

sl( )gi



# Slovenski gledališki inštitut

## Gledališki muzej

### **PEDAGOŠKI PROGRAMI**

za šolsko leto 2019/20

## Kazalo

Uvod .....	3
<b>Interaktivna vodstva</b>	
Voden ogled razstave .....	4
Gledališki sprehod po Ljubljani .....	5
<b>Vrtec in 1. triada OŠ</b>	
Moje gledališče v malem .....	6
Gledališke maske .....	6
Po stopinjah Talije .....	7
<b>OŠ in SŠ</b>	
Prostor v prostoru .....	8
Obleka naredi človeka .....	9
Srečanje z Borštnikom .....	10
<b>2. in 3. triada OŠ ter SŠ</b>	
Gledališki detektivi .....	11
Baročne odrske čarovnije .....	12
Po sledih gledališke zgodovine .....	13
Znaki v gledališču .....	14
<b>3. triada OŠ in SŠ</b>	
Elizabetinsko gledališče .....	15
Ta veseli dan v gledališkem muzeju .....	16
<b>V svetu Cankarjeve dramatike (Matura 2020)</b>	
Gledališče Cankarjeve dobe .....	17
Hlapci v stripu .....	17
<b>NOVO: posebne paketne ponudbe</b> .....	18
<b>Projekt Gleda(l)išče</b> .....	19

## Seznam simbolov



dostopno slepim in slabovidnim



dostopno intelektualno oviranim



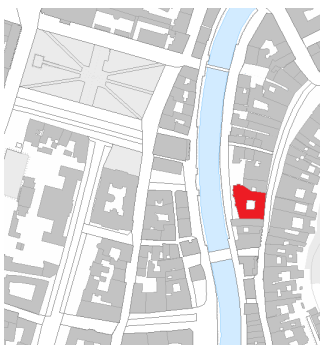
dostopno gluhim in naglušnim



program lahko gostuje

**Slovenski gledališki inštitut (SLOGI)** je nacionalni javni zavod, ki se ukvarja z razvojem gledališke kulture in promocijo gledališke umetnosti ter že več kot 60 let razvija vlogo osrednjega nacionalnega muzeja za področje slovenskega gledališča. Pripravlja razstave, prireditve, izdaja publikacije in izvaja pedagoške programe.

SLOGI je nosilec in izvajalec nacionalnega kulturnovzgojnega projekta **Gleda(l)išče** ter urednik spletne platforme *Zlata paličica*, referenčne baze za iskanje in spoznavanje kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino ([www.zlatapalicica.si](http://www.zlatapalicica.si)).



## SLOGI - Gledališki muzej

### Odpiralni čas:

od ponedeljka do petka 9.00–17.00

ob sobotah 10.00–17.00

ob nedeljah in praznikih zaprto (razen 8. februarja)



vodeni ogled



zgodovinska delavnica



dramska delavnica



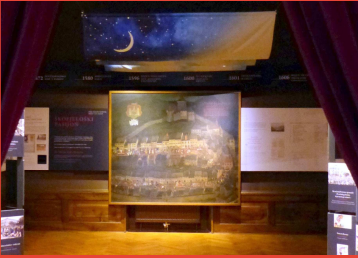
raziskovalna delavnica



gledališka delavnica



ustvarjalna delavnica



## HOJA za GLEDALIŠČEM.

### Od jezuitov do Cankarja

*Interaktivno vodstvo, 45–60 minut*

Stalna razstava gledališkega muzeja osvetljuje pot, ki jo je slovensko gledališče prehodilo od najzgodnejših začetkov v 17. stoletju do zgodnjega 20. stoletja.

Slikovito predstavlja osebnosti in prostore gledališča ter njegovo vpetost v evropska kulturna dogajanja in vlogo pri oblikovanju slovenske nacionalne zavesti.

*Možnosti:* Gledališče na dotik (taktilno vodstvo), Jeziki gledališča (vodstvo v slovenskem znakovnem jeziku)

Primerno za OŠ, SŠ

Cena: 2,00 EUR/osebo





## Gledališki sprehod po Ljubljani

*Interaktivno vodstvo, 90 minut*

Na gledališkem sprehodu sledimo razvoju in profesionalizaciji gledališča na Slovenskem od prvih zametkov do ustanovitve narodnih gledališč.

Kulturno dediščino gledališča in slovenske dramatike odkrivamo kar na kraju samem v spreminjajočem se urbanem okolju ter jo umestimo v zgodovinski, družbeno-politični in arhitekturni kontekst.

Izbirate lahko med dvema vodstvoma:

- 1) Gledališki sprehod po poti Kapucinske procesije
- 2) Gledališki sprehod po sledih Dramatičnega društva

Primerno za OŠ, SŠ

Cena: 2,00 EUR/osebo





## Moje gledališče v malem

*Ustvarjalna delavnica, 60 minut*

S pomočjo stalne razstave bomo raziskovali razvoj gledaliških stavb na Slovenskem in spoznali značilnosti gledaliških predstav. Nato si bodo udeleženci izdelali čisto pravo malo gledališče z lutkami in pripravili kratke igre.



## Gledališke maske

*Ustvarjalna delavnica, 60 minut*



V delavnici se vrnemo v čas grške antike. Otroci bodo odkrivali korenine gledališča, kot ga poznamo danes, izvedeli, kje in kako so v grškem gledališču uprizarjali igre, in spoznali antične gledališke maske. Ustvarjali bodo pisane gledališke maske in ugotovili, kako se spremeni igra na odru, če nosimo masko.



Primerno za vrtec in 1. triado OŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo



## Po stopinjah Talije

Interaktivno vodstvo, 90 minut

Potovanje skozi čas se začne v grški antiki, kjer se je rodilo gledališče, kot ga poznamo danes. Na interaktivnem vodstvu učenci spoznajo Talijo in druge muze grške mitologije, si ogledajo različne oblike gledališč, se preizkusijo v gledališki igri in pri tem prepotujejo zgodovino slovenskega gledališča.

Cilji programa:

- *prepoznavanje časa (nekoč in danes),*
- *spoznavanje gledaliških prostorov in gledaliških izraznih sredstev,*
- *razumevanje gledaliških izrazov,*
- *razvoj domišljije in ustvarjalnosti,*
- *spodbujanje gibanja in komunikacije.*

Primerno za vrtec in I. triado OŠ

Cena: 2,00 EUR/osebo





## Prostor v prostoru

Vodstvo z delavnico, 90–120 minut

Na stalni razstavi si bomo ogledali, kako so se prostori gledališča spremenjali skozi čas ter podrobneje spoznali prve gledališke stavbe na Slovenskem.

Posebno pozornost bomo posvetili odrskemu prostoru, na katerem s pomočjo scenografije ob vsaki predstavi nastajajo zmeraj novi svetovi. Ogledali si bomo primere scenskih osnutkov ter se tudi sami preizkusili kot scenografi.

*Cilji programa:*

- spoznavanje zgodovine gledališča ter razvoja gledališke arhitekture,
- spoznavanje gledaliških prostorov,
- spoznavanje scenografije,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- razvoj prostorskega razmišljanja.

Primerno za OŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo







## Obleka naredi človeka

Vodstvo z delavnico, 90–120 minut

Na delavnici bomo raziskovali, kako se gledališki kostumi razvijajo skozi čas, kako danes nastajajo kostumi v gledališču ter kakšno sporočilnost nosijo.

Ker pa so kostumi le kosi oblačil, ki zaživijo šele skozi igro, jih bomo poskusili oživljati in jim z igro dati pomen, Nato se še sami preizkusimo v vlogi kostumografov.

*Cilji programa:*

- spoznavanje zgodovine gledališča,
- spoznavanje gledaliških izraznih sredstev,
- razumevanje gledaliških izrazov,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- spodbujanje timskega dela in komunikacije.

Primerno za OŠ in SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo







## Srečanje z Boršnikom

Vodstvo z delavnico, 90–120 minut

Udeleženci spoznajo igralca Ignacija Boršnika ter preko njegove zgodbe odkrijejo takratne gledališke in družbene razmere na Slovenskem. Izvedeli bodo tudi zakaj se po njemu imenujeta osrednji slovenski gledališki festival Boršnikovo srečanje in najpomembnejša gledališka nagrada v Sloveniji.

Na delavnici se na izkustveni način, z gibalnimi in govornimi vajami, seznanijo z razvojem igralskega poklica skozi zgodovino in izkusijo osnovne igralske tehnike.

*Cilj programa:*

- spoznavanje zgodovine gledališča,
- spoznavanje igralskega poklica,
- spoznavanje osnov igralske tehnike,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- spodbujanje gibanja, govora in igre.

Primerno za OŠ in SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo



## Gledališki detektivi

Vodstvo z delavnico, 90–120 minut

Krajšemu vodenemu ogledu sledi domiselno in kreativno samostojno spoznavanje vsebin razstave.

V raziskovalni igri se udeleženci podajo na »Hojo za gledališčem«. Po skupinah rešujejo različne naloge in tako raziskujejo zgodovino gledališča na Slovenskem.

Ustvarjalne in miselne naloge zahtevajo dobro timsko delo ter hkrati spodbujajo domišljijo, interpretacijo in ustvarjalnost.

*Cilji programa:*

- spoznavanje zgodovine gledališča,
- razumevanje gledaliških izrazov,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- spodbujanje timskega dela in komunikacije.

Primerno za 2. in 3. triado OŠ ter SŠ

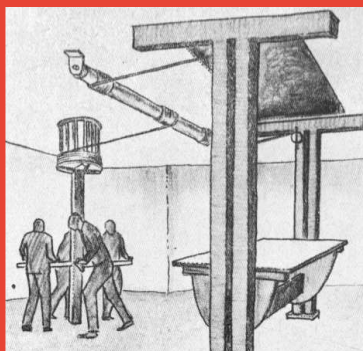
Cena: 2,50 EUR/osebo





## Baročne odrske čarovnije

Vodstvo z delavnico, 120 minut



Na stalni razstavi se udeleženci seznanijo z baročnimi gledališkimi kulisami in odrsko tehniko iz preteklih časov. Izvedeli bodo, kako so nekoč spreminjali ozadje, poustvarjali morske valove in ustvarjali zvočne efekte.



Nato sami izdelajo vrtljive kulise iz periaktov ter z lutkami na palici pripravijo kratke predstave v tehniki papirnatega gledališča.



*Cilji programa:*

- spoznavanje zgodovine gledališča,
- spoznavanje gledališke tehnike,
- razumevanje gledaliških izrazov,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- spodbujanje timskega dela in komunikacije.



Primerno za 2. in 3. triado OŠ ter SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo



## Po sledih gledališke zgodovine

Vodstvo z delavnico, 120 minut

Udeleženci na vodstvu spoznajo različne vrste gradiv, virov in nosilcev sporočil, ki pripovedujejo o zgodovini gledališča na Slovenskem.

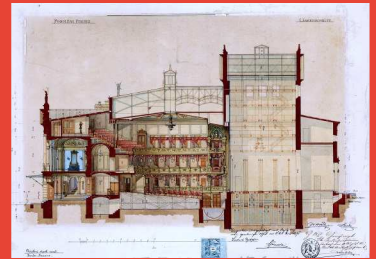
Na delavnici izkusijo raziskovalno delo teatrologa. S pomočjo zgodovinskega gradiva (npr. gledališki plakati, kostumske in scenske skice, pisma, pogodbe, fotografije, ...) poskušajo po skupinah rekonstruirati utrinke gledališke preteklosti.

Cilji programa:

- spoznavanje zgodovine gledališča,
- spoznavanje zgodovinskih virov,
- spoznavanje raziskovalnega dela,
- razumevanje gledaliških izrazov,
- spodbujanje timskega dela in komunikacije.

Primerno za 2. in 3. triado OŠ ter SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo







## Znaki v gledališču

*Vodstvo z delavnico, 90–120 minut*

Delavnica je namenjena spoznavanju osnov analize in razumevanja gledaliških predstav, ki z gledalcem komunicirajo na različne načine.

Udeleženci se tako teoretično kot praktično seznanijo z gledališkimi izrazi, z elementi uprizoritve in s sistemom gledaliških znakov ter z njihovim razvojem skozi zgodovino gledališča. Ob tem spoznajo tudi gledališke poklice.



*Cilji programa:*

- spoznavanje gledaliških znakov,
- razumevanje gledaliških izrazov,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- spodbujanje timskega dela in komunikacije.



Primerno za 2. in 3. triado OŠ ter SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo





## Elizabethinsko gledališče

Predstavitev z delavnico, 120 minut

Udeleženci se seznanijo s Shakespea-  
rovo dobo in gledališkim življenjem  
tega časa. Po sprehodu skozi renesan-  
čna gledališča Londona se delavnica  
osredotoči na tragedijo *Hamlet* (po  
dogovoru lahko tudi *Romeo in Julia* ali  
drugo Shakespeareovo dramo).

Posvetili se bomo besedilu in njegovi  
sporočilnosti ter se po želji preizkusili  
tudi v igranju izbranih prizorov.

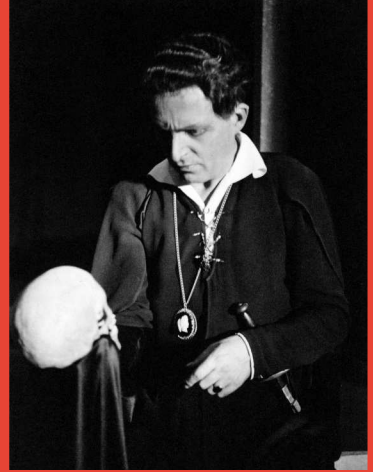
Potrebno je vsaj osnovno poznavanje  
drame. Ob prijavi prejmete *Hamleta* v  
*stripu* (v elektronski različici).

Cilj programa:

- spoznavanje zgodovine gledališča,
- razumevanje in analiza dramatike,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- spodbujanje gibanja, govora in igre,
- spodbujanje timskega dela in komunikacije.

Primerno za 3. triado OŠ in SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo





## Ta veseli dan v gledališkem muzeju

Vodstvo z delavnico, 90–120 minut

Udeleženci z vodstvom po stalni razstavi umestijo Antona Tomaža Linhartha v zgodovino slovenskega gledališča.

Na delavnici se nato na ustvarjalen način posvetijo njegovemu dramskemu delu (*Županova Micka* ali *Ta veseli dan* ali *Matiček se ženi*).

Potrebno je vsaj osnovno poznavanje drame.

Cilji programa:

- spoznavanje zgodovine gledališča,
- razumevanje in analiza dramatike,
- razvoj domišljije in ustvarjalnosti,
- spodbujanje gibanja, govora in igre,
- spodbujanje timskega dela in komunikacije,

Primerno za 3. triado OŠ in SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo





# V svetu Cankarjeve dramatike (Matura 2020)

## Gledališče Cankarjeve dobe

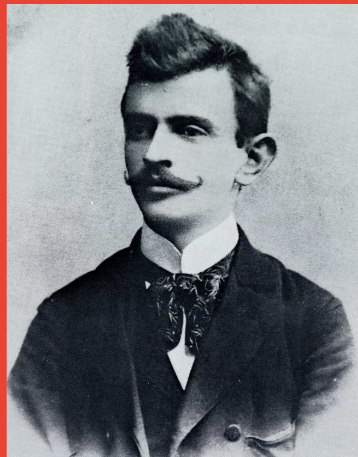
*Vodstvo z delavnico, 90–120 minut*

Na razstavi bomo spoznali pogled Ivana Cankarja na ljubljansko gledališko življenje poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja ter ga postavili v zgodovinski kontekst. Na primeru izbranih Cankarjevih dram bomo nato na ustvarjalen način raziskovali vodilne teme in sporočila.

## Hlapci v stripu

*Gledališka delavnica, 120 minut*

Zaradi združitve besede z vizualno podobo je postala Cankarjeva drama tika v obliki stripa dostopnejša. Na delavnici bomo s pomočjo stripa spoznali glavne like, dogajanje v drami ter vodilne teme. Potrebno je vsaj osnovno poznavanje drame.



Krajevsko slovensko gledališče Ljubljana.  
Drama.

Predstava 169. — Gled. predstava 3070.

V četrtek, 11. decembra 1919. Izven abonement.

**Cankarjevemu spomenu  
ob obletnici njegove smrti.**

# HLAPCI.

Drama v petih dejanjih. Spisal Ivan Cankar. Režiser: Oslip Seel.

### O S E B E:

Zupnik	Pregar.	Zupan	Koleša
Nadglednik	Melhar.	Anka, županova hči	Pregarjeva
Izmar	Martinčič.	Jermanova mati	Bakarova
Komar	Ložnik.	Kalandar, kovač	Daniilo
Hvalje	Gaberšič.	Kalandrova žena	Garvasova
Ložica	Šarčeva.	Plisk, pijanec	Plat
Čini	Rogozova	Nace, kmet	Smorkel
Minka	Jermanova	Knežič	Bovanova
Zdravnik	Potokar.	Križnar	Bakuša
Postar	Jerome.	Knežič, kmetice, delavci.	

V petek, dne 12. decembra 1919: zaprto.


Parter:	Lože:	Balkon:
Sedeži I. vrste . . . . . K 12—	Lože v galeriji in I. redu na 4 osebe . . . . . K 45—	Sedeži I. vrste . . . . . K 9—
Sedeži II.—III. vrste . . . . . 11—	Dilbonske lože za . . . . .	Sedeži II. vrste . . . . . 6—

Primerno za 3. triado OŠ in SŠ

Cena: 2,50 EUR/osebo

## SLOGI mobilni

Naložili smo **TESPISOV VOZ** z izborom pedagoških programov, da bi otrokom in mladim v vašem vrtcu, osnovni ali srednji šoli približali gledališko dediščino in kulturo.

Delavnice, ki lahko gostujejo, so označene s kovčkom (  ).



Gostujočo delavnico izvedemo za skupino do 30 udeležencev. Za izvedbo potrebujemo: ustrezen prostor ter ustvarjalne pripomočke in tehnično opremo po dogovoru.

Cena: 120 EUR za 1 delavnico (do 30 oseb)  
180 EUR za 2\* delavnici (vsaka do 30 oseb)

\*na isti lokaciji na isti dan

SLOGI gostuje od ponedeljka do petka med 9. in 16. uro in ob sobotah med 9. in 14. uro. Termin po dogovoru.

## SLOGI abonma

Obiščite SLOGI Gledališki muzej trikrat v istem šolskem letu in pri tem prihranite. Iz ponudbe pedagoških programov si lahko sestavite svoj program vodstev in delavnic. **Abonma velja za celotno šolo ob rezervaciji treh terminov.** Cena paketa je 6 EUR na učenca.

## Kulturni dan v muzeju in gledališču

Obogatite obisk gledališke predstave v Ljubljani z delavnico ali vodstvom v SLOGI Gledališkem muzeju. Ob predložitvi vstopnic ali rezervacijskega potrdila vam **priznamo 20% popust** na ceno izbranega muzejskega programa. Ponudba velja na dan ogleda predstave.



[www.zlatapalicica.si](http://www.zlatapalicica.si)

## ZLATA PALIČICA

Spletna platforma *Zlata paličica* je referenčna baza za iskanje in prvo spoznavanje **kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino** profesionalnih gledaliških ustanov in ustvarjalcev. Namenjena je vsem, ki radi obiskujete gledališče in želite v gledališki svet vpeljati tudi odraščajoče občinstvo.

S spletno platformo je tesno povezan program *Predstava pod drobnogledom*, ki obisk gledališča na ustvarjalen način integrira v pouk ter **otroke in mladino pripravi na ogled predstave**. Program izvajajo profesionalni gledališki ustvarjalci v sodelovanju s strokovnimi delavci iz vzgoje in izobraževanja.

Platforma *Zlata paličica* in program *Predstava pod drobnogledom* sta del projekta **Gleda(l)išče**, katerega nosilec in izvajalec je **Slovenski gledališki inštitut**. Naložbo sofinancirata Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

sl( )gi SLOVENSKI  
GLEDALIŠKI  
INŠTITUT



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI SKLAD  
SOCIALNI SKLAD  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST



# SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT GLEDALIŠKI MUZEJ

Mestni trg 17, 1000 Ljubljana  
01 241 58 00, [slogi@slogi.si](mailto:slogi@slogi.si), [www.slogi.si](http://www.slogi.si)  
<https://www.facebook.com/SLOGI.SI/>



[www.zlatapalčica.si](http://www.zlatapalčica.si)

## Pedagoški programi za šolsko leto 2019/20

Uredila in oblikovala: Sandra Jenko

Ljubljana, junij 2019

### Informacije in prijave:

Sandra Jenko,  
kustosinja pedagoginja  
01 241 58 18, [sandra.jenko@slogi.si](mailto:sandra.jenko@slogi.si)