinda, Fondazione Luzzati – Teatro
della Tosse Onlus (Fundacija Luzzati – Gledališče della
Tosse Onlus), Compagnia teatrale Atopos (Gledališko
združenje Atopos), Centro di studi di genere
dell'Università di Trieste (Študijski center Univerze v
Trstu), Artisti Associati iz Gorice.

REPRIZE

a. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.

Datum prem.: 24. 10. 2011, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 1 (Novo mesto).
Št. gledalcev: 421 (9296).

b. **Lyman Frank Baum:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 12. 9. 2014, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 50).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1161 (9183).

Opomba: V vlogah Strica Henrika in Cmoka je
nastopal Žiga Saksida.

c. **The Tiger Lillies, Julian Crouch,**
Phelim McDermot:
PETER KUŠTER.

Datum prem.: 7. in 8. 12. 2016, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 56).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 884 (12.041).

č. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum prem.: 1. 10. 2016, Gledališče
Koper; 11. 1. 2017, SNG Nova Gorica,
veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 1 (Koper).
Št. gledalcev: 330 (13.505).

Opomba: Koproducent Gledališče Koper: V vlogah
Fanta in Sodnika je nastopal Martin Mlakar, v vlogah
Muhe I, Ovce, Racaka in Papagaja Pepija Matic Valič.

d. **Jure Karas:**
REALISTI.

Datum in kraj prem.: 22. in 23. 2. 2018,
SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 101).
Št. gostovanj: 4 (Mengeš, Portorož, Škofja
Loka, Bled).
Št. gledalcev: 1439 (19.424).

e. **Evripid:**
TROJANKE.

Datum in kraj prem.: 12. 4. 2018, SNG
Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 24).

Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 762 (5395).

f. **Ana Duša, Tjaša Črničoj:**
SMRČULJČICA, po motivih različic Trnuljčice bratov Grimm in Smrčuljčice Lee Wilcox.

Datum in kraj prem.: 22. 11. 2018, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 2 (Trst, Deskle).
Skupno število gledalcev: 1138 (3519).

og. **Mark Haddon, Simon Stephens:**
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA.

Datum in kraj prem.: 15. 5. 2019, SNG Nova Gorica, mali oder; 8. 11. 2019, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 274 (5046).

Opomba: Koproducent Gledališče Koper. V vlogi Judy ter drugih vlogah in glasovih je nastopala Medea Novak, v vlogah Gospe Shears, Gospe Gascoyne ter drugih vlogah in glasovih Andrijana Boškoska Batič, v vlogah Prvega policista, Rogerja ter drugih vlogah in glasovih Miha Nemeč, v vlogah Častitega gospoda Petersa, Gospe Alexander, Postajnega policista ter drugih vlogah in glasovih Žiga Saksida.

h. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum prem.: 10. 10. 2019, SNG Nova Gorica, velik oder; 18. 10. 2019, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 12 (Murska Sobota – dvakrat, Koper – štirikrat, Vrhnika, Krško, Maribor, Velenje, Šentjur, Idrija).
Št. gledalcev: 3088 (skupaj 9369).

Opomba: Koproducent Gledališče Koper. Predstava je gostovala na 29. Primorskem poletnem festivalu v Kopru. V vlogi Bianče je nastopala tudi Lea Cok, v vlogi Katarine Lara Fortuna, v vlogi Trania Blaž Popovski.

i. **Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia:**
DE-SET.

Datum prem.: 8. 12. 2019, SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 8 (Miskolc, Sežana, Rovereto, Trento, Tolmin, Rotterdam, Chemnitz, Pietrasanta).
Št. gledalcev: 850 (1559).

Opomba: Producenta MN Dance Company in Cankarjev dom Ljubljana v sodelovanju s SNG Nova Gorica. Predstava je gostovala na Mednarodnem festivalu sodobnega plesa Horizont v Miskolcu na Madžarskem, v Auditoriumu Fausto Melotti v Roveretu in Teatru SanbàPolis v Trentu v Italiji, na Festivalu De Dansweek v Rotterdamu na Nizozemskem, na Festivalu Tanz Moderne Tanz v Chemnitzu v Nemčiji in na DAP Festivalu v Pietrasanti v Italiji.

j. **Hermann Hesse:**
AVGUST.

Datum prem.: 29. 9. 2020, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 40 (200).

Opomba: Studio v sodelovanju s Teatrom na konfini.

k. **Federico García Lorca:**
HIŠA BERNARDE ALBA.

Datum prem.: 2. 10. 2020, Gledališča Koper; 15. oktober 2020, SNG Nova Gorica, veliki oder; 19. 2. 2021, SNG Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 4 (Maribor).
Št. gledalcev: 471 (1718).

Opomba: Koproducenta Gledališče Koper, Drama SNG Maribor.

l. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 28. 11. 2020, SNG Nova Gorica, mali oder (neposredni prenos premiere prek spleta).

Št. ponovitev: 7 (skupaj 9).
Št. gostovanj: 6 (Ankara)
Št. gledalcev: 2739 (3080).

Opomba: Predstava je gostovala na Mednarodnem otroškem gledališkem festivalu Little Ladies Little Gentlemen v Ankari v Turčiji. V vlogi Čarovnice je nastopala Medea Novak.

m. Simona Semenič:
JEREBIKA, ŠTRUDELJ,
PLES PA ŠE KAJ.

Datum prem.: 8. 4. 2021, SNG Nova Gorica, veliki oder (spletna premiera); 5. 7. 2021, SNG Nova Gorica, veliki oder; 19. 10. 2021, Slovensko mladinsko gledališče.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 9 (Ljubljana – sedemkrat, Kranj, Maribor).
Št. gledalcev: 1651 (2510).

Opomba: Koproducent SMG Ljubljana. Predstava je gostovala na 52. Tednu slovenske drame v Kranju in na 57. Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru. Marjuta Slamič je prejela nagrado tantadruj za igralsko stvaritev, nagrado Sklada Staneta Severja, nagrado Tedna slovenske drame za najboljšo igralko in Borštnikovo nagrado za igro. Srečko Fišer je prejel Borštnikovo nagrado za jezikovno priredbo.

n. Edward Albee:
KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?

Datum prem.: 14. 5. 2021, SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 3 (Izola, Postojna, Umag).
Št. gledalcev: 1152 (1282).

Opomba: Studio. Predstava je gostovala na 23. Mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev v Umagu na Hrvaškem.

o. Renata Vidič, Gorazd Jakomini, Blaž Valič:
ČAKAM.

Datum prem.: 29. 6. 2021, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 54 (122).

Opomba: Studio.

p. Gur Koren:
5 KIL SLADKORJA.

Datum prem.: 16. 2. 2021, SNG Nova Gorica, mali oder (interna premiera); 1. in 2. 9. 2021 SNG Nova Gorica, mali oder; 26. 10. 2021, Mini teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 9).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 32 (630).

Opomba: Koproducent Mini teater Ljubljana.

GOSTOVANJA

- a. **Tjaša Mislej:**
NAŠE SKLADIŠČE.
Datum: 17. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 170.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
- b. **Collettivo MINE:**
VAJE ZA POETIČNI
MANIFEST.
Datum: 29. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: Fondazione Fabbrica Europa per
le Arti Contemporanee.
Opomba: Goriški plesni festival Visavi.
- c. **Davide Valrosso:**
PET PLESOV ZA
PRIHODNOST.
Datum: 30. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 115.
Gostuje: Nina.
Opomba: Goriški plesni festival Visavi.
- č. **Florian Zeller:**
LAŽ.
Datum: 14. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 144.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.
- d. **BANKET. ČRNA ODA
SEDANJOSTI.**
Datum: 16. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Zavod 0.1.
- e. **Vaclav Havel/Harold Pinter:**
DUPLET.
Datum: 22. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: Poklicno državno dramsko
gledališče Lado Meskišvili, Kutaisi, Gruzija.
- f. **Eugène Ionesco:**
DELIRIJ V DVOJE.
Datum: 23. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Gostuje: Poklicno državno dramsko
gledališče Lado Meskišvili, Kutaisi, Gruzija.
- g. **Charlie Brittain, Milan Tomášik:**
NEDOLOČENA
FREKVENCA.
Datum: 14. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: Društvo Slovenski tolkalni
projekt in KUD Cortesia v sodelovanju s
Pan-Adria, EN-KNAP, Moment.
- h. **Jure Karas:**
BIROKRATI.
Datum: 30. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 176.
Gostuje: Gledališče Koper.

PREDSTAVE ZA OTROKE IN MLADINO

- a. **Heinz Janisch:**
MAJHNO TEŽAVO IMAM.
Datum: 9. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 57.
Gostuje: Lutkovno gledališče FRU-FRU in Hiša otrok in umetnosti.
Opomba: Abonma Lutkovni polžek.
- b. **Peter Frankl:**
POT HEROJA.
Datum: 16. 10. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 202.
Gostuje: Gledališče Iglu.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- c. **Lea Menard:**
PASJEDIVŠČINA.
Datum: 20. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.
Gostuje: UL AGRFT in KUD Baobab.
Opomba: Abonma Veliki polžek.
- č. **Svetlana Makarovič:**
KORENČKOV PALČEK.
Datum: 27. 11. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 317.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- d. **Zgodbe po motivih režijskih ljudskih
zgodb:**
ZVERINICE IZ STRIPA.
Datum: 11. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 182.
Gostuje: Kulturno društvo Pripovedovalski Variete in Stripburger / Forum Ljubljana.
Opomba: Abonma Veliki polžek.
- e. **Po bratih Grimm, Vesselin Boidev:**
ŽABJI KRALJ.
Datum: 18. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: Mini teater Ljubljana in SSG Trst.
Opomba: Abonma Lutkovni polžek.
- f. **Tomaž Lapajne Dekleva:**
GREMO NA VLAKE.
Datum: 18. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 181.
Gostuje: Gledališče Unikat.
Opomba: Abonma Veliki polžek.
- g. **Kaja Lorenci po motivih Otona
Župančiča:**
SONCE, ZEMLJA, MESEC.
Datum: 8. 1. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 217.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor in Plesni teater Ljubljana.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- h. **Saša Eržen:**
TISTA O BOLHAH.
Datum: 15. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 183.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Opomba: Abonma Veliki polžek.

- i. **Joseph Nzobandora - Jose:**
PETER KLEPEC.
Datum: 22. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: Gledališče MalihVelikih.
Opomba: Abonma Lutkovni polžek.
- j. **Iuna Ornik, Joži Šalej:**
REPA VELIKANKA.
Datum: 5. 2. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 269.
Gostuje: Gledališče Lalanit in Društvo lutkovnih ustvarjalcev.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- k. **Ajda Rooss, Peter Kus:**
GOZD RAJA!
Datum: 12. 2. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 202.
Gostuje: Zavod Federacija Ljubljana, Zavod Kuskus, Gledališče za otroke Dubrava, Gledališče Glej.
Opomba: Abonma Veliki polžek.
- l. **Svetlana Makarovič:**
NETOPIR KAZIMIR.
Datum: 5. 3. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 342.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- m. **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:**
NA DVORIŠČU.
Datum: 12. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 217.
Gostuje: SSG Trst in DreamArt v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.
Opomba: Abonma Veliki polžek.
- n. **Igor Cvetko, Jelena Sitar:**
MIŠKA KAŠKO KUHALA.
Datum: 19. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Gledališče Zapik.
Opomba: Abonma Lutkovni polžek.
- o. **George Orwell:**
ANIMAL FARM / ŽIVALSKA FARMA.
Datum: 12. 4. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 742.
Gostuje: The American Drama Group Europe.
Opomba: V angleškem jeziku.
- p. **Joseph Nzobandora - Jose:**
CAR ŽIVALI.
Datum: 16. 4. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 268.
Gostuje: Gledališče MalihVelikih.
Opomba: Abonma Mali polžek.
- r. **Rok Predin, Andrej Predin:**
BIMBERLI.
Datum: 23. 4. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 493.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: Abonma Mali polžek.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. ČOMPE.

Datum: 26. 8. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 112.

Opomba: Koncert. Amfiteater gradu Kromberk.

b. FESTIVAL PANČ
PRIPOROČA: VEČER
STAND-UP KOMEDIJE.

Datum: 27. 8. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 68.

Opomba: Amfiteater gradu Kromberk.

c. ODREŠENJE IN ONKRAJ.

Datum: 13. 9. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Opomba: Literarni večer Ars teatralis, neposredni radijski prenos iz cerkve sv. Andreja apostola v Štandrežu pri Gorici (Radio Slovenija, 3. program, ARS in SSG Trst, SNG Nova Gorica, Slovenski program Rai FJK – Radio Trst A, župnija sv. Andreja apostola Štandrež, Slofest).

č. Simona Semenič:
JEREBIKA, ŠTRUDELJ,
PLES PA ŠE KAJ.

Datum: 15. 10. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Opomba: Predvajanje posnetka predstave, 24. Festival slovenskega filma, Portorož.

d. Tjaša Bucik, Anuša Kodolja, Tereza
Gregorič:

NISEM DEKLE NITI
ŽENSKA.

Datum: 13. 11. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Instalacija in predvajanje posnetka predstave. Festival plesne ustvarjalnosti mladih ŽIVA, Španski borci, Ljubljana.

e. RECITAL PREŠERNOVE
POEZIJE.

Datum: 8. 2. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: V sodelovanju z Združenjem dramskih umetnikov Slovenije.

f. MOJO SRČNO KRI
ŠKROPITE. Literarni večer
o Simonu Gregorčiču.

Datum: 12. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Literarni večer Ars Teatralis, neposredni radijski prenos iz Narodne in študijske knjižnice Damir Feigel, Gorica (SSG Trst in Program ARS Radia Slovenija v sodelovanju s SNG Nova Gorica in NŠK Damir Feigl).

g. VIRTUALNA (DNEVNA)
SOBA.

Datum: 14. 5. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 26.

Opomba: Instalacija. Plesno združenje Tangaj, Romunija.

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE

SLOVENE PERMANENT THEATRE

PREMIERE

84 **Stefania Seculin, Graziana Borciani:**

MARLENEDITH.

Avtorski projekt.

Glasbenik: Lamberto Lipparini

Vezni tekst: Danijel Malalan

Oblikovalec svetlobe in fotograf: Luca Quaia

Vloge:

Stefania Seculin (petje)

Graziana Borciani (petje)

Datum premiere: 2. 12. 2021, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 7.

Št. obiskovalcev: 1068.

Št. gostovanj: 4 (Gorica, Novo mesto, Maribor, Trst).

85 **Marko Sosič:**

MEJA SNEŽENJA.

Družinska drama.

Režiser: Goran Vojnović

Dramaturginja: Marinka Poštrak

Kostumografka: Jelena Proković

Scenograf: Marco Juratovec

Avtorica glasbe: Tamara Obrovac

Oblikovalec luči: Jaka Varmuž

Oblikovalec maske: Matej Pajntar

Lektor: Jože Faganel

Asistent režiserja: Francesco Borchi

Vloge:

Borut Veselko - Oče

Primož Forte - Ivan

Nikla Petruška Panizon - Ida

Živa Selan - Leila

Datum premiere: 21. 1. 2022, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 14.

Št. obiskovalcev: 1952.

Št. gostovanj: 8 (Gorica, Kranj, Umag).

Opomba: Koprodukcija SSG in Prešernovega gledališča Kranj.

86 **Jera Ivanc:**

PTIČJA FARMA.

Utopija po Aristofanu.

Režiser: Jaka Ivanc

Dramaturg: Andrej Zupanec

Scenograf: Jaka Ivanc

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Avtor glasbe: Davor Herceg

Koreograf: Miha Krušič

Oblikovalec luči: Jaka Varmuž

Korepetitorka: Andrejka Možina

Lektor: Martin Vrtačnik

Vloge:

Nikla Petruška Panizon - Pistetajra Prijatelj

Igor Štamulak - Terej

Primož Forte - Opomba, Petelin, Advokat,

Hermes

Mojca Partljič - Hera, Sinica, Zdravnica

Živa Selan - Atena, Smrdokavra, Pesnica
Tina Gunzek - Afroditka, Grlica, Učiteljica
Luka Cimprič - Ares, Labod, Duhovnik
Franko Korošec - Zevs, Plamenec, Davčni svetovalec

Datum premiere: 24. 4. 2022 Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 15.

Št. obiskovalcev: 1529.

Št. gostovanj: 8 (Gorica, Koper, Izola).

Opomba: Koprodukcija SSG in Gledališča Koper.

87 **Patrizia Jurinčič Finžgar:**
KAPLJA SOLI.

Avtor poezije: Edelman Jurinčič

Avtorica izvirne glasbe: Andrejka Možina

Glasbenik: Janoš Jurinčič

Vloge:

Patrizia Jurinčič Finžgar

Janoš Jurinčič

Datum premiere: 7. 6. 2022, Kulturni dom Gorica.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 610.

Št. gostovanj: 6 (Gorica, Trst, Ankarana).

88 **Jaka Štoka, Jasmin Kovic:**
ANARHIST.

Režiser: Jasmin Kovic

Priredba: Jasmin Kovic

Scenograf in kostumograf: Jasmin Kovic

Vloge:

Tina Gunzek - Predsednica

Nikla Petruška Panizon - Gospa Zevnik

Franko Korošec - Gospod Debevc

Nejc Kravos - Gospod Plitek

Marco Ghersetich - Žilnik

Sonja Kerstein

Marko Škabar

Datum premiere: 27. 7. 2022, Prosek.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 156.

Št. gostovanj: 2 (Prosek).

Opomba: SSG v sodelovanju s SDD Jaka Štoka.

REPRIZE

a. **Igor Pison:**
K(O)RONSKE ZDRAHE.

Datum prem.: 30. 7. 2020, Barkovlje.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).

Št. gostovanj: 3 (Kamnik, Izola, Prebened).

Št. gledalcev: 286.

b. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum prem.: 9. 11. 2012, Trst.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 58).

Št. gostovanj: 6 (Gorica, Trst, Barkovlje, Sv.

Ivan, Boljunec).

Št. gledalcev: 495.

c. **Miroslav Košuta, Tadej Pišek:**
MEDVED Z MIŠKO NA RAMI.

Datum prem.: 4. 1. 2019, Opčine.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 38).

Št. gostovanj: 2 (Sežana, Novo mesto).

Št. gledalcev: 195.

č. **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:**
NA DVORIŠČU.

Datum prem.: 29. 9. 2019, Gorica.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 40).

Št. gostovanj: 5 (Piran, Izola, Nova Gorica, Koper, Trst).

Št. gledalcev: 398.

Opomba: Slovensko stalno gledališče in Dream Art v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana.

d. **Carlo Goldoni:**
KRČMARICA
MIRANDOLINA.

Datum prem.: 18. 10. 2019, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 23).

Št. gostovanj: 6 (Nova Gorica, Koper).

Št. gledalcev: 1285.

e. **Patrizia Jurinčič Finžgar:**
BIDOVEC-TOMAŽIČ:
TOVARIŠTVO.

Datum prem.: 13. 9. 2020, Bazovica.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 15).

Št. gostovanj: 3 (Opčine, Jamlje, Šentjanž v Rožu).

Št. gledalcev: 305.

Opomba: Slovensko stalno gledališče v sodelovanju z odborom za proslavo bazoviških junakov pri NŠK (ob 90-letnici prvega tržaškega procesa) in odborom VZPI ANPI za proslavo Pinka Tomažiča in tovarišev (ob 80-letnici drugega tržaškega procesa).

f. **Jure Karas:**
ČUDOVITA.

Datum prem.: 10. 9. 2021, Kulturni dom Trst.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 15).

Št. gostovanj: 5 (Ljubljana, Brežice, Šentjur, Šmarje pri Jelšah, Krško).

Št. gledalcev: 936.

Opomba: Slovensko stalno gledališče v sodelovanju s SITI Teatrom Ljubljana.

g. **Jasmin Kovic po zgodbi Michaela Colemana in Tima Warnesa:**
GREGOR IN SILVIJA.

Datum prem.: 2. 10. 2021, Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).

Št. gostovanj: 1 (Koper).

Št. gledalcev: 175.

GOSTOVANJA

a. **Nova pošta: GEJM.**

Datum: 11. 12. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 59.

Gostuje: Maska Ljubljana in Slovensko mladinsko gledališče v sklopu pobude Raz/seljeni.

Opomba: Besedilo je nastalo na podlagi pričevanj, zbranih v bazi podatkov Border Violence Monitoring Network.

b. **Ana Duša in Tjaša Črnigoj, po motivih različic Trnuljčice bratov Grimm in Smrčuljčice Lee Wilcox:**
SMRČULJČICA.

Datum: 8. 1. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 93.

Gostuje: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.

- c. **Goran Vojnović:**
JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA.
Datum: 11. 2. 2022, 12. 2. 2022, 13. 2. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 472.
Gostuje: Gledališče Koper, Gledališče Prijedor, Fundacija Friedrich Ebert Stiftung.
- č. **Po bratih Grimm:**
ŽABJI KRALJ IN RDEČA KAPICA.
Datum: 12. 2. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 158.
Gostuje: Gledališče Koper, Art dance studio Portorož, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Kosovelov dom Sežana.
- d. **Florian Zeller:**
LAŽ.
Datum: 18. 3. 2022, 19. 3. 2022, 20. 3. 2022, 21. 3. 2022.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 534.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- e. **José Cabeza:**
TRIJE MILIJONI MINUT.
Datum: 4. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 144.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
- f. **Tadej Pišek.**
EVOLUCIJA.
Datum: 16. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Pionirski dom – Center za kulturo mladih v koprodukciji s Kulturnim zavodom Godot.
- g. **Pernilla Stalfelt:**
KAKČEVE DOGODIVŠČINE.
Datum: 23. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 96.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

PREMIERE

90 **Florian Zeller:** **MAMA (LA MÈRE).**

Prevajalec: Suzana Koncut
Režiser: Ivica Buljan
Umetniški svetovalec: Robert Waltl
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Scenograf: Rudy Sabounghi
Kostumograf: Rudy Sabounghi
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalca svetlobe: Sonda 13 in Toni
Soprano Meneglejte
Oblikovalca videa: Sonda 13 in Toni
Soprano Meneglejte
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka dramaturginje: Manca Majeršič
Sevšek
Asistentka kostumografa: Bojana
Fornazarič
Vloge:
Darja Reichman - Mama, Anne
Borut Veselko - Oče, Pierre
Blaž Setnikar - Sin, Nicolas
Doroteja Nadrah - Dekle, Élodie (k. g.)

Datum premiere: 1. 10. 2021, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1713.
Št. gostovanj: 6 (Celje, Domžale, Ptuj,
Ljubljana, Trbovlje).
Gledališki list 2021/22, uprizoritev 1.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj.

91 **Simona Semenič:** **LEPE VIDE LEPO GORIJO.**

Režiserka: Maša Pelko
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Tina Bonča
Avtor glasbe: Luka Ipavec
Svetovalec za gib: Klemen Janežič
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Asistentka dramaturginje: Neža Lučka
Peterlin
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Jevnikar
Darja Reichman
Vesna Slapar
Miha Rodman
Aljoša Ternovšek
Gaja Filač (k. g.)
Doroteja Nadrah (k. g.)

Datum premiere: 18. 11. 2021, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1460.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).
Gledališki list 2021/22, uprizoritev 2.

Opomba: Krstna uprizoritev. 12. 3. 2021 interna
premierra zaradi covidnih ukrepov.
Vloga Vesne Jevnikar je štirikrat odigrala Draga
Potočnjak.

92 ZADNJI NAJ UGASNE LUČ.
Avtorski projekt.

Režiser: Dorian Šilec Petek
Avtorji likovne podobe: FrešTreš
Scenografka: Nika Curk
Skladatelj: Laren Polič Zdravič
Kostumografka: Tina Bonča
Umetniška sodelavka: Maja Cerar
Dramaturška sodelavka: Staša Prah
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Jevnikar
Vesna Pernarčič
Miha Rodman
Vesna Slapar
Aljoša Ternovšek
Doroteja Nadrah (k. g.)

Datum premiere: 10. 2. 2022, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 815.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/22, uprizoritev 3.

Opomba: Koprodukcija s Kinom Šiška.

93 Marko Sosič:
MEJA SNEŽENJA.
Družinska drama.

Režiser: Goran Vojnović
Dramaturginja: Marinka Postrak
Kostumografka: Jelena Proković
Scenograf: Marco Juratovec
Avtorica glasbe: Tamara Obrovac
Oblikovalec luči: Jaka Varmuž
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Lektor: Jože Faganel
Asistent režiserja: Francesco Borchi
Vloge:
Borut Veselko - Oče
Primož Forte - Ivan
Nikla Petruška Panizon - Ida
Živa Selan - Leila

Datum premiere: 17. 2. 2022, Prešernovo

gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1805.
Št. gostovanj: 8 (Trst, Gorica, Umag).
Gledališki list 2021/22, uprizoritev 4.
Opomba: Koprodukcija s SSG Trst.

**94 PRAVLJICE NAŠEGA
OTROŠTVA. Avtorski projekt.**

Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Koreograf: Gregor Luštek
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Belinda Radulović
Skladatelj: Branko Rožman
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent režiserja: Gregor Luštek
Asistentka režiserja: Živa Bizovičar
Asistent dramaturga: Nik Žnidaršič
Asistent: Marko Rengeo
Asistentka: Lucija Trobec
Asistentka: Luna Pentek
Vloge:
Vesna Pernarčič
Darja Reichman
Blaž Setnikar
Iztok Mlakar
Urška Taufer
Gregor Zorc (k. g.)
Doroteja Nadrah (k. g.)

Datum premiere: 25. 4. 2022, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 911.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/22, uprizoritev 5.

Opomba: Koprodukcija s SNG Nova Gorica. Premiera
v SNG Nova Gorica 19. 10. 2022.

REPRIZE

a. **Oče Romuald / Lovrenc Marušič:**
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.

Datum prem.: 10. 9. 2020, Prešernovo gledališče Kranj; 1. 9. 2021, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 3 (Ptuj, Maribor).
Št. gledalcev: 685.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj.

b. **Srečko Kosovel:**
KONS: NOVI DOBI.

Datum prem.: 30. 5. 2021, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1 (Niš).
Št. gledalcev: 520.

Opomba: Krstna uprizoritev. 17. 12. 2020 interna premiera zaradi kovidnih ukrepov. Vloga Vesne Jevnikar je enkrat odigrala Sara Dirnbek.

c. **Tjaša Mislej:**
NAŠE SKLADIŠČE.

Datum prem.: 1. 10. 2020, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 8 (Kragujevac, Domžale, Nova Gorica, Krško, Jesenice, Ajdovščina, Sežana).
Št. gledalcev: 967.

Opomba: Krstna uprizoritev.

č. **Ela Peroci, Desa Muck:**
MUCA COPATARICA.

Datum prem.: 21. 2. 2008, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 129).
Št. gostovanj: 1 (Portorož).
Št. gledalcev: 997.

d. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.

Datum prem.: 12. 4. 2021, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 291).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 642.

e. **Neda R. Bric:**
DR. PREŠEREN.

Datum prem.: 13. 12. in 14. 12. 2019, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 5 (Novo mesto).
Št. gledalcev: 1471.

Opomba: Krstna uprizoritev. Vloga Julije Primic (Mati) je petkrat odigrala Lara Fortuna.

f. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES.

Datum prem.: 10. 2. 2017, Prešernovo gledališče Kranj, in 27. 1. 2017, Mini teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 5 (Ljubljana, Šenčur, Kamnik).
Št. gledalcev: 561.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana.

g. **Svetlana Makarovič:**
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.

Datum prem.: 27. 3. 2014, Prešernovo gledališče Kranj, in 16. 4. 2014, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 2 (Varna, Sofija).
Št. gledalcev: 779.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj. Vloga Judite je trikrat odigrala Ema Kobal.

GOSTOVANJA

a. **Lea Menard:**
PASJEDIVŠČINA.

Datum: 2. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: AGRFT, KUD Baobab.

b. **Natalija Sultanova, Ravil Sultanov:**
MINI CIRKUS BUFFETTO.

Datum: 9. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: Zavod Bufeto Ljubljana.

c. **Heinz Janisch:**
MAJHNO TEŽAVO IMAM.

Datum: 16. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 115.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana.

č. **Natalija Herlec, Bojan Pretnar:**
MOJCA POKRAJČULJA.

Datum: 23. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 166.
Gostuje: Kaličopkovo gledališče, Medvode.

d. **Jacob in Wilhelm Grimm, Boštjan Štorman:**
ŠKRATOVO IME.

Datum: 30. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka, Ljubljana.

e. **Nejc Gazvoda:**
JAZZ.

Datum: 4. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 149.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
Opomba: 51.TSD, tekmovalni program.

f. **Patrizia J. Finžgar:**
BIDOVEC-TOMAŽIČ:
TOVARIŠTVO.

Datum: 5. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče Trst.
Opomba: 51.TSD, spremljevalni program.

g. **Andrej Tomše:**
MITSKA.

Datum: 6. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: EX-teater.
Opomba: 51.TSD, spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

h. **GEJM.**

Datum: 7. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 61.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana.
Opomba: 51.TSD, tekmovalni program. Besedilo je nastalo na podlagi pričevanj, zbranih v bazi podatkov Border Violence Monitoring Network.

- i. **Matjaž Zupančič:**
VLADIMIR [Владимир].
Datum: 8. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 33.
Gostuje: Gledališče Stojan Bačvarov Varna
in Gledališče Replika Sofija, Bolgarija.
Opomba: 51.TSD, spremljevalni program.
- j. **Matjaž Zupančič:**
NOVA RASA.
Datum: 11. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 156.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: 51.TSD, tekmovalni program.
- k. **Rok Vilčnik - rokgre:**
POŠTA.
Datum: 12. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 107.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: 51.TSD, tekmovalni program.
- l. **Katarina Aulitisova:**
KADAR MAME NI DOMA.
Datum: 13. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 107.
Gostuje: Piki Teater, Slovaška.
- m. **GLAVA DOL, NOGE GOR.**
Datum: 20. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Gledališče AEIOU, Ljubljana.
- n. **Svetlana Makarovič:**
ČUK NA PALICI.
Datum: 27. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 167.
Gostuje: Zavod Kult, Ljubljana.
- o. **Tomaž Lapajne Dekleva:**
GREMO NA VLAK.
Datum: 4. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 119.
Gostuje: Gledališče Unikat Ljubljana.
- p. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.
Datum: 11. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: Cona 8, Ljubljana.
- r. **Charise Neugebauer:**
EGON IN DEDEK MRAZ.
Datum: 18. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 135.
Gostuje: Lutkovno gledališče TRI, Kranj.
- s. **Mojca Osojnik:**
TO JE ERNEST.
Datum: 8. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Kranj.
- š. **Katja Gehrman:**
MEDVED IN MALI.
Datum: 29. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 156.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

- t. **Svetlana Makarovič:**
KORENČKOV PALČEK.
Datum: 5. 2. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 162.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.
- u. **Andrej Jus in igralska ekipa:**
BESNE BASNI.
Datum: 12. 2. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: Šentjakobsko gledališče Ljubljana.
- v. **Lila Prap:**
1001 PRAVLJICA.
Datum: 19. 2. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 198.
Gostuje: Lutkovno gledališče Bobek Ljubljana.
- z. **Joseph Nzobandora - Jose:**
CAR ŽIVALI.
Datum: 26. 2. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 158.
Gostuje: Gledališče Malih Velikih, Ljubljana.
- ž. **Saša Eržen:**
TISTA O BOLHAH.
Datum: 5. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 189.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- aa. **Ajdin Huzejrovič:**
ŽIVLJENJE V ENEM DNEVU.
Datum: 11. 3. 2022, 12. 3. 2022, 14. 3. 2022,
15. 3. 2022.
Št. ponovitev: 4.
- Št. gledalcev: 275.
Gostuje: Gledališka skupina Dramatikon in JSKD OI Kranj. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- bb. **Toni Mežan:**
**NAJLEPŠE ČAROVNIJE
ČARODEJA TONIJA.**
Datum: 12. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 185.
Gostuje: Magični teater Jaba Daba Du.
- cc. **Jean de La Fontaine:**
LA FONTAINOVE BASNI.
Datum: 19. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: KUD Cona 8, Ljubljana.
- čč. **Johnna Adams:**
GORAZDOV VOZEL.
Datum: 23. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- dd. **Katja Povše:**
TO NI PIKA.
Datum: 26. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana.
- ee. **Andrej Inkret:**
**IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.**
Datum: 28. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 77.

Gostuje: Anton Podbevšek Teater in SNG Nova Gorica v sodelovanju s Cankarjevimi domom in Galerijo Božidar Jakac.

Opomba: 52.TSD, tekmovalni program. Predstava je bila izvedena na Vovkovem vrtu ob Gradu Khislstein v Kranju.

ff. Nina Rajič Kranjac in ekipa
ustvarjalcev:
SOLO.

Datum: 29. 3. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 37.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana.

Opomba: 52.TSD, tekmovalni program. Predstava je bila izvedena v Slovenskem mladinskem gledališču na Novi pošti v Ljubljani.

gg. Doroteja Nadrah, Lea Kukovičič:
POTRES.

Datum: 29. 3. 2022 in 30. 3. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 14.

Gostuje: Hiša kulture Celje in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo.

Opomba: 52.TSD, spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec. Predstava je namenjena eni igralki in enemu gledalcu.

hh. Barbara Zemljič:
OLJE ČRNE KUMINE.

Datum: 30. 3. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 149.

Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

Opomba: 52.TSD, tekmovalni program.

ii. VROČINA. Avtorski projekt.

Datum: 30. 3. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče, steirischer herbst '21, Maska Ljubljana.

Opomba: 52.TSD, spremljevalni program. Predstava je bila izvedena v Slovenskem mladinskem gledališču v Ljubljani.

jj. Počemučka (Nataša Keser, Klemen Kovačič, Karolína Kotrbová, Aljoša Lovrič Krapež, Filip Mramor, Domen Novak, Nejc Potočan, Filip Štepec, Miranda Trnjanin):
UNDER CONSTRUCTION.

Datum: 31. 3. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 38.

Gostuje: Gledališče Glej.

Opomba: 52.TSD, tekmovalni program. Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

kk. Matej Recer, Gregor Zorc:
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM?

Datum: 3. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 63.

Gostuje: Moment in Gledališče Glej.

Opomba: 52.TSD, spremljevalni program.

ll. Simon Semenič:
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ.

Datum: 4. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 201.

Gostuje: SNG Nova Gorica in Slovensko mladinsko gledališče.

Opomba: 52.TSD, tekmovalni program.

mm. Josip Jurčič:
KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI.

Datum: 5. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Opomba: 52.TSD, spremljevalni program. Program za mlade.

nn. Drago Jančar:
TO NOČ SEM JO VIDEL.

Datum: 5. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Drama SNG Maribor, Burgtheater,
Jugoslovensko dramsko pozorište,
Cankarjev dom.

Opomba: 52.TSD, tekmovalni program. Predstava je
bila izvedena v Drami SNG Maribor.

oo. Varja Hrvatin:
ZELDA.

Datum: 5. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 39.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče in
Varja Hrvatin.

Opomba: 52.TSD, spremljevalni program. Predstava je
bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

pp. Branko Završan in ansambel:
BODI GLEDALIŠČE!

Datum: 6. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Gostuje: 52.TSD, spremljevalni program.

Slovensko ljudsko gledališče Celje.

rr. Bernard Friot:
OH LA LA.

Datum: 9. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 84.

Gostuje: Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana.

ss. Jure Karas:
ZMAJ.

Datum: 16. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 105.

Gostuje: Bimbo teater Ljubljana.

šš. Ajdin Huzejrović:
BALKANSKA TRILOGIJA.

Datum: 19. 5. 2022, 20. 5. 2022, 21. 5. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 211.

Gostuje: Gledališka skupina Dramatikon in
JSKD OI Kranj. Predstava je bila izvedena v
Stolpu Škrlovec.

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

PREMIERE

- 95 Antonio Gramsci:**
PISMA IZ JEČE. Avtorski projekt po besedilih iz izdaj Gramscijevih del *Pisma iz ječe* in *Izbrana dela*.
- Prevajalec: Smiljan Samec
Režiser: Juš A. Zidar
Avtorica uprizoritvene predloge: Eva Kraševc
Dramaturginja: Eva Kraševc
Kostumografka: Tina Bonča
Lektorica: Živa Čebulj
Asistentka dramaturginje: Neža Lučka Peterlin
Vloge:
Miranda Trnjanin
Žan Koprivnik
- Datum premiere: 10. 1. 2022, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 388.
Št. gostovanj: 1 (SLG Celje).
- Opomba: Koprodukcija z Anton Podbevšek Teatrom.
Premiera koproducenta: 8. 10. 2021, Anton Podbevšek Teater, Novo mesto.
- 96 Dorian Šilec Petek:**
KAJ PA JE POTEM VPRAŠANJE? Avtorski opus, prvi del.
- Režiser: Dorian Šilec Petek
- Datum premiere: 16. 12. 2021, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 20.
Št. gostovanj: /
- 97 Tyshea Anai Drab, Lana Furlan, Maja Tomšič:**
NORMALNICA.
- Datum premiere: 12. 4. 2022, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 68.
Št. gostovanj: /
- Opomba: Koprodukcija z JSKD RS.
Predstava je del programa ŠtudenTeater 7.0.

**98 Ana Mezek, Bora Erdem Karatay,
Nika Simonič, Renata Golja:**

...

Datum premiere: 12. 4. 2022, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. obiskovalcev: 42.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS.
Predstava je del programa ŠtudenTeater 7.0.

**99 Jenna Dick, Katja Špindler, Lara
Jerkovič, Rahela Merhar:
BRESKVICE.**

Datum premiere: 13. 4. 2022, Skladovnica.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 132.

Št. gostovanj: 1 (Mladi zmaji, Črnuče).

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS.

Predstava je del programa ŠtudenTeater 7.0.

**100 Bence Mezei:
DRAKULA IN DEKLE IN
TEMAČNI GOZD.
Epski horor solo mjuzikl
v treh dejanjih.**

Režija: Bence Mezei

Oblikovanje svetlobe: Leon Curk

Strokovna pomoč: Nohemi Barriuso

Vloge:

Ida Hellsten

Datum premiere: 5. 5. 2022, Križevniška 2.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 36.

Št. gostovanj: /

**101 Maxime Berthou, Davis Freeman,
Mark Požlep:
SOUTHWIND.**

Oblikovanje svetlobe: Grega Mohorčič

Oblikovalec zvoka: Gašper Piano

Oblikovalec zvoka: Julien Jabre

Vloge:

Davis Freeman

Datum premiere: 12. 5. 2022, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 372.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Koprodukcija s SPRING Utrecht, Forceps
Media.

Projekt je nastajal v sklopu programa Crushing
Borders.

Dokumentarni performans SOUTHWIND je del
trajajočega projekta Southwind Maxima Berthouja in
Marka Požlepa.

**102 Lučka Centa, Urška Preis, Tery
Žeželj:
OBMOČJE TKANEGA
PROSTORA.**

Soustvarjalka vsebine: Büşra Albayrak

Soustvarjalec vsebine: Serhat Gücüm

Soustvarjalec vsebine: Robin Krijgsman

Mentorica: Anja Pirnat

Mentor: Marko Čeh

Mentorska podpora: Branko Jordan

Mentorska podpora: Barbara Poček

Oblikovalec svetlobe: Žan Rantaša

Oblikovalec svetlobe: Samo Dernovšek

Video: Borut Bučinel

Datum premiere: 17. 5. 2022, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 25.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Projekt je nastal v okviru programa
Boundary Crossing.

REPRIZE

- a. **Leja Jurišič in Miklavž Komelj:**
NI MOGOČE ČAKATI ZAMAN.
- Datum premiere: 4. 12. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (Festival Gibanica, Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 30.
- Opomba: Koprodukcija z Društvom Pekinpah.
- b. **Almedin Kajtazović, Petruša Urša Koželj, Tina Malenšek in Petja Rozman:**
SREČE LOV.
- Datum premiere: 20. 7. 2020.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 2 (Deventer (Nizozemska), Mladi zmaji Črnuče).
Št. gledalcev: 40.
- Opomba: Projekt je nastal v sklopu programa Generacija generaciji.
- c. **Davorin Lenko:**
PSIHO.
- Datum premiere: 27. 3. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: 1 (Kulturni dom Postojna).
Št. gledalcev: 165.
- Opomba: Kulturni dom Postojna, 26. oktober 2021, Postojna.
- č. **En drag ansambel (Rok Kravanja, Daniel Petković, Urban Belina in Ajda Tomazin):**
JUBILEJ.
- Datum premiere: 6. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (ZIZ Festival, GT 22, Intimni oder, Maribor).
Št. gledalcev: 10.
- Opomba: Koprodukcija s Kulturno-umetniškimi društvom Moment.
- d. **Avtorji: Počemučka (Nataša Keser, Klemen Kovačič, Karolína Kotrbová, Aljoša Lovrič Krapež, Filip Mramor, Domen Novak, Nejc Potočan, Filip Štepec, Miranda Trnjanin):**
UNDER CONSTRUCTION
- Datum prem.: 25. 8. 2020.
Št. ponovitev: 10.
Št. gostovanj: 4 (GT22, Intimni oder; Stolp Škrlovec, Tekmovalni program TSD; SNG Drama Maribor, Mala dvorana, spremljevalni program Borštnikovega).
Št. gledalcev: 375.
- Opomba: Intimni oder, GT 22, Moment. Maribor, Slovenija. 19. in 20. februar 2022.
Tekmovalni program 52. Tedna slovenske drame. Stolp Škrlovec, Prešernovo gledališče Kranj, Slovenija. 31. marec 2022.
Spremljevalni program 57. Festivala Borštnikovo srečanje. Slovensko narodno gledališče, Maribor, Slovenija. 8. junij 2022.
- e. **Matej Recer in Gregor Zorc:**
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM?
- Datum prem.: 11. 6. 2021, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 10.
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 410.
- Opomba: Koprodukcija s Kulturno-umetniškimi društvom Moment.
Ustvarjalni center Krušče. Gostovanje. 17. september 2021, Krušče.
Festival Drugajanje. Gostovanje. 22. november 2021, Maribor.
Intimni oder, GT22. 27. in 28. november 2022, Maribor.
52. Teden slovenske drame. Uvrstitev v spremljevalni program. 3. april 2022, Kranj, Kulturni dom Postojna. Gostovanje. 27. maj 2022, Postojna.
Festival odpornosti #soteskaopen. Gostovanje. 5. junij 2022, Ljubljana.
- e. **Neja Tomšič (koncept, izvedba in poslikava):**
OPIJSKE LADJE.
- Datum prem.: 17. 1. 2017, Ziferblat, Ljubljana.

Št. ponovitev: 21.
Št. gostovanj: 19.
Št. gledalcev: 287 (predstava je omejena na največ 12 gledalcev).

Opomba: Produkcija: Gledališče Glej in Neja Tomšič.
Produkcija do 2018: MoTA – Muzeja tranzitornih umetnosti.
Pergine Festival (14., 15. in 16. julij 2022, Pergine, Italija).
Auawirleben Theaterfestival Bern (8., 9., 10. in 11. maj 2022, Bern, Švica).
Cukrarna, v sklopu razstave Vračanje pogleda (6. in 8. april, 7. junij in 17. avgust 2022, Ljubljana, Slovenija).
Bazaar Festival (24., 25. in 27. marec 2022, Praga, Češka) – kombinirano z video verzijo.
Festival odpornosti #soteskaopen (27. maj 2022, Ljubljana, Slovenija).

GOSTOVANJA

a. **Jaka Smerkolj Simoneti:**
IZGINEM.

Datum in kraj prem.: 15. 10. 2021, Glej.
Št. ponovitev: 3.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 124.

Opomba: Magistrsko delo Jake Smerkolj Simonetija v okviru drugostopenjskega programa Gledališka in radijska režija na AGRFT. Koprodukcija: AGRFT in Glej.

b. **Davorin Juhart, Jakob Podjavoršek, Zala Reich, Nina Slanič:**
POTICA BREZ ROZIN.

Datum in kraj prem.: 14. 4. 2022,
Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 37.

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS. Predstava je del programa ŠtudenTeater 7.0. Produkcija: Moment in KD Svoboda osvobaja Slovenske Konjice.

c. **Luka Ravnik, Eduarda Pedral Sampaio:**
NOČ DOLGIH NOŽEV.

Datum in kraj prem.: 14. 4. 2022,

Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 28.

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS. Predstava je del programa ŠtudenTeater 7.0. Produkcija: Moment in KD Svoboda osvobaja Slovenske Konjice.

d. **Maja Ferlič, Marko Rafolt, Katarina Kolar, Jerica Smrečnik, Katja Kores, Mateja Fištravec, Petja Golec Horvat:**
COVEN – KONGRES ČAROVNIC.

Datum in kraj prem.: 14. 4. 2022,
Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. in kraji gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 44.

Opomba: Koprodukcija z JSKD RS. Predstava je del programa ŠtudenTeater 7.0. Produkcija: Moment in KD Svoboda osvobaja Slovenske Konjice.

e. **Nasi Voutsas, Bertrand Lesca:**
PALMYRA.

Datum: 6. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Nasi Voutsas, Bertrand Lesca.

- f. **Alen Jelen:**
ZGODBE GRDE DEKLICE.
Datum: 15. 12. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 28.
Gostuje: ŠKUC gledališče, Zavod Kolaž,
Gledališče Tone Čufar Jesenice.
- g. **Dino Pešut:**
DINO PEŠUT.
Datum: 25. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Beletrina.
Opomba: Dramska delavnica.
- h. **Lea Kukovičič, Sodja Zupanc
Lotker, Cristina Maldonado, Alma R.
Selimović:**
FORSALE.
Datum: 31. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 34.
Gostuje: Zavod Bunker.
- i. **VIKTORIJA 2.0.**
Datum: 1. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Moment.
- j. **Tine Kračun (Inštitut za strateške
rešitve), Ana Bojinović Fenko
(profesorica katedre za mednarodne
odnose na FDV), Marta Razboršek
(novinarka):**
**ZAHODNI BALKAN NA
MUHI STRATEŠKIH
INTERESOV.**
Datum: 13. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
- Gostuje: Beletrina.
Opomba: Debata.
- k. **Barbara Rajgelj (moderatorka):**
ŽIŽEK & MESEC.
Datum: 19. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Levica.
Opomba: Debata.
- l. **Silvia Viviani:**
ROBA.
Datum: 19. 5. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: Gledališka skupina Maschere
nude, Italijanski inštitut za kulturo v
Sloveniji.
- m. **Marko Čeh in Stran22:**
SVOBODA.
Datum: 23. 5. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Gostuje: Svetlobna Gverila.
Opomba: Svetlobna instalacija.
- n. **Študentje Akademije umetnosti
Univerze v Novi Gorici:**
**SKUPNOST-POSAMEZNIK-
SKUPNOST.**
Datum: 28. 5. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Akademija umetnosti Univerze v
Novi Gorici.
Opomba: Večer kratkih filmov v okviru Festivala
odpornosti #soteskaopen:
Tišina / Silence: Aljaž Lavrič (2021), Zbulimi / Uncovering
/ Odstiranje: Arta Kroni (2022), Soma: Sandra Jovanovska
(2019), Quality Time Together: Boris Matič (2021), Time is
a Physical Dimension: Ivana Kalc (2021), Na drugo stran /
To the other side: Mery Gobec (2018), Živeti v megabitu
/ Live in a megabyte: Anne Tassel (2016).

o. Felix Grainger, Gabriel Fogarty-Graveson, Cara Steele: CoOp.

Datum: 1. 6. 2022 in 2. 6. 2022.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 52.

Gostuje: Make It Beautiful Theatre Company, Carlos Pascual.

Opomba: V okviru Festivala odpornosti #soteskaopen.

p. ARGONAVTI S KAMIŠIBAJ MINI GLEDALIŠČEM.

Datum: 4. 6. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 52.

Gostuje: ŠČIT.

Opomba: Brezplačna delavnica za otroke v okviru Festivala odpornosti #soteskaopen.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. O DEMOKRACIJI – O SVOBODI.

Uvod:

Oto Luthar

Tjaša Pureber

Gostje:

Alenka Zupančič

Aleš Črnič

Taj Zavodnik

26. 5. 2022, Gledališče Glej. Koprodukcija: ZRC SAZU in Gledališče Glej. Razprava z brezplačnim vstopom v okviru Festivala odpornosti #soteskaopen.

b. GENERACIJA GENERACIJI.

30. 5. 2022, Gledališče Glej. Generacija generaciji, krajše G2G, je projekt gledališča mladih za mlade. Pogovor in prikaz ustvarjalnega procesa.

c. OGLAŠEVANJE IN PODOBA MESTA.

Tomaž Drozg (TAM-TAM)

Zaš Brezar (Landezine)

Gašper Uršič (Studio Kruh)

Moderator:

Bor Pungercič (Delavnica Levo)

30. 5. 2022, Art Hotel Ljubljana. Koprodukcija: Gledališče Glej in TAM-TAM Inštitut. Projekcija in diskusija z brezplačnim vstopom v okviru Festivala odpornosti #soteskaopen.

č. SOTESKA KLEPET: MAŠA HAWLINA IN NEJA TOMŠIČ.

Maša Hawlina

Maja Tomšič

Moderatorica:

Eva Kraševc

1. 6. 2022, Art Hotel Ljubljana. Pogovor z brezplačnim vstopom v okviru Festivala odpornosti #soteskaopen.

d. SOTESKA KLEPET: LINN JULIAN KOLETNIK IN KSENIJA HORVAT.

Linn Julian Koletnik

Ksenija Horvat

Moderator:

Izak Košir

2. 6. 2022, Art Hotel Ljubljana. Pogovor z brezplačnim vstopom v okviru Festivala odpornosti #soteskaopen.

e. **SOTESKA KLEPET:
RASTKO MOČNIK IN IGOR
FEKETIJA.**

Rastko Močnik
Igor Feketija
Moderatorica:
Kristina Božič

3. 6. 2022, Art Hotel Ljubljana. Pogovor z
brezplačnim vstopom v okviru Festivala
odpornosti #soteskaopen.

f. **Neca Falk:
GLEJ, MESIČI!**

Razstava (olja na platnu). Gledališče
Glej, od 6. do 12. junija 2022. Razstava je
potekala v okviru Festivala odpornosti
#soteskaopen. Vstop prost.

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

PREMIERE

111 KLOVNA NE BO.

Avtorski projekt.

Režiser: Matija Solce

Dramaturginja: Mojca Redjko

Avtorica likovne podobe: Lara Mastnak

Izdellovalka opreme predstave: Lara

Mastnak

Izdellovalec opreme predstave: Matija Solce

Asistent za animacijo: Dennis Katzmann

Vloge:

Natalia Sultanova

Ravil Sultanov

Datum premiere: 15. 9. 2021, MGP.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 100.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Bufeto.

112 Jera Ivanc:

ZRELOSTNI IZPIT.

Dramaturginja: Jera Ivanc

Scenografka: Sara Slivnik

Asistentka scenografke: Maruša Mali

Oblikovanje svetlobe: Ian Stergar

Oblikovanje svetlobe za splet: Samir

Botonjič

Vloge:

Nik Škrlec

Domen Valič

Datum premiere: 2. 12. 2021, MGP.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 560.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, KUD S.N.G, Društva Dveh in Cankarjevega doma.

113 Jernej Lorenci in Matic Starina (po romanu *Božji ubožec Nikosa Kazantzakisa v prevodu Jaroslava Novaka): FRANČIŠEK.*

Avtor priredbe: Jernej Lorenci

Avtor priredbe in dramaturg: Matic Starina

Režiser: Jernej Lorenci

Kostumografka: Belinda Radulović

Scenograf: Branko Hojnik

Avtor glasbe: Branko Rožman

Koreografinja: Kaja Lorenci

Lektor in šepetalec: Simon Šerbinek

Asistentka scenografa: Nina Rojc

Asistentka režiserja: Brina Klampfer

Vloge:

Tamara Avguštin

Janez Škof

Datum premiere: 2. 2. 2022, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 380.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2021/22–I.

114 Florian Zeller:
MAMA (LA MÈRE).

Prevajalka: Suzana Koncut
Režiser: Ivica Buljan
Umetniški svetovalec: Robert Waltl
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Scenograf: Rudy Sabounghi
Kostumograf: Rudy Sabounghi
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalca svetlobe: Sonda 13 in Toni
Soprano Meneglejte
Oblikovalca videa: Sonda 13 in Toni
Soprano Meneglejte
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka dramaturginje: Manca Majeršič
Sevšek

Asistentka kostumografa: Bojana
Fornazarič
Vloge:
Darja Reichman - Mama, Anne
Borut Veselko - Oče, Pierre
Blaž Setnikar - Sin, Nicolas
Dorooteja Nadrah - Dekle, Élodie (k. g.)

Datum premiere: 1. 10. 2021, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 14.
Št. obiskovalcev: 1713.
Št. gostovanj: 6 (PGK, Slovensko gledališče
Celje, KD Franca Bernika Domžale,
Cankarjev dom Ljubljana, Delavski dom
Trbovlje).

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Prešernovega gledališča Kranj.

REPRIZE

a. Feri Lainšček:
GAJAŠ BREZ MASKE.

Datum prem.: 25. 5. 2021.
Št. ponovitev: 28 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 16 (Šentjur Ipavčev center,
Straža, Idrija Rudniški dom, Domžale, ND
Maribor, Slovenska Bistrica, Delavski dom
Trbovlje, Hram kulture Arnolda Tovornika,
Medvode, Lesarska šola Maribor, Lenart,
Ormož).
Št. gledalcev: 5386.

**b. Nik Škrlec, Lena Hribar, Urban
Kuntarič:**
HEVREKA!

Datum prem.: 12. 9. 2019.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 2 (KC Janez Trdina NM).
Št. gledalcev: 705.

Opomba: Koprodukcija MGP in Zavoda Margarete
Schwarzwald.

c. iCANKAR.

Datum prem.: 10. 1. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 76).
Št. gostovanj: 3 (Rogaška Slatina, DD
Hrastnik, Dom kulture Velenje).
Št. gledalcev: 1141.

Opomba: Koprodukcija MGP, Zavoda Margareta
Schwarzwald in Cankarjevega doma Ljubljana.

**č. Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen,
Bo Larsen:**
MAHMUD.

Datum prem.: 17. 10. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 1 (Novi sad).
Št. gledalcev: 437.

d. Svetlana Makarovič:
**MRTVEC PRIDE PO
LJUBICO.**

Datum prem.: 16. 4. 2016.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 3 (PGK, Varna, Sofia).
Št. gledalcev: 779.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj.

e. **Brata Grimm:**
RDEČA KAPICA.

Datum prem.: 5. 10. 2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 91).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 824.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Gledališča Labirint.

f. **Oče Romuald / Lovrenc Marušič:**
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.

Datum prem.: 1. 9. 2021 – MGP, 10. 9. 2020
– PGK.
Št. ponovitev: 8 (21).
Št. gostovanj: 6 (petkrat PGK; Drama SNG
Maribor).
Št. gledalcev: 578.

Opomba: Koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in MGP.

g. **Wajdi Mouawad:**
VSI PTICE.

Datum prem.: 24. 8. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 1 (Drama SNG Maribor).
Št. gledalcev: 401.

Opomba: Koprodukcija Mini teatra, MGP in Festivala Ljubljana.

GOSTOVANJA

a. **Svetlana Makarovič:**
BALADNE PRAVLJICE.

Datum: 7. 1. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Svetlana Makarovič.

b. **Anamaria Radanovič:**
C'EST LA VIE.

Datum: 26. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: Anamaria Radanovič.

c. **Daniel Glattauer:**
ČUDEŽ.

Datum: 18. 5. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 171.
Gostuje: Narodni dom Maribor.

č. **KONCERT KOALA VOICE.**

Datum: 7. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 153.
Gostuje: Arsana.

- d. **LETNI BALETNI DOGODEK.**
Datum: 11. 2. 2022, 14. 2. 2022, 15. 2. 2022,
16. 2. 2022.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 546.
Gostuje: Glasbena šola Karol Pahor.
- e. **LETNI BALETNI DOGODEK
ZGŠ PTUJ.**
Datum: 2. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 107.
Gostuje: ZGŠ Ptuj.
- f. **Jernej Čampelj:
LJUBEZEN GRE SKOZI
ŽELODEC.**
Datum: 5. 11. 2021, 11. 3. 2022, 5. 5. 2022.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 562.
Gostuje: Zavod smejmo se.
- g. **Sten Vilar:
NERODNA AVGUŠTINA.**
Datum: 5. 2. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: Sten Vilar.
- h. **PALČICA.**
Datum: 2. 10. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 164.
Gostuje: KuKuc.
- i. **PESMICE S PODSTREŠJA.**
Datum: 7. 5. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 243.
Gostuje: Miškino gledališče.
- j. **PIKEC JEŽEK IN GASILKO
JEŽ.**
Datum: 26. 5. 2022, 27. 5. 2022, 28. 5. 2022.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 527.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru.
- k. **POD PRAZNIČNIM
DEŽNIKOM.**
Datum: 18. 12. 2021.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 332.
Gostuje: Ku-Kuc.
- l. **POKUK V POUK.**
Datum: 14. 3. 2022, 20. 6. 2022.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Dijaki Gimnazije Ptuj.
- m. **POTOVANJE PINGO
PINGVINA.**
Datum: 6. 11. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 230.
Gostuje: Zavod Enostavno prijatelji.
- n. **PRAZNIČNI ULALUU!**
Datum: 4. 12. 2021.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 300.
Gostuje: Miškino gledališče.
- o. **REGIJSKO SREČANJE
ODRASLIH GLEDALIŠKIH
SKUPIN.**
Datum: 3. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: JSKD.

p. **SMETIŠČNI ŠKRAT.**

Datum: 12. 3. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 289.
Gostuje: Ku-Kuc.

r. **KONCERT – SOUL GREG
ARTIST.**

Datum: 22. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: Soul Greg Artist.

r. **SREČANJE OTROŠKIH
GLEDALIŠKIH IN
LUTKOVNIH SKUPIN.**

Datum: 7. 6. 2022, 8. 6. 2022, 9. 6. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 511.
Gostuje: JSKD.

s. **Tadej Toš:
STAND UP ZA MAME.**

Datum: 25. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 176.
Gostuje: Tadej Toš.

š. **Tadej Toš:
ČETRTE NA-VAL.**

Datum: 25. 9. 2021, 28. 10. 2021, 18. 11.
2021, 6. 12. 2021.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 538.
Gostuje: Tadej Toš.

t. **Tadej Toš:
PETI NA-VAL.**

Datum: 24. 2. 2022, 21. 3. 2022, 15. 4. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 474.
Gostuje: Tadej Toš.

u. **ZAJČEK SLADKO IN
ZDRAVA PREHRANA.**

Datum: 2. 4. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 242.
Gostuje: Enostavno prijatelji.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

PREMIERE

115 **Cristina Clemente, Marc Angelet:** **LAPONSKA (LAPÒNIA).**

Prevajalka: Marjeta Drobnič
Avtorica narečne priredbe: Patrizia Jurinčič
Finžgar
Režiserka: Nenni Delmestre
Scenografka: Lina Vengoechea
Kostumografka: Lina Vengoechea
Glasbena opremljevalka: Lina Vengoechea
Lektor: Martin Vrtačnik
Lektorica za narečje: Patrizia Jurinčič
Finžgar
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Asistentka režiserke: Renata Vidič
Vloge:
Urška Taufer - Monika (k. g.) - alt.
Tjaša Hrovat - Monika - alt.
Luka Cimprič - Robi
Rok Matek - Olavi
Nika Rozman - Nela (k. g.)

Datum premiere: 29. 10. 2021, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 1066.
Št. gostovanj: 1 (Izola).
Gledališki list: Gledga XIX/4, oktober
2021.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Plakat.

116 /

-

117 **Branko Čopič:** **JEŽEVA HIŠICA** **(JEŽEVA KUĆICA).**

Prevajalec: Severin Šali
Režiser: Jaka Ivanc
Scenograf: Jaka Ivanc
Kostumografka: Anja Ukovič
Avtor glasbe: Davor Herceg
Avtor scenske poslikave – slikanice: Vedran
Mutavčić
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Ivanc
Oblikovalec svetlobe: Siniša Milić
Vloge:
Rok Matek
Davor Herceg - Pianist - alt.
Robert Vatovec - Pianist - alt.

Datum premiere: 7. 1. 2022, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 652.
Št. gostovanj: 2 (Sežana).
Gledališki list: Svetilnik XV/2, december
2021.

Opomba: Plakat.

118 Israel Horovitz:
INDIJC HOČE V BRONX
(THE INDIAN WANTS THE
BRONX).

Prevajalec: Andrej Blatnik
Režiserka: Renata Vidič
Scenograf: Milan Percan
Kostumografka: Anja Ukovič
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Lektor: Martin Vrtačnik
Lektor za hindi: Bharath Ranganathan
Svetovalec za borilne veščine: Miha Krušič
Svetovalka za buto tehniko: Tanja Zgonc
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Igor Štamulak - Gupta, Vzhodni Indijec
Blaž Popovski - Murph
Mak Tepšič - Joey

Datum premiere: 7. 1. 2022, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 528.
Št. gostovanj: 2 (Piran, Izola).
Gledališki list: Gledga XX/1, januar 2022.

Opomba: Gostovanji v sklopu 29. Primorskega
poletnega festivala.

119 Simon Stephens, Goran Vojnović:
MORJE STEN.

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Boris Cavazza
Vloge:
Aleš Valič
Francesco Borchi

Datum premiere: 19. 3. 2022, Gledališče
Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 445.
Št. gostovanj: 3 (Izola, Piran, Ankaran).

Opomba: Dva monologa, Vojnovičev uprizorjen
krstno. Razglednica in plakat. Gostovanja v sklopu 29.
Primorskega poletnega festivala.

120 Jera Ivanc:
PTIČJA FARMA. Utopija po
Aristofanu.

Režiser: Jaka Ivanc
Dramaturg: Andrej Zupanec
Scenograf: Jaka Ivanc
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Davor Herceg
Koreograf: Miha Krušič
Oblikovalec luči: Jaka Varmuž
Korepetitorika: Andrejka Možina
Lektor: Martin Vrtačnik
Vloge:
Nikla Petruška Panizon - Pistetajra Prijatelj
Igor Štamulak - Terej
Primož Forte - Opomba, Petelin, Advokat,
Hermes
Mojca Partljič - Hera, Sinica, Zdravnica
Živa Selan - Atena, Smrdokavra, Pesnica
Tina Gunzek - Afrodit, Grlica, Učiteljica
Luka Cimprič - Ares, Labod, Duhovnik
Franko Korošec - Zevs, Plamenec, Davčni
svetovalec

Datum premiere: 13. 5. 2022, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 15.
Št. obiskovalcev: 1529.
Št. gostovanj: 9 (sedemkrat SSG Trst;
Gorica; Izola).
Gledališki list: Gledga XX/3, maj 2022.

Opomba: Gostovanje v Izoli v sklopu 29. Primorskega
poletnega festivala.

120a Philip Ridley:
RAZPARAČ (THE
PITCHFORK DISNEY).

Prevajalec: Zdravko Duša
Režiserka: Nataša Barbara Gračner
Dramaturg: Rok Andres
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Nina Čehovin
Koreografinja: Jana Menger
Skladatelj: Martin Vogrin
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektorica: Barbara Rogelj

Asistent režiserke: Dimitrij Gračner

Vloge:

Blaž Popovski

Arna Hadžialjević

Jure Rajšp (k. g.)

Datum premiere: 11. 11. 2022, Gledališče

Koper.

Št. ponovitev: 6.

Št. in kraji gostovanj: 6 (SNG Nova Gorica).

Skupno število gledalcev: 463.

Gledališki list: Gledga XX/6, november 2022.

Opomba: Koproducenti Gledališče Koper in SNG Nova Gorica (premiere 5. 5. 2022, SNG Nova Gorica, mali oder). Plakat.

REPRIZE

a. **Andrej Rozman - Roza:**
OBUTI MAČEK.

Datum prem.: 14. 12. 2019, Slovensko mladinsko gledališče; spletna premiera 6. 2. 2021; 21. 8. 2021, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 5).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 105.

Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu).

b. **Jacob Grimm, Wilhelm Grimm:**
ŽABJI KRALJ IN RDEČA KAPICA.

Datum prem.: 11. 4. 2021.

Št. ponovitev: 20 (skupaj 28).

Št. gostovanj: 2 (SNG Nova Gorica, SSG Trst, Sežana).

Št. gledalcev: 51.

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu). Martinčev trg, Koper. Predstava je gostovala tudi na 11. Festivalu gledaliških predstav za mularijo pri Svetilniku v Kopru.

c. **SKOK V PRAVLJICO.**

Datum prem.: 27. 10. 2012.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 70).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 430.

Opomba: Vskok Rok Matek (sedem ponovitev).

č. **Maja Aduša Vidmar:**
MODRO PIŠČE.

Datum prem.: 3. 12. 2005.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 119).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 42.

Predstava je gostovala na 11. Festivalu gledaliških predstav za mularijo pri Svetilniku v Kopru.

d. **Goran Vojnović:**
JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA.

Datum prem.: 30. 7. 2021.

Št. ponovitev: 22 (skupaj 32).

Št. gostovanj: 17 (Jajce, Čortanovci, Prijedor – trikrat, Gradiška, Zaječar, Banjaluka, SSG Trst – trikrat, Novi Sad, Novo mesto, Kostolac, Sežana, Portorož, Pulj).
Št. gledalcev: 3772.

Opomba: Gostovanja v Portorožu, Sežani in Pulju v sklopu 29. Primorskega poletnega festivala. Uprizoritev je prejela nagrado za najboljšo predstavo v celoti na 40. festivalu gledališč Bosne in Hercegovine v Jajcu, nagradi na 8. festivalu Novi tvrđava teatar v Čortanovcih in na 4. festivalu Viminacium fest – mitovi stari i novi v Požarevcu, ter nagrado tantadruj 2021. Na 40. festivalu gledališč BiH so nagrade za režijo in igro prejeli še režiser Marko Misirača ter igralka Miljka Brđanin in Boris Šavija, ki je prejel tudi nagrado za najboljšo moško vlogo na 8. festivalu Novi tvrđava teatar, nagrado zoranov brk za najboljšega igralca večera na 30. festivalu Dani Zorana Radmilovića v Zaječaru in nagrado za najboljšo moško vlogo na 24. festivalu Teatar fest Petar Kočić v Banjaluki. Igralec Aleksandar Stojković pa je postal igralec večera po izboru občinstva na 4. festivalu Viminacium fest.

e. **Kim Komljanec:**
1500 LAJKOV.

Datum prem.: 18. 5. 2021.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 1 (Lucija).
Št. gledalcev: 641.

Opomba: Gostovanje v Luciji v okviru 29. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu). Predstava je gostovala tudi na 11. Festivalu gledaliških predstav za mularijo pri Svetilniku v Kopru.

f. **Renata Vidič:**
LEPO JE BITI KOPRČAN.

Datum prem.: 22. 9. 2018.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1745.

Opomba: Predstava je gostovala na 11. Festivalu gledaliških predstav za mularijo pri Svetilniku v Kopru.

g. **Jaka Ivanc:**
MALI MEDO.

Datum prem.: 1. 12. 2012.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 98).
Št. gostovanj: 2 (Krško).
Št. gledalcev: 340.

h. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum prem.: 1. 10. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 2 (SNG Nova Gorica).
Št. gledalcev: 33.

i. **Federico García Lorca:**
HIŠA BERNARDE ALBA.

Datum prem.: 15. 10. 2020.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 5 (Drama SNG Maribor)
Št. gledalcev: 471.

j. **Oton Župančič:**
MEHURČKI.

Datum prem.: 19. 10. 2019.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 5 (Pikin festival Velenje – dvakrat, SNG Drama Maribor – trikrat).
Št. gledalcev: 1609.

Opomba: Ponovitev 25. 8. 2021 v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu), Titov trg, Koper.

k. **Jean Genet:**
SLUŽKINJI.

Datum prem.: 28. 7. 2020.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (Slovenj Gradec).
Št. gledalcev: 98.

l. **Iztok Mlakar:**
TUTOŠOMATO.

Datum prem.: 10. 10. 2019, SNG Nova Gorica; 18. 10. 2019, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 12 (Murska Sobota – dvakrat, SNG Nova Gorica – štirikrat, Vrhnika, Krško, Drama SNG Maribor, Šentjur, Velenje, Idrija).
Št. gledalcev: 3073 (skupaj 9354).

Opomba: Ponovitvi 4. in 5. 7. 2022 na Martinčevem trgu v Kopru v sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.

m. Jure Karas:
BIROKRATI.

Datum prem.: 11. 3. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 5 (Izola, Hrastnik, SNG Nova Gorica, Krško, Postojna).
Št. gledalcev: 721.

n. Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč:
LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES.

Datum prem.: 11. 10. 2016.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 1 (SNG Nova Gorica).
Št. gledalcev: 1830.

Opomba: Predstava je gostovala na 11. Festivalu gledaliških predstav za mularijo pri Svetilniku v Kopru.

o. France Prešeren:
KRST PRI SAVICI.

Datum prem.: 24. 6. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 7).
Št. gostovanj: 1 (Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 625.

Opomba: Uprizoritev je bila del programa osrednje državne proslave ob slovenskem kulturnem prazniku v Cankarjevem domu.

p. Simon Stephens:
STENA V MORJU.

Datum prem.: 5. 7. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 3 (Pulj – dvakrat, Prato).
Št. gledalcev: 349.

Opomba: Na gostovanju v Pulju (HR) in na festivalu Prato Estate (IT) igrano v italijanskem jeziku.

r. Gašper Tič:
TRIO.

Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 90).
Št. gostovanj: 1 (Brno).
Št. gledalcev: 400.

Opomba: Ponovitev 5. 6. 2022 v sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.

GOSTOVANJA

a. Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA.

Datum: 20. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: LG Ljubljana.

Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu).

b. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA.

Datum: 23. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: LG Ljubljana.

Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu).

- c. **Eka Vogelnik, Fran Levstik:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO.

Datum: 26. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Gostuje: LG Ljubljana.

Opomba: V sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu).
- č. **Carlo Goldoni:**
KRČMARICA
MIRANDOLINA.

Datum: 15. in 16. 11. 2021; 2., 3., 4., 5. in 7. 3. 2022.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1105.
Gostuje: SSG Trst.
- d. **Ranko Babić:**
KRIZA SREDNJIH LET.

Datum: 28. 12. 2021, 24. 1. in 11. 3. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 233.
Gostuje: Špas teater.
- e. **Vladimir Sutejev:**
VREČA POLNA JABOLK.

Datum: 22. 1. in 12. 2. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 185.
Gostuje: Gledališče Karabas.
- f. **Saša Eržen:**
TISTA O BOLHAH.

Datum: 7. 5. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 178.
Gostuje: SLG Celje.
- g. **Po zgodbi Michaela Colemana in Tima Warnesa:**
GREGOR IN SILVIJA.

Datum: 26. 2. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 79.
Gostuje: SSG Trst.
- h. **Jure Ivanušič:**
KABARET.

Datum: 4. 5., 5. 5. in 3. 7. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 385.
Gostuje: Jure Ivanušič.

Opomba: Ponovitev 3. 7. 2022 v Ankaranu v sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.
- i. **Joseph Nzobandora - Jose:**
SUPER BRINA.

Datum: 21. 5. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Gledališče Malih Velikih, Zavod TUGENDE, Studio XXV, SiTi teater BTC.
- j. **Éric-Emmanuel Schmitt:**
VARIAZIONI ENIGMATICHE.

Datum: 24. 5. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Talijanska drama HNK Ivan pl. Zajc Rijeka.
- k. **Feri Lainšček, Lojze Krajncan:**
NA DVORIŠČU.

Datum: 4. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: SSG Trst in DreamArt v sodelovanju s Cankarjevimi domom Ljubljana.

- l. Andrej Inkret:**
IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.
Datum: 17. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 83.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater in SNG Nova Gorica; v sodelovanju s Cankarjevim domom, Ljubljana, in Galerijo Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala, vrt Pokrajinskega arhiva, Koper.
- m. Nora in Delia Ephron:**
ŽENSKA: LJUBEZNI,
IZGUBE, OBLEKE.
Datum: 21. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 142.
Gostuje: Špas teater.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.
- n. György Spiró:**
PRAH.
Datum: 23. 6. 2023.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: Altteatar, Sarajevo.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.
- o. Václav Havel:**
AUDIJENCIJA.
Datum: 26. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: Akademija 28, Beograd.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.
- p. Eva Mahkovic, Tereza Gregorić:**
TRIDESETLETNICE.
Datum: 30. 6. 2022.
- q. Št. ponovitev: 1.**
Št. gledalcev: 161.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.
- r. LA CONVERSIONE DI UN
CAVALLO.**
Datum: 9. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Ludovica Rambelli Teatro.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala. Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega, Koper.
- s. Sofokles, Luciano Delprato:**
KRALJ EDIP.
Datum: 12. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka (HR).
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.
- š. Ivan Cankar:**
L. V. (LEPA VIDA).
Datum: 18. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi).
- t. Maksim Gorki:**
NA LJETOVANJU.
Datum: 19. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.
Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala (PPF Mladi).

u. **BOLERO SOIRÉE (BOLERO,
LA METÀ DELL'OMBRA).**

Datum: 19. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Michele Merola Contemporary
Dance Company.

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala
(PPF Mladi). Martinčev trg, Koper.

v. **Anton Pavlovič Čehov:
TRI SESTRE.**

Datum: 20. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 20.

Gostuje: Akademija primijenjenih
umjetnosti Rijeka.

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala
(PPF Mladi).

z. **Avtorski projekt:
UKLETA HEDDA.**

Datum: 21. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Gostuje: Akademija dramske umjetnosti
Zagreb.

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala
(PPF Mladi).

ž. **Rok Olaf Pečečnik:
ISTRA TI MILA MATERINA.**

Datum: 22. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: INK Pula.

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala.

aa. **Svetlana Makarovič:
BALADA O SNEGURČKI.**

Datum: 24. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 300.

Gostuje: Svetlana Makarovič.

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala,
Ankaran.

bb. **Tadej Toš:
TADEJ TOŠ V ŽIVO.**

Datum: 27. 7., 12. in 14. 8. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 356.

Gostuje: Tadej Toš.

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala
(PPF Mladi), Martinčev trg, Koper.

cc. **NOI SAPPIAMO I NOMI.**

Datum: 28. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 54.

Gostuje: Accademia della Follia, Politeama
Rossetti (IT).

Opomba: V sklopu 29. Primorskega poletnega festivala,
Martinčev trg, Koper.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

SPREMLJEVALNI PROGRAM ZA OTROKE IN MLADE

- a. **SVETILNIKOVE IGRALNICE. Delavnice.**
Datum: 19. 8. 2021 (delavnice Moj grb, Improvizirajmo, Potujmo z domišljijo, What the future wants) in 24. 8. 2021 (Spoznaj gibanje, Roža vetrov, EcoSmart, Razglednice s filmskimi junaki).
Št. ponovitev: 1.
Število gostovanj: /
Število gledalcev: 49.

Opomba: Delavnice v sklopu 28. Primorskega poletnega festivala (PPF Pri svetilniku v avgustu), vrt Pokrajinskega muzeja, Koper.
- b. **UČNA URA O GLEDALIŠČU. Delavnica.**
Št. ponovitev: 31 (skupaj 81).
Število gostovanj: /
Število gledalcev: 754.
- c. **IMPROVIZIRAJMO. Delavnica.**
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Število gostovanj: /
Število gledalcev: 75.
- č. **POGOVOR O PREDSTAVI. Delavnica.**
Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).
Število gostovanj: /
Število gledalcev: 239.
- d. **KDO JE IGRALEC. Delavnica.**
Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).
Število gostovanj: /
Število gledalcev: 226.
- e. **AN BAN. Delavnica.**
Št. ponovitev: 1 (skupaj 16).
Število gostovanj: /
Število gledalcev: 13.

SPREMLJEVALNI PROGRAM V (SO)ORGANIZACIJI GLEDALIŠČA KOPER

- a. **DESET LET »ZNAJNA
ZA ZDRAVJE«: KAKO
OHRANITI ZDRAVJE V ČASU
VLADAVINE VIRUSA?**
Javni pogovor.
Datum: 7. 10. 2021.
Št. obiskovalcev: 50.
Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju z ZRS Koper,
MO Koper in Splošno bolnišnico Izola.
- b. **INTERVJU PRIMORSKIH
NOVIC NA ODRU.**
Javni pogovor.
Datum: 7. 10. 2021 (Ali Žerdin), 25. 1. 2022
(Marcel Štefančič jr.).
Št. obiskovalcev: 115.
Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju s časnikom
Primorske novice.
- c. **NAD OBALO SE JASNI.**
Javni pogovor.
Datum: 27. 1., 23. 2., 30. 3. in 29. 4. 2022.
Št. obiskovalcev: 414.
Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju z medijskim
portalom OBALaplus.
- č. **ŽENSKÉ V ZNANOSTI.**
Javni pogovor.
Datum: 15. 2. 2022.
Št. obiskovalcev: 19.
Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju z ZRS Koper.
- d. **POGOVORI O BRANJU.**
Javni pogovor.
Datum: 22. 3., 19. 4. in 26. 5. 2022.
Št. obiskovalcev: 67.
Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju s Kulturnim
krogom, Koper.
- e. **VOJNA IN MIR.**
Javni pogovor.
Datum: 2. 7. 2022.
Št. obiskovalcev: 20.
Opomba: Gledališče Koper v sodelovanju z ZRS Koper.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

123 **Antonio Gramsci:**

PISMA IZ JEČE. Avtorski projekt po besedilih iz izdaj Gramscijevih del *Pisma iz ječe* in *Izbrana dela*.

Prevajalec: Smiljan Samec

Režiser: Juš A. Zidar

Avtorica uprizoritvene predloge: Eva Kraševc

Dramaturginja: Eva Kraševc

Kostumografka: Tina Bonča

Lektorica: Živa Čebulj

Asistentka dramaturginje: Neža Lučka Peterlin

Vloge:

Miranda Trnjanin

Žan Koprivnik

Datum premiere: 8. 10. 2021, Anton

Podbevšek Teater.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 388.

Št. gostovanj: 1 (SLG Celje, Gledališče Glej).

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in Gledališče Glej (premiere 10. 1. 2022).

124 **Franz Kafka:**

PISMO OČETU.

Prevajalec: Jože Udovič

Avtorja glasbe: Silence

Oblikovalec videa: Iztok H. Šuc

Oblikovalec videa: Gašper Vovk

Kostumografka: Nataša Recer

Vloge:

Barbara Ribnikar

Gregor Čušin

Sašo Vollmaier

Datum premiere: 22. 12. 2021, Anton Podbevšek Teater.

Št. ponovitev: 11.

Št. obiskovalcev: 546.

Št. gostovanj: 2 (Križevniška cerkev, 70. Festival Ljubljana; Korčula, Hrvaška).

Opomba: Produkcija: Anton Podbevšek Teater, v sodelovanju s Cankarjevimi domom, Ljubljana.

125 **Sanja Nešković Peršin:**

SKRITO.

Režiserka: Sanja Nešković Peršin

Koreografinja: Sanja Nešković Peršin

Kostumograf: Uroš Belantič

Scenografka: Ema Kobal

Scenografka: Mila Peršin

Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc

Avtorska glasba: Sašo Kalan

Avtorska glasba in izvedba: Davor Herceg

Vloge:

Polett Kasza

Mateja Železnik

Luka Bokšan

Manuel Rodríguez

Davor Hercog

Datum premiere: 15. 3. 2022, Anton

Podbevšek Teater.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 325.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in Plesni teater Ljubljana, v sodelovanju z Društvom NOT in Muzejem in galerijami mesta Ljubljane.

126 Vitomil Zupan:

LEVITAN. Primer Vitomil Zupan.

Avtor uprizoritvene predloge: Matjaž Berger

Avtorica uprizoritvene predloge: Eva Mahkovic

Avtor uprizoritvene predloge: Mitja Sočič

Režiser: Matjaž Berger

Glasba: Silence

Koreograf: Gregor Luštek

Kostumograf: Peter Movrin

Kostumograf: Metod Črešnar

Scenograf: Simon Žižek

Scenograf: Matjaž Berger

Oblikovalec videa: Iztok Šuc

Oblikovalec videa: Gašper Vovk

Avtorica kipa: Andreja Šugman

Lektorica: Živa Čebulj

Svetovalec za borilne veščine: Gorazd Canić

Narator: Ivan Lotrič

Asistentka kostumografije in scenografije:

Nataša Recer

Vloge:

Borut Doljšak

Barbara Ribnikar

Gregor Čušin

Jana Menger

Gregor Podričnik

Primož Petkovšek - Petko

Mila Peršin

Timotej Novaković

Mario Dragojević

Sebastjan Starič

Janez Hočevar

Datum premiere: 31. 5. 2022, Galerija

Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 133.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; v sodelovanju s Cankarjevimi domom, Ljubljana.

127 Jaka Šimenc:

SVETLOBNI POTEPI.

Soustvarjalka: Barbara Bulatović

Soustvarjalec: Gal Škrjanec Skaberne

Vloge:

Pavle Ravnohrib

Datum premiere: 14. 6. 2022, Anton

Podbevšek Teater.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 448.

Št. gostovanj: /

REPRIZE

- a. **Andrej Inkret:**
IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.
- Datum prem.: 23. 5. 2021.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 13 (Galerija Božidar Jakac
Kostanjevica na Krki – štirikrat; SNG
Nova Gorica – šestkrat; Cankarjev dom
Ljubljana; tekmovalni program 52. Tedna
slovenske drame – Vovkov vrt ob gradu
Khislstein; 29. Primorski poletni festival –
Pokrajinski arhiv Koper).
Št. gledalcev: 1374.
- Opomba: Predstava je v tekmovalnem programu
Tedna slovenske drame prejela najvišjo oceno in s tem
nagrado občinstva za najboljšo festivalsko uprizoritev
52. Tedna slovenske drame.
Matija Rupel, član zasedbe predstave, je prejel nagrado
tantadruj 2022 za igralske stvaritve za vlogi Pina
Mlakarja in Borisa Kidriča v predstavi In stoletje
bo zardelo. Primer Kocbek, za vlogo v predstavi
52 hertzov in vlogo v predstavi Čriček in temačni
občutek.
- b. **Maša Kagao Knez:**
ČRNA KOŽA, BELE MASKE.
- Datum prem.: 6. 3. 2021.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 6 (Plesni teater Ljubljana –
trikrat; Kulturni dom Pliberk, gostovanje
v zamejstvu; Kulturni dom Kamnik;
tekmovalni program 57. Festivala
Borštnikovo srečanje Maribor – SNG
Maribor).
Št. gledalcev: 898.
- Opomba: Predstava je bila v okviru tekmovalnega
programa Borštnikovega srečanja izvedena v SNG
Maribor. Lina Akif, članica zasedbe predstave, je na 57.
Festivalu Borštnikovo srečanje prejela Borštnikovo
nagrado za mladega igralca ali igralko. Poleg omenjene
vloge je bila na festivalu nagrajena še za vlogi v
predstavah Vročina in Vsi ptice.
- c. **Anton Podbevšek:**
IZUMITELJ NA ZEMLJI.
- Datum prem.: 29. 11. 2018.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1 (tekmovalni program
Bienala slovenske sodobne plesne
umetnosti – Gibanica, Novi trg, Ljubljana).
Št. gledalcev: 115.
- Opomba: Alternacija za Ano Pandur je bila Jelena
Rusjan, za Saša Vollmaierja pa Marina Džukljevič.
- č. **Oliver Sacks:**
**MUZIKOFILIJA (Zgodbe o
glasbi in možganih).**
- Datum prem.: 28. 2. 2020.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 1 (Kulturni dom Franca
Bernika Domžale).
Št. gledalcev: 260.
- Opomba: Alternacija za Aljaža Jovanovića je bil Matic
Valič.
- d. **Beton Ltd.:**
**VSE, KAR SMO IZGUBILI,
MEDTEM KO SMO ŽIVELI.**
- Datum prem.: 25. 9. 2013.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 46)
Št. gostovanj: 2 (Stara mestna Elektrarna –
Elektro Ljubljana).
Št. gledalcev: 87.
- e. **Ferenc Molnár, Andrej Jaklič:**
DEČKI PAVLOVE ULICE.
- Datum prem.: 20. 12. 2020.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 1 (Cankarjev dom, Ljubljana).
Št. gledalcev: 201.

GOSTOVANJA

a. **Jaka Šimenc:**
MAVRICA.

Datum: 15. 11. (tri uprizoritve), 16. 11. (tri uprizoritve), 17. 11. (tri uprizoritve), 18. 11. (dve uprizoritvi) in 22. 11. 2021 (dve uprizoritvi).

Št. ponovitev: 13.

Št. gledalcev: 260.

Gostuje: Zavod EN-KNAP.

b. **Johnna Adams:**
GORAZDOV VOZEL.

Datum: 23. 11. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 39.

Gostuje: SLG Celje.

c. **Francis S. Fitzgerald:**
VELIKI GATSBY.

Datum: 20. 4. (dve uprizoritvi), 21. 4. (tri uprizoritve), 22. 4. 2022 (dve uprizoritvi).

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 745.

Gostuje: Gimnazijska skupina Goga, Gimnazije Novo mesto.

č. **Goran Vojnović:**
JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA.

Datum: 6. 6. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 85.

Gostuje: Gledališče Koper, Gledališče Prijedor, Fundacija Friedrich Ebert Stiftung.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

POSEBNI DOGODKI APT

a. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA**
OB 50-LETNICI KRKINI
NAGRAD.

Datum: 3. 9. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Kraj: Novo mesto.

b. **Soareja: OLIMPIJSKE IGRE**
TOKIO {1964–2021}.

Datum: 10. 9. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 48.

Kraj: Novo mesto.

c. **Informans: ČRNA KOŽA,**
BELE MASKE.

Datum: 20. in 21. 9. 2021.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 140.

Kraj: Novo mesto.

č. **SLAVNOSTNA AKADEMIJA**
OB 51. KRKINI
NAGRADAH.

Datum: 15. 12. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 80.

Kraj: Novo mesto.

**n. SLAVNOSTNA AKADEMIJA:
KRKINA PRIZNANJA 2022.**

Datum: 27. 5. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 650.

Kraj: Otočec.

o. FILMSKI TEDEN EVROPE.

Datum: 30. 6., 1. 7. in 2. 7. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 360.

Kraj: Grad Grm.

NASTOPI PAVLA RAVNOHRIBA KOT ČLANA APT

**a. Informans: O IGRALSKEM
POKLICU Z UČENCI OŠ
DOLENJSKE TOPLICE.**

Datum: 21. 10. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 7.

Kraj: Novo mesto.

**d. Informans: TONE PAVČEK,
BORIS A. NOVAK, JANEZ
MENART.**

Datum: 8. 6. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 145.

Kraj: Dom starejših občanov Novo mesto.

**b. Umetniški nastop: 200 LET
NARODNEGA MUZEJA
SLOVENIJE.**

Datum: 27. 10. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 120.

Kraj: Ljubljana.

e. Informans: BORIS PAHOR.

Datum: 15. 6. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 144.

Kraj: Društvo slovenskih pisateljev.

**c. Informans: FRANCE
PREŠEREN.**

Datum: 22. 2. 2022.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 265.

Kraj: Novo mesto.

**f. Informans: FRANCE
PREŠEREN, IVAN CANKAR.**

Datum: 2. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Kraj: Rojstna hiša Jakoba Aljaža.

**č. Informans: RASTOČA
KNJIGA.**

Datum: 26. 5. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 116.

Kraj: Park Navje, Ljubljana.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

ŠENTJAKOB THEATRE LJUBLJANA

128 Ken Ludwig:
**LJUBEZEN, STRAST IN
GRDI PULOVERJI (THE FOX
ON THE FAIRWAY).**

Prevajalec in avtor priredbe: Jaša Jamnik

Režiser: Jaša Jamnik

Scenograf: Damir Leventić

Kostumografka: Nataša Recer

Lektor: Renato Horvat

Vloge:

Domen Blatnik - Justin - alt.

Marko Skok - Justin - alt.

Maša Medved - Louise

Gašper Pavc - Bingham

Anja Glušič - Pamela

Samo Ravnikar - Dickie

Laura Ivančič - Muriel - alt.

Urška Klajn - Muriel - alt.

Mezopotamsky - Kuhar - alt.

Bojan Vister - Kuhar - alt.

Datum premiere: 15. 10. 2021, Šentjakobski
oder.

Št. ponovitev: 21.

Št. obiskovalcev: 1582.

Št. gostovanj: 5 (Španski borci, Ljubljana;

Ajdovščina; Škofja Loka; 18. Festival

komedije Pekre; Vrhnika).

Gledališki list 2021/2022, št. 1.

Opomba: Najboljša predstava po izboru občinstva
na 18. Festivalu komedije Pekre 2022; Gašper Pavc,
komedijant 18. Festivala komedije Pekre 2022.

129 Sara Lucu, Lili Bačer Kermavner:
LUČ MI PRIŽGITE.

Režiserka: Sara Lucu

Scenografka in kostumografka: Sara Smrajc

Žnidarčič

Asistentka scenografke in kostumografke:

Mateja Čibej

Asistent scenografke in kostumografke:

Bojan Vister

Avtor glasbe: Matej Kermavner

Lektor: Renato Horvat

Montažerka posnetkov in izdelovalka

vizualij: Sara Lucu

Oblikovalec luči: Gregor Törner

Vloge:

Lili Bačer Kermavner

Živa Kermavner - alt.

Srečko Kermavner - alt.

Katarina Bhoopal

Matej Kermavner

Srečko Kermavner - Glas Macbetha

Datum premiere: 8. 12. 2021, Mala scena
Šentjakobskega gledališča.

Št. ponovitev: 13.

Št. obiskovalcev: 248.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2021/2022, št. 2.

Opomba: Avtorski projekt ob 40-letnici delovanja
Lili Bačer Kermavner v šentjakobskem gledališču. V
predstavi so uporabljena besedila iz del C. B. Luce:
Ženske (prev. N. Božič); W. Shakespeare: Macbeth
(prev. M. Jesih); A. De Angelis: Tamala (prev. M. Mičić);
Euripides: Medeja (prev. M. Marinčič); H. Ibsen: Nora ali
Hiša lutk (prev. J. Moder); I. Cankar: Pohujšanje v dolini

Šentflorjanski.
Pesmi: V. Zupančič; Igralki; O. Župančič; Z vlakom.
Posnetki in songi iz predstav ŠG: F. Šehović: Kurbe, r.
A. Stojan; D. Goggin: Nunsense, r. M. Horvat; B. Behan:
Talec, r. A. Stojan.

130 Saša Pavček:
NA VALOVIH.

Režiser: Aleš Valič
Dramaturg: Aleš Valič
Scenograf: Aleš Valič
Kostumografka: Mateja Čibej
Glasbeni opremljevalec: Gregor Jagodič
Oblikovalka luči: Nastja Miheljak
Lektor: Aleš Valič
Svetovalka za arabski jezik: Barbara Skubic
Svetovalka za francoski jezik: Adriana
Mezeg
Asistent režije: Matic Valič
Asistentka kostumografke: Amelija Kracina
Vloge:
Katja Fajdiga - Diva MM, operna pevkica
poznih srednjih let
Luka Polc - Novinar

Datum premiere: 17. 12. 2021, Ljubljana,
Šentjakobski oder.
Št. ponovitev: 17.
Št. obiskovalcev: 1131.
Št. gostovanj: 3 (Semič; LGM; Kropa).
Gledališki 2021/2022, št. 3.

131 Josip Ribičič, Mirjam Sedmak, Žiga Sedmak:
KOKOŠJI ROD.

Avtorica dramatisacije in priredbe: Mirjam
Sedmak
Avtor dramatisacije in priredbe: Žiga
Sedmak
Režiser: Žiga Sedmak
Scenografka: Ana Rahela Klopčič
Kostumografka: Dajana Ljubičič
Avtor besedil songov: Žiga Sedmak
Avtor glasbe za songe in korepetitor:
Tomaž Urgl
Avtorica glasbene opreme: Darja Hlavka
Godina

Koreograf: Sebastjan Starič
Lektor: Renato Horvat
Vloge:
Srečko Kermavner - Rezoner
Tone Bertonec - Kokot
Jasmina Bejtović - Kokoš, Svetovalka, Putka,
Kokošji otrok
Tomaž Urgl - Petelin, Diplomat, Umetnik
Luka Beljan - Krik, Poglavar, Miljenček,
Kokošji soprog
Kaja Jordan - Kokošje dete, Kukerikinja,
Sokokošolec, Kokošja soproga

Datum premiere: 30. 1. 2022, Šentjakobski
oder.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 776.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2021/2022, št. 4.

132 Ivan Cankar:
ZA NARODOV BLAGOR.

Režiser: Gojmir Lešnjak
Dramaturška sodelavka: Mojca Kreft
Scenografka: Ana Rahela Klopčič
Kostumograf: Bojan Vister
Avtor glasbe: Bojan Jurki Jurjevčič
Avtor songa: Gojmir Lešnjak
Lektor: Renato Horvat
Koreografka: Laura Ivančič
Koreografka: Urška Koželj
Oblikovalec luči: Gregor Törner
Asistentka kostumografke: Mateja Čibej
Vloge:
Srečko Kermavner - Aleksij pl. Gornik
Bojan Vister - Dr. Anton Grozd
Anja Garbajs - Katarina, njegova žena - alt.
Meta Černe - Katarina, njegova žena - alt.
Laura Ivančič - Matilda, njegova nečakinja
Luka Beljan - Dr. Pavel Gruden
Anamarija Štukelj Cusma - Helena, njegova
žena
Janez Usenik - Jožef Mrmolja, občinski
svetnik
Tone Bertonec - Klander, občinski svetnik
Tina Drobež - Mrmoljevka
Urška Koželj - Julijana Ščuka - alt.
Nives Mikulin - Julijana Ščuka - alt.

Marko Skok - Fran Kadivec, jurist,
sorodnik Grozdov
Peter Teichmeister - Profesor Kremžar
Rok Pirnat - Steblce, poet, literat
Tonka Černilogar - Francka, hišna pri
Grudnovih in Gorniku
Klemen Golob - Fantič
Jan Luka Cusma - Fantič

Datum premiere: 25. 5. 2022, Šentjakobski
oder.

Št. ponovitev: 9.

Št. obiskovalcev: 790.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2021/2022, št. 5.

REPRIZE

a. **Laurent Baffie:**
RESNO MOTENI (TOC TOC).

Datum prem.: 22. 2. 2019.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 33).

Št. gostovanj: 2 (59. Linhartovo srečanje,
Postojna; Šoštanj).

Št. gledalcev: 485.

Opomba: Bojan Vister – nagrada Sklada Staneta Severja
2020 za vlogo Petra; Anja Glušič – komedijantka 17.
Festivala komedije Pekre 2021.

b. **Andrej Jus (v sodelovanju z igralsko
ekipo):**
BESNE BASNI.

Datum prem.: 18. 9. 2019.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 23).

Št. gostovanj: 2 (Kranj; Arboretum Volčji
Potok).

Št. gledalcev: 231.

Opomba: Laura Ivančič, alternacija za vloge Mravljica I,
Metuljčica Handra, Zajec, Zajček 3, Gosenica Genovefa.

c. **Enrico Luttmann:**
SEN (SONNO).

Datum prem.: 7. 12. 2019.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 10).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 537.

Opomba: Urška Klajn Marion, alternacija za vlogo
Kritičarka.

č. **August Strindberg:**
PELIKAN (PELIKANEN).

Datum prem.: 9. 6. 2021.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 14).

Št. gostovanj: 2 (59. Linhartovo srečanje,
Postojna; 34. Čufarjevi dnevi, Jesenice).

Št. gledalcev: 699.

Opomba: Slavnostna uprizoritev od stoletnici
Šentjakobskega gledališča. Nives Mikulin je prejela
nagrado Sklada Staneta Severja 2022 za vlogo Matere
v Pelikanu.

GOSTOVANJA

- a. **Janusz Glowacki:**
ANTIGONA V NEW YORKU
(ANTYGONA W NOWYM
JORKU).

Datum: 5. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 137.

Gostuje: Loški oder, Škofja Loka.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA

CANKARJEV DOM STAGE PRODUCTION

132a DUNAJSKI VEČER.

Koreograf: Renato Zanella.
Dirigent: Kavin Rhodes.
Scenografki: Anne Marie Legenstein,
Alexandra Burgstaller.
Kostumografke: Anne Marie Legenstein,
Alexandra Burgstaller, Olgica Gjorgieva.
Glasba: Ludwig van Beethoven, Johann
Strauss, Johann Strauss mlajši, Josef Strauss
in Gustav Mahler.

Nastopajo:

Solisti: Tjaša Kmetec, Rita Pollacchi, Ana
Klašnja, Nina Noč, Petar Đorčevski, Kenta
Yamamoto, Lukas Zuschlag, Iulian Anatol
Ermalai, Yuki Seki, Filip Jurič

Solo zbor: Sorina Dimache, Emilie Gallerani
Tassinari, Eva Gašparič, Marin Ino, Chie Kato,
Yaman Kelemet, Barbara Marič, Barbara
Potokar, Urša Vidmar, Alexandru Barbu,
Lukas Bareman, Thomas Giugovaz, Filippo
Jorio, Hugo Mbeng, Yujin Muraishi; zbor: Lara
Flegar, Nina Kramberger, Gabriela Mede,
Johanne Monfret, Mariya Pavlyukova (k. g.),
Erica Pinzano, Katja Romšek, Neža Rus, Assija
Sultanova (k. g.), Tasja Šarler, Mateja Železnik,
Oleksandr Koriakovskiy, Metteo Moretto,
Gaj Rudolf, Aleks Theo Šišernik, Goran Tatar,
Christopher Thompson (k. g.), Filip Viljušič.

Datum in kraj prem.: 25. 8. 2021, Gallusova
dvorana, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 6.

Skupno število gledalcev: 2082.

Produkcija: SNG Opera in Balet Ljubljana in
Cankarjev dom.

133 Drago Jančar:

TO NOČ SEM JO VIDEL.

Režiser: Janez Pipan
Avtor odrske priredbe: Janez Pipan
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Leo Kulaš
Skladatelj in izvajalec scenske glasbe: Milko
Lazar

Oblikovalec odrskega giba in borilnih
veščin: Sergiu Moga

Avtorica videa: Vesna Krebs

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Lektorica: Metka Damjan

Asistent skladatelja: Marjan Peternel

Asistentka kostumografa: Lara Kulaš

Asistent režiserja: Žiga Hren

Vloge:

Nataša Matjašec Rošker - Veronika Zarnik

Blaž Dolenc - Leo Zarnik

Milan Marič - Stevan Radovanović

Nebojša Ljubišić - Major Ilić

Milena Zupančič - Gospa Josipina

Davor Herga - Peter, njen mož; Filip, Leov
brat

Daniel Jesch - Horst Hubmayer, pripadnik
Wehrmachta

Mateja Pucko - Joži, gospodinja na
Podgorskem

Matevž Biber - Jeranek, delavec na
Podgorskem in partizan

Vladimir Vlaškalić - Jeranek, starih

Mirjana Šajinović - Pevka (iz Vranja)

Anže Krajnc - Angleški vojak; Stražar;

Trobentač

Irena Varga - Fani, kuharica

Ivica Knez - Franc, strežnik
Robert Mraček - Vito, pianist
Matija Stipanič - Pesnik
Alfonz Kodrič - Wallner, esesovec
Kristijan Ostanek - Kostja, komisar
Necj Ropret - Partizan in oficir Ozne
Petja Labović - Janko Kralj
Mojca Simonič - Medicinska strežnica

Datum premiere: 21. 1. 2022, Gallusova
dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 4029.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Drama SNG Maribor,
Burgtheater Dunaj, Jugoslovensko dramsko pozorište
Beograd in Cankarjev dom Ljubljana.

Avtor besedila: Alfredo Le Pera
Video: Jan Hajšen
Fotografija: Anka Simončič
Vloge:
Urška Centa (ples, vokal)
Primož Fleischman (saksoson)
Tomaž Pačnik (klaviature)
Tadej Kampl (bas)
Nino Mureškić (tolkala)

Datum premiere: 22. 12. 2021, Klub CD,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 201.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Zavod NEST in Cankarjev dom.

134-137 /
—

138 **Urška Centa:**
**SENTIDO PROJECT – SAMO
HODITI / SOLO ANDAR.**

Koreografinja: Urška Centa
Glasba: Tomaž Pačnik
Glasba: Tadej Kampl
Glasba: Nino Mureškić
Avtorica besedila: Urška Centa

139 /
—

140 **IMPRO LIGA: FINALE.**

Datum premiere: 5. 6. 2022, Klub CD,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 220.
Št. gostovanj: /

Opomba: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO
in Cankarjev dom.

REPRIZE

a. **Jaša Koceli:**
PREBLIZU.

Datum prem.: 25. 1. 2020.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 4).
Število gledalcev: 150 (skupaj 290).

GOSTOVANJA

- a. **Andrej Inkret:**
IN STOLETJE BO ZARDELO.
PRIMER KOCBEK.
Datum: 28. 11. 2021, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 201.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater in SNG
Nova Gorica.
- b. **Jernej Lorenci:**
EICHMANN V
JERUZALEMU.
Datum: 18. 12. 2021, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 240.
Gostuje: Zagrebško gledališče mladih.
- c. **ENRIQUITO TRIO X**
ALEJANDRO GRANADOS.
Datum: 4. 9. 2021, Cankarjev dom, Klub CD.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
- č. **Fabrice Murgia:**
SYLVIA.
Datum: 18. 10. 2021, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 650.
Gostuje: Cie Artara.
- d. **Jan Rozman:**
PREDMETENJE.
Datum: 17. 9. 2021, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
- e. **Ajda Tomazin:**
JATA IZKUŠENIH PTIC.
Datum: 18. 9. 2021, Cankarjev dom, Park
Sveta Evrope in Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 60.
Produkcija: Odpri predali, zavod za sodobne
interdisciplinarne procese Kranj, Zavod
Carnica, Ljudska univerza Kranj in Prešernovo
gledališče Kranj; v okviru 11. festivala Gibanica,
bienala sodobne slovenske umetnosti.
- f. **Leja Jurišič in Miklavž Komelj:**
NI MOGOČE ČAKATI
ZAMAN.
Datum: 17. 9. 2021, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Produkcija: Gledališče Glej in Pekinpah.
- g. **Mala Kline:**
SONG.
Datum: 18. 9. 2021, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Produkcija: Gledališče Glej in Pekinpah.
- h. **Florian Zeller:**
MAMA.
Datum: 12. 4. 2022, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 328.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

i. **Florian Zeller:**
OČE.

Datum: 8. 4. 2022, Cankarjev dom,
Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

j. **Fjodor Mihajlovič Dostojevski:**
IDIOT.

Datum: 9. 11. 2021, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280.
Gostuje: Hrvaško narodno gledališče
Zagreb.

k. **Cirque Le Roux:**
JELEN V ŽAROMETIH.

Datum: 28., 29., 30. in 31. 12. 2021,
Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 2997.

l. **Dance Factory Jophannesburg:**
ŽRTVOVANJE.

Datum: 20. 11. 2021, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 550.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA FESTIVALA LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE PRODUCTION

PREMIERE

140a **Margaret Atwood:** PENELOPIADA.

Prevajalec: Tibor Hrs Pandur
Režiserka: Livija Pandur
Avtor priredbe in dramaturg: Tibor Hrs Pandur
Scenograf: Sven Jonke
Kostumograf: Leo Kulaš
Svetovalka za gib: Sanja Nešković Peršin
Avtorja glasbe: Silence
Oblikovalka svetlobe: Vesna Kolarec
Glasbena vodja: Živa Ploj Peršuh
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistentka dramaturga: Brina Jenček
Asistent kostumografa: Matic Veler
Vloge:
Polona Juh - Penelopa
Sabina Kogovšek - Evrikleja
Saša Pavlin Stošič - Tanis, Helena
Gaja Filač - Melanto (k. g.)
Ivana Percan Kodarin - Klitija (k. g.)
Zala Hodnik - Seleno (k. g.)
Urška Kastelic - Zoja (k. g.)
Ana Plahutnik - Alecto (k. g.)
Maria Shilkina - Kloris (k. g.)

Datum premiere: 29. 5. 2022, Peklensko dvorišče, Križanke.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 690.
Št. gostovanj: 1.

140b **Leonard Bernstein:** ZGODBA Z ZAHODNE STRANI (WEST SIDE STORY).

Knjiga: Arthur Laurents
Avtor besedila: Stephen Sondheim
Avtor glasbe: Leonard Bernstein
Režiser in koreograf originalne produkcije: Jerome Robbins
Režiser in koreograf: Mykal Rand
Producentka, direktorica kastinga: Danielle Tarento
Glasbeni vodja: Michael Bradley
Pomočnik glasbenega vodje: Jon Ranger
Scenograf in kostumograf: Jason Denvir
Oblikovalec zvoka: Chris Whybrow
Oblikovalec luči: Andrew Exeter
Orkester: Simfonični orkester RTV Slovenija

Vloge:
Adam Filipe - Tony
Rosalia Morales - Maria
Philippa Stefani - Anita
Christopher Parkinson - Riff
Fernando Mariano - Bernardo
Alex Abad Cabedo - Chino
Tobias Turley - Diesel
Travis Ross - Akcija
Sam Brown - A-Zajec

Joseph Peacock - Mali John
Joshua De La-Garde - Velika riba
Annie Southall - Slehernica
Lulu-Mae Pears - Graziella
Maddy Ambus - Velma
Lucas Piquero - Pepe
Samuel Routley - Luis
Wade Lewin - Indio
Serina Mathews - Rosalia
Leah Vassell - Consuelo
Gabriela Acosta - Francisca
Paul Kemble - Narednik Krupke / Dohtar
Scott Armstrong - Poročnik Schrank /
Rokodaj

Datum premiere: 27. 6. 2022, Poletno
gledališče Križank.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 2900.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).

GOSTOVANJA

a. **I. Stravinski / E. Clug:**
SVATBA & POSVETITEV
POMLADI.

Datum: 11. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1060.
Gostuje: SNG Maribor.

b. **F. Kafka:**
PISMO OČETU.

Datum: 8. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.

c. **A. Igudesman:**
GLASBENI KRITIK, JOHN
MALKOVICH.

Datum: 18. 7. 2022.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1350. Gostuje: GART.

č. **G. Bizet:**
CARMEN.

Datum: 21. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1330.
Gostuje: SNG Maribor.

d. **T. Mauko:**
DEKLICA Z VŽIGALICAMI.

Datum: 25. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 95.
Gostuje: Slovensko komorno glasbeno
gledališče.

e. **KONCERT FILMSKE
GLASBE GOSPODARJA
PRSTANOV IN HOBITA.**

Datum: 17. 8. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2500.
Gostuje: Star Entertainment.

f. **ČAROBNA GLASBA IZ
HARRYJA POTTERJA.**

Datum: 19. 8. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2600.
Gostuje: Star Entertainment.

g. **POVODNI MOŽ, MUZIKAL.**

Datum: 23. 8. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2800.
Gostuje: Produkcija Povodni mož.

h. **G. Zagorc:
V OBJEMU LAHINJE,
TAMBURAŠKA OPERA.**

Datum: 12. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 980.
Gostuje: KUD Dobroč Dragatuš.

i. **DINAMITKE, EKSPLOZIVNI
KONCERT Z GOSTI IZ
MAMMA MIE!**

Datum: 18. 9. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 970.
Gostuje: Prospot.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

141 **Angela Nanetti:**

MOJ DEDEK JE BIL ČEŠNJEVO DREVO.

Avtor adaptacije: Fabrizio Montecchi
Soavtorica adaptacije: Enrica Carini
Prevajalka: Veronika Simoniti
Režiser: Fabrizio Montecchi
Scenograf: Fabrizio Montecchi
Dramaturginja in asistentka režiserja: Tjaša Bertoncelj
Ilustrator: Damijan Stepančič
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Izdelava senčnih lutk: Federica Ferrari
Izdelava senčnih lutk: Agnese Meroni
Lektorica: Maja Cerar
Asistentka dramaturginje: Brina Jenček
Asistentka scenografa: Katarina Tadini
Vloge:
Martina Maurič Lazar
Brane Vižintin
Matevž Müller

Datum premiere: 16. 9. 2021, Šentjakobski oder LGL.

Št. ponovitev: 25.

Št. obiskovalcev: 2438.

Št. gostovanj: /

Opomba: Senčna predstava.

142 **Peter Svetina:**

KAKO JE GOSPOD FELIKS TEKMOVAL S KOLESOM.

Režiserka: Nina Šorak
Avtor likovne podobe in scenografije: Branko Hojnik
Avtorica adaptacije: Nina Šorak
Avtorica adaptacije: Ana Duša
Dramaturginja: Ana Duša
Avtorica videa: Vesna Krebs
Kostumografka: Tina Pavlovič
Oblikovalec svetlobe: Gregor Kuhar
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Računalniško modeliranje lutk in 3D-animacija: Voranc Kumar
VJ: Stella Ivšek
Oblikovalec zvoka: Luka Bernetič
Lutkovni tehnolog: Zoran Srdić
Lutkovna tehnologinja: Olga Milič
Vloge:
Maja Kunšič
Gašper Malnar
Stella Ivšek (k. g.)

Datum premiere: 18. 9. 2021, Mali oder LGL.

Št. ponovitev: 26.

Št. obiskovalcev: 1312.

Št. gostovanj: /

Opomba: Video dirka.

143 Nataša Živković:
VSE JE V REDU.

Soavtorica, režiserka in koreografinja:
Nataša Živković
Avtorici idejne zasnove in svetovalki: Tea
Hvala, Teja Reba
Soavtorica ter umetniška, pedagoška in
dramaturška svetovalka: Sara Šabec
Umetniško-pedagoški svetovalec: Benjamin
Zajc
Scenografka: Urša Vidic
Svetlobna oblikovalka: Urška Vohar
Glasba: Neža Dobrovoljc (Lovekovski)
Glasba: Niki Lapovski (Lovekovski)
Avtorica pesmi: Sinja Smokvina (Spizdi)
Avtorica pesmi: Pika Kovač (Ko ko koma)
Videast: Filip Jembrih
Videastka: Veronika Francesca Štefančič
Videastka: Ivana Vogrinc Vidali
Lektorica: Klasja Kovačič
Vloge:
Pika Kovač
Sinja Smokvina
Dominik Križ
Tara Klemenčič Belšak
Petja Golec Horvat
Laura Penšek Kozmelj
Žak Može
Neža Ana Goričar
Ela Romih
Filip Perpar
Špela Čekada

Datum premiere: 9. 10. 2021, Šentjakobski
oder LGL.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 2048.
Št. gostovanj: 2 (Celje).

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča
Ljubljana in Mesta žensk. Predstava je del EU projekta
ConnectUp. Gledališki laboratorij.

144 Mateja Bučar, Vadim Fiškin:
RDEČI ČEVELJCI.

Oblikovalec vizualne podobe: Vadim Fiškin
Koreografinja: Mateja Bučar
Tehnologija: Zavod Zet, Borut Savski

Avtorica teksta: Pia Brezavšček
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Oblikovalec luči: Vadim Fiškin
Glasba: Sergej Kurjohin
Glasba: Frederick Chopin
Glasba: Johann Sebastian Bach
Glasba: Borut Savski
Soustvarjalka predstave: Kristina Aleksova
Soustvarjalka predstave: Katja Legin
Soustvarjalka predstave: Tina Valentan
Ples, gib, soustvarjanje:
Kristina Aleksova
Katja Legin
Tina Valentan

Datum premiere: 30. 10. 2021, Oder pod
zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 206.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija DUM – društvo umetnikov,
koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana, Kino Šiška.
Plesna predstava.

**144a Po motivih romana Hermana
Melvilla:**
MOBY DICK.

Režiserka: Yngvild Aspeli
Asistent režije: Pierre Tual
Dramaturginja: Pauline Thimonnier
Glasba: Guro Skumsnes Moe
Glasba: Ane Marthe Sørlien Holen
Glasba: Havard Skaset
Izdelovalka lutk: Polina Borisova
Izdelovalka lutk: Yngvild Aspeli
Izdelovalka lutk: Manon Dublanc
Izdelovalec lutk: Sébastien Puech
Izdelovalka lutk: Elise Nicod
Scenografka: Elisabeth Holager Lund
Luč: Xavier Lescat
Luč: Vincent Loubière
Video: David Lejard-Ruffet
Kostumi: Benjamin Moreau
Vloge:
Sarah Lascar
Daniel Collados
Alice Chéné
Viktor Lukawski

Andreu Martinez Costa
Maja Kunšič
Primož Ekart

Datum premiere: 3. 11. 2021, Cankarjev
dom (slovenska premiera).
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 4 (Ljubljana).
Skupno število gledalcev: 955.

Opomba: Koprodukcija Plexus Polaire (Francija) z
Lutkovnim gledališčem Ljubljana. Lutkovno-glasbeni
spektakel.

145 **Simona Semenič:** **SKRIVNO DRUŠTVO KRVZ.**

Režiser: Mare Bulc
Avtorica priredbe in dramaturginja:
Simona Semenič
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Kostumografka: Sanja Grcič
Scenograf: Damir Leventić
Koreograf: Sebastjan Starič
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Asistentka kostumografke: Monika Colja
Asistentka oblikovalca svetlobe: Maša
Avsec
Oblikovalka korekcij scenskega zemljevida:
Maja Rebov
Oblikovalec zvoka: Emil Koprivc
Oblikovalec zvoka: Mitja Vasić
Strokovna podpora pri zvočni podobi:
Luka Bernetič
Studijsko snemanje violin: Nino De Gleria
Vloge:
Matej Zemljič - Črt (k. g.)
Filip Mramor - Vid (k. g.) - alt.
Klemen Kovačič - Vid (k. g.) - alt.
Gaja Filač - Iza (k. g.)
Martin Mlakar - Kaj (k. g.)
Ajda Toman - Pripovedovalka
Primož Ekart - dedi Konstantin (k. g.) - alt.
Tines Špič - dedi Konstantin (k. g.) - alt.
Alenka Tetičkovič - Gospodična Julija
Jernej Kuntner - Erasmus
Nina Ivanič - Tomasina Lisica - alt.
Ana Hribar - Tomasina Lisica - alt.
Jure Lajovic - Viljem

Lovro Finžgar - Ivan Jež
Jan Bučar - Klemen Policač 2
Rok Kunaver - Tine, Policač 1
Jelena Ždrale - violinistka (k. g.)

Datum premiere: 22. 2. 2022, Oder pod
zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 16.
Št. obiskovalcev: 1860.
Št. gostovanj: /

Opomba: Pustolovska detektivka.

146 **Matija Solce:** **TEMNICA.**

Režiser: Matija Solce
Avtor adaptacije: Matija Solce
Dramaturginja: Jelena Sitar
Dramaturg: Benjamin Zajc
Avtor likovne podobe: Tomáš Žižka
Avtorica likovne podobe: Nerea Cuesta
Garcia
Avtor glasbe: Matija Solce
Soavtor glasbe: Filip Šebšajevič
Asistentka režije: Tončica Knez
Asistentka scenografije: Katarina Planinc
Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
Tehnolog rekvizitov: Zoran Srđić
Tehnologinja rekvizitov: Olga Milič
Oblikovalec zvoka: Aleš Erjavec
Vloge:
Asja Kahrmanović Babnik
Gašper Malnar
Miha Arh
Filip Šebšajevič (k. g.)
Tončica Knez (k. g.)
Klemen Kovačič (k. g.)
Tajda Lipicer (k. g.)
Sara Šoukal (k. g.)
Helena Šukljan (k. g.)
Datum premiere: 26. 2. 2022, Kulturnica
LGL.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 423.
Št. gostovanj: 1 (Osijek).

Opomba: Gledališče objekta. V okviru evropskega
projekta Puppets and Design. V uprizoritvi so
uporabljeni odlomki iz Andersenovega Stanovitnega
kositnega vojaka, ki je v prevodu Janeza Gradišnika

izšel pri založbi Epta (1997). Predstavo zaključuje ukrajinska ljudska pesem Oj tam na gori.

147 **Anja Štefan:** **PRAVLJICE ZA MRAVLJICE.**

Avtorica priredbe: Martina Maurič Lazar
Avtorica priredbe: Anja Štefan
Režiserka: Martina Maurič Lazar
Dramaturginja: Jera Ivanc
Avtor likovne podobe lutk: Zvonko Čoh
Scenografka in kostumografka: Jasna Vastl
Lutkovni tehnolog: Žiga Lebar
Skladatelj in izvajalec glasbe: Milko Lazar
Oblikovalka svetlobe: Nastja Miheljčak
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec zvoka: Damir Radončič
Asistentka dramaturginje: Tajda Lipicer
Asistentka režiserke: Tončica Knez
Asistent oblikovalke svetlobe: Niko Štabuc
Vloge:
Lana Bučevc (k. g.)
Polonca Kores
Matevž Müller
Katja Povše (k. g.)

Datum premiere: 12. 3. 2022, Veliki oder LGL.
Št. ponovitev: 25.
Št. obiskovalcev: 5023.
Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkovna predstava.

148 **Peter Svetina:** **TIMBUKTU, TIMBUKTU.**

Avtorica adaptacije: Nika Bezeljak
Režiserka: Nika Bezeljak
Dramaturg: Benjamin Zajc
Avtor likovne podobe: Igor Šinkovec
Kostumografka: Nina Čehovin
Scenografka: Nika Zuljan
Avtor glasbe: Samo Kutin
Avtor glasbe: Ana Kravanja
Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
Lektorica: Maja Cerar
Lutkovni tehnolog: Zoran Srđić
Lutkovna tehnologinja: Olga Milič

Vloge:
Miha Arh
Aja Kobe
Polonca Kores

Datum premiere: 29. 4. 2022, Mali oder LGL.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 572.
Št. gostovanj: /

Opomba: Ugledališčena poezija. V uprizoritvi so uporabljeni citati iz časopisa Ciciban (december 2020).

149 **Saška Rakef:** **SLIŠATI MORJE.**

Avtorica koncepta, besedila in režiserka:
Saška Rakef
Dramaturginja: Pia Brezavšček
Skladateljica in oblikovalka zvočnega prostora: Bojana Šaljić Podešva
Scenografka: Petra Veber
Strokovna sodelavka: Katarina Kompan Erzar
Avtorica likovne podobe lutk in lutkovna tehnologinja: Zala Kalan
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Kostumografka: Tončica Knez
Oblikovalec zvoka in avtor zasnove akustičnih objektov: Luka Bernetič
Lutkovni tehnolog: Žiga Lebar
Strokovna sodelavka za animacijo: Asja Kahrmanović Babnik
Asistentka režije: Tončica Knez
Vloge:
Ana Hribar
Asja Kahrmanović Babnik
Sonja Kononenko
Maja Kunšič
Zala Ana Štiglic
Rebeka Pregelj (sopran)

Datum premiere: 3. 6. 2022, Oder pod zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 374.
Št. gostovanj: /

Opomba: Interaktivna predstava za malčke in koncert za starše.

REPRIZE

a. **Tone Pavček:**
ANGELI.

Datum prem.: 8. 5. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 2 (Krško).
Št. gledalcev: 100.

Opomba: Igriva poezija.

b. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
**BI SE GNETLI NA TEJ
METLI.**

Datum prem.: 17. 11. 2016.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 170).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2428.

Opomba: Lutkovna predstava.

c. **Lyman Frank Baum, Jera Ivanc:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 8. 5. 2021.
Št. ponovitev: 31 (skupaj 54).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3402.

Opomba: Glasbena pravljica.

č. **Erich Kästner:**
EMIL IN DETEKTIVI.

Datum prem.: 25. 9. 2014.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 128).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1666.

Opomba: Odrska detektivka.

d. **Jana Bauer:**
GROZNOVILCA.

Datum prem.: 22. 10. 2015.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 109).

Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2006.

Opomba: Navihana predstava.

e. **Eka Vogeltnik, Fran Levstik:**
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO:**

Datum prem.: 5. 10. 2006.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 616).
Št. gostovanj: 2 (Cerkljara, Ljubljana).
Št. gledalcev: 963.

Opomba: Lutkovna predstava.

f. **Katja Gehrmann:**
MEDVED IN MALI:

Datum prem.: 21. 4. 2016.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 212).
Št. gostovanj: 3 (Šentjanž v Rožu, Kranj).
Št. gledalcev: 1865.

Opomba: Lutkovna spletenka.

g. **MOBY DICK.**

Datum prem.: 27. 10. 2020, Nordland
Teater (Mo i Rana, Norveška).
Št. ponovitev: 33 (skupaj 50).
Št. gostovanj: 33 (Charleville-Mézière,
Caen, Roanne, Dijon, Alfortville, Chelles,
Herblay, Istres, Mougins, Vesoul, Évry,
Clamart, Dunkerque).
Št. gledalcev: 3310.

Opomba: Lutkovno-glasbeni spektakel. Koprodukcija
Plexus Polaire (Francija) z Lutkovnim gledališčem Ljubljana.

h. **Jiří Zeman, Martina Maurič Lazar:**
MOČ.

Datum prem.: 20. 6. 2019.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Šmihel pri Pliberku).
Št. gledalcev: 72.

Opomba: Lutkovna miniaturna.

- i. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN.
Datum prem.: 20. 12. 2020.
Št. ponovitev: 26 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 9 (Murska Sobota, Novo mesto).
Št. gledalcev: 4766.
Opomba: Lutkovna predstava.
- j. **Tin Grabnar, Tjaša Bertoneclj,**
Tadeja Pungerčar:
NEBO NAD MENOJ.
Datum prem.: 8. 2. 2020.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 4 (Lleida, Španija, Maribor).
Št. gledalcev: 1979.
Opomba: Gledališki dokumentarec. Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, Univerza v Ljubljani, Center urbane kulture Kino Šiška.
- k. **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin**
Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:
NEKJE DRUGJE.
Datum prem.: 11. in 12. 5. 2017.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 129).
Št. gostovanj: 7 (Charleville-Mézière, Francija, Nürnberg, Nemčija).
Št. gledalcev: 861.
Opomba: Animirana pripoved s kredno risbo.
- l. **Ustvarjalci predstave:**
NEVIDNA.
Datum prem.: 17. 1. 2021.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 7).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 175.
Opomba: Poetična drama za odrasle. Lutkovno gledališče Ljubljana in Zavod Imaginarni.
- m. **Po motivih slikanice Antje Damm:**
OBISK.
Datum prem.: 22. 10. 2021.
Št. ponovitev: 41 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 1 (Kragujevac, Srbija).
Št. gledalcev: 2867.
Opomba: Lutkovna predstava.
- n. **Miha Golob:**
PESKOVNIK.
Datum prem.: 19. 2. 2021.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 2 (Bologna, Italija).
Št. gledalcev: 740.
Opomba: Ustvarjalno igrišče.
- o. **Jera Ivanc po istoimenski igri J. M.**
Barrieja:
PETER PAN.
Datum prem.: 19. 4. 2017.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 96).
Št. gostovanj: 7 (Murska Sobota, Maribor, Bled).
Št. gledalcev: 3205.
Opomba: Dramska predstava.
- p. **Wolf Erlbruch:**
RAČKA, SMRT IN TULIPAN.
Datum prem.: 16. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 87).
Št. gostovanj: 1 (Hvammstangi, Islandija).
Št. gledalcev: 105.
Opomba: Senčna predstava.
- r. **Jan Rozman, Julia Keren Turbahn:**
REČI, REČI.
Datum prem.: 15. 4. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 5).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 236.
Opomba: Plesna predstava za otroke. Produkcija Emanat, koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana, v sodelovanju s FELDTheater für junges Publikum.

S. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA.

Datum prem.: 6. 10. 2016 (obnova
uprizoritve iz leta 1986).
Št. ponovitev: 51 (skupaj 2074).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 6316.

Opomba: Osvežena lutkotečna predstava. Leta 2016
smo praznovali 40 let slikarice in 30 let premierne
postavitve te legendarne pravljice.

Š. Matija Solce:
SEANSA BULGAKOV.

Datum prem.: 15. 11. 2018.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 28).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 28.

Opomba: Predmetno-lutkovni brainstorming po
motivih *Mojstra in Margarete*.

t. Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA.

Datum prem.: 17. 5. 2018.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 127).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2035.

Opomba: Marionetna predstava.

u. Kitty Crowther:
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!

Datum prem.: 23. 9. 2017.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 238).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1259.

Opomba: Lutkovna predstava.

V. Anton Ingolič, Nebojša Pop-Tasić:
TAJNO DRUŠTVO PGC.

Datum prem.: 13. 10. 2016.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 114).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1051.

Opomba: Dramska predstava.

Z. Saša Eržen:
TI LOVIŠ!

Datum prem.: 7. in 8. 11. 2012.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 225).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 385.

Opomba: Veseloigra s tekom in petjem. Koprodukcija:
Lutkovno gledališče Ljubljana in Umetniško društvo Konj.

Ž. Tin Grabnar, Tjaša Bertonec:
TIHOŽITJE.

Datum prem.: 7. 10. 2020.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 3 (Berlin, Nemčija).
Št. gledalcev: 185.

Opomba: Devet poskusov, kako ohraniti življenje.
Koprodukcija: LGL, Flota, zavod, Murska Sobota
in Flota, Ljubljana.

aa. Matija Solce:
TJULENJ.

Datum prem.: 16. 11. 2019.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 58).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 426.

Opomba: Laponske povedke v glasbi in papirju.

bb. Hervé Tullet:
TURLUTUTU.

Datum prem.: 15. 11. 2013.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 165).
Št. gostovanj: 3 (Ljubljana, Volčji potok,
Cerknica).
Št. gledalcev: 683.

Opomba: Miniaturka iz kovčka. Lutkovno gledališče
Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance
Tinquex (FR).

cc. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
ZVERJASEC.

Datum prem.: 18. 4. 2013.

Št. ponovitev: 21 (skupaj 221).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 4438.

Opomba: Lutkovna predstava.

čč. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
ZVERJAŠČEK.

Datum prem.: 27. 11. 2014.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 152).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1697.

Opomba: Lutkovna predstava.

dd. **Jan Malk:**
ŽOGICA MAROGICA.

Datum prem.: 27. 11. 2018.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 55).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 697.

Opomba: Osvežitev lutkotečne predstave iz leta 1951.

V okviru praznovanja 70. obletnice LGL.

GOSTOVANJA

a. **Doroteja Nadrah, Lea Kukovičič:**
POTRES.

Datum: 18. 2. 2022.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 7.

Gostuje: Hiša kulture Celje in AGRFT.

Opomba: Predstava je namenjena samo enemu gledalcu, ki je voden po namišljenem potresu.

b. **Selma Lagerlöf:**
BAJKA O ZAMENJANČKU.

Datum: 21. 4. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Filozofska fakulteta.

Opomba: Predstava ob 50. obletnici švedskega lektorata na Filozofski fakulteti.

SPLETNE PONOVITVTE

- a. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
BI SE GNETLI NA TEJ METLI.
Datum prem.: 17. 11. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 351.
- b. **Lyman Frank Baum, Jera Ivanc:**
ČAROVNIK IZ OZA.
Datum prem.: 8. 5. 2021.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1666.
- c. **Jana Bauer:**
GROZNOVILCA.
Datum prem.: 22. 10. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 123.
- č. **Eka Vogelnik, Fran Levstik:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO.
Datum prem.: 5. 10. 2006.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
- d. **Katja Gehrman:**
MEDVED IN MALI.
Datum prem.: 21. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 174.
- e. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
NAJPRISRČNEJŠI VELIKAN.
Datum prem.: 20. 12. 2020.
Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 2522.
- f. **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:**
NEKJE DRUGJE.
Datum prem.: 11. in 12. 5. 2017.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 280.
- g. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA.
Datum prem.: 6. 10. 2016 (obnova uprizoritve iz leta 1986).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
- h. **Kitty Crowther:**
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!
Datum prem.: 23. 9. 2017.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 384.
- i. **Anja Štefan:**
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.
Datum prem.: 14. 5. 2014.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 446.
- j. **Anton Ingolič, Nebojša Pop-Tasić:**
TAJNO DRUŠTVO PGC.
Datum prem.: 13. 10. 2016.
Št. ponovitev: /
Št. gledalcev: /
- k. **Ned Glasier, Emily Lim in Company Three:**
VIHAR V GLAVI.
Datum prem.: 24. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 465.

l. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
ZVERJASEC.

Datum prem.: 18. 4. 2013.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 33.

m. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
ZVERJAŠČEK.

Datum prem.: 27. 11. 2014.

Št. ponovitev: 22.

Št. gledalcev: 217.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

PREMIERE

149a **Mihael Pollmann:**

TRAVNIŠKE SANJE.

Režiser: Michael A. Pöllmann
Avtorica likovne podobe: Scarlett Köfner
Avtor zasnov: Michael A. Pöllmann
Dramaturginja: Carolyn Amann
Lutkovni tehnolog: Aleksander Andželović
Izdellovalci lutk in scene: Scarlett Köfner,
Aleksander Andželović, Lucijan Jošt, Mojca
Bernjak, Darka Erdelji, Daša Filipovski in
Urban Saletinger
Glasbeniki: Maria Mogas Gensana
(harmonika), Pouyan Kheradmand (santur),
Johanna Kugler (violina)
Vloge:
Michael A. Pöllmann

Datum premiere: 29. 8. 2021, Avditorij
LGM.

Št. ponovitev: 26.

Št. gostovanj: 16 (Dunaj).

Skupno število gledalcev: 2169.

Opomba: Koprodukcija: Werk 89 (Dunaj), Lutkovno
gledališče Maribor, Marionettentheater Schwandorf.

Andželović

Avtorica likovne podobe: Mojca Bernjak

Dramaturška svetovalka: Špela Frlic

Lektorica: Metka Damjan

Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:

Mojca Bernjak

Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:

Aleksander Andželović

Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner

Oblikovalec luči: Gašper Bohinec

Izdellovalec scenografije: Urban Saletinger

Izdellovalec scenografije: Branko Caserman

Izdellovalec scenografije: Lucijan Jošt

Vloge:

Uroš Kaurin

Datum premiere: 15. 10. 2021, Velika
dvorana LGM.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 277.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Maribor
s Cankarjevim domom in Pripovedovalskim festivalom.
Pri izdelavi scenografije sta pomagali Darka Erdelji in
Daša Filipovski. V predstavi so uporabljeni odlomki iz
Ovidovih Metamorfoz (prevod Kajetan Gantar, 1977).

150 **Uroš Kaurin, Aleksander Andželović, Mojca Bernjak, Lucijan Jošt, Darka Erdelji, Špela Frlic:**

PANDORA.

Avtor likovne podobe: Uroš Kaurin

Avtor likovne podobe: Aleksander

151 **Ana Duša, Tin Grabnar:**

STRAHOVITO.

Režiser: Tin Grabnar

Avtorica likovne podobe: Zala Kalan

Dramaturginja: Ana Duša

Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar

Programer in tehnolog: Borut Savski
Lektorica: Metka Damjan
Kostumografka: Mojca Bernjak
Asistentka scenografije: Thea Melin
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner
Izdovalec diapozitivov: Domen Martinčič
Vloge:
Barbara Jamšek
Miha Bezeljak
Uroš Kaurin

Datum premiere: 16. 12. 2021, Mala
dvorana LGM.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 425.
Št. gostovanj: /

**152 Tanja Lužar (po motivih življenja
Mary Temple Grandin):
SRCE V TEMI.**

Režiserka: Tanja Lužar
Scenografka: Tanja Lužar
Avtorica videoprojekcij: Lena Kocutar
Avtor glasbe: Marjan Nečak
Lektorica: Metka Damjan
Kostumografka in izdelovalka kostumov:
Mojca Bernjak
Mojster videa: Grega Tanacek
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner
Oblikovalec lutk: Aleksander Andželović
Semalec zvočnih posnetkov: Marko
Jakopanec
Vloge:
Barbara Jamšek
Minca Lorenci

Datum premiere: 4. 3. 2022, Mala dvorana
LGM.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 309.
Št. gostovanj: /

**153 Ilya Kaminsky:
GLUHA REPUBLIKA.**

Prevajalec: Zdravko Duša
Režiser: Andrej Jus
Avtorica vizualne podobe – lutk, scene,
kostumov: Barbara Stupica
Avtorica glasbe: Polona Janežič
Avtor glasbe: Jure Ivanušič
Dramaturginja: Tanja Lužar
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Barbara Stupica
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Mojca Bernjak
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Darka Erdelji
Vloge:
Jure Ivanušič
Metka Jurc

Datum premiere: 9. 6. 2022, Mala dvorana
LGM.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 161.
Št. gostovanj: /

**154 Borut Gombač:
LUTKOVNI ZAJEC IN
SAMOSTANSKA MIŠ.**

Režiserka: Nika Bezeljak
Avtorica poti in likovne podobe: Ajda Sitar
Avtor glasbe: Milko Lazar
Lektorica: Metka Damjan
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Mojca Bernjak
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Aleksander Andželović
Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:
Darka Erdelji
Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:
Urban Saletinger
Kostumografka: Mojca Bernjak

Oblikovalec svetlobe: Urban Kolarič
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner
Scenski tehnologi in izdelovalci scene:
Lucijan Jošt, Branko Caserman, Urban
Saletinger in Zlatko Mešič
Vloge:
Urša Kavčič
Voranc Boh (k. g.)

Datum premiere: 17. 6. 2022, Različna
prizorišča LGM (interna premiera).
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 89.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. **Andrej in Rok Predin:**
BIMBERLI.

Datum prem.: 24. 9. 2020.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 6 (Murska Sobota, Nova
Gorica).
Skupno število gledalcev: 2359.

b. **BESEDE IZ HIŠE**
KARLSTEIN.

Datum prem.: 7. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Skupno število gledalcev: 55.

c. **Po motivih H. C. Andersena:**
CESARJEVA NOVA
OBLAČILA.

Datum prem.: 26. 6. 2020.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 6 (Reka, Hrvaška; Novi Sad,
Srbija; Kaunas, Litva; Zagreb, Hrvaška).
Št. gledalcev: 2280.

č. **Anja Štefan:**
DROBTINE IZ MIŠJE
DOLINE.

Datum prem.: 18. 2. 2021.
Št. ponovitev: 37 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 3 (Celje).
Št. gledalcev: 4667.

d. **Andreja Peklar:**
FERDO, VELIKI PTIČ.

Datum prem.: 10. 10. 2020.
Št. ponovitev: 41 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 13 (Sežana; Vels, Avstrija;
Ivančna Gorica; Kragujevac, Srbija;
Karlovec, Hrvaška; Bugojno, BiH; Reka,
Hrvaška; Mala Nedelja; Križevci; Veržej).
Skupno število gledalcev: 3252.

e. **Ludvik Středa, Pavel Polák:**
GOSPOD ZVEZDA.

Datum prem.: 14. 12. 2020 (obnovitev).
Št. ponovitev: 11 (skupaj 288).
Št. gostovanj: 4 (Bistrica v Rožu, Avstrija;
Ljutomer).
Skupno število gledalcev: 1058.

f. **Po motivih slovenske ljudske pravljice:**
JANČEK JEŽEK.

Datum prem.: 14. 4. 2021.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 188).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 691.

g. **Po motivih bratov Grimm:**
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 21. 9. 2001.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 246).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2193.

h. **Lojze Kovačič:**
MOŽIČEK ŽEBLJIČEK.

Datum prem.: 5. 9. 2019.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1268.

i. **Svetlana Makarovič:**
NETOPIR KAZIMIR.

Datum prem.: 31. 1. 2019.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 3 (Krško, Nova Gorica).
Št. gledalcev: 1283.

j. **Carlo Collodi, Matteo Spiazzi:**
OSTRŽEK.

Datum prem.: 19. 9. 2019.
Št. ponovitev: 37 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 25 (Verona, Italija;
Gaspoltshofen, Avstrija; Wels, Avstrija;
Lleida, Španija; Bruselj, Belgija; Baden, Švica;
Milano, Italija; Gorica, Italija; Charleville,
Francija).
Št. gledalcev: 2399.

k. **Pavel Polak (po slovenskih ljudskih motivih):**
PAVLIHA.

Datum prem.: 29. 10. 2004.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 128).
Št. gostovanj: 2 (Ceršak, Šentilj).
Št. gledalcev: 504.

l. **Avtor: Peter Kus, Terry Žeželj:**
PONOČNJAKI.

Datum prem.: 30. 1. 2020.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 4 (Ljubljana, Sežana).
Št. gledalcev: 1731.

m. **Saša Pavček:**
RUMI IN KAPITAN.

Datum prem.: 23. 12. 2020.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 29).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 556.

n. **Po motivih bratov Grimm:**
SNEGULJČICA.

Datum prem.: 4. 11. 1995.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 491).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 673.

o. **Po motivih H. C. Andersena:**
SNEŽNA KRALJICA.

Datum prem.: 16. 1. 2018.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 75).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 917.

p. **Kaja Lorenci, po motivih Otona Župančiča:**
SONCE, ZEMLJA, MESEC ...

Datum prem.: 20. 5. 2021.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 26).

Št. gostovanj: 2 (Nova Gorica).
Št. gledalcev: 1365.

r. **Dragotin Kette:**
ŠIVILJA IN ŠKARJICE.

Datum prem.: 15. 3. 2019.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 57).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 421.

s. **Violaine Fimbel:**
**ZATOČIŠČE / GIMME
SHELTER.**

Datum prem.: 11. 2. 2019.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 51).
Št. gostovanj: 25 (Francija).
Št. gledalcev: 1250.

š. **Po ljudskih motivih:**
**ZLATOLASKA IN TRIJE
MEDVEDI.**

Datum prem.: 21. 11. 2019.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 63).
Št. gostovanj: 7 (Novo mesto, Ljutomer,
Portorož).
Št. gledalcev: 3716.

t. **Jan Malik:**
ŽOGICA MAROGICA.

Datum prem.: 18. 3. 1994.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 564).
Št. gostovanj: 1 (Portorož).
Št. gledalcev: 1118.

GOSTOVANJA

a. **Andrej Rozman - Roza:**
BALON VELIKON.

Datum: 1. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Rozinteatr Ljubljana.

b. **Po motivih ljudske zgodbe**
Kamena juha:
LAČNI NISO LE VOLKOVI.

Datum: 7. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 131.
Gostuje: Eva Sotriffer, Italija.

c. **Igor Cvetko:**
MIŠKA KAŠKO KUHALA.

Datum: 8. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 195.
Gostuje: Gledališče Zapik Ljubljana.

č. **Po motivih pesmi Daneta Zajca:**
BELA MAČICA.

Datum: 8. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: Gledališče Labirint Ljubljana.

d. **Po motivih istoimenske**
knjige Lile Prap:
1001 PRAVLJICA.

Datum: 14. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: Lutkovna skupina Bobek Ljubljana.

- e. **Pernilla Stalfelt:**
KAKEC – KAKČEVE
ZGODBE.
Datum: 15. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 213.
Gostuje: Mini teater Ljubljana.
- f. **Natascha Gundacker, Joachim Berger:**
ZGODBA V BELEM.
Datum: 21. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 117.
Gostuje: Gledališče GundBerg, Avstrija.
- g. **Matija Solce:**
MESARICA.
Datum: 21. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 36.
Gostuje: Teatro Matita.
- h. **Svetlana Makarovič:**
ČUK NA PALICI.
Datum: 22. 8. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 306.
Gostuje: Moment Maribor in Kulturni zavod Kult Ljubljana.
- i. **ZOOPOTNIKI.**
Datum: 22. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla Lendava.
- j. **Jelena Tondini:**
NOVE PRIGODE WANDE
LAVANDE.
Datum: 28. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 160.
Gostuje: Gradsko kazalište lutaka Rijeka Hrvaška.
- k. **Irena Rajh:**
POKUKAJ!
Datum: 30. 8. 2021.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.
- l. **Katja Povše:**
ZAVRTI TIGRA!
Datum: 29. 8. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 8.
Gostuje: Pripovedno gledališče gdč. Bazilike Ljubljana.
- m. **Mario Jakšić, Morana Dolenc:**
LABORATORIJ ŽIVLJENJA.
Datum: 30. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
Gostuje: Loft (Lutkarska organizacija koju fakat trebamo), Zagreb, Hrvaška.
- n. **Gregor Prah, Tines Špik:**
ŽELJA IN VOLJA.
Datum: 30. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.

o. PO ZABAVI.

Datum: 31. 8. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 23.
Gostuje: Thomas Noone, ICEC,
Generalitat de Catalunya, Španija.

p. NEBO NAD MENOJ.

Datum: 8. 9. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 165.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

r. BITI DON KIHOT.

Datum: 8. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Teatro Matita.

s. REČI REČI.

Datum: 9. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 127.
Gostuje: Zavod Emanat.

š. POSLEDNJA SKUŠNJAVA.

Datum: 9. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Kino Šiška.

t. NEVIDNA.

Datum: 9. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 31.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

u. TIHOŽITJE.

Datum: 9. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

v. TO NI PIKA!

Datum: 10. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.

z. SLABA DRUŽBA.

Datum: 10. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 36.
Gostuje: Društvo Moment Maribor.

ž. TJULENJ.

Datum: 11. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

aa. TIHI DEČEK.

Datum: 11. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Pozorišče za decu Kragujevac,
Srbija.

bb. DEŽELA SANJ.

Datum: 25. 9. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.
Gostuje: Muzeum Ljubljana.

cc. PLI.

Datum: 25. 11. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Viktor Černicky.

čč. TISTA O BOLHAH.

Datum: 27. 11. 2021.
Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 207.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

dd. BALON VELIKON.

Datum: 12. 3. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 155.
Gostuje: Rozinteaater Ljubljana.

ee. ZGODBA NA GUMBE.

Datum: 23. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 116.
Gostuje: Lutkovno gledališče Zapik
Ljubljana.

ff. MAJHNO TEŽAVO IMAM.

Datum: 4. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

154a **Benoit Soles:**

TURINGOV STROJ (LA MACHINE DE TURING).

Režiser: Ivica Buljan
Prevajalec: Ignac Fock
Scenografa, oblikovalca luči in videa: Sonda 13, Toni Soprano Meneglejte
Kostumograf: Alan Hranitelj
Skladatelj: Andrej Makor
Izvajalci glasbe na posnetku: Meta Fajdiga (klavir), Jaka Trilar (violončelo), Andrej Makor (bariton solo)
Snemanje in zvočni mastering: Milko Lazar
Lektor: Jože Faganel
Asistentka režiserja: Nika Korenjak
Producenta: Branislav Cerović, Sandra Ristić
Vloge:
Nejc Cijan Garlatti
Timon Šturbej
Nika Korenjak

Datum premiere: 29. 8. 2021, Ljubljana.
Št. ponovitev: 13.
Št. in kraji gostovanj: 1 (Polis Teatro Festival, Ravenna Italija).
Skupno število gledalcev: 819.

155 **Petra Govc (po motivih istoimenske knjige Lojzeta Kovačiča):** ZGODBE S PANJSKIH KONČNIC.

Avtorica predstave: Petra Govc
Scenografka: Mojca Janželj Tomažič

Kostumografka: Mojca Janželj Tomažič
Koreografka: Mojca Leben
Glasba oz. zvočna podoba: Ljoba Jenče
Glasba oz. zvočna podoba: Mateja Starič
Glasba oz. zvočna podoba: Vita Kobal
Glasba oz. zvočna podoba: Boštjan Gombač
Glasba oz. zvočna podoba: Mitja Vrhovnik
Smrekar
Oblikovalka luči: Špela Škulj
Lektorica: Klasja Kovačič
Vloge:
Petra Govc
Miranda Trnjanin
Medea Novak
Vita Kobal (violina)

Datum premiere: 18. 9. 2021, Mini teater.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 192.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in Petra Govc.

156 **Gur Koren:**

PET KIL SLADKORJA.

Prevajalec: Klemen Jelinčič Boeta
Režiser: Yonatan Esterkin
Avtorica priredbe in dramaturginja: Nika Korenjak
Avtor priredbe: Yonatan Esterkin
Scenograf in avtor videa: Aleksander Blažica
Avtorica videa: Neli Maraž
Kostumograf: Matic Hrovat
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Vloge:
Peter Harl
Matija Rupel
Saša Pavlin Stošič
Jure Kopušar
Nika Korenjak

Datum premiere: 26. 10. 2021, Mini teater.
Št. ponovitev: 11.
Št. obiskovalcev: 715.
Št. gostovanj: 8 (Nova Gorica).

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana, Judovski kulturni center Ljubljana in SNG Nova Gorica.
Premiera v SNG Nova Gorica: 1. 9. 2021.

157 **Jakob Grimm, Wilhelm Grimm:** **TRNULJČICA.**

Režiser: Robert Waltl
Dramaturginja: Nika Korenjak
Scenograf: Mark Požlep
Izdellovalec lutk: Neznani češki avtor
Izdellovalec lutk: Jože Lašič
Izdellovalec lutk: Robert Smolik
Glasba: Žigan Kranjčan
Glasba: Lojze Kranjčan
Lutkovni tehnolog: Mitja Ritmanič
Vloge:
Jose

Datum premiere: 3. 11. 2021, Mini teater.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 697.
Št. gostovanj: /

158 **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann:** **HRESTAČ.**

Avtorica dramatisacije: Alena Ivanušenka
Režiser: Aleksander Januškevič
Oblikovalka lutk in kostumov: Ljudmila Skitovič
Scenograf: Aleksander Januškevič
Scenografka: Ljudmila Skitovič
Skladatelj: Andrej Jevdakimav
Izdellovalec kostumov: Michael Ross
Izdellovalka kostumov: Slavica Janošević

Vloge:
Lina Akif - alt.
Nika Korenjak - alt.
Tadej Pišek
Luka Bokšan

Datum premiere: 29. 11. 2021, Mini teater.
Št. ponovitev: 12.
Št. obiskovalcev: 705.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in Judovski kulturni center Ljubljana.

159 **Mark Ravenhill:** **SHOPPING AND FUCKING.**

Prevajalka: Irena Duša
Režiserka: Brina Klampfer
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Scenografka: Maruša Mali
Kostumograf: Claudi Sovré Mikelj
Koreograf: Sebastjan Starič
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalka svetlobe: Nina Kuclar Stiković
Oblikovalec svetlobe: Matej Primec
Oblikovalka zvoka: Mateja Starič
Svetovalka za oblikovanje zvoka: Nastja Mihelj
Vloge:
Tamara Avguštin
Borut Doljšak
Vid Klemenc
Timotej Novaković
Primož Vrhovec

Datum premiere: 18. 2. 2022, Mini teater.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 333.
Št. gostovanj: /

Opomba: Mini teater Ljubljana, Kulturno umetniško društvo Krik in Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

160 **Peter Turrini:**
SEDEM SEKUND VEČNOSTI
(SIEBEN SEKUNDEN
EWIGKEIT).

Prevajalec: Aljoša Vrščaj
Režiser: Jean-Claude Berutti
Dramaturginja: Diana Koloini
Scenograf in kostumograf: Rudy Sabounghi
Soavtor kostumografije: Michael Ross
Skladatelj: Janez Dovč
Oblikovalec luči: Rudy Sabounghi
Oblikovalec luči: Matej Primec
Glasbenik: Janez Dovč
Glasbenik: Goran Krmac

Lektor: Jože Faganel
Vodja tona: David Cerar
Oblikovalka maske: Mirela Brkić
Asistentka dramaturginje: Manca Majeršič
Sevšek
Vloge:
Polona Vetrlih

Datum premiere: 18. 6. 2022, Mini teater.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 305.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in
Judovski kulturni center Ljubljana.

REPRIZE

a. **Wajdi Mouawad:**
VSI PTICE.

Datum prem.: 12. 10. 2020.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 2 (Ptuj, Maribor).
Št. gledalcev: 401.

Opomba: Festival Borštnikovo srečanje 2022 – dve
nagradi (Nataša Barbara Gračner in Lina Akif).

b. **Florian Zeller:**
SIN.

Datum prem.: 18. 1. 2020.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 2 (Novo mesto).
Št. gledalcev: 605.

c. **David Grossman:**
PRIDE KONJ V BAR.

Datum prem.: 20. 5. 2021.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 32.

č. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES.

Datum prem.: 27. 1. 2017.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 4 (Kranj – dvakrat, Šenčur,
Kamnik).
Št. gledalcev: 565.

d. **Pascal Rambert:**
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum prem.: 25. 8. 2013.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 93).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 71.

e. **Po motivih Liv Strömquist:**
ŽIVELA VULVA.

Datum prem.: 25. 8. 2013.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 95.

f. **Svetlana Makarovič:**
KORENČKOV PALČEK.

Datum prem.: 22. 11. 2018.
Št. ponovitev: 29 (skupaj 90).
Št. gostovanj: 8 (Banja Luka, Nova Gorica,
Domžale, Mostar, Kranj, Sežana, Slovenj
Gradec, Struga).
Št. gledalcev: 2873.

g. **H. C. Andersen:**
DEKLICA Z VŽIGALICAMI.

Datum prem.: 26. 10. 2018.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 294.

h. **H. C. Andersen:**
KAKEC – KAKČEVE
DOGODIVŠČINE.

Datum prem.: 7. 1. 2016.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 2 (Maribor, Trst).
Št. gledalcev: 679.

Opomba: nagrada Zlata žirafa (Festival Lutkovni pristan
2021).

i. **Pavel Polak (po angleški ljudski**
pravljici):
TRIJE PRAŠIČKI.

Datum prem.: 2009.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 200).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 280.

j. **Vesselin Boidev (po bratih Grimm):**
ŽABJI KRALJ.

Datum prem.: 2014.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 171).
Št. gostovanj: 2 (Nova Gorica, Slovenj
Gradec).
Št. gledalcev: 834.

k. **Vesselin Boidev (po bratih Grimm):**
OBUTI MAČEK.

Datum prem.: 5. 10. 2005.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 296).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 376.

l. **Niko Grafenauer, Janez Lombergar,**
Robert Waltl:
STARA LJUBLJANA –
MEHANIČNE LUTKE.

Datum prem.: 25. 12. 2019.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 126.

m. **Svetlana Makarovič:**
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum prem.: 21. 2. 2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 120).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 279.

n. **Niko Grafenauer, Janez Lombergar,**
Robert Waltl:
OBISK ZA MEDVEDA.

Datum prem.: 20. 9. 2019.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1 (Domžale).
Št. gledalcev: 126.

Opomba: 486.

o. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA 2 –
SAPRAMIŠJA SREČA.

Datum prem.: 28. 1. 2011.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 160).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 56.

GOSTOVANJA

- a. **Po motivih besedila Dubravko Ilić
Pavla Vrkljana:
DOBER, LOŠ, MRTEV.**

Datum: 12. 11. 2021.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.

Gostuje: Kunst teater Zagreb, Hrvaška.

- b. **Dino Pešut:
GRANATIRANJE.**

Datum: 11. 3. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 81.

Gostuje: Kunst teater Zagreb, Hrvaška.

- c. **Dorđe Marković:
SIMFONIJA CRNJANSKI.**

Datum: 20. 6. 2022.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 81.

Gostuje: DADOV teatar Beograd, Srbija.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

PREMIERE

161 **Jerca Rožnik Novak:** **FEAR(FUL)LESS.**

Koreografinja: Jerca Rožnik Novak
Koreograf in mentor: Damian Cortes Alberti
Avtorica glasbe: Kaja Janjić
Dramaturginja: Zala Dobovšek
Kostumografka: Tanja Pađan
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven

Datum premiere: 8. 9. 2021, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 91.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 1.

162 **Natalija Manojlović Varga, Andrej Rozman - Roza:** **POVODNI MOŽ AMBROŽ.**

Režiserka: Natalija Manojlović Varga
Koreografinja: Natalija Manojlović Varga
Avtor in izvajalec glasbe: Blaž Celarec
Glasbenik na posnetku: Joži Šalej
Scenografka: Sara Slivnik
Kostumografka: Vasilija Fišer
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Oblikovalka maske: Alja Sušnik
Oblikovalka maske: Tina Prpar
Asistentka scenografke: Maruša Mali

Vloge:
Barbara Kanc (soustvarjanje)
Katarina Barbara Kavčič (soustvarjanje)
- alt.
Veronika Valdes (soustvarjanje) - alt.
Tines Špik
Andrej Rozman (k. g.)

Datum premiere: 25. 9. 2021, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 24.
Št. obiskovalcev: 2220.
Št. gostovanj: 8 (Cankarjev dom, Ljubljana; Sežana – petkrat; Maribor; Varaždin).
Gledališki list št. 2.

163 **Hyekyoung Kim:** **SELF HELP ROOM.**

Koreografija: Hyekyoung Kim
Glasba: Hyekyoung Kim
Kostumografija: Yoonkwan Kim
Oblikovanje svetlobe: Eun-Me Ahn
Vloge:
Hyekyoung Kim

Datum premiere: 10. 11. 2021, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 33.
Št. gostovanj: /

Opomba: Slovenska premiera. Koprodukcija PTL in Gadja Productions.

164 **Kristina Rozman:**
DO POJUTRIŠNJEM.

Koreografinja: Kristina Rozman
Dramaturginja in mentorica: Andreja Kopač
Avtor glasbe: Eduardo Raon
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Kostumograf: Iztok Hrga
Vloge:
Kristina Rozman

Datum premiere: 10. 12. 2021, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 134.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 3.

165 /

-

166 **Vita Osojnik:**
MANADA / HORDA.

Avtor, oblikovalec koncepta in koreograf originalne predstave: Martin Inthamoussú
Avtorica izvirne adaptacije: Vita Osojnik
Avtorica priredbe glasbe: Kaja Janjič
Oblikovalec svetlobe: Aljaž Zaletel
Oblikovalec svetlobe: Martin Rodriguez
Vloge:
Kaja Janjič (soustvarjalka)
Beno Novak (soustvarjalec)
Vita Osojnik (soustvarjalka)
Veronika Valdes (soustvarjalka)
Eni Vesović (soustvarjalka)
Lara Jakše (gostja)
Lučka Jakše (gostja)

Datum premiere: 13. 2. 2022, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 242.
Št. gostovanj: 1 (Zagreb).

Opomba: Hrvaška verzija predstave, premiera v Zagrebu. Koprodukcija: Škola sodobnega plesa Ane Maletić Zagreb.

167 /

-

168 **Petra Peček, Manca Trampuš, Alja Lacković:**
VSE MORA VEN. Prvenec PTL.

Oblikovalka koncepta in avtorica: Alja Lacković
Soavtorica: Manca Trampuš
Soavtorica: Petra Peček
Oblikovalka luči: Urška Vohar
Kostumografka in izdelovalka kostumov: Slavica Janošević
Izdelovalka kostumov: Alja Lacković
Mentorica in zunanje oko: Vita Osojnik
Vloge:
Alja Lacković
Manca Trampuš
Petra Peček

Datum premiere: 17. 3. 2022, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. obiskovalcev: 264.
Št. gostovanj: 2 (Maribor, Vrhnika).
Gledališki list št. 4.

169 **Kaja Lin:**
ODTUJENOST.

Koreografinja: Kaja Lin
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Scenografka: Larisa Kazič
Oblikovalec luči: Aleš Erjavec
Oblikovalec videa: Andrej Lamut
Zunanje oko: Kjara Starič Wurst
Zunanje oko: Maša Kagao Knez
Izdelovalka kostumov: Suzana Krapež
Vloge:
Kaja Lin

Datum premiere: 19. 5. 2022, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 175.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 5.

170 **Bor Prokofjev, Jernej Šmid, Luka**

Ostrež:

**PLESNI SOLI MLADIH
SLOVENSКИH
USTVARJALCEV (LJUBI (V)
SE, OD NAVZNOTER VEN IN
NEPOPISANO).**

Vloge:

Bor Prokofjev: Od navznoter ven

Jernej Šmid: Nepopisano

Luka Ostrež: Ljubi v(se)

Datum premiere: 5. 6. 2022, Plesni teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 101.

Št. gostovanj: 1 (Galerija Škuc).

Gledališki list št. 6 – katalog festivala
UKREP.

REPRIZE

a. **Ivana Djilas:**

JURI MURI V AFRIKI pleše.

Datum prem.: 28. 1. 2014.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 144).

Št. gostovanj: 5 (Semič – dvakrat, Domžale,
Gorica (Italija), Šentjur pri Celju).

Št. gledalcev: 722 (skupaj 27034).

b. **Katja Kähkönen, Mateja Ocepek,
Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:
KRICKRAC, TO SEM JAZ!**

Datum prem.: 29. 1. 2016.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 42).

Št. gostovanj: 1 (Velenje).

Št. gledalcev: 109 (skupaj 3960).

c. **Tanja Zgonc:**

POKLON.

Datum prem.: 7. 6. 2019.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 60 (skupaj 409).

č. **Julija Pečnikar:**

MILNICA.

Datum prem.: 4. 6. 2021.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 3).

Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Št. gledalcev: 53 (skupaj 113).

d. **Natalija Manojlović:**
CTRL.SHIFT.ESC.

Datum prem.: 22. 2. 2019, Plesni teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 16).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 129 (skupaj 1049).

e. **Rosana Hribar, Nick Upper:**
TOBELIJA.

Datum prem.: 29. 5. 2017, Plesni teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 2 (Španski borci).
Št. gledalcev: 60 (skupaj 861).

Opomba: Posnetek predstave, posnete v tehnologiji 360.

f. **Vita Osojnik:**
ZAČASNO ZADRŽANA
TELESA.

Datum prem.: 10. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 75 (skupaj 202).

g. **Jerca Rožnik Novak:**
2GETHER/AL(L)ONE.

Datum prem.: 27. 3. 2021.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 7).
Št. gostovanj: 3 (Novi Sad, Budimpešta, Sibiu).
Št. gledalcev: 207 (skupaj 324).

h. **Ivana Djilas:**
VEVERIČEK POSEBNE
SORTE.

Datum prem.: 28. 1. 2017, Plesni teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 69).
Št. gostovanj: 1 (Kongresni trg v Ljubljani).
Št. gledalcev: 659 (skupaj 11356).

GOSTOVANJA

a. **Robin Jonsson:**
ALONE TOGETHER.

Datum: 1. 6. 2022.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 52.
Gostuje: Johnson & Bergsmark.

Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana –
Festival UK[REP] 2022, Zavod En-knap.

b. **Inge Gappmaier:**
LINES.

Datum: 2. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 26.

Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana –
Festival UK[REP] 2022.

- c. **Suhwa Kim:**
PIXELANCE.
Datum: 2. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Büro für tanz | theater | produktionen.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana – Festival UK[REP] 2022.
- č. **Katja Heitmann:**
FOR ITERNTY.
Datum: 2. 6. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 1050.
Gostuje: DANSBRABANT.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana – Festival UK[REP] 2022, Svetlobna gverila.
- d. **Andrea K. Schlehwein:**
LIGHT THINGS + DARK THINGS.
Datum: 3. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Büro für tanz | theater | produktionen.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana – Festival UK[REP] 2022.
- e. **Ivy Tsui:**
QUANQUAN.
Datum: 4. 6. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Hong Kong Arts Development Council.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana – Festival UK[REP] 2022.
- f. **Gong-Won:**
<MAP PROJECT_ LJUBLJANA>.
Datum: 5. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 51.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana – Festival UK[REP] 2022.
- g. **Jaka A. Vojevec, Barbara Polajnar:**
PANDORINA SKRINJICA.
Datum: 9. 10. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: Kud Transformator, Društvo ZIZ, Barbara Polajnar.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.
- h. **Maša Kagao Knez:**
ČRNA KOŽA, BELE MASKE.
Datum: 9. 2. 2022.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: KUD Qulenium.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.
- i. **Ana Cvelfar:**
O PRAZNIH PROSTORIH.
Datum: 14. 10. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Flota, Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.
- j. **Enya Belak, Jerca Rožnik Novak, Veronika Valdés:**
BLEF.
Datum: 21. 10. 2021.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 222.
Gostuje: Flota, Ljubljana.

- k. Gašper Kunšek:**
MIND PALACE.
Datum: 16. 11. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Gašper Kunšek.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana – premiera v živo, ponovitev prek spleta.
- l. Jonathan Burrows, Matteo Fargion:**
BOTH SITTING DUET & REWRITING.
Datum: 27. 11. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 45.
Opomba: Organizacija gostovanja: Plesni teater Ljubljana, Kino Šiška & NDA Slovenija.
- m. Mojca Majcen, Urša Rupnik, Igor Sviderski:**
MEASURE OF PLEASURE.
Datum: 18. 12. 2021.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 144.
Gostuje: Samoprodukcija izvajalcev.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.
- n. Teja Modrijan:**
IZBIRA TELESA.
Datum: 11. 1. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 54.
Gostuje: Gašper Kunšek.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.
- o. Irma Unušić:**
NINABU.
Datum: 29. 3. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: SHOOMA & Gledališče Mala scena.
Opomba: Koprodukcija gostovanja Plesni teater Ljubljana.
- p. Mitja Obed:**
DICTAROT.
Datum: 24. 10. 2021.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 13.
Gostuje: Mitja Obed.
- r. Elda Maria Gallo:**
OCEAN.
Datum: 31. 3. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 174.
Gostuje: Elda Maria Gallo & Dschungel Wien – Theaterhaus fur junges Publikum.
- s. Editta Braun:**
LONG LIFE.
Datum: 13. 4. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Gostuje: Editta Braun Company.
- š. Anamaria Bagarić, Anja Möderndorfer:**
KAVA, ČRNA in METAMORFOZE (DVOJNI PLESNI VEČER).
Datum: 26. 5. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 79.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.
- t. Calentina Vortese:**
LENTO E VIOLENTO – FESTIVAL KLOVNBUF.
Datum: 10. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 43.
Gostuje: Baron Production – Juliette Grigy, Margaux Duchêne in Jordan Enard.
Opomba: Koprodukcija gostovanja Plesni teater Ljubljana.

- U. **Studio XXV:**
**3. FESTIVAL FUZIJA –
PLESNO-GLASBENI VEČER.**

- Datum: 17. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana.
- V. **Radu Stanca National Theatre:**
**ON THE OTHER SIDE OF
THE WORLD.**

- Datum: 27. 6. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 362.
Gostuje: Radu Stanca National Theatre.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana –
videoprojekcija v živo.
- Z. **Agostina D'Alessandro:**
**CONSCIOUS RELEASE
METHOD – zaključna
predstava.**

- Datum: 10. 7. 2022.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Agostina D'Alessandro.
Opomba: Koprodukcija Plesni teater Ljubljana in
Platforma NEST.
- Ž. **Silke Huysmans in Hannes Dereere:**
OUT OF THE BLUE.

- Datum: 23. 8. 2022.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 139.
Gostuje: CAMPO arts centre.

ŠKUC GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

PREMIERE

173 IZ ŽIVLJENJA STVARI.

Zvočni performans za otroke.

Datum premiere: 4. 12. 2021, Galerija Škuc.

Št. ponovitev: 1

Št. obiskovalcev: 50.

Št. gostovanj: /

Opomba: Projekt je bil izpeljan v sodelovanju z Radiem Slovenija in vključen v mednarodni projekt B-air, ki ga sofinancira EU.

174 Julien Dailière:

ZGODBE GRDE DEKLICE
(LES CONTES DE LA
PETITE FILLE MOCHE).

Prevajalka: Anamarija Štukelj Cusma

Režiser: Alen Jelen

Dramaturg: Alen Jelen

Kostumografka: Tina Kolenik

Kostumografka: Nika Dolgan

Oblikovalka glasbe: Darja Hlavka Godina

Digitalni ilustrator: Alojzij Gričnik

Lektorica: Klasja Zala Kovačič

Oblikovalec luči: Matic Hering

Vloge:

Beti Strgar - Glas v posnetku

Vesna Kuzmič

Timotej Novaković

Datum premiere: 11. 12. 2021, Gledališče

Toneta Čufarja Jesenice; 15. 12. 2021,

Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 415.

Št. gostovanj: 4.

REPRIZE

a. #BRAZGOTINE #KEMSEKS

Datum prem.: 28. 12. 2020, KCQ – klub

Tiffany (spletna premiera).

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 105.

Št. gostovanj: 1.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

a. ŠKUCOVE PACKARIJE.

Datum: Vso sezono 2021/2022 (od septembra 2021 do konca avgusta 2022) v Galeriji Škuc in na Zavodu Janeza Levca.
Št. obiskovalcev: 995.

Opomba: Otroci so si tako ogledali naslednjih 18 predstav: Jež ješ? v izvedbi Teje Bitenc in Saša Weilgonija; Ježek Janček in druge zgodbe, kamišibaj predstava v izvedbi Jerce Cvetkov; Vrvica, ki je rešila svet, gledališka predstava v izvedbi KUD Transformator; Kako je nastal svet?, gledališka predstava v izvedbi KUD Ljud; Besedenorija, igrana pravljica avtorice Alje Adam, glasba Jani Lapajne; Šivilja in škarjice, lutkovna predstava v izvedbi gledališča Lalanit; Take ljudske, lutkovna predstava v izvedbi LG Nebo; 1001 pravljica, lutkovna predstava v izvedbi lutkovne skupine Bobek; Ves svet je marmelada, pripovedno gledališče gdč. Bazilike; Zverinice iz Rezij, lutkovna predstava v izvedbi Gledališča Zapik; Potujoči cirkus nerodne Avguštine, lutkovno-cirkuška predstava v izvedbi LG Bičiklela; Pozabljene pravljice, lutkovna predstava v izvedbi dijakinj_ov SVŠGUGL; Rdeča Kapica, lutkovna predstava v izvedbi LG Zapik; Gusarsko gledališče kapitana Dade v izvedbi KUD Ljud; Lev in miška, lutkovna predstava v izvedbi LG Tri; Zlati ključek, pripovedno gledališče gdč. Bazilike; To je Ernest, lutkovna predstava v izvedbi LG Nebo; koncert Kovčekteta na obisku v izvedbi Mateje Ficko. Po vsaki predstavi je sledil pogovor ali ustvarjalna delavnica.

b. TEATER V GALERIJI.

Datum: 22. 7.–31. 7. 2022, v in pred Galerijo Škuc.
Št. obiskovalcev: 1000.

Opomba: V sklop Teater v galeriji smo vključili predstave za odrasle: Luka Ostrež: Ljubi (v)se, Jernej Škof in Maja Pahor: Srečevanja, vrzeli in sledi in Uršula Vratuša Globočnik: 50 odtenkov ženske. Prvič pa smo v program uvrstili še drag show: Eat your makeup. Otroci so si lahko ogledali naslednje predstave: Tri pravljice, Gusarsko gledališče kapitana Dade, Lev in miška, Zgodba na gumb, Zlati ključek, Kako je čarovnica pregnala lovce na zmaje, Fuj, gosonica, Pot v Tadam in Kovčekteta na obisku.

Tudi letošnje predstave (tako za otroke kot za odrasle) v okviru Teatra v galeriji so bile polno zasedene. Intimnejše predstave za odrasle (Ljubi (v)se in Srečevanja, vrzeli in sledi) smo v večernih urah izvedli v galeriji in v čudovitem atriju. Vse druge pa so potekale na malem odru pred Galerijo Škuc.

ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTIONS

PREMIERE

176 **Mattia Cason in EN-KNAP Group:** **ETIOPIJKE.**

Režiser: Mattia Cason
Koreograf: Mattia Cason
Avtor besedila: Mattia Cason
Oblikovalec svetlobe: Aleksander Plut
Video: Mattia Cason
Asistent režiserja: Alessandro Conte
Snemalec videa: Federico Boni
Snemalec videa: Mattia Cason
Snemalec videa: Andrej Lamut
Snemalec videa: Alberto De Nart
Snemalec videa: Francesco Sossai
Avtor in recitator pesmi: Muhammad Abd AlMunem
Animator: Alessandro Conte
Animator: Roberto Ranon
Montažer glasbe: Lav Kovač
Kostumografka: Katarina Markov
Kostumografka: Claudia Cavagnis
Kostumografka: Paola D'Inca
Prevajalec: Yonatan Esterkin
Prevajalka: Sorour Semsari Parapari
Prevajalka: Sara Shmuel
Prevajalec: Gianfrancesco Lusini
Prevajalec: Giacomo Klein
Prevajalka: Francesca Canzian
Prevajalec: Mert Aksu
Prevajalec: Muhammad Abd AlMunem
Prevajalka nadnapisov v slovenščino:
Polona Glavan
Vloge:
Mattia Cason

Katja Kolarič
Rada Kovačević
Tamás Tuza
Carolina Alessandra Valentini
Nastopajoči v videu (afriški begunci): Sirak, Berhanu, Dawit
Nastopajoči v videu (izvajalec glasbe na buzuki): Odysseas Manidakis
Nastopajoči v videu (Aleksandrovi vojaki): Nabi Aslam, Armin Hamdard, Arshaz Khan, Ayal Khan, Faisal Khan, Naveed Khan, Ramin Khan, Sulaiman Kharoti, Hamyoon Nabizada (Mama), Sharif
Nastopajoči v videu (etiopski uporniki): Shashe Capra, Arsema Amare Hagos, Tarik Ranieri
Nastopajoči v videu (Ibn Arabi): Alessandro Conte
Nastopajoči v videu (AlKhidr): Paolo Cacioppo, Alessandro Conte, Luca Vallata

Datum premiere: 26. 1. 2022, Center kulture Španski borci, Ljubljana.
Št. ponovitev: 9.
Št. obiskovalcev: 1760.
Št. gostovanj: 6 (Vicenza, Teatro Astra, 5. 3. 2022, Verona, Teatro Camploy, 11. 3. 2022, Napoli, Teatro Nuovo, 17. 3. in 18. 3. 2022, Bologna, Teatri di Vita, 26. 3. in 27. 3. 2022).

177 Sebastijan Horvat, Milan Ramšak Markovič:

HIDRA.

Režiser: Sebastijan Horvat
Dramaturg: Milan Ramšak Markovič
Scenografija, video in fotografija: Igor Vasiljev
Avtor glasbe: Drago Ivanuša
Oblikovanje svetlobe: Jaka Šimenc
Kostumografka: Belinda Radulović
Prevajalka: Mojca Kranjc
Prevajalec: Predrag Petrović
Vloge:
Igor Samobor - branje besedila
Mattia Cason
Rada Kovačević
Tamás Tuza
Carolina Alessandra Valentini
Tina Habun

Datum premiere: 22. 4. 2022, Center kulture Španski borci, Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 305.
Št. gostovanj: /

Opomba: Originalna zasedba: EN-KNAP Group (Mattia Cason, Luke Thomas Dunne, Rada Kovačević, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini, Tina Habun). Igralska zasedba v videu: Damjana Černe, Eva Jesenovec, Iztok Drabik Jug, Julija Travančič, Katja Gabrijelčič, delavke in delavci podjetja Diotec Semiconductor Trbovlje.

178 Tjaša Bucik, Patricija Crnkovič:
TEBI [ODER360].

Koreografinja: Tjaša Bucik
Koreografinja: Patricija Crnkovič
Soavtor: Klemen Kovačič
Avtor glasbe: August Adrian Braatz
Avtorica besedila: Maja Gal Štromar
Avtorica besedila: Katja Perat
Avtorica besedila: Barbara Korun
Režija VR-videa: August Adrian Braatz
Vloge:
Tjaša Bucik
Patricija Crnkovič
Klemen Kovačič

Datum premiere: 9. 6. 2022, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 72.
Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava na VR-očalih.

178a Barbara Novakovič:
DEŽELA SANJ.

Režiserka, oblikovalka giba in vizualne podobe: Barbara Novakovič
Plesalci: Igor Sviderski, Kaja Janjić, Dušan Teropšič
Glasba: Gal Škrjanec Skaberne
Oblikovalec svetlobe: Hotimir Knific
Scenski elementi: Remake Sol LeWitt
Izdelava scenskih elementov: Miha Zupan
Fotografija in grafično oblikovanje: Mojca Gorjan
Videodokumentacija – snemanje in montaža: Gregor Gobec
Šivanje kostumov: Tanja Lakovnik, Irena Tomažin
Produkcija: Muzeum Ljubljana
Koprodukcija: Zavod EN-KNAP
V sodelovanju s Španskimi borci – Centrom kulture v Mostah.
S finančno podporo Ministrstva za kulturo RS.

Datum premiere: 29. 9. 2021, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 10.
Št. obiskovalcev: 812.
Št. gostovanj: 2 (Hrvatski kulturni dom na Sušaku, 28. 5. 2021, Reka in Kliker festival, 4. 10. 2021, Varaždin).

178b Mala Kline:
VENERA: MED UJETOSTJO IN LETENJEM.

Koncept, koreografija, besedilo in izvedba: Mala Kline
Režija: Mala Kline, Hana Vodeb
Dramaturgija podobe: Petra Veber, Hana Vodeb, Mala Kline

Scenografija: Petra Veber
Oblikovanje svetlobe: Jaka Šimenc
Kamera: Hana Vodeb, Darko Herič
Video sinhronizacija: Darko Herič
Montaža: Hana Vodeb
Zvok: Nenad Sinkauz
Kostum: Mala Kline, Petra Veber
Tehnična pomoč: Omar Izmail, Špela Škulj
Izvršna produkcija: Ajda Kline
Produkcija: ELIAS 2069, Mercedes Klein
Koprodukcija: Zavod EN-KNAP, Mesto žensk
Projekt je podprlo Ministrstvo za kulturo, Mesto Ljubljana, Oddelek za kulturo.

Datum premiere: 3. 10. 2021, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. obiskovalcev: 200.
Št. gostovanj: 1 (Spaces and Flows festival, 16. 9. 2021 – predpremier, Krušče, INHERITANCE: Northern Ireland's festival of arts & environment, 25. 4. 2022).

178c **Charlie Brittain, Milan Tomášik:** **NEDOLOČENA** **FREKVENCA.**

Koreografija: Charlie Brittain in Milan Tomášik
Izvedba: Charlie Brittain (UK), Endi Schrotter (HR) in Milan Tomášik (SK/SLO)
Glasba:
Franci Krevh: MOZAIKI 1
Ištvan Marta: DOLL'S HOUSE STORY
Elliot Cole: POSTLUDES FOR BOWED VIBRAPHONE
Franci Krevh: MOZAIKI 2
Izvedba: Slovenski tolkalni projekt (Matevž Bajde, Tomaž Lojen, Franci Krevh, Luka Jahn (k. g.)
Kostumi: Danijela Valentič Sever
Oblikovanje luči: Charlie Brittain, Milan Tomášik in Aljaž Zaletel
Tehnični direktor: Aljaž Zaletel
Produkcijski menedžer: Milan Tomášik
Produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt, KUD Cortesia

Koprodukcija: Pan-Adria: Zavod EN-KNAP, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Kulturno umetniško društvo Moment, SNG Nova Gorica, Zagrebački plesni center, a.ArtistiAssociati Soc. Coop. in Zagrebački plesni ansambel
Sofinanciranje: Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Datum premiere: 27. 10. 2021, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 6.
Št. obiskovalcev: 430.
Št. gostovanj: 6 (Zagrebački plesni center, 11. 11. 2021 – hr. premiera, 29. 10. 2021, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, 29. 10. 2021, Reka, Amfiteater II. gimnazije Maribor, 30. 10. 2021, Visavi Gorizia dance festival – Mestno gledališče Giuseppe, 31. 10. 2021, Gorica, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, 14. 12. 2021.

178č **Simona Semenič:**

LEPA KOT **SLIKA [ODER360].**

Ustvarjalci projekta Oder360
Vodja projekta: Iztok Kovač
Kameraman in montažer: Andrej Lamut
Tehnični koordinator projekta Oder360: Omar Ismail
Snemanje in obdelava zvoka: Studio 100
Pomoč in svetovanje pri uporabi VR-tehnologije: Marko Cafnik & Multiversum
Prilagoditev svetlobe: tehnična ekipa CK Španski borci
Izvršna producenta: Goran Pakozdi in Katja Gabrijelčič
Produkcija: Zavod EN-KNAP Ljubljana in Zavod EN-KNAP Trbovlje
V sodelovanju z Aerowaves, Mrežo centrov raziskovalnih umetnosti - Laboratorijem Trbovlje, Delavskim domom Trbovlje - Virtualnim muzejem rudarstva, Multiversumom
Projekt je del partnerske mreže Platforme Center za kreativnost. Projekt sofinancirata Evropska unija iz Evropskega

sklada za regionalni razvoj in Republika Slovenija.
Ustvarjalci predstave »Lepa kot slika«:
Simona Semenič / Arjan Pregl, Igor Remeta,
Rok Vevar, Tomaž Grom
V sodelovanju z Nado Žgank, Urško Jež in
Alenko Herman
Zahvale: Petra Veber, Mirjam Drnovšček,
Igor Berginc, Bernarda Grofelnik, Maja
Peharc in Ivan Peternelj
Produkcija: Mesto žensk, KD Integrali
in Zavod EN-KNAP; v sodelovanju z
Bunkerjem – Staro mestno elektrarno
in Centrom za kreativnost pri Muzeju
za arhitekturo in oblikovanje Podpora:
Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za
kulturo

Datum premiere: 8. 11. 2021, Center
kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 36.

Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava na VR-očalih.

178d **Rosana Hribar:** **TOBELIJA [ODER360].**

Ustvarjalci projekta Oder360
Vodja projekta: Iztok Kovač
Kamerman in montažer: Andrej Lamut
Tehnični koordinator projekta Oder360:
Omar Ismail
Snemanje in obdelava zvoka: Studio 100
Pomoč in svetovanje pri uporabi VR-
tehnologije: Marko Cafnik & Multiversum
Prilagoditev svetlobe: tehnična ekipa CK
Španski borci
Izvršna producenta: Goran Pakozdi in
Katja Gabrijelčič
Produkcija: Zavod EN-KNAP Ljubljana in
Zavod EN-KNAP Trbovlje
V sodelovanju z Aerowaves, Mrežo
centrov raziskovalnih umetnosti -
Laboratorijem Trbovlje, Delavskim domom
Trbovlje - Virtualnim muzejem rudarstva,
Multiversumom
Projekt je del partnerske mreže

platforme Center za kreativnost. Projekt
sofinancirata Evropska unija iz Evropskega
sklada za regionalni razvoj in Republika
Slovenija.

Ustvarjalci predstave »Tobeliija«:
Koreografinja in izbor glasbe: Rosana Hribar
Izvajalke in soustvarjalke giba: Rosana
Hribar, Maša Kagao Knez, Urša Rupnik
Režiser in scenograf: Nick Upper
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovalec luči: Aljaž Zaletel
Glasba: Bocet la Înformântare Stupca
(Ciprian Porumbescu) Suceava, Sabu
Martinez: Sabu's Jazz Espagnole Disc 1,
TRAG: Jovano, Jovanke (instrumental) –
(LIVE) Banjaluka 2013, Vasko Atanasovski,
Vlatko Stefanovski, SPSCO: Jovano,
Jovanke, Balkan Blues (Varius Artists),
Disc 1: Vasile Pandelescu: Dela Hulbesti (Si
Voce), Čiğdem Taştan: Jovano, Jovanke
Izdelovalka kostumov: Katarina Škaper
Producentka: Živa Breclj
Produkcija: Plesni teater Ljubljana /
Koprodukcija: Studio 25
Zahvala: Poročna Obleka d.o.o., Vasko
Atanasovski
Program Plesnega teatra Ljubljana
sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS
in Mestna občina Ljubljana, Oddelek za
kulturo.

Datum premiere: 9. 11. 2021, Center
kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 36.

Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava na VR-očalih.

178e **Enya Belak:** **MODRO ČRNILO** **[ODER360].**

Ustvarjalci projekta Oder360
Vodja projekta: Iztok Kovač
Kamerman in montažer: Andrej Lamut
Tehnični koordinator projekta Oder360:
Omar Ismail
Snemanje in obdelava zvoka: Studio 100

Pomoč in svetovanje pri uporabi VR-
tehnologije: Marko Cafnik & Multiversum
Prilagoditev svetlobe: tehnična ekipa CK
Španski borci
Izvršna producenta: Goran Pakozdi in
Katja Gabrijelčič
Produkcija: Zavod EN-KNAP Ljubljana in
Zavod EN-KNAP Trbovlje
V sodelovanju z Aerowaves, Mrežo
centrov raziskovalnih umetnosti -
Laboratorijem Trbovlje, Delavskim domom
Trbovlje - Virtualnim muzejem rudarstva,
Multiversumom
Projekt je del partnerske mreže
platforme Center za kreativnost. Projekt
sofinancirata Evropska unija iz Evropskega
sklada za regionalni razvoj in Republika
Slovenija.

Ustvarjalci predstave »Modro črnilo«:
Koreografinja in režiserka: Enya Belak

Ples in soustvarjanje: Jerca Rožnik Novak
in Gábor Ivanov
Dramaturginja: Eva Posedel
Oblikovanje zvoka in kompozicija: Lou
Barnell
Direktor fotografije: Aadhar Gupta
Oblikovalec luči: Janko Oven
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Produkcija: Flota Ljubljana, Flota, Zavod,
Murska Sobota
Koprodukcija: Plesni teater Ljubljana
Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za
kulturo in Mestna občina Ljubljana.
Zahvala: JSKD, Občina Ilirska Bistrica, Skica

Datum premiere: 10. 11. 2021, Center
kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 4.

Št. obiskovalcev: 72.

Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava na VR-očalih.

REPRIZE

a. **Iztok Kovač:**
DOMOVINA.

Datum prem.: 21. 5. 2021.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 230.

b. **Kristina Aleksova, Loup Abramovici:**
OHO.

Datum prem.: 6. 6. 2019.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 700.

c. **Tamás Tuza:**
COGITO.

Datum prem.: 17. 2. 2021.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 202.

č. **En-Knap Group:**
ODVEČNI.

Datum prem.: 15. 10. 2020.

Št. ponovitev: 6.

Št. gostovanj: 4 (Trbovlje, Festival
DigitalBigScreen, 24. 9. 2021 (dve
ponovitvi), Novi Sad, Fabrika CKCNS,
21. 3. 2022, Klagenfurt, Neuen Platz,
Klagenfurt Festival, 4. 6. 2022).

Št. gledalcev: 620.

d. **Iztok Kovač:**
HUDA MRAVLJICA.

Datum prem.: 16. 5. 2014.
Št. ponovitev: 10.
Št. gostovanj: 3 (Ljutomer, Kulturni dom Ljutomer, 4. 11. 2021, Kongresni trg, Festival Junij v Ljubljani, 10. 6. 2022, Trbovlje, Delavski dom Trbovlje, 22. 6. 2022).
Št. gledalcev: 2195.

e. **Iztok Kovač, Luke Thomas Dunne:**
POZOR HUD PLES 3.

Datum prem.: 25. 4. 2019.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 420.

f. **Jurij Konjar:**
BIOLOŠKI ODPADKI.

Datum prem.: 10. 6. 2021.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 79.

NEINSTITUCIONALNI
PROJEKTI

NONINSTITUTIONAL STAGE PROJECTS

179 KLOVNA NE BO.

Avtorski projekt.

Režiser: Matija Solce
Dramaturginja: Mojca Redjko
Avtorica likovne podobe: Lara Mastnak
Izdelava opreme predstave: Lara Mastnak
Izdelava opreme predstave: Matija Solce
Asistent za animacijo: Dennis Katzmann
Vloge:
Natalia Sultanova
Ravil Sultanov

Datum premiere: 15. 9. 2021, Mestno
gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 100.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Zavoda Bufeto.
Zahvala Slovenskemu mladinskemu gledališču.

180 VROČINA. Avtorski projekt.

Režiser: Žiga Divjak
Dramaturg: Goran Injac
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografka: Tina Pavlovič
Glasba in oblikovanje zvoka: Blaž Gracar
Strokovni sodelavec: Andreas Malm
Pomoč pri raziskavi: Maja Ava Žiberna
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Režiser videoprenosa: Vid Hajnšek
Prevajalec v nemščino: Martin Thomas Pesl
Prevajalka slovenskih in bosanskih
odlomkov v angleščino: Barbara Skubic
Prevajalka v slovenščino: Tina Malič
Lektorica: Aleksandra Žerjav
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Damir Avdić
Mina Palada
Maya Sara Unger - alt.
Lina Akif - alt.
Vito Weis
Gregor Zorc

Datum premiere: 24. 9. 2021, Orpheum,
Gradec, Avstrija.

Št. ponovitev: 27.
Št. obiskovalcev: 982.
Št. gostovanj: 4.

Opomba: Besedilo: Žiga Divjak in igralci. Nekaj motivov
in fragmentov smo povzeli po knjigah Manj je več: kako
bo odrast rešila svet Jasona Hickla, Kako razstreliti
naftovod Andreasa Malma, Ministrstvo za prihodnost
Kima Stanleyja Robinsona in Neprijazna Zemlja:
življenje po segrevanju Davida Wallace-Wellsa.

181 Nataša Živković, Teja Reba, Tea Hvala, Sara Šabec: VSE JE V REDU.

Režiserka: Nataša Živković
Umetniška, pedagoška in dramaturška
svetovalka: Sara Šabec
Svetovalka: Tea Hvala
Svetovalka: Teja Reba
Umetniško-pedagoški svetovalec:
Benjamin Zajc
Koreografinja: Nataša Živković
Scenografka: Urša Vidic
Svetlobna oblikovalka: Urška Vohar
Glasba: Neža Dobrovoljc
Glasba: Niki Lapovski
Avtorica pesmi: Sinja Smokvina
Avtorica pesmi: Pika Kovač
Videast: Filip Jembrih
Videastka: Veronika Francesca Štefančič
Videastka: Ivana Vogrinc Vidali
Lektorica: Klasja Kovačič
Vloge:
Pika Kovač
Sinja Smokvina
Dominik Križ
Tara Klemenčič Belšak
Petja Golec Horvat
Laura Penšek Kozmelj
Žak Može
Neža Ana Goričar
Ela Romih
Filip Perpar
Špela Čekada

Datum premiere: 9. 10. 2021, Šentjakobski
oder LGL.
Št. ponovitev: 13.
Št. obiskovalcev: 2048.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana in Mesto žensk.

Predstava je del EU projekta ConnectUp. Gledališki laboratorij. Igralke in igralci so tudi soavtorice in soavtorji uprizoritve.

182 Uroš Kaurin, Aleksander Andželović, Mojca Bernjak, Lucijan Jošt, Darka Erdelji, Špela Frljic:
PANDORA.

Likovna podoba: Uroš Kaurin

Likovna podoba: Aleksander Andželović

Likovna podoba: Mojca Bernjak

Dramaturška svetovalka: Špela Frljic

Lektorica: Metka Damjan

Lutkovna tehnologinja in izdelovalka lutk:

Mojca Bernjak

Lutkovni tehnolog in izdelovalec lutk:

Aleksander Andželović

Oblikovalec zvoka: Jure Auguštin

Oblikovalec luči: Gašper Bohinec

Izdelovalec scenografije: Urban Saletinger

Izdelovalec scenografije: Branko Caserman

Izdelovalec scenografije: Lucijan Jošt

Vloge:

Uroš Kaurin

Datum premiere: 15. 10. 2021, Velika dvorana LGM.

Št. ponovitev: 5.

Št. obiskovalcev: 277.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Maribor s Cankarjevim domom in Pripovedovalskim festivalom. Pri izdelavi scenografije sta pomagali Darka Erdelji in Daša Filipovski. Hvala: Tin Grabnar, Barbara Jamšek, Grega Tanacek, Barbara Kukovec. V predstavi so uporabljeni odlomki iz Ovidovih Metamorfoz (prevod Kajetan Gantar, 1977).

183 Jera Ivanc:
ZRELOSTNI IZPIT.

Dramaturginja: Jera Ivanc

Scenografka: Sara Slivnik

Asistentka scenografke: Maruša Mali

Oblikovalec svetlobe: Ian Stergar

Oblikovalec svetlobe za splet: Samir

Botonjič

Vloge:

Nik Škrlec

Domen Valič

Datum premiere: 2. 12. 2021, Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 3.

Št. obiskovalcev: 560.

Št. gostovanj: 2.

184 Blaž Šef:
PET NAČRTOV
MIKROGLOBALIZACIJE.
Gledališki esej.

Vloge:

Blaž Šef

Datum premiere: 9. 12. 2021, Intimni oder, GT22 Maribor.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 162.

Št. gostovanj: 3.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta izvedena po dva na večer (konkretni v paru z esejem (Ne)dolžno domoljubje ali Virus, pa tudi samostojno). Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter KUD Moment.

185 Jerneja Ferlež:
KIESERJEVA SEKIRA ALI
KAM Z ARGUMENTI.

Vloge:

Jerneja Ferlež

Jurij Drevenšek

Datum premiere: 10. 12. 2021, Intimni oder, GT22 Maribor.

Št. ponovitev: 2.

Št. obiskovalcev: 48.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta izvedena po

dva na večer (konkretni v paru z esejem Virus).
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in
Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter
KUD Moment.
Pri izvedbi gledališkega esaja je z Jernejo Ferlež
sodeloval Jurij Drevenšek.

186 Mladen Dolar:
VIRUS.

Vloge:
Mladen Dolar
Blaž Šef

Datum premiere: 10. 12. 2021, Intimni
oder, GT22 Maribor.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 161.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških
esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel
kot celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta
izvedena po dva na večer (konkretni v paru z esejem
Kieserjeva sekira ali kam z argumenti ali Pet načrtov
mikroglobalizacije, pa tudi samostojno).
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in
Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter
KUD Moment.
Pri izvedbi gledališkega esaja je z Mladenom Dolarjem
sodeloval Blaž Šef.

187 Kristina Rozman:
DO POJUTRIŠNJEM.

Koreografinja: Kristina Rozman
Dramaturginja in mentorica: Andreja
Kopač
Avtor glasbe: Eduardo Raon
Oblikovalec luči: Gregor Kuhar
Kostumograf: Iztok Hrga
Vloge:
Kristina Rozman

Datum premiere: 10. 12. 2021, Plesni
teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. obiskovalcev: 134.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: VITKAR zavod. Zahvala:
Branko Potočan, Enya Belak, Tajda Podobnik.

188 Renata Salecl:
**SAMO PARANOIKI
PREŽIVIJO.**

Vloge:
Renata Salecl
Romana Šalehar

Datum premiere: 11. 12. 2021, Intimni
oder, GT22 Maribor.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 70.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Krstna uprizoritev v okviru cikla gledaliških
esejev Takorekoč, ki ga kurira Boštjan Narat. Cikel kot
celota sestoji iz šestih esejev, običajno sta izvedena
po dva na večer (konkretni v paru z esejem Vpoklic).
Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in
Maske Ljubljana (v okviru programa Nova pošta) ter
KUD Moment.
Pri izvedbi gledališkega esaja je z Renato Salecl
sodelovala Romana Šalehar.

189 Urška Centa:
**SENTIDO PROJECT – SAMO
HODITI / SOLO ANDAR.**

Koreografija: Urška Centa
Glasba: Tomaž Pačnik
Glasba: Tadej Kampl
Glasba: Nino Mureškić
Besedilo: Urška Centa
Besedilo: Alfredo Le Pera
Video: Jan Hajšen
Fotografija: Anka Simončič
Vloge:
Urška Centa (ples, vokal)
Primož Fleischman (saksofon)
Tomaž Pačnik (klaviature)
Tadej Kampl (bas)
Nino Mureškić (tolkala)

Datum premiere: 22. 12. 2021, Klub CD,
Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 201.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija: Zavod NEST in Cankarjev dom.

190 SVOJE USODE KROJAČI.

Besedilo: Ana Duša
Režiserka: Ana Duša
Dramaturginja: Gaja Naja Rojec
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Kostumografka: Maja Mirković
Asistentka kostumografke: Slavica Janošević
Scenograf: Damir Leventić
Koreograf: Primož Bezjak
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovalka maske: Vanja Djuran
Svetovalec za režijo: Mare Bulc
Fotografija: Gaja Naja Rojec
Vloge:
Rosa Romih - Brina Balantič
Matic Eržen - Nejc Balantič
Tia Krhlanko - Sonja Balantič, mama
Luka Žerdin - Andrej Balantič, oče
Indija Stropnik - Maja Novak
Aja Markovič - Tereza Novak, mama
Nace Korošec - Stane Novak, ded - alt.
Željko Hrs - Stane Novak, ded - alt.
Jon Napotnik - Lotos, izgubljena duša
Voranc Mandić - Perun Jesih
Kaja Petrovič - Ingrid Jesih - alt.
Julita Kropec - Ingrid Jesih - alt.
Aiko Zakrajšek - Vesna Jesih
Jan Martinčič - Kristjan Jesih
Mija Kramar - Lucija Jesih, mama
Jure Šimonka - Boštjan Jesih, oče - alt.
Gašper Lovrec - Boštjan Jesih, oče - alt.
Leon Kokošar - Dr. Medved, terapevt
Iza Napotnik - Ta jezna
Katka Franja Slosar - Ta spravljava - alt.
Luka Rener - Ta spravljava - alt.
Hana Kunšič - Ta drzna
Ronja Martina Usenik - Ta nežna
Mira Giovanna Gabriel - Smrt
Primož Bezjak - Podpornik
Damjana Černe - Podpornik
Blaž Šef - Podpornik

Datum premiere: 20. 2. 2022, spodnja dvorana SMG.

Št. ponovitev: 12.

Št. obiskovalcev: 1798.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče in KD Pripovedovalski Variete.

Krstna uprizoritev v okviru programa Mlado Mladinsko, namenjenega vključevanju mladih v gledališče in javni diskurz. Predstavo smo priredili tudi za zgornjo dvorano in polovico ponovitev odigrali tam.

191 RAZCUFANE ZGODBE.

Režiserka: Maruša Kink
Dramaturginja: Špela Frlic
Scenografka in kostumografka: Vasilija Fišer
Glasba: Pantaloons
Oblikovalka pokrival: Alja Sušnik
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Brišar
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Lina Akif
Daša Doberšek
Blaž Šef
Stane Tomazin
Pantaloons (Luka Belič, Aljaž Markežič, David Nik Lipovac)

Datum premiere: 26. 3. 2022, zgornja dvorana SMG.

Št. ponovitev: 6.

Št. obiskovalcev: 1344.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in zavoda Divja misel – Vodnikove domačije Šiška.

Po zgodbah Petra Svetine. Uprizoritvena različica besedila je nastala v sodelovanju z ustvarjalci predstave.

Premiera je bila otvoritvena predstava festivala Bobri. Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih uprizoritev na platformi Zlata paličica.

192 Bojan Jablanovec, Marko Mandić: MANDIĆCIRKUS.

Avtor koncepta: Bojan Jablanovec
Scenograf: Matej Stupica
Avtor glasbe: Samo Kutin
Oblikovalec zvoka: Eduardo Raon
Avtor videa: Matej Stupica
Avtorica videa: Stella Ivšek
Avtor videa: Jure Lavrin
Oblikovalec luči: Bojan Jablanovec

Oblikovalka luči: Mojca Sarjaš
Vloge:
Marko Mandić

Datum premiere: 6. 5. 2022, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 414.
Št. gostovanj: /

Opomba: 2021/2022-11.

193 IMPRO LIGA: FINALE.

Datum premiere: 5. 6. 2022, Klub CD,
Cankarjev dom
Št. ponovitev: 1.
Št. obiskovalcev: 220.
Št. gostovanj: /

Opomba: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO
in Cankarjev dom.

194 Bojan Jablanovec, Marko Mandić: MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN).

Avtor koncepta: Bojan Jablanovec
Scenograf: Matej Stupica
Avtor glasbe: Samo Kutin
Oblikovalec zvoka: Eduardo Raon
Avtor videa: Matej Stupica
Avtorica videa: Stella Ivšek
Avtor videa: Jure Lavrin
Oblikovalec luči: Bojan Jablanovec
Oblikovalka luči: Mojca Sarjaš
Avtor izbora kostumov: Marko Mandić
Avtor izbora kostumov: Bojan Jablanovec
Vloge:
Marko Mandić

Datum premiere: 16. 6. 2022, Mala Drama.
Št. ponovitev: 4.
Št. obiskovalcev: 235.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Via Negativa in SNG Drama
Ljubljana.

195 Jaka Štoka, Jasmin Kovic: ANARHIST.

Režiser: Jasmin Kovic
Avtorica priredbe: Jasmin Kovic
Scenograf in kostumograf: Jasmin Kovic
Vloge:
Tina Gunzek - Predsednica
Nikla Petruška Panizon - Gospa Zevnik
Franko Korošec - Gospod Debevc
Nejc Kravos - Gospod Plitek
Marco Ghersetich - Žilnik
Sonja Kerstein
Marko Škabar

Datum premiere: 27. 7. 2022, Prosek.
Št. ponovitev: 2.
Št. obiskovalcev: 156.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: Koproducent: SSG v sodelovanju s SDD Jaka
Štoka.

II.

KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR PLAYS STAGED

- Andželović, Aleksander
PANDORA 134, 150, 182
- Angelet, Marc
LAPONSKA (LAPÒNIA) 115
- Atwood, Margaret
PENELOPIADA 14
- Bačar Kermavner, Lili
LUČ MI PRIŽGITE 129
- Barlett, Mike
SNEŽINKA (SNOWFLAKE) 52
- Bartlett, Mike
KLINC (COCK) 66
- Bartok, Bela
STRUNE 19
- Beckett, Samuel
KONEC IGRE (FIN DE PARTIE /
ENDGAME) I
- Bellini, Vincenzo
CAPULETI IN MONTEGI 18
- Berg, Alban
STRUNE 19
- Bernjak, Mojca
PANDORA 134, 150, 182
- Berthou, Maxime
SOUTHWIND 101
- Bizet, Georges
CARMEN 58
- Borciani, Graziana
MARLENEDITH 84
- Bucik, Tjaša
TEBI [ODER360] 178
- Bučar, Mateja
RDEČI ČEVELJCI 144
- Calderón de la Barca, Pedro
ŽIVLJENJE JE SEN (LA VIDA ES SUEÑO) 56
- Cankar, Ivan
ZA NARODOV BLAGOR 132
- Cason, Mattia
ETIOPIJKE 176
- Centa, Lučka
OBMOČJETKANEGA PROSTORA 102
- Centa, Urška
SENTIDO PROJECT – SAMO HODITI /
SOLO ANDAR 138, 189
- Chaplin, Charlie
VELIKI DIKTATOR 12
- Chayefsky, Paddy
TV-MREŽA 49
- Clemente, Cristina
LAPONSKA (LAPÒNIA) 115
- Clug, Edward
SVATBA & POSVETITEV POMLADI 59
- Crnkovič, Patricija
TEBI [ODER360] 178
- Čajkovski, Peter Iljič
STRUNE 19
- Čehov, Anton Pavlovič
ČEŠNJEVVRT (ВИШНЁВЫЙ САД) 26
- Ćopić, Branko
JEŽEVA HIŠICA (JEŽEVA KUĆICA) 117
- Daillère, Julien
ZGODBE GRDE DEKLICE (LES CONTES
DE LA PETITE FILLE MOCHE) 174
- Dick, Jenna
ŠTUDENTEATER 7.0: BRESKVICE 99
- Dolar, Mladen
VIRUS 44, 186

- Donizetti, Gaetano
LJUBEZENSKI NAPOJ 20
- Drab, Tyshea Anai
ŠTUDENTEATER 7.0: NORMALNICA 97
- Duffy, Stella
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Durang, Christopher
VANJA, SONJA, MAŠA IN ŠPIK (VANYA
AND SONIA AND MASHA AND SPIKE) 53
- Duša, Ana
STRAHOVITO 151
- Ellis, Samantha
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- EN-KNAP Group
ETIOPIJKE 176
- Erdelji, Darka
PANDORA 134, 150, 182
- Eržen, Saša
TISTA O BOLHAH 65
- Falk, Neca
GLEJ, MESIČI! 109
- Ferlež, Jerneja
KIESERJEVA SEKIRA ALI KAM Z
ARGUMENTI 43, 185
- Fiškin, Vadim
RDEČI ČEVELJCI 144
- Freeman, Davis
SOUTHWIND 101
- Frlic, Špela
PANDORA 134, 150, 182
- Furlan, Lana
ŠTUDENTEATER 7.0: NORMALNICA 97
- Gal Štomar, Maja
KDO JE VIDEL COCO? MOI, GABRIELLE
CHANEL 80, 171
- García Lorca, Federico
HIŠA BERNARDE ALBA (LA CASA DE
BERNARDA ALBA) 51, 116
- Gazvoda, Nejc
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Gilkes Romero, Juliet
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Golja, Renata
ŠTUDENTEATER 7.0: ... 98
- Golob, Rok
THE SOUND 23
- Gombač, Borut
LUTKOVNI ZAJEC IN SAMOSTANSKA
MIŠ 154
- Gounod, Charles
FAUST 22
- Govc, Petra
ZGODBE S PANJSKIH KONČNIC 155
- Grabnar, Tin
STRAHOVITO 151
- Gramsci, Antonio
PISMA IZ JEČE 95, 123
- Gregorič, Tereza
TRIDESETLETNICE 74
- Grimm, Jakob
TRNULJČICA 157
- Grimm, Wilhelm
TRNULJČICA 157
- Grumić, Tijana
52 HERTZOV (NAJUSAMLJENIJI KIT NA
SVETU) 76
- Hall, Lee
TV-MREŽA 49
- Hamer, Simona
VSE OK 8

- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus
HRESTAČ 158
- Horovitz, Israel
INDIJC HOČEV BRONX (THE INDIAN
WANTS THE BRONX) 118
- Horvat, Sebastijan
HIDRA 177
- Hrvatin, Varja
ZELDA 41
- Hvala, Tea
VSE JEV REDU 143, 181
- Inkret, Andrej
IN STOLETJE BO ZARDELO. PRIMER
KOCBEK 73, 122
- Inthamoussú, Martin
MANADA / HORDA 166
- Ivanc, Jera
PTIČJA FARMA 86, 120
ZRELOSTNI IZPIT 112, 136, 183
- Jablanovec, Bojan
MANDIĆCIRKUS 11, 192
MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN) 15, 194
- Jagodic, Eva
VSE TO SEM VIDELA, KO SEM LETELA
MIMO 31
- Jančar, Drago
TO NOČ SEM JO VIDEL 50, 133
- Jenič, Barbara Pia
DIŠEČE SKRIVNOSTI 83
- Jerkovič, Lara
ŠTUDENTEATER 7.0: BRESKVICE 99
- Jesih, Milan
ČEŠNJEVVRT (ВИШНЁВЫЙ САД) 26
- Jošt, Lucijan
PANDORA 134, 150, 182
- Jurčič, Josip
KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI 63
- Jurinčič Finžgar, Patrizia
KAPLJA SOLI 87
- Kafka, Franz
PISMO OČETU 124, 137
- Kagao Knez, Maša
ČRNA KOŽA, BELE MASKE 121, 165
- Kali, Ágnes
PROMETEJ 22 (ΠΡΟΜΗΘΕΪΣ
ΔΕΣΜΩΤΗΣ) 16
- Kaminsky, Ilya
GLUHA REPUBLIKA 153
- Karas, Jure
ČUDOVITA 81
- Karatay, Bora Erdem
ŠTUDENTEATER 7.0: ... 98
- Kaurin, Uroš
PANDORA 134, 150, 182
- Khalil, Hannah
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Kim, Hyekyoung
SELF HELP ROOM 163
- Koceli, Jaša
MOJSTER 37
- Končar, Maja
ZRCALCE, ZRCALCE, POŽRLA TE BOM 5
- Koren, Gur
PET KIL SLADKORJA 70, 156
- Kovic, Jasmin
ANARHIST 88, 195
- Kundera, Milan
JACQUES IN NJEGOV GOSPODAR
(JAKUB A JEHO PÁN / JACQUES ET SON
MAÎTRE) 6

- Labovič, Petja
NETI MENI ALICE (ONCE AGAIN) 55
- Lacković, Alja
VSE MORAVEN 168
- Letts, Tracy
AVGUSTV OKROŽJU OSAGE (AUGUST:
OSAGE COUNTY) 28
- Levin, Hanoh
ZIMSKA POROKA (HALVAJA HORPIT) 24
- Lin, Kaja
ODTUJENOST 169
- Lucu, Sara
LUČ MI PRIŽGITE 129
- Ludwig, Ken
LJUBEZEN, STRAST IN GRDI PULOVERJI
(THE FOX ON THE FAIRWAY) 128
- Lukšič, Matic
VSE TO SEM VIDELA, KO SEM LETELA
MIMO 31
- Lužar, Tanja
SRCEVTEMI 152
- Lynn, Isley
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Macmillan, Duncan
VSE SIJAJNE STVARI (EVERY BRILLIANT
THING) 4
- Mahfouz, Sabrina
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Mahković, Eva
TRIDESETLETNICE 74
- Mandić, Marko
MANDIĆCIRKUS 11, 192
MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN) 15, 194
- Manojlović Varga, Natalija
POVODNI MOŽ AMBROŽ 162
- Matjašec Rošker, Nataša
NETI MENI ALICE (ONCE AGAIN) 55
- Merhar, Rahela
ŠTUDENTEATER 7.0: BRESKVICE 99
- Mezei, Bence
DRAKULA IN DEKLE IN TEMAČNI
GOZD 100
- Mezek, Ana
ŠTUDENTEATER 7.0: ... 98
- Morano, Katarina
USEDLINE 32
- Mrožek, Sławomir
EMIGRANTA (EMIGRANCI) 3
- Nanetti, Angela
MOJ DEDEK JE BIL ČEŠNJEVO DREVO 141
- Nešković Peršin, Sanja
SKRITO 125, 167
- O. Romuald
ŠKOFJELOŠKI PASIJON 89, 110
- Odimba, Chinonyerem
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Orton, Joe
NORIŠNICA, D. O. O. (WHAT THE BUTLER
SAW) 39
- Osojnik, Vita
MANADA / HORDA 166
- Ostrež, Luka
PLESNI SOLI MLADIH SLOVENSКИH
USTVARJALCEV (LJUBI (V)SE, OD
NAVZNOTER VEN IN NEPOPISANO) 170
TEATERV GALERJI 175
- Pahor, Maja
TEATERV GALERJI 175
- Pavček, Saša
NA VALOVIH 130

- Peček, Petra
VSE MORA VEN 168
- Pipan, Janez
TO NOČ SEM JO VIDEL 50, 133
- Potter, Sally
PARTY (THE PARTY) 7
- Požlep, Mark
SOUTHWIND 101
- Precious, Lettie
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Preis, Urška
OBMOČJE TKANEGA PROSTORA 102
- Prokofjev, Bor
PLESNI SOLI MLADIH SLOVENSkih
USTVARJALCEV (LJUBI (V)SE, OD
NAVZNOTER VEN IN NEPOPISANO) 170
- Prokofjev, Sergej Sergejevič
ROMEO IN JULIJA 21
- Rådström, Niklas
SMRTNO RESNO (NÄR DET KOMMER
TILL KRITAN) 33
- Rakef, Saška
SLIŠATI MORJE 149
- Ramšak Marković, Milan
HIDRA 177
- Ravenhill, Mark
SHOPPING AND FUCKING 159
- Reba, Teja
VSE JEV REDU 143, 181
- Richter, Falk
IZREDNE RAZMERE (IM
AUSNAHMEZUSTAND) 29
- Ridley, Philip
RAZPARAČ (THE PITCHFORK DISNEY) 77
- Rozman, Kristina
DO POJUTRIŠNJEM 164, 187
- Rozman, Andrej – Roza
POVODNI MOŽAMBROŽ 162
- Rožnik Novak, Jerca
FEAR(FUL)LESS 161
- Rynia Bremec, Nastja
IKARUS 72, 135
- Rynia, Michal
IKARUS 72, 135
- Sajko, Ivana
NEKOČ SE BOVA TEMU SMEJALA
(JEDNOM ČEMO SE OVOM SMIJATI) 25
- Salecl, Renata
SAMO PARANOIKI PREŽIVIMO 45, 188
- Schnitzler, Arthur
SAMOTNA POT (DER EINSAME WEG) 36
- Seculin, Stefania
MARLENEDITH 84
- Semel, Nava
IN PODGANA SE JE SMEJALA (לש קוחצ'
שורבכע) 61
- Semenič, Simona
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ 38, 69
LEPE VIDE LEPO GORIJO 91
SKRIVNO DRUŠTVO KRVZ 145
- Simonič, Nika
ŠTUDENTEATER 7.0: ... 98
- Smerkolj Simoneti, Jaka
LE EN SMARAGD 27
- Snovalno gledališče
GODZILLA TRIBUTE BAND 78
- Solce, Matija
TEMNICA 146
- Sosič, Marko
MEJA SNEŽENJA 85, 93

- Stephens, Simon
MORJE STEN 119
- Stravinski, Igor
SVATBA & POSVETITEV POMLADI 59
APOLLON MUSAGÈTE / OEDIPUS REX 17
- Svetina, Peter
KAKO JE GOSPOD FELIKS TEKMOVAL S
KOLESOM 142
TIMUKTU, TIMBUKTU 148
- Šabec, Sara
VSE JE V REDU 143, 181
- Šef, Blaž
PET NAČRTOV MIKROGLOBALIZACIJE 42,
184
- Šilec Petek, Dorian
KAJ PA JE POTEM VPRAŠANJE? 96
- Šimenc, Jaka
SVETLOBNI POTEPI 127
- Škof, Jernej
TEATER V GALERIJ 175
- Šmid, Jernej
PLESNI SOLI MLADIH SLOVENSКИH
USTVARJALCEV (LJUBI (V)SE, OD
NAVZNOTER VEN IN NEPOPISANO) 170
- Šparovec, Lotos Vincenc
ČLOVEK V MORJU 34
- Špindler, Katja
ŠTUDENTEATER 7.0: BRESKVICE 99
- Štefan, Anja
PRAVLJICE ZA MRAVLJICE 147
- Štivičič, Tena
KABARET KASPAR (CABARET KASPAR) 13
- Štoka, Jaka
ANARHIST 88, 195
- Tellegen, Toon
ČRIČEK IN TEMAČNI OBČUTEK (DE
GENEZING VAN DE KREKEL) 71
- Tompa, Gábor
PROMETEJ 22 (ΠΡΟΜΗΘΕΪΣ
ΔΕΣΜΩΤΗΣ) 16
- Tomšič, Maja
ŠTUDENTEATER 7.0: NORMALNICA 97
- Trampuš, Manca
VSE MORA VEN 168
- Turrini, Peter
SEDEM SEKUND VEČNOSTI (SIEBEN
SEKUNDEN EWIGKEIT) 160
- Verdi, Giuseppe
AIDA 57
RIGOLETTO 60
- Vilčnik, Rok - rokgre
PRAVI HEROJI 62
- Vojnovič, Goran
MORJE STEN 119
14 DNI 67
- Vratuša Globočnik, Uršula
TEATER V GALERIJ 175
- Wertenbaker, Timberlake
JUNAKINJE (15 HEROINES) 35
- Wood, Alexandra
DOLG (MERIT) 68
- Završan, Branko
BODI GLEDALIŠČE! 64
- Zeller, Florian
MAMA (LA MÈRE) 90, 114
- Zemljič, Barbara
OLJE ČRNE KUMINE 30
- Zupan, Vitomil
LEVITAN 126, 139
- Živkovič, Nataša
VSE JE V REDU 143, 181

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

#PUNCEINPOLPUNCE

9

14 DNI

Goran Vojnović 67

52 HERTZOV (NAJUSAMLJENIJI KIT NA SVETU)

Tijana Grumić 76

AIDA

Giuseppe Verdi 57

ANARHIST

Jaka Štoka

Jasmin Kovic 88, 195

APOLLON MUSAGÈTE/OEDIPUS REX

Igor Stravinski 17

AVGUST V OKROŽJU OSAGE (AUGUST: OSAGE COUNTY)

Tracy Letts 28

BETON7

75

BODI GLEDALIŠČE!

Branko Završan 64

CAPULETI IN MONTEGI

Vincenzo Bellini 18

CARMEN

Georges Bizet 58

ČAKAJOČ SUPERMANA: TEŽKO JE BITI BOG (ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ)

10

ČEŠNJEVVRT (ВИШНĚВЫЙ САД)

Anton Pavlovič Čehov

Milan Jesih 26

ČLOVEK V MORJU

Lotos Vincenc Šparovec 34

ČRIČEK IN TEMAČNI OBČUTEK (DE GENEZING VAN DE KREKEL)

Toon Tellegen 71

ČRNA KOŽA, BELE MASKE

Maša Kagao Knez 121, 165

ČUDOVITA

Jure Karas 81

DIŠEČE SKRIVNOSTI

Pia Jenič Barbara 83

DO POJUTRIŠNJEM

Kristina Rozman 164, 187

DOLG (MERIT)

Alexandra Wood 68

DRAKULA IN DEKLE IN TEMAČNI GOZD

Bence Mezei 100

EMIGRANTA (EMIGRANCI)

Sławomir Mrożek 3

ETIOPIJKE

Mattia Cason

EN-KNAP Group 176

FARMA ORWELL

54

FAUST

Charles Gounod 22

FEAR(FUL)LESS

Jerca Rožnik Novak 161

FRANČIŠEK

113

GENERACIJA GENERACIJI

104

GLEJ, MESIČI!

Neca Falk 109

- GLUHA REPUBLIKA
Ilya Kaminsky 153
- GODZILLA TRIBUTE BAND
Snovalno gledališče 78
- GREGOR IN SILVIJA (GEORGE & SYLVIA)
82
- HIDRA
Sebastijan Horvat
Milan Ramšak Marković 177
- HIŠA BERNARDE ALBA (LA CASA DE
BERNARDA ALBA)
Federico García Lorca 51, 116
- HRESTAČ
Ernst Theodor Amadeus
Hoffmann 158
- IKARUS
Michal Rynia
Nastja Rynia Brevec 72, 135
- IMPRO LIGA: FINALE
140, 193
- IN PODGANA SE JE SMEJALA (שורבנע לש קוחצ)
Nava Semel 61
- IN STOLETJE BO ZARDELO. PRIMER KOCBEK.
Andrej Inkret 73, 122
- INDIJC HOČEV BRONX (THE INDIAN
WANTS THE BRONX)
Israel Horovitz 118
- IZ ŽIVLJENJA STVARI
173
- IZREDNE RAZMERE (IM
AUSNAHMEZUSTAND)
Falk Richter 29
- JACQUES IN NJEGOV GOSPODAR (JAKUB A
JEHO PÁN / JACQUES ET SON MAÎTRE)
Milan Kundera 6
- JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ
Simona Semenič 38, 69
- JEŽEVA HIŠICA (JEŽEVA KUČICA)
Branko Čopić 117
- JUNAKINJE (15 HEROINES)
Lettie Precious
Sabrina Mahfouz
Hannah Khalil
Stella Duffy
Isley Lynn
Chinonyerem Odimba
Timberlake Wertebaker
Samantha Ellis
Juliet Gilkes Romero
Nejc Gazvoda 35
- KABARET KASPAR (CABARET KASPAR)
Tena Štivičič 13
- KAJ PA JE POTEV VPRAŠANJE?
Dorian Šilec Petek 96
- KAKO JE GOSPOD FELIKS TEKMOVAL S
KOLESOM
Peter Svetina 142
- KAPLJA SOLI
Patrizia Jurinčič Finžgar 87
- KDO JE VIDEL COCO? MOI, GABRIELLE
CHANEL
Maja Gal Štromar 80, 171
- KIESERJEVA SEKIRA ALI KAM Z ARGUMENTI
Jerneja Ferlež 43, 185
- KLINC (COCK)
Mike Bartlett 66
- KLOVNA NE BO
111, 179
- KOKOŠJI ROD
131

- KONEC IGRE (FIN DE PARTIE / ENDGAME)
Samuel Beckett 1
- KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI
Josip Jurčič 63
- LAPONSKA (LAPÒNIA)
Cristina Clemente
Marc Angelet 115
- LE EN SMARAGD
Jaka Smerkolj Simoneti 27
- LEPEVIDE LEPO GORIJO
Simona Semenič 91
- LEVITAN
Vitomil Zupan 126, 139
- LJUBEZEN, STRAST IN GRDI PULOVERJI (THE
FOX ON THE FAIRWAY)
Ken Ludwig 128
- LJUBEZENSKI NAPOJ
Gaetano Donizetti 20
- LUČ MI PRIŽGITE
Sara Lucu
Lili Bačer Kermavner 129
- LUTKOVNI ZAJEC IN SAMOSTANSKA MIŠ
Borut Gombač 154
- MAMA (LA MÈRE)
Florian Zeller 90, 114
- MANADA / HORDA
Vita Osojnik
Martin Inthamoussú 166
- MANDIĆCIRKUS (OBLEČEN)
Bojan Jablanovec
Marko Mandić 15, 194
- MANDIĆCIRKUS
Bojan Jablanovec
Marko Mandić 11, 192
- MARLENEDITH
Stefania Seculin
Graziana Borciani 84
- MEJA SNEŽENJA
Marko Sosič 85, 93
- MOJ DEDEK JE BIL ČEŠNJEVO DREVO
Angela Nanetti 141
- MOJSTER
Jaša Koceli 37
- MORJE STEN
Simon Stephens
Goran Vojnović 119
- NA VALOVIH
Saša Pavček 130
- NETI MENI ALICE (ONCE AGAIN)
Nataša Matjašec Rošker
Petja Labovič 55
- NEKOČ SE BOVA TEMU SMEJALA (JEDNOM
ČEMO SE OVOM SMIJATI)
Ivana Sajko 25
- NORIŠNICA, D. O. O. (WHAT THE BUTLER
SAW)
Joe Orton 39
- O DEMOKRACIJI – O SVOBODI
103
- OBMOČJE TKANEGA PROSTORA
Lučka Centa
Urška Preis 102
- ODTUJENOST
Kaja Lin 169
- OGLAŠEVANJE IN PODOBA MESTA
105
- OLJE ČRNE KUMINE
Barbara Zemljič 30

- PANDORA
 Uroš Kaurin
 Aleksander Andželović
 Mojca Bernjak
 Lucijan Jošt
 Darka Erdelji
 Špela Frlic 134, 150, 182
- PARTY (THE PARTY)
 Sally Potter 7
- PENELOPIADA
 Margaret Atwood 14
- PET KIL SLADKORJA
 Gur Koren 70, 156
- PET NAČRTOV MIKROGLOBALIZACIJE
 Blaž Šef 42, 184
- PISMA IZ JEČE
 Antonio Gramsci 95, 123
- PISMO OČETU
 Franz Kafka 124, 137
- PLESNI SOLI MLADIH SLOVENSKIH
 USTVARJALCEV (LJUBI (V)SE, OD
 NAVZNOTER VEN IN NEPOPISANO)
 Bor Prokofjev
 Jernej Šmid
 Luka Ostrež 170
- POJEDINA PRI TRIMALHIONU
 46
- POVODNI MOŽ AMBROŽ
 Natalija Manojlović Varga
 Andrej Rozman Roza 162
- POŽIGALCI (BIEDERMANN UND DIE
 BRANDSTIFTER)
 2
- PRAVI HEROJI
 Rok Vilčnik - rokgre 62
- PRAVLJICE NAŠEGA OTROŠTVA
 94
- PRAVLJICE ZA MRAVLJICE
 Anja Štefan 147
- PROMETEJ '22 (ΠΡΟΜΗΘΕΪΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ)
 Ágnes Kali
 Gábor Tompa 16
- PTIČJA FARMA
 Jera Ivanc 86, 120
- RAZCUFANE ZGODBE
 48, 191
- RAZPARAČ (THE PITCHFORK DISNEY)
 Philip Ridley 77
- RDEČI ČEVELJCI
 Mateja Bučar
 Vadim Fiškin 144
- RIGOLETTO
 Giuseppe Verdi 60
- ROMEO IN JULIJA
 Sergej Sergejevič Prokofjev 21
- SAMO PARANOIKI PREŽIVIJO
 Renata Salecl 45, 188
- SAMOTNA POT (DER EINSAME WEG)
 Arthur Schnitzler 36
- SEDEM SEKUND VEČNOSTI (SIEBEN
 SEKUNDEN EWIGKEIT)
 Peter Turrini 160
- SELF HELP ROOM
 Hyekyoung Kim 163
- SENTIDO PROJECT – SAMO HODITI / SOLO
 ANDAR
 Urška Centa 138, 189
- SHOPPING AND FUCKING
 Mark Ravenhill 159

SKRITO

Sanja Nešković Peršin 125, 167

SKRIVNO DRUŠTVO KRVZ

Simona Semenič 145

SLIŠATI MORJE

Saška Rakef 149

SMRTNO RESNO (NÄR DET KOMMER TILL KRITAN)

Niklas Rådström 33

SNEŽINKA (SNOWFLAKE)

Mike Barlett 52

SOTESKA KLEPET: LINN JULIAN KOLETNIK IN KSENIJA HORVAT

107

SOTESKA KLEPET: MAŠA HAWLINA IN NEJA TOMŠIČ

106

SOTESKA KLEPET: RASTKO MOČNIK IN IGOR FEKETIJA

108

SOUTHWIND

Maxime Berthou

Davis Freeman

Mark Požlep 101

SRCEVTEMI

Tanja Lužar 152

STRAHOVITO

Ana Duša

Tin Grabnar 151

STRUNE

Alban Berg

Bela Bartok

Peter Iljič Čajkovski 19

SVATBA & POSVETITEV POMLADI

Igor Stravinski

Edward Clug 59

SVETLOBNI POTEPI

Jaka Šimenc 127

SVOJE USODE KROJAČI

47, 190

ŠKOFJELOŠKI PASIJON

O. Romuald 89, 110

ŠKUCOVE PACKARIJE

172

ŠTUDENTEATER 7.0: ...

Ana Mezek

Bora Erdem Karatay

Nika Simonič

Renata Golja 98

ŠTUDENTEATER 7.0: BRESKVICE

Jenna Dick

Katja Špindler

Lara Jerkovič

Rahela Merhar 99

ŠTUDENTEATER 7.0: NORMALNICA

Tyshea Anai Drab

Lana Furlan

Maja Tomšič 97

TEATER V GALERIJ

Luka Ostrež

Jernej Škof

Maja Pahor

Uršula Vratuša Globočnik 175

TEBI [ODER360]

Tjaša Bucik

Patricija Crnkovič 178

TEMNICA
Matija Solce 146

THE SOUND
Rok Golob 23

TIMUKTU, TIMBUKTU
Peter Svetina 148

TISTA O BOLHAH
Saša Eržen 65

TO NOČ SEM JOVIDEL
Drago Jančar
Janez Pipan 50, 133

TRIDESETLETNICE
Eva Mahkovic
Tereza Gregorič 74

TRNULJČICA
Jakob Grimm
Wilhelm Grimm 157

TROJANKE, VOJNA IN MOŠKI (LE TROIANE,
LA GUERRA E I MASCHI)
79

TV-MREŽA
Paddy Chayefsky
Lee Hall 49

USEDLINE
Katarina Morano 32

VANJA, SONJA, MAŠA IN ŠPIK (VANYA AND
SONIA AND MASHA AND SPIKE)
Christopher Durang 53

VELIKI DIKTATOR
Charlie Chaplin 12

VIRUS
Mladen Dolar 44, 186

VROČINA
40, 180

VSE JE V REDU
Nataša Živković
Teja Reba
Tea Hvala
Sara Šabec 143, 181

VSE MORA VEN
Petra Peček
Manca Trampuš
Alja Lacković 168

VSE OK
Simona Hamer 8

VSE SIJAJNE STVARI (EVERY BRILLIANT THING)
Duncan Macmillan 4

VSE TO SEM VIDELA, KO SEM LETELA MIMO
Eva Jagodic
Matic Lukšič 31

ZA NARODOV BLAGOR
Ivan Cankar 132

ZADNJI NAJ UGASNE LUČ
92

ZELDA
Varja Hrvatin 41

ZGODBE GRDE DEKLICE (LES CONTES DE
LA PETITE FILLE MOCHE)
Julien Daillère 174

ZGODBE S PANJSKIH KONČNIC
Petra Govc 155

ZIMSKA POROKA (HALVAJA HORPIT)
Hanoh Levin 24

ZRCALCE, ZRCALCE, POŽRLA TE BOM
Maja Končar 5

ZRELOSTNI IZPIT
Jera Ivanc 112, 136, 183

ŽIVLJENJE JE SEN (LA VIDA ES SUEÑO)
Pedro Calderón de la Barca 56

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS
AND CO-AUTHORS

A

Abd AlMunem, Muhammad 176
Aceti, Cristina 58
Adamo, Sergia 79
Adžić Ursulov, Bjanka 24, 26, 27, 28
Ahn, Eun-Me 163
Aioane, Florin 16
Akif, Lina 40, 48, 121, 158, 165, 180, 191
Aksu, Mert 176
Albayrak, Büşra 102
Aleksova, Kristina 144
Andreeva, Olga 19, 21
Andres, Rok 77
Androjna Mencinger, Irena 145, 147
Andželović, Aleksander 134, 150, 152, 153, 154, 182
Angelet, Marc 115
Arh, Miha 146, 148
Arko 6, 7, 8, 12, 49
Arlič Gololičič, Urška 18, 20, 23
Arnšek, Ivan Andres 20, 22
Atwood, Margaret 14
Auguštin, Jure 134, 150, 151, 152, 154, 182
Avbelj, Jožica 27
Avidić, Damir 40, 180
Avguštin, Tamara 113, 159
Avsec, Maša 145
Ažman, Tatjana 19, 20, 21

B

Babić, Iva 2, 9, 13
Bach, Johann Sebastian 144
Bačar Kermavner, Lili 129
Bajc, Matjaž 72, 75, 135
Bajc, Tea 59
Bajić, Dragoljub 60
Baković, Gregor 1
Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana 19, 20
Barbier, Jules 22
Barbo, Jakob 18
Barbu, Alexandru 17, 21, 23
Bareman, Lukas 21, 23
Barlett, Mike 52
Baronik, Tanja 58

Barrientos, Guadalupe 58
Barriuso, Nohemi 100
Bartlett, Mike 66
Bartok, Bela 19
Bartolomei, Beatrice 59
Bavčar, Rok 20, 22
Beckett, Samuel 1
Bejtovič, Jasmina 131
Belantič, Uroš 125, 167
Beljan, Luka 131, 132
Bellini, Vincenzo 18
Belšak, Vojko 54
Bencik Emeršič, Viktorija 24, 35
Berg, Alban 19
Berger, Matjaž 73, 122, 126, 139
Bernetič, Luka 142, 145, 149
Bernjak, Mojca 134, 150, 151, 152, 153, 154, 182
Berthou, Maxime 101
Bertoncelj, Tjaša 141
Bertoncelj, Tone 131, 132
Berutti, Jean-Claude 160
Bevk, Alida 80, 171
Bezelj, Miha 78, 151
Bezelj, Nika 148, 154
Bezjak, Primož 38, 47, 69, 190
Bezjak, Tomaž 55, 56
Bhoopal, Katarina 129
Biber, Matevž 50, 53, 56, 133
Bitenc, Mojca 22
Bizet, Georges 58
Bizovičar, Živa 26, 94
Blagovič, Maja 80, 83, 171
Blatnik, Andrej 118
Blatnik, Domen 128
Blažica, Aleksander 70, 72, 135, 156
Bocskai, Gyopár 16
Bogdán, Zsolt 16
Boh, Voranc 25, 154
Bohinec, Gašper 78, 134, 150, 151, 152, 153, 182
Bokšan, Luka 61, 125, 158, 167
Bonča, Tina 6, 30, 36, 61, 66, 68, 91, 92, 95, 123
Bonetti, Caterina 79
Boni, Federico 176
Borchi, Francesco 85, 93, 119
Borciani, Graziana 84
Borin, Maja 55
Botonjić, Samir 112, 136, 183
Božič, Kristina 108
Božič, Tomaž 25, 31, 37

Božič, Željko 64, 65, 67
Braatz, August Adrian 178
Bračun, Alja 1
Bradaškja, Urška 81
Bratuš, Marko 38, 52, 69, 71
Brea, Diego de I, 12
Brejc, Tomo 49
Brelj Hatunić, Žan 63, 64, 65
Bresciani, Noemi 79
Brezar, Zaš 105
Brezavšček, Pia 149
Breznik, Urška 23
Brezovar, Gašper 73, 122
Brezovar, Robert 22, 23
Brišar, Matjaž 41, 48, 191
Brkić, Mirela 160
Brodar, Urška 49
Brojboiu, Carmencita 16
Brooks, Ian A. 61
Broz, Dragutin 53
Bucik, Tjaša 72, 135, 178
Bučar, Jan 145
Bučar, Mateja 144
Bučevac, Lana 147
Bučinel, Borut 2, 8, 13, 47, 89, 94, 102, 110, 190
Budavari Novak, Zsuzsa 57, 58, 59, 60
Buffone, Davide 59
Buh, Uroš 38, 52, 69
Bulatović, Barbara 127
Bulc, Mare 47, 145, 190
Buljan, Ivica 7, 90, 114
Burger, Martina 23
Burgstaller, Alexandra 21

C

Čakova, Katarina 78
Calderón de la Barca, Pedro 56
Camera, Alessandro 21
Cangemi, Giuseppe 58
Canić, Gorazd 126, 139
Cankar, Ivan 132
Canzian, Francesca 176
Caprarioiu, Georgeta 17, 21
Caprarioiu, Stefan 19, 21, 22
Capuano, Noemi 72, 135
Carini, Enrica 141
Carré, Michel 22

Caserman, Branko 134, 150, 182
Cason, Mattia 176, 177
Cavagnis, Claudia 176
Cavazza, Boris 119
Celarec, Blaž 64, 121, 162, 165
Centa, Lučka 102
Centa, Urška 138, 189
Cerar, Barbara 8, 13
Cerar, David 160
Cerar, Maja 26, 28, 30, 36, 89, 91, 92, 94, 110, 141, 148
Chaplin, Charlie 12
Chayefsky, Paddy 49
Chopin, Frederick 144
Cijan Garlatti, Nejc 3, 8
Cimprič, Luka 86, 115, 120
Ciulli, Bruno 60
Clair, Camelia 18
Clemente, Cristina 115
Clug, Edward 57, 59
Cocteau, Jean 17
Cok, Lea 39
Colja, Monika 38, 67, 69, 145
Conte, Alessandro 176
Coppieters, Ingrid 22
Cortes Alberti, Damian 161
Crnjac, Petra 60
Crnkovič, Patricija 178
Cuesta Garcia, Nerea 146
Curk, Leon 100
Curk, Nika 92
Cusma, Jan Luka 132
Cvilak, Sabina 58

Č

Čajkovski, Peter Iljič 19
Čano, Saša 17, 20
Čaušević, Tadej 39, 49
Čebulj, Živa 63, 66, 67, 68, 73, 95, 122, 123, 126, 139
Čeferin, Barbara 121, 165
Čeh, David 61, 63, 65
Čeh, Iris 39
Čeh, Marko 102
Čehov, Anton Pavlovič 26
Čehovin, Nina 25, 77, 148
Čekada, Špela 143, 181

Čelik, Matej 71, 72, 75, 135
Čelofiga, Sebastijan 58, 60
Černe, Damjana 38, 47, 69, 190
Černe, Eva 23
Černe, Meta 132
Černilogar, Tonka 132
Čibej, Mateja 129, 130, 132
Čoh, Zvonko 147
Črešnar, Metod 73, 122, 126, 139
Črnič, Aleš 103
Čuden, Valentina 58, 60
Čušin, Gregor 73, 122, 124, 126, 137, 139
Čušin, Silva 9

Č

Čopić, Branko 117

D

D'Inca, Paola 176
Daillère, Julien 174
Dall'Alpi, Luca 57, 60
Damjan, Metka 50, 54, 133, 134, 150, 151, 152,
153, 154, 159, 182
Daniel, Radu 16
Darai, Tamás 59
De Adamo, Eva 79
De Gleria, Nino 145
De Meneses, Catarina 59
De Nart, Alberto 176
De Vicente, Daniel Luis 60
Dedović, Monica Maja 17, 18, 22
Dekleva, Luka 49
Dekleva, Milan 61
Delmestre, Nenni 115
Derganc, Maša 8, 9
Dermelj, Mateja 39, 40, 46, 48, 49, 180, 191
Dernovšek, Samo 102
Desimpelaere, Ayrton 21, 22
Dežman, Ana 17
Di Cicco, Denise 21
Dick, Jenna 99
Dimache, Sorina 17
Dimény, Áron 16
Dimitrievska, Tanja 25
Divjak, Žiga 32, 40, 180

Divo, Agnese 81
Djilas, Ivana 9, 64, 65, 71, 121, 165
Djuran, Vanja 47, 190
Doberšek, Daša 46, 48, 191
Dobovšek, Zala 161
Dobravec, Rebeka 23
Dobrovoljc, Neža 143, 181
Dolar, Mladen 44, 186
Dolenc, Blaž 50, 56, 133
Dolenčič, Krešimir 20
Dolgan, Nika 174
Dolinšek, Tim 59
Doljšak, Borut 73, 122, 126, 139, 159
Dolžan, Sonja 46
Doma, Tatjana 54, 63, 65, 68
Dominko, Nina 18, 20
Dominkuš, Darja 3, 13
Donizetti, Gaetano 20
Dovč, Janez 160
Drab, Tyshea Anai 97
Drabik Jug, Iztok 32
Dragan, Valter 8, 12
Dragaš, Saša 9, 13
Dragaš, Sašo 26, 28, 29, 35
Dragojević, Mario 73, 122, 126, 139
Drašček, Nuška 18, 22, 23
Drašček Rojko, Nuška 17
Drevenšek, Jurij 43, 185
Drobež, Tina 132
Drobnič, Marjeta 115
Drolc, Veronika 1, 6, 10
Drozg, Tomaž 105
Duffy, Stella 35
Dumitrescu, Dana 16
Duo Silence 14, 73, 122, 124, 126, 137, 139
Duperdu 79
Durang, Christopher 53
Duša, Ana 47, 142, 151, 190
Duša, Irena 159
Duša, Zdravko 77, 153
Dvoršak, Simon 23
Džajkovski, Kiril 35

Đ

Đonlić, Marina 17, 18, 20, 22, 23
Đorčevski, Natan 23

E

Ekar Grlj, Lara 8, 54, 63
Ekart, Primož 145
Ellis, Samantha 35
Emeršič, Bojan 12
EN-KNAP Group 176
Erčulj, Ana 23
Erdelji, Darka 134, 150, 153, 154, 182
Erjavec, Aleš 146, 169
Ermalai, Iulian Anatol 17, 21
Eržen, Matic 47, 190
Eržen, Saša 63, 65
Esterkin, Yonatan 61, 70, 156, 176

F

Facchini, Ana 38, 69, 71, 72, 76, 79, 135
Faganel, Jože 56, 85, 93, 160
Fagiolo, Paolo 79
Fajdiga, Katja 130
Falk, Neca 109
Fallas, Jordan 19
Farasin, Aljaž 18, 22
Farič, Matjaž 6, 8
Farioli, Marcella 79
Feketija, Igor 108
Ferčak, Anita 121, 165
Ferlež, Jerneja 43, 185
Ferrari, Federica 141
Fičor, Višnja 17, 22
Filač, Gaja 14, 91, 145
Filipčič Redžić, Marja 17, 18, 19, 20
Finžgar, Lovro 145
Firšt, Leon 61
Fišer, Srečko 1, 38, 51, 69, 116
Fišer, Vasilija 48, 51, 80, 116, 162, 171, 191
Fiškin, Vadim 144
Flegar, Lara 21, 23
Fleischman, Primož 121, 138, 165, 189
Fornazarič, Bojana 90, 114
Forte, Primož 81, 85, 86, 93, 120
Fortuna, Lara 74
Francky, David Andrej 23, 37
Frankl, Peter 10
Freeman, Davis 101
FrešTreš 92

Fritz, Karin 26, 28
Frlic, Špela 48, 134, 150, 182, 191
Fronten, Ira 79
Funkl, Mojca 24, 32
Furlan, Lana 97
Fürst, Uroš 2, 4, 13

G

Gabriel, Mira Giovanna 47, 190
Gaj, Rudolf 17, 21
Gal Štromar, Maja 80, 171, 178
Gala, Enej 75
Gallis, Paul 22
Gantar, Kajetan 16
Garanzini, Alessandra Allegra 58
Garbajs, Anja 132
García Lorca, Federico 51, 116
Gašparič, Eva 17, 21
Gašperin, Jernej 28, 35
Gazvoda, Nejc 35
Ghersetich, Marco 88, 195
Ghislanzoni, Antonio 57
Gianola, Roberto 18, 21
Gilkes Romero, Juliet 35
Giugovaz, Thomas 17, 23
Glavan, Polona 25, 176
Glavan, Vlado 10
Glažar, Sergej 53
Glušič, Anja 128
Godalni kvartet Dissonance 19
Godani, Jacopo 19
Godnič, Greta 49
Godnič, Ivan 39, 46
Golec Horvat, Petja 143, 181
Golja, Renata 98
Golob, Klemen 132
Golob, Maila 2
Golob, Rok 23
Golob, Žiga 64, 121, 165
Golub, Tomaž 59
Gombač, Borut 154
Gombač, Boštjan 9, 65, 71, 121, 155, 165
Gorič, Nika 20, 60
Goričar, Neža Ana 143, 181
Gorišek, Nina 7
Gorjanc, Uroš 61, 64
Gounod, Charles 22

Govc, Petra 10, 155
Grabnar, Tin 151
Gracar, Blaž 32, 40, 180
Gračner, Dimitrij 4, 77
Gračner, Nataša Barbara 4, 7, 77
Gramsci, Antonio 95, 123
Grasselli, Igor 17, 21, 22
Grasselli, Štefica 18, 20
Grcić, Sanja 67, 145
Gregorič, Tereza 74
Greguš, Ivan 17, 21
Gričnik, Alojzij 174
Grimm, Jakob 157
Grimm, Wilhelm 157
Grošelj, Maša 61, 66, 68
Gruden, Gregor 26, 28
Grumič, Tijana 76
Grunt 75
Gselman, Matic 56
Gücüm, Serhat 102
Guna, Oskar 32
Gunzek, Tina 81, 82, 83, 86, 88, 120, 195
Guštin, Gregor 17, 21

H

Habe, Katarina 23
Habun, Tina 177
Hadžialjević, Arna 74, 77
Hajdinjak, Andrej 6, 20, 38, 50, 54, 63, 66, 67, 69,
76, 91, 92, 133, 145, 149
Hajnšek, Vid 40, 180
Hajšen, Jan 138, 189
Halévy, Ludovic 58
Hall, Lee 49
Hamer, Simona 8
Harl, Peter 70, 73, 76, 122, 156
Hartmann Marin, Olesja 59
Harum, Lucija 62, 64, 67, 74
Hawlina, Maša 106
Heinz, Marc 22
Hellsten, Ida 100
Henigman, Jure 30
Herceg, Davor 86, 117, 120, 125, 167
Herga, Davor 50, 133
Hering, Matic 174
Hinteregger, Bojan 58, 60
Hlavka Godina, Darja 26, 28, 33, 131, 174

Hlede, Liam 49
Hmeljak, Vladimir 70, 74, 156
Hočevar, Janez 73, 122, 126, 139
Hodnik, Zala 14, 83
Hodžić, Enisa 17
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 158
Hojnik, Branko 5, 77, 89, 94, 110, 113, 142
Horovitz, Israel 118
Horvat, Borislav 32
Horvat, Ksenija 107
Horvat, Nathalie 39, 46, 49
Horvat, Renato 128, 129, 131, 132
Horvat, Sebastijan 177
Horvat, Sven 39, 49
Horvat, Tomaž 17, 21
Hranitelj, Alan 8, 20, 83
Hren, Žiga 13, 50, 133
Hrga, Iztok 164, 187
Hribar, Ana 149
Hribar, Rosana 121, 165
Hribar Škrlec, Lena 25, 26
Hribar, Zvone 5, 6, 12
Hribernik, Marko 18
Hrovat, Matic 70, 74, 81, 156
Hrovat, Tjaša 51, 115, 116
Hrs Pandur, Tibor 14
Hrs, Željko 38, 47, 49, 69, 190
Hrvatini Meglič, Viktor 56
Hrvatini, Varja 41
Hvala, Tea 143, 181

I

Ikeda, Kayoko 17, 18, 20, 22, 23
Injac, Goran 40, 180
Inkret, Andrej 73, 122
Ino, Marin 21
Inthamoussú, Martin 166
Ipavec, Luka 2, 3, 29, 76, 91
Ipavec, Žiga 75
Isailović, Miloš 53
Isajčev, Viktor 21
Ivanc, Jaka 86, 117, 120
Ivanc, Jera 9, 86, 112, 120, 136, 147, 183
Ivančić, Laura 128, 132
Ivančić, Aldo 56
Ivanič, Nina 145
Ivanuša, Drago 177

Ivanušenka, Alena 158
Ivanušič, Jure 153
Ivone, Francesco 75
Ivšek, Stella 11, 15, 142, 192, 194

J

—

Jablanovec, Bojan 11, 15, 192, 194
Jabre, Julien 101
Jagoda 61, 67
Jagodic, Eva 31
Jagodič, Gregor 130
Jakopanec, Marko 152
Jakše, Lara 166
Jakše, Lučka 166
Jamnik, Jaša 128
Jamšek, Barbara 151, 152
Janc, Ana 3, 5, 8, 54, 63, 83
Jančar, Drago 50, 133
Janežič, Klemen 8, 13, 91
Janežič, Polona 67, 145, 153
Janjič, Kaja 161, 166
Jankovič, Lara 80, 171
Janković, Kiša 74
Janošević, Slavica 39, 47, 158, 168, 190
Januškévič, Aleksander 158
Janželj Tomažič, Mojca 155
Japelj, Marko 8, 50, 59, 133
Jarni, Gašper 24, 25, 26
Jelen, Alen 174
Jelinčič Boeta, Klemen 24, 70, 156
Jembrih, Filip 143, 181
Jenče, Ljoba 155
Jenček, Brina 14, 141
Jenček, Renato 62
Jenič, Barbara Pia 83
Jereneč, Valentina 58
Jerkovič, Lara 83, 99
Jesch, Daniel 50, 133
Jesenik, Sandi 27
Jesenovec, Eva 6, 12, 16
Jesih, Milan 26
Jevdakimav, Andrej 158
Jevnikar, Vesna 91, 92
Jonke, Sven 14
Jordan, Branko 26, 29, 102
Jordan, Kaja 131
Jorio, Filippo 21

Jose 157
Jošt, Lucijan 134, 150, 182
Juh, Polona 7, 14
Juratovec, Marco 85, 93
Jurc, Metka 153
Jurčič, Josip 63
Jure, Vlahovič 49
Jurič, Filip 21
Jurinčič, Edelman 87
Jurinčič Finžgar, Patrizia 38, 69, 71, 87, 115
Jurinčič, Janoš 87
Jurjevčič, Bojan - Jurki 132
Jus, Andrej 153

K

—

Kafka, Franz 124, 137
Kagao Knez, Maša 9, 121, 165, 169
Kahrmanović Babnik, Asja 146, 149
Kajgana, Višnja 17, 18, 20, 22, 23
Kalan, Sašo 125, 167
Kalan, Zala 149, 151
Kalar, Mojca 21
Kalar Simič, Mojca 17
Kalem, Renato 10
Kali, Ágnes 16
Kalin, Mirjam 22
Kaminsky, Ilya 153
Kampl, Tadej 138, 189
Kanc, Barbara 162
Kántor, Melinda 16
Karas, Jure 81
Karatay, Bora Erdem 98
Kastelec, Klara 49
Kasteli, Urška 14, 20
Kasza, Polett 125, 167
Kašnik, Matic 55, 58
Katzmann, Dennis 111, 179
Kaurin, Uroš 134, 150, 151, 182
Kavčič, Katarina Barbara 162
Kavčič, Urša 154
Kazič, Larisa 169
Kecojevič, Damjan 25, 46
Kerč, Boris 28
Kermavner, Matej 129
Kermavner, Srečko 129, 131, 132
Kermavner, Živa 129
Kerstein, Sonja 88, 195

Keser, Nataša 38, 69
Khalil, Hannah 35
Kica, Janusz 26, 28
Kim, Hyekyoung 163
Kim, Yoonkwan 163
Kink, Maruša 48, 191
Kiss, Tamás 16
Klabus Vesel, Alenka 35
Kladenik, Dada 56, 58, 59
Klajn, Urška 128
Klampfer, Brina 113, 159
Klašnja, Ana 21
Klavžar, Julija 52, 56
Klein, Giacomo 176
Klemenc, Vid 159
Klemenčič Belšak, Tara 143, 181
Kloboves, Irena 21
Klopčič, Ana Rahela 131, 132
Kmetec, Tjaša 21
Kmetič, Romana 17, 21
Knap, Metka 75
Knez, Ivica 50, 133
Knez Kagao, Maša 71
Knez, Neža 10
Knez, Tončica 146, 147, 149
Kobal, Ema 125, 167
Kobal, Vita 155
Kobe, Aja 148
Koceli, Jaša 23, 37
Kocen, Igor 22
Kocen, Iztok 19, 64
Kocutar, Lena 152
Kodelja, Anuša 73, 74, 122
Kodrič, Alfonz 50, 60, 133
Kogovšek, Sabina 6, 14
Kokelj, Vasja 71
Kokol, Mateja 55
Kokošar, Leon 47, 190
Kolarec, Vesna 14
Kolarič, Katja 176
Kolarič, Urban 154
Kolektiv GTB 78
Kolektiv zavoda Razvoj Maribor 78
Kolenc, Diana 28, 35
Kolenik, Tina 174
Koleša, Janez 25, 35
Koletnik, Linn Julian 107
Koležnik, Andrej 24, 26, 28, 30, 32, 35
Koloini, Diana 160
Koltak, Aljoša 61, 62, 66
Komljanec, Karin 30
Komljenović, Patrik 62
Kompan Erzar, Katarina 149
Komplet Peperko, Nuša 78
Koncut, Suzana 90, 114
Končar, Maja 5
Končar, Mojka 28
Končar, Tinkara 5
Kononenko, Sonja 149
Kopač, Andreja 164, 187
Koprivc, Emil 145
Koprivnik, Žan 56, 95, 123
Kopušar, Jure 70, 74, 156
Korbar, Mirjam 24, 32, 35
Koren, Gur 70, 156
Korenjak, Nika 10, 25, 70, 156, 157, 158
Kores, Polonca 147, 148
Kori, Olga 17, 21, 23
Koriakovskiy, Oлександр 21, 23
Korošec, Franko 81, 83, 86, 88, 120, 195
Korošec, Nace 47, 190
Korun, Barbara 178
Korun, Janja 24
Kos, Boris 49
Kos, Boštjan 25, 27, 29, 31, 36
Kosi, Tina 61
Koškina, Evgenija 59
Kouznetsov, Leonid 21, 23
Kovač, Lav 176
Kovač, Pika 143, 181
Kovačević, Rada 176, 177
Kovačič, Jani 24
Kovačič, Klasja 1, 3, 143, 155, 174, 181
Kovačič, Klemen 46, 145, 146, 178
Kovic, Jasmin 82, 88, 195
Koželj, Urška 132
Kracina, Amelija 130
Kragelj, Dare 49
Kraigher, Uroš 3
Krajnc, Anže 50, 133
Krajnc Bagola, Iva 24, 26, 29
Kramar, Mija 47, 190
Kramberger, Nina 21, 23
Kranjc, Mojca 1, 7, 177
Krajnčan, Lojze 157
Krajnčan, Žigan 157
Kranjec, Mankica 37
Krapež, Suzana 169

Kraš, Eva 51, 54, 56, 116
Kraševac, Eva 2, 5, 91, 95, 106, 123
Kravanja, Ana 148
Kravanja, Rok 41, 97
Kravos, Nejc 88, 195
Kravos, Tilen 75
Krebs, Vesna 50, 71, 121, 133, 142, 165
Krečič, Simon 20, 58
Kreft, Mojca 132
Kresnik, Denis 62
Krhlanke, Tia 47, 190
Krijgsman, Robin 102
Križ, Dominik 143, 181
Križaj, Domen 58
Križaj, Regina 17, 21
Križman Hudernik, Tijuana 59
Krmac, Goran 160
Krmelj, Jan 2, 29
Krnetić, Benjamin 2, 8, 13
Krnjak, Katarina Barbara 60
Kropec, Julita 35, 47, 190
Krošl, Rastko 62
Krušič, Miha 86, 118, 120
Krzlišnik Blažica, Ana 51, 72, 116, 135
Kuclar Stiković, Nina 159
Kuhar, Gregor 142, 144, 164, 187
Kuk, Klara 28, 36
Kulaš, Lara 50, 133
Kulaš, Leo 14, 50, 53, 59, 133
Kumar, Voranc 142
Kunaver, Rok 145
Kundera, Milan 6
Kunšič, Hana 47, 190
Kunšič, Maja 142, 149
Kuntarič, Urban 63, 66
Kuntner, Jernej 145
Kurjohin, Sergej 144
Kutin, Samo 11, 15, 148, 192, 194
Kuzmić, Vesna 174

L

Labović, Petja 50, 53, 55, 133
Lacković, Alja 168
Lah, Jaka 24, 25, 26, 36
Lajovic, Jure 145
Lalošević, Milica 58
Lampret, Igor 56

Lamut, Andrej 169, 176
Lapovski, Niki 143, 181
Lasbaher, Črt 20
Lašič, Jože 157
Lavrin, Jure 11, 15, 192, 194
Lazar, Milko 50, 133, 147, 154
Lazić, Bojana 46
Le Pera, Alfredo 138, 189
Lebar, Žiga 147, 149
Leben, Mojca 155
Legin, Katja 144
Lešnjak, Gojmir 62, 132
Letts, Tracy 28
Leventić, Damir 47, 128, 145, 190
Levin, Hanoh 24
Lin, Kaja 169
Lipicer, Tajda 146, 147
Lipoglavšek, Manca 26, 28
Lipparini, Lamberto 84
Livk, Lovro 32
Ljubičić, Dajana 38, 52, 69, 131
Ljubišič, Nebojša 50, 133
Lobnik, Alja 38, 69
Logar, Gorazd 6, 12
Lorenci, Gregor 63
Lorenci, Jernej 89, 94, 110, 113
Lorenci, Kaja 113
Lorenci, Minca 56, 152
Lorenz, Domen 23
Lorenzutti, Anton 75
Lotrič, Ivan 126, 139
Lovrec, Estera 49
Lovrec, Gašper 29, 47, 190
Lovše, Mitja 39, 49
Lucu, Sara 129
Ludwig, Ken 128
Lukanović, Marin 13
Luketič, Jernej 58
Lukšič, Matic 24, 31
Lupu, Ecaterina 16
Lusini, Gianfrancesco 176
Luske, Sytze Jan 59
Luštek, Gregor 73, 89, 94, 110, 122, 126, 139
Luthar, Oto 103
Lužar, Tanja 152, 153
Lynn, Isley 35

M

- Macmillan, Duncan 4
Maček, Amalija 36
Maček, Uroš 39, 49
Madon, Mojca 38, 69, 76
Maestrini, Pier Francesco 57, 60
Magalotti, Matteo 59
Mahfouz, Sabrina 35
Mahkota, Tina 7, 28, 53, 66, 68, 119
Mahkovic, Eva 35, 36, 37, 73, 74, 122, 126, 139
Majcen, Katarina 56
Majcen, Urša 35
Majersič Sevšek, Manca 90, 114, 160
Majzelj, Janja 17, 46, 49
Malalan, Danijel 84
Mali, Maruša 5, 10, 112, 136, 159, 162, 183
Malič, Tina 40, 180
Malm, Andreas 40, 180
Malnar, Gašper 142, 146
Mandić, Marko 3, 7, 11, 15, 192, 194
Mandić, Voranc 47, 190
Mandir, Marko 58, 60
Manojlović Varga, Natalija 162
Maraž, Neli 70, 156
Marcen, Luka 5, 54, 63
Marič, Barbara 17, 21
Marič, Mojca 52, 53, 55
Marić, Milan 50, 133
Marijina, Liza 52, 54
Markič, Katja 56
Markov, Katarina 176
Markovič, Aja 47, 190
Markovič, Aleksandar 17
Martinčič, Domen 151
Martinčič, Jan 47, 190
Martinčič, Peter 17, 18, 22
Mastnak, Lara 111, 179
Matek, Rok 115, 117
Matišič, Mate 39
Matjašec Rošker, Nataša 50, 53, 55, 133
Matković, Dijana 76
Matvienko, Anastasia 21
Matvienko, Denis 21
Maurič Lazar, Martina 141, 147
Mautone, Lucio 59
Mbang, Hugo 21
Mede, Gabriela 21
Medved, Maša 128
Medvešek, Barbara 63
Meilhac, Henri 58
Melin, Thea 151
Mendaš, Gregor 59
Menger, Jana 27, 77, 126, 139
Menon, Elisa 75
Mérat, Pascal 33, 39, 57
Merhar, Rahela 99
Merlak, Vid 41
Meroni, Agnese 141
Mesec, Gregor 56
Metz, Stefan 33
Mezeg, Adriana 130
Mezei, Bence 100
Mezek, Ana 98
Mezopotamsky 128
Micevski, Blagoj 1, 12
Micu, David 72, 135
Miesch, Philippe 18
Mihai, Cătălina 16
Mihajlović Cerar, Darjan 23, 37
Mihalj, Boris 6, 12
Mihelčič, Saša 8
Mihelič Syed, Tibor 49
Mihelj, Nastja 130, 147, 159
Mihevc, Lea 51, 53, 116
Mikluž, Sandi 49
Mikulin, Nives 132
Milič, Olga 142, 146, 148
Milič, Siniša 117
Milivojević, Irina 17, 20, 22, 23
Mirković, Maja 25, 46, 47, 190
Mišič, Ksenija 53
Mlado Mladinsko 49
Mlakar, Iztok 38, 69, 94
Mlakar, Martin 145
Mlakar, Zvezdana 7
Mlinar, Eva 73, 122
Močnik, Rastko 108
Möderndorfer, Anja 31, 35, 81
Moga, Sergiu 50, 56, 58, 59, 133
Mohorčič, Grega 101
Montecchi, Fabrizio 141
Morano, Katarina 32
Moretto, Matteo 21, 23
Movrin, Peter 73, 122, 126, 139
Može, Žak 143, 181
Možina, Andrejka 86, 87, 120

Mraček, Robert 50, 133
Mramor, Filip 63, 145
Mrożek, Sławomir 3
Muhair 38, 69
Mujić, Leo 19
Müller, Matevž 141, 147
Muraishi, Yujin 21
Murat 65, 71
Murenc, Andrej 61
Mureškić, Nino 138, 189
Murjikneli, Irakli 17
Mustafić, Dino 53
Mutavčić, Vedran 117

N

Nadrah, Doroteja 89, 90, 91, 92, 94, 110, 114
Naglič, Anja 29
Nakashima, Asami 59
Nanetti, Angela 141
Napotnik, Iza 47, 190
Napotnik, Jon 47, 190
Nečak, Marjan 13, 152
Nemec, Miha 75
Nemec Poljanec, Maja 75, 78
Nemec, Rene 59
Nemec, Stojan 75, 76
Nešković Peršin, Sanja 14, 125, 167
Netsu, Satomi 59
Neznan češki avtor 157
Nishibara, Eri 72, 135
Noč, Nina 21
Nova, Juan Guillermo 58, 60
Novak, Anja 41, 46
Novak, Beno 166
Novak, Domen 16, 36
Novak, Jure 38, 52, 69
Novak, Medea 155
Novak, Metod 1, 12
Novak, Niko 27
Novak, Tomi 75
Novak, Vlado 56
Novaković, Timotej 73, 122, 126, 139, 159, 174
Novotny, Antonija 21
Nzobandora, Joseph 121, 165

O

O. Romuald 89, 110
Oblak, Gal 24
Oblak, Maruša 39, 49
Oblak, Špela 71
Oblak, Tilen 29
Oblokar, Samo 70, 72, 135, 156
Obradović, Slobodan 46
Obreza, Ana 83
Obrovac, Tamara 85, 93
Obrul, Monja 59
Odimba, Chinonyerem 35
Ogorevc, Manca 61
Ojdanič, Dušan 39
Omaki, Yuya 59
Oman, Bernarda 30
Operni zbor in orkester SNG Opera in balet
Ljubljana 17, 18, 20
Operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana 22
Orešič, David 40, 180
Orkester SNG Opera in balet Ljubljana 19, 21,
22, 23
Ortar, Luka 58
Orton, Joe 39
Osojnik, Vita 166, 168
Ostan, Boris 26, 33
Ostaneč, Kristijan 50, 53, 133
Ostenrath, Michael 19
Ostrež, Luka 170, 175
Oven, Janko 161, 162

P

Pačnik, Tomaž 138, 189
Pađan, Tanja 161
Pahor, Maja 175
Pajntar, Matej 85, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 110, 114
Palada, Mina 40, 180
Paladin Šabanović, Manuela 19
Palumbo, Matteo 72, 135
Panā, Mirela 16
Pandur, Ana 51, 80, 116, 171
Pandur, Livija 14
Panizon, Nikla Petruška 83, 85, 86, 88, 93, 120,
195
Pantaloons 48, 191

Parlov, Irena 18
Partljič, Mojca 51, 86, 116, 120
Pastirk, Mitja 153
Pavc, Gašper 128
Pavček, Saša 9, 130
Pavlič, Branka 23, 37
Pavlin, Rok 75
Pavlin Stošič, Saša 6, 7, 14, 70, 156
Pavlovič, Staša 71
Pavlovič, Tina 32, 40, 142, 180
Pavlyukova, Mariya 21, 23
Peči, Eno 19
Pečar, Danilo 121, 165
Peček, Petra 168
Pejkovič, Vladimir 46
Pelko, Maša 91
Penko, Peter 83
Penšek Kozmelj, Laura 143, 181
Pentek, Luna 94
Peperko, Bina Rosa 61
Perat, Katja 178
Percan Kodarin, Ivana 14
Percan, Milan 118
Perich, Simeon 10
Perić, Ema 59
Pernarčič, Vesna 81, 92, 94
Perpar, Filip 143, 181
Peršin, Mila 125, 126, 139, 167
Peršuh, Helena 38, 69
Pesi, Martin Thomas 40, 180
Peterlin, Neža Lučka 91, 95, 123
Peternel, Marjan 50, 133
Peternelj, Ivan 46, 49
Pethő, Anikó 16
Petkova, Irena 60
Petkovšek, Peter 66
Petkovšek, Primož - Petko 39, 126, 139
Petric, Miha 30, 37, 62
Petrov, Zorana 46
Petrovčič, Andrej 49
Petrovič, Kaja 47, 190
Petrovič, Zoran 78
Petrovič, Mia 21
Petrovič, Predrag 177
Piano, Gašper 101
Piave, Francesco Maria 60
Pikš, Marko 23
Pinter, Simona 18, 22
Pinzano, Erica 21, 23
Pipan, Janez 50, 133
Pirnati, Anja 102
Pirnati, Rok 132
Pišek, Tadej 158
Pišot, Anja 38, 69, 71, 74, 76
Pivovarov, Valentin 60
Plahutnik, Ana 14
Planinc, Katarina 146
Ploj Peršuh, Živa 14, 17
Plut, Aleksander 176
Poček, Barbara 102
Počkaj, Lučka 61, 64, 65, 68
Podobnik, Tajda 23
Podričnik, Gregor 73, 122, 126, 139
Pogačnik, Drejc 83
Pogorevc, Petra 25, 26, 28, 29
Pograjc, Matjaž 49
Polc, Luka 130
Polič Zdravič, Laren 6, 36, 92, 142
Pollak, Ula Talija 28
Pop, Marian 60
Popović, Irena 53
Popovska, Mia 35
Popovski, Aleksandar 35
Popovski, Blaž 77, 82, 118
Poštrak, Marinka 85, 90, 93, 114
Potočan, Branko 38, 49, 69, 83
Potočan, Zoran 17, 20
Potočnik Škofič, Terezija 60
Potočnik, Tanja 63, 64
Potočnik Vrhovnik, Tina 26, 28, 35
Potočnjak, Draga 38, 69
Potokar, Barbara 17, 21, 23
Potrč, Mojca 60
Potter, Sally 7
Povše, Katja 147
Požlep, Mark 7, 101, 157
Prah, Gregor 56
Prah, Staša 6, 8, 92
Prebil, Robert 46, 49
Precious, Lettie 35
Predan, Alja 39, 62, 64
Pregelj, Rebeka 149
Prein, Robert 72, 135
Preis, Urška 102
Prelovšek, Damjan 37
Premzl, Tomaž 59
Prevc, Matej 17, 20, 23
Primec, Matej 159, 160

Prodanović, Srđan 41
Prokofjev, Bor 170
Prokofjev, Sergej Sergejevič 21
Proković, Jelena 9, 13, 64, 65, 71, 85, 93, 121, 165
Prpar, Tina 49, 162
Puc, Matej 32, 36
Pucko, Mateja 50, 54, 133
Pungerčič, Bor 105
Pureber, Tjaša 103

Q

Quaia, Luca 84

R

Radaković, Mina 59
Radončić, Damir 147
Rådström, Niklas 33
Radulović, Belinda 17, 18, 62, 89, 94, 110, 113, 177
Rajšp, Jure 77
Rakef, Saška 149
Rako, Nebojša 83
Rakovec, Nina 24, 36
Rakovec, Uroš 64
Ramona, Zaharia 58
Ramšak Marković, Milan 3, 177
Ramšak Marković, Nina 3
Ranganathan, Bharath 118
Ranon, Roberto 176
Rantaša, Žan 102
Raon, Eduardo 11, 15, 164, 187, 192, 194
Rashid, Tarek 62
Ratej, Ira 24, 30, 33
Ravenhill, Mark 159
Ravnik, Gregor 17, 23
Ravnikar, Samo 128
Ravnjak, Vili 52
Ravnohrib, Pavle 73, 122, 127
Reba, Teja 143, 181
Rebov, Maja 145
Recer, Matej 38, 46, 49, 69
Recer, Nataša 73, 122, 124, 126, 128, 137, 139
Redjko, Mojca 111, 179
Reichman, Darja 89, 90, 91, 94, 110, 114
Remeta, Igor 71, 74
Rener, Luka 47, 190
Rengeo, Marko 94
Rengeo, Suzana 55, 58
Repinšek, Jernej 65
Resman, Tina 8
Rhodes, Kevin 19
Ribič, Tanja 35
Ribič, Tim 58, 59, 60
Ribnikar, Barbara 73, 122, 124, 126, 137, 139
Richter, Falk 29
Ridley, Philip 77
Ristić, Bratislav 17, 23
Ritmanič, Mitja 157
Robin's, Eva 79
Robinson, Simon 60
Robinšak, Branko 17
Rocc 17
Rodman, Miha 89, 91, 92, 110
Rodríguez, Manuel 125, 167
Rodriguez, Martin 166
Rogelj, Barbara 27, 32, 35, 77, 81, 90, 114
Rojas Ortiz, Diego Andrés 19
Rojc, Nina 113
Rojec, Gaja Naja 47, 190
Román, Eszter 16
Romani, Felice 18, 20
Romih, Ela 143, 181
Romih, Rosa 47, 190
Romšek, Katja 21
Ropoša, Jožef 24, 26
Ropret, Nejc 50, 133
Rosa, Francesco 60
Roschina, Yulia 51, 80, 116, 171
Ross, Michael 158, 160
Rotman, Janez 57
Rozman, Andrej - Roza 162
Rozman, Kristina 164, 187
Rozman, Matija 1, 2, 12
Rozman, Nika 51, 115, 116
Rozman, Roza Andrej 162
Rožman, Branko 51, 80, 89, 94, 110, 113, 116, 171
Rožnik Novak, Jerca 161
Rupel, Matija 70, 71, 73, 76, 122, 156
Rupnik, Ivan 39
Rus, Neža 21
Rynia Bremec, Nastja 72, 135
Rynia, Michal 72, 135

S

- Sabounghi, Rudy 90, 114, 160
 Sacher, Stefano 82
 Sajko, Ivana 25
 Sajovic, Marijan 47, 48, 190, 191
 Saksida, Žiga 71
 Salecl, Renata 45, 188
 Saletinger, Urban 134, 150, 154, 182
 Samec, Smiljan 95, 123
 Samobor, Filip 25, 26, 28
 Samobor, Igor 1, 7, 16, 177
 Santambrogio, Luce 79
 Sarjaš, Mojca 3, 5, 9, 11, 15, 192, 194
 Savić Gecan, Ana 7
 Savinšek, Slavko 18
 Savski, Borut 144, 151
 Schifano, Andrea 59
 Schnitzler, Arthur 36
 Seculin, Stefania 84
 Sedmak, Mirjam 131
 Sedmak, Žiga 131
 Seki, Yuki 21
 Selan, Živa 85, 86, 93, 120
 Seliškar Kenda, Mateja 71
 Semel, Nava 61
 Semenič, Simona 38, 69, 91, 145
 Semsari Parapari, Sorour 176
 Seraval, Dario 56
 Serli, Marcela 79
 Setnikar, Blaž 89, 90, 94, 110, 114
 Sever, Maja 10
 Sevšek Majeršič, Manca 7
 Shilkina, Maria 14
 Shin, So Yeon 72, 135
 Shmuel, Sara 176
 Simončič, Anka 138, 189
 Simonič, Mojca 50, 133
 Simonič, Nika 98
 Simoniti, Veronika 141
 Šimšensohn, Erwin 16
 Sinkó, Ferenc 16
 Sirc, Maruša 24
 Širli, Vasile 16
 Sitar, Ajda 154
 Sitar, Jelena 146
 Skitovič, Ljudmila 158
 Skok, Marko 128, 132
 Skok, Sandi 12
 Skrbinac, Mia 9
 Skubic, Barbara 40, 130, 180
 Slamič, Marjuta 38, 51, 69, 76, 116
 Slapar, Vesna 91, 92
 Slapnik Yebuah, Leticia 121, 165
 Slivnik, Sara 4, 6, 9, 54, 63, 65, 66, 68, 71, 91, 112, 136, 162, 183
 Slosar, Katka Franja 47, 190
 Smerkolj Simoneti, Jaka 27, 76
 Smokvina, Sinja 143, 181
 Smolej, Uroš 36
 Smolik, Robert 157
 Smrajc Žnidarčič, Sara 129
 Smrekar, Ajda 25, 28, 35
 Snovalno gledališče 78
 Sočič, Mitja 126, 139
 Solce, Matija 111, 146, 179
 son:DA 7
 Sonda 13 in Toni Soprano Meneglejte 90, 114
 Soprano Meneglejte, Toni 7, 52, 90, 114
 Sosič, Marko 85, 93
 Sossai, Francesco 176
 Sovre, Claudia 10, 20, 21, 23
 Sovré Mikelj, Claudi 159
 Spada, Antonio 79
 Srdič, Zoran 142, 146, 148
 Srdinšek, Jure 28
 Staffolani, Barbara 58
 Stanič, Tatjana 2, 4, 5, 9, 10, 13, 14
 Starič, Mateja 155, 159
 Starič, Sebastjan 39, 99, 126, 131, 139, 145, 159
 Starič Wurst, Kjara 169
 Starina, Matic 89, 94, 110, 113
 Stegnar, Katarina 49
 Steklasa, Dominik 21
 Stepančič, Damijan 141
 Stephens, Simon 119
 Stergar, Ian 112, 136, 183
 Stipanič, Matija 50, 56, 133
 Stopar, Bogdan 58, 60
 Stoycheva, Hristina 59
 Strah, Edvard 18, 20, 23
 Stravinski, Igor 17, 59
 Stražar, Eva 61
 Stražišar, Andrej 20
 Strelec, Samo M. 62
 Strgar, Beti 82, 174
 Stropnik, Indija 47, 190

Stupica, Barbara 39, 153
Stupica, Matej 11, 15, 192, 194
Sultanov, Ravil 76, 111, 179
Sultanova, Natalia 76, 111, 179
Suša, Anja 25
Sušnik, Alja 48, 162, 191
Sušnik, Martin 20, 58, 60
Sušnik, Matej 23
Svete, Alojz 28, 37
Svetina, Peter 142, 148
Svinghammar, Jon 58

Š

Šabec, Maja 51, 116
Šabec, Sara 143, 181
Šajinović, Mirjana 50, 51, 116, 133
Šalehar, Romana 45, 46, 49, 188
Šalej, Joži 4, 12, 71, 81, 162
Šali, Severin 117
Šaljić Podešva, Bojana 149
Šarler, Tasja 21
Šavs, Katarina 65, 71
Šebšajević, Filip 146
Šef, Blaž 38, 42, 44, 47, 48, 69, 184, 186, 190, 191
Šehić, Jasmin 17, 18, 19, 21
Šerbinek, Simon 62, 113
Šilec Petek, Dorian 6, 36, 91, 92, 96
Šimenc, Jaka 125, 127, 167, 177
Šimonka, Jure 47, 190
Šinigoj, Anja 23
Šinkovec, Igor 148
Šišernik, Aleks 21, 23
Škabar, Marko 88, 195
Škerl, Jure 12
Škodlar, Borut 4
Škof, Janez 13, 113
Škof, Jernej 175
Škrjanec Skaberne, Gal 127
Škrlec, Nik 112, 136, 183
Škulj, Špela 155
Šmid, Jernej 170
Šorak, Nina 142
Šoukal, Sara 146
Šparovec, Lotos Vincenc 24, 32, 34
Špik, Tines 145, 162
Špindler, Katja 99
Šporin, Marta 49

Šrejma, Martin 58
Šrot, Mirjana 59
Štabuc, Niko 147
Štamulak, Igor 86, 118, 120
Štefan, Anja 147
Štefančič, Veronika Francesca 143, 181
Štiglic, Zala Ana 149
Štivičić, Tena 13
Štoka, Jaka 88, 195
Štruc, Žana 49
Štrukelj, Neli 49
Štukelj Cusma, Anamarija 132, 174
Štular, Tomaž 20
Šturbej, Branko 6
Šturbej, Timon 6, 7
Šuc, Iztok 73, 122, 124, 126, 137, 139
Šugman, Andreja 126, 139
Šukljan, Helena 146

T

Tabaković, Saša 2, 8, 13
Talundžić, Jasmin 74
Tanacek, Grega 152
Tassinari, Emilie 21, 23
Tatar, Goran 17, 21
Taufel, Urška 71, 94, 115
Taufel, Vito 39
Tax, Yan 22
Teichmeister, Peter 132
Tellegen, Toon 71
Tepšić, Mak 118
Ternovšek, Aljoša 91, 92
Tetičkovič, Alenka 145
Thompson, Christopher 59
Tič Ralijan, Nataša 26, 28
Toman, Ajda 145
Tomazin, Stane 41, 48, 191
Tompa, Gábor 16
Tomšič, Maja 97, 106
Tomšič, Tomo 24, 28
Topolovec, Dušan 58
Torkar, Gašper 23
Törner, Gregor 129, 132
Torri, Silvia 79
Toš, Simona 58
Trampuš, Manca 168
Traven, Gregor 18, 19, 20, 23

Trbovc, Damjan 63, 64
Trivero, Giulia 79
Trninič, Jan 59
Trnjaniin, Miranda 89, 95, 110, 123, 155
Trobec, Lucija 94
Troisi, Alfredo 57
Trseglav, Gaber K. 28, 30
Turcu, Valentina 55, 58
Turošik, Marek 78
Turrini, Peter 160
Tutta, Atej 61
Tuza, Tamás 176, 177

U

Udir, Žiga 74, 76
Udovič, Jože 124, 137
Udovičić Pleština, Željka 53
Ukovič, Anja 117, 118
Ulčnik Remic, Željka 17, 18, 20, 22, 23
Unger, Maya Sara 40, 180
Urban, Damir 8
Urbanc, Ana 53
Urgl, Tomaž 131
Uršič, Gašper 105
Uršič, Vid 49
Usenik, Janez 132
Usenik, Ronja Martina 47, 190

V

Vadnjal, Iztok 12
Valcl, Ajda 67
Valdes, Veronika 24, 162, 166
Valentan, Tina 144
Valentini, Carolina Alessandra 176, 177
Valič, Aleš 119, 130
Valič, Blaž 38, 69
Valič, Domen 112, 136, 183
Valič, Matic 130
Valič, Nina 2, 9, 13
Valter, Filip 23
Van Laecke, Frank 18, 22
Vannelli, Gino 23
Varga, Dario 39, 49
Varga, Irena 50, 56, 133
Varmuž, Jaka 51, 77, 80, 85, 86, 93, 115, 116, 118,

120, 171
Vasić, Mitja 145
Vasiljev, Igor 3, 32, 40, 177, 180
Vastl, Jasna 147
Vastl, Matija 49
Vatovec Dirnbek, Pia 121, 165
Vatovec, Robert 117
Veber, Petra 149
Veble, Špela Ema 2, 29
Veler, Matic 14
Vengoechea, Lina 115
Venkova, Simona 79
Verdi, Giuseppe 57, 60
Veselko, Borut 85, 90, 93, 114
Vesović, Eni 166
Vetrih, Polona 160
Vidic, Darko 18
Vidic, Urša 13, 30, 38, 61, 67, 69, 76, 143, 181
Vidič, Renata 115, 118
Vidmar, Urša 17, 21, 23
Vidner, Kristijan 146, 148
Vidovič, Barbara 61
Vihar, Rok 6
Vilčnik, Rok - rokgre 62
Vindis, Andrea 16
Viola, Gábor 16
Vister, Bojan 128, 129, 132
Vitez, Primož 6
Vižintin, Brane 141
Vlaškalic, Vladimir 50, 54, 133
Vodopivec, Luka 72, 135
Vogrin, Martin 4, 5, 77
Vogrinc Vidali, Ivana 143, 181
Vohar, Urška 143, 168, 181
Vojnović, Goran 67, 85, 93, 119
Volčanšek, Janko 17, 59
Volk, Jože 61, 63, 64, 65
Vollmaier, Sašo 124, 137
Vovk, Gašper 73, 122, 124, 126, 137, 139
Vovk, Matej 17
Vrabec, Anže 74
Vranaričič, Maro 59
Vratuša Globočnik, Uršula 175
Vrbancič, Dejan Maksimiljan 18, 20
Vrbnjak, Tina 8, 12
Vrčon, Robert 18
Vrhovec, Primož 6, 159
Vrhovnik, Andrej 76, 86, 120
Vrhovnik Smrekar, Mitja 7, 47, 54, 63, 90, 114,

141, 151, 155, 169, 190
Vrščaj, Aljoša 160
Vrtačnik, Martin 24, 25, 29, 31, 33, 37, 86, 115,
117, 118, 120
Vuksanović, Mirko 118

W

Waltl, Robert 7, 90, 114, 157
Weis, Vito 40, 46, 49, 180
Werthenbaker, Timberlake 35
Wolf, Lara 24, 26, 32
Wood, Alexandra 68

Y

Yamamoto, Kenta 21
Yebuah Tiran, Irena 121, 165

Z

Zafred, Lovro 73, 122
Zajc, Benjamin 143, 146, 148, 181
Zajc, Matija 27, 30, 36
Zajec, Irena 17, 20, 22, 23
Zajec, Nataša 18
Zakonjšek Krt, Andreja 58, 59
Zakrajšek, Aiko 47, 190
Zalesjak, Andrej 38, 69, 71
Zaletel, Aljaž 166
Zanella, Renato 17, 21
Zavodnik, Taj 103
Završan, Branko 64, 66, 67
Zdovc, Vitorija 73, 122
Zeller, Florian 90, 114
Zemljič, Barbara 30
Zemljič, Matej 30, 145
Zemljič, Pia 6, 13
Zgonc, Tanja 118
Zidanič, Gašper 24, 32
Zidar, Judita 28, 35
Zidar, Juš A. 68, 95, 123
Zinajić, Neža 74, 81
Zinajić, Tijana 74, 81
Zorc, Gregor 40, 89, 94, 110, 180
Zorec, Aleš 55

Zorko, Urban 66
Zorn Grželj, Tanja 72, 135
Zrnec, Jurij 1, 12
Zuljan, Nika 148
Zupan, Vitomil 126, 139
Zupančič, Alenka 103
Zupančič, Dunja 56
Zupančič, Jana 28, 32
Zupančič, Matjaž 24
Zupančič, Milena 50, 133
Zupančič, Silvo 39, 46
Zupanec, Aja 63
Zupanec, Andrej 86, 120
Zuschlag, Lukas 18, 21, 22

Ž

Žargj, Peter 66
Žavbi, Jure 10, 61
Ždrale, Jelena 145
Železnik, Mateja 125, 167
Železnik, Tjaša 28, 35, 36
Železnik, Veronika 35
Žerdin, Luka 47, 190
Žerjav, Aleksandra 40, 180
Žiberna, Maja Ava 40, 180
Žilavec, Gorazd 52
Žilavec, Jaka 49
Žilavec, Maša 54
Živadinov, Dragan 56
Živadinov Zupančič, Aljoša 10
Živković, Nataša 9, 143, 181
Žižek, Gal 73, 122
Žižek, Simon 73, 122, 126, 139
Žižka, Tomáš 146
Žmavc, Gaj 59
Žnidaršič, Nik 64

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2021/2022

A STATISTICAL REVIEW 2021/2022

| Gledališče | Dela avt. | Slov. avt. | Nesl. avt. | Št. prem. | Št. repr. | Št. gost. | Skupno št. vseh predst. | Št. gledalc. |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------------------|----------------|
| Drama Lj | 28 | 10 | 18 | 16 | 12 | 21 | 270 | 32.554 |
| Opera Lj | 19 | 2 | 17 | 9 | 10 | 1 | 130 | 37.337 |
| MGL | 25 | 14 | 11 | 13 | 12 | 27 | 292 | 42.536 |
| SMG | 27 | 22 | 5 | 10 | 17 | 51 | 200 | 15.574 |
| Drama Mb | 24 | 14 | 10 | 7 | 17 | 44 | 205 | 35.201 |
| Opera Mb | 18 | 4 | 14 | 5 | 13 | 14 | 79 | 48.111 |
| SLG | 16 | 7 | 9 | 6 | 10 | 54 | 236 | 27.922 |
| SNG NG | 28 | 13 | 15 | 11 | 17 | 74 | 178 | 24.262 |
| SSG | 13 | 10 | 3 | 5 | 8 | 59 | 80 | 9.390 |
| PGK | 13 | 11 | 2 | 5 | 8 | 41 | 94 | 13.326 |
| GLEJ | 14 | 10 | 4 | 7 | 7 | 37 | 82 | 2.400 |
| MGPtuj | 12 | 8 | 4 | 4 | 8 | 42 | 82 | 13.004 |
| GKoper | 24 | 16 | 8 | 6 | 18 | 81 | 187 | 21.018 |
| APT | 11 | 8 | 3 | 5 | 6 | 29 | 112 | 9.155 |
| Šentjakob | 9 | 5 | 4 | 5 | 4 | 9 | 90 | 6.479 |
| CD | 5 | 4 | 1 | 4 | 1 | 0 | 16 | 6.682 |
| FEST-LJ | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 13 | 3.590 |
| LGLj | 40 | 24 | 16 | 10 | 30 | 58 | 620 | 65.157 |
| LGMb | 27 | 16 | 11 | 6 | 21 | 117 | 418 | 37.186 |
| MINI Teater | 23 | 8 | 15 | 7 | 16 | 31 | 152 | 11.458 |
| PTL | 16 | 14 | 2 | 7 | 9 | 25 | 78 | 5.334 |
| ŠKUC | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 | 13 | 570 |
| En-Knap | 16 | 12 | 4 | 9 | 7 | 22 | 72 | 8.169 |
| ZIP | 17 | 17 | 0 | 17 | 0 | 18 | 98 | 8.910 |
| Skupaj | 430 | 251 | 179 | 178 | 252 | 862 | 3.797 | 485.325 |

LEGENDA

- Dela avt. – uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. – uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. – uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. – število premier;
- Št. repr. – število repriz;
- Št. gost. – št. gostovanj;
- Skupno št. vseh predst. – skupno število vseh predstav;
- Št. gledalc. – št. gledalcev.

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni »repriz« dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja »tretjih« (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona »Skupno število vseh predstav« zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa – s pridržkom – tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri »gostitelju« kot tudi pri »gostu«, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

RADIJSKA IGRA NA RTV SLOVENIJA

VI.a

POPIS PREMIER V SEZONI 2021/22

P1 Mateja Perpar:
HEŠTEG (#).

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Vloge:
Saša Pavlin Stošič (Nela)
Benjamin Krnetič (Moški)
Datum premiere: 25. 9. 2021 (1. program
– PRVI)
Trajanje: 13' 24"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P2 Saška Rakef, Tina Kozin:
GLAS ŠAKALA.

Avtorji literarnih del: Saška Rakef, Tina
Kozin, Tone Škrjanec, Jure Detela, Vojo
Šindolič, Jakob Von Uexküll
Prevajalca: Tone Škrjanec, Samo Krušič
Avtorica izvirne glasbe: Bojana Šaljić
Podešva
Režiserka: Saška Rakef
Dramaturginja: Pia Brezavšček
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Asistent zvoka: Martin Florjančič
Vloge
Aleksander Golja (Glas 5)
Ivan Lotrič (Glas 6):
Sebastijan Lamut, Miha Krofel, Tomaž
Grušovnik, Petra Veber (Govorci)
Barbara Krajnc Avdić (Glas 1)
Vesna Jevnikar (Glas 2)
Blaž Šef (Glas 3)
Nataša Živković (Glas 4)
Datum premiere: 11. 10. 2021 (3. program
– ARS)
Trajanje: 49' 41"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P3 Vitomil Zupan:
MERCADO ST. PAULO.

Režiserka: Maša Pelko
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden

Avtorica glasbe in zvočnega scenarija:
Mateja Starič
Lektorica za portugalski jezik: Maja Žvokelj
Nastopajo:
Branko Jordan
Nina Ivanišin
Nejc Cijan Garlatti
Žan Koprivnik
Datum premiere: 20. 10. 2021 (3. program
– ARS)
Trajanje: 20' 50"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P4 Peter Svetina:
JUNAŠKA PRAVLJICA.

Režiserka: Saška Rakef
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtorica izvirne glasbe: Bojana Šaljić
Podešva
Vloge:
Blaž Šef (Pripovedovalec)
Datum premiere: 7. 11. 2021 (1. program
– PRVI)
Trajanje: 10' 48"
Produkcija: Uredništvo igranega programa
Opomba: Gre za posebno radijsko igro, t. i.
zvočno pravljico, nastalo v sklopu projekta
B-AIR.

P5 Srečko Kosovel:
**ZATO JADRAMO, JADRAMO
V SVET.**

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Marinka Postrak
Tonski mojster: Gal Nagode
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Vesna Pernarčič (Interpretka)
Blaž Setnikar (Interpret)
Datum premiere: 10. 11. 2021 (3. program
– ARS)
Trajanje: 16' 37"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P6 Nataša Konc Lorenzutti:
NEKOČ JE ŽIVELA, ŠE
VEDNO ŽIVI.

Režiserka: Saška Rakef
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Maks Zevnik Peštaj, Urban Jamnik, Filip Demšar (Deček, Rak)
Nataša Konc Lorenzutti (Pripovedovalka)
Žana Požun (Pravljica)
Željko Hrs (Mojster)
Datum premiere: 14. 11. 2021 (1. program – PRVI)
Trajanje: 14' 36"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

Opomba: Gre za posebno radijsko igro, t. i. zvočno pravljico, nastalo v sklopu projekta B-AIR.

P7 Kaja Novosel:
KARL.

Režiserka: Brina Klampfer
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Vloge:
Luka Bokšan (Delavec 1)
Dario Varga (Delavec 2)
Živa Merčnik (Dojenčkov glas)
Datum premiere: 20. 11. 2021 (1. program – PRVI)
Trajanje: 11' 01"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P8 Gaja Kos:
PIKČEV PRVI
SUPERJUNAŠKI PRIMER.

Režiserka: Saška Rakef
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Marinka Štern (Pripovedovalka)
Sebastian Coloni (Pikec)
Tisa Coloni (Petra)
Petra Tanko (Mama)
Datum premiere: 21. 11. 2021 (1. program

– PRVI)
Trajanje: 14' 36"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

Opomba: Gre za posebno radijsko igro, t. i. zvočno pravljico, nastalo v sklopu projekta B-AIR.

P9 William Shakespeare:
MACBETH.

Prevajalec: Srečko Fišer
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Avtor izvirne glasbe: Tibor Mihelič Syed
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Jurij Drevenšek (Macbeth)
Klara Kastelec (Lady Macbeth)
Blaž Šef (Duncan, Prvi vojak)
Matija Vastl (Malcolm, Častnik)
Željko Hrs (Banquo, Drugi vojak)
Matej Recer (Macduff, Donalbain)
Ivan Peternelj (Prva vešča)
Janja Majzelj (Druga vešča)
Daša Doberšek (Tretja vešča)
Datum premiere: 25. 11. 2021 (3. program – ARS)
Trajanje: 49' 12"
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo igranega programa) in Slovensko mladinsko gledališče

Opomba: Radijska igra je nastala po gledališki uprizoritvi Slovenskega mladinskega gledališča *Klič* M za *Macbetha* v režiji Matjaža Pograjca, premierno uprizorjeni v sezoni 2019/20.

P10 Anja Štefan:
MEDVED IN KLOBUK.

Režiserka: Saška Rakef
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Anja Štefan (Pripovedovalka)
Datum premiere: 28. 11. 2021 (1. program – PRVI)
Trajanje: 11' 42"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

Opomba: Gre za posebno radijsko igro, t. i. zvočno pravljico, nastalo v sklopu projekta B-AIR.

**P11 Andrej Adamek, Janja Hana
Jamnikar, Suzana Tratnik:
KAJA MORA V BOLNIŠNICO.**

Režiserka: Saška Rakef
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:

Luna Khaleesi Meglič (Kaja)
Mila Mrak (Brina)
Sabina Kogovšek (Mama)
Matej Puc (Oče)
Barbara Rojnik (Sprejemna sestra)
Slavica Ravnik (Janja – medicinska sestra v
ambulanti)
Katarina Borovnik (Zdravnica Breda)
Igor M. Ravnik (Kirurg)
Vladimir Bricelj (Anestezist)
Janja Hana Jamnikar (Bolnišnična
vzgojiteljica)
Datum premiere: 5. 12. 2021 (1. program
– PRVI)

Trajanje: 21' 48"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

Opomba: Igra je nastala v sklopu projekta B-AIR.

**P12 Eva Kučera Šmon:
NA ZAČETKU POČASI,
POTEM PA TEMPO, TEMPO.**

Prيرهjvalec in režiser: Luka Marcen
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:

Lara Fortuna in Žan Brelih Hatunić
(Pripovedovalca)
Luka Bokšan (Maks Dimnik)
Julija Klavžar (Janja, Maksova ljubezen)
Lana Bučevc (Maksova mama)
Gal Oblak (Maksov oče)
Nika Ganić (Klavdija, Maksova sestra z
grdim imenom)
Lara Wolf (Maksova hčerka)
Martin Mlakar (Maksov vnuk)
Nika Vidic (Katka, oskrbovalka v domu)
Andraž Harauer (Gospod v operi,
Duhovnik)

Datum premiere: 6. 12. 2021 (3. program
– ARS)

Trajanje: 21' 48"

Koprodukcija: UL AGRFT, Radio Slovenija
(Uredništvo igranega programa)

Opomba: Študijska produkcija UL AGRFT, mentorici
Saška Rakef Perko in Nana Milčinski.

**P13 Simona Hamer:
NEMI LIK.**

Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Avtor izvirne glasbe: Goran Krmac
Vloge:

Anja Novak (Nemi lik)
Datum premiere: 15. 12. 2021 (3. program
– ARS)
Trajanje: 11' 16"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

**P14 Ingmar Villqist:
HELVERJEVA NOČ.**

Prevajalka: Darja Dominkuš
Režiser in dramaturg: Alen Jelen
Tonski mojster: Alen Jelen
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:

Darja Reichman (Karla)
Blaž Setnikar (Helver)
Datum premiere: 23. 12. 2021 (3. program
– ARS)
Trajanje: 52' 35"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

**P15 Vinko Möderndorfer:
SUZANA IN DVA STARCA.**

Režija: Špela Kravogel
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Radko Polič Rac (Starec)
Boris Cavazza (Starec)
Maja Martina Merljak (Ženski glas)

Datum premiere: 28. 12. 2021 (1. program – PRVI)

Trajanje: 21' 46"

Produkcija: Uredništvo igranega programa

P16 Vinko Möderndorfer:
ANDREJ GOSAR, UTRINKI
IZ NEKEGA ŽIVLJENJA.

Režiser: Vinko Möderndorfer

Asistent režije: Alen Jelen

Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina

Lektor, fonetik: Jože Faganel

Vloge:

Ivo Ban (Andrej Gosar)

Matej Puc (Klepetalec)

Silva Čušin (Tončka Gosar)

Boris Kerč (Boris)

Gaber Kristijan Trseglav (Ivan Tavčar)

Luka Bokšan (Škofov tajnik)

Marko Simčič (Ivan Gosar – Andrejev oče)

Zvone Hribar (Josip Vidmar)

Jaka Lah (Pater Mihael)

Boris Ostan (Esesovec)

Martin Mlakar (Mlajši sin)

Gal Oblak (Sin)

Lana Maučec (Hči)

Julija Klavžar (Hči 2)

Nika Vidic (Hči 3)

Andraž Harauer (Študent 1; Tovariš)

Žan Brelj (Študent 2)

Luka Bokšan (Študent 3)

Veronika Železnik (Študentka 1)

Lea Mihevc (Študentka 2)

Datum premiere: 6. 1. 2022 (3. program – ARS)

Trajanje: 51' 36"

Produkcija: Uredništvo igranega programa

P17 Simona Hamer:
RAZGLEDNICE.

Režiser: Primož Ekar

Dramaturginja: Vilma Štritof

Asistent režije: Sandi Jesenik

Tonski mojster: Matjaž Miklič

Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina

Vloge:

Barbara Cerar (Tinka)

Primož Pirnat (Osvajalec)

Gregor Gruden (Oproda)

Lena Hribar (Dorna)

Matic Lukšič (Paqo)

Nina Valič (Indijansko pero)

Silva Čušin (Drevo)

Primož Vrhovec (Fant)

Vesna Kuzmič (Emina)

Boris Cavazza (Stari most)

Janez Hočevnar Rifle (Dedi)

Rok Kunaver (Fotoaparati)

Jan Bučar (Šerpa)

Marli Železnik (Deklica)

Vid Klemenc (Novi prijatelj)

Jurij Drevenšek (Luka)

Primož Ekart (Neznanec)

Nik Škrlec (Lungelo)

Datum premiere: 10. 2. 2022 (3. program – ARS)

Trajanje: 62' 38"

Produkcija: Uredništvo igranega programa

P18 William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed:
SONET 55.

Prevajalec: Janez Menart

Režiser: Klemen Markovčič

Avtor izvirne glasbe: Tibor Mihelič Syed

Tonski mojster: Silvo Zupančič

Vloge:

Jurij Drevenšek (Interpret)

Datum premiere: 2. 3. 2022 (3. program – ARS)

Trajanje: 03' 01"

Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo igranega programa) in Slovensko mladinsko gledališče

Opomba: Uglasbeni Shakespearovi soneti so nastali za radijsko igro *Macbeth*, a so bili programsko samostojno uporabljeni kot kratke radijske igre.

**P19 William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed:
SONET 66.**

Prevajalec: Janez Menart
Režiser: Klemen Markovčič
Avtor izvirne glasbe: Tibor Mihelič Syed
Tonski mojster: Silvo Zupančič
Vloge:
Matija Vastl (Interpret)
Datum premiere: 9. 3. 2022 (3. program – ARS)
Trajanje: 02' 47"
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo igranega programa) in Slovensko mladinsko gledališče

Opomba: Uglasbeni Shakespearovi soneti so nastali za radijsko igro *Macbeth*, a so bili programsko samostojno uporabljeni kot kratke radijske igre.

**P20 William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed:
SONET 119.**

Prevajalec: Srečko Fišer
Režiser: Klemen Markovčič
Avtor izvirne glasbe: Tibor Mihelič Syed
Tonski mojster: Silvo Zupančič
Vloge:
Matej Recer (Interpret)
Datum premiere: 16. 3. 2022 (3. program – ARS)
Trajanje: 04' 53"
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo igranega programa) in Slovensko mladinsko gledališče

Opomba: Uglasbeni Shakespearovi soneti so nastali za radijsko igro *Macbeth*, a so bili programsko samostojno uporabljeni kot kratke radijske igre.

**P21 William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed:
SONET 141.**

Prevajalec: Janez Menart
Režiser: Klemen Markovčič
Avtor izvirne glasbe: Tibor Mihelič Syed
Tonski mojster: Silvo Zupančič

Vloge:
Janja Majzelj, Ivan Peternelj, Daša Doberšek (Interpreti)
Datum premiere: 23. 3. 2022 (3. program – ARS)
Trajanje: 01' 35"
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo igranega programa) in Slovensko mladinsko gledališče

Opomba: Uglasbeni Shakespearovi soneti so nastali za radijsko igro *Macbeth*, a so bili programsko samostojno uporabljeni kot kratke radijske igre.

**P22 William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed:
SONET 144.**

Prevajalec: Janez Menart
Režiser: Klemen Markovčič
Avtor izvirne glasbe: Tibor Mihelič Syed
Tonski mojster: Silvo Zupančič
Vloge:
Klara Kastelec (Interpretka)
Datum premiere: 30. 3. 2022 (3. program – ARS)
Trajanje: 03' 59"
Koprodukcija: Radio Slovenija (Uredništvo igranega programa) in Slovensko mladinsko gledališče

Opomba: Uglasbeni Shakespearovi soneti so nastali za radijsko igro *Macbeth*, a so bili programsko samostojno uporabljeni kot kratke radijske igre.

**P23 Kaja Novosel:
TE NI.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Vloge:
Ajda Smrekar (Dekle)
Benjamin Krnetič (Fant)
Datum premiere: 16. 4. 2022 (1. program – PRVI)
Trajanje: 10' 50"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P24 Kaja Novosel:

ŽELJA.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Vloge:
Blaž Šef (Šofer)
Janja Majzelj (Ubavka)
Matija Rozman (Moški)
Datum premiere: 23. 4. 2022 (1. program – PRVI)
Trajanje: 09' 12"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P25 Alenka Bole Vrabc:

**NE BOJIM SE NE HUDIČA
NE BIRIČA!**

Režiser: Alen Jelen
Dramaturg: Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Metka Pavšič (Marina Melhiorca)
Datum premiere: 5. 5. 2022 (3. program – ARS)
Trajanje: 19' 24"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P26 Kaja Novosel:

SANJAM.

Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Asistent režije: Sandi Jesenik
Vloge:
Maša Grošelj (Ženska s trebuhom)
Vid Klemenc (Taksist)
Tamara Avguštin (Pia; Lea)
Datum premiere: 7. 5. 2022 (1. program – PRVI)
Trajanje: 07' 04"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P27 Ivor Martinič:

**LE ZALJUBITI SE NE
SMEMO**

Prevajalka: Diana Koloini
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Asistent režije: Sandi Jesenik
Vloge:
Boris Ostan (Janko)
Iva Krajnc Bagola (Nikolina)
Bernarda Oman (Elza)
Lara Wolf (Lucija)
Datum premiere: 12. 5. 2022 (3. program – ARS)
Trajanje: 46' 58"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P28 Manka Kremenšek Križman:

DVA TISOČ PETSTO BESED.

Avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Lektorica: Saša Grčman
Fonetičarka: Suzana Köstner
Vloge:
Maša Derganc (Hčerka)
Sandi Pavlin (Oče)
Petra Govc (Psihiatrinja)
Datum premiere: 4. 6. 2022 (1. program – PRVI)
Trajanje: 11' 11"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P29 Yulia Yemets Dobronosova:

TRI MINUTE SLAVE.

Prevajalka (prevod iz angleščine): Bernarda Petelinšek
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina

Fonetičarka: Mateja Juričan
Vloge:
Mojca Fatur (Larisa – psihologinja, univ.
predavateljica, 40)
Blaž Valič (Oleg – zdravnik, 45)
Lucija Harum (Stasia – medicinska sestra, 27)
Nik Škrlec (Pava – Olegov sin, študent, 22)
Datum premiere: 4. 6. 2022 (3. program –
ARS)
Trajanje: 11' 11"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

P30 Paul Claudel:
MARIJINO OZNANJENJE.

Prevajalec: Aleš Berger
Avtorica radijske priredbe: Ana Kržišnik
Blažica
Režiserka: Ana Krauthaker
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbeni opremljevalec: Luka Hočevar
Vloge:
Anja Novak (Violaine)
Matija Rozman (Anne Vercors)
Saša Tabaković (Pierre iz Craona)
Branko Jordan (Jacques Hury)
Ana Urbanc (Mara)
Vesna Jevnikar (Mati)
Datum premiere: 15. 8. 2022 (3. program
– ARS)
Trajanje: 46' 29"
Produkcija: Uredništvo igranega programa

VI.b

KAZALO AVTORJEV PREMIER
Z NASLOVI PREDVAJANIH DEL

- Alenka Bole Vrabc:
 NE BOJIM SE NE HUDIČA NE BIRIČA! P25
- Andrej Adamek, Janja Hana Jamnikar,
 Suzana Tratnik:
 KAJA MORAV BOLNIŠNICO P11
- Anja Štefan:
 MEDVED IN KLOBUK P10
- Eva Kučera Šmon:
 NA ZAČETKU POČASI, POTEM PA TEMPO,
 TEMPO P12
- Gaja Kos:
 PIKČEV PRVI SUPERJUNAŠKI PRIMER P8
- Ingmar Villqist:
 HELVERJEVA NOČ P14
- Ivor Martinič:
 LE ZALJUBITI SE NE SMEMO P27
- Kaja Novosel:
 KARL P7
- Kaja Novosel:
 TE NI P23
- Kaja Novosel:
 ŽELJA P24
- Kaja Novosel:
 SANJAM P26
- Manka Kremenšek Križman:
 DVA TISOČ PETSTO BESED P28
- Mateja Perpar:
 HEŠTEG (#) P1
- Nataša Konec Lorenzutti:
 NEKOČ JE ŽIVELA, ŠEVEDNO ŽIVI P6
- Paul Claudel:
 MARIJINO OZNaNJENJE P30
- Peter Svetina:
 JUNAŠKA PRAVLJICA P4
- Vitomil Zupan:
 MERCADO ST. PAULO P3
- Saška Rakef, Tina Kozin:
 GLAS ŠAKALA P2
- Simona Hamer:
 NEMI LIK P13
- Simona Hamer:
 RAZGLEDNICE P17
- Srečko Kosovel:
 ZATO JADRAMO, JADRAMOV SVET P5
- Vinko Möderndorfer:
 SUZANA IN DVA STARCA P15
- Vinko Möderndorfer:
 ANDREJ GOSAR, UTRINKI IZ NEKEGA
 ŽIVLJENJA P16
- William Shakespeare:
 MACBETH P9
- William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed:
 SONET 55 P18
- William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed:
 SONET 66 P19
- William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed:
 SONET 119 P20
- William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed:
 SONET 141 P21
- William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed:
 SONET 144 P22
- Yulia Yemets Dobronosova:
 TRI MINUTE SLAVE P29

VI.c

KAZALO NASLOVOV PREMIER
Z AVTORJI PREDVAJANIH DEL

ANDREJ GOSAR, UTRINKI IZ NEKEGA
ŽIVLJENJA

Vinko Möderndorfer P16

DVA TISOČ PETSTO BESED

Manka Kremenšek Križman P28

GLAS ŠAKALA

Saška Rakef, Tina Kozin P2

HELVERJEVA NOČ

Ingmar Villqist P14

HEŠTEG (#)

Mateja Perpar P1

JUNAŠKA PRAVLJICA

Peter Svetina P4

KAJA MORAV BOLNIŠNICO

Andrej Adamek, Janja Hana
Jamnikar, Suzana Tratnik P11

KARL

Kaja Novosel P7

LE ZALJUBITI SE NE SMEMO

Ivor Martinič P27

MACBETH

William Shakespeare P9

MARIJINO OZNANJENJE

Paul Claudel P30

MEDVED IN KLOBUK

Anja Štefan P10

MERCADO ST. PAULO

Vitomil Zupan P3

NA ZAČETKU POČASI, POTEM PA TEMPO,
TEMPO

Eva Kučera Šmon P12

NE BOJIM SE NE HUDIČA NE BIRIČA!

Alenka Bole Vrabec P25

NEKOČ JE ŽIVELA, ŠEVEDNO ŽIVI

Nataša Konc Lorenzutti P6

NEMI LIK

Simona Hamer P13

PIKČEV PRVI SUPERJUNAŠKI PRIMER

Gaja Kos P8

RAZGLEDNICE

Simona Hamer P17

SANJAM

Kaja Novosel P26

SONET 55

William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed P18

SONET 66

William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed P19

SONET 119

William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed P20

SONET 141

William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed P21

SONET 144

William Shakespeare, Tibor Mihelič
Syed P22

SUZANA IN DVA STARCA

Vinko Möderndorfer P15

TE NI

Kaja Novosel P23

TRI MINUTE SLAVE

Yulia Yemets Dobronosova P29

ZATO JADRAMO, JADRAMOV SVET

Srečko Kosovel P5

ŽELJA

Kaja Novosel P24

VI.č

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV PREMIER

A

Alenka Bole Vrabc P25
Andrej Adamek, Janja Hana Jamnikar, Suzana
Tratnik P11
Anja Štefan P10

E

Eva Kučera Šmon P12

G

Gaja Kos P8

I

Ingmar Villqist P14
Ivor Martinič P27

K

Kaja Novosel P23
Kaja Novosel P24
Kaja Novosel P26
Kaja Novosel P7

M

Manka Kremenšek Križman P28
Mateja Perpar P1

N

Nataša Konc Lorenzutti P6

P

Paul Claudel P30
Peter Svetina P4

S

Saška Rakef, Tina Kozin P2
Simona Hamer P13
Simona Hamer P17
Srečko Kosovel P5

V

Vinko Möderndorfer P15
Vinko Möderndorfer P16
Vitomil Zupan P3

W

William Shakespeare P9
William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed P18
William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed P19
William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed P20
William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed P21
William Shakespeare, Tibor Mihelič Syed P22

Y

Yulia Yemets Dobronosova P29

VI.d

PREGLED PONOVI
RADIJSKIH IGER
V SEZONI 2021/22

- 1 **Ivan Cankar, Aleš Jan:**
SVET' FLORJAN,
POMAGAJ NAM.

Datum: 1. 9. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 2 **Eugene Ionesco:**
UČNA URA.

Datum: 2. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 3 **Zofka Kveder, Irena Glonar:**
EVA.

Datum: 4. 9. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 4 **Kristina Brenk:**
DOBRI SOVRAŽNIKOV PES.

Datum: 5. 9. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Kristine Brenk
– 110. obletnica rojstva. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 5 **Milan Jesih:**
ŠE ZMEROM PTIČI.

Datum: 6. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 6 **F. M. Dostojevski, Max Gundermann:**
TUJA ŽENA.

Datum: 7. 9. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 7 **A. S. Puškin:**
MOZART IN SALIERI.

Datum: 8. 9. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 8 **Honore de Balzac, Jože Rode:**
KRALJEVA LJUBICA.

Datum: 9. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 9 **Mike Bartlett:**
POGODBA.

Datum: 11. 9. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 10 **Kristina Brenk:**
MODRA VRTNICA ZA
PRINCESKO.

Datum: 12. 9. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Kristine Brenk
– 110. obletnica rojstva. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 11 **J. B. P. Moliere, Djurdja Flere:**
AMFITRION.

Datum: 13. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 12 **Gyarfas Miklos:**
DETEKTIVSKA PARTIJA.

Datum: 14. 9. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 13 **A. P. Čehov:**
O ŠKODLJIVOSTI TOBAKA.

Datum: 15. 9. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 14 **Howard Barker:**
PRIZORI NEKE USMRTITVE.

Datum: 16. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 15 **Srečko Kosovel:**
**SEM IN SE NE IZPRAŠUJEM
ZAKAJ.**
Datum: 18. 9. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Kristine Brenk – 110. obletnica rojstva. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 16 **Kristina Brenk:**
DOLGA POT.
Datum: 19. 9. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Kristine Brenk – 110. obletnica rojstva. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 17 **B. Novak, J. Virk, G. Gluvić, M. Novak, J. Gradišnik, A. Šušulić, A. Kržišnik:**
NOČ V LJUBLJANI.
Datum: 20. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 18 **Aldo Nicolaj:**
**DRAGI POKOJNIKI, BLAGI
MOŽJE.**
Datum: 21. 9. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 19 ****JEZDEC NA VEDRU.**
Datum: 22. 9. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS**
- 20 **Max Frisch:**
RIP VAN WINKLE.
Datum: 23. 9. 2021 Ura 22.05
Program: 3. program – ARS
- 21 **Kristina Brenk:**
PARTIZANKA KATARINA.
Datum: 26. 9. 2021, ura: 8.05
- 22 **Robert Pinget:**
INTERVJU.
Datum: 27. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 23 **Franz Hiesel:**
ELZICA MOJA.
Datum: 28. 9. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 24 **A. P. Čehov, Simon Dobravec:**
SNUBITEV.
Datum: 29. 9. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 25 **Herbert Achternbusch:**
SUSN.
Datum: 30. 9. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 26 **Andrej Blatnik:**
**ZA VSAKIM VOGALOM KAK
OSTROSTRELEC ...**
Datum: 2. 10. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 27 **Carlo Collodi, Klaus Eidam:**
OSTRŽEK I.
Datum: 3. 10. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 28 **Andrzej Szypulski:**
ARHITEKT IZ VADUZA.
Datum: 4. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 29 **Arthur Schnitzler, Irena Glonar:**
GOSPODIČNA ELSE.
Datum: 5. 10. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 30 **Klemen Markovčič:**
RADA SEM DELALA. NI MI BILO ZA SLAVO.
Datum: 6. 10. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 31 **Iztok Alidič:**
SEMENSKA GASA.
Datum: 7. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 32 **Matjaž Šmalc:**
UNGA.
Datum: 9. 10. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 33 **Carlo Collodi, Klaus Eidam:**
OSTRŽEK 2.
Datum: 10. 10. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 34 **David Zane Mairowitz:**
V MOČVIRJU KROKODILOV.
Datum: 12. 10. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 35 **Igor Torkar, Pavel Lužan:**
ZGODBA PAVLA GOLIE.
Datum: 13. 10. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 36 **Andrej Brvar:**
GLANC NA GOLŠI.
Datum: 14. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 37 **Franček Rudolf:**
KOKOŠI.
Datum: 16. 10. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 38 **Frane Puntar:**
TEK ZA ČEVLJI.
Datum: 17. 10. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 39 **Lada Kaštelan:**
ADAGIO.
Datum: 18. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 40 **Lucille Fletcher:**
OPROSTITUTE, NAPAČNA ŠTEVILKA.
Datum: 19. 10. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 41 **Stanko Majcen:**
ČUDEŽ.
Datum: 21. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 42 **John Cheever:**
SREČANJE.
Datum: 23. 10. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 43 **Dimitrij Kralj:**
BRISOPIS.
Datum: 24. 10. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 44 **Ivan Cankar, Mitja Mejak:**
ZGODBA O ŠIMONU SIROTNIKU.
Datum: 25. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 45 **Mojca Jan:**
OTROK.
Datum: 26. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 1. program – PRVI
- 46 **Klaus Mann:**
ALFA.
Datum: 27. 10. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 47 **Jan Solovič:**
ČEZ 5 MINUT BO POLNOČ.
Datum: 29. 10. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 48 **F. M. Dostojevski, Jože Valentič:**
BOBEK.
Datum: 30. 10. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 49 **Aleksander Marodič:**
IGRA.
Datum: 31. 10. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 50 **Tom Dalton Bidwell:**
STVARI, KI JIH JE TREBA NAREĐITI PRED SMRTJO.
Datum: 1. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 51 **Tone Peršak:**
POGREB.
Datum: 2. 11. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 52 **Jakob Ribič:**
NA ODPRTO.
Datum: 3. 11. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 53 **Smiljan Rozman:**
HIŠA.
Datum: 4. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 54 **Dragica Potočnjak:**
RAJKO.
Datum: 6. 11. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 55 **Daniel Douglas Wissman:**
STOLP.
Datum: 8. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 56 **Goran Gluvič:**
OČETU LUČ, SINU KLJUČ.
Datum: 9. 11. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

- 57 **F. M. Dostojevski, Jože Valentič:**
MITJA ... VARIANTA 3.
Datum: 11. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 58 **Slawomir Mrožek, Emil Smasek:**
SLON.
Datum: 13. 11. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 59 **Friedrich Dürrenmatt:**
VEČERNA URA V POZNI JESENI.
Datum: 15. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 60 **Hugh Whitemore, Slavica Jesenovec Petrovič:**
KAM S TRUPLJOM.
Datum: 16. 11. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 61 **Stefano Benni:**
KAKŠNO JE VREME.
Datum: 17. 11. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 62 **Ingmar Bergman:**
STVAR DUŠE.
Datum: 18. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 63 **Saša Vuga:**
MAISTROVA NAJDALJŠA MARIBORSKA NOČ.
Datum: 22. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 64 **Karel Cop:**
URE.
Datum: 23. 11. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 65 **Andrej Blatnik:**
MISLIM. DA.
Datum: 24. 11. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 66 **Slavko Grum, Aleš Jan:**
UPORNIK.
Datum: 27. 11. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 67 **Ervin Fritz:**
KARANTENA.
Datum: 29. 11. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 68 **Liljana Šaver:**
IZ IZGUBLJENIH DNEVOV HELENE M.
Datum: 30. 11. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 69 **Nebojša Pop-Tasić, Dorian Šilec Petek:**
OTROK, KI JE USTVARIL SVET.
Datum: 1. 12. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 70 **Andrzej Mularczyk:**
IZ GLOBIN VODA.
Datum: 2. 12. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 71 **Vladimir Bartol, Maša Praprotnik:**
DOLGOPRSTI
PRSTAN.
Datum: 4. 12. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 72 **Vinko Möderndorfer:**
OBLAST JE SLAST.
Datum: 7. 12. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 73 **Edvard Kocbek:**
MIKROFON V ZIDU.
Datum: 8. 12. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 74 **Gregor Strniša, Aleš Horvat:**
ŽABE.
Ura: 9. 12. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 75 **Zalka Grabnar Kogoj:**
JABOLKO.
Datum: 11. 12. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 76 **Aleksander Marodić:**
KRALJ.
Datum: 12. 12. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 77 **Goran Gluvić:**
PLAKAT.
Datum: 13. 12. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 78 **Pavel Lužan:**
LAHKOKRILEC.
Datum: 14. 12. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 79 **Ervin Fritz:**
PEKI NA BOŽJI POTI.
Datum: 16. 12. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 80 **Igor Torkar:**
IGRA, NAREJENA IZ PIVSKE
PENE.
Datum: 18. 12. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 81 **Alenka Goljevšček Kermauner:**
VOLK IN RDEČA KAPICA.
Datum: 19. 12. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 82 **Vinko Möderndorfer:**
BLUMEN AUS KRAIN.
Datum: 20. 12. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 83 **Janez Janša:**
SLOVENSKO NARODNO
GLEDALIŠČE.
Datum: 21. 12. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 84 **Zalka Grabnar Kogoj:**
NOVOLETNA JELKA.
Datum: 22. 12. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

- 85 **Nina Novak:**
TOREADOR, PRIPRAVI SE NA BOJ.
—
Datum: 25. 12. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 86 **Darka Čeh:**
PRAVA PRAVLJICA.
Datum: 26. 12. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 87 **Maja Gal Štromar:**
ALMA AJKA.
Datum: 27. 12. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 88 **Nika Švab:**
VESELI DECEMBER.
Datum: 29. 12. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 89 **Dušan Jovanović:**
POTRES.
Datum: 30. 12. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 90 **Nejc Gazvoda:**
ČAS.
Datum: 1. 1. 2021, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 91 **Lojze Kovačič:**
HIŠICA DVEH ZMERJAVCEV.
Datum: 2. 1. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 92 **Denis Poniž:**
KAJ SE JE ZGODILO DRUŽINI SLAVIČ.
3. 1. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 93 **Milan Jesih:**
ČREPINJE.
Datum: 4. 1. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 94 **Milan Dekleva, Peter Zobec:**
PRINCI SVETLOBE.
Datum: 5. 1. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 95 **Draga Puc:**
UHELJ.
Datum: 8. 1. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 96 **Franček Rudolf:**
MAČEK MUCO, MUCA MAČKA.
Datum: 9. 1. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 97 **Anton Pavlovič Čehov:**
SNUBAČ.
Datum: 10. 1. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 98 **Gregor Strniša:**
BROKEN PIANO/BROKEN BÖSENDORFER.
Datum: 11. 1. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

- 99 **Tone Štefanec:**
LJUBEZEN.
Datum: 12. 1. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 100 **Fran Žižek:**
GOLDONI.
Datum: 13. 1. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 101 **Pavel Lužan:**
VRAŽJI RAČUNI.
Datum: 15. 1. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 102 **Žarko Petan:**
KLINIKA NA ROBU DEVETE
DEŽELE.
Datum: 16. 1. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 103 **Dragica Potočnjak:**
BREZ DOKAZOV.
Datum: 18. 1. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 104 **Matija Gogala, Aleš Jan:**
PESEM ZA STENICE,
SOPRAN IN BARITON.
Datum: 19. 1. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 105 **Smiljan Rozman:**
HISA.
Datum: 20. 1. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 106 **Zmago Frece:**
RAZZVOČJE.
Datum: 22. 1. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 107 **Franček Rudolf:**
PSI IZ ANDERSENOVEGA
VŽIGALNIKA.
Datum: 23. 1. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 108 **Borut Gombač:**
VŽIGALICA V SNEGU.
Datum: 24. 1. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 109 **Ingmar Villqist:**
HELVERJEVA NOČ.
Datum: 25. 1. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 110 **Arthur Schnitzler:**
GROF IN VLAČUGA.
Datum: 26. 1. 2021, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 111 **David Zane Mairowitz:**
BILA SEM DUCEJEVA
ŽIDOVKA.
Datum: 27. 1. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Dan spomina na žrtve holokavsta.
- 112 **Pernille Iversen:**
EKSPERIMENT.
Datum: 29. 1. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 113 Dane Zajc, Djurdja Flere:**
PETELIN SE SESTAVI.
Datum: 30. 1. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 114 Drago Jančar:**
IZPOVED HUĐODELCA /
krajša verzija/.
Datum: 31. 1. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 115 Vladimir Bartol, Dušan Gorše:**
DON LORENZO.
Datum: 1. 2. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 116 Matjaž Berger:**
RDEČE.
Datum: 3. 2. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 117 Ivan Mrak, Pavel Lužan:**
HEINRICH VON KLEIST.
Datum: 3. 2. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 118 Vlasta Jarc:**
SAJ TE POSLUŠAM.
Datum: 5. 2. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 119 Niko Kuret:**
BAJKA O JAZONU.
Datum: 6. 2. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 120 Jože Valentič:**
DOLGEGA DNEVA
POTOVANJE ALI ISKANJE
IZGUBLJENIH ILUZIJ.
Datum: 7. 2. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 121 A. T. Linhart, Rapa Šuklje:**
TA VESELI DAN ALI
MATIČEK SE ŽENI.
Datum: 8. 2. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 122 Rade Krstič:**
ČAKANJE.
Datum: 9. 2. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 123 Anton Aškerc, Elza Rituper:**
STARA PRAVDA – 1573.
Datum: 12. 2. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 124 Leopold Suhodolčan:**
DEČEK V AVTU.
Datum: 13. 2. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 125 Matjaž Kmecl:**
MED JESENSKO NEVIHTO
V BOHINJU.
Datum: 14. 2. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 126 Feri Lainšček:**
GRINTA.
Datum: 15. 2. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

127 Miran Jarc, Mojca Jan Zoran:
DRUGI BREG.

Datum: 16. 2. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

128 Gordana Kunaver:
PAJKOV SIJ.

Datum: 17. 2. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

129 Vlado Kuhar:
BELOMIŠJE.

Datum: 19. 2. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

**130 Slovenska ljudska, Eka in Marija
Vogelnik:**
DUŠICA MAJCENA.

Datum: 20. 2. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

131 Vinko Möderndorfer:
SUZANA IN DVA STARCA.

Datum: 21. 2. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

132 Draga Potočnjak:
DVOJNI Z LEDOM.

Datum: 22. 2. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

133 Anica Perpar:
SLEPI ČAS.

Datum: 23. 2. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

134 Mirče Šušmel:
VPELJEVANJE:

Datum: 24. 2. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

135 Andrej Blatnik, Jože Valentič:
**PANKRTI IGRAJO
LJUBEZENSKE PESMI.**

Datum: 26. 2. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

136 Milan Kleč:
ISKREN APLAVZ.

Datum: 27. 2. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

137 Mirko Mahnič:
**GODCI, GODITE, NAŠ PLES
JE ZAČET.**

Datum: 28. 2. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

138 Ivan Cankar, Borut Trekman:
KURENT (krajša verzija).

Datum: 1. 3. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

**139 Thornton Niven Wilder, Borut
Trekman:**
**MARČEVE IDE – 1 –
KLODIJA.**

Datum: 3. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

140 Stefano Benni:
ČISTI RAČUNI.

Datum: 5. 3. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 141 Smiljan Rozman:**
ČUDEŽNA POPEVKA.
Datum: 6. 3. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Smiljana Rozmana. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 142 Drago Jančar, Ana Krauthaker:**
KLEMENTOV PADEC.
Datum: 7. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 143 Thornton Niven Wilder, Borut Trekman:**
MARČEVE IDE – 2 – KATUL.
Datum: 10. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 144 Ivan Slamnig:**
STAR VIC.
Datum: 12. 3. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 145 Smiljan Rozman:**
ČAROBNI PISALNI STROJČEK.
Datum: 13. 3. 2022, ura: 8.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Smiljana Rozmana. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 146 Tone Peršak:**
PREHOD.
Datum: 14. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 147 Erhard Schmied:**
KOLIKOKRAT HOČEJO.
Datum: 15. 3. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 148 Thornton Niven Wilder, Borut Trekman:**
MARČEVE IDE – 3 – KLEOPATRA.
Datum: 17. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 149 Andrej Blatnik:**
PRAVZAPRAV.
Datum: 19. 3. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 150 Smiljan Rozman:**
MOST.
Datum: 20. 3. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Smiljana Rozmana. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 151 Nikolaj Vasiljevič Gogolj:**
DNEVNIK BLAZNEŽA.
Datum: 21. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 152 Brina Svit:**
STOPIL V MOJE ŽIVLJENJE SKOZI OKNO.
Datum: 22. 3. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 153 Thornton Niven Wilder, Borut Trekman:**
MARČEVE IDE – 4 – CEZAR.
Datum: 24. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 154 Milan Kleč:**
LAŽNO PREDSTAVLJANJE.
Datum: 26. 3. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 155 Smiljan Rozman:**
AVTOMAT.
Datum: 27. 3. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Cikel radijskih iger za otroke Smiljana Rozmana. Avtor cikla: Klemen Markovčič.
- 156 Robert Schneider:**
NESNAGA.
Datum: 28. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 157 Tone Peršak:**
KAMEN.
Datum: 29. 3. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 158 Gordan Mihić:**
UBOGI MALI HRČKI.
Datum: 31. 3. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 159 Raymond Queneau, Igor Štromajer:**
VAJE V SLOGU – 1. DEL.
Datum: 2. 4. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 160 Žarko Petan:**
DEŽELA VETRNIC.
Datum: 3. 4. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 161 Kristijan Muck:**
DREVO IN SOTESKA.
Datum: 4. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 162 Ivan Bakmaz:**
ANGELSKI ZBOR
PRAŠIČKOV.
Datum: 5. 4. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 163 Ivan Pregelj, Irena Glonar:**
MATKOVA TINA.
Datum: 6. 4. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 164 J. P. B. Moliere, William Shakespeare, Edmond Rostand, Marin Držić:**
BALKONSKE SCENE.
Datum: 7. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Posvečeno Molierovemu letu.
- 165 Raymond Queneau, Igor Štromajer:**
VAJE V SLOGU – 2. DEL.
Datum: 9. 4. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 166 Draga Potočnjak:**
CIGANČEK.
Datum: 10. 4. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 167 Anton Pavlovič Čehov, Drago Jančar:**
DVOBOJ.
Datum: 11. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 168 Ivan Tavčar, Ludvik Kaluža:**
VIZITATOR IZ FREISINGA.
Datum: 12. 4. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

- 169 **Jože Javoršek:**
VODNIK PO LJUBLJANI.
Datum: 13. 4. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 170 **Victor Hugo, Bogdan Gjud:**
KLICANJE DUHOV NA JERSEJU.
Datum: 14. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 171 **France Bevk:**
PASTIRCI.
Datum: 17. 4. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 172 **Melchior Schedler:**
KORDOVA ALI UMETNOST KOPANJA.
Datum: 18. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 173 **Tone Štefanec:**
ŽUPANSKE VOLITVE.
Datum: 19. 4. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 174 **Ilja Hurnik:**
ROKE.
Datum: 20. 4. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 175 **Peter Breščak:**
LEGENDA O PREPLAHU.
Datum: 21. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 176 **Jacob in Wilhelm Grimm, Matjaž Loboda:**
PEPELKA.
Datum: 24. 4. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 177 **Franjo Francič:**
FAMILIJA.
Datum: 25. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 178 **Patrizia Jurinčič Finžgar:**
BIDOVEC, TOMAŽIČ: TOVARIŠTVO.
Datum: 26. 4. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 179 **James Grover Thurber, Bogdan Gjud:**
SKRIVNO ŽIVLJENJE WALTERJA MITTYJA.
Datum: 27. 4. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 180 **Pavel Lužan:**
DAN GOSPODA IKS.
Datum: 28. 4. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 181 **Ludvik Mrzel, Bogdan Gjud:**
BOG V TRBOVLJAH.
Datum: 30. 4. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 182 **Prežihov Voranc:**
1. MAJ.
Datum: 1. 5. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

183 Franz Kafka:
**POROČILO ZA NEKO
AKADEMIJO.**

Datum: 2. 5. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Jurčičev dan.

184 Anton Ingolič:
OBTOŽUJEM.

Datum: 3. 5. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

185 Igor Štromajer:
ZELENO.

Datum: 4. 5. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

186 Frane Puntar:
BIBA LEZE.

Datum: 8. 5. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

187 Andrej E. Skubic:
KOT NEBO.

Datum: 9. 5. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

188 Vladimir Nazor, Vasja Ocvirk:
BOŠKARINA.

Datum: 10. 5. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

189 Zofka Kveder, Irena Glonar:
NA KMETIH.

Datum: 11. 5. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

190 Jaime Cela, Mojca Jan Zoran:
**ZELO KOSMATO
VPRAŠANJE.**

Datum: 14. 5. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

191 Oscar Wilde, Frane Milčinski Ježek:
SEBIČNI VELIKAN.

Datum: 15. 5. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

192 Gaston Bart Williams:
V HVALO NOROSTI.

Datum: 16. 5. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

193 Goran Gluvič:
RADIJSKI SPREJEMNIK.

Datum: 17. 5. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

194 Zalka Grabnar Kogoj:
TUJEC.

Datum: 18. 5. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

195 Gordana Kunaver:
ETUDE ZA SVITA.

Datum: 19. 5. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

196 Andrej Blatnik:
SKORAJ POPOLN VEČER.

Datum: 21. 5. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

- 197 **Milan Kleč:**
PTIČJI FRIZER.
Datum: 22. 5. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 198 **Felix Mitterer, Dušan Mlakar:**
MOJA POŠAST.
Datum: 24. 5. 2021, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 199 **Žarko Petan:**
TRIKOTNIK S ŠTIRIMI KOTI.
Datum: 24. 5. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 200 **Franjo Frančič:**
DEKLICA ZA VSE.
Datum: 25. 5. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 201 **Iztok Geister:**
HUDIČEVA MATI.
Datum: 26. 5. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 202 **Volodimir Komenko, Ilja Fomenko:**
UBEŽNIK.
Datum: 28. 5. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 203 **Tove Jansson:**
KDO BO POTOLAŽIL
BUČKA?
Datum: 29. 5. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 204 **Goran Gluvić:**
ŠKRIPANJE.
Datum: 30. 5. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 205 **Gregor Strniša:**
BROKEN PIANO/BROKEN
BÖSENDORFER.
Datum: 31. 5. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 206 **Gregor Strniša:**
BROKEN PIANO/BROKEN
BÖSENDORFER.
Datum: 2. 6. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 207 **Tomo Kočar:**
MALA HUDA URICA.
Datum: 5. 6. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 208 **Milan Jesih:**
LJUBITI.
Datum: 6. 6. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 209 **Ervin Fritz:**
SREČA IN NESREČA.
Datum: 7. 6. 2021, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 210 **Žarko Petan:**
MATURANTJE.
Datum: 9. 6. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 211 Klemen Markovčič:**
**RADA SEM DELALA. NI BI
BILO ZA SLAVO.**
Datum: 11. 6. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
Opomba: In memoriam Rosanda Sajko (1930–2022).
- 212 Irena Androjna:**
KAJ DELA ZVONČEK.
Datum: 12. 6. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 213 Tone Peršak:**
DVE, TRI O TERMITIH.
Datum: 13. 6. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 214 Svetlana Makarovič:**
KOKOŠKA EMILIJA.
Datum: 14. 6. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 215 Milan Kleč:**
USTA.
Datum: 18. 6. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 216 Niko Grafenauer:**
CIN, CIN, CIN POTEPIN.
Datum: 19. 6. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 217 William Shakespeare:**
SEN KRESNE NOČI – 1. DEL.
Datum: 20. 6. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 218 William Shakespeare:**
SEN KRESNE NOČI – 2. DEL.
Datum: 23. 6. 2023, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 219 Pavel Lužan:**
PEPELNIK.
Datum: 25. 6. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 220 Gregor Geč, Maja Gal Štromar:**
ČRKOLANDIJA.
Datum: 26. 6. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 221 Fran Milčinski, Mitja Mejak:**
BUTALCI.
Datum: 27. 6. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Teden radijskih iger Frana Milčinskega (1867–1932). Avtor Klemen Markovčič.
- 222 Fran Milčinski, Mojca Jan Zoran:**
BUTALCI.
Datum: 28. 6. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
Opomba: Teden radijskih iger Frana Milčinskega (1867–1932). Avtor Klemen Markovčič.
- 223 Fran Milčinski:**
POSVET.
Datum: 29. 6. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
Opomba: Teden radijskih iger Frana Milčinskega (1867–1932). Avtor Klemen Markovčič.

- 224 **Fran Milčinski:**
VESELA POVEST O
ŽALOSTNI PRINCESI.

Datum: 30. 6. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

Opomba: Teden radijskih iger Frana Milčinskega (1867–1932). Avtor Klemen Markovčič.

225 **Rudi Šeligo:**
LOKOSTRELSTVO V
OBORAH.

Datum: 2. 7. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

226 **Fran Milčinski, Robert Baden-Powell,**
Goran Schmidt:
SKAVT PETER – 1 –
SKAVTSTVO.

Datum: 3. 7. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

227 **Andrej Rozman - Roza:**
GEORGE DUNDIN.

Datum: 4. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

228 **Marjan Marinc:**
DEDIČI – 1 – LJUBLJENA
TETA.

Datum: 5. 7. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

229 **William Shakespeare, Aleš Jan:**
HAMLET EXPRESS.

Datum: 6. 7. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

230 **Žarko Petan:**
VRAŽJA STAVA.

Datum: 7. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

231 **Franček Rudolf:**
PREISKAVA.

Datum: 9. 7. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

232 **Fran Milčinski, Robert Baden-Powell,**
Goran Schmidt:
SKAVT PETER – 2 –
TABORJENJE.

Datum: 10. 7. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

233 **Borut Gombač:**
NOVA NOTRANJOST.

Datum: 11. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

234 **Svetislav Ruškuc:**
DEDIČI – 2 – MAME NA
BARIKADAH.

Datum: 12. 7. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

235 **Ivan Cankar, Lenča Ferenčak:**
GOSPA ZAPLOTNICA.

Datum: 13. 7. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

236 **Ervin Fritz:**
KRALJ MALHUS.

Datum: 14. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

- 237 **Draga Puc:**
MRK.
Datum: 16. 7. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 238 **Fran Milčinski, Robert Baden-Powell,
Goran Schmidt:**
SKAVT PETER – 3 –
SKAVTSKA KORISTNOST.
Datum: 17. 7. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 239 **Peter Malik, Tugo Štiglic:**
LOVCI NA REMBRANDTA –
1. DEL.
Datum: 18. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 240 **Marjan Marinc:**
DEDIČI – 3 – SKRHANA
BRITEV.
Datum: 19. 7. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 241 **Vitomil Zupan, Irena Glonar:**
TAROK V NEBESIH.
Datum: 20. 7. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 242 **Peter Malik, Tugo Štiglic:**
LOVCI NA REMBRANDTA –
2. DEL.
Datum: 21. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 243 **Andrej Blatnik:**
DAN, KO SEM TE LJUBILA.
Datum: 23. 7. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 244 **Fran Milčinski, Robert Baden-Powell,
Goran Schmidt:**
SKAVT PETER – 4 –
SKAVTSKI ZAKONI.
Datum: 24. 7. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 245 **Kajetan Kovič, Franc Uršič:**
NE BOG NE ŽIVAL.
Datum: 25. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 246 **Marjan Marinc:**
DEDIČI – 4 – ZLATA
MRZLICA.
Datum: 26. 7. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 247 **Ivan Cankar, Klemen Markovčič:**
PREPIR V KRČMI.
Datum: 27. 7. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 248 **Ifigenija Simonovič:**
BODI, KAR HOČEŠ.
Datum: 28. 7. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 249 **Milan Kleč:**
TERASA.
Datum: 30. 7. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 250 **Fran Milčinski, Robert Baden-Powell,
Goran Schmidt:**
SKAVT PETER – 5 –
SKAVTSKE VRLINE.
Datum: 31. 7. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

- 251 Guntram Vesper:**
SEVEROZAHODNI PREHOD.
Datum: 1. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 252 Arthur Schnitzler:**
DEDIČI – 5 – ZARJAVELA
LJUBEZEN.
Datum: 2. 8. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 253 Barbara Čeh:**
VŽGI ŽE TO GRMADO!
Datum: 3. 8. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 254 Branislav Nušič, Franjo Kumer:**
DR.
Datum: 4. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 255 Pavel Lužan:**
VSAKDANJA BOMBA.
Datum: 6. 8. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 256 Fran Milčinski, Robert Baden-Powell,
Goran Schmidt:**
SKAVT PETER – 6 –
SKAVTSKO POSLANSTVO.
Datum: 7. 8. 2021, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 257 Vitomil Zupan, Peter Zobec:**
SKRIVNOSTNO IZGINOTJE
VITOMILA Z.
Datum: 8. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 258 Marjan Marinc:**
DEDIČI – 6 – RAZKRITA
ZAROTA.
Datum: 9. 8. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 259 Robert J. Fox, Jože Valentič:**
BAJKA.
Datum: 10. 8. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS
- 260 Gregor Tozon:**
POLETJE V STARI
LJUBLJANI.
Datum: 11. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS
- 261 Franček Rudolf:**
KLIC DIVJINE.
Datum: 13. 8. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI
- 262 Tanja Mastnak:**
ČAROBNA SOLATA.
Datum: 14. 8. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI
- 263 Marjan Marinc:**
DEDIČI – 7 – VESELA
VDOVA.
Datum: 16. 8. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI
- 264 Egist Zagoričnik:**
BALADA O ČRVU IN VOJAKU.
Datum: 17. 8. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

265 Milan Vincetič:
PANONSKO MORJE.

Datum: 18. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

266 John Gordon Morrison, Mateja Tegelj:
MOŠKI SVET.

Datum: 20. 8. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

267 Franček Rudolf:
ČIST, ZDRAV IN DOBER ZRAK.

Datum: 21. 8. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

268 Tanja Mastnak:
ONKRAJ DOTIKA.

Datum: 22. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

269 Marjan Marinc:
DEDIČI – 8 – LAŽNA OPOROKA.

Datum: 23. 8. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

270 Arsenije Jovanović:
OTOK UMIRAJOČIH OSLOV.

Datum: 24. 8. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

271 Victorien Sardou, Peter Zobec:
MADAME SANS-GENE.

Datum: 25. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

272 Feri Lainšček:
ZA ZAŠČITO PIKAPOLONIC.

Datum: 27. 8. 2022, ura: 22.40
Program: 1. program – PRVI

273 Lázsló Kopecký:
NA POMOČ, KRADEM.

Datum: 28. 8. 2022, ura: 8.05
Program: 1. program – PRVI

274 Jaka Štoka:
LAŽI ZDRAVNIKA.

Datum: 29. 8. 2022, ura: 22.05
Program: 3. program – ARS

275 Jaka Štoka:
NE KLIČI VRAGA.

Datum: 30. 8. 2022, ura: 21.05
Program: 1. program – PRVI

276 Miloš Mikeln:
PREUČEVANJE.

Datum: 31. 8. 2022, ura: 13.05
Program: 3. program – ARS

VII.

GLEDALIŠKI
FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

57. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(Maribor, 30. 5.–12. 6. 2022)

Strokovni organi festivala:

Umetniški direktor: Aleš Novak

Selektorica: Nika Leskovšek

Strokovna žirija: Žanina Mirčevska (predsednica), Rok Andres, Primož Ekart, Giacomo Pedini in Igor Ružič

Žirija za Borštnikov prstan: Mojca Jan Zoran, Jernej Lorenci in Jette Ostan Vejrup

Voditelj pogovorov o predstavah: Evelin Bizjak in Jaka Smerkolj Simoneti

Nagrade

- Velika nagrada Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo predstavo: **ŠKOFJELOŠKI PASIJON** v režiji **Jerneja Lorencija** v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj
- Borštnikova nagrada za najboljšo režijo: **Sebastijan Horvat** za režijo uprizoritve CEMENT v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana
- Borštnikove nagrade za igro: **Nina Valič** za vloge Savde in Nazire v uprizoritvi POŽIGI v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana; **Jana Zupančič** za vlogo Barbare Fordham v uprizoritvi AVGUST V OKROŽJU OSAGE v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega; **Nataša Barbara Gračner** za vlogo Daše Čumalove v uprizoritvi CEMENT v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana in za vlogo v uprizoritvi Vsi ptice v koprodukciji Mini teatra, Mestnega gledališča Ptuj in Festivala Ljubljana; **Marko Mandič** za vloge Gleba Čumalova v uprizoritvi CEMENT in Nihada v uprizoritvi POŽIGI v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana; **Vladimir Vlaškalič** za vlogo Jeranka v uprizoritvi TO NOČ SEM JO VIDEL v koprodukciji Drame Slovenskega narodnega gledališča Maribor, Burgtheatra Dunaj, Jugoslovenskega dramskega pozorišta Beograd in Cankarjevega doma Ljubljana; **Marjuta Slamič** za vlogo Bogdane v uprizoritvi JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica
- Borštnikova nagrada za mlado igralko: **Lina Akif** za vloge v uprizoritvah VROČINA v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča, steirischer herbst '21 in Maske, Črna koža, bele maske v koprodukciji Anton Podbevšek Teatra in Plesnega teatra Ljubljana ter Vsi ptice v koprodukciji Mini teatra, Mestnega gledališča Ptuj in Festivala Ljubljana
- Borštnikova nagrada za scenografijo: **Igor Vasiljev** v uprizoritvi CEMENT v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana
- Borštnikova nagrada za glasbo: **Branko Rožman** v uprizoritvi ŠKOFJELOŠKI PASIJON v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj
- Borštnikova nagrada za oblikovanje svetlobe: **Aleksandar Čavlek** v uprizoritvi CEMENT v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana
- Borštnikova nagrada za jezikovno priredbo: **Srečko Fišer** v uprizoritvi JEREBIKA, štrudelj, PLES

PA ŠE KAJ v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica

- Borštnikova nagrada po presoji žirije: POŽIGI v režiji **Nine Rajić Kranjac** v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana
- Nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev pretekle sezone (2020/2021) prejme uprizoritev: **Matija Ferlin: SAD SAM MATTHÄUS**, režija, koreografija in izvedba Matija Ferlin, produkcija Emanat in Matija Ferlin (koprodukcija Wiener Festwochen, CND Centre national de la danse in Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula), 29. 6. 2021 (Stara mestna elektrarna).

Tekmovalni program

Tekmovalni program je izbrala selektorica Nika Leskovšek, ki si je od 1. julija 2020 do 31. decembra 2021 ogledala 210 gledaliških dogodkov in v ta programski sklop umestila 16 vrhunskih slovenskih uprizoritev; 15 smo si jih ogledali v živo (predstavo *Slaba družba* v dveh ponovitvah), ena je bila uprizorjena v Facebook skupini.

1. Sławomir Mrożek: EMIGRANTA.
Režija Nina Ramšak Marković. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
2. Toon Tellegen: ČRIČEK IN TEMAČNI OBCUTEK.
Po živalskih zgodbah in poeziji priredila Ivana Djilas in Marko Bratuš. Režija Ivana Djilas. Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
3. William Shakespeare: ROMEO IN JULIJA.
Režija Aleksandar Popovski. Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor.
4. Tracy Letts: AVGUST V OKROŽJU OSAGE.
Režija Janusz Kica. Mestno gledališče ljubljansko.
5. Maša Kagao Knez: ČRNA KOŽA, BELE MASKE.
Režija Maša Kagao Knez in Ivana Djilas. Anton Podbevšek Teater in Plesni teater Ljubljana.
6. Oče Romuald / Lovrenc Marušič: ŠKOFJELOŠKI PASIJON.
Režija Jernej Lorenci. Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj.
7. Lucy Prebble: UČINEK.
Režija Nina Eva Lampič. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
8. Simona Semenič: JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ.
Režija Jure Novak. Slovensko mladinsko gledališče in Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
9. Wajdi Mouawad: VSI PTICE.
Režija Ivica Buljan. Mini teater, Mestno gledališče Ptuj in Festival Ljubljana.

10. Avtorski projekt: VROČINA.
Režija Žiga Divjak. Slovensko mladinsko gledališče, steirischer herbst '21 in Maska Ljubljana.
11. Wajdi Mouawad: POŽIGI.
Režija Nina Rajič Kranjac. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
12. Heiner Müller: CEMENT.
Režija Sebastijan Horvat. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
13. Ivor Martinić, Navid Fadaee Nazer, Mojca Marič: PROSLAVA.
Režija Jan Krmelj. Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor.
14. Drago Jančar: TO NOČ SEM JO VIDEL.
Režija Janez Pipan. Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor, Burgteater Dunaj, Jugoslovensko dramsko pozorišče Beograd in Cankarjev dom Ljubljana.
15. Avtorski projekt: SLABA DRUŽBA.
Režija Vito Weis. Nova pošta (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana), Moment.
16. Lina Akif, Maša Grošelj, Varja Hrvatin, Vid Merlak in Mia Skrbinač: NAJRAJE BI SE UDRLA V ZEMLJO.
Koncept in scenarij uprizoritve Varja Hrvatin. Zavod Melara.

Spremljevalni program

V slovenskem delu spremljevalnega programa smo ponudili sedem predstav, od katerih je bila predstava *Krhkost* del mednarodne konference Gledališka vključenost – socialna aktivacija, predstavo *Solo* pa smo izvedli na zunanji, novi lokaciji – v prostorih nekdanje Mariborske tekstilne tovarne v Melju.

1. Jean-Claude Carrière: KRHKOST.
Simon Šerbinek, Matjaž Latin, Mateja Naberšnik.
2. Feminalz: TATOVI PODOB.
Emanat.
3. Stefania Seculin, Graziana Borciani: MARLENEDITH.
Slovensko stalno gledališče (IT).
4. Počemučka: UNDER CONSTRUCTION.
Gledališče Glej.
5. Primož Ekart: NEVIDNA.
Lutkovno gledališče Ljubljana, Zavod Imaginarni.
6. Nina Rajič Kranjac: SOLO.
Nova pošta (Maska Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče).
7. Nina Dragičević: LJUBAV REČE GREVA.
Mesto žensk.

Spremljevalni program – tuja gostovanja

V mednarodni program smo uvrstili tri tuje predstave. Vrhunska sodobnoplesna predstava v produkciji Akram Khan Company *Prelisičiti hudiča* je slavnostno odprla letošnji Festival Borštnikovo srečanje v petek, 3. junija 2022, predstava *Koža* je bila del mednarodne konference Gledališka vključenost – socialna aktivacija, predstavo *Deklica v temnem gozdu* pa smo gostili v Lutkovnem gledališču Maribor.

1. Akram Khan: PRELISIČITI HUDIČA.
Akram Khan Company (GB).
2. Renae Shadler & Roland Walter: KOŽA.
Renae Shadler & sodelavci in Roland Walter (AU/DE).
3. Philippe Minyana: DEKLICA V TEMNEM GOZDU.
Les Visiteurs du Soir (FR).

51. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Kranj, 3.–13. 11. 2021)

Tekmovalni program

- a. Oče Romuald / Lovrenc Marušič:
ŠKOFJELOŠKI PASIJON.
Datum: 3. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj.

- b. Nejc Gazvoda:
JAZZ.
Datum: 4. 11. 2021.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.

- c. Besedilo je nastalo na podlagi pričevanj, zbranih v bazi podatkov Border Violence Monitoring Network:
GEJM.
Datum: 7. 11. 2021.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana.

- č. Matjaž Zupančič:
NOVA RASA.
Datum: 11. 11. 2021.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

- d. Rok Vilčnik - rokgre:
POŠTA.
Datum: 12. 11. 2021.
Izvedba: Drama SNG Maribor.

Spremljevalni program

- a. Patrizia Jurinčič Finžgar:
BIDOVEC MARUŠIČ: TOVARIŠTVO.
Datum: 5. 11. 2021.
Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst.

- b. **Andrej Tomše:**
MITSKA.
Datum: 6. 11. 2021.
Izvedba: EX-teater.
- c. **Matjaž Zupančič:**
VLADIMIR [Владимир].
Datum: 8. 11. 2021.
Izvedba: Gledališče Stojan Bačvarov Varna in Gledališče Replika Sofija, Bolgarija.
- č. **Jernej Potočan:**
ŽALOSTINKE.
Datum: 9. 11. 2021.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
NI BILA ODIGRANA.
- d. **Avtorski projekt.**
NOT DEAD ENOUGH / WESTERN.
Datum: 10. 11. 2021.
Izvedba: Gledališče Glej.
NI BILA ODIGRANA.

Dodatni program

- a. **SLOVESNO ODPRTJE 51. TSD S PODELITVIJO GRUMOVIH NAGRAD 2020 IN NAGRADE ZA MLADO DRAMATIČARKO.**
Datum: 3. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
- b. **Okrogla miza:**
SPOLNE IN PSIHIČNE ZLORABE V POLJU GLEDALIŠČA, ŠTUDIJSKIH PROCESIH IN IZOBRAŽEVANJU.
Datum: 4. 11. 2021.
Izvedba: Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- c. **Koncert:**
JANEZ ŠKOF & MARJAN STANIČ.
Datum: 5. 11. 2021.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- č. **Simpozij:**
MAGIČNO GLEDALIŠČE RUDIJA ŠELIGA.
Datum: 6. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, Fundacija Rudi Šeligo in Slovenski gledališki inštitut.
Opomba: Dogodek je bil izveden v SLOGI v Ljubljani.

- d. **FOR SALE LOT 9: BESEDILO.**
Datum: 7. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, Bunker in Beton Ltd.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- e. **Novi prevodi slovenske dramatike:
CANKAR GOES WEST (CANKAR GRE NA ZAHOD) in SLOVENIAN
INDEPENDENCE THEATER (SLOVENSKO POOSAMOSVOJITVENO
GLEDALIŠČE).**
Datum: 8. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, Crane Creations Theatre Company, EU – Creative Europe, Rosalina Perales.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Mestni knjižnici Kranj.
- f. **Dramski IzZoom:
UPAMO, DA SI ZAUPAMO IN PODELITEV NAGRAD ZDUS ZA LETI 2020 IN 2021.**
Datum: 9. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj in Združenje dramskih umetnikov Slovenije.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- g. **DAN NAGRAJENK IN NOMINIRANK.**
Datum: 10. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj, Slovenski gledališki inštitut in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo.
Opomba: Dogodek je bil izveden v SLOGI v Ljubljani.
- h. **Okrogla miza:
SPREMINJEVALKE: DRAMSKE AVTORICE MED EPIDEMIJO COVIDA-19.**
Datum: 11. 11. 2021.
Izvedba: Slovenski center ITI.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec in prek Zooma.
- i. **Produkcija akademijskega studija AGRFT, Manca Lipoglavšek, Helena Šukljan:
DRAMAKURBIJA.**
Datum: 12. 11. 2021.
Izvedba: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Layerjevi hiši v Kranju.
- j. **Koncert:
SIMPATICO.**
Datum: 12. 11. 2021.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- k. **SKLEPNA SLOVESNOST S PODELITVIJO NAGRAD 2021.**
Datum: 13. 11. 2021.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.

Spletni projekti

- a. Več avtorjev:
MONOLOGI S KAVČA.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
- b. Avtorska ekipa: Daniel Petković, Igor Sviderski, Jana Menger, Petra Veber, Sandi Jesenik:
KRALJICE.
Izvedba: Društvo vsestranskih literarnih ustvarjalcev – VLU.
- c. SPLETNE UPORIZITVE FESTIVALA DRAMSKE PISAVE VZKRIK 2020.
Izvedba: Društvo Krik in festival Vzkrík.

Nagrade festivala

Nagrada po izboru občinstva

Prešernovo gledališče Kranj nagrado po izboru občinstva podeljuje v sodelovanju s časopisom *Gorenjski glas* in Mestno občino Kranj. V konkurenci je bilo pet uprizoritev tekmovalnega programa (*Škofjeloški pasijon*, *Jazz*, *Gejm*, *Nova rasa* in *Pošta*; *Sedem vprašanj o sreči* ni bila odigrana) ter tri uprizoritve spremljevalnega programa (*Bidovec-Tomažič: Tovarištvo*, *Mitska*, *Vladimir*; *Žalostinke* ter *Not Dead Enough / Vestern* žal nista bili odigrani). Gledalci so po vsaki predstavi prejeli glasovnico in uprizoritev nagradili s točkami od 1 do 5. Letošnje festivalsko občinstvo je najbolj prepričal **Škofjeloški pasijon** (Oče Romuald / Lovrenc Marušič) v režiji Jerneja Lorencija; predstava je nastala v produkciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Šeligova nagrada

Strokovna žirija, ki so jo sestavljali Rok Bozovičar, Diana Koloini in Viktorija Rangelova, se je odločila, da Šeligovo nagrado za najboljšo uprizoritev tekmovalnega programa prejme: **Škofjeloški pasijon** (Oče Romuald / Lovrenc Marušič) v režiji Jerneja Lorencija; uprizoritev je nastala v produkciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Nagrada za najboljšo igralko

Letošnjo nagrajenko je izbrala strokovna žirija v sestavi Diana Koloini, Rok Bozovičar in Viktorija Rangelova, ki se je odločila, da nagrado prejme **Doroteja Nadrah** za vlogo v uprizoritvi ŠKOFJELOŠKI PASIJON.

Nagrada za najboljšega igralca

Letošnjega nagrajenca je izbrala strokovna žirija v sestavi Diana Koloini, Rok Bozovičar in Viktorija Rangelova, ki se je odločila, da nagrado prejme **Blaž Setnikar** za vlogo v uprizoritvi ŠKOFJELOŠKI PASIJON.

Posebna nagrada po presoji žirije

Letošnjo posebno nagrado po presoji žirije je izbrala strokovna žirija v sestavi Diana Koloini, Rok Bozovičar in Viktorija Rangelova, ki se je odločila, da nagrado za svojo družbeno občutljivost prejme uprizoritev **Gejm** v režiji Žiga Divjaka v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana.

Nagrada za mladega dramatika

Žirijo v sestavi Srečko Fišer (predsednik), Matej Bogataj in Amelia Kraigher je izmed enajstih prispelih dramskih besedil najbolj navdušilo dramsko delo Nine Kuclar Stiković **Jutri je v sanjah izgledal drugače.**

Grün-Filipičevo priznanje

Teden slovenske drame že od leta 1979 podeljuje nagrado za dosežke na področju dramaturgije in teatrologije. Letošnjega nagrajenca je izbrala strokovna žirija v sestavi Srečko Fišer, Matej Bogataj in Amelia Kraigher, ki se je odločila, da nagrado prejme **Milan Ramšak Marković.**

Grumova nagrada

Žirija v sestavi Srečko Fišer (predsednik), Matej Bogataj in Amelia Kraigher je izmed šestintridesetih prispelih dramskih besedil nominirala štiri, ki so se potegovala za nagrado Slavka Gruma. Člane žirije je najbolj navdušilo dramsko delo Maje Šorli **Tega okusa še niste poskusili.**

52. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Kranj, 27. 3.–8. 4. 2022)

Tekmovalni program

- a. **Andrej Inkret:**
IN STOLETJE BO ZARDELO. PRIMER KOCBEK.
Datum: 28. 3. 2022.
Izvedba: Anton Podbevšek Teater in SNG Nova Gorica v sodelovanju s Cankarjevim domom in Galerijo Božidar Jakac.
Opomba: Predstava je bila izvedena na Vovkovem vrtu ob gradu Khislstein v Kranju.
- b. **Nina Rajić Kranjac in ekipa ustvarjalcev:**
SOLO.
Datum: 29. 3. 2022.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Slovenskem mladinskem gledališču na Novi pošti v Ljubljani.
- c. **Barbara Zemljič:**
OLJE ČRNE KUMINE.
Datum: 30. 3. 2022.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
- č. **Počemučka (Nataša Keser, Klemen Kovačič, Karolína Kotrbová, Aljoša Lovrić Krapež, Filip Mramor, Domen Novak, Nejc Potočan, Filip Štepec, Miranda Trnjanin):**
UNDER CONSTRUCTION.
Datum: 31. 3. 2022.
Izvedba: Gledališče Glej.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.
- d. **Srečko Kosovel:**
KONS: NOVI DOBI.
Datum: 1. 4. 2022.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Vloga Vesne Jevnikar je odigrala Sara Dirnbek.
- e. **Simona Semenič:**
LEPE VIDE LEPO GORIJO.
Datum: 2. 4. 2022.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
Opomba: Vloga Vesne Jevnikar je odigrala Draga Potočnjak.

- f. **Simon Semenič:**
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ.
Datum: 4. 4. 2022.
Izvedba: SNG Nova Gorica in Slovensko mladinsko gledališče.
- g. **Drago Jančar:**
TO NOČ SEM JO VIDEL.
Datum: 5. 4. 2022.
Izvedba: Drama SNG Maribor, Burgtheater, Jugoslovensko dramsko pozorišče, Cankarjev dom.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Drami SNG Maribor.

Spremljevalni program

- a. **Doroteja Nadrah, Lea Kukovičič:**
POTRES.
Datum: 29. 3. 2022 in 30. 3. 2022.
Izvedba: Hiša kulture Celje in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec. Predstava je namenjena eni igralki in enemu gledalcu.
- b. **Avtorski projekt:**
VROČINA.
Datum: 30. 3. 2022.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče, steirischer herbst '21, Maska Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Slovenskem mladinskem gledališču v Ljubljani.
- c. **Matej Recer, Gregor Zorc:**
KAKO SMO PRIŠLI DO SEM?
Datum: 3. 4. 2022.
Izvedba: Moment in Gledališče Glej.
- č. **Josip Jurčič:**
KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI.
Datum: 5. 4. 2022.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Opomba: Program za mlade.
- d. **Varja Hrvatin:**
ZELDA.
Datum: 5. 4. 2022.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče in Varja Hrvatin.
Opomba: Predstava je bila izvedena v Stolpu Škrlovec.

- e. **Branko Završan in ansambel:**
BODI GLEDALIŠČE!
Datum: 6. 4. 2022.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Dodatni program

- a. **SLOVESNO ODPRTJE 52. TSD S PODELITVIJO NAGRAD ZDUS.**
Datum: 27. 3. 2022.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
- b. **Koncert:**
OJGEN.
Datum: 27. 3. 2022.
- c. **BRALNE UPRIZORITVE 10-MINUTNIH DRAMSKIH BESEDIL ŠTUDENTOV**
AGRFT.
Datum: 29. 3. 2022.
Izvedba: Študentje Akademije za gledališče, radio, film in televizijo pod mentorstvom Žanine Marčevske.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Mestni knjižnici Kranj.
- č. **Okrogla miza:**
BRATI CANKARJA – READING CANKAR.
Datum: 31. 3. 2022.
Izvedba: Slovenski center ITI, International Playwrights' Forum ITI, Crane Creations Theatre Company (Kanada).
Opomba: Dogodek je bil izveden v Galeriji stolpa Škrlovec.
- d. **Multimedijsko predavanje:**
SLOVENSKA DRAMATIKA V IZRAELSKEM GLEDALIŠČU.
Datum: 1. 4. 2022.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Mestni knjižnici Kranj.
- e. **Koncert:**
SENCA TVOJGA PSA.
Datum: 1. 4. 2022.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- f. **Okrogla miza:**
PRIHODNOST PODPORE SLOVENSKE DRAMATIKE. Strokovno srečanje.
Datum: 2. 4. 2022.
Izvedba: ZDUS in DGR.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.

- g. Okrogla miza:
INFILTRACIJA NA SCENO.
Datum: 4. 4. 2022.
Izvedba: DGKTS.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- h. Pogovor:
SLOVENSKA DRAMATIKA V KNJIŽNIH IZDAJAH.
Datum: 5. 4. 2022.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Mestni knjižnici Kranj.
- i. DAN NOMINIRANCEV.
Datum: 7. 4. 2022.
Izvedba: SLOGI in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Veliki dvorani AGRFT v Ljubljani.
- j. Koncert:
PIAF, EDITH PIAF: VESNA PERNARČIČ.
Datum: 7. 4. 2022.
Opomba: Dogodek je bil izveden v Stolpu Škrlovec.
- k. SKLEPNA SLOVESNOST S PODELITVIJO NAGRAD.
Datum: 8. 4. 2022.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.

Nagrade festivala

Nagrada Vladimirja Kralja za življenjsko delo

Na sklepni slovesnosti smo najprej podelili nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije (DGKTS), in sicer nagrado Vladimirja Kralja za življenjsko delo **Alji Predan**.

Utemeljitev: Opus dramaturginje, prevajalke, urednice in teatrologinje Alje Predan poleg celovitega in večstranskega pristopa h gledališkemu dogodku in njegovemu spremljajočemu kontekstu vseskozi zaznamujeta želja in premislek po vzpostavljanju povezave med slovenskim in mednarodnim prostorom. Kot dramaturginja, teatrologinja, urednica in prevajalka h gledališču pristopa z več zornih kotov, kar zaznamuje tudi njeno večplastno razumevanje njegovega delovanja. V polju, ki je bilo ob njenem vstopu pred štirimi desetletji izrazito maskulinizirano in kjer so še danes vidne neenakosti, je Alja Predan s svojo profesionalnostjo, ambicioznostjo, preudarnostjo, načelnostjo in avtonomnostjo, a tudi z odprtostjo in zaupanjem, tlakovala pot mnogim dramaturginjam in teatrologinjam kasnejših generacij in je nenadomestljiva soustvarjalka slovenske gledališke krajine.

Priznanje Vladimirja Kralja za dosežke v zadnjih dveh letih

Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije (DGKTS) je podelilo priznanje Vladimirja Kralja za dosežke v zadnjih dveh letih **Petri Vidali**.

Utemeljitev: Literarna in gledališka kritičarka, publicistka in urednica Petra Vidali je piska, ki v časopisni milje, ta primarni prostor gledališke kritike, iz katerega je kritika vse bolj izgnana, vrača moč gledališke kritike in krepi njen pomen. Kot svojevrsten branik mesta kvalitetne kritike v dnevnem časopisu. Njeni zapisi ob gledaliških in lutkovnih predstavah, večkrat pa tudi ob zdrsih in zablodah slovenske kulturne politike, so smeli in sveži v svoji natančno usmerjeni, odločni angažirani noti. Subtilni mehanizem njene refleksije je vselej tehten in hkrati suvereno igriv, brez igre v ozadju. Diskurz Petre Vidali potrjuje, da žanr gledališke kritike v Sloveniji še živi in ima prihodnost.

Nagrada po izboru občinstva

Prešernovo gledališče Kranj nagrado po izboru občinstva podeljuje v sodelovanju s časopisom *Gorenjski glas* in Mestno občino Kranj.

V konkurenci je bilo osem uprizoritev tekmovalnega programa (*In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek; Solo; Olje črne kumine; Under construction*; KONS: NOVI DOBI; *lepe vide lepo gorijo; jerebika, štrudelj, ples pa še kaj; To noč sem jo videl*) ter pet uprizoritev spremljevalnega programa (*Potres; Vročina; Kako smo prišli do sem?; Zeld; Bodi gledališče!*) Gledalci so po vsaki predstavi prejeli glasovnico in uprizoritev nagradili s točkami od 1 do 5.

Letošnje festivalsko občinstvo je najbolj prepričala uprizoritev **In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek** (Andrej Inkret) v režiji Matjaža Bergerja, ki je nastala v produkciji Anton Podbevšek Teatra in SNG Nova Gorica v sodelovanju s Cankarjevim domom in Galerijo Božidar Jakac.

Šeligova nagrada

Izmed osmih uprizoritev v tekmovalnem programu po izboru selektorja Roka Andresa je strokovna žirija, ki so jo sestavljale Diana Koloini (predsednica), Viktorija Rangelova in Tery Žeželj, soglasno razglasila, da Šeligovo nagrado za najboljšo uprizoritev prejme **Solo** (Nina Rajić Kranjac in ekipa ustvarjalcev) v režiji Nine Rajić Kranjac, ki je nastala v produkciji Maske Ljubljana in Slovenskega mladinskega gledališča.

Nagrada za najboljšo igralko

Letošnjo nagrajenko je izbrala strokovna žirija v sestavi Diana Koloini (predsednica), Viktorija Rangelova in Tery Žeželj, ki se je odločila, da nagrado prejme **Marjuta Slamič** za vlogo Bogdane v uprizoritvi *jerebika, štrudelj ples pa še kaj* (Simona Semenič) v režiji Jureta Novaka, ki je nastala v produkciji SNG Nova Gorica in Slovenskega mladinskega gledališča.

Nagrada za najboljšega igralca

Letošnjega nagrajenca je izbrala strokovna žirija v sestavi Diana Koloini (predsednica), Viktorija Rangelova in Tery Žeželj, ki se je odločila, da nagrado prejme **Benjamin Krnetič** za vlogo v uprizoritvi **SOLO** (Nina Rajić Kranjac in ekipa ustvarjalcev) v režiji Nine Rajić Kranjac, ki je nastala v produkciji Maske Ljubljana in Slovenskega mladinskega gledališča.

Posebna nagrada po presoji žirije

Letošnjo posebno nagrado Tedna slovenske drame za kreacijo, ki inventivno povezuje različne gledališke jezike, po presoji strokovne žirije v sestavi Diana Koloini (predsednica), Viktorija Rangelova in Tery Žeželj, prejme uprizoritev **Under construction** (Počemučka – Nataša Keser, Klemen Kovačič, Karolina Kotrbová, Aljoša Lovrić Krapež, Filip Mramor, Domen Novak, Nejc Potočan, Filip Štepec, Miranda Trnjanin) v režiji Aljoše Lovrića Krapeža in produkciji Gledališča Glej.

Nagrada za mladega dramatika

Na natečaj za nagrado za mladega dramatika, za katero se potegujejo avtorji, stari do trideset let, je letos prispelo devet besedil. Strokovna žirija v sestavi Vesna Jevnikar (predsednica), Jakob Ribič in Tomaž Toporišič je nagrado soglasno podelila **Eli Božič** za besedilo *Interpretacija Sanje*.

Grumova nagrada

Nagrado Slavka Gruma letos podeljujemo že triinštiridesetič. Žirija v sestavi Vesna Jevnikar (predsednica), Jakob Ribič in Tomaž Toporišič je med devetindvajsetimi prispelimi besedili nominirala naslednja štiri: *logocentrična komedija za sedem punc o delcih, revoluciji in gledališču* Jere Ivanc, *Weltschmerz* Aljoše Lovriča Krapeža, *Usedline* Katarine Morano in *Zgodbe o bakrenem kralju* Urše Majcen. Nagrado je žirija soglasno podelila **Katarini Morano** za besedilo *USEDLINE*.

30. DNEVI KOMEDIJE

(Celje, 15.–26. 3. 2022)

ODPRTJE FESTIVALA

Torek, 15. 3., ob 19.30

Branko Završan in ansambel
BODI GLEDALIŠČE!
Režiserka Ivana Djilas
Slovensko ljudsko gledališče Celje
ODPADE ZARADI BOLEZNI

Sreda, 16. 3., ob 19.30

Matjaž Zupančič
NOVA RASA
Režiser Matjaž Zupančič
SNG Drama Ljubljana
Komedijant večera JURIJ ZRNEC

Četrtek, 17. 3., ob 19.30

Jure Karas
ČUDOVITA
Režiserka Tijana Zinajić
Slovensko stalno gledališče Trst, SiTi Teater BTC
ODPADE ZARADI BOLEZNI

Sobota, 19. 3., ob 19.30

Brina Klampfer, Kaja Blazinšek
PALOMA
Režiserka Brina Klampfer
Slovensko mladinsko gledališče, AGRFT in društvo KUD Krik
Komedijantka večera TAMARA AVGUŠTIN

Ponedeljek, 21. 3., ob 19.30

Po motivih Petronijevega *Satirikona*
POJEDINA PRI TRIMALHIONU
Režiserka Bojana Lazić
Slovensko mladinsko gledališče
Komedijanta večera Ivan Godnič in Matej Recer

Torek, 22. 3., ob 19.30

Rok Vilčnik - rokgre
POŠTA
Režiser Juš A. Zidar
Drama SNG Maribor
Komedijant večera Žan Koprivnik

Sreda, 23. 3., ob 19.30

Véronique Olmi
ŠKORPIJON
Režiserka Nina Šorak
SNG Drama Ljubljana
Komedijantka večera Saša Pavček

Četrtek, 24. 3., ob 19.30

Eugène Labiche
SLAMNIK
Režiser Diego de Brea
Mestno gledališče ljubljansko
Komedijant večera Uroš Smolej

Petek, 25. 3., ob 19.30

Josip Jurčič
KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI
Režiser Luka Marcen
Slovensko ljudsko gledališče Celje
Komedijantka večera Barbara Medvešček

ZAKLUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Sobota, 26. 3., ob 19.30

Tadej Toš
SPET TOŠ

Nagrade festivala

Strokovna žirija 30. Dnevov komedije – prevajalka Tina Mahkota (predsednica), dramaturginja in kritičarka Kaja Novosel ter gledališki režiser Peter Petkovšek – je odločitev glede nagrad sprejela soglasno.

Žlahtna komedijantka: **Tamara Avguštin** za vlogi Potnice in Delavke v komediji *Paloma* Brine Klampfer in Kaje Blazinšek v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča, AGRFT in KUD Krik.

Žlahtni komedijant: **Stane Tomazin** za vlogi Umetnika in Delavca v komediji *Paloma* Brine Klampfer in Kaje Blazinšek v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča, AGRFT in KUD Krik.

Žlahtni režiser: **Juš A. Zidar** za režijo absurdno tragične komedije o norostih našega časa *Pošta* Drame SNG Maribor.

Žlahtna komedija po izboru strokovne žirije: Komedija *Paloma* Slovenskega mladinskega gledališča, AGRFT in KUD Krik.

Žlahtna komedija po izboru občinstva: Lepa povest iz stare zgodovine *Kozlovska sodba v Višnji Gori* SLG Celje (ocena 4,5378).

25. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI

(Ljubljana, 19.–27. 8. 2022)

SPORED FESTIVALA

19. avgust

20.00 Wichaya Artamat / For What Theatre: PESEM, KI JO JE PEL MOJ OČE (TRIJE DNEVI V MAJU) / THIS SONG MY FATHER USED TO SING (THREE DAYS IN MAY). Predstava.
Stara elektrarna.

20.00 Dag Taeldeman & Andrew Van Ostade: TELOTELOTELOTELO / BODYBODYBODYBODY. Glasbena predstava.
LGL – Oder pod zvezdami.

21.30 Otvoritvena zabava.
ŠD Tabor – igrišče.

20. avgust

8.00–11.00
Petra Varl: PROSTOR V DVEH DEJANJIH: DRUGO DEJANJE / SPACE IN TWO ACTS: ACT TWO. Vizualni performans.
NÓT Prostor za umetnost.

18.00 Tanja Radež & Nada Žgank: KOS STOLETJA / A QUARTER OF A CENTURY. Odrptje rekompozicije.
Stara elektrarna.

19.00 Dag Taeldeman & Andrew Van Ostade: TELOTELOTELOTELO / BODYBODYBODYBODY. Glasbena predstava.
LGL – Oder pod zvezdami.

21.30 Daniel Victoria: LJUBEZEN, PERJE IN JAVIER SOLIS LOVE, FEATHERS AND JAVIER SOLIS. Predstava.
ŠD Tabor.

21. avgust

8.00–11.00
Petra Varl: PROSTOR V DVEH DEJANJIH: DRUGO DEJANJE SPACE IN TWO ACTS: ACT TWO. Vizualni performans.
NÓT Prostor za umetnost.

- 18.00 Škart & Blok B (uporni upokojenci / rebellious pensioners): IZGINJAJOČI V ČASU DISAPPEARING IN TIME. Odkritje murala.
Park Tabor – DUC Tabor.
- 18.30 KLEPET NA KLOPCI / CHIT CHAT ON A BENCH.
Nevenkin gaj.
- 19.00 Alessandro Sciarroni: OBRAČANJE_Orlandova verzija / TURNING_Orlando's Version. Plesna predstava.
ŠD Tabor.
- 20.30 Julian Hetzel, CAMPO: VSE VKLJUČENO / ALL INCLUSIVE. Predstava.
Stara elektrarna.

22. avgust

8.00–11.00

Petra Varl: PROSTOR V DVEH DEJANJIH: DRUGO DEJANJE / SPACE IN TWO ACTS: ACT TWO. Vizualni performans.
NÓT Prostor za umetnost.

18.00 Nonument Group in gostje / Nonument Group and guests: BEŽIGRAJSKI STADION: HOJA OKROG VRELE KAŠE / BEŽIGRAD STADIUM: BEATING AROUND THE BUSH. Vodstvo.
Bežigranski stadion.

21.30 Daniel Victoria: LJUBEZEN, PERJE IN JAVIER SOLIS / LOVE, FEATHERS AND JAVIER SOLIS. Predstava.
ŠD Tabor.

23. avgust

8.00–11.00

Petra Varl: PROSTOR V DVEH DEJANJIH: DRUGO DEJANJE / SPACE IN TWO ACTS: ACT TWO. Vizualni performans.
NÓT Prostor za umetnost.

17.00 Debatna kafana / Discussion Café: UMETNOST – PRIHODNOST – VESOLJE / ART – FUTURE – SPACE.
ŠD Tabor – igrišče.

20.00 Silke Huysmans & Hannes Dereere, CAMPO: IZ GLOBINE / OUT OF THE BLUE.
Dokumentarna predstava.
Plesni teater Ljubljana.

20.00 Neja Tomšič, Nonument Group: KROG / CIRCLE. Potopitvena dokumentarna instalacija s pripovedovanjem.
Cukrarna.

21.30 Ébana Garín Coronel & Luis Guenel Soto / Cuerpo Sur: MINGA HIŠE V RUŠEVINAH / MINGA OF A RUINED HOUSE. Predstava.
Stara elektrarna.

25. avgust

8.00–11.00

Petra Varl: PROSTOR V DVEH DEJANJIH: DRUGO DEJANJE / SPACE IN TWO
ACTS: ACT TWO. Vizualni performans.
NÓT Prostor za umetnost.

10.30 CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT. Sklepni dogodek.
Stara elektrarna.

11.00 SOCIAL IMPACT IN ART AND CULTURE: THE DIVERSE LIVES OF A
CONCEPT. Predstavitev knjige in okrogla miza.
Stara elektrarna.

14.30 Tanja Radež & Nada Žgank: KOS STOLETJA / A QUARTER OF A CENTURY.
Vodeni ogled rekonpozicije.
Stara elektrarna.

15.00 Jaka Železnikar: PRIVATNO – PREHOD PREPOVEDAN (POSODOBLJENO) /
PRIVATE PROPERTY – ACCESS FORBIDDEN (UPDATED). Spletna intervencija.
Stara elektrarna.

15.30 Siniša Labrović: BESEDE / WORDS. Intervencija v javnem prostoru.
Prešernov trg.

17.00 Debatna kafana / Discussion Café: UMETNOST – PRIHODNOST – DRUŽBENI
VPLIV / ART – FUTURE – SOCIAL IMPACT.
ŠD Tabor – igrišče.

20.00 Silke Huysmans & Hannes Dereere, CAMPO: IZ GLOBINE / OUT OF THE BLUE.
Dokumentarna predstava.
Plesni teater Ljubljana.

20.00 Neja Tomšič, Nonument Group: KROG / CIRCLE. Potopitvena dokumentarna
instalacija s pripovedovanjem.
Cukrarna.

21.30 Luis Guenel Soto & Ébana Garín Coronel, Cuerpo Sur: POHABLJENI /
MUTILATED. Predstava.
Stara elektrarna.

26. avgust

8.00–11.00

Petra Varl: PROSTOR V DVEH DEJANJIH: DRUGO DEJANJE / SPACE IN TWO
ACTS: ACT TWO. Vizualni performans.
NÓT Prostor za umetnost.

18.00 Alessandro Sciarroni: PRIHRANI ZADNJI PLES ZAME / SAVE THE LAST
DANCE FOR ME. Plesna predstava in delavnica.
ŠD Tabor – igrišče.

- 18.30 Susana Botero Santos: FASCIARIUM (lat. fascia: vezivno tkivo / connective tissue). Performativno predavanje in participativna instalacija.
Stara elektrarna.
- 20.00 Neja Tomšič, Nonument Group: KROG / CIRCLE. Potopitvena dokumentarna instalacija s pripovedovanjem.
Cukrarna.
- 21.00 Susana Botero Santos: FASCIARIUM (lat. fascia: vezivno tkivo / connective tissue). Performativno predavanje in participativna instalacija.
Stara elektrarna.

27. avgust

8.00–11.00

Petra Varl: PROSTOR V DVEH DEJANJIH: DRUGO DEJANJE SPACE IN TWO ACTS: ACT TWO. Vizualni performans.
NÓT Prostor za umetnost.

17.00 Tanja Radež & Nada Žgank: KOS STOLETJA / A QUARTER OF A CENTURY.
Menjalni dan / exchange day.
Stara elektrarna.

18.00 Alessandro Sciarroni: PRIHRANI ZADNJI PLES ZAME / SAVE THE LAST DANCE FOR ME. Plesna predstava in delavnica.
ŠD Tabor – igrišče.

20.00 Katja Legin, Bojana Robinson: OH, KAKO ZELO OBIČAJNO / OH HOW VERY ORDINARY. Predstava.
Stara elektrarna.

FESTIVAL PLATFORMA 2021

(Maribor, 31. 8.–5. 9. 2021)

Spored festivala

31. avgust

19.00

Thomas Noone

PO ZABAVI

solo za dva, plesno-lutkovna predstava

Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

20.30

Beno Novak

MATERIJA

plesna predstava

Minoritska cerkev

1. september

18.00

Katja Gorečan, Mojca Kasjak

NEKE NOČI NEKE DEKLICE NEKJE UMIRAJO

koreopoezija

Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

19.00

SREČANJE Z UMETNIKOM: THOMAS NOONE

pogovor z umetnikom

Lutkovno gledališče Maribor, Avditorij, pod hrastom

20.00

Alja Petric, Vasko Atanasovski

(OD)ZVEN TRENUTKA

zvočno-vokalno-glasbeni performans s plesno improvizacijo

Minoritska cerkev

2. september

20.00

La Macana

ROZA SAMOROGI / PINK UNICORNS

fizično plesno gledališče

Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

3. september

20.00

Ana Romih

LAHKOTNOST

plesna predstava

Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

4. september

12.00

Jaskaran Anand

NADALJNJE HIBERNIRANJE / HIBERNATING FURTHER

interdisciplinarni performans z zvočno-video inštalacijo, plesom, interaktivnostjo

Vetrinjski dvor

20.00

Petra Hrašćanec

SKUPAJ/SKUPA

plesna predstava

Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

5. september

17.30

April Veselko

PADATI V LJUBEZEN

plesna predstava – premiera

Minoritska cerkev

18.00

GIBAJ! PLEŠI SVOJE ŽIVLJENJE / MOVE! DANCE YOUR LIFE

dokumentarni film, v sodelovanju z DOKUDOC

Lutkovno gledališče Maribor, Velika dvorana

19.30

PLATFORMA V PRIHODNOSTI

zaključek 15. Platforme sodobnega plesa – pogovor

Lutkovno gledališče Maribor, Avditorij, pod hrastom

17. FRONT@, MEDNARODNI FESTIVAL SODOBNEGA PLESA

(Murska Sobota, 1.–3. 9. 2022)

Spored festivala

Četrtek, 1. september

- 18.00 Odprti oder v Trubarjevem drevoredu / Park
Lingaling: Krotilka stolov – klovnovska groteska (SI)
- 20.00 Gledališče Park
GN|MC Guy Nader | Maria Campos: Made of Space (ES)
- 22.00 Grajsko dvorišče / MiKK
Nindri indri: Kleemar – DJ set (SI)

Petek, 2. september

- 16.00 Gledališče Park
Enya Belak: Modro črnilo – hibridna verzija (SI)
- 18.00 Gledališče Park
Enya Belak: Modro črnilo – hibridna verzija (SI)
- 18.00 Odprti oder v Trubarjevem drevoredu / Park
Jernej Bizjak: Lov-sreče-lov-sreče-lov – prostorska intervencija (SI)
- 19.00 Odprti oder v Trubarjevem drevoredu / Park
Jernej Bizjak: Lov-sreče-lov-sreče-lov – prostorska intervencija (SI)
- 20.00 Gledališče Park
Alicia Ocadiz, Raul Tamez: Kje je zlato jajce? (MX/SI)
- 22:00 Grajsko dvorišče / MiKK
Nindri indri: Moveknowledgegment – koncert (SI)
Nindri indri: .čunfa – DJ set (SI)

Sobota, 3. september

- 17.00 Odprti oder v Trubarjevem drevoredu / Park
Opus 1: predstavitev nagrajenih plesnih miniatur
- 19.00 Pokrajinska in študijska knjižnica
Liquid Loft: Prosto-stoječi (AT)
- 21.00 Gledališče Park
Žigan Krajncan: Fusion Reactor (SI)
- 22.00 Grajsko dvorišče / MiKK
Nindri indri: balana – DJ set (SI)
Nindri indri: Anásta – DJ set (SI)

GOLI ODER 2021 MEDNARODNI FESTIVAL IMPROVIZACIJSKEGA GLEDALIŠČA

(Ljubljana, Stara elektrarna, 10.-14. 11. 2021)

Spored festivala

Sreda, 10. november, ob 19.00

Andreja Rauch Podrzavnik: POSEBNA IZDAJA

Sreda, 10. november, ob 21.00

Luka Piletič, Sara Šoukal: Midva med nama: IMPROVISER'S CUT

Četrtek, 11. november, ob 19.00

GLASOVI

Četrtek, 11. november, ob 21.00

Billy Kissa, Elvira Lingris: ČEVLJI NA IZBIRO

Petek, 12. november, ob 19.00

Za crknt: KOMADI IZ BEKSTEJDŽA

Petek, 12. november, ob 21.00

Kasia Chmara, Órla Mc Govern: NAPEV

Nedelja, 14. november, ob 17.00

IMPROVOKACIJE S2E4

COFESTIVAL 2021

(Ljubljana, 9. 11.–10. 1. 2022)

Spored festivala

Od 9. 11. 2021 do 10. 1. 2022

Dokumenti plesnih sodelovanj, 2012.–2021
COFESTIVAL, MEDNARODNI FESTIVAL SODOBNEGA PLESA, razstava
Razstavni prostor Krakovski nasip

Od 26. 11. 2021 do 2. 12. 2021

»PLESNA OKULISTIKA«, delavnica za bodoče plesne kritičarke in kritike
Organizacija: Maska, NDA Slovenija in Kino Šiška
Kino Šiška, preddverje

Četrtek, 25. november 2021, ob 20.00

Isabelle Schad: ODSEV (REFLECTION, 2019) – odprtje festivala
Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Katedrala

Petek, 26. november 2021, ob 20.00

Andreja Rauch Podrzavnik: KAR NOSIM S SABO (2021), plesna predstava
Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija

Sobota, 27. november 2021, ob 19.00

Jonathan Burrows & Matteo Fargion: DUET, KJER OBA SEDITA (BOTH SITTING
DUET, 2002) in PISANJE NA NOVO (REWRITING, 2019), plesni predstavi
Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija v sodelovanju s PTL
Plesni teater Ljubljana

Sobota, 27. november 2021, ob 21.00

Anna Nowicka: UTRIPANJE (FLICKER, 2021), solo plesna predstava
Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Katedrala

Nedelja, 28. november 2021, ob 19.00

Roni Chadash: GOOFY (2016), solo plesna predstava
Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Katedrala

Nedelja, 28. november 2021, ob 20.00

TAKO DA OBCINSTVO NE VE, ALI SEM NEHALA PLESATI ... (2021), filmsko-pogovorni večer

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Katedrala

Ponedeljek, 29. november 2021, ob 15.00

Raziskovanje gibanja (2021), konferenca, na kateri se mišljenje giblje

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Komuna

Ponedeljek, 29. november 2021, ob 19.00

Jasen Vasilev: NEMOGOČA DEJANJA (IMPOSSIBLE ACTIONS, 2021), predstava

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Katedrala

Ponedeljek, 29. november 2021, ob 21.00

Sheena McGrandles: ZAMIŠLJENO (FIGURED, 2018), predstava

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija, v sodelovanju z LGL
Lutkovno gledališče Ljubljana, Šentjakovski oder

Torek, 30. november 2021, ob 16.00

INFRASTRUKTURA IN POGOJI ZA DELO (2021), film in diskusija

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Komuna

Torek, 30. november 2021, ob 20.00

Vito Weis: SLABA DRUŽBA (2021), predstava

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija, v sodelovanju s SMG in Masko
Nova pošta

Sreda, 1. december 2021, od 15.00 do 22.00

Slovenski gledališki založniki na CoFestivalu

Kino Šiška, zgornje preddverje

Sreda, 1. december 2021, ob 19.00

GLAS PLESA (2021), predstavitev nove številke MASKE, časopisa za scenske umetnosti

Organizacija: Kino Šiška, NDA Slovenija in Maska
Kino Šiška, zgornje preddverje

Sreda, 1. december 2021, ob 20.00

Christos Papadopoulos: ION (2018), plesna predstava

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija
Kino Šiška, Katedrala

Četrtek, 2. december 2021, ob 20.00

Snježana Premuš: VSAK ZDAJ JE ČAS, PROSTOR

Organizacija: Kino Šiška in NDA Slovenija v sodelovanju s Federacijo

Kino Šiška, Katedrala

11. BIENALE LUTKOVNIH USTVARJALCEV 2021

(Maribor, 8.–11. 9. 2021)

Tekmovalni program

Tin Grabnar, Tjaša Bertoneclj, Tadeja Pungerčar:

NEBO NAD MENOJ (THE SKY ABOVE).

Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, Univerza v Ljubljani, Center urbane kulture Kino Šiška.

Carlo Collodi, Matteo Spiazi:

OSTRŽEK (PINOCCHIO).

Lutkovno gledališče Maribor.

Matija Solce:

BITI DON KIHOT (BEING DON QUIXOTE).

KD Matita, MCLU Koper.

REČI REČI (THINGS THINGS).

Emanat, Lutkovno gledališče Ljubljana, FELD Theater für junges Publikum.

Anja Štefan:

DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE (CRUMBS FROM MOUSE VALLEY).

Lutkovno gledališče Maribor.

POSLEDNJA SKUŠNJAVA (THE LAST TEMPTATION).

GVR Zavod, Kino Šiška, Cirkulacija2.

NEVIDNA (INVISIBLE).

Lutkovno gledališče Ljubljana, Zavod Imaginarni.

Tin Grabnar, Tjaša Bertoneclj:

TIHOŽITJE (STILL LIFE).

Lutkovno gledališče Ljubljana.

Ustvarjalci uprizoritve po motivih H. C. Andersena:

CESARJEVA NOVA OBLAČILA (THE EMPEROR'S NEW CLOTHES).

Lutkovno gledališče Maribor, Gradsko kazalište lutaka Rijeka.

Katja Povše:

TO NI PIKA! (THIS IS NOT A DOT!).

Hiša otrok in umetnosti, Lutkovno gledališče Fru-Fru.

SLABA DRUŽBA (BAD COMPANY).

Nova pošta (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana), Moment, Maribor.

Matija Solce:
TJULENJ (SEAL).
Lutkovno gledališče Ljubljana.

Nagrade festivala

Nagrada za najboljšo uprizoritev: **Biti Don Kihot** (KD Matita, MCLU Koper)
Nagrada za najboljšo režijo: **Matteo Spiazzi** za predstavo *Ostržek* (Lutkovno gledališče Maribor)
Nagrada za najboljšo animacijo/igro: **Miha Bezeljak** v uprizoritvi *Ostržek* (Lutkovno gledališče Maribor); **Asja Kahrmanović, Iztok Lužar** in **Zala Ana Štiglic** v uprizoritvi *Tihožitje* (Lutkovno gledališče Ljubljana)
Nagrada za koncept: **Tin Grabnar** za uprizoritev *Nebo nad menoj*
Nagrada za dramaturgijo: **Miha Razdrih** (*Biti Don Kihot*)
Nagrada za celostno likovno podobo: **Brane Solce** za uprizoritev *Tjulenj*
Nagrada za lutkovno tehnologijo: **Zoran Srdić** za uprizoritev *Tihožitje*
Posebna nagrada žirije za uprizoritev **Reči reči**: nagrada za igrivo kritiko (ne)uporabnih plastičnih predmetov

33. POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

(Maribor, 6.–31. 8. 2022)

Spored festivala

CIRKUS GANIBILO

Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava

NAJ BO LUČKA

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Lutkovna skupina Bobek:

DEBELA REPA

Hiša otrok in umetnosti

Jan Rozman, Julia Keren Turbahn:

REČI REČI

EMANAT, Lutkovno gledališče Ljubljana

Dafa Puppet Theatre:

USTVARJALEC VOJN

Dafa Puppet Theatre, Češka

Avtorica priredbe (po knjigi Pavla Hrnčířa) Katarína Aulitsová:

PLOČEVINASTA MINA

Gledališče Piki, Slovaška

Vít Peřina in ekipa:

ČU-ČU. ŽVIŽG. HOV!

Naivní divadlo Liberec (Češka)

Maja Poljanec Nemeč, Miha Bezeljak, Zoran Petrovič:

GODZILLA TRIBUTE BAND

Moment, SNG Nova Gorica

SCOOOOOTCH!

Les Nouveaux Ballets du Nord-pad de Calais (FRA)

ZGODBA NA GUMBE

Lutkovno gledališče Zapik

FRIDERIK, GRAJSKA PODGANA

Javni zavod Ljubljanski grad

Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
PLAŠČ
Umetniška akademija v Osijeku (HR)

Natalija Manojlović Varga, Andrej Rozman - Roza:
POVODNI MOŽ AMBROŽ
Plesni teater Ljubljana

Po motivih *Debele pekovke* Petra Svetine:
VES SVET JE MARMELADA
Pripovedno gledališče gdč. Bazilike

Borut Gombač:
LUTKOVNI ZAJEC IN SAMOSTANSKA MIŠ
Lutkovno gledališče Maribor

Irena Pivka, Brane Zorman:
POTEPINI
Lutkovno gledališče Maribor, CONA – zavod za procesiranje sodobne umetnosti

Katarína Aulitisová:
OKOLOLO
Lutkovno gledališče Bratislava (SVK)

Bernard Fri:
OH LA LA
Hiša otrok in umetnosti, Mestno lutkovno gledališče Reka (HR), Kolektiv Ma-Théa

STARI MLEKAR
Selekcija stop animacije za otroke

Avtorski projekt Jelene Sitar Cvetko in Igorja Cvetka:
ZVERINICE IZ REZIJE
Lutkovno gledališče Zapik

MITCH-MATCH
Selekcija stop animacije za otroke

Joseph Nzobandora - Jose:
CAR ŽIVALI
Gledališče MalihVelikih

Nagrade festivala

ZLATA ŽIRAFKA

33. Poletni lutkovni pristan je za najboljši predstavi letos razglasil **Ču-ču. Žvižg. Hov!** Otroškega gledališča Liberec iz Češke ter **Lutkovni zajec in samostanska miš** Lutkovnega gledališča Maribor (LGM).

MESTO ŽENSK 2021

(Ljubljana, 2.-18. 10. 2021)

Gledališki spored festivala

Aleksandra Bajde: AVTOPORTRETI V NAMIŠLJENIH PROSTORIH / SELF-PORTRAITS
IN IMAGINARY PLACES

Slovenska premiera glasbeno-odrskega dela
Cankarjev dom

HOČEM OSVOJITI SVET 2.1 – IGRALKA NA PREPIHU KULTUR / I WANT TO
CONQUER THE WORLD 2.1 – ACTRESS ON THE CROSSROADS OF CULTURES
Dogodek v spomin na dr. Barbaro Sušec Michieli (1967–2011)

AGRFT

DR. XENIA / DR XENIA: ČETRTE VOGAL: PRAVICE ZA NAŠE BOJE / THE FOURTH
CORNER: RIGHTS FOR OUR FIGHTS

Odprtje festivala in razstave s performansom
Galerija Alkatraz

Mala Kline: VENERA: MED UJETOSTJO IN LETENJEM / VENUS: BETWEEN
CAPTIVITY AND FLIGHT

Premiera plesnega filma
Španski borci

BUILDING CONVERSATION

Performativni pogovori
SMEEL

Skupina WOW / WOW Group, OT Platform, Tanja Završki: KATASTROFIČNI BLUES II
/ CATASTROPHE BLUES II

Uprizoritveni pogovor
ŠD Tabor

Nataša Živković, Sara Šabec: VSE JE V REDU / EVERYTHING IS ALRIGHT

Premiera gledališke predstave in pogovor
LGL

Irena Z. Tomažin, Jule Flierl: UFO: HOMMAGE TO KATALIN LADIK

Performans
Španski borci

Simona Semenič: ME, ČAROVNICE / US, WITCHES

Performans v trajanju
Klub Gromka

Chiara Bersani: NEŽNI SAMOROG / GENTLE UNICORN
Plesna predstava in pogovor
Španski borci

Glass Ilka: KASTRACIJA / CASTRATION
Premiera verbalnega performansa
Nova pošta

Fabrice Murgia: SYLVIA
Predstava in pogovor
Cankarjev dom

VIII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za leto 2022 je prejel tudi klasični filolog in prevajalec **dr. Kajetan Gantar**.

2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2022 je prejela tudi dramska igralka **Jette Ostan Vejrup** za več premiernih vlog v zadnjih treh letih.

3. SEVERJEVA NAGRADA

Strokovna žirija Sklada Staneta Severja v sestavi predsednica Nataša Barbara Gračner in članice Silva Čušin, Tea Rogelj, Diana Koloini in Zala Dobovšek je določila letošnje prejemnike nagrad Sklada Staneta Severja za igralske stvaritve. Prejeli so jih poklicna igralka **Marjuta Slamič** (SNG Nova Gorica) in **Blaž Setnikar** (Prešernovo gledališče Kranj), ljubiteljski igravec **Bojan Trampuš** (Loški oder), skupinska študentska nagrada pa je šla **Diani Kolenc, Nejcu Jezerniku** in **Maksu Dakskoblerju**, študentom ljubljanske AGRFT.

4. NAGRADE ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE

Na podlagi prejetih predlogov in Pravilnika o nagradah ZDUS je komisija za nagrade v sestavi Branko Jordan, Rok Andres (člana) in Barbara Cerar (predsednica) na seji 8. 3. 2022 soglasno izbrala nagrajence za leto 2021. Igralsko nagrado Združenja dramskih umetnikov »Marija Vera« za življenjsko delo je prejela **Jožica Avbelj**. Nagrado Združenja dramskih umetnikov »Polde Bibič« za življenjsko delo je prejel **Marjan Kravos**. Igralsko nagrado Združenja dramskih umetnikov Slovenije »Duša Počkaj« za dveletno obdobje sta prejela **Iva Krajnc Bagola** in **Vito Weis**, oba za izjemne igralske stvaritve v zadnjih dveh letih. Ker komisija pri nagradi »Marko Slodnjak« ni bila soglasna, je sprejela odločitev, da se nagrada ne podeli.

5. NAGRADA SAMA SMERKOLJA

Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne, posebej komorne operne umetnosti, imenovane po baritonistu Samu Smerkolju, je za leto 2021 prejela sopranistka **Zlata Ognjanović**.

6. **ŽUPANČIČEVO NAGRADO ZA DVELETNO USTVARJANJE** je prejela **Saša Pavček**, ki je »v SNG Drama Ljubljana v predstavah *Škorpiljon*, *Moj mož* in *#punceinpolpunce* ustvarila vloge, ki izkazujejo širok interpretativni razpon in prodoren vpogled v globino človekove duše«.

7. **DNEVNIKOVO NAGRADO** za izjemno odrsko stvaritev v MGL v minuli sezoni (2021/22) je prejela igralka **Judita Zidar** za vlogo Violet Weston v uprizoritvi *Avgust v okrožju Osage*.

8. **NAGRADO DNEVNIKA VEČER** za igralske dosežke v minuli sezoni (2021/22) v SLG Celje je prejela igralka **Maša Grošelj** za vlogo Ž v uprizoritvi *Klinc* (M. Bartlett, r. Peter Petkovšek) in vlogo Patricie v uprizoritvi *Dolg* (A. Wood, r. Juš Zidar).

9. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA

Absurdno tragična komedija **Pošta** v režiji **Juša A. Zidarja** in v izvedbi **Drame SNG Maribor** je na 48. mednarodnem festivalu alternativnega in novega teatra – INFANT 2021 prejela nagrado za najboljšo gledališko uprizoritev.

Klemenčičevo nagrado, najvišje priznanje za življenjsko delo na področju lutkarstva v Sloveniji, ki ga podeljuje združenje slovenskih lutkovnih ustvarjalcev Unima Slovenija, je prejela **Eka Vogelnik**. Pengovove listine za dosežke na področju lutkovne umetnosti pa so dobili **Miha Bezeljak, Tin Grabnar** in **Žiga Lebar**.

Pekarna Magdalenske mreže Maribor je v sodelovanju z Društvom ZIZ organizirala osmo podelitev ZIZ nagrad za alternativne gledališke produkcije. Nagrado za socialno-družbeno povezovalno predstavo je prejela skupina **Omlenice** za forumsko predstavo *Cesta prekarskih brigad*, nagrado za estetski pristop je osvojil **En drag ansambel** za predstavo *Jubilej*, za najbolj egotripovsko predstavo pa sta si nagrado prislužila **Jan Franc Podbrežnik** in **Luka Piletič** s predstavo *! (klicaj)*. **Razvoj Maribor** je za predstavo *Vznemirljivo življenje čebel* prejel nagrado za najbolj mainstream predstavo, nagrado za najboljšo igro je prejel kolektiv **ŠtudenTeatra** za predstavo *Več nas bo, prej bo te igre konec?*, nagrado za najboljšo režijo si je z videoprojektom *Je suis Marija!* prislužil **Tomaž Podbevšek**, nagrado za najboljšo predstavo pa je prejel **En drag ansambel** za predstavo *Jubilej*. ZIZ je letos uvedel še dve novi nagradi. **Jaka Vojevec** in **Barbara Polajnar** sta si s predstavo *Pandorina skrinjica* prislužila nagrado za najbolj provokativno predstavo. Druga novost pa je stanovska ZIZ nagrada za ekipo ali posameznika, ki prejme največ glasov od stanovskih kolegov. Premierno sta to nagrado prejela **Jan Franc Podbrežnik** in **Luka Piletič** za predstavo *! (klicaj)*. Prejemnik ZIZ prstana, nagrade za pomemben prispevek k oblikovanju alternativne uprizoritvene scene v Mariboru, pa je bil **Moment Maribor**, ki je tudi v zahtevni sezoni 2020/2021 uspešno izvedel svoj program.

Na festivalu Gledališče na križišču (Teatar na raskršću), ki se je slovesno sklenil v Narodnem gledališču Niš v Srbiji, je uprizoritev **Kons: Novi dobi** v režiji **Žige Divjaka** in produkciji **Prešernovega gledališča Kranj** prejela dve nagradi – posebno nagrado strokovne žirije in nagrado po izboru kritikov.

Na 10. bienalu slovenske sodobne plesne umetnosti Gibanica so poleg nagrade Ksenije Hribar za življenjsko delo, ki jo je prejel **Marko Mlačnik**, podelili še druge nagrade za izjemne dosežke na področju sodobnega plesa. Med drugimi je bila za avtorski in koreografski opus nagrajena **Andreja Rauch Podrzavnik**, kot perspektivna koreografinja pa **Anja Bornšek**. Najboljša predstava po izboru občinstva je postala predstava **Ajde Tomazin Jata izkušenih ptic**, strokovna žirija pa je kot najboljšo ocenila predstavo **Jana Rozmana Predmetenje**, so sporočili organizatorji.

Mariborski mestni svet je naziv častnega občana mesta podelil pisatelju in dramatikumu **Tonetu Partljiču**.

Na dvojni, 54. in 55., izdaji beogradskega mednarodnega gledališkega festivala Bitef sta grand prix Mira Trailović za najboljšo predstavo v celoti prejeli **Cement Beograd** v režiji **Sebastijana Horvata** ter *Općinio sam te* iranskega režiserja Ehsana Hemata.

Na slavnostni podelitvi primorskih gledaliških nagrad je nagrado tantadruj 2021 za življenjsko delo prejel **Ivo Barišič**. Nagrado za najboljšo predstavo sezone je prejela **Jugoslavija, moja dežela**

v režiji **Marka Misirače**. Tantadruja za igralsko stvaritev v sezoni 2020/2021 je prejela **Marjuta Slamič** za vlogo Bogdane v predstavi *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj*, ki jo je po drami Simone Semenič režiral Jure Novak. Tantadruja za poseben dosežek v sezoni 2020/2021 pa so prejeli avtor **Jure Karas**, pianist **Joži Šalej** in igralci za songe v predstavi **Čudovita (Vesna Pernarčič, Urška Bradašnja, Tina Gunzek, Franko Korošec in Primož Forte** ob spremljavi korepetitorja **Šaleja**).

Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) se je z gostovanja na mednarodnem lutkovnem festivalu HIP Fest v islandskem kraju Hvammstangi vrnilo z nagrado za inovativnost v lutkarstvu za predstavo **Račka, Smrt in tulipan**. To je že 15. nagrada za predstavo, ki je premiero doživela leta 2014 v režiji italijanskega režiserja senčnih lutk Fabrizia Montecchija.

Pesnica, pisateljica in šansonjerka **Svetlana Makarovič** je 33. dobitnica Ježkove nagrade, ki jo podeljuje RTV Slovenija. Kot piše v utemeljitvi, velja za našo najbolj reprezentativno sodobno pravljčarko, zaznamovala je gledališče, še posebej Lutkovno gledališče Ljubljana, izpostavljeni so tudi njeni šansoni.

Produkcija **Carmine Slovenice** z naslovom **Threnos (za grlo)** skladatelja **Jacoba Cooperja** in v režiji **Karmine Šilec** je prejela mednarodno nagrado Music Theatre Now (Glasbeno gledališče Zdaj). Predstava v izvedbi **Novoglasbenega gledališča Choregie** je bila v Sloveniji premierno predstavljena marca 2020.

Eden izmed letošnjih prejemnikov Prešernovih nagrad za študente, ki jih podeljuje Univerza v Ljubljani, je tudi diplomant prvostopenjskega študija Dramaturgija in scenske umetnosti na AGRFT **Aljoša Lovrič Krapež** za delo z naslovom **Weltschmerz: Dramsko besedilo in razprava o gledališču krutosti in jeziku telesnega v njem**.

Igralka **Milena Zupančič** je za vlogo Sonje v predstavi **Cement Beograd** prejela nagrado Tatjane Lukjanove. Nagrado so ji podelili v nedeljo na slovesnosti ob 75. obletnici Beograjskega dramskega gledališča, ki jo je pospremila tradicionalna podelitev nagrad.

Glazerjevo nagrado za življenjsko delo, ki jo podeljuje Mestna občina Maribor na področju kulture, je prejel dramaturg, režiser in pisatelj **Vili Ravnjak**. Ena izmed dobitnic Glazerjeve listine pa je gledališka igralka **Mateja Pucko**.

Direktor Mini teatra in Judovskega kulturnega centra v Ljubljani **Robert Waltl** je prejel francosko odlikovanje vitez reda umetnosti in leposlovja. Prejel ga je za poglobljanje stikov med Slovenijo in Francijo in za spodbujanje medsebojnega spoštovanja ter boja proti vsakršni obliki diskriminacije.

Dirigentka slovenskih korenin **Karen Kamenšek**, ki je bila pred leti šefinja dirigentka orkestra in umetniška vodja mariborske Opere, je prejela grammyja za najboljši operni posnetek. Kipec je dobila za izvedbo opere *Akhnaten* Philipa Glassa v Metropolitanski operi.

Na Vrhniki so razglasili letošnjo dobitnico Cankarjeve nagrade za najboljšo delo, ki je tokrat soglasno pripadla dramatičarki **Simoni Semenič** za *tri igre za punce*.

Igralec **Ivo Ban** je v Slovenski kinoteki prejel nagrado bert za življenjsko delo na področju filmske in televizijske igre. Podeljuje jo Društvo slovenskih režiserjev.

V Gledališču Koper so podelili primorske gledališke nagrade tantadruj 2022. Žirija – Ivana Zajc, Ana Perne in Andraž Gombač – je za najboljšo predstavo v celoti izbrala uprizoritev **52 hertzov**, ki je nastala po besedilu srbske dramatičarke Tijane Grimić *Najbolj osamljen kit na svetu* v prevodu Dijane Matković. Predstavo je režirala **Mojca Madon**, nastala pa je v produkciji **SNG Nova Gorica**. Nagrado za igralsko stvaritev je prejel **Matija Rupel** (član ansambla SNG Nova Gorica) za vloge v predstavah *52 hertzov*, *Čriček in temačni občutek* (produkcija SNG Nova Gorica) in *In stoletje bo zardelo* (produkcija SNG Nova Gorica in Anton Podbevšek Teater). Tantadruja za poseben dosežek je prejel

Andrej Vrhovnik, ki je kot kostumograf sodeloval pri predstavi *Ptičja farma* (koprodukcija Gledališča Koper in SSG Trst). Nagrado tantadruj za življenjsko delo je prejel režiser in profesor **Dušan Mlakar**, ki je kar tretjino predstav režiral v primorskih gledališčih – v SNG Nova Gorica 27, v SSG Trst 14 in v Gledališču Koper dve predstavi.

Predsednik republike Borut Pahor je podelil odlikovanja trem kulturnikom. Srebrni red za zasluge sta prejela pesnica in šansonjerka **Elza Budau** ter koreograf in plesalec **Edward Clug**. Medaljo za zasluge je prejel dirigent **Ervin Hartman**, so sporočili iz predsednikovega urada.

Prva slovenska uprizoritev drame *Pljuča* Duncana Macmillana v režiji **Žige Divjaka** in izvedbi **SNG Drama Ljubljana** je na 23. mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev v Umagu prejela grand prix za najboljšo predstavo in zlatega leva za scenografijo.

Baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana je v Italiji za umetniške dosežke prejel mednarodno nagrado zlati hrestač.

Nagrado julija, ki jo podeljuje Prešernovo gledališče Kranj članu igralskega ansambla, ki je minulo sezono najbolj prepričal gledalce in žirijo, je prejel **Borut Veselko**.

Predstava *Čriček in temačni občutek* Toona Tellegena, ki je v pretekli sezoni nastala v produkciji **SNG Nova Gorica**, je na Bienalu scenskega oblikovanja v Srbiji prejela veliko nagrado za scenografijo. Nagrado sta na podelitvi v Novem Sadu prevzeli režiserka **Ivana Djilas** in scenografka **Sara Slivnik**.

Vsebinsko kazalo

| | |
|---|-----|
| UVODNA OPOMBA | 3 |
| SPREMNE INTERPRETACIJE | 5 |
| Gledališče med nadaljevanjem in preizkušanjem, predvidljivostjo in presenečenji. | |
| Esej o sezoni 2021/22 (Rok Andres) | 6 |
| »Šopek železnih opernih cvetic«. Pogled na operno sezono 2021/22 (Tina Bohak Adam) | 14 |
| Izjemno običajno, kot da se nič ni zgodilo. Balet in sodobni ples v sezoni 2021/22 (Maša Radi Buh) | 18 |
| Okrevanja je konec (Nika Švab) | 28 |
| Radijska igra kot premena – med priredbo in izvirno pisavo. Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2021/2022 (Klemen Markovčič) | 32 |
| I. KRONOLOŠKI PREGLED UPRIZORITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH | 39 |
| SNG DRAMA LJUBLJANA | 40 |
| SNG Opera in balet Ljubljana | 49 |
| Mestno gledališče ljubljansko | 64 |
| Slovensko mladinsko gledališče | 71 |
| Drama SNG Maribor | 84 |
| Opera in balet SNG Maribor | 90 |
| Slovensko ljudsko gledališče Celje | 95 |
| SNG Nova Gorica | 101 |
| Slovensko stalno gledališče | 113 |
| Prešernovo gledališče Kranj | 117 |
| Gledališče Glej | 125 |
| Mestno gledališče Ptuj | 132 |
| Gledališče Koper | 137 |
| Anton Podbešek Teater | 147 |
| Šentjakobsko gledališče Ljubljana | 153 |
| Gledališka produkcija Cankarjevega doma | 157 |
| Gledališka produkcija Festivala Ljubljana | 161 |
| Lutkovno gledališče Ljubljana | 164 |
| Lutkovno gledališče Maribor | 174 |
| Mini teater Ljubljana | 182 |
| Plesni Teater Ljubljana | 187 |
| ŠKUC gledališče | 194 |
| Zavod En-Knap | 196 |
| Neinstitucionalni projekti | 203 |
| II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI NJIHOVIH DEL | 211 |
| III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI UPRIZORJENIH DEL | 219 |
| IV. KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV | 227 |
| V. STATISTIČNA PREGLEDNICA | 245 |
| VI. SLOVENSKA RADIJSKA IGRA – PREGLED PREMIER IN REPRIZ V SEZONI 2021/22 | 249 |
| VII. GLEDALIŠKI FESTIVALI | 291 |
| VIII. PRIZNANJA IN NAGRADEV SEZONI 2021/2022 | 329 |

Contents

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTORY REMARK | 3 |
| INTERPRETATIVE COMMENTARY | 5 |
| by Rok Andres | 6 |
| by Tina Bohak Adam | 14 |
| by Maša Radi Buh | 18 |
| by Nika Švab | 28 |
| by Klemen Markovčič | 32 |
| I.A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES | 39 |
| Slovenian National Theatre Drama Ljubljana | 40 |
| Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana | 49 |
| Ljubljana City Theatre | 64 |
| Mladinsko Theatre | 71 |
| Slovene National Theatre Drama Maribor | 84 |
| Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor | 92 |
| Celje People's Theatre | 95 |
| Slovene National Theatre Nova Gorica | 101 |
| Slovene Permanent Theatre | 113 |
| Kranj Prešeren's Theatre | 117 |
| Glej Theatre | 125 |
| Ptuj Municipal Theatre | 132 |
| Koper Theatre | 137 |
| Anton Podbevšek Theatre | 147 |
| Šentjakob Theatre | 153 |
| Cankarjev Dom Stage Production | 157 |
| Ljubljana Festival Stage Production | 161 |
| Ljubljana Puppet Theatre | 164 |
| Maribor Puppet Theatre of Maribor | 174 |
| Ljubljana Mini Theatre | 182 |
| Ljubljana Dancing Theatre | 187 |
| ŠKUC Theatre | 194 |
| EN-KNAP Productions | 196 |
| Noninstitutional Stage Projects | 203 |
| II.A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED | 211 |
| III.A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED | 219 |
| IV.A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS | 227 |
| V. STATISTICAL REVIEW | 245 |
| VI.A SURVEY OF PREMIERE PERFORMANCES OF RADIO PLAYS AT RADIO SLOVENIJA | 249 |
| VII. THEATRE FESTIVALS IN 2020/2021 | 291 |
| VIII. ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS IN 2020/2021 | 329 |



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2021/2022

Štiriintrideseto, razširjeno nadaljevanje Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967, 35. knjiga

ISSN 1318-3567

Izdal: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Gašper Troha

Sestavil in uredil: Matic Kocijančič

Spremne interpretacije: Rok Andres, Tina Bohak Adam, Maša Radi Buh, Nika Švab, Klemen Markovčič

Strokovni sodelavec: Blaž Gselman

Jezikovni pregled: Andraž Polončič Ruparčič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: Cicero, Begunje, d.o.o.

Leto izida in natisa: 2023

Število natisnjenih izvodov: 150

Maloprodajna cena: 15 EUR

Izdano s pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Sestavil in uredil:

Matic Kocijančič

Spremne interpretacije:

Rok Andres (dramsko in postdramsko gledališče)

Tina Bohak Adam (operno gledališče)

Maša Radi Buh (balet in ples)

Nika Švab (lutkovno gledališče)

Klemen Markovčič (radijska igra)