

Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2014_2015

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

OSEMINDVAJSETO RAZŠIRJENO NADALJEVANJE BIBLIOGRAFIJE REPERTOAR
SLOVENSКИH GLEDALIŠČ 1867–1967

Slovenski gledališki letopis
SLOVENE THEATRE ANNUAL

2014_2015

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil:

ŠTEFAN VEVAR

Spremna beseda:

Nika Arhar (dramsko in postdramsko gledališče)

Stane Koblar (operno gledališče)

Pia Brezavšek (balet in ples)

Zala Dobovšek (lutkovno gledališče)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Tatjana Ažman (SNG Opera in balet Ljubljana), Barbara Briščik (Slovensko stalno gledališče Trst), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjič (Lutkovno gledališče Ljubljana), Tereza Gregorič (SNG Nova Gorica), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Robert Kavčič (Prešernovo gledališče Kranj), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Mojca Kranjc (SNG Drama Ljubljana), Petra Kurnik (Mestno gledališče Ptuj), Andreja Lešnik (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malič (Slovensko mladinsko gledališče), Branka Nikl Klampfer (Mini teater), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Inga Remeta (Gledališče Glej), Kornelija Rorman (Cankarjev dom), Mitja Sočič (Anton Podbevšek Teater), Katja Somrak (Plesni Teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Jerneja Volfand (Slovensko ljudsko gledališče Celje).

Uvodna opomba

Pričujoči Letopis je triindvajseti po vrsti in je obenem 28. nadaljevanje stoletnega Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967). Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (dosegljivi na portalu www.sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje - z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih, s povzetkom in primerjavo podatkov med konkretnimi gledališči (na statistični tabeli).

Zajema 231 detajlno popisanih premiernih uprizoritev in 260 različnih repriz slovenskih institucionalnih, zunajinstitucionalnih ter tudi vidnejših polpoklicnih gledališč in gledaliških skupin. Porast števila premier, kakor ga lahko razberemo iz statistične tabele, je v primerjavi s prejšnjo sezono (2013/14) predvsem navidezen. Gre v poglavitnem za povečanje števila koprodukcij, deloma pa tudi tako imenovanih psevdopremier. V številu 231 je koprodukcij kar 48, kar pomeni, da je premier pravzaprav 183. Psevdopremiere so po eni strani znamenje pluralizma gledaliških poetik in novih iskanj, na drugi pa so tudi simptomi časa: poplitvenja, razdrobljenosti, performativnega rokohitrstva. Tako koprodukcije kot psevdopremiere predstavljajo precejšen problem pri vrednotenju obiska, ponovitev in gostovanj. Ni namreč mogoče vseh ponovitev, vseh gledalcev in vseh gostovanj kratko malo pripisati vsem v koprodukcijsko razmerje vpletenim gledališčem. To bi namreč seštevke v statistiki neupravičeno podvojilo ali potrojilo. Številčno vrednotenje teh kategorij je sicer razloženo ob statistični razpredelnici pri poglavju V. A tudi objektivizirano ovrednotenje kvantitativnih kazalcev je samo po sebi še nezadostno, saj je treba podatke, ki so sicer nepogrešljivi, znova objektivizirati tudi v kontekstu konkretnih uprizoritev in konkretnih gledališč v primerjavi z drugimi.

Letopis v skladu s svojim konceptom celostno prikazuje premiere, reprize in gostovanja v posameznih gledališčih ter zunaj njih, nadvse opisuje festivale ter priznanja in nagrade, podeljene gledališčnikom, prinaša pa tudi že omenjeno podrobno in celostno statistiko. Ta pri vsakem gledališču (in kumulativno) prikazuje razmerja med uprizorjenimi slovenskimi in neslovenskimi avtorji, med premierami in reprizami in hkrati navaja število vseh gostovanj, vseh odigranih predstav in privabljenih gledalcev. Različni registri uporabniku olajšajo pot do uprizoritev; iskano premiero je denimo mogoče najti po kronološkem principu znotraj posameznega gledališča v I. kazalu, po njenem avtorju v II. kazalu, njenem naslovu v III. kazalu, ali po sodelujočih pri njej v kazalu IV.

Štefan Vevar

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

Pogled na gledališko sezono 2014/2015

NIKA ARHAR

Vloga gledališč ni le ustvarjanje, temveč tudi nenehno pozicioniranje v širšem družbenem prostoru. Logično se zdi, da umetniška teža posameznega odrskega dela ali gledališča (na področju nevladne sfere producenta in prizorišča) sloni na zmožnosti uprizoritve in njenega produkcijskega okvira pri vzpostavljanju stika z občinstvom, torej na ustrezno zasnovanem izhodišču, pa naj gre za dramsko besedilo, odločitev za specifičen interpretativni in uprizoritveni pristop ali avtorski koncept, ter njegovi »uspeli« realizaciji, pri čimer je uspešnost pojem, na katerega lahko pogledamo z različnih perspektiv. A vse bolj se zdi, da sama kvaliteta uprizoritev ni zagotovilo za nagovor potencialnega občinstva in da današnji družbeni kontekst zahteva drugačne strategije, če naj gledališče ali producent suvereno vstopata v javni prostor. Prav vidnost in prepoznavnost gledališč, uprizoritev in ustvarjalcev se vzpostavlja kot pomemben element za utemeljevanje ustvarjanja in umetnosti nasploh. Kontinuirano umetniško premišljevanje o lastnem delovanju in prevpraševanje vloge v skupnosti dopolnjujejo vse večji kulturno-politični zahtevki po formaliziranem številčenju produkcij, dogodkov, občinstva in medijskih objav ter vse kratkotrajnejša, hiperaktivna družbena in medijska pozornost. Gledališča in producenti so v želji po preseganju umetniške sfere – kar določa tudi finančno perspektivo delovanja – postavljeni pred izziv vzpostavljanja in povezovanja umetniškega, kulturnega in družbenega konteksta ter vpisovanja umetniškega v nasičeni, a pomensko in simbolno izpraznjeni t. i. demokratični prostor.

Na načine predstavljanja in umeščanja gledališča v

lokalni in širši prostor prav gotovo vpliva tudi transformacija javnega – skupnega diskurza. Ne gre le za to, da mediji krčijo prostor za umetniške in kulturne vsebine, temveč da se temeljito preobraža pristop in namen teh vsebin. Refleksija in kontekstualizacija izginjata v poplavi kratkotrajnih promocijskih novic, katerim najbolje služijo tako ali drugače ekscesne, provokativne, škandalozne in kontroverzne opore ali vsaj veliki in izjemni pojavi ter imena ob izdatnem poudarjanju senzacionalizma projekta. Zdi se, da gledališče v heterogenosti sodobnih uprizoritvenih umetnosti in nadvse informacijsko naphani družbi najlažje seže čez svoj rob prav s projekti takšne narave (eklatanten primer so denimo *Igra o Antikristu*, *Jugoslavija, moja dežela*, *Iliada*), kar pomeni, da mora gledališče tudi natančno usmerjati svojo politiko javne reprezentacije. Seveda ni naključje, da so v širšem prostoru najodmevnejše velike (ko)produkcije zavodov, ki si organizacijsko in finančno to lahko privoščijo. In popolnoma jasno je, da umetniška in družbena vrednost ali moč projekta ne korespondirata nujno.

Izginjanje velikega dela gledališkega ustvarjanja iz medijskega prostora in s tem širše družbene zavesti – ne glede na kvaliteto dela – je v zadnjem času še posebej boleče očitno. Cela vrsta gledaliških praks – predvsem tistih, ki nastajajo izven Ljubljane ali v nevladni oziroma zunajinstitucionalni produkciji – ostaja spregledanih, izbrisanih iz možnega okvira za komunikacijo in refleksijo, iz gledališke sedanjosti in zgodovine ter s tem implicitno (o)vrednotenih skozi popolnoma neustrezne dejavnike.

V obstoječe modele kulturno-političnih in tržnih praks se vpisuje še ena razraščajoča značilnost današnjega časa. V osnovi je hiperprodukcija ekscesni pojav s senzacionalističnim učinkom in ne glede na to, ali je zasnovana v luči celostne zasnove gledališkega organizma, večje komunikativnosti in (samo) refleksije ali kot preživetveni mehanizem (predvsem na področju samostojnih ustvarjalcev in nevladne produkcije), torej vselej s pozitivno in proaktivno namero, nedvomno prinaša tudi neželene, celo uničujoče povratne posledice. Res pa je hiperprodukcija značilna predvsem za prestolnico, kjer gledališko življenje poteka v drugačnih okoliščinah kot v mestih z le enim gledališčem. Kot je izpostavila Amelia Kraigher, selektorica 50. Festivala Borštnikovo srečanje, je izmed videnih 115 predstav (obseg, ki presega zgolj prijavljene predstave, in ga lahko štejejo za reprezentativnega tudi v tu upoštevanem podatku) dobrih 70 odstotkov nastalo v produkciji ali vsaj koprodukciji gledališč oziroma gledaliških producentov s sedežem v Ljubljani, temu lahko prištejemo še širjenje ponudbe spremljevalnih dogodkov v gledališčih. Skoncentriranost štirih institucionalnih gledališč ter številnih nevladnih organizacij, samostojnih ustvarjalcev, prizorišč in festivalov poleg živahnega dogajanja na drugih področjih umetnosti ljubljansko gledališko življenje postavlja v drugačne razmere kot kje drugje. Medijska pozornost je po eni strani večja, a obenem v večji meri razpršena in določena glede na status producenta, odmevnost dogodka ali celo povsem arbitrarno. Obsežnost ponudbe gledališčem in producentom omogoča izrazitejšo profiliranost in usmerjenost na specifične segmente ali interese publike, a jih hkrati sili v ukrepe, s katerimi bi lahko posebej izstopali in utrdili svojo prepoznavnost. Izven Ljubljane gledališča s svojim programom (glede na velikost gledališča tudi manjšega obsega) skrbijo za raznovrstno občinstvo, zato so že vnaprej usmerjena k mozaičnemu sestavljanju repertoarja in tudi sestavljanju abonmajske ponudbe s pomočjo gostujočih uprizoritev. Gledališka umetnost je vseskozi ranljiva in podvržena različnim družbenim dejavnikom, a izčrpavanje ustvarjalnih, kadrovskih, organizacijskih in finančnih resursov ter nefleksibilen in birokratiziran kulturno-politični sistem poganjajo gledališko karavano naprej. S posebnimi težavami se sooča nevladni sektor, kjer je umetnik pogosto sam svoj producent, odvisen od razpisnih financiranj v stalni negotovosti, manj zanimiv za medije in z omejeno možnostjo postprodukcije s praktično minimalnim številom ponovitev (sicer pa tudi situacija izven Ljubljane v primerjavi kaže veliko krajše življenje posamezne predstave). Zato ni nenavadno, da se je, verjetno še posebej izrazito prav na nevladni sceni, razrasel občutek ujetosti v sistem, za katerega se zdi, da se ne bo nikoli spremenil, prav gotovo pa ni brez posledic za samo ustvarjanje. Govorimo o različnih vplivih, od obremenjenosti do časovnega vložka v delo, od želje po raziskovanju in preizkušanju različnih pristopov in izrazov do uporabe preverjenih postopkov, od pripravljenosti na tveganje do ohranjanja ustaljenega pogleda na delo, od dopuščanja napak do zapadanja v neprepoznane napake, od zadovoljstva s popolno zapakiranimi predstavami do

naklonjenosti projektom, ki uspejo spodbuditi kompleksno, v sebi protislovno in razvejano izkušnjo s specifičnim potencialom. Navsezadnje so ti dejavniki izredno pomembni za razvoj, pretočnost in živost gledališkega življenja.

Po tem kratkem in splošnem uvodnem pogledu v širše situacijsko določilo gledališkega delovanja; je pregled gledališke sezone, ki sega v konkretno stvarnost in dejavnosti posamezne gledališke institucije ali nevladnega producenta, nujno partikularen. Raznolikost tematik, žanrov in ustvarjalcev, načinov nagovarjanja obiskovalcev ter vzpostavljanja podobe gledališča glede na njegovo specifično lego, velikost in status vselej tvori edinstveno celoto, saj vsak posamični organizem uravnava razmerje med umetniškimi težnjami in možnostmi. Na fenomen posameznega gledališča bomo pogledali predvsem skozi zasnovo in vizijo posamezne sezone (manj skozi njeno konkretno realizacijo), iz česar lahko sklepamo tudi na določene preference in poglede na gledališko ustvarjalnost in razumevanja vloge gledališča v družbi. Čeprav se mesto v takšnih pregledih običajno najprej odmeri največjim, torej gledališkim hišam s statusom nacionalne ustanove, sem tokratni pregled gledališke sezone 2014/15 glede na omenjeni prepad med prestolnico in preostalim delom države zasnovala skozi geografsko umeščenost gledališč, kar omogoča tudi specifičen pregled z druge strani – torej glede na značilnosti ponudbe, ki je na voljo obiskovalcem posamezne regije.

Kot že omenjeno, je v prestolnici gledališka ponudba izjemno obsežna in raznovrstna, in čeprav sta oba »vseslovenska« domača gledališka festivala – *Festival Borštnikovo srečanje* in *Teden slovenske drame* – locirana izven središča, se tu običajno odvijajo tudi najbolj odmevni gledališki dogodki. Dva sta zaznamovala tudi sezono 2014/15 in oba – kar je za domačo produkcijo redkost – z združevanjem ustvarjalnih sil napolnila veliko Gallusovo dvorano Cankarjevega doma. Velika koprodukcija treh največjih ljubljanskih ustanov, ljubljanske Drame, MGL in Cankarjevega doma, uprizoritev Homerjevega epa *Iliada*, temelja evropske civilizacije, se je v dramatizaciji Matica Starine, Eve Mahkovic in trenutno najbolj izstopajočega slovenskega režiserja Jerneja Lorencija naslonila na tradicijo petega in govorenega epskega pripovedništva. Širino homerskega duha je Lorenci ujel skozi avditivno razsežnost mita in okrušek trojanske vojne, posamezne usode minljivih človeških bitij na božjem Olimpu, z dvanajstčlanskim ansamblom zgradil v ritmičnem verzu heksametra ter pulzirajočem igralskem organizmu. Podobno velikopotezni in močno pričakovan je bil enkratni dokumentarno-gledališki projekt o finančnih mahinacijah in dolgovih mariborske nadškofije, »največji dolžniški zgodbi v času države Slovenije.« *Igra o Antikristu: Oratorij po mariborski nadškofiji* umetniškega kolektiva Was ist Maribor? (Sebastijan Horvat, Andreja Kopač, Matjaž Latin, Aljoša Ternovšek) v produkciji zavoda Maska, Cankarjevega doma, Slovenske filharmonije, Lutkovnega gledališča Ljubljana, KUD Borza in Narodnega doma Maribor (SNG Maribor je sodelovanje dva meseca pred začetkom vaj odpovedalo). A kritična politična gesta ni uspela; oratorij je v izvedbi trčil ob trivialno parodijo in ciničen posmeh, posnemanje namesto konteksta. Z združitvijo številnih sodelavcev in produkcijskih partnerjev je kolektiv nedvomno dosegel za slovenski prostor velik uspeh, a je po izvedbi dogodek v veliki meri odmeval tudi zaradi spornega oporekanja kritični avtonomiji, ki ga je s sovražnim govorom izvedel režiser nad (mlado) uveljavljeno kritičarko.

Stalno »osrednje mesto« pripada **SNG Drama Ljubljani** z močno tradicijo in prav takšnim igralskim ansamblom. Po nastopu Igorja Samoborja na mesto ravnatelja maja 2013, ki je že svojo prvo sezono obogatil s pogovori, glasbenim ciklom, bralnimi uprizoritvami novejših domačih del, Drama Festivalom ob koncu sezone in novo programsko platformo Drama Laboratorij – vse v duhu širjenja in odpiranja osrednjega nacionalnega gledališča ter v skladu z daljnosežnejšo usmeritvijo gledališča kot organizma, ki vsestransko premišljuje položaj človeka v aktualni družbeni in politični stvarnosti – je svojo prvo celostno zasnovano sezono zasnoval z dvema poudarkoma. Repertoar je zaznamovalo vprašanje identitete, h kateri so uprizoritve pristopale skozi različne poglede, vidike in časovne okvire, posebej izstopajoč je bil razmislek, povezan s stoletnico začetka prve svetovne vojne, časom finančne in moralne krize tik pred vojno in vzporednicami med omenjenim ter današnjim časom. »Kdo smo, kje smo, zakaj

smo, kakšni smo...,« kot rdeča nit, ki je prepoznavno zaokrožila podobo sezone, a obenem omogočila raznovrstne uprizoritvene enote. Kar štiri uprizoritve so nastale po dramatisacijah prepoznavnih literarnih del; prva, Čarobna gora Thomasa Manna v koprodukciji s SSG Trst, dramatisaciji Katarine Pejović in režiji Mateje Kolečnik, je sezono odprla v velikem slogu s kompleksnim razpiranjem filozofskih in družbenih dimenzij meščanske Evrope v turbulentnem času tik pred prvo svetovno vojno. Poleg že omenjene *Iliade* je pompozno medijsko in družbeno odmevnost že pred premiero dosegla krstna uprizoritev dramatisacije s kresnikom nagrajenega romana Gorana Vojnovića *Jugoslavija, moja dežela*, pričakovano glede na pozornost, ki jo je pri nas deležna kakršna koli obravnava družbeno-politične prtljage tega specifičnega zgodovinsko-geografskega konteksta, a je režiserju Ivici Buljanu uspelo predvsem vzpostaviti prepričljivo atmosfero posameznih zasebnih zgodb v različnih časih in prostorih, manj pa jasno motivirati protagonistovo (Mandićevo) in s tem gledalčevo prehajanje in raziskovanje zgodovinskih drobcev teh prostorov, s tem pa razgibati to pokrajino situacij in jo v bistvu sploh utemeljiti. Kafkov *Grad* v dramatisaciji Gorana Ferčca je po *Ameriki* in *Procesu* že tretje uprizorjanje Kafkove proze v sodelovanju režiserja Janusza Kice in Branka Šturbeja v glavni vlogi. Razumevanje gradu kot nevidnega sistema, v katerega smo ujeti vsi, je odrsko ustreznico našlo v spektakularni vseobsegajoči strukturi 3D mreže, ki se iz odra podaljšuje v dvorano (za scenografijo sta Numen in Ivana Jonke prejela tudi nagrado na 50. FBS) in uokvirja živahno orkestracijo dogajanja, bolj kot s tesnobo napolnjenega z lahkotnostjo in izmuzljivostjo vizualno privlačnega pretakanja. Šturbej se je poglobil tudi v vlogo Levstikovega *Tugomerja*. Ta epsko-dramski spopad med Slovani in Nemci iz 10. stoletja je po priredbi Žanine Mirčevske v prazno odrsko lupino in s popolno odsotnostjo glasbe postavil Diego de Brea ter z gostobesedno in arhaično zaznamovano besedno bojevitostjo obeh svetov izpostavil še vedno neverjetno žgoče dileme narodove razklanosti, pa naj bo ta zaznamovana s političnimi, religioznimi ali drugimi osebnimi prepričanji ali interesi. Po naročilu ljubljanske Drame je makedonski dramatik Goran Stefanovski napisal *Figurae Veneris Historiae* (režija Aleksandar Popovski), tragikomični mozaik podob ljubezni v času vojne brutalnosti, preplet množične potrošnje seksualne napetosti in politične orgije kot izraz vsesplošnega hipnotičnega transa. V vodilno prevpraševanje sezone ob zaznamovanju vojne obletnice se je umestila tudi prva premiera na malem odru, *Hinkemann* nemškega ekspresionista Ernsta Tollerja v režiji Marka Čeha, s Klemnom Janežičem kot vojnim pohabljenecem brez prihodnosti in nasprotjem med radikalno deziluzijo posameznikov ter velikimi političnimi ideali in ideologijami naroda. Preostale tri uprizoritve v Mali drami so se posvetile sodobnim slovenskim besedilom. *Hotel Modra opica* (v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj) sta po naročilu gledališča napisala že uveljavljeni režijsko-dramaturški tandem Miha Nemec in Nejc Valenti ter poskrbela za prepričljivo ožvitev lika prvega slovenskega poklicnega gledališkega igralca Ignacija Borštnika (z dogodki iz leta 1913, ko so ga poklicali iz Zagreba v Ljubljano, da bi slovensko gledališče rešil iz krize) ter orisala še napetosti in atmosfero slovenskega gledališča tik pred prvo svetovno vojno, ki se je že napovedovala v obliki finančne krize in preobrata v sistemu mišljenja in vrednot. Mare Bulc je ob stoti obletnici rojstva Vitomila Zupana v novo dramsko celoto prepletel tri njegove drame (*Upor črvov*, *Atentator in kralj*, *Bele rakete lete na Amsterdam*) in tri pesmi iz zbirke *Polnočno vino*, po katerih je uprizoritev dobila tudi naslov *Zastave – Mož – Slepota*. V koprodukciji z Imaginarnim je sezono zaključila krstna uprizoritev igre Simone Semenič *Medtem ko skoraj rečem še ali prilika o vladarju in modrosti* v režiji Primoža Ekarta, v slogu temačne pravljice natančno izpisana vivisekcija oblasti in vladanja, ki se je izkazala za uprizorjanju težko dostopen kod.

Otroški publiki so skrivnosti gledališča predstavili v *Gledališki bum-bonjeri* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca. Mladi gledališki režiserji so se predstavili v sklopu Drama Laboratorija, programa, ki naj bi bil namenjen preizkušanju novih izraznih možnosti in raziskovanju v avtorskih projektih mladih ustvarjalcev ali članov ansambla. Po prvi premieri iz prejšnje sezone, raziskovalnem avtorskem projektu Tine Vrbnjak, je v novi sezoni ta programski del bolj kot kreativna laboratorijska platforma postal prostor za predstavljanje mladih ustvarjalcev, ki končujejo študij na AGRFT. Juš A. Zidar, Tin Grabnar in Žiga Divjak so najprej predstavili svoje avtorske projekte, ustvarjene v okviru študija; njihova umestitev v Drama

Laboratorij je tako prinesla le nekoliko širšo vidnost v okviru koprodukcijske postprodukcije, ki je raznorodne projekte za privlačnejši plasma neposrečeno združila pod skupni naslov Čakajoč Supermana. Vsi trije so se predstavili tudi v drugi polovici sezone z novimi študijskimi produkcijami – prvimi slovenskimi uprizoritvami svežih dramskih prevodov. Za konec sezone napovedani avtorski projekt *Vestern* mladih članov ljubljanske Drame, ki so se poimenovali Divji v srcu, je odpadel, kar daje skupaj z realiziranim programom misliti tudi o preobremenjenosti ob povečanem obsegu produkcij in drugih dogodkov za gledališče ter sproža vprašanje, ali bo načrtovani gledališki laboratorij na koncu mesto pragmatično odstopil študentskim gostovanjem in si s tem zagotovil le povečan program za minimalni vložek.

Za mlade to seveda ni slabo, a marsikaj je odvisno od načina sodelovanja. Namenjanje prostora mladim gledališkim ustvarjalcem je bilo od leta 2013 posebej poudarjeno z BiTeatrom, projektom, v okviru katerega je **Lutkovno gledališče Ljubljana** omogočilo nastanek petih predstav vsako leto, sicer nizkopračunskih, a vendarle kot priložnost, da preizkušajo, prakticirajo in se predstavijo. BiTeater je nedvomno dal pečat mali dvorani Kulturnice. V svojem programu pa je Lutkovno gledališče Ljubljana med devetimi premierami pripravilo tudi tri dramske predstave. Sezono je začela napeta detektivska zgodba za otroke *Emil in detektivi* v domiselno razgibani režiji Ajde Valcl, zaključila jo je tudi scenografsko in koreografsko inventivno premišljena postavitev zgodbe o ločitvi in alkoholizmu v družini *Nekoč, ko nas ni bilo več* v režiji Anje Suša. Predvsem z razkošno in domišljeno scensko zasnovo, manj v idejnih poudarkih, je presenetila uprizoritev duhovitih prepesnitev znamenitih pravljic *Odvratne rime* Roalda Dahla v dramatizaciji in režiji Vinka Möderndorferja.

Podobno obsežen repertoar kot v ljubljanski Drami vsako leto pripravljajo tudi v **Mestnem gledališču ljubljanskem**. Repertoar 2014/15 je direktorica in umetniška vodja Barbara Hieng Samobor oblikovala v dveh komplementarnih programih – veliki oder so zaznamovale zgodbe nekaterih izrazitejših osebnosti, fenomenov in mitov 20. stoletja, mali oder zgodbe 21. stoletja s filmsko dramatizacijo in dvema besediloma, ki jih je naročilo gledališče ter jih vse v režijo zaupalo mlajšim avtorjem, katerim MGL že tradicionalno odmerja prostor za ustvarjanje. Režiser Jaša Koceli in dramaturginja Eva Mahkovic sta z ljubezenskim trilerjem *Do zadnjega diha: Zdaj* ustvarila hommage velikanu francoskega novovalovskega filma Leanu-Lucu Godardu s pogledom iz zdajšnje perspektive. Nejc Gazvoda je na vabilo MGL-ja napisal in režiral *Menjavo straže*, realistično intimno zgodbo s prepoznavno Gazvodovo senzibilnostjo do posameznikovih sanj in bolečin, ki v mikrosvetu zanemarjenega lokala skozi trk dveh svetov izriše melanholično ganljivo podobo vsakdanjih usod. Še eno naročeno besedilo in še en dialog s filmom: z igro *Ko je otrok bil otrok* se je hrvaški dramatik Ivor Martinčič navezal na Wendersov *Nebo nad Berlinom*. Poetično pripoved o krhkosti in minljivosti je režirala Yulia Roschina. Na malem odru smo doživeli še slovensko praiizvedbo sodobne komične drame *Ljubimo in nič ne vemo* nemškega dramatika Moritza Rinkeja v režiji Mareta Bulca, ki odstira vprašanja odnosov in partnerstva, ter *Gotska okna* Barbare Pie Jenič v koprodukciji z njenim zavodom Sensorium in AGRFT. S slednjo se je avtorica prvič lotila združevanja klasične odrske uprizoritve in senzorialnega gledališkega jezika. Pesmi Daneta Zajca je uprizorila v obliki dramskega dialoga med dvema ljubimcema in vanje vnesla poetiko vonjev, primer, ki naznanja novo raziskovalno pot Sensoriuma. Na velikem odru je prepričala predvsem komedija Švejk (v koprodukciji z Gledališčem Koper), eden najbolj prepoznavnih čeških junakov, ki ga je Jaka Ivanc, režiser z občutkom za komično gibkost bogatega dogajanja, uprizoril po dramatizaciji irskega avtorja Colina Teevana v kabarejskem zastavku in z odrsko priredbo celotne igralske ekipe. S to izjemo in pa koprodukcijsko *Iliado* se je zdela realizacija programa nekoliko omrtvičena in brez izstopajočih uprizoritvenih potencialov, sploh ali še bolj na velikem odru, tudi pri tistih imenih in naslovih, ki so morda zbujala večja pričakovanja. Še posebej je v tem smislu razočaral *Veliki Gatsby*, dramatizacija velikega Fitzgeraldovega romana o dekadenci in blišču bogataške elite v času gospodarskega razcveta in posledičnem propadu velikega ameriškega sna v vročinskih 20-ih letih 20. stoletja, ki je v avtorstvu in režiji Ivice Buljana izzvenel le kot ekshibicionistični užitek neskončnih zabav s številnimi erotičnimi ekscesi. Posebno zgodbo je gledališče doživelo pri pripravi muzikla, ki ga kot edino slovensko gledališče pripravlja vsako leto. Po zapletu pri

pridobivanju glasbenih pravic za odrsko priredbo filma *Beatli – A Hard Day's Night* sta dramaturginja Petra Pogorevc in beograjski režiser Marko Manojlović napisala izvirno glasbeno komedijo *Neki novi tipi*, ki se navdihuje pri Beatlih in postavljena v Anglijo na začetku 60-ih let ob pojavu rock'n'rolla prikazuje glasbeno skupino uporniškega duha nove generacije – v to so se vživali mladi igralci, večinoma študenti AGRFT. Na velikem odru MGL sta se zvrstila še Smoletov dramolet *Zlata čevljička* v posodobljeni interpretaciji absurdno-eksistencialne zgodbe beograjske režiserke Anje Suša in Brechtova drama s songi *Dobri človek iz Sečuana*, v osnovi kritično naslavljanje možnosti o združitvi altruizma in preživetja v ekonomskem sistemu, v režiji Aleksandra Popovskega. V izobraževalno naravnem delu je gledališče pripravilo učno predstavo *Kratki kurz ZAUM* Boštjana Tadena o zgodovini avantgardne umetnosti in postmodernizma kot nadaljevanje Časovnega stroja 2 s predstavitev zgodovine gledališča od antike do začetka 20. stoletja ter več bralnih uprizoritev. Posebej pomembno je izpostaviti tudi kontinuiran prispevek knjižnice MGL k izdajanju strokovne literature s področja uprizoritvenih umetnosti, saj na tem področju delujejo le še zavod Maska, Slovenski gledališki inštitut in v ples usmerjen založniški program Emanata. Nove knjižne izdaje MGL so poleg *Fenomenologije gledališča* Jensa Roselta obsegale še dve poglobljeni študiji slovenskih avtoric, edinstven primer mišljenja plesa in performerske prakse Katje Legin in študijo o obdobju razcveta slovenske postdramske produkcije Maje Šorli.

Slovensko mladinsko gledališče se je v sezoni 2014/15 znašlo v očitno težavnem prehodnem obdobju. Po tem, ko je bila direktorica in umetniški vodja Uršula Cetinski junija 2014 imenovana za generalno direktorico Cankarjevega doma in je sredi oktobra prevzela to funkcijo, je gledališče kot vršilec dolžnosti vodil dotedanji pomočnik za poslovne zadeve Tibor Mihelič Syed, za direktorja imenovan šele z aprilom 2014, mesto umetniškega vodje pa je ob tem prevzel Goran Injac, ki je več let deloval na Poljskem. O problemih gledališča v tej sezoni priča prelaganje datumov premier, spremenili sta se kar dve napovedani predstavi od šestih, eno pa so zaradi poškodbe igralca morali prestaviti v naslednjo sezono (napovedana *K.A.F.K.A.* Matjaža Pograjca, zamenjana s Pograjčevo *Rokovo modrino*). Ne nazadnje je bil očiten tudi upad kvalitete in specifičnega gledališkega izraza. Še najboljše sta jo odnesla mlajšim namenjena projekta, ki sta se navezovala tudi na idejno vodilo sezone o herojih današnjega časa, kot ga je izoblikovala Uršula Cetinski. Pri predstavi za osnovnošolce *Vsi junaki zbrani* sta se združila režiser in koreograf Branko Potočan ter dramatičarka Draga Potočnjak, ki sta skupaj ustvarila že otroško plesno-gledališko uspešnico *Kekec*, tokrat pa sta skozi fizično gledališče in s številnimi junaki iz slovenskega izročila raziskovala pojem junaštva. Avtorski projekt Uroša Kaurina in Vita Weisa *Heroj 1.0* (v koprodukciji s KUD Moment) sicer prvotno ni bil namenjen mladim, a sta avtorja in izvajalca z idejo o »herojih na poziv« in s pomočjo junakov iz sodobne popularne kulture ustvarila energično, duhovito in sproščeno predstavo o poziciji mladega človeka in njegove možnosti preboja iz malodušja, predstavo, s katero je gledališče v ponovitvah posebej nagovarjalo dijake. Trojezična slovensko-italijansko-avstrijska koprodukcija (od slovenskih SMG in SNG Nova Gorica) *Nora Gregor – skriti kontinent spomina* je v SMG-ju odprla festival Mesto žensk, a je v okviru tega gledališča delovala nekoliko nedomače; trdnjša je njena umeščenost v novogoriško gledališče, kjer je doživela tudi premiero. Avtorica in režiserka Neda R. Bric se je usodi prepišne primorske regije približala z odrsko pripovedjo o danes že pozabljeni gledališki in filmski igralki, nemško govoreči Goričanki in njeni brezdomovinski usodi v primežu političnih režimov prve polovice 20. stoletja, ter vzporedno s filmom, ki se v preteklost ozira iz sedanjosti. Vito Taufer, poleg Pograjca hišni režiser SMG, naj bi režiral besedilo Vena Tauferja, gledališko kroniko njegove družine *Leta so se prehitevala*, a je projekt zamenjal z Mametovim svetom nepremičninskih posrednikov *Glen-garry Glen Ross*, predstavljenim v slovensko okolje. Trpek okus po zadnji, večkrat prestavljeni premieri Genetovega *Balkona* (Diego de Brea) o bordelu oziroma hiši iluzij kot metafori in preslikavi družbe v mestu, v katerem vre revolucija, je že naslednji dan popravil začetek 9. gledališkega festivala Prelet, ki ga SMG pripravlja skupaj z Gledališčem Glej kot pregled najodmevnejših predstav s svojega repertoarja. Poleg poznane produkcije je Prelet pripravil dve presenečenji: Glejev projekt *Generacija generaciji* v še začetnem zamahu ustvarjanja z mladostniki ter predvsem eksperimentalno naravnani format treh gleda-

liških miniaturnih *Trojka*, ki je v petdnevnem ustvarjalnem potencialu z izhodiščno temo mej in formalno opredelitvijo gib/glasba/video združil generacijsko in profilno raznolike ustvarjalce.

S pojmom raznolikosti na vseh ravneh lahko označimo tudi obsežno ustvarjalnost, ki nastaja izven institucionalnih okvirjev. Tu uprizoritve nastajajo v okviru številnih producerskih zavodov, društev, pa tudi samostojnih ustvarjalcev, ki so v iskanju pogojev za ustvarjanje in predstavljanje potisnjeni v veliko večje medsebojno povezovanje, kot je to značilno za institucionalna gledališča. Velik del nevladne uprizoritvene umetnosti zaseda sodobni ples, ki svoje institucionalne podpore sploh nima, in uprizoritve, ki jih težko enoznačno označimo le kot gledališče ali ples, saj v uporabi različnih uprizoritvenih strategij presegajo meje zamejenih področij in zvrsti. Splošno uporabljen pojem sodobnih scenskih ali uprizoritvenih umetnosti tem nudi široko zavetje, a pri poimenovanju posameznih uprizoritev zlahka opazimo zadrege, ki se, včasih tudi nekoliko arbitrarno, rešujejo z oznakami, kot so gledališko-plesna predstava, gledališko-zvočna predstava, performans, fizično gledališče ipd. ne nazadnje težave predstavlja tudi uporaba pojmov predstava ali uprizoritev. Prvenstveno gledališkim predstavam prizorišče nudita Mini teater in Gledališče Glej, ljubiteljsko gledališko ustvarjanje že skoraj stoletje domuje v Šentjakobskem gledališču, leta 2014 je začelo delovati tudi novo majhno prizorišče Pocket Teater Studio. Gledališki ustvarjalci se predstavljajo tudi v Stari mestni elektrarni, s katero upravlja zavod Bunker, v Cankarjevem domu, pa tudi v plesno usmerjenih prizoriščih Center kulture Španski borci, s katerim upravlja Zavod EN-KNAP, Plesnem Teatru Ljubljana, glasbeno naravnanim Centru urbane kulture Kino Šiška, redkeje v galerijskih prostorih, drugim dejavnostim namenjenih prostorih, na odrih institucionalnih gledališč ali na prostem (prav spomladi 2015 je bil ponovno izvajan **Škofjeloški pasijon**, sicer pa je med uličnim gledališčem najbolj prepoznavno Gledališče Ane Monroe in festival Ana Desetnica).

Mini teater je pod vodstvom Roberta Waltla in Ivce Buljana poleg lutkovnega programa prepoznaven še po postdramskem gledališču. V sezoni 2014/15 je bila opazna predvsem priredba romana Knuta Hamsuna *Glad* z Markom Mandičem kot človekom brez imena in brez imetja, zgodba o inteligentnem mladeniču, ki ne more najti dela in krkuje od lakote, v režiji Janeza Pipana. Z mednarodno koprodukcijo, Kiševo *Grobno* za Borisa Davidoviča v Buljanovi režiji, ki je premiero doživela na italijanskem Mittelfestu, so gostovali na večjem odru Kina Šiška, verjetno zaradi mednarodne zasedbe zgolj enkrat. Z *Vračanjem* se je v Mini teater vrnil tudi Pascal Rambert, avtor teksta *Zapiranje ljubezni*, s katerim sta pretresla Pia Zemljič in Marko Mandić, tokrat kot avtor in režiser minimalističnega spoja zvoka, svetlobe in giba v neke vrste nadaljevanju *Zapiranja*, srečanju dveh ljubimcev po smrti. Mini teater je postproduksijsko podporo ponudil še radikalnemu gledališkemu performansu *#pornographia* Alena Prošića, navdihnjenega po filmu *Adelino življenje* z gledališko redukcijo v slogu filmske Dogme.

Gledališče Glej, nekoč eksperimentalno tudi v svojem imenu, danes ta duh kaže v posameznih predstavah, izraziteje pa v edinstvenem produkcijskem modelu enoletnega rezidentstva izbrane avtorice ali avtorja. Konec leta 2014 je svojo gledališko trilogijo *Nemo mesto*, v kateri je združil mednarodno pisano družino mladih gledališčnikov, pesnikov in glasbenikov, zaključil Jaša Koceli. Leta 2015 je raziskovanje odnosa med zgodbo in zvokom začela Nina Rajić Kranjac, javno predstavila delo v nastajanju *Ljuba pesem*, nato pa z razvojno usmerjeno svobodo, kot jo omogoča rezidentski program, nadaljevala s sufistično pesnitvijo *Zborovanje ptic*. Glej je nadaljeval tudi s programom miniaturnih predstav in v tujem jeziku, Izток Tory se je po skoraj 45. letih v Gleju znova lotil Handkejeve igre *Varovanec hoče biti varuh*, Sebastjan Starič, Borut Bučinel in Marko Bratuš so ustvarili duhovito *Britev: duet za performerja in njegov karakter*, izstopajoča pa sta bila še dva projekta raziskovalne narave, zanimivo, ne več tako mladih avtorjev: *Katarina po naročilu* kot drugi del trilogije, v kateri igralka in performerka Katarina Stegnar, režiser Jure Novak in dramaturginja Urška Brodar menjujejo vloge in postopoma vsi nastopijo kot performerji, ter *Novo mesto - Readymade* (v koprodukciji z Anton Podbevšek Teatrom), v katerem skupina Novomeščanov različnih profilov vzpostavi sodobni dialog na podlagi motivov romana Mirana Jarca *Novo mesto*. Omenimo lahko še uprizoritev novega dramskega teksta mlade slovenske dramatičarke Ve-

sne Hauschild *Horion* in primer pri nas sicer neprisotnega formata radijsko-gledališke igre Saške Rakef *Tolkalo* v režiji Alena Jelena in sodelovanju z Radiom Slovenija.

Preplet zvočnega in gledališkega je Rakefova skupaj z Jasmino Založnik preiskovala že v glasbeni predstavi, neke vrste ambientalni zvočni pripovedi *ABCDE_F* (Cona v koprodukciji z Mestom žensk, Celinko in PTL). Na svojevrsten način zvok v sonorične predstave komponira Hanna Preuss, ki se je s *Pavano za Antigono* predstavila na 21. festivalu Ex-Ponto, na katerem smo lahko spoznali tudi ustvarjanje Nika Goršiča oziroma Nicka Upperja v tujini, slovensko-bolgarsko-makedonsko *Tobelijo*. Med »festivalskimi predstavami« je izrazit zasuk v odnosu med izvajalci in gledalci ter načinu recepcije ustvarila Simona Semenič z drugim delom svoje avtobiografske *Trilogije žrtve – drugič* (Mesto žensk, KD Integrali). Po besednem solu *Jaz, žrtev* je tokrat obnemela kot dramski lik, kot avtorica pa je dramsko besedilo položila v roke (in glas) obiskovalcem. Specifično, aktivno vlogo obiskovalci prevzamejo tudi v interaktivni igri za štiri osebe *D – i – Y Pre d STAVA*, raziskovalnem projektu Nike Leskovšek, ki razpira meje med igro, gledališčem in življenjem ter sodelujočim omogoča, da skozi posebno gledališko družabno igro ustvarijo lastno predstavo. Gledalci lahko sooblikujejo tudi duhovit kvazi kviz *Jezik ne jezi se Andreja Rozmana Roze* (Rozinteaater*), ki srednješolce z nastopajočimi improvizatorji duhovito popelje skozi zgodovino slovenskega jezika. Svoje raziskovanje scenskega jezika in performativnih strategij je Bojan Jablanovec v okviru prepoznavne platforme Via Negativa nadaljeval s performansom *In tako dalje in tako naprej* v sodelovanju s performerji Oblivia iz Helsinkov ter s performansom *Manipulacije*, tokrat v celoti s tujimi avtorji. Meje performansa raziskuje in širi tudi Vlado G. Repnik, ki je s kombinacijo performansa, filma in predavanja *Za ptice* (GVRbabaLAN, Kino Šiška, Kibla Maribor) nadaljeval svoje specifično »uprizorjanje opomb« v izrisovanju realnosti kot stanja brezlastništva in neločljiv spoj komunikacije ter nesporazuma. Omenimo še uprizoritev novega besedila Nebojše Pop-Tasića *Agatha* (Talijski in Cankarjev dom) v režiji Dušana Mlakarja, ki v ospredje postavlja biografsko raziskovanje Agathe Christie, in prvo slovensko uprizoritev lucidnega in ostrega besedila hrvaške dramatičarke Ivane Sajko *Evropa, monolog za mater Korajžo in njene otroke* v režiji Primoža Ekarta (Imaginarni, Cankarjev dom). Ta hiter pregled izveninstitucionalnega gledališkega ustvarjanja v Ljubljani lahko dopolnimo z opažanjem, da se vse bolj vidno in izven matičnih prostorov s svojimi produkcijami predstavljajo tudi študentje Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, predvsem višjih letnikov, izrazito pa študentje 2. stopnje bolonjskega študija. Zaključujemo ga z dogodkom, ki ga lahko štejemo ne le za »vseslovenskega«, ampak kar »vesoljskega«, tudi zato, ker so se v Vitanje ob tej priložnosti zgrinjale množice obiskovalcev. 20. aprila 2015 se je namreč v Kulturnem središču evropskih vesoljskih tehnologij (Ksevt) odvila druga ponovitev petdesetletne predstave *NOORDUNG::1995-2045* Dragana Živadinova, ki jo uprizarja na vsakih deset let na isti dan, ob isti uri in z istimi igralci. V gledališkem biomehatroničnem projektulu *NOORDUNG:: 1995-2015-2045* sta umrlo igralko Mileno Grm nadomestila daljinsko vodeni abstrakt in melodija.

Z izrazito profilirano podobo **Prešernovega gledališča Kranj** in izbiro besedil, ki natančno prepoznajo anomalije skupnosti in temačne vzgibe človeških ravnanj umetniška vodja Marinka Poštrak kontinuirano utrjuje pomen gledališča kot družbeno relevantnega sogovornika, ki neutrudno nastavlja ogledalo družbi in spodbuja premislek o bolečih točkah našega vsakdanjika. Čeprav nedaleč od Ljubljane, ima gledališče, ki pokriva celotno Gorenjsko regijo in se v to svoje okolje tudi izrazito navezuje, v tej svoji vztrajni, že skoraj borbeni drži, prepoznavno vlogo v celotnem slovenskem prostoru. Poleg te programske smernice je PGK, odmevno po vsakoletnem Tednu slovenske drame, zavezano tudi uprizorjanju slovenskih dramskih del. V sezoni 2014/15 je krstno uprizorilo dve. *Komedijo o koncu sveta* Evalda Flisarja, ekološko farso s ironičnim pogledom na aktualno stanje vrednot v skoraj apokaliptično zamišljeni prihodnosti, ki je leta 2013 prejela Grumovo nagrado, je režiral Janez Burger, ki ga poznamo predvsem kot filmskega režiserja. Druga, *ABC oder Krieg (Quasi una fantasia)*, se je podala v čas črkarske pravde in boja za samostojnost jezika. Po naročilu Barbare Novakovič Kolenc je Ivo Svetina srečanja Jerneja Kopitarja, Vuka Karadžića, Matije Čopa in Franceta Prešerna med letoma 1831 in 1835 na Du-

naju ubesedil v prepletu zgodovinskih dejstev in fantazijskih osebnih zgodb, režiserka in scenografka Kolenčeva pa je dramo v treh jezikih in koprodukciji Muzeuma, Cankarjevega doma in zemunskega gledališča Madlenianum postavila kot estetsko gledališče podob, na presečišču na-literature in slikarstva. Repertoarno stalnico ljudskih iger z ostro kritiko provincialnega okolja in nestrpnosti, predsodkov, sovraštva, grobega ter nasilnega ravnanja, ki se v njem pojavljajo, je predstavljala *Pri Hlevarjevih* (režiser Eduard Miler) bavarskega dramatika Franza Xavera Kroetza s pretresljivo upodobitvijo družine z duševno zaostalo deklaro in jezikovnim prenosom v narečje gorenjske regije. V družbeno-kritično linijo PGK in komorno uprizorjanje vseh prezrtih in brezpravnih ŠKUC-a se izrazito umešča *Hilda* sodobne francoske avtorice Marie NDiaje, ki jo je v koprodukciji omenjenih gledališč režiral Alen Jelen. Zgodbo o izkoriščanju in nečloveškem obrazu kapitalizma, kot se kaže v odnosu med gospodarico in služkinjo, je postavil s silovitostjo igralskih kreacij v intimnem prizorišču stolpa Škrovec. V repertoarju je mesto našel še en sodobni in angažirani francoski avtor, Frédéric Sonntag, ki na podlagi fantomskega lika iz Hitchcockovega filma *Georga Kaplana*, kot je tudi naslov uprizoritve, tematizira prav dvoumnost realnega, vprašanje manipulacije in nadzora političnih, medijskih in drugih centrov moči pri ustvarjanju zgodb. To stori s polnopravno podporo inventivne dramske strukture, ki gledalcu v domiselni režiji Jake Andreja Vojevca zastavlja skoraj detektivsko uganko. Sezono je dopolnila še otroška predstava *Na Noetovi barki ob osmih* v koprodukciji z Mini teatrom in režiji Roberta Waltla.

Specifičen in popolnoma samosvoje podobe je novomeški **Anton Podbevšek Teater** pod vodstvom Matjaža Bergerja, kjer so v obravnavanem obdobju nastale štiri uprizoritve. Uprizoritveno prakso, ki zanima Bergerja, natančno opisuje oznaka uprizoritve *Prevzetnost in pristranost: prizorišče dvojege* – gre za sintezo postdramskega poskusa in filozofske prečnice, ki jo je Berger zasnoval na podlagi dramatizacije romana Jane Austen in dialoga o ljubezni francoskega filozofa Alaina Badiouja. Vabljen koreografinja tega leta, Magdalena Reiter, se v *Pars pro Witkacy* na podlagi dela in življenja poljskega pisatelja, fotografa in filozofa Stanisława Ignacya Witkiewicza – Witkacyja poigrava s silo giba in fragmentarnostjo ter krhkostjo fotografske podobe; »žlahten slovenski horor«, *Dogodek v mestu Gogi Slavka Gruma*, je zasnoval in režiral Jaša Koceli. Kolektiv Beton Ltd. je z navezavo na Alberta Camusa v filmsko-gledališkem dialogu *Upor ni človek (16 mm)* tematiziral paradoks človeka, ki se upira, in absurdno prevzel kot izhodiščno stanje, na katerega se avtorji in performerji odzovejo kot glas tistih generacij, ki v prihodnosti ne vidijo več nikakršnih obljub.

Severovzhodni del Slovenije v celoti pokrivajo tri repertoarna dramska gledališča. Delovanje **Drame SNG Maribor** so v veliki meri zaznamovala nesoglasja znotraj gledališke hiše, ki so sredi sezone pripeljala tudi do dogovora o sporazumni prekinitvi delovnega razmerja umetniškemu vodji Diegu de Brei; maja 2015 ga je po poldrugem letu na tem položaju nadomestila Diani Koloini. Nesporazumov in nezadovoljstva je bilo očitno kar nekaj, od nespravljalnih vizij in pogledov na vodenje in delo v gledališču, do tega, da se de Brea ni odpovedal lastnim režijskim projektom niti izven matične gledališke hiše, poleg tega si je rezerviral tudi režijo uvodne predstave mariborske drame v obeh sezonah pod svojim vodstvom. V času njegovega vodenja sta gledališče zapustila Branko Jordan in Tadej Toš, pred sezono 2014/15 pa sta iz MGL-ja k igralskemu ansamblu mariborske Drame prestopila Nika Rozman in Jurij Drevenšek. Sklepamo lahko, da je prav nova članica – ob že v vodilnih vlogah prepoznavni Nataši Matjašec Rošker – de Breo napeljala k osrednji temi nove sezone. V ospredje svojega drugega repertoarja je postavil žensko v vseh njenih nedoumljivih razsežnostih ter ga utemeljil na klasičnih predlogih široko prepoznavnih zgodb svetovne (Frank Wedekind, Henrik Ibsen, Elias Canetti, Jonathan Swift in Drakula po motivih Brama Stokerja) in slovenske dramatike (Cankarjevo *Pohujšanje v dolini Šentflorjanski*). Glede na izbor dramskih besedil prevladuje občutek, da v sodobnih besedilih de Brea ne najde zanj tako značilnega iskanja lepote in gledališke iluzije, ki nagovarja gledalčeve emocije, čutnost in čustvenost in ima moč povzročati očiščujoče doživetje preobrazbe; da tudi kot umetniški vodja mariborske Drame odreja prostor eksplicitnejšim družbeno kritičnim težnjam gledališča, aktualizacijam in angažiranosti; izpostavlja predvsem epske, univerzalne in večne teme ter se pri tem ozira v komunikacijo z gledalčevo

intimo. Opazno so prevladovali v tem gledališču že poznani režiserji, saj so kar štirje (de Brea, Kica, Koležnik in Miler) od šestih na mariborskem odru režirali že v eni od preteklih dveh sezon (de Brea celo v obeh), igralske avtorske projekte, ki so kontinuirano potekali nekaj let prej, pa je de Brea ukinil že v svoji prvi sezoni. Kljub vtisu nekoliko vase zaprte celote, so posamezne realizacije to presegle in pretresale. Za gledališče posebna je bila prav gotovo *Drakula*, ki jo je v koprodukciji s hrvaškim ZKM in italijanskim Teatrom Due po nekaj režiserskih menjavah režiral v mariborski Drami prvič predstavljeni Novosadčan András Urbán. Glasen in dinamičen spektakel o sodobnem družbenem vampirizmu je še pred premiero predramil pozornost z opozorili na goloto in eksplicitno spolnost, nato pa prevzel z eksplozivno telesno silovitostjo, energičnostjo in kolektivno angažiranostjo mladih igralcev-performerjev iz treh ansamblov. Mimo seksualne razigranosti v različnih oblikah, od karikirane razuzdanosti do grobe seksualne simulacije ali erotične neukrotljivosti, ne moremo niti pri *Lulu* (de Brea), s katero je Nika Rozman takoj dobila priložnost za veliko vlogo, ter *Ohceti* (Miler), poleg teh pa je Rozmanova svojo tako ali drugače erotično-seksualno obarvano sezono dopolnila še z vlogo Jacinte v *Pohujšanju* (Kica). Tradicionalno je bila ena premiera namenjena tudi otrokom. V komično-fantazijski pustolovščini *Guliverjeva potovanja* se je režiser Matjaž Farič, podobno kot že leto poprej Burger pri *Martinu Krpanu* (v koprodukciji z ljubljansko Dramo) naslonil na videoanimacijo, a jo uporabil predvsem kot virtualno dopolnitev odrskih dogodivščin Matevža Biberja v osrednji vlogi. Izrazito izstopajoča med šestimi premierami je bila večkrat nagrajena uprizoritev Ibsenove *Hedde Gabler*, »aktualen, prečiščen, akvarijski prikaz malomeščanstva in njegovih problemov,« kot je zapisala žirija ob nagradi na FBS, s sodobnim in komunikativnim dramaturškim konceptom (Goran Ferčec, Mateja Koležnik, Metka Damjan), ki je v močno skrajšani priredbi omogočil sveže razumevanje drame, v izvedbi brez umika od pretanjenih psiholoških stanj predvsem v korzetu družbenih pravil utesnjene Hedde, igralsko prepričljive Nataše Matjašec Rošker.

Slovensko ljudsko gledališče Celje je sledilo svojim običajnim smernicam, tako obsegu šestih premier kot raznovrstnemu repertoarju, namenjenemu najširši publiki, s poudarkom na sodobnih besedilih pretežno lahkotnejšega značaja ter eno otroško predstavo. Tokrat je šlo za *Sneguljčico* v posodobljeni dramtizaciji Romane Ercegović z razkošno scenografijo in video animacijo ter songi režiserja Andreja Jusa. Sezono je odprl Janez Pipan z uprizoritvijo sodobne nemške drame *Kaspar Hauser morje hiš* Felicie Zeller, kritične podobe socialnega sistema, ki izriše nemoč posameznika, nefunkcionalnost sistema in izpraznjenost življenja. Upravnica in umetniška vodja Tina Kosi je na repertoar uvrstila tudi dve krstni uprizoritvi, *Vorkšop na Moljera* Matjaža Zupančiča, nagrajeno z žlahtnim komedijskim peresom 2014, je režiral Boris Kobal, Luka Martin Škof (tudi režiser) in Blaž Rejec pa sta po motivih Ivana Cankarja, Otona Župančiča, Dragotina Ketteja in Josipa Murna napisala tragikomično biografijo t. i. slovenske moderne *Veš, poet, svoj dolg?*, ob že omenjenih *Hotel Modra opica* in *ABC oder Krieg (Quasi una fantasia)* v tej sezoni še eno novo besedilo in uprizoritev slovenske kulturne zgodovine. Škof in Rejec sta prepletla biografije pesniških prijateljev, ki jih družijo boj za individualno pesniško svobodo, njihovo poezijo in družbeno dogajanje ter izpostavila generacijski nesporazum med revolucionarno kreativnostjo in idealizmom mladih ter okostenelostjo malomeščanske družbene stvarnosti. *Vorkšop na Moljera* se skozi vaje za uprizoritev o znamenitem svetohlincu duhovito poigrava z znano gledališko predlogo, jo umešča v sodobni čas in izkoristi za komično kritiko blefa v umetnosti in življenju. Na malem odru je Jernej Kobal režiral komedijo *Policaji*, v kateri je poljski dramatik in satirik Sławomir Mrożek osmešil totalitarni politični režim na Poljskem ter ponudil tudi danes prepoznavne elemente oblasti, iskanja realnega ali umišljenega sovražnika in konformizma. Sezono so sklenili z ljubezskim omnibusom petih kratkih desetminutnih iger sodobnih ameriških dramatikov, pri nas skoraj povsem neznane kratke dramske forme. Režiser Nikola Zavišić je igre, ki obravnavajo vsaka svoj izbrani trenutek ljubezskega odnosa, pod skupnim naslovom *Izgubljene ljubezni* združil v norčavo barvitom kolažu s songi. Med 26. februarjem in 14. marcem so v SLG Celje potekali že 24. Dnevi komedije, kjer je izrazito slavila komedija po zgledu *commedie dell'arte*, *Prevare* Jere Ivanc v režiji Jake Ivanca, ki so jo v MGL premierno predstavili aprila

2014. Kot komedijant je prepričal Gašper Tič v *Prevarah* in Šveju, za žlahtno komedijantko pa je bila izbrana Ana Urbanc (*Mame* v produkciji Krekerja in SiTi Teatra BTC).

Program **Mestnega gledališča Ptuj** pod vodstvom direktorja Petra Srpčiča, majhnega gledališča brez lastnega igralskega ansambla, je zasnovan predvsem na osnovi koprodukcijskih sodelovanj. Podoba sezone je zato toliko bolj raznorodna. V sezoni 2014/15 so izvedli šest premier, dve koprodukciji v okviru rednega programa, dve v okviru odprtega odra Mestnega gledališča Ptuj ter dve lastni produkciji. Za gledališče je bilo najuspešnejše prvo sodelovanje z ljubljansko Dramo pri že omenjenem gledališkem portretu *Hotel Modra opica*. Avtorska ekipa pod vodstvom režiserke Maruše Kink je v predstavi *Veliki pok* v koprodukciji z Zavodom Margareta Schwarzwald in Cankarjevim domom zasnovala privlačno predstavitev znanosti in velikih izumiteljev s sporočilom, da vsa velika odkritja poganjajo samostojno razmišljanje, radovednost, drznost, raziskovanje in dvom. Lastna produkcija gledališča je stavila na privlačnost komične sprostitve na področju družine in sumljivih poslov. Komedija *Ne daj se Kim* v režiji Srpčiča prinaša zabavno zgodbo o disfunkcionalni sodobni družini, v monokomediji *Mali priročnik biznisa* s podnaslovom *od pizdeka do tajkuna* avtorja Roka Vilčnika in režiserja Matjaža Latina pa je Nenad Nešo Tokalič ironično predstavil skrivnosti uspešnega slovenskega biznismena. Program gledališča v okviru odprtega odra so obogatili mlajši avtorji in inovativno raziskovalni projekti. Barbara Kukovec je v koprodukciji z Zavodom Projekt Atol in SMG predstavila multimedijsko gledališko predstavo *Fašenk!*, v kateri raziskuje etnološko izročilo Markovcev, ritualno anarhijo pustovanja in maske koranta. Nika Bezeljak je v predstavi *Zakaj (n)imam otrok(e)* v koprodukciji s KUD Moment in Cankarjevim domom preizprašala mit ženskosti in ženskega telesa v povezavi z materinstvom.

V programu **SNG Nova Gorica** je umetniška vodja Martina Mrhar raznolike dramske predloge in izhodišča uprizoritev povezala z osrednjo temo ljubezni. Začrtanemu okviru vsekakor močno ustreza ena najbolj izstopajočih uprizoritev sezone, satirična ganljivka *Gospa Bovary*, za katero je Yulia Roschina na 50. Festivalu Borštnikovo srečanje prejela nagrado za režijo. Dramatizacija Nebojše Pop Tasića že na začetku predstavi zgoščeno obnovo Flaubertovega romana, nato pa kot v rekonstrukciji razgrinja zgodbo z različnih zornih kotov vseh vpletenih. Dogajanje, umeščeno na središče odra, ki ga obkrožajo gledalci, z nežno satiričnim podtonom vzpostavlja čuteč pogled na Emmino neutolažljivo hrepenenje v banalnosti vsakdanjika. O ljubezni govori tudi mednarodna koprodukcija *Nora Gregor – skriti kontinent spomina*, avtorski projekt Nede R. Bric, ki smo jo omenili že pri programu SMG, a z občuteno močnejšo pripadnostjo tej regiji. Prostor so v gledališču namenili še enemu avtorskemu delu poudarjeno eksperimentalno raziskovalne narave, kar je glede na redkost takšnih projektov v celotnem slovenskem gledališkem prostoru že samo po sebi dobrodošla poteza, ne glede na končno zadovoljivost projekta. Projekt *Otroci Adama in Eve* je filmski režiser Jan Cvitkovič, ki se je prvič preizkusil v gledališču, zasnoval na motivih lastne pesniške zbirke *Lačna žival* in filma *Sto psov*. Besedilo je z igralci ustvarjal med procesom dela, a to niti nima osrednje vloge. Gre za statično, samotno in izpovedno serijo spominskih slik in fragmentov o življenju in smrti, minevanju in nedolžnosti. Popolnoma svežo podobo je v novem, neverznem prevodu in sodobni priredbi Primoža Viteza dobil Molièrov *Tartuffe* Vita Tauferja, v kateri znameniti svetohlinec kot pravi sodobni goljuf stopi na mesto vsakršne ideološke zaslepljenosti, še bolj projekcije članov prevarane, sodobno tajkunske družine. Filozofsko družbeno kritično komedijo Rafaela Spregeburda *Neumnost*, ki v neustavljivem tempu preplete pet zgodb o neumnostih, ki jih žene denar, je v duhovito in barvito celoto dinamičnega kaosa režirala Ivana Djilas. Pravičljiva politična satira Jevgenija Švarca, v času nastanka predvsem subverzivna pripoved o razmerah v povojni Rusiji, vir totalitaristične oblasti postavi v zmaja, ki davke pobira v obliki nedolžnih deklet. V posodobljeni verziji z dopolnilom Željke Udovičič Pleština in režiji Dina Mustafića *Zmaj* postane kritika aktualnega stanja duha v državi, v kateri so mesto mrtvega zmaja zasedli drugi, apatijo ljudstva pa so zamenjale vstaje z, kot se zdi, le utopičnim nabojem. Na malem odru so program dopolnila še skrivnostna, dvoumna in fantastična srečevanja dvojice v *Zgodbi o pandah*, ki jo pove saksofonist z ljubico v Frankfurtu romunskega avtorja Mateia Vişnieca v režiji Marka Sosiča ter pravični muzikal za otroke Čarovnik iz Oza Mihe Goloba.

Spodbudna je tudi poteza za vzpostavitev novega programa Mej-ni, v okviru katerega je novogoriško gledališče sodelovalo pri plesni predstavi M&N Dance Company *Urbane zgodbe*.

Gledališče Koper, ki ga vse od ustanovitve vodi Katja Pegan, je z majhnim ansamblom pripravilo pet novih uprizoritev, od tega dve v koprodukciji, Švejka Jake Ivanca z MGL in *Pašjon* s SNG Nova Gorica, kjer je premiero doživel na začetku naslednje sezone. Obe lahko označimo za komični uspešnici, *Pašjon* seveda v dodobra utečeni navezi Iztoka Mlakarja in Vita Tauferja. Mlakar Kristusovo življenje izpiše v svojem značilnem slogu z narečnim govorom in vmesnimi songi, njegov Hudič, nasmejani rdeči vrag z repom, krili in dušo, razumevajoče opazuje človeške vrline in jih hkrati ostro švrka, sedmim grehom pa doda največjega – neumnost. Črnohumorne tone absurdnega vzdušja ubira sodobno delo *Kontra demokraciji* katalonskega dramatika Esteveja Solerja, ki se žanrsko poigrava z burlesko, grotesko in gledališčem groze, da bi poudaril nezdružljivost demokracije in kapitalizma. Režiserka Nenni Delmestre je v Splitu postavila že prvi del Solerjeve trilogije *Kontra napredku*, načrtuje pa tudi zaključek, *Kontra ljubezni*. Melodramatična komorna uprizoritev *Dva Jima Cartwrighta* v režiji Luke Martina Škofa je skica različnih likov iz delavskega okolja, ki zahteva hitre preobrazbe dveh igralcev. Za otroško občinstvo pa so se tudi v koprskem gledališču odločili za predstavo, ki razkriva nastajanje gledališke predstave, *Gledališka vaja* Katje Pegan.

Kontinuirane težave z vodstvom so bile v **Slovenskem stalnem gledališču v Trstu** pereče tudi v sezoni 2013/14 in priprava prihodnje sezone je potekala v kaotični situaciji za umetniško koordinatorko Diane Koloini; junija 2014 je položaj prevzel Eduard Miler. V sezoni 2014/15 se je zvrstilo pet novih predstav. Po Čarobni gori v sodelovanju z ljubljansko Dramo je bila prvi svetovni vojni posvečena še dvojezična predstava *Trst, mesto v vojni*, ki je prepletla besedili Marka Sosiča in Carla Tolazzija Farina, zgodbe tistih, ki so odšli na fronto, in tistih, ki so doma čakali na njihovo vrnitev. Tržaški režiser Igor Pison in dramaturginja Eva Kraševac sta pripovedi dodala okvir z vlogo Avtorja-Režiserja in se poetično podala v približevanje času, ki ga poznamo samo posredno. Odločitev za uprizorjanje Cankarjevih *Hlapcev*, ki so bili praizvedeni prav v Trstu pred skoraj stoletjem, je prinesla tudi eno najbolj izrazitih uprizoritev slovenskega prostora pretekle sezone, vsekakor uprizoritev z jasno locirano dilemo, ki jo je ustvarjalna ekipa odločno zastavljala tako sebi kot gledalcem. Priredba Milana Markovića Matisa in režija Sebastijana Horvata mlademu idealističnemu Jermanu ob bok postavita ostarelega, izkušenega in že od vsega utrujenega in naveličanega Jermana (odigra ga odlični Radko Polič) in tako vzpostavi produktivno okolje spraševanja o možnostih sprememb v času, ko že vemo, da je emancipatorni potencial revolucij in akcij le iluzija. Tik pred premiero komedije *Amfitrion* se je gledališče odločilo za odpoved uprizoritve, saj delo ni zadovoljivo pričakovano. Pogumna in glede na okoliščine nujna gesta bo svoje nadaljevanje v uprizoritvi z drugo ustvarjalno ekipo dobila spomladi 2016. SSG Trst je presenetilo tudi z nizom dogodkov, posvečenih italijanskemu ustvarjalcu Pippu Delbonu, predstavo in obširnejši prikaz njegovega filmskega opusa, sezono pa je sklenila krstna uprizoritev po televizijskem scenariju predelane komedije *Obiski* Vinka Möderndorferja o mladih zaljubljenih in njihovih samskih starših, pa tudi – brez česar pri nas skoraj ne gre – o levih in desnih.

Med dosežki in zdrsi ...

STANE KOBLAR

**Pogled na glasbeno-gledališko sezono
2014/15**

Čakajoč na opernega Godota

Medtem ko se družbeno-ekonomsko okolje z večstranskimi učinki tudi v kulturi in umetnosti nezadržno spreminja in pred ustvarjalce postavlja vedno nove izzive, slovenskemu glasbeno-gledališkemu prizorišču, ki ne sledi niti lokalnim tokovom, minevajo leta v zavetju evropske kulturne periferije. Ob nezahtevnem občinstvu, inertni notranji in širši strokovni javnosti le še recenzije ob premiernih dogodkih kažejo na kritičen odnos do aktualnega stanja. Redkim, ki spremljajo dogajanja in zaznavajo težave, vsak dogodek ali novica v zvezi z operno-baletno sceno, ki kaže na možne premike na bolje, vzbudi žarek upanja. Pa se je kaj v sezoni 2014/15 premaknilo v tej smeri? Morda, a ne bistveno. Zamenjava vodstev v obeh operno-baletnih hišah razen rahlih znamenj finančnega okrevanja, skromnega dviga števila predstav in abonementov v ljubljanski operi ni prinesla občutne dodane vrednosti pri glavnih problemih, konsolidaciji repertoarja, kakovosti in obsegu novih produkcij, ki je že desetletja v obeh hišah zakoličen s štirimi opernimi premierami¹ in dvema baletnima. Glede na poslanstvo v nacionalni kulturi, razmerjem med vložkom in produktom, tistim, kar sploh in za koliko časa od novih produkcij (za)živi na odru, ki ne upraviči večmesečnih priprav, je vse skupaj v primerjavi z dobrimi praksami v primerljivih hišah preprosto nesprejemljivo! Kako to deluje drugje?

¹ Tokrat so v Mariboru uprizorili eno premiero več, otroško opero *Obuti maček*.

Za primerjavo pogledimo k sosedama, v periferni tržaški operi Giuseppe Verdi, pripravijo tudi do šest opernih/operetnih premier na leto, v deželni operi v Gradcu do sedem opernih predstav pa še kakšno opereto in muzikal. V Ženevi, po številu prebivalcev primerljivi z Ljubljano, opera ustvari do 12 premier na leto in najmanj še toliko drugih opernih in koncertnih dogodkov tudi s svetovno slavnimi umetniki ter veliko drugih nastopov doma in v tujini, snemanj itn. Da niti ne omenjam odličnosti njihove animacije obiskovalcev. Pa ne sodijo med vodilne evropske operne hiše!

Ne usodno, a pomenljivo za produkcijsko podobo nacionalne operne hiše so v **SNG Opera in balet Ljubljana** namesto s premiernim glamurjem (prezgodaj) odprli sezono 2014/15 s klišejsko koncertno glasbeno-baletno lepljenko, katere polovico sporeda čivkajo že vrabci okoli hiše na Župančičevi. Čemu ihta ob potrpežljivem opernem občinstvu, ni jasno. V spremnem listku pa so to programsko potezo (brez spomina na leto 2012, ko je v tem času v hiši donela nič kaj operna slovenska popevka) pojasnili kot *lepo hišno tradicijo*!

Kot vodilo sezone so si snovalci novega repertoarja postavili Wildovo misel iz *Salome, Skrivnost ljubezni* je večja od skrivnosti smrti, in v loku štirih opernih in dveh baletnih predstav zajeli nekatere arhetipe in pojavnosti ljubezni, od idealov antike do sodobne pravljичne imaginacije. Pristop je bil v osmišljevanju repertoarja primeren, pri izboru naslovov ne docela posrečen. Uvrstitev *Orfeja in Evridike* Christoph Willibalda Glucka je bila smiselna iz več vidikov; 300. obletnice rojstva velikega opernega reformatorja, zaradi redkih izvedb njegovih del na tem odru in ustreznih izvajalskih zmogljivosti hiše, predvsem pa priložnostne učne ure interpretativne higijene, soočanja s popolno operno stvaritvijo. Največ pozornosti je pritegnil dvojec – dirigent Jaroslav Kyzlink in režiser Jernej Lorenci, ki sta v pristopu k branju dela z drznimi posegi, glasbenimi in dramaturškimi rezi, modifikacijo instrumentacije in krčenjem zasedbe orkestra, izborom vokalno in značajsko (od melanholično tankočutnega kastrata) najbolj oddaljene baritonske različice Orfeja, zlasti pa z zabrisom temeljnega motiva zgodbe, nadnaravne moči glasbe ter »amputacijo« izvirnega konca dela sprožila precej kritičnih odzivov. S transpozicijo zgodbe v vsakdanjik spačene meščanske družbe se je Lorenci lotil še relativizacije antičnega ideala ljubezni z razkrojem nje-nega mitološkega ozadja, Orfejev pohod v iskanju Evridike v onstranstvu pa razgalil kot bolečo iluzijo. V režiji, ki prekipeva od refleksij, a vendar ne doseže enakovredne dramske trdnosti izvirnika, so protagonisti Jože Vidic (Orfej), Martina Zadro (Evridika) in Urška Garlič Gololičič (Amor), dosegli prepričljive interpretacije. Utrinkom slogovnega manirizma, ki jih je bilo zaznati v glasbeni podobi predstave, vodil jo je Jaroslav Kyzlink, pa ne kaže pripisati posebnih kreativnih presežnosti.

Pol stoletja od zadnje uprizoritve glasbene drame *Salome* Richarda Straussa je bila četrta ljubljanska pričakovana kot osrednji dogodek sezone. A zgodila se je bizarna koprodukcija s hongkonško opero, hišo brez operne tradicije, drugačnega profila in estetike. Čeprav je uvrstitev *Salome* v premierni repertoar sama po sebi bila smiselna, je bila hkrati v luči hipotetično spodobne realizacije brez Straussu dorasle solistične zasedbe zgrešena. Kar ne čudi, kajti za glasbeno dramo teh razsežnosti, ki zahteva posebne glasovne in dramske potenciale protagonistov, pri vlogi Salome še letom primerno pojavnost, ljubljanska opera lahko zelo malo od tega sama ponudi. Žal ni veliko ponudil niti režiser Andrejs Žagars, ki je z minimalizmom mizanscene, asketsko scenografijo Reinisa Suhanovsa in nedomiselnimi kostumi Kristine Pasternake shrljivo biblično zgodbo rutinsko prenesel v neko sodobno bližnjevzhodno diktaturo, brez občutka za historičnost, dinamiko dogajanj in karakterizacijo likov, ki jo je prepustil opernem manirizmu izvajalcev. Najbolj sporna je bila izpeljava edinega liričnega, dramaturško pomembnega prizora, plesa sedmih tančic, ki ga je (kljub znanim zahtevam skladatelja, da ga mora izvajati plesalka) nespametno prepustil Nataliji Ushakovi, ki po habitusu, pevskih in plesnih sposobnostih vlogi Salome ni bila kos. Pristnemu Straussu sta se vokalno, značajsko in z odrsko prezenco še najbolj približala Stig Andersen kot Herod (nastopil namesto zbolelega Branka Robinšaka) in Vlatka Oršanić kot Herodiada. Mojster Voltolini je predstavo vodil dinamično, brezosebno do dramskega konteksta glasbe.

»Nova« uprizoritev *Carmen* Georgesa Bizeta, šestnajsta v Ljubljani, četrta v zadnjih osmih letih² in skoraj z isto zasedbo kot zadnja, je sprožila viharan odziv večjega dela kritike, ki je ob stotnji drugih spodobnih opernih del, ki redko ali sploh ne zaidejo na naše odre, takšno *inflacijo* Bizetove operne mojstrovine z ne prav izbranimi besedami označila kot popoln nesmisel. Izpričano nerodnost pa je še dopolnila tvegana trojna naloga zgolj po obrobni gledališki praksi znane Pamele Howard (režija, scenografija, kostumografija), ki je pragmatično sledila prostorskim in umetniškim danostim naše *male opere* in ki je brez posebne invencije in senzualnosti z nekaj dramaturškimi impulzi izpeljala v osnovi solidno, vendar konvencionalno inscenacijo. Elena Dobravec je kljub nekaterim pomanjkljivostim izvedbe uspešno prestala debut v vlogi Carmen. Ob njej in suverenem Jožetu Vidicu (Escamillo) pa je pevsko korekten nastop Branka Robinšaka (Don José) deloval utrujeno. S pretanjenostjo izvedbe je najbolj izstopala Martina Zadro (Micaela). Le na tej točki so se nekako ocene o predstavi uskladile, pri valorizaciji drugih dosežkov (in zdrsov), zlasti režije, pa so prevladali temačni toni. Vendar, ko nastaja tole besedilo, se mi uprizoritev Carmen, če odmislim, da se je sploh zgodila pa še s sedem let postarano zasedbo, ne zdi kaj slabša od Salome. Le srd nad zgrešenim izborom predstave se je samodejno zlil še na izvedbo kot tako, čeravno gre le za eno v nizu približno enakovrednih uprizoritev.

Bolj kot poustvarjalne dosežke sezone bi izpostavil pojav novitete *Deseta hči* Milka Lazarja, ki je nastala po literarni predlogi (libretu) Svetlane Makarovič. Pa ne zaradi posebnih poustvarjalnih presežkov, saj jih ni bilo, temveč zaradi izkazanega poguma s tvegano repertoarno potezo, ki je v (po)ustvarjalnem tudi širšem kulturnem oziru smiselna, kdaj pa kdaj pa je tudi nujna. Kajti le redna uprizarjanja novih domačih del bodo ustvarila primerno okolje za razvoj slovenske opere, saj bi to skladateljem ponudilo priložnosti iskanja novih izraznosti in pridobivanja odrskih izkušenj; ter na koncu obrodilo zadostno kritično maso novih del, iz katere bi se dalo izluščiti tudi kakšno res kakovostno, morda celo vrhunsko delo. Literarno predlogo *Desete hčere*, grenko sporočilo o teži drugačnosti in izobčenosti, ki se, kljub temu da se bolj kot k dramskemu nagiba k poetično-liričnemu značaju, odpira prostor visoki glasbeni izraznosti, je Makarovičeva zasnovala v treh dejanjih. Lazar jo je v glasbenem procesu preoblikoval v niz desetih slik, s čimer je izgubil precej dramaturškega veziva, ki ga je z delitvijo na dejanja delo še imelo. S takšnim glasbenim formalno-strukturnim diskurzom se je spustil v dramaturško manj pregledno pripovedno nanizanko, ki jo je (pravilno) opredelil kot operatorij. Z govorico se ni kaj dosti oddaljil od ustaljenega izraza, ki se giblje v razponu od prvin lahke glasbe in jazza do klasike v širšem smislu. Delo je za širši krog ljubiteljev opere lahko mikavno kljub nepopolnosti melodike, metrike in ritmike ter neposrečenim razmerjem med vokalnim in instrumentalnim, glasbo in besedilom. Prevlado slednjega je še poudaril sijajen nastop pripovedovalca Borisa Ostana v vlogi Norca. Režijo, ki jo je tudi kot scenograf podpisal umetniški vodja Opere, Rocc, lahko ocenimo kot zmeren uspeh. Barvno asociativna mizanscena, podprta s tehničnimi učinki nove opreme odra, deluje razgibano. V vlogi *Desete hčere* je nastopila Urška Arlič Gololičič, kot Prva mati Zdenka Gorenc, v vlogi Druge matere Elena Dobravec, Ema Hribernik z vloge *Desetnice*. Dirigent Marko Hribernik je predstavo vodil brez posebnih vzponov in padcev. Čeprav je predstava bila deležna ostrejših kritik, vseeno sodi med izstopajoče dogodke sezone.

Operno sezono so v **SNG Opera in balet Maribor** odprli s spevoigro Čarobna piščal W.A. Mozarta. Nova uprizoritev je izvajalsko solidno pripravljena, spodletelo pa je pri zasnovi inscenacije, pri poskusu quasi realističnega diskurza, s katerim je režiser Bruno Berger Gorski posegel v metaforiko dela brez jasne razvoja nosilnih idej, razsvetljenstva in prostozidarstva. Tako, žal, ni prišel dlje od surogata. Brez ezoterike in prepričljive alegorike, ostrenja prizorov in likov, s pogostimi dolgočasnimi prizori, ekskurzi praznega duhovičenja Papagena (Jaki Jurgec) se je izvedba kdaj pa kdaj skrčila na ogrodje, glasbo in petje. Enolične mizanscene niso poživile pogoste modifikacije preobložene scenografije Daniela Dvořaka niti med brezosebnostjo in ekscentričnostjo nihajoči kostumi Alana Hranitelja. Zanesljiva izvedba pod vodstvom irskega dirigenta Roberta Houlihana se je s (pre)hitrimi tempi bolj kot z iskrivim duhom

2 Peto je leta 2010 na Festivalu Ljubljana izvedla Opera HNK Zagreb.

Singspiela nagibala k površnosti, iz katere so vendar izstopili nekateri dosežki: tercet dam (Katja Konvalinka, Valentina Čuden, Dada Kladenik) in dečkov (Eva Černe, Petra Crnjac, Inez Osina), kljub mladosti suverena Nina Dominko kot Kraljica noči, zagnan tenorist Martin Sušnik (Tamino), baritonist Marcos Fink z žlahtno intepretacijo Sarastro, ki se je lepo ujela s temačno sonornostjo zboru, solidni Andreja Zakonjšek Krt (Pamina) in Mojca Bitenc (Papagena).

Ker na Slovenskem ni gledališča, ki bi primarno delovalo na področju lažjih glasbenih zvrsti, je po 25 letih vnovična uprizoritev muzikala *My Fair Lady* Fredericka Loewja bila dobrodošla. Ob globalni priljubljenosti dela in ekranizaciji, nagrajeni s kar osmimi oskarji, je to v primerjalnem smislu bila pogumna poteza. S »pogumom« se je izkazal tudi režiser Paul-Émile Fourny, ki je po Metzu (2012) in Avignonu (2013) še v tretje ponudil gledališki *remake* istoimenskega Cukorjevega filma. Fourny se ni posebej poglobljal v psihološko plat mita o Pygmalionu, voljno občinstvo je osvajal z lahkotnim preletom dela, situacij in likov. Med pogostim rotiranjem scene so mu nekateri prizori uspeli, drugi, ujeti v statičnost in prepuščeni le navdihu izvajalcev, pa ne. Interpretacijo Elize Doolittle, sta uspešno prestali obe debitantki; Valentina Čuden z dobro vokalno, scensko nekoliko umetelno interpretacijo, Elvira Hasanagić s celovitostjo petja, govora in odrske prezenze. Lahkotnost igre in istovetenja z likom Alfreda Doolittlea sta za Vlada Novaka kakopak bili že samoumevni. Lepi prizori z dobro izurjenim zborom in baletnimi vložki koreografinje Valentine Turcu so s pozicioniranjem na frontno črto odra izgubili nadih potencialnega razkošja. Predstavo je tekoče, rahlo promenadno, vodil Simon Robinson.

Prva slovenska uprizoritev *Pogovorov karmeličank* Francisa Poulenca, ene najbolj spiritualnih oper dvajsetega stoletja, je repertoarna pridobitev. Spriči samosvoje estetike in izjemne dramske predloge, sloneče na vprašanih svobode in vesti, vere in dvoma, strahu in poguma, pomeni redke inscenacijske izzive. Režija Krešimirja Dolencića se je glede komorne fakture dela, izhajajoče iz narave reda karmeličank, ki šele skozi kalvarijo pod revolucionarnim terorjem zraste v trdno sklenjeno skupnost (ansambl), pokazala kot nepopolna, ne zmožna dramaturškega goščenja od kontemplativnega do ekstaze, veličastnega finala – odprtja nebes za redovnice, usmrčene pod giljotino. Da bi tako slojevita tekstura zares zaživela, bi bilo treba doseči veliko več od vizualizacije pripovedi in tehnično korektno glasbene izvedbe, ki pod vodstvom dirigenta Gianluca Martinenghija vendar ni dosegla rafinmaja Poulencove partiture. Kot priorica samostana Madame de Croissy je z izjemnim vokalnim in dramskim razponom dominirala Zlatomira Nikolova. Vokalno natančno in čustveno je v vlogi Blanche de la Force nastopila Sabina Cvilak, ob njej še solidno v vlogi sestre Constance Nina Dominko, zelo čustveno pa Guadalupe Barrientos (lik matere Marie). Lepo uglašenemu zboru je do popolnosti manjkalo nekoliko več eteričnosti in razkošja zvoka.

Po *Triptihu* (*Plašč, Sestra Angelica in Gianni Schicchi*) Giacomu Puccinija, ki je bil izveden leto prej, so v mariborski operi po štiridesetih letih v drugo uprizorili še njegovo *Deklico z Zahoda*, avtorjev ekskurz v sodobnejšo glasbeno govorico, kar je bila zanimiva, v realizaciji pa na pol uspela zamisel. Bizarno zgodbo pionirskega divjega Zahoda devetnajstega stoletja je režiser Pier Francesco Maestrini premestil v urbano okolje dvajsetega stoletja, v neki drug realizem. Toda ta odmik kljub občasno razgibanem dogajanju na odru, brez imaginativne nadgradnje in izvirnih prijemov, s katerimi bi dramaturško premostil šibko zasnovo libreta, sam po sebi ni prinesel nove prepričljivosti. Scenograf Alfred Troisi je sledil realistični režijski zasnovi, kostumograf Luca Dell'Alpi lastnemu navdihu, z več uspeha pri moških kostumih. Nekako velja, da so za dobro izvedbo glavne vloge Minnie; ob vokalnih in dramskih potencialih nujne tudi odrske izkušnje – ali pač talent in mladostniška drznost Rebeke Lokar, ki je kljub določenemu nihanju v kakovosti izvedbe dosegla za debutanko spodobno interpretacijo. Ob ritmično in izrazno šibkem Miru Solmanu in Renatu Zulianu, pevcu močnega glasu, a nezadostne senzibilitete (oba v vlogi Dicka Johnsona), so prijetno presenetili Jure Počkaj (šerif Jack Rance), Martin Sušnik (Nick, natakari) in Darko Vidic (Sonora, zlatokop). Dirigent Francesco Rosa je ob dobro pripravljenem zboru (Zsuzsa Budavari-Novak) in lepem zvenu orkestra vodil izvedbo jasno in muzikalno.

Mariborsko operno produkcijo je v tej sezoni dopolnila postavitev opere *Obuti maček* Cesarja Kjujja, namenjena najmlajši generaciji. Čeprav gre za eno premiero več, je predstava ne glede na aktualne finančne razmere izpeljana brez varčevalnih improvizacij, kostumsko skoraj razkošno. Živahna režijska (scenska in kostumska) zasnova Marte Freljih pritegne z vrsto domiselnih rešitev in lahkim prehodi iz enega v drugo prizorišče s pomočjo otrokom bliskega medija, videa. Robert Mraček je kot glasbeni vodja, pianist in korepetitor solidno opravil svojo nalogo. Nekoliko sta zmotila neizenačena zasedba solistov in medlost sloga.

Pri inventuri opernih dosežkov pričujoče sezone ne gre spregledati produkcije **Slovenskega komornega glasbenega gledališča**, ki skozi soprodukcije že poldrugo desetletje ne glede na nič kaj ugodne razmere delovanja; s komornimi, manj znanimi in doslej neizvajanimi deli pri nas zanimivo blazi repertoarno podhranjenost slovenske operne scene. V tej sezoni kar s tremi uprizoritvami! Prvo izmed njih, groteskno operno kriminalko, *Zmikavt in stara devica*, radijsko opero Gian Carla Menottija, je režiserka Nana Milčinski zasnovala kot hibrid dveh medijev, radija v gledališču – gledališča na radiju; minimalistično, domiselno, z nekaj stereotipnimi diskurzi in brez zahtevnih posegov. Izvedena je v slovenščini ob spremljavi komornega ansambla. Delo ne postavlja posebnih vokalnih zahtev, ki so jim pod sproščenim glasbenim vodstvom Simona Dvoršaka z dobro naštudiranimi vlogami izvajalke Vlatka Oršanič, Rebeka Radovan in Katja Konvalinka ter Rok Bavčar bili kos. K prvi operni izkušnji so z *Kaznovano radovednostjo* Pavla Šivica, eno izmed redkih slovenskih otroških oper, nagovorili najmlajše občinstvo. Predstavo je postavila režiserka Eva Hribernik. Kot solisti in komorni orkester so nastopili študenti Akademije za glasbo pod vodstvom Simona Dvoršaka. Čeprav predstava ni bila deležna pozornosti strokovne javnosti in medijev, pa je bila z navdušenjem sprejeta pri otrocih in pedagoški stroki. Splošen vtis je, da je bila mariborska scena z eno operno premiero več in gostovanji obeh ansamblov v tujini ter sočasno koncertno produkcijo nekoliko bolj živahna kot ljubljanska.

Se kaj premika?

Samozadostnost obeh naših glasbeno-gledaliških hiš, predvsem pri oblikovanju repertoarja s posne-manjem in pogostim ponavljanjem enih istih naslovov, kdaj pa kdaj seže do absurda, kot se je v tej sezoni zgodilo s podvajanjem, izvedbo dveh različnih postavitev *Labodjega jezera* v časovnem zamiku malo več kot enega meseca; brez zadostno kakovostne matične solistične zasedbe in z izdatnim angažmajem protagonistov iz tujine, v okviru produkcije le štirih predstav, v dvomilionski Sloveniji, razdalji med hišama za dobro uro vožnje, ob komaj 8-odstotnem deležu obiska vseh baletnih predstav med obiskovalci gledališča na Slovenskem. So v teh okoliščinah in pri tej miselnosti sploh še izvedljivi vsebinski in kakovostni premiki slovenskega baleta? Paradoksalno, kot kaže, je tudi to do nekega možno! No, pojdemo po vrsti ...

Začetek baletne sezone v Ljubljani je bil zaznamovan z nastopom nove umetniške vodje Sanje Nešković Peršin. Prva premiera pod njenim vodstvom naj bi nakazala njeno vizijo in smer delovanja. Prostora za doseganje ciljev bodisi s kontinuiteto delovanja bodisi odpiranjem izzivom in iskanjem nove identitete ljubljanskega baleta v obstoječem produkcijskem okviru ni veliko, časa za napake pa dovolj. Zato je prva predstava, novi slovenski balet *Tristan in Izolda*, ki je nastal po njeni zamisli, bil prva preizkušnja smisla njenega imenovanja za vodjo, iniciacije med izbrane, ki jim je dano, da snujejo in tudi uresničujejo sanje ... In nova vodja je že s prvim projektom zarezala odločno, pokazala, da misli resno. Utečene gledališke prakse je malodane postavila na glavo in sprožila proces nastajanja predstave z neobičajnim zaporedjem – od inscenacijske megline sočasno h koreografiji, vizualnim rešitvam in glasbi. Ob timskem delu, izhajajočem iz dramaturške predloge Barbare Novaković Kolenc, naj bi s platenjem zamisli koreografa, likovnih oblikovalcev, skladatelja, solistov in ansambla prek modulov nastal celovit balet z glasbo, spisano za ta namen. Zamisel je zanimiva, a tudi z nemalo pasti. In kako je delovala na odru? Ne prav najbolje,

kajti kopičenje dobrih idej samo po sebi še ne ustvari dobre predstave. Delo, ki so ga žanrsko opredelili kot balet, je v formalno-oblikovnem smislu bližje večmedijskem performansu (kakšni plesni delavnici, bi pripomnil opazovalec slabe volje) kot strukturno in estetsko klenem baletnem delu. Toda bolj pomembna protislovja v predstavi so globlja; v oddaljenosti od dramaturških izhodišč in zabrisu notranjih soodnosnosti mitološke zgodbe, nedoseženi zlitosti zgodbe, glasbe, plesa in vizualnega – namenoma ali po naključju med procesom, bi znali dati odgovor le ustvarjalci.

Do bolj opaznega kreativnega premika ljubljanskega baleta pa je prišlo s postavitvijo (že sedme različice) *Labodjega jezera* Petra Iljiča Čajkovskega, tokrat v koreografiji in režiji Američanke Lynn Charles, ki prvič podpisuje inscenacijo najbolj slovitega med baleti. Charlesova je z drugačnim scenosledom, uvažanjem novega lika Princeske, spremembo lika Čarovnika, variacijami na dodano glasbo (istega avtorja), prevetritvijo in vdihom kančka brezčasnosti dramaturško in koreografsko precej zarezala v legendarne koreografije Ivanova in Petipaja. S takšnim pristopom so na površje priplavala tudi drobna neskladja med koreografskimi in vizualnimi rešitvami, pri povezovanju njenih režijskih in koreografskih diskurzov z izvirno različico, pomisleki glede nekaterih, čeravno inventivno izpeljanih plesnih prizorov (madžarski, španski ...). Čista, nevsiljiva scenografija Vadima Miškina in oblikovalca Mira Moharja v simbiozi s svetlobnimi učinki A. J. Weissbarda ter funkcionalno, slogovno kompilacijsko zasnovo kostumov Uroša Belantiča so dali soliden vizualni okvir zamislim režiserke Lynn Charles. K celovitosti in visoki ravni inscenacije sta pomembni deleži prispevala baletni ansambel in izjemna zasedba v glavnem gostujočih solistkah in solistov; imenitna argentinska plesalka Laura Hidalgo, ki je s tehnično popolno, izrazno pretnano interpretacijo sijajno debitirala v vlogah obeh labodov (Odette in Odile), ob njej v inovativno postavljeni vlogi Princa Siegfrieda; mikavni mestoma tehnično nedovršeni Petar Đorčevski, na reprizi pa tehnično zanesljivejši, a hladnejši Harold Quintero, poduhovljena Olga Andreeva in decentna Regina Križaj kot interperetinja Kraljice, prefinjena Nina Noč z vlogo Princeze (repriza), zelo dobra Lukas Zuschlag in Juki Seki, oba v vlogi Rothbarta, solidna Tjaša Kmetec kot Odette (repriza), zelo dobra Ritta Polacchi v dveh vlogah, Princeske na premieri in Odile na reprizi. Baletni ansambel se je v presenetljivo kratkem času predstavil z novo energijo, tehnično in estetsko dovršeno igrjo, ustvaril viden napredek. Dirigent Marko Gašperšič je dobro vodil predstavo, vendar pod ravnijsko tokratne nadpovprečne inscenacije in baletnih interpretacij. Vnovični pojav *Labodjega jezera* je pričakovano navdušil domače obiskovalce, prav tako občinstvo in kritiko na Tržaškem, kamor se je podal kmalu po premieri.

Nekaj drugega je bila mariborska »premiera« *Labodjega jezera*, tretja postavitev v zadnjih dveh desetletjih na tem odru, in vnovič v že zdavnaj preseženi koreografiji Valerija Kovtuna. Takšne predstave - ob izkazani repertoarni in koreografski »domiselnosti«, plesni nedovršenosti solistov in ansambla (ob redkih izstopajočih, Yuyaju Omakiju kot dvornem norčku, Matjažu Marinu v sicer skupinsko spodobno izvedenem Španskem plesu, Tijuanu Križman, Catarini de Meneses in Alexandruju Pilcaju v *Pas de trois*), brezizrazni, mestoma moteči scenografiji in kostumih Marije Levicke, ne nazadnje orkestru, ki pod taktirko ameriške dirigentke Tare Simončič ni prišel dosti dlje od preigravanja partiture – ni bilo treba vnovič priklicati na oder.

A vrnilo se k prvi mariborski baletni premieri, diptihu *Stabat mater* Edwarda Cluga in *Nevarnim razmerjem* v koreografiji Valentine Turcu in Lea Mujića, posrečenemu kontrapunktu baletne meditacije, zrasli na Pergolesijevi božanski poemi bolečine in pripovedi sublimnega odnosa med (božjo) materjo in sinom, in v baletu upodobljenega romana *Nevarna razmerja* Pierrea Choderlosa de Laclosa, univerzalne zgodbe o tuzemski sprevrženi aristokraciji 18. stoletja, s katero bo krvavo obračunala francoska revolucija, ne da bi zatrla njenega semena, ki bo pod praporom človeških svoboščin po vsakem družbenem metežu hinavsko zmeraj znova vzniknil, da bi obrodil grenke plodove človeške narave. Pri obojih prevladuje baročna glasbena predloga, na kateri sta zrasli dve samosvoji koreografiji časovno in slogovno dokaj irelevantne baletne govorice.

Stabat mater je predstava čiste mizanscene, oblikovnih rešitev osredotočenih na prostor in luč, fizično skopih, simbolno zgovornih odrskih elementov in barvno reduciranih kostumov scenografa in kostumografa Jordija Roiga, toda sočasno tudi stvaritev ponotranjene igre, vtihotapljenih glasbenih utrinkov galantne pisave s konca baroka, ki jih Clug večje razplete z ironijo do smrti, upanjem v premoč življenja nad smrtjo. Po odmevni praiizvedbi z ansamblom Državnega gledališča z Gärtnerplatzta v Münchnu je slovenska postavitev, potem ko je bila premierno izvedena na Dubrovniških poletnih igrah, nato še na Festivalu Ljubljana, doživela svojo uradno, tretjo »premiero« v matični hiši, v Mariboru. Gostovanji na festivalih sta za predstavo očitno bili blagodejni, saj je medtem lepo dozorela in dosegla zavidljivo tehnično in ekspresivno raven tako na odru kot v glasbeni izvedbi Baročnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani pod vodstvom Egona Mihajlovića s solistkama Štefco Stipančević in Nuško Drašček Rojko.

Prenos znane in večplastne literarne predloge, kot so *Nevarna razmerja*, v nemi medij scenskega giba, ob živem spominu na uspelo filmsko prireditve dela, še zdaleč ni preprosta naloga. Tandem Valentina Turcu - Leo Mujić sta se ga lotila z zanimivimi dramaturškim prijemi, ki so bili dobra podlaga za razvoj zgodbi primerne mizanscene in razgibane koreografije, ki sta odprli prostor plesnemu utelešenju zgodbe. S tehnično dovršeno igro in izraznostjo so iz pestre galerije de Laclosovih likov izstopili Anton Bogov (Viscont de Valmont), Jelena Lečić (Markiza de Merteuil), Catarine de Meneses (Madame de Tourvel), Matjaž Marin (Vitez Danceny) in Tijuana Križman Hudernik (Cécile de Volanges) ter dobro uigran, interpretativno prepričljiv baletni ansambel.

In če potegnemo črto pod produkcijskimi in kreativnimi zdrsi, povprečnimi dosežki in redkimi presežki bolj posameznih ustvarjalcev kot celovitih produkcij, lahko ugotovimo, da je tudi sezona 2014/15 minila čakajoč na (svojega) Godota. Tudi ob njej se že ob bežnem preletu slovenskega glasbeno-gledališkega prizorišča odpre vrsta vprašanj, na katera ni odgovorov, in kaže, da jih kmalu ne bo, kajti med tistimi, ki ustvarjajo kulturno politiko in vodijo naši operni hiši, ni osebe takšnega formata znanja in izkušenj (čeprav jih premoremo!), ki bi s korenitim posegom v način delovanja dala nov zagon in sčasoma povrnila sij nekoč vrhunske opere na Slovenskem.

Diagnoza plesne sezone 2014-2015

PIA BREZAVŠČEK

Zbor za publiko - simptomi

Uvodnik minule sezone s področja plesa, zvrsti uprizoritvene umetnosti, ki ji kljub dolgoletnemu prizadevanju akterjev pri nas še vedno ni uspelo priti do institucionalizacije in s tem prave legitimnosti, bi rada začela na samem njenem koncu. Z dogodkom torej, na katerem naj bi se t.i. neinstitucionalna scena po koncu sezone revidirala in (samo)evalvirala – *Zborom za publiko*. Gre za dogodek, ki so ga junija 2015 že tretje leto zapored soorganizirale štiri večje »pravne osebe«, ki delujejo na tem področju – Bunker, Maska, Via Negativa in Društvo za sodobni ples Slovenije. Kot prilogo k vabilu na dogodek so pripeli odprti seznam več kot šestdesetih predstav, premierno uprizorjenih v minuli sezoni. Vsaj polovica naštetih predstav s seznama je zaradi že omenjenega nerešenega problema institucionalizacije seveda plesnih. Dogodek *Zbor za publiko* je v svoji idejni zasnovi, kot zapišejo organizatorji, zamišljen kot »serija javnih diskusij, na katerih se ustvarjalci skupaj z gledalci sodobnih scenskih umetnosti sprašujemo zakaj nas gledati«. V vseh treh edicijah se je dogodek v tem smislu ujel v lastno past samozadostnosti, saj v resnici to ni bil zbor za publiko kot tako, ampak predvsem za profesionalno publiko, torej ustvarjalce, producente, kritike. Po statističnih podatkih je publike sodobnega plesa in drugih manj abonmajskih gledaliških form precej manj kot desetin vseh obiskovalcev gledališča, čeprav se število neodvisnih produkcij že približuje institucionalni beri. To seveda ne pomeni, da gledalcev sploh ni, manjše število bi lahko pomenilo tudi njihovo intenzivnejšo vpletenost, ki bi presegla sporadične (meščanske) družabnosti; gre torej za situacijo, ki

bi lahko bila potencialni nosilec neke »scene«, katere vzpostavitev in krepitev naj bi bila tudi ena izmed primarnih nalog *Zbora*. Nekaj takšnega kot zasledovanje tega cilja je bilo s konceptualno zasnovo ali vsaj dobro vodeno diskusijo še zaznati pri prvih dveh zbora, čeprav zgolj v smislu zelo ekskluzivne, včasih precej konfliktne, a vseeno produktivne izmenjave mnenj ustvarjalcev o nastali produkciji. Zategovanje pasu je kulturo kot tisto za gospodarstvo najbolj »jalovo« in »parazitsko« panogo zadelo prvo in to najbolj ravno tam, kjer je najranljivejša, torej na področju produkcije nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi. Tudi to dejstvo je pripomoglo k temu, da letošnji *Zbor za publiko* sploh ni več zmogel prestopa na raven vsebine, ampak je deloval kot ventil za izpovedovanje eksistenčno robnih situacij akterjev »scene« in njihovo medsebojno zmerjanje. Produkcijski pogoji, torej kandidiranje na istih razpisih za vedno manj razpoložljivih sredstev, neogibno povzročajo konkurenčnost, ki še povečuje razdore in pripomore k negovanju zamer. Nekakšna umetna »tržna« situacija nevladno produkcijo sili k nišnosti, izumljanju lastnega strukturnega mesta in v boj za mesto ekskluzivnega nosilca na njem (primer »prevzema« plesnih klasov *Klasje* s strani iniciative *Move!*) ter nadaljnjo predalčkanje in poglobljanje razlik. To nikakor niso razmere, ki bi lahko prispevale h gradnji nekakšne scene, ki po definiciji temelji na medsebojni povezanosti, podpori, produktivni (samo)kritiki in oplajanju idej. Prvi korak na tej poti bi bila prav tematizacija strukturne potisjenosti v takšna tipična prekerno-konkurenčna razmerja in zaobrnitev boja za lastno pozicijo v skupni boj zoper strukturo, ki vanj sili. Seveda pa je to lažje reči kot storiti, saj se nekaterim zdi, da so povsem upravičeno privilegirani, spet drugi pa se počutijo že povsem izločene iz igre in tako niti eni niti drugi aktivno bodisi nočejo bodisi ne zmorejo aktivneje generirati t.i. »scene«. To seveda ne pomeni nujno, da bi bilo potrebno izničiti vse razlike in konflikte – nasprotno, produktivna kritika je mogoča le takrat, ko ni opravljena s pozicije konkurenčne logike uničevanja nasprotnika, ampak kot dobronamerni nasvet, kako naslednjič »ne uspeti bolje«. Tretji *Zbor za publiko* tako po mojem mnenju ni bil zgolj obskuren dogodek, ki si zasluži obrobno opombo, ampak se mi v letošnji izvedbi zdi v njem dobro izražen simptom, skozi katerega je mogoče diagnosticirati celotno letošnjo sodobno-plesno sezono, saj produkcijski pogoji neogibno, včasih reflektirano, še večkrat pa nereflektirano vplivajo na vsebino in kvaliteto predstav. Inicijatorji *Zbora* se neplodnosti dogodkov take vrste očitno zavedajo, saj so vsakoletno samoevalvacijo scene prestrukturirali v pogovore publike po predstavah in to brez prisotnosti avtorjev in izvajalcev. Ta gesta kaže na napravljen korak proti iskanju in reartikulaciji »scene« z druge strani, s strani publike, ki jo spremlja, saj tega sama zase trenutno očitno ni zmožna storiti.

Zanimivo je, da je tak obrat perspektive zadnje čase tudi v smislu samega ustvarjanja, tako formalno kot vsebinsko, naredil marsikateri umetnik. Morda najbolj jasno denimo Andreja Rauch Podrzavnik v *Nezaznavnem vzgibu*, izvedenem v Moderni galeriji, kjer je zaključenim skupinam raznorodnih, netipičnih gledalcev sodobnega plesa (otroci, slepi in slabovidni itd.) skozi vodene ogleda nevsiljivo ponujena utelešena izkušnja plesa. Koreografinja na ta način z naslavljanjem nekakšne še nezaznamovane publike premišlja lastne vzgibe za delovanje. To je nedvomno drugačen, čeprav po svoje prav tako »pedagoški« pristop k afirmaciji prakse plesa, kakor ga ubere denimo predstava Iztoka Kovača *Pozor hud ples 2: Vrnitev legend*. Tu so uprizorjeni nekateri za zgodovino sodobnega plesa pomembni principi in imena. Seveda je tudi tak tip didaktičnega »izobraževanja publike« pomemben, če ne drugače pa za afirmacijo lastne prakse, čeprav je ravno Kovač s svojim stalnim ansamblom in kontinuirano dejavnostjo, ne nazadnje pa tudi upravljanjem prostora in posledično možnostjo vabljenja pomembnih gostovanj (Steve Paxton, Trisha Brown itd.) še najbližje instituciji.

Koreografija simptoma in njegov avtonomen ples

Zanimivo je, da zaostreni pogoji dela pogosto vplivajo na samo produkcijo, tako po vsebini kot po formi. V prvi vrsti se je to v tej sezoni in to ne le v plesu pokazalo v nekaterih predstavah, ki izrazito premišljajo lastna izhodišča, kar je bilo razvidno na več načinov. Najprej gotovo v redukciji, v opuščanju ustaljenih navad, pogosto tudi v osredotočanju na manjše enote gledališkega aparata. Vlado Repnik

v *Luftballetu 2.2*, predstavi uprizorjeni prav na začetku obravnavane sezone, tako za nosilca odrskega dogajanja postavi sprogramirane reflektorje – kot nekakšne sodobne nadmarionete. »Samodejna predstava«, letos tudi nagrajena z nagrado gledaliških kritikov, je s plesom oz. z baletom povezana bolj kot samo v imenu. Skozi razširjeni pojem koreografije lahko brez večjih zadržkov opišemo tudi programirano manipulacijo luči. Hkrati pa privzdignjeni sončni objekti bolje, ali vsaj bolj dosledno utelešajo utopično stavo baleta, kot pa prizemljena telesa, ki nikoli ne morejo doseči tovrstne perfekcije. Takšna desubjektivacijska neo-avantgardna redukcija pa ima popolnoma drugačen namen kot denimo redukcija gledaliških elementov v predstavi *Zraka!* Janše, Narata, I. Preda in I. Tomažin. Predstava, ki je sicer nastala v programu Mladinskega gledališča, prav tako ni klasična plesna predstava, čeprav v njej nastopa vrsta performerjev, ki so gledalcu poznane predvsem s polja neodvisne sodobno-plesne scene. Skozi dihanje se v tem primeru išče nekakšno esenco afekta v gledališču. Preko odsotnosti osvetlitve, ki se vleče skozi dobršen del predstave, je dihanje ojačano in izolirano in nato postopoma skomponirano iz čiste teme, čemur se proti koncu pridružijo še telesa kot njegovi nosilci. Tudi če s pogledom nekoliko presežemo polje plesa, ki ga vsaj v našem prostoru težko beremo neodvisno v njegovem čistem avtonomističnem kontekstu, najdemo podobne primere redukcij. Denimo letošnji Frličev *Kompleks Ristič* razen močno sugestivnega in afekt zbujajočega *soundtracka* popolnoma eliminira tekst in se scela osredotoči na telesno in performativno. Še dlje gre Simona Semenič v performansu *Drugič*, ki radikalno preobrne perspektivo. V zameno za njeno avtobiografsko ekshibicijo se morajo razodeti tudi gledalci – vsaj toliko, da skozi nekakšno obrnjeno bralno uprizoritev tekstu posodijo svoje glasove. Še ena predstava, ki se poslužuje redukcije, je *ABCDE_F* Saške Rakef in Jasmine Založnik, ki na praznem odru, kamor so postavljeni samo glasbeniki, zvočno koreografira tekst. Tudi to ni predstava, ki bi bila kategorizirana kot plesna, vseeno pa je bila postavljen na »plesnem« odru PTL. Tema predstave je posameznikovo razmerje do dela in tako odrska praznina korelira tudi s praznim mestom premisleka o tem, kaj pravzaprav delamo, ko delamo umetnost, kakšno delo je umetnost in ali ni odsotnost in redukcija v časih hiperprodukcije že politična.

Na to isto vprašanje pa bolj neposredno, tokrat brez formalnih opušćanj, celo z akumulacijo gledaliških in performativnih sredstev, ki se pomešajo tudi s privatnim, odgovarja Teja Reba v predstavi *Delo iz ljubezni*. V njej vprašanje delanja umetnosti vzporeja z vprašanjem skrbstvenega domačega dela. Tako eno kot drugo delo je devalorizirano, saj naj bi bilo opravljeno »iz ljubezni«, kar pa je hkrati tudi dober izgovor za podcenjenost teh (ženskih) oblik dela. Tu pogoji dela postanejo tema same predstave, ki ne nazadnje govori tudi o tem, da si nekateri umetniki oz. bolj umetnice, redukcije preprosto ne morejo privoščiti. Podobno kritična želi biti v svojem avtorskem delu tudi Lea Jurišić, druga polovica siceršnjega tandema Reba in Jurišić, ki pa ji tokrat, najbrž zaradi preobsežne in vseobsegajoče teme kritike, ki je kar kritika države, v *I fear Slovenia* to ne uspe najbolje. Nasprotno pa njuno skupno delo, performans *Ideal*, ki se v celoti odvija na zlati postelji, z ostro feministično ostjo nadaljuje delo, začeto nemara že z Zofa, ki je vrh doživelo v prejšnji sezoni z *Drugo svobodo*. Ti zelo produktivni avtorici, obe tudi materi, si verjetno ne moreta privoščiti, da bi izpustili kakšno leto in v njem ne bi ustvarili predstave ali dveh. Četudi narava dela zahteva počasnejšo dinamiko, je produkcijski pogoji v kombinaciji z eksistenčnimi pač ne omogočajo.

Lažje je tak tempo vzdrževati mlajšim oz. »perspektivnim« plesalkam in plesalcem, saj za njih obstajajo posebni razpisni pogoji, ki jim ti ob odsotnosti vmesne generacije in v času, ko večine že nekaj časa prakticirajočih avtorjev ne moremo več stlačiti v to kategorijo, lažje zadostijo. Hkrati so to umetniki, ponavadi (še) brez družin in morda celo še finančno vzdrževani, ki si prostočasno *freelancanje* lahko privoščijo. V minuli sezoni smo tako videli kar nekaj solov ali duetov, za katere bi težko rekli, da so zares v pravem pomenu profesionalni. Tak je bil denimo solo *Deklica z zmajem* Enye Belak, pa tudi njen duet z Veroniko Valdes *Profil in kazen*. Niti praga zgolj zelo očitne reprezentacije osnovne ideje ni presegla predstava prej omenjene z izkušnim Dušanom Teropšičem *Absolutni stereotip*. Že kar preveč nasproten od očitnosti pa je bil prvenec Daniela Petkovića *Terra umbilicus*, ki se je sporočilno povsem izgubil v večmedijskosti in nekakšnemu uprizarjanju odklonskega, a je ostal bolj ali manj eklektična nabirka skonstruiranih plesnih podob in poezije. V kategorijo prvencev lahko uvrstimo tudi *Nótt* Lade Petrovski Ternovšek, saj gre za njen avtorski prvenec, čeprav v tem primeru ne gre za rosno mlado avtorico, saj

je plesalka že dobro uveljavljena kot bivša članica ansambla EKG. Poskus s plesnim jezikom na esteti-
ziran način odstirati nekakšna intimna spraševanja, je legitimno avtorsko iskanje. Ni pa *Nótt* delo, ki bi
mu uspelo jasno artikulirati odnos do lastnega medija in njegovo uporabo, saj Petrovski-Ternovšek
medij plesa jemlje preveč samoumevno, da bi se lahko postavila ob bok uveljavljenim koreografinjam in
koreografom. Kot plesalci so se nedavno v profesionalnih koreografijah priznanih koreografov aktivirali
tudi drugi, predvsem čisto sveži maturantje SVŠGL, denimo Žigan Kranjčan pri *Staging a Play: Steklena*
menadžerija Matije Ferlina in Sara Janašković pri *Blago(r) narodu* Sinije Ožbolt, ki pa so predstave, ki so
že stvar analize trenutno potekajoče sezone in se tu ob njih ne bomo podrobneje zadržali. Enako velja
tudi za projekt Jana Rozmana *Senzasenzo* in laboratorij *No!training lab* v iniciaciji Katje Legin, ki je re-
zultiral v predstavi *Variacije na počasnost: Time-out*. Katja Legin je sicer ena redkih koreografinj vmesne
generacije, ki kaže izrazito raziskovalni pristop do plesa in želi ples oziroma tisto, kar z njim počne(mo),
tudi ubesediti. Letos je svojo magistrsko nalogo z AGRFT v obliki odlične študije *Dvojnosti* izdala pri
založbi Knjižnica MGL.

Drugi način – porecimo temu – kriznega premišljanja lastnih izhodišč je bilo v obravnavani sezoni moč
razbrati tudi iz povečanega obrata k samozgodovinjenu. To stori denimo z nagrado Ksenije Hribar za
življenjsko delo nagrajena koreografinja Mateja Bučar z znovično postavitvijo in nadgraditvijo svojega
»klasičnega« delo *Room&Road* izpred desetih let v Moderni galeriji. V tem delu se skozi precizni gib, ki
ga omejuje ideja specifičnega prostora, uprizarjata in interferirata dve paradigmi gibanja, klavstrofobična
in nomadska. Nekoliko drugačen premislek lastnik izhodišč si je zamislil koreograf Matjaž Farič, ki je za
delo *No more solo* angažiral šest plesalk in dva plesalca, da bi skozi plesno razumevanje njegovega *Sola*
izpred dvajsetih let uprizorili nekakšno sodobno skupinsko artikulacijo, ki je neubesedljiva, ampak jo je
mogoče, tako pravi Farič, zgolj izplesati. Seveda pa takšno podjetje lahko naleti na oviro hermetičnosti,
posebej ko gre za plesanje tuje paradigme, saj se ples ne razvija več po slavni avtonomistični stavi »sa-
movrtečega se kolesa«, ampak se nujno zgodi neka potujitev, ki zdaj ne komunicira več kar sama od
sebe. Ali drugače – kar ima smisel za koreografa, ki se preko razširitve lastne paradigme na mlado ge-
neracijo afirmira, do gledalca nemara pride zgolj kot šibek eho – v smislu plesnega manierizma, ki skozi
zgodovino ne zmore transportirati svojega »duha«, ker ta nenazadnje niti ni nekaj, o čemer bi si mlajši
(ustvarjalci in gledalci) še lahko bili gotovi. Po drugi strani pa sta se letošnja nagrajenca Prešernovega
sklada Rosana Hribar in Gregor Luštek kar na mah odločila z lastnimi telesi po »maratonsko« upri-
zoriti zadnje štiri do sedaj nastale (celovečerne) duete vključno s to sezono nastalo Šestnajstico. Tako
sta s svojimi zmogljivimi telesi počastila ples kot umetnost neodtujljive prezenice, v kateri je mogoče
virtuozno in strastno izplesati tudi kompleksno jedro intimnega odnosa. Njuno delo stoji na tisti strani
očitno še vedno zelo zaželenega pojmovanja plesa, ki časti kontinuirano gibanje in virtuoznost. V tem se
zrcali bližina njunega pojmovanja plesa z baletom, ki je pripeljala do njunega koreografskega angažmaja
za avtorski balet *Meso srca*, ki je otvorilo sezono 15/16 v SNG Operi in baletu. Poživitev klasičnega re-
pertoarja s koreografijami, ki so delo priznanih koreografov s področja sodobnega plesa je seveda do-
brodošlo. V dotičnem delu pa se je vseeno pokazalo, da je ta bližina prej nevtralizirajoča tako za eno kot
za drugo področje, kot da bi pomenila kakšen poseben koreografski presežek in modernizacijo baleta.

Paradigma plesa kot gibanja se je afirmirala še v nekaterih drugih predstavah. Denimo v »ojdipski«
avtorski plesni nadaljevalki *Zavoljoočeta* Nataše Živković, kjer pa je ples konceptualno dobro umeščen,
saj je v funkciji uprizarjanja ugajanja, a tudi neuspelega dvorjenja odsotnemu očetu. Ravno nezmožnost
izpolnitve želje psihoanalitično poganja motor želje naprej. Gibanje je torej tu konceptualno ustrezna
zamenjava za kontinuiran, samemu sebi izmikajoč se in samega sebe poganjajoč tok želje. Nekoliko dru-
gače se gibanje kot transfer s plesnega očeta na učence kaže denimo pri EKG, kjer v določeno tehniko
in estetikko vzgojena telesa tudi v koreografijah drugih avtorjev, denimo Sinije Ožbolt in v režiji Matjaža
Zupančiča v *Megli stoletja* ali pa v Weizmanovi in Haverjevi *Fobiji* še vedno učinkujejo predvidljivo, kot
nadaljevanje imena očeta. To pa seveda ne pomeni, da ta gnetljiva telesa ne služijo dobro hkrati zelo
raznorodnim (režijskim) učinkom. Kakor pa gledališče in njegovi režiserji vstopajo na področje plesa,
pa tudi ples počasi, čeprav skozi zadnja vrata, vstopa v institucionalno gledališče. V zadnjem času te
interese kaže predvsem novomeški APT, ki je na program uvrstil *Pars pro Witkacy* Magdalene Reiter. Gre

za hommage znamenitemu poljskemu pisatelju eksperimentatorju, v katerem se ples dobro preplete s tehnološkimi rešitvami, a njegovo razmerje do obravnavane teme ostaja nekoliko nedoločeno in arbitrarno. Z letošnjo sezono pa v APT gledališče vstopa tudi Kovač s predstavo *Veter, pesek in zvezde*.

Naj za konec pregleda sodobnoplesnega dela letošnje sezone, ki seveda ne izčrpa vse uprizorjene produkcije, saj je ta zaradi količine, preferenc avtorice članka in dislokacije nekaterih uprizoritev resnici na ljubo težko obvladljiva, omenimo še *Sezono lova* koreografa Milana Tomašika. Nenazadnje ta predstava mestoma tudi s poskusom šaljive groteske parodira simptom, ki smo ga diagnosticirali kot kvarnega za plesno sceno - konkurenčnost in tekmovalnost. Vseeno pa tema ostaja zgolj na ravni neprizadetega komentarja, reprezentacije, ki z jasno pozicionirane paradigme plesa z njim nadaljuje kot da se ne bi nič zgodilo, kot da je gibanje nekakšen transcendentni meta princip. Popolnoma drugače, ne le iz pozicije privzdignjene groteske, ampak v nekakšnem (tehno)burlesknem potrjevanju razlik pa se »grajenja scene« loti kolektiv okrog projekta *Tatovi podob*, ki je vzniknil že 2013, a je v pretekli sezoni postal pravi hit. Tu ne moremo govoriti o klasični plesni predstavi, čeprav kolektiv Feminalz združuje med drugim tudi veliko plesalcev in performerjev s sodobno-plesne scene. Gre za kabaretne in burleskne točke, ki s travestijo spolnih vlog razkrivajo masko za masko. Delujejo na zelo dostopen in humoren način, preko logike užitka, ki učinkuje tudi zato, ker sestopa iz za umetnost rezerviranih prizorišč na alternativno »klubsko« metelkovsko sceno.

Posodobljeni balet kot hrbtna stran sodobnega plesa

S podtalja pa poglejmo še na institucionalne plesne odre. Z novim umetniškim vodstvom Sanje Nešković Peršin, dolgoletne baletne solistke in progresivne plesalke, ki je svoje baletno delovanje od nekdaj združevala z ustvarjanjem na sodobnoplesni sceni, se je precej prevetрил baletni program Ljubljanske SNG Opere in baleta. To je bilo razvidno že s prvo premiero prejšnje sezone, baletom *Tristan in Izolda*, kjer je nova umetniška vodja združila avtorsko glasbo slovenskega sodobnega skladatelja Saša Kalana z Wagnerjevimi opernimi odlomki, za koreografijo angažirala mladega romunskega koreografa Dana Dateuja in vse skupaj postavila pod stekleno kupolasto sceno, stvaritev sodobnih vizualnih umetnikov Mete Grgurevič in Jaše. V ideji tako Nešković Peršin ohranja klasične dramatične narativne strukture, ki pritečejo baletu in ugajajo njegovi publiki, a jih vizualno posodobi in koreografsko poživí. Takšna linija je razvidna tudi pri drugi premieri sezone, *Labodjem jezeru*, baletni pravljici, ki ne sme manjkati na nobenem baletnem repertoarju in v realizaciji nobenega umetniškega vodje. Koreografinja posodobljene vizije klasične koreografije Petipaja in Ivanova je bila dolgoletna belgijska solistka ameriškega rodu Lynne Charles, ki je združila po dve dejanji in jima odmerila tempo sodobnega mestnega življenja. Predstava se je odlikovala po inovativno zamišljeni scenografiji Vadima Fiškina in Mirana Moharja, ki klasično interpretira na sodoben način, tako da denimo »zruši« in pomnoži stenske lestence, ki zdaj kakor stalagmiti poganjajo s tal. Tudi kostumografija Uroša Belantiča kostume pestreje obarva in plesalke osvobodi korzetov. Zanimivo je, da je ista sezona izmed vsega štirih baletnih premier postregla kar z dvema *Labodjima jezeroma*, saj so to klasično pravljico v izvedbi koreografa Valerija Kovtuna, ki je Labodje jezero v istem gledališču že postavljal, uprizorili tudi z baletnim ansamblom SNG Maribor. Redko se zgodi, da bi dve gledališči hkrati igrali predstavo po isti dramski predlogi, zato se je upravičeno vprašati, ali gre med hišama za tekmovalno nastrojenost, pomanjkanje komunikacije ali celo marketinško strategijo. Ker je bila uprizoritev in izvedba štajerske inačice tokrat bolj predvidljiva in hladna, je bila takšna tudi njena (kritiška) recepcija. Mariborski balet pa se sicer še vedno kiti z moderno baletnim pristopom k tehniki, ki po navadi pride najbolj do izraza ob avtorsko prepoznavnem koreografskem slogu umetniškega vodje Edwarda Cluga. Tako je bilo tudi v tej sezoni, in sicer v minimalistični fragmentarni koreografiji *Stabat mater*. V njej Clug na Pergolesijevo baročno glasbeno podlago, ki govori o Marijinem trpljenju, svojo koreografsko vizijo mestoma stereotipizirano razširil na opisovanje nekakšne univerzalne ženskosti in moškosti oziroma odnosa med materjo in sinom. V istem večeru so premiero doživela tudi *Nevarna razmerja* koreografije Valentine Turcu in Lea Mujića, ki po Laclosovi romaneskni predlogi na nekoliko

otrdel, moderniziran, a vseeno zelo baleten način koreografirata baročne salonske ljubezenske intrige.

Priznati pa moramo, da imata obe baletni hiši, posebej pa tista, ki preferira virtuozi modernizirane baletne ali drugačne plesne tehnike, virtuoznosti, tehnične perfekcije in še posebej takrat, ko ta namesto naracije pleše univerzalna človeška čustvena stanja in urbane utripe. Takšen profil publike užitke zase zlahka najde denimo v predstavah Kjara's Dance Project. Ustanoviteljica in koreografinja Kjara Starič je tokrat za predstavo *Triptih* poleg lastne avtorske kreacije k sodelovanju poleg Lotema Regeva povabila tudi že omenjeno koreografinjo Rosano Hribar. Druga taka skupina je nedvomno tudi M&N Dance Company, ki deluje v Novi Gorici in se je to sezono predstavila z mednarodno zasedbo v dvojni predstavi *Soba z razgledom in Kravata*.

Zaskrbljujoče pa je, da tudi hiša, ki je nekoč v Slovenijo vodila pomembnejša imena iz sodobnega plesa, in s tem skrbela za razvoj domače scene, torej Cankarjev dom, ob odsotnosti kakršnega koli programskega selektorja za gledališče in ples, zdaj zadovoljuje predvsem in samo še tovrstne, torej zanjo donosne spektakelske potrebe publike. V to kategorijo ne sodi samo gostovanje arhaičnega baleta *Romeo in Julija* ruskega Marijanskega baleta, ampak moramo resnici na ljubo sem šteti tudi gostovanje zvezdnika Akrama Khana s predstavo *iTMOi*.

Talking cure sodobnega plesa?

Pričetek leta 2015 je postregel tudi z bienalno Gibanico, slovensko sodobnoplesno platformo, ki se je tokrat odvila v znamenju spomina na izjemno figuro slovenskega sodobnega plesa, ustanoviteljico PTL-ja, mentorico mnogim še danes delujočim koreografom Ksenijo Hribar. Po njej se imenujejo tudi nagrade s področja sodobnega plesa, ki se bienalno podeljujejo od leta 2013 dalje. Letos je nagrado za življenjsko delo dobila že omenjena Mateja Bučar. Za korak k zgodovini sodobnega plesa na sami Gibanici, ki tudi zaradi medijske vidljivosti ob osrednjem bienalnem dogodku sodobnega plesa lahko ključno pripomore k afirmaciji te umetnosti, je odgovoren predvsem plesni zgodovinar in teoretik Rok Vevar, ki je del svojega proučevanja v lanskem letu namenil raziskovanju londonskih del koreografinje Ksenije Hribar. Na temo delovanja in pomena koreografinje je bil organiziran tudi strokovni posvet, v Slovenski kinoteki pa smo si lahko ogledali nekaj plesnih filmov in posnetkov njenih predstav. Na Gibanico se je letos po selektorski izbiri Nine Meško, Ive Nerine Sibile in Marca Olivéja Lópeza uvrstilo dvanajst predstav, ki so premiero doživele v preteklih dveh letih. Izbor tokrat ni odbiral novih skupnih tendenc z namenom njihove afirmacije v zaokroženi luči, ampak je izpostavil kvalitativne presežke zelo raznorodne plesne prakse v Sloveniji (in v tujini ustvarjenih predstav slovenskih plesalcev). V smislu revizije dvoletnega ustvarjanja kakor tudi v smislu prikaza slovenskega ustvarjanja tujim selektorjem je ponudil široko in raznorodno bero in predvsem afirmiral razlike, kar je bilo nemara v teh časih precej nujno. Predstave, denimo *Kaj če Maje Delak* ali pa obe Konjarjevi avtorski deli, uvrščeni na Gibanico, posredno pa tudi denimo *Čas telo* Andreje Rauch Podrzavnik ter na svoj, metaforičen način tudi že omenjena Tomašikova *Sezona lova*, so prav tako kot marsikatera predstava obravnavane sezone naslavljalje same pogoje umetniškega dela. Nekatere, predvsem bolj performativne, denimo *Danes je jutrišnji včeraj* in še druga, v kateri tokrat z Leo Jurišič prav tako nastopa Teja Reba, *Druga svoboda*, so študije takšnih in drugačnih intimnih in širše družbenih (mizoginih) odnosov. Medtem pa so obe na festival uvrščeni Kejžarjevi predstavi, pa tudi *Betwixt* Kalafatić in Duenas Lopez ter *Iskanja brez naslova* Barbare Kanc bolj ali manj natančne študije konceptov ali forme. Obe nagradi Gibanice, tako nagrado žirije kot nagrado publike je prejela predstava *Okus tišine vedno odmeva* Irene Tomažin, s čimer se je utrdilo pojmovanje plesa in koreografije kot razširjene prakse, saj ta odlična ustvarjalka v svojih delih uprizarja koncept telesa in plesa, ki se razširja tudi na glas in obratno.

Poleg Gibanice smo v pretekli sezoni lahko ponovno spremljali kar nekaj drugih festivalov, kjer ima osrednje ali vsaj pomembno mesto sodobni ples, denimo *Spider Slang* ali pa mariborsko Performo Platformo. Prvi že po imenu sodeč ustvarja lastne, umetniško kurirane preferenčne mreže, drugi pa v enega staplja dva festivala, ki v obravnavani sezoni prvič (podobno kot ljubljanski *Cofestival*, ki je imel to sezono pripravljano leto za jesensko edicijo 2015) tudi zaradi zmanjšanih sredstev združujeta moči. Ta pomembna gesta sodelovanja v delu za skupno sceno nikakor ne bi smela biti zgolj prilika nuje. Na *Plesni Vesni* smo spremljali t.i. avstrijski novi val, posebej pa še južnokorejskega. Španski borci so gostili tudi madžarsko koreografinjo Adrienn Hód. Na moščanskem odru se zadnje čase vrsti največ gostujočih predstav. Poleg gostovanj priznanih legend snovalci programa prostor največkrat odmerijo mlajšim avtorjem po lastnih preferencah.

Do zdaj smo v zvezi s preteklo sodobnoplesno sezono oziroma stanjem scene govorili predvsem skozi »psihanalitični« vokalbular, torej o simptomih in diagnozah. Zato povejmo tudi, da se je s strani same scene iniciiralo tudi nekakšno (samo)zdravljenje v obliki mnogih dogodkov, ki diskurzivno tematizirajo prakso, recimo jim »talking cure«. Poleg zgodovinenja (lastne) prakse, razvidne tako v temah nekaterih predstav kot tudi s strani bolj sistematičnega ukvarjanja z zgodovino sodobnega plesa pri nas, je denimo DSPS organiziral pogovore z nagrajenci nagrad Ksenije Hribar v Slovenskem gledališkem inštitutu. Tako se je z Matejo Bučar pogovarjal Rok Vevar, z nagrajenko za koreografijo Andrejo Rauch Podrzavnik Teja Reba, nagrajeni plesalec Jurij Konjar pa je izvedel kar avtobiografsko predavanje. Na začetku leta 2015 je nadalje tudi Zavod Emanat sprožil projekt *Metodologije beleženj*, ki povezuje koreografije s teoretiki/teoretičarkami in pisci/piskami o plesu. Vsak par tako razvije specifično sodelovanje, ki pomaga artikulirati pogosto neme in neslišane principe in metodologije koreografskih praks posamezne avtorice in jih tako afirmirati. Javne predstavitve procesov tega beleženja potekajo v inovativnih oblikah, odvisnih od vsakokratnega para, enkrat mesečno v Pritličju. Pričakovati pa je tudi nekakšno trajnejšo obliko zapisa v smislu publikacije.

Nikakor pa ne moremo reči, da napore razumevanja in truda za afirmacijo, ki so kljub precej izčrpani sceni pri njej sami nedvomno prisotni, deli tudi širša kulturna javnost. To je razvidno že v precej skromni novinarski pozornosti za to umetnost oz. odsotnosti uredniške politike, ki bi se za kaj takšnega zavzemala. Izjema je kvečjemu Dnevnik, ki edini nekoliko bolj sistematično pokriva dogajanja na sodobnoplesni sceni, saj z bolj ali manj rednimi kritikami aktualne produkcije in mesečno portretno rubriko *Onkraj giba* predstavlja posamezne koreografe. Kot zadnje čase bolj aktivna kritičarka iz t.i. večjih medijev se je, poleg kakšne Mojce Kumerdej Dela, stališč katere se je je scena že navadila, vzpostavila Dnevnikova kritičarka Ana Schnabl, ki z ostrino zapisa dviguje precej prahu. Seveda tudi zato, ker je plesnih kritikov in plesu namenjenega prostora tako malo, da marsikateri akter, predvsem ko je ocena slaba, zameri kritično analizo in jo razume kar kot splošen napad na polje, ki mu že tako slabo gre. V alternativnih medijih, kakršen je Radio Študent, ples recenzentsko je pokrit, a zaradi kadrovske podhranjenosti in podplačanosti novinarjev kljub trudu urednikov kakšne sistematičnosti ne moremo pričakovati ali zahtevati. Ponovno lahko ponovimo dejstvo, da je pozicija izrekanja kritike v odsotnosti »scene«, torej polja produktivne izmenjave mnenj, zelo nevhvalna in je pogosto razumljena kot napad. Tlačenje sodobnega plesa oz. sodobne umetnosti pod preprogo pa je dejstvo. Marsikaj sta o njem med drugim znali zapisati tudi dve pred nedavnim odpuščeni dolgoletni piski in urednici kulture na Delu – Jelka Šutej Adamič in Maja Megla. Ampak dejstvo novinarskih odpuščanj in brisanje kulture je že drug, širši simptom, za katerega diagnosticiranje tu ni pravo mesto.

Izstopajoči lutkovni momenti

ZALA DOBOVŠEK

**Pogled na slovensko lutkovno sezono
2014/15**

Juhej, Lutkovni muzej!

Preden se potopimo v repertoarne vsebine posameznih lutkovnih gledališč in skupin, z veseljem in spoštovanjem dodelimo prednost pomembnemu dogodku, ki je obogatil prostor in delovanje slovenske lutkovne umetnosti: ustanovitev Lutkovnega muzeja. Lutkovno gledališče Ljubljana je 26. maja 2015 v sodelovanju z Ljubljanskim gradom odprlo prvi lutkovni muzej pri nas in se s tem poklonilo pomembnemu delu naše kulturne dediščine, trajajoče že več kot stoletje. Ustanovitev muzeja ima toliko bolj pomembno vlogo, saj je z njim zaživela tudi temeljita strokovna obdelava in sistematična/kontinuirana skrb za področje slovenskega lutkovnega udejstvovanja. V Lutkovnem muzeju je na voljo obsežna zbirka artefaktov, poleg lutk in njim sorodnim elementom, so vanje vključili še tehnične skice, arhivsko dokumentacijo, zvočne posnetke, plakate ipd. Sočasno muzej pripravlja tudi pedagoške programe, ustvarjalne delavnice, povezuje pa se tudi s sorodnimi organizacijami v mednarodnem prostoru. Kakor lahko preberemo v njihovem katalogu, je stalna razstava pravzaprav le en segment Lutkovnega muzej, tu sta še lutkovna pot z instalacijami Silvana Omerzuja in grajsko gledališče, namenjeno uprizarjanju lutkotečnih, po izvirniku obnovljenih lutkovnih predstav. Razstavo sta koncipirali avtorici Ajda Rooss in Nadja Ocepek, ji nadele naslov *Podobe slovenske lutkovne umetnosti (1910-1990)* in jo razvrstili na dveh ravneh (razstavni prostor obsega 320 kvadratnih metrov); prvi se prične s Klemenčičevimi lutkami

Mrtveca v rdečem plašču, ki ga je decembra leta 1910 prvič uprizoril na svojem domu v Ajdovščini, drugi nivo pa popelje do leta 1968, ko se je z odhodom prvega ravnatelja in umetniškega vodje Mestnega lutkovnega gledališča (predhodnika LGL) Jožeta Pengova končalo obdobje uveljavljanja lutkarstva. Dve najslavnejši Klemenčičevi predstavi, *Doktor Faust* in *Sovji grad*, z dobrih deset centimetrov velikimi marionetami in odrsko odprtino, veliko 50 x 30 centimetrov, so od jeseni redno uprizarjali v gledališču na Ljubljanskem gradu.

Postavitev muzeja je interaktivno zasnovana, zgodovina slovenskega lutkarstva je predstavljena na treh različnih »odrih« – na odru ročnih lutk, marionet in senčnih lutk. Eden od kriterijev za izbor eksponatov je bila tudi njihova ohranjenost. Ob tej priložnosti se je znotraj projekta muzeja vzpostavila tudi restavratsko-konservatorska delavnica. Večina razstavljenih lutk prihaja iz depojev Lutkovnega gledališča Ljubljana, kjer hranijo več kot 3.000 eksponatov, partizanske lutke so iz Muzeja novejšje zgodovine Slovenije, nekaj lutk je iz Lutkovnega gledališča Maribor in neinstitucionalnih gledališč, nekaj pa iz zasebnih zbirk (vir: MMC Rtvsl, Od Fausta do Saprarniške, od marionet do ročnih lutk – po zgodovini slovenskega lutkarstva, 26. 5. 2015). Muzej slovenskega lutkarstva se med drugim vključuje v mrežo lutkovnih muzejev po svetu in s takšnim zaledjem si gradi temelje, da postane regionalni center razvoja lutkovno-dediščinske stroke in izmenjave strokovnega znanja ter inkubator mednarodnih projektov na tem področju. Z odprtjem Lutkovnega muzeja – arhitekturno so ga zasnovali v biroju Ambient, notranjo opremo pa sta oblikovali arhitektki Ana Struna Bregar in Lenka Kavčič – so se sklenila prizadevanja, ki so telesa že od sredine 80. let prejšnjega stoletja, ustanovitelji muzeja pa se strinjajo, da je tudi dobrih tristo kvadratnih metrov premalo za prikaz bogate zgodovine slovenskega lutkarstva, zato so jo dopolnili s spremljajočimi multimedijskimi vsebinami (vir: Delo, Z odorskimi ikonami odslej v rokavicah, 12. 6. 2015).

»Razstava, ki nagovarja široko ciljno publiko, poživlja kulturno ponudbo v prestolnici in z izobraževalno-izkustvenimi vsebinami vpliva tudi na razvoj kulturnega turizma«, pa ima z vidika potencialnega obiskovalca, ki ni (tuj) turist, temveč ljubitelj ali pa strokovni spremljevalec lutkovnega gledališča, veliko slabost. Lutkovni muzej je namreč »ultimativno povezan« z ostalimi turističnimi atrakcijami na Ljubljanskem gradu, kar pomeni, da posamičen vstop v Lutkovni muzej ni možen, ampak je treba za to kupiti kombinirano vstopnico (ki vključuje še vzpon na grajski stolp in ogled ostalih znamenitosti), kar ceno vstopnice dvigne na nesprejemljiv znesek. Razumemo lahko, da je takšen kompromis domislek organizacijske ekipe Ljubljanskega gradu, toda s takšno gesto se je ta vsekakor prikrajšal za kar nekaj dodatnih obiskovalcev, ki bi razstavo prišli pogledat s strokovnega, kritičnega vidika in se vanjo poglobili, jo vrednotili in ocenili skozi profesionalne oči.

Festival LUTKE 2014

12. bienalni festival LUTKE je v petih dneh (12. –16. september 2014) ponudil 27 predstav, od teh je bilo 11 namenjenih otrokom, 16 pa odraslemu občinstvu. Umetniška voditeljica festivala in Lutkovnega gledališča Ljubljana Ajda Ross je predstave domačih in tujih umetnikov izbrala iz nabora 280 predstav. Kot je v spremnem besedilu v katalogu zapisala sama, se je pri izboru osredotočila na drzna lutkovna raziskovanja, ki jih omogoča razvoj sodobnih tehnologij in novih materialov. Te predstave preizprašujejo preverjene lutkovne prakse, lutke nadgrajujejo s sodobnimi tehnologijami, računalniškimi pristopi ali zvočnimi sredstvi ter potrjujejo neskončne možnosti lutkovnega izraza, raznovrstnost vizualnih izrazov, oblik in pristopov. Med omenjene »neklasične« lutkovne predstave lahko, na primer, štejemo *Luftballett II* slovenskega umetnika Vlada G. Repnika, v kateri so v vlogi lutk nastopila svetlobna telesa oziroma računalniško vodene luči; pa tudi G. Karmen ruskega gledališča Akhe, v kateri lutka prevzame vlogo besede oziroma je animacija predmeta zamenjana z animacijo besede.

V okviru mednarodnega festivala LUTKE 2014 je bila organizirana tudi tridnevna mojstrska delavnica *Za platnom* enega največjih mojstrov gledališča senc Fabrizio Montecchija, ki s svetovno znanimi predstavami Teatra Gioco Vita iz Italije že vrsto let odkriva in razvija senčno gledališče. Na delavnici so ude-

leženci z raziskovanjem telesa, senc, silhuet in digitalnih podob spoznavali in raziskovali svet sodobnega senčnega gledališča. Festival je potekal na številnih prizoriščih: Lutkovno gledališče Ljubljana, Kino Šiška, Kinodvor in Klub Daktari, v njegovem programu pa so se predstavili ustvarjalci iz ustvarjalcev iz Rusije, ZDA, Nizozemske, Nemčije, Italije, Češke, Francije, Portugalske, Izraela, Estonije, Finske, Velike Britanije in Slovenije.

Festival se je pričel s premiero lutkovno-glasbene uprizoritve *Krabat*, koprodukcijo Lutkovnega gledališča Ljubljana (LGL), Umetniškega društva Konj, Ulrike Quade Company in produkcijske hiše Oorkan z Nizozemske. Gre za znano zgodbo nemškega mladinskega pisatelja Otfrieda Preusslerja o bistrem štirinajstletnem dečku, siroti, ki se v stiski zateče v skrivnostni Črni mlin. Od slovenskih predstav so se v program uvrstile še *Ti loviš!* v režiji Silvana Omerzuja, *predstava Guliver – moje potovanje v Liliput* Ravila Sultanova, ki je obiskovalce popeljala po Ljubljani do čarobne dežele v Botaničnem vrtu, ter tri predstave Matije Solceta, *Močeradec gre čez cesto*, *Proces ali žalostna zgodba Josefa K.* ter *Turlututu*.

Zdaj pa h gledališčem in njihovim repertoarjem ...

Lutkovno gledališče Ljubljana je v tej sezoni uprizorilo sedem lutkovnih in tri dramske premiere. V svoji programski shemi so se usmerili k angažirani tematiki, ki kritično problematizirajo sodobne tabuje, toliko bolj prisotne v območju otroške oziroma mladinske populacije. Na repertoar so med drugim umestili uprizoritve *Krabat*, *Račka*, *smrt in tulipan*, *Nekoč*, *ko nas ni bilo več* in *Ribe so ribe*. Vsi omenjeni projekti stremijo k odprtemu dialogu o tematikah, kot so smrt, umiranje, ločitev staršev, prepoznavanje in sprejemanje drugačnosti.

Dramsko uprizoritev *Nekoč, ko nas ni bilo več*, kjer gre za presenetljivo, poetično in ganljivo zgodbo o prehitrem odraščanju in intimnem vpogledu v družinsko zakulisje ter kjer se gnetejo problemi ločevanja staršev, alkoholizma in nezvestobe, je zaznamovala inovativna režijska postavitev srbske režiserke Anje Suša in izvrstna igra Nataše Tič Ralijan (po dolgem času spet navzoče na odrskih deskah). Ne gre le za neposreden prikaz čisto prikritih problematik, končno, tudi skozi prehitro odrasle otroške oči. Vrtajoča razklenjenost te teme se v predstavi doseže prav z njeno neumestljivostjo: gre tako za odraslo predstavo za otroke kot za otroško predstavo za odrasle obenem. (...) Jasno je torej, da gledališče tukaj nastopa v primarno didaktični vlogi, kot neke vrste vzgojni, celo terapevtski pripomoček, ki je mladim v oporo in jim na kriznih razpotjih podaja roko ter jim pomaga ozavestiti in soočiti se s prikritimi mehanizmi psihološke obrambe ali družbenega izključevanja pri vrstnikih in okoli (Nika Leskovšek: *Razpad skozi otroške oči*. Dnevnik, 2. 6. 2015).

Tako vsebinsko kot estetsko je velik pečat v sezoni pustila tudi lutkovna uprizoritev *Račka, Smrt in tulipan*, ki je nastala po slikanici nemškega pisatelja in ilustratorja Wolfa Erlbrucha in v režiji italijanskega režiserja Fabrizia Montecchija. Zgodba *Račka, Smrt in tulipan* tematizira smrt. Skozi nenavadno prijateljstvo med Račko in Smrtjo, ki kljub začetni nezaupljivosti na koncu postane trdno in iskreno, otroci spoznavajo, da je tudi smrt del življenja. V LGL pa so k predstavi ponudili še strokovna srečanja s pedagogi in terapevti (»Gledališče v medosebnih odnosih«), ki so po ogledani zgodbi občinstvu ponudili tudi strokovne pogovore o tematikah minljivosti, smrti in zapuščanja. Pogovori mlade gledalce spodbujajo h kritičnemu razmisleku o zgodbi, predstavi ter k zavedanju sebe in drugih. Ustvarjalci predstave so na 8. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev (Maribor) prejeli kar štiri nagrade; dve za animacijo, likovno podobo in glasbo.

40. obletnico profesionalnega delovanja **Lutkovnega gledališča Maribor** so tamkaj zaznamovali s šestimi premierami ter sklopom prireditev pod imenom Istovetnost. Sezono so otvorili z obnovitvijo Malikove Žogice Marogice iz leta 1994 v režiji Tineta Varla s čudovitimi izvirnimi lutkami Antona Jezovška. Žogica je bila namreč ena izmed najbolj priljubljenih predstav LGM vse od njene prve uprizoritve v letu 1985. Izvedena je bila preko 550-krat. Na repertoar so jo vstavili predvsem zaradi vprašanja in zanimanja, kako jo danes sprejemajo gledalci in kako se je spremenila v vseh teh letih (1985–1994–2014).

Skozi inovativen, neposreden, zgodovinski in interaktiven pristop je nastala lutkovna uprizoritev Časoskop, s katero so obeležili 850 let od prve omembe starega gradu, po katerem je mesto dobilo ime. Projekt je nastal v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Maribor, lokacija uprizorjanja pa je bila v oglednem depozitu, nekdanjem Kinu Partizan, kar je predstavi nedvomno dodalo čarobno dimenzijo izkustva. V svojem prepoznavnem dinamičnem, lucidnem in prvinskem slogu jo je režiral Matija Solce, pripoved pa je pa strukturirana »skozi prizore iz življenja preprostih ljudi sestavila kalejdoskop pisanih zgodb o mestu z željo ujeti živega duha tega nemirnega prostora«. Časoskop je na 8. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev dobila nagrado za najboljšo uprizoritev, Matija Solce pa nagrado za najboljšo režijo.

Nadvse komunikativno in domiselno uprizoritev je to sezono v LGM režiral Miha Golob, in sicer uprizoritev *Mali modri in mali rumeni* (avtorja Lea Lionnija). Postavitev je koncipirana kot bolj ali manj gledališče predmetov in naravnost neverjetno je, kako je ustvarjalna ekipa (igralca Anže Zevnik in Miha Bezeljak) uspela skozi drobne barvne packe, figurice, linije in zvoke v gledalcu sprožiti toliko smeha, ganljivosti in navdušenja. Uprizoritev je požela niz nagrad: na 8. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je prejela nagrado za izvirno vizualno adaptacijo slikanice in kar štiri nagrade na 48. Pif festivalu v Zagrebu.

V LGM je bilo v tej sezoni v povezavi s Pedagoško fakulteto Univerze v Mariboru organiziran zgoščen praktični seminar StaRTBOKS, ki je udeležence vodil skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. »Po-udarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnik, izbiri vrste lutk in oblikovanju likovne podobe, skozi serijo vaj pa bo pripeljal do produkcije. Na prvem mestu je proces namenjen (bodočim) učiteljem in vzgojiteljem.«

V **Mini teatru** so v sezoni 2014/2015 pripravili dve lutkovni uprizoritvi: *O dečku in pingvinu* ter znova oživljeno *Jurček in trije razbojniki*. Prva je nastala v koprodukciji Mini teatra, Lutkovnega gledališča Maribor in Momenta, zgodba pa govori o osamljenem dečku, brez vrstnikov, brez bratov in sester, brez prijateljev, h kateremu nekega dne pride neobičajen gost – pingvin. Predstava je nastala ob motivih slikanice *Lost and Found* (Izgubljen in najden) Oliverja Jeffersa, enega najbolj priljubljenih in nagrajevanih avtorjev slikanic na svetu, šlo pa je za koncept, kjer »umetniška ekipa izvaja projekt kolektivno. Zasnovan je kot zmes igre in animacije ter bazira na principih prehajanja med lutkarsko in igrano formo znotraj enega samega dogodka«.

Pomemben dogodek je v Mini teatru sprožila premiera *Jurčka in treh razbojnikov*, saj gre za rekonstrukcijo partizanskega lutkovnega gledališča 1944–45. Nastala je v okviru razstave Partizanske lutke 1944–2015, v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Slovenije, Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Koroškim pokrajinskim muzejem. Režiral je Robert Waltl, lutke pa so bile zasnovane po originalnih lutkah L. Lavriča iz 1944 (Slavko Hočevar, 1983). Uprizoritev-rekonstrukcija opominja na obstoj Partizanskega lutkovnega gledališča, ki je bilo ustanovljeno leta 1944 na pobudo lutkarja, kiparja Lojzeta Lavriča, in je sredi evropske vojne vihre predstavljalo svojevrsten kulturni fenomen. »Na osvobojenem ozemlju so ob Slovenskem narodnem gledališču, ki je igralo Shakespeara, Molièra in Čehova, v iskrivem kabaretnem programu nastopale tudi marionete in smešile slabosti sovražnika. S parodijo *Jurček in trije razbojniki*, igre za marionete v štirih dejanjih, iz katere je vela vesela slutnja skorajšnjega konca krvave vojne, pa niso navduševale le po bojiščih, temveč še v prvih mesecih svobode« so zapisali v spremni besedi rekonstrukcije.

Posebna veja lutkovnega/predmetnega gledališča je lutkovna skupina **AEIOU** (ustanoviteljice Katja Kähkönen, Katja Povše in Mateja Ocepek), ki ustvarja predstave vizualnega in fizičnega gledališča ter gledališča predmetov, v katerih se prepletajo gledališče z ostalimi umetniškimi zvrstmi. Je oblika gledališča, ki je v svetovnem ali vsaj evropskem prostoru prisotna in uveljavljena že desetletje, pri nas pa si je sčasoma tudi utrla pot k razumevanju, sprejemanju in upoštevanju tega uprizoritvenega žanra, namenjenega najmlajšim – dojenčkom. V sezoni 2014/2015 je skupina AEIOU ustvarila doživljajsko predstavo, interaktivno popotovanje v notranjost telesa z naslovom *Srce in popek*, namenjena malčkom, starim od 2,5 do 6 let. Je svojevrstna oblika senzoričnega, didaktičnega in umetnostnega igrišča, interaktivna

inštalacija in igralnica, v kateri potujemo v notranjost človeškega telesa. »Kirurginji vodita gledalce po skrivnostnem svetu človeškega telesa, kjer se otroci – pomočniki plazijo, tipajo, preizkušajo in zabavajo. Na preprost in humoren način jim pomagata poiskati odgovore na njihova vprašanja, ki se porajajo, ko zaslišijo bitje srca, se soočajo z lulanjem in kakanjem, kadar se jim po glavi podi vse polno misli, ali ko jim iz rane teče kri«. Na 8. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev (Maribor) je predstava dobila nagrado za predelavo kompleksnosti teme v enostavno, enovito in duhovito gledališko celoto.

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA 1
LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL
THEATRE DRAMA LJUBLJANA

Ernst Toller:
HINKEMANN
(HINKEMANN).

Prevajalec: Ante Novak
Režiser: Marko Čeh
Dramaturg: Eva Kraševc
Scenograf: Marko Turkuš
Kostumograf: Branka Pavlič
Skladatelj: Branko Rožman
Lektor: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Asistent dramaturga: Anja Pirnat
Vloge:
Klemen Janežič (*Hinkemann*)
Maša Derganc (*Drugi*)
Nina Ivanišin (*Greta*)
Maja Končar (*Mati*)
Klemen Slakonja (*Pavel Šopir*)
Matjaž Tribušon (*Maks Klafač*)
Vojko Zidar (*Peter Gliha*)
Marko Okorn (*Bogoslav Nebeščan*)
Gorazd Logar (*Miha Preprost*)
Valter Dragan (*Ravnatelj komedijantske
družbe*)
Vanja Plut (*Škrilji*)

Datum premiere: 26. 9. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Mala drama.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 663.
Št. gostovanj: /
Gled. list št. 2014/15-I.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

2

Thomas Mann:

ČAROBNA GORA (DER ZAUBERBERG).

Potovanje na mestu v treh dejanjih.

Avtor dramatisacije: Katarina Pejović

Prevajalec: Aleksandra Rekar

Režiser: Mateja Koležnik

Dramaturg: Katarina Pejović

Scenograf: Henrik Ahr

Kostumograf: Alan Hranitelj

Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar

Koreograf: Magdalena Reiter

Oblikovalec luči: Pascal Mérat

Avtor projekcij: Andrej Intihar

Lektor: Arko

Svetovalec za francoski jezik: Primož Vitez

Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik

Vloge:

Aljaž Jovanović (*Hans Castorp*)Romeo Grebenšek (*Joachim Ziemßen*)Igor Samobor (*Lodovico Settembrini*)Marko Mandić (*Leo Naphta*)Vladimir Jurc (*Dvorni svetnik Behrens*)Aleš Valič (*Dvorni svetnik Behrens – vskok*)Luka Cimprič (*Doktor Krokowski*)Nataša Barbara Gračner (*Madame Clawdia Chauchat*)Ivo Ban (*Mynheer Pieter Peeperkorn*)Silva Čušin (*Gospa Stöhr*)Patrizia Jurinčič, AGRFT (*Marusja*)Gašper Jarni (*Paravant*)Saša Mihelčič (*Hermine Kleefeld*)Iva Babič (*Hermine Kleefeld – vskok*)Lovro Finžgar, AGRFT (*Gospod Albin*)Sabina Kogovšek (*Adriatica von Mylendonk*)Nina Valič (*Strežnica*)

Datum premiere: 27. 9. 2014, SNG Drama Ljubljana, Veliki oder; 7. 11. 2014, Slovensko stalno gledališče Trst.

Št. ponovitev: 20 (17 Drama Lj, 3 SSG Trst).

Št. gledalcev: 5096 (4258 Drama Lj, 838 SSG Trst).

Št. gostovanj: /

Gled. list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-2.

Opomba: Krstna uprizoritev dramatisacije Katarine Pejović. V gledališkem listu besedilo dramatisacije. Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in SSG Trst.

3

Miha Nemec - Nejc Valenti:

HOTEL MODRA OPICA.

Človeška komedija.

Režiser: Miha Nemec

Dramaturg: Nejc Valenti

Kostumograf: Bjanka Adžić Ursulov

Scenograf: Petra Veber

Skladatelj: Teo Collori

Lektor: Arko

Koreograf: Leja Jurišič

Oblikovalec luči: Petra Veber

Korepetitor: Aleksandra Čermelj

Oblikovalec prstana: Martina Lončar

Vloge:

Gregor Baković (*Ignacij Borštnik*)Maja Sever (*Zofija Borštnik*)Veronika Drolc (*Gospa Češarkova*)Alojz Svete (*Fran Govekar*)Rok Vihar (*Etbín Kristan*)Miranda Trnjanin, AGRFT (*Cara Negri*)Boris Mihalj (*Ivan Štefe*)Zvone Hribar (*Ivan Tavčar*)

Datum premiere: 19. 9. 2014, Mestno gledališče Ptuj; 10. 10. 2014; SNG Drama Ljubljana, Mala drama.

Št. ponovitev: 22 (14 Drama Lj, 4 MGP).

Št. gledalcev: 1924 (1374 Drama Lj, 550 MGP).

Št. gostovanj: 4 (Teden slovenske drame, Kranj;

Dnevi komedije 2015, Celje; Farna dvorana,

Šentjakob v Rožu, Avstrija; Narodni dom

Mežica).

Gledališki list št. 2014/15-3.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu besedilo drame. Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in Mestnega gledališča Ptuj.

4

Goran Stefanovski:

FIGURAE VENERIS HISTORIAE

(FIGURAE VENERIS HISTORIAE).

Prevajalec: Valerija Cokan

Režiser: Aleksandar Popovski

Dramaturg: Darja Dominkuš

Scenograf: Numen Radenović

Scenograf: Ivana Jonke

Kostumograf: JSP

Skladatelj: Kiril Džajkowski
Lektor: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Aleksandar Popovski
Oblikovalec luči: Roman Kosmos
Asistent kostumografa: Katja Magister
Vloge:

Polona Juh (*Baronica*)
Uroš Fürst (*Baron*)
Tina Vrtnjak (*Gospodičnica*)
Jurij Zrnec (*Kmetovalec*)
Saša Pavček (*Kmetovalka*)
Blaž Setnikar (*Študent*)
Saša Tabaković (*Mojster za vse*)
Iva Babić (*Vdova*)
Barbara Cerar (*Služkinja*)
Branko Jordan (*Kaznjenec, k. g.*)
Janez Škof (*Magnus*)

Datum premiere: 16. 10. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 5474.
Št. gostovanj: 3 (Drama Mb; Gradsko dramsko
kazališče Gavella, Zagreb; 55. Festival Ohridsko
poletje, Ohrid).
Gledališki list št. 2014/15-4.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu
besedilo drame.

5

Kristijan Muck: MOŽE, ARHIVIST.

Režiser: Andrej Jaka Vojevec
Dramaturg: Darja Dominkuš
Dramaturg: Eva Kraševac
Lektor: Arko
Avtor video vloška: Sandi Skok
Asistent dramaturga: Katarina Košir
Vloge:
Bojan Emeršič (*Može*)
Maja Sever (*Karla*)
Klemen Janežič (*Drago*)
Saša Mihelčič (*Karlinca*)
Bojan Emeršič (*Orel – Anton*)
Maja Sever (*Orlica – Ana*)
Klemen Janežič (*Golob – Peter*)
Saša Mihelčič (*Golobica – Pavla*)

Datum premiere: 5. 11. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 52.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/15-5.

Opomba: Bralna uprizoritev v okviru cikla Nova branja.

6 /

(Zapis pod to številko ne obstaja.)

7 O KOČIJI, O STREŽNIKU, O PESMIH IN O DOGAJANJU.

Avtorski projekt po motivih Simfonije št. 6
Dmitrija Šostakoviča.

Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturg: Anja Krušnik Cirnski
Scenograf: Tine Tribušon
Scenograf: Nika van Berkel
Kostumograf: Mateja Fajt
Skladatelj: Alenka Mrakovčič
Oblikovalec zvoka: Laren Polič Zdravič
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Trening psa: Mia Zahariaš
Glasbeno spremljanje: Matija Udovič
Glasbeno spremljanje: Mojca Jerman
Glasbeno spremljanje: Simona Skvarča
Glasbeno spremljanje: Domen Hrastnik
Glasbeno spremljanje: Luka Dobnikar
Vloge:
Gregor Prah (*Prvi*)
Filip Samobor (*Drugi*)
Anita Gregorec (*Tretja*)
Antonio Franič (*Zadnji*)

Datum premiere: 7. 11. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Levi oder.
Št. ponovitev: 6 (3 AGRFT, 3 Drama Lj).
Št. gledalcev: 225 (113 AGRFT, 112 Drama Lj).
Št. gostovanj: /
Gledališki list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-6.

Opomba: Uprizoritev programskega sklopa Drama
Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA. V sodelovanju
z AGRFT.

8

Tjaša Mislej:

PANJ.

Režiser: Eva Nina Lampič
 Dramaturg: Darja Dominkuš
 Lektor: Arko
 Asistent dramaturga: Tjaša Mislej
 Vloge:
 Petra Govc (*Biljana*)
 Iva Babić (*Katja*)
 Jurij Zrnc (*Milan*)
 Barbara Žefran (*Suzana*)
 Uroš Fürst (*Lado*)
 Marko Okorn (*Janez*)
 Klemen Janežič (*Maks*)
 Tina Vrtnjak (*Punca*)
 Saša Tabaković (*Sekretar*)
 Saša Tabaković (*Novinec, Varovanec 1*)
 Klemen Janežič (*Novinec, Varovanec 2*)
 Tina Vrtnjak (*Varovanec 3, didaskalije*)

Datum premiere: 12. 11. 2014, SNG Drama
 Ljubljana, Mala drama.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. gledalcev: 120.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list št. 2014/15-5.

9

USPEH.

Avtorski projekt.

Režiser: Tin Grabnar
 Dramaturg: Eva Jagodica
 Scenograf: Adriana Furlan
 Kostumograf: Sara Smrajc Žnidarčič
 Oblikovalec svetlobe: David Orešič
 Vloge:
 Iztok Drabik Jug
 Eva Jesenovec
 Klara Kastelec
 Tines Špik

Datum premiere: 14. 11. 2014, SNG Drama
 Ljubljana, Levi oder.
 Št. ponovitev: 2 (1 AGRFT, 1 Drama Lj).
 Št. gledalcev: 55 (30 AGRFT, 25 Drama Lj).
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-6.

Opomba: Uprizoritev programskega sklopa Drama
 Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA.V sodelovanju
 z AGRFT.

10

Rokgre:

TARZAN.

Režiser: Daniel Day Škufca
 Dramaturg: Darja Dominkuš
 Lektor: Arko
 Asistent dramaturga: Anja Rošker
 Vloge:
 Aljaž Jovanović (Tarzan)
 Nina Valič (Jane)
 Igor Samobor (Mike)

Datum premiere: 19. 11. 2014, SNG Drama
 Ljubljana, Mala drama.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. gledalcev: 91.
 Št. gostovanj: /
 Gledališki št. 2014/15-5.

Opomba: Bralna uprizoritev v okviru cikla Nova branja.

11

**TIK PRED REVOLUCIJO:
MLADOST.**Avtorski projekt dokumentarnega
gledališča.

Režiser: Žiga Divjak
 Dramaturg: Katarina Morano
 Dramaturg: Mateja Fajt
 Scenograf: Tina Mohorovič
 Kostumograf: Mateja Fajt
 Avtor video vloška: Anže Sekel
 Skladatelj: Beno Gec
 Oblikovalec svetlobe: David Orešič
 Vloge:
 Miranda Trnjanin
 Sara Gorše
 Filip Samobor
 Žan Perko
 Gregor Prah
 Matic Lukšič

Datum premiere: 21. 11. 2014, SNG Drama
 Ljubljana, Levi oder.
 Št. ponovitev: 3 (2 AGRFT, 1 Drama Lj).
 Št. gledalcev: 123 (80 AGRFT, 43 Drama Lj).
 Št. gostovanj: /
 Gledališki list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-6.

Opomba: Uprizoritev programskega sklopa Drama
 Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA.V sodelovanju
 z AGRFT.

12 Franjo Frančič.

VICE.

Režiser: Renata Vidič
Dramaturg: Eva Kraševac
Lektor: Arko
Asistent dramaturga: Ana Obreza
Vloge:

Bojan Emeršič (*1. pogrebec*)
Jernej Šugman (*2. pogrebec*)
Katja Levstik (*Gospa*)
Vanja Plut (*Mladenka*)
Marko Mandić (*1. govornik*)
Igor Samobor (*2. govornik*)
Marko Okorn (*Gospod*)
Veronika Drolc (*Angel*)
Nina Ivanišin (*Hči*)
Maja Sever (*Mama*)
Maja Sever (*Bralka didaskalij*)

Datum premiere: 26. 11. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 140.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/15-5.

Opomba: Bralna uprizoritev v okviru cikla Nova branja.

13 Blaž Rejec - Luka Martin Škof:

**GLEDALIŠKA
BUM-BONJERA.**

Dogodivščina za dva igralca in občinstvo.

Režiser: Luka Martin Škof
Dramaturg: Blaž Rejec
Svetovalec za gib: Sebastijan Starič
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Lektor: Tea Kačar
Izdelava lutk: Silvan Omerzu
Glas: Nataša Barbara Gračner
Vloge:
Nina Ivanišin
Sabina Kogovšek (alt.)
Tina Vrbnjak (alt.)
Klemen Janežič
Tadej Pišek (alt.)

Datum premiere: 28. 11. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Mala drama.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 14).
Št. gledalcev: 825 (skupaj 1113).
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2013/14-6.

Opomba: Krstna uprizoritev. Uprizoritev je imela svoje predpremiere že v sezoni 2013/14. Datum prve predpremiere je bil 18. 12. 2013.

14 Primož Kozak:

KONGRES.

Ciklus bralnih uprizoritev Nova branja.

Režiser: Jaša Koceli
Dramaturg: Eva Kraševac
Lektor: Arko
Asistent dramaturga: Sandi Jesenik
Vloge:
Marko Okorn (*Samson*)
Bojan Emeršič (*Jakob*)
Jernej Šugman (*Vincent*)
Nataša Barbara Gračner (*Just*)
Saša Tabaković (*Benjamin*)
Uroš Fürst (*Gabriel*)
Jurij Zrnec (*Klement*)
Aljaž Jovanović (*Damjan*)
Petra Govc (*Tereza*)
Iva Babić (*Katarina*)

Datum premiere: 3. 12. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 110.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/15-5.

Opomba: Bralna uprizoritev v okviru cikla Nova branja.

15 Fran Levstik:

TUGOMER.

Režiser: Diego de Brea
Avtor priredbe: Žanina Mirčevska
Dramaturg: Žanina Mirčevska
Kostumograf: Blagoj Micevski
Oblikovalec prostora: Iztok Vadnjal
Oblikovalec luči: Diego de Brea
Lektor: Tatjana Stanič

Vloge:

Branko Šturbej (*Tugomer*)

Helena Peršuh (*Zorislava*)

Maša Derganc (*Grozdana*)

Silva Čušin (*Stara Vrza*)

Klemen Slakonja (*Bojan*)

Valter Dragan (*Mestislav*)

Rok Vihar (*Batog*)

Zvone Hribar (*Lastun*)

Gorazd Logar (*Hotebor*)

Gašper Jarni (*Kajaznik*)

Gregor Baković (*Spitignev*)

Alojz Svete (*Zovolj*)

Boris Mihalj (*Gripa*)

Matija Rozman (*Geron*)

Ivo Ban (*Hildebert*)

Vojko Zidar (*Radulf*)

Datum premiere: 6. 12. 2014, SNG Drama

Ljubljana, Veliki oder.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 3217.

Št. gostovanj: /

Gled. list št. 2014/15-7.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

16 Maja Pelević:

JAZ ALI KDO DRUG

(JA ILI NETKO DRUGI).

Prevajalec: Dijana Matković

Režiser: Tin Grabnar

Dramaturg: Nina Šorak

Scenograf: Adriana Furlan

Oblikovalec zvoka: Tomaž Grom

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Kostumograf: Sara Smrajc Žnidarčič

Vloge:

Sara Gorše (*Ona*)

Gregor Prah (*On*)

Maja Sever (*Mati*)

Jože Drabik (*Oče*)

Datum premiere: 9. 1. 2015, SNG Drama

Ljubljana, Mala drama.

Št. ponovitev: 4 (2 AGRFT, 2 Drama Lj).

Št. gledalcev: 246 (123 AGRFT, 123 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gled. list AGRFT.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. V

okviru projekta GOZD SE SVETLIKA. Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij – diplomske produkcije AGRFT. Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija AGRFT in SNG Drama Ljubljana.

17 Milena Marković:

GOZD SE SVETLIKA

(ŠUMA BLISTA).

Prevajalec: Dijana Matković

Režiser: Žiga Divjak

Dramaturg: Katarina Morano

Dramaturg: Iza Strehar

Scenograf: Tina Mohorovič

Oblikovalec zvoka: Beno Gec

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Kostumograf: Mateja Fajt

Vloge:

Eva Jesenovec (*Maca*)

Tines Špik (*Trener*)

Iztok Drabik (*Srečko*)

Žan Perko (*Lole*)

Datum premiere: 13. 1. 2015, SNG Drama

Ljubljana, Levi oder.

Št. ponovitev: 5 (3 AGRFT, 2 Drama Lj).

Št. gledalcev: 181 (108 AGRFT, 73 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gled. list AGRFT.

Opomba: V okviru projekta GOZD SE SVETLIKA.

Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij – diplomske produkcije AGRFT. V gledališkem listu besedilo drame. Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija AGRFT in SNG Drama Ljubljana.

18 Milan Marković:

ČIŠČENJE IDIOTA

(ČIŠČENJE IDIOTA).

Prevajalec: Dijana Matković

Režiser: Juš A. Zidar

Dramaturg: Thekla Neuß

Dramaturg: Mateja Fajt

Kostumograf: Mateja Fajt

Scenograf: Tine Tribušon

Scenograf: Nika van Berkel

Oblikovalec zvoka: Teo Collori

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Izdelava lutk: Maja Peterlin

Vloge:

Miranda Trnjanin (*Tijana*)

Matic Lukšič (*Mali*)

Klara Kastelec (*Gordana*)

Filip Samobor (*Stevan*)

Vojko Zidar (*Milan*)

Marko Okorn (*Marko*)

Datum premiere: 15. I. 2015, SNG Drama

Ljubljana, Mala drama.

Št. ponovitev: 5 (3 AGRFT, 2 Drama Lj).

Št. gledalcev: 373 (225 AGRFT, 148 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gled. list AGRFT.

Opomba: V okviru projekta GOZD SE SVETLIKA. Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij – diplomske produkcije AGRFT. Gled. list AGRFT. V gledališkem listu besedilo drame. Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija AGRFT in SNG Drama Ljubljana.

19 Homer: ILIADA

(ΙΛΙΑΣ).

Prevajalec: Anton Sovre

Režiser: Jernej Lorenci

Avtor priredbe: Jernej Lorenci

Avtor priredbe: Matic Starina

Avtor priredbe: Eva Mahkovic

Dramaturg: Eva Mahkovic

Dramaturg: Matic Starina

Lektor: Tatjana Stanič

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumograf: Belinda Radulović

Skladatelj: Branko Rožman

Koreograf: Gregor Luštek

Oblikovalec luči: Pascal Mérat

Asistent režiserja: Gregor Luštek

Asistent scenografa: Eva Brvar Ravnikar

Asistent skladatelja: Zvezdana Novaković

Vloge:

Jure Henigman (*Ahil*)

Nina Ivanišin (*Tetida*)

Aljaž Jovanović (*Paris*)

Gregor Luštek (*Hefajst*)

Marko Mandić (*Hektor*)

Zvezdana Novaković (*Brizejda*)

Jette Ostan Vejrup (*Hera*)

Tina Potočnik (*Helena*)

Matej Puc (*Zeus*)

Blaž Setnikar (*Patroklos*)

Janez Škof (*Priam*)

Jernej Šugman (*Agamemnon*)

Datum premiere: 24. I. 2015, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 22 (8 Drama Lj, 8 MGL, 6 Cankarjev dom).

Št. gledalcev: 23.516 (8500 Drama Lj, 8500 MGL, 6516 Cankarjev dom).

Št. gostovanj: /

Skupni gled. list: SNG Drama Ljubljana št.

2014/15-8, MGL št. 2014/2015-10.

Opomba: Krstna uprizoritev priredbe Jerneja Lorencija, Matica Starine in Eve Mahkovic. Koprodukcija SNG Drama Ljubljana, Mestnega gledališča ljubljanskega in Cankarjevega doma.

20 Vitomil Zupan: ZASTAVE – MOŽ – SLEPOTA.

Igra v igri v igri.

Avtor priredbe: Mare Bulc

Režiser: Mare Bulc

Dramaturg: Darja Dominkuš

Scenograf: Damir Leventić

Kostumograf: Urša Draž

Kostumograf: Tomaž Draž

Skladatelj: Boštjan Narat

Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Lektor: Irena Androjna Mencinger

Asistent dramaturga: Urška Sajko

Vloge:

Klemen Janežič (*Bos, Atentator 1*)

Rok Vihar (*Joe, Stražar 1*)

Tina Vrtnjak (*Betka, Simona 1*)

Saša Pavček (*Bosova mama – Režiserka*)

Bojan Emeršič (*Dolinar, Bosov oče, Kralj*)

Boris Mihaj (*Šef policije, Rabelj*)

Uroš Fürst (*Zasliševalec, Stražar 2*)

Alojz Svete (*Tonič, Joejev oče, Polkovnik*)

Maša Derganc (*Lela, Simona 2*)

Jurij Zrnec (*Brumen, Atentator 2*)

Datum premiere: 6. 2. 2015, SNG Drama

Ljubljana, Mala drama.

Št. ponovitev: 13.

Št. gledalcev: 940.

Št. gostovanj: /

Gled. list SNG Drama Ljubljana 2014/15-9.

Opomba: Krstna uprizoritev priredbe Marena Bulca.
V gledališkem listu besedilo dram Vitomila Zupana
Atentator in kralj, Črvi in Bele rakete lete na Amsterdam.

21 Franz Kafka:

GRAD

(DAS SCHLOß).

Avtor dramatizacije: Goran Ferčec

Prevajalec: Višnja Fičor

Režiser: Janusz Kica

Dramaturg: Mojca Kranjc

Scenograf: Ivana Jonke

Scenograf: Numen

Kostumograf: Bjanka Adžić Ursulov

Skladatelj: Kyrre Kvam

Lektor: Arko

Oblikovalec luči: Aljaž Zaletel

Vloge:

Branko Šturbej (K.)

Matija Rozman (Krčmar)

Branko Jordan (Schwarzer)

Saša Tabaković (Učitelj)

Petra Govc (Dekle pri Lasemannu)

Zvone Hribar (Strojar Lasemann)

Katja Levstik (Gospa Lasemann)

Gorazd Logar (Kočijaž)

Branko Jordan (Galater)

Nik Škrlec, AGRFT (Artur)

Rok Kravanja (Jeremias)

Branko Jordan (Glas iz slušalke)

Vanja Plut (Pepi)

Sabina Kogovšek (Pepina prijateljica)

Saša Tabaković (Barnabas)

Iva Babić (Amalia)

Barbara Cerar (Olga)

Katja Levstik (Barnabasova mati)

Zvone Hribar (Barnabasov oče)

Matija Rozman (Krčmar 2)

Polona Juh (Frieda)

Zvezdana Mlakar (Krčmarica)

Branko Jordan (Občinski predstojnik)

Katja Levstik (Mizzi)

Branko Jordan (Momus)

Petra Govc (Gisa)

Sabina Kogovšek (Hans Brunswick)

Zvone Hribar (Burgel)

Branko Jordan (Erlanger)

Datum premiere: 14. 2. 2015, SNG Drama
Ljubljana, Veliki oder.

Št. ponovitev: 15.

Št. gledalcev: 3455.

Št. gostovanj: /

Gled. list št. 2014/15-10.

Opomba: Krstna uprizoritev dramatizacije Gorana
Ferčca. V gledališkem listu besedilo dramatizacije.

22 Goran Vojnović:

JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA.

Avtor dramatizacije: Goran Vojnović

Režiser: Ivica Buljan

Asistent režiserja: Robert Walzl

Dramaturg: Mojca Kranjc

Scenograf: Aleksandar Denić

Kostumograf: Ana Savić Gecan

Skladatelj: Darko Rundek

Lektor: Tatjana Stanič

Oblikovalec luči: son:DA

Asistent scenografa: Ajda Primožič

Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik

Kondicijski trener: Iztok Hodnik

Svetovalec za srbski jezik: Iva Babić

Svetovalec za vojvodinaščino: Zoran

Knežević

Svetovalec za bosanski jezik: Saša

Tabaković

Vloge:

Matjaž Tribušon (Nedeljko)

Nataša Barbara Gračner (Duša)

Zvone Hribar (Dušan)

Maja Končar (Milena)

Saša Tabaković (Vojak)

Benjamin Krnetić (Vojak)

Jernej Šugman (Emir)

Bojan Emeršič (Brane)

Filip Ekart Babić (Mladi Vladan, k. g.)

Maja Končar (Makedonska pevka)

Aljaž Jovanović (Enes)

Benjamin Krnetić (Žiga)

Marko Mandić (Vladan)

Nina Ivanišin (Nadja)

Zvezdana Mlakar (*Mediha*)
 Saša Tabaković (*Receptor*)
 Saša Tabaković (*Stražar*)
 Uroš Fürst (*Danilo*)
 Gregor Baković (*Risto*)
 Nina Valič (*Živka*)
 Iva Babić (*Kosa*)
 Lina Ekart Babić (*Nataša, k. g.*)
 Gaja Pöschl (*Jovana*)
 Aleksander Cavazza (*Mišo – alt.*)
 Črt Veselko (*Mišo, k. g.*)
 Valter Dragan (*Dragan*)
 Benjamin Krnetić (*Mladen*)
 Benjamin Krnetić (*Stražar*)
 Zvezdana Mlakar (*Sanjska natararica*)
 Zvone Hribar (*Svat*)
 Maja Končar (*Svatinja*)
 Saša Tabaković (*Svat*)
 Jernej Šugman (*Svat*)
 Bojan Emeršič (*Svat*)
 Aljaž Jovanović (*Svat*)
 Nina Ivanišin (*Svatinja*)
 Zvezdana Mlakar (*Svatinja*)
 Uroš Fürst (*Svat*)
 Gregor Baković (*Svat*)
 Nina Valič (*Svatinja*)
 Iva Babić (*Svatinja*)
 Lina Ekart Babić (*Svatinja*)
 Gaja Pöschl (*Svatinja*)
 Aleksander Cavazza (*Svat – alt.*)
 Črt Veselko (*Svat – alt.*)
 Benjamin Krnetić (*Svat*)
 Uroš Jezdić (*Harmonikar – alt.*)
 Dejan Panić (*Harmonikar – alt.*)

Datum premiere: 11. 4. 2015, SNG Drama
 Ljubljana, Veliki oder.
 Št. ponovitev: 19.
 Št. gledalcev: 7224.
 Št. gostovanj: /
 Gled. list št. 2014/15-11.

Opomba: Krstna uprizoritev dramatizacije Gorana
 Vojnovića. V sredici besedilo dramatizacije (s prevodi
 neslovenskih odlomkov v slovenščino).

23 Simona Semenič: **MEDTEM KO SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA O VLADARJU IN MODROSTI.**

Režiser: Primož Ekart
 Dramaturg: Eva Kraševac
 Scenograf: Branko Hojnik
 Asistent scenografa: Urša Vidic
 Kostumograf: Belinda Radulović
 Avtor glasbe: Mitja Tavčar
 Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
 Lektor: Arko
 Hospitant: Brina Rafaela Klampfer
 Vloge:
 Silva Čušin (*Sofija*)
 Janez Škof (*Vladimir*)
 Klemen Slakonja (*Bogomir*)
 Klemen Janežič (*Branimir*)
 Maja Sever (*Vera*)
 Barbara Cerar (*Nada*)
 Tina Vrtnjak (*Ljuba*)
 Mitja Tavčar (*Bobnar – alt.*)
 Uroš Nemanič (*Bobnar – alt.*)

Datum premiere: 24. 4. 2015, SNG Drama
 Ljubljana, Mala drama.
 Št. ponovitev: 10 (5 Imaginarni, 5 Drama Lj).
 Št. gledalcev: 713 (357 Imaginarni, 356 Drama Lj).
 Št. gostovanj: /
 Gled. list št. 2014/15-12.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu
 besedilo drame. Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in
 Zavoda Imaginarni.

REPRIZE

- a. Yasmina Reza:

»ART«.

Datum prem.: 7. 3. 1998, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 223).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 1261.

- b. Conor McPherson:

JEZ.

Datum prem.: 23. 4. 2001, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 178).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 691.

- c. Ernst Lubitsch:

KO SEM BIL MRTEV.

Datum prem.: 11. 3. 2010, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 182).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 893.

- č. Sam Shepard:

LUNINE MENE.

Datum prem.: 5. 11. 2010, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 55).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 432.

- d. Vinko Möderndorfer:

NEŽKA SE MOŽI.

Datum prem.: 15. 4. 2011, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 15 (skupaj 160).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 2455.

Opomba: V vlogi Tončija je nastopal Valter Dragan.

- e. Via Negativa, Via Nova 2011:

MANDIĆSTROJ.

Datum prem.: (25. 6. 2011, Stara elektrarna), 1.

12. 2011, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 57).

Št. gostovanj (v organizaciji SNG Drama Ljubljana): /

Št. gledalcev: 354.

- f. Stanisław Ignacy Witkiewicz:

PONORELA
LOKOMOTIVA.

Datum prem.: 15. 9. 2012, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 45).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 1478.

Opomba: V vlogi Potnika četrtega razreda je nastopal tudi Zoran Košir.

- g. Drago Jančar:

VELIKI BRILJANTNI
VALČEK.

Datum prem.: (29. 9. 2012, Drama Mb, Stara

dvorana) 17. 11. 2012, Drama Lj, Veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 61).

Št. gostovanj: 9.

Št. gledalcev: 944.

Opomba: Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in Drame SNG Maribor. V vlogi Savla Pavla je nastopal Tadej Pišek.

- h. William Shakespeare:

HAMLET.

Datum prem.: 12. 1. 2013, Drama Lj, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 38).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 493.

- i. Aleksander Ivanovič Vvedenski:
BOŽIČ PRI IVANOVIH.
Datum prem.: 18. 1. 2013, Drama Lj, Mala drama.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 847.
- j. Vladimir Vladimirovič Majakovski:
MISTERIJ BUFFO.
Datum prem.: 23. 5. 2013, Drama Lj, Veliki oder.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 1799.
Opomba: V vlogah Ženina, Adama in Razpada je nastopal tudi Branko Jordan.
- k. Dušan Jovanović:
BORIS, MILENA, RADKO.
Datum prem.: 14. 9. 2013, Drama Lj, Veliki oder.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 17.
Št. gledalcev: 6561.
- l. Rudi Šeligo:
SVATBA.
Datum prem.: 28. 9. 2013, Drama Lj, Veliki oder.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1245.
- m. Evripid:
ALKESTIDA.
Datum prem.: 11. 10. 2013, Drama Lj, Mala drama.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 332.
- n. Fran Levstik:
MARTIN KRPAN.
Datum prem.: (7. 11. 2013 Drama Mb) 9. 11. 2013 Drama Lj, Mala drama.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 29).
Št. gostovanj (v org. SNG Drama Ljubljana in izvedbi »ljublanske« zasedbe): 5.
Št. gledalcev: 1974.
Opomba: Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in Drame SNG Maribor.
- o. Albert Camus:
KALIGULA.
Datum prem.: 16. 11. 2013, Drama Lj, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 21).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 447.
- p. Kobo Abe:
PRIJATELJI.
Datum prem.: 13. 12. 2013, Drama Lj, Mala drama.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1124.
Opomba: V vlogah Zaročenkinega brata in Drugega policista je nastopal tudi Klemen Janežič.
- r. Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.
Datum prem.: 1. 2. 2014, Drama Lj, Veliki oder (28. 2. 2014, Drama SNG Maribor).
Št. ponovitev: 13 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 4789.
Opomba: Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in Drama SNG Maribor. V vlogi Maksa je nastopal tudi Marko Mandić.
- s. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE.
Datum prem.: 14. 3. 2014, Drama Lj, Mala drama.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 17.
Št. gledalcev: 4041.

š. **RIHARD III. + II.**

Dramski diptih z epilogom o smrti.
Priredili Lada Kaštelan in Livija Pandur po
igrah Williama Shakespeara *Rihard III.* in
Rihard II.

Datum prem.: 5. 4. 2014, Drama Lj, Veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 617.

t. **Wolfram Lotz:**
**NEKAJ SPOROČIL ZA
VESOLJE.**

Datum prem.: 25. 4. 2014, Drama Lj, Mala drama.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 16).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 270.

Opomba: V vlogi Debele ženske je nastopala tudi Maša
Derganc.

u. **Iniciativa za razvoj
mokumentarističnega
gledališča MARIE CURIE –
HYSTÉRIE.**

Datum prem.: 17. 5. 2014, Drama Lj, Levi oder.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 15).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 327.

v. **Marina Abramović, Alain Badiou,
Alenka Zupančič, Mladen Dolar,
Slavoj Žižek, Jacques Lacan,
Dominik Smole, G. W. F. Hegel,
Srečko Kosovel, Sofokles:**
**MARINA ABRAMOVIĆ ALI
KAKO SEM IZGUBIL POT
DO ANTIGONE.**

Datum prem.: (10. 4. 2014 APT Novo mesto) 1.

6. 2014, Drama Lj, Veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 345.

Opomba: Koprodukcija APT Novo mesto in SNG
Drama Ljubljana.

GOSTOVANJA

a. **Bertolt Brecht:**
**ŠVEJK V DRUGI
SVETOVNI VOJNI.**

Režiser: Martin Kočevski.

Datum: 14. 9. 2014, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 179.

Gostuje: Teatar Vojdan Černodrinski, Prilep

Opomba: V okviru 21. Mednarodnega festivala Ex
Ponto, Ljubljana.

b. **Andrej Rozman Roza:**
JANKO IN METKA.

Režiser: Robert Waltl.

Datum: 3. 10., 4. 10. 2014, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 345.

Gostuje: Drama SNG Maribor.

c. Pergelaran Vajang Kolaborasi:
**INDONEZIJSKO
GLEDALIŠČE SENČNIH
LUTK.**

Datum: 8. 11. 2014, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 229.

Gostuje: Vajang Kulit Purva & Vajang Golek
Sunda, Indija.

č. Jacob in Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA.

Režiser: Andrej Jus.

Datum: 14. 11., 15. 11. 2014, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 589.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

d. Ivan Cankar:
**POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.**

Režiser: Janusz Kica.

Datum: 16. 1. 2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 183.

Gostuje: Drama SNG Maribor.

e. Edward Albee:
**KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?**

Režiser: Vito Taufer.

Datum: 20. 1. 2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 143.

Gostuje: Gledališče Koper/Teatro Capodistria.

f. Svetlana Makarovič:
**MRTVEC PRIDE PO
LJUBICO.**

Režiser: Jernej Lorenci.

Datum: 28. 1. 2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 210.

Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj in Mestno
gledališče Ptuj.

g. Milena Marković:
UBIJALCI ZMAJEV.

Režiserka: Iva Milošević.

Datum: 27. 2. 2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 228.

Gostuje: Jugoslovensko dramsko pozorište,
Beograd.

h. Po predlogi Jonathana Swifta:
**GULIVERJEVA
POTOVANJA.**

Režiser: Matjaž Farič.

Datum: 27. 3., 28. 3. 2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 540.

Gostuje: Drama SNG Maribor.

i. Miroslav Krleža:
HRVAŠKI BOG MARS.

Režiser: Sebastijan Horvat.

Datum: 23. 4. 2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 189.

Gostuje: Gradsko dramsko kazalište Gavella,
Zagreb.

j. Jean-Baptiste Poquelin Molière:
TARTUFFE.

Režiser: Vito Taufer.
Datum: 6. 5. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 306.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

k. Marko Sosič, Carlo Tolazzi:
TRST, MESTO V VOJNI.

Režiser: Igor Pison.
Datum: 2. 6. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 304.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče, Il Rossetti
in Casa del lavoratore, Trst.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

l. Henrik Ibsen:
HEDDA GABLER.

Režiserka: Mateja Kolečnik.
Datum: 3. 6. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 285.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

m. Elias Canetti:
OHCET.

Režiser: Eduard Miler.
Datum: 4. 6. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 203.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

n. Franz Kafka:
PREOBRAZBA.

Režiser: Ivan Plazibat.
Datum: 5. 6. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 142.
Gostuje: Hrvatsko narodno kazalište Split.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

o. László Végel:
NEOPLANTA.

Režiser: András Urbán.
Datum: 6. 6. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: Újvidéki Színház/Novosadsko
pozorišče, Novi Sad.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

p. Živadinov, Zupančič, Turšič:
**BIO::LOGIKA–
BIO::GRAFIKA–
BIO::MEHANIKA.**

Režiser: Dragan Živadinov.
Datum: 6. 6. 2015, Levi oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Zavod Delak, Ljubljana.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

r. Frank Wedekind:
LULU.

Režiser: Jernej Lorenci.
Datum: 7. 6. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

S. Jan Cvitkovič:
OTROCI ADAMA IN EVE.

Režiser: Jan Cvitkovič.

Datum: 7. 6. 2015, Mala drama.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

Opomba: V okviru Drama Festivala 2015.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

- I. Drama Akustika: 12 (Veliki oder; vsakokrat zloženka /brez številke, ni v letniku gled. lista/)
- a. 31. 8. 2014 – Global Culture Nasu: glasba in ples tradicionalne Japonske. Št. gledalcev: 126.
 - b. 28. 9. 2014 – Katalena. Št. gledalcev: 241.
 - c. 12. 10. 2014 – Pliš. Št. gledalcev: 178.
 - č. 16. 11. 2014 – Festival slovenskega šansona 2014. Št. gledalcev: 207.
 - d. 30. 11. 2014 – Koncert Severe Gjurin z zasedbo. Št. gledalcev: 432.
 - e. 14. 12. 2014 – Dobrodelni koncert *Praznovanje*. Št. gledalcev: 435.
 - f. 21. 12. 2014 – Koncert Severe Gjurin z zasedbo. Št. gledalcev: 431.
 - g. 28. 12. 2014 – Silence. Št. gledalcev: 430.
 - h. 25. 1. 2015 – Avtorski koncert Igorja Leonardija z gosti. Št. gledalcev: 118.
 - i. 15. 2. 2015 – Koncert Mateta Bekavca. Št. gledalcev: 169.
 - j. 19. 4. 2015 – Vasko Atanasovski Trio *Izklopljeno v Drami*. Št. gledalcev: 164.
 - k. 17. 5. 2015 – Mascara Quartet. Št. gledalcev: 78.
- II. Družabno in družbeno: 12 (Veliki oder in foyer /Drama Kavarna/)
- a. 25. 9. 2014 – Pogovor o 100. obletnici začetka 1. svetovne vojne in o ponatisu romana Prežihovega Voranca *Doberdob*. Št. gledalcev: 55.
 - b. 11. 11. 2014 – Pogovor o življenju in delu Ignacija Borštnika. Št. gledalcev: 12.
 - c. 18. 11. 2014 – Pogovor ob izidu romana Toneta Partljiča *Sebastjan in most*. Št. gledalcev: 23.
 - č. 9. 12. 2014 – Pogovor o romanu Polone Glavan *Kakorkoli*. Št. gledalcev: 3.
 - d. 17. 12. 2014 – Glasbeni nastop in pogovor o knjigi Bratka Bibiča *Harmonika za butalce*. Št. gledalcev: 9.
 - e. 14. 1. 2015 – Založba Studia humanitatis predstavlja delo: Richard Wagner, *Izbrani spisi*. Št. gledalcev: 48.
 - f. 22. 1. 2015 – Umetniki in meščani, kot se jih spominja Janko Kos. 43.
 - g. 10. 2. 2015 – Panoramski sprehod z Dušanom Šarotarjem, pogovor ob izidu romana *Panorame*. Št. gledalcev: 8.
 - h. 11. 3. 2015 – Vloga žensk v družbi in ženske vloge v gledališču. Št. gledalcev: 21.
 - i. 24. 3. 2015 – Pogovor o romanu Odpusti avtorja Aleša Štegra. Št. gledalcev: 8.

- j. 8. 4. 2015 – Pogovor z avtorjem romana in ustvarjalci uprizoritve *Jugoslavija, moja dežela* in novinarska konferenca. Št. gledalcev: 48.
- k. 22. 4. 2015 – *Kaj smo, ko smo* s Cvetko Lipuš. Št. gledalcev: 7.

III. Druge javne prireditve v SNG Drama Ljubljana: 23 (Veliki oder, foyer, Mala drama, vrt)

- a. 6. 11. 2014 – Pogovor z ustvarjalci o bralni uprizoritvi *Može, arhivist*. Št. gledalcev: 26.
- b. 8. 11. 2014 – Delavnica izdelovanja senčnih lutk vajang, *Vajang Kulit Purva & Vajang Golek Sunda*, Indija. Št. gledalcev: 100.
- c. 8. 11. 2014 – Delavnica indonezijskih glasbil gamalan, *Vajang Kulit Purva & Vajang Golek Sunda*, Indija. Št. gledalcev: 80.
- č. 11. 11. 2014 – Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Hotel Modra opica*. Št. gledalcev: 20.
- d. 13. 11. 2014 – Pogovor z ustvarjalci o bralni uprizoritvi *Panj*. Št. gledalcev: 48.
- e. 20. 11. 2014 – Pogovor z ustvarjalci o bralni uprizoritvi *Tarzan*. Št. gledalcev: 30.
- f. 27. 11. 2014 – Pogovor z ustvarjalci bralni uprizoritvi *Vice*. Št. gledalcev: 31.
- g. 4. 12. 2014 – Pogovor z ustvarjalci o bralni uprizoritvi *Kongres*. Št. gledalcev: 41.
- h. 24. 1. 2015 – Ogledi zaodrja SNG Drama Ljubljana, v okviru Festivala Bobri (3x): Št. gledalcev: 75.
- i. 3. 3. 2015 – Trije filozofi na večeru *Kdo zdaj tu laže?*, *Fabula* 2015. Št. gledalcev: 464.
- j. 19. 5. 2015 – *Kdo se boji gledališča?*, na Fakulteti za družbene vede. Št. gledalcev: 120.
- k. 2. 6. 2015 – Otvoritev Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 108.
- l. 2. 6. 2015 – Koncert Larena Poliča Zdraviča v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 54.
- m. 3. 6. 2015 – Režijski dialog: Kolečnik, Miler, Pison: pogovor v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 24.
- n. 3. 6. 2015 – Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Hedda Gabler* v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 79.
- o. 3. 6. 2015 – Koncert Jazz In The Pants v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 120.
- p. 4. 6. 2015 – Priredba, dramatizacija, drama: pogovor v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 26.
- r. 4. 6. 2015 – Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Ohcet* v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 60.
- s. 4. 6. 2015 – Koncert Mihe Petrica & Ravija Shresthe, v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 38.
- š. 5. 6. 2015 – Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Preobrazba* v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 46.
- t. 5. 6. 2015 – Koncert Tea Collorija & Metoda Banka v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 30.
- u. 6. 6. 2015 – Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Neoplanta* v okviru Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 42.
- v. 7. 6. 2015 – Koncert Igorja Leonardija, sklepna prireditev Drama Festivala 2015. Št. gledalcev: 25.

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE
OPERA AND BALET
LJUBLJANA

24

Christoph Willibald Gluck: **ORFEJ IN EVRIDIKA** (ORFEO ED EURIDICE).

Opera v treh dejanjih.

Libretist: Ranieri Calzabigi
Glasbeno vodstvo: Jaroslav Kyzlink
Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Dirigent: Marko Hribnik
Režiser: Jernej Lorenci
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumi: Belinda Radulović
Koreograf: Gregor Luštek
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Dramaturg: Tatjana Ažman
Lektor: Nevenka Verstovšek
Vodja zbora: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent dirigenta: Mojca Lavrenčič
Asistenca režije: Irena Svoljšak
Asistenca koreografije: Monika Dedović
Asistenca dramaturgije: Kristina Mihelj
Korepetiranje: Jelena Boljubaš
Korepetiranje: Marko Hribnik
Korepetitor: Marina Đonlić
Prevajalec nadnapisov: Sonja Berce
Korpus: Operni zbor
Vloge:
Jože Vidic (*Orfej*)
Darko Vidic (*Orfej*), alt.
Martina Zadro (*Evridika*)
Norina Radovan (*Evridika*), alt.
Mojca Bitenc (*Evridika*), alt.
Urška Arlič (*Amor*)

Karina Oganjan (*Amor*), alt.

Datum premiere: 9. 10. 2014, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 2662.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/15-1.

Opomba: Prva izvedba v italijanskem izvirniku.

Nadnapisi v slovenskem jeziku. Televizijsko snemanje premierne postavitve.

Filippo Jorio (*Fantje*)

Luka Žiher (*Fantje*)

Datum premiere: 30. 10. 2014, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 4091.

Št. gostovanj: 1 (Opera in balet SNG Maribor).

Gledališki list št. 2014/15-2.

Opomba: Slovenska noviteta. Glasbo na posnetku izvaja orkester SNG Opera in balet Ljubljana. Dirigent Marko Gašperšič.

25 TRISTAN IN IZOLDA.

Celovečerni balet na avtorsko glasbo Saše Kalana z odlomki iz Wagnerjeve opere.

Koreograf: Dan Datcu

Scenograf: Meta Grgurevič

Kostumograf: Uroš Belantič

Oblikovalec luči: Jaka Šimenc

Dramaturg: Barbara Novakovič Kolenc

Asistent koreografa: Mojca Kalar

Asistent koreografa: Stefan Capraroiu

Asistent kostumografa: Urška Recer

Vloge:

Tjaša Kmetec (*Izolda*)

Ana Klačnjša (*Izolda*), alt.

Lukas Zuschlag (*Tristan*)

Kenta Yamamoto (*Tristan*), alt.

Regina Križaj (*Brangaena*)

Rita Pollacchi (*Brangaena*), alt.

Petar Đorčevski (*Kralj Marke*)

Alexandru Ioan Barbu (*Kralj Marke*), alt.

Luka Žiher (*Kurwenal*)

Gabriel Cosmin Agavriiloaei (*Kurwenal*), alt.

Alexandru Ioan Barbu (*Melot*)

Hugo Mbeng (*Melot*), alt.

Kristina Aleksova (*Dekleta*)

Polett Kasza (*Dekleta*)

Alena Medič (*Dekleta*)

Mariša Nač (*Dekleta*)

Barbara Potokar (*Dekleta*)

Urša Vidmar (*Dekleta*)

Mateja Železnik (*Dekleta*)

Gabriel Cosmin Agavriiloaei (*Fantje*)

Alexandru Ioan Barbu (*Fantje*)

Gregor Guštin (*Fantje*)

Hugo Mbeng (*Fantje*)

Michaele Pellegrini (*Fantje*)

26 Richard Strauss:

SALOMA (SALOME).

Glasbena drama v enem dejanju.

Libretist: Hedwig Lachmann

Glasbeno vodstvo: Loris Voltolini

Dirigent: Loris Voltolini

Drugi dirigent: Živa Ploj Peršuh

Režiser: Andrejs Žagars

Scenograf: Reinis Suhanovs

Kostumograf: Kristine Pasternaka

Avtor video vložka: Ineta Sipunova

Oblikovalec luči: Kevin Wyn Jones

Koreograf: Kirill Burlov

Dramaturg: Tatjana Ažman

Lektor: Irene Yebuah Tiran

Koncertni mojster: Gregor Traven

Asistent režije: Simona Pinter

Asistent koreografa: Monika Dedović

Korepetitor: Jelena Boljubaš

Korepetitor: Višnja Kajgana

Korepetitor: Vladimir Mlinarič

Prevajalec nadnapisov: Seta Oblak

Vloge:

Branko Robinšak (*Herod*)

Vlatka Oršanič (*Herodiada*)

Mirjam Kalin (*Herodiada*), alt.

Natalia Ushakova (*Saloma*)

Robert Vrčon (*Johanaan*)

Jure Počkaj (*Johanaan*), alt.

Aljaž Farasin (*Narabot*)

Dejan Maksimiljan Vrbanič (*Narabot*), alt.

Barbara Sorč (*Herodiadin paž*)

Andrej Debevec (*Judje*)

Rusmir Redžić (*Judje*)

Edvard Strah (*Judje*)
Matej Vovk (*Judje*)
Tomaž Zadnikar (*Judje*)
Rok Bavčar (*Nazarenc*)
Aljaž Žgavc (*Nazarenc*)
Janko Volčanšek (*Prvi vojak*)
Robert Brezovar (*Prvi vojak*), alt.
Zoran Potočan (*Drugi vojak*)
Anton Habjan (*Kapadočan*)
Kristina Šuster (*Sužnja*)

Datum premiere: 22. 1. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 2473.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/15-3.

Opomba: Vskok v premiero Stig Andersen.

Koprodukcija z Opero Hongkong. Izvedba v izvirniku.

Nadnapisi v slovenskem jeziku. Po istoimenski dramski predlogi Oscarja Wilda.

27 Georges Bizet:

CARMEN

(CARMEN).

Opera v štirih dejanjih.

Libretist: Henri Meilhac

Libretist: Ludovic Halévy

Prevajalec nadnapisov: Jasna Neubauer

Gogala

Glasbeno vodstvo: Jaroslav Kyzlink

Dirigent: Jaroslav Kyzlink

Vodja študija: Marko Hribnik

Drugi dirigent: Marko Hribnik

Režiser: Pamela Howard

Scenograf: Pamela Howard

Kostumograf: Pamela Howard

Kostumografska izvedba: Belinda Radulović

Oblikovalec luči: Jasmin Šehić

Koreograf: Berta Vallibera

Vodja zbor: Željka Ulčnik Remic

Dramaturg: Tatjana Ažman

Lektor za francoščino: Jasna Neubauer

Gogala

Lektor za francoščino: Višnja Fičor

Koncertni mojster: Gregor Traven

Asistent dirigenta: Aleksandar Spasić

Asistent režije: Simona Pinter

Asistent režije: Irena Svolfšak

Asistent scenografije: Sam Edwards

Asistent koreografa: Laura Coll

Asistent koreografa: Monika Dedović

Korepetitor: Jelena Boljubaš

Korepetitor: Višnja Kajgana

Korepetitor: Tine Bec

Asistent dramaturga: Lea Kukovičič

Korpus: Zbor in orkester SNG Opera in

balet Ljubljana

Vloge:

Elena Dobravec (*Carmen*)

Irena Parlov (*Carmen*), alt.

Branko Robinšak (*Don José*)

Aljaž Farasin (*Don José*), alt.

Jože Vidic (*Escamillo*)

Marko Kobal (*Escamillo*), alt.

Martina Zadro (*Micaela*)

Urška Arlič Gololičič (*Micaela*), alt.

Zoran Potočan (*Zuniga*)

Peter Martinčič (*Zuniga*), alt.

Slavko Savinšek (*Morales*)

Lucas Somosa Osterc (*Morales*), alt.

Martina Burger (*Frasquita*)

Eva Černe (*Frasquita*), alt.

Karina Oganjan (*Frasquita*), alt.

Galja Gorčeva (*Mercedes*)

Zdenka Gorenc (*Mercedes*), alt.

Matej Vovk (*Dancairo*)

Edvard Strah (*Dancairo*), alt.

Dejan Maksimiljan Vrbančič (*Remendado*)

Andrej Debevec (*Remendado*), alt.

Tomaž Zadnikar (*Lilas Pastia*)

Gregor Zorko (*Lilas Pastia*), alt.

Tomaž Zadnikar (*Gorski vodnik*)

Datum premiere: 19. 3. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 15.

Št. gledalcev: 7723.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/15-4.

Opomba: Izvedba v izvirniku. Nadnapisi v slovenskem

in angleškem jeziku. 5. 6. in 6. 6. 2015 – predstava

v okviru festivala Opera in penine. Libreto

po istoimenski noveli Prospera Mériméeja. S

sodelovanjem otroškega pevskega zbor Glasbene šole

Edgarja Willemsa.

28 Peter Iljič Čajkovski:
LABODJE JEZERO
(LEBEDINOJE OZERO).

Balet v štirih dejanjih.

Glasbeni vodja: Marko Gašperšič
Dirigent: Marko Gašperšič
Drugi dirigent: Živa Ploj Peršuh
Koreograf: Lynne Charles
Scenograf: Vadim Fiškin
Scenograf: Miran Mohar
Kostumograf: Uroš Belantič
Oblikovalec luči: A. J. Weissbard
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent predstave: Olga Andreeva
Asistent predstave: Mojca Kalar Simić
Asistent predstave: Viktor Isajčev
Asistent predstave: Stefan Capraroio
Asistent kostumografa: Urška Recer
Adaptacija lutk: Hugo Mbeng
Vloge:
Olga Andreeva (*Kraljica*)
Regina Križaj (*Kraljica*), alt.
Petar Đorčevski (*Princ Siegfried*)
Howard Quintero Lopez (*Princ Siegfried*), alt.
Laura Hidalgo (*Odette*)
Tjaša Kmetec (*Odette*), alt.
Laura Hidalgo (*Odile*)
Rita Pollacchi (*Odile*), alt.
Lukas Zuschlag (*Rothbart*)
Yuki Seki (*Rothbart*)
Rita Pollacchi (*Princeska*)
Nina Noč (*Princeska*), alt.
Yuki Seki (*Špremljevalec*)
Lukas Zuschlag (*Špremljevalec*), alt.
Luka Žiher (*Prinčev prijatelj*)
Hugo Mbeng (*Prinčev prijatelj*), alt.
Rita Pollacchi (*Pas de six*)
Tjaša Kmetec (*Pas de six*)
Nina Noč (*Pas de six*)
Kristina Aleksova (*Pas de six*), alt.
Paula Archangelo (*Pas de six*)
Petar Đorčevski (*Pas de six*)
Luka Žiher (*Pas de six*)
Urša Vidmar (*Prinčevi prijatelji*)
Polett Kasza (*Prinčevi prijatelji*)
Mariša Nač (*Prinčevi prijatelji*)
Kristina Aleksova (*Prinčevi prijatelji*)

Barbara Potokar (*Prinčevi prijatelji*), alt.
Micheale Pellegrini (*Prinčevi prijatelji*)
Juijin Muraishi (*Prinčevi prijatelji*)
Filippo Jorio (*Prinčevi prijatelji*)
Gaj Rudolf (*Prinčevi prijatelji*)
Nina Ogrinc (*Dvorna para*)
Tasja Šarler (*Dvorna para*)
Iulian Ermalai (*Dvorna para*)
Gabriel Cosmin Agavriiloaei (*Dvorna para*)
Monika Dedović (*Dvorni dami*)
Olga Kori (*Dvorni dami*)
Irena Kloboves (*Dvorni dami*)
Enisa Hodžič (*Dvorni dami*)

Datum premiere: 16. 4. 2015, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 13.358.

Št. gostovanj: 6 (Teatro Verdi, Trst).

Gledališki list št. 2014/15-5.

Opomba: 7. 5.–13. 5. 2015 gostovanje v Teatru
Verdi (Trst, Italija), izvedba z orkestrom Teatra Verdi.
Koreografija po L. Ivanovu in M. Petipaju.

29 Milko Lazar:
DESETA HČI.

Operatorij v desetih slikah po libretu
Svetlane Makarovič.

Glasbeno vodstvo: Marko Hribernik
Libretist: Svetlana Makarovič
Dirigent: Marko Hribernik
Režiser: Rocc
Scenograf: Rocc
Kostumograf: Miro Sabo
Dramaturg: Tatjana Ažman
Koreograf: Gregor Luštek
Oblikovalec luči: Jasmin Šehić
Vodja zbora: Željka Ulčnik Remic
Lektor: Nevenka Verstovšek
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent dirigenta: Aleksandar Spasić
Asistent režije: Irena Svolišak
Asistent dramaturga: Kaja Novosel
Asistent koreografa: Živa Žitnik
Korepetitor: Višnja Kajgana
Korepetitor: Marina Đonlić
Korepetiranje: Mojca Lavrenčič
Oblikovalka vonja: Barbara Pia Jenič

Vloge:

Urška Arlič Gololičič (*Deseta hči*)

Martina Burger (*Deseta hči*), alt.

Ema Hribernik (*Desetnica*)

Zdenka Gorenc (*Prva mati*)

Elena Dobravec (*Druga mati*)

Boris Ostan (*Norec*)

Urška Breznik (*Devet sestra*)

Kristina Šuster (*Devet sestra*)

Andrej Debevec (*Devet sestra*)

Ana Dežman (*Devet sestra*)

Mirjam Kalin (*Devet sestra*)

Karina Oganjan (*Devet sestra*)

Norina Radovan (*Devet sestra*)

Rebeka Radovan (*Devet sestra*)

Dunja Spruk (*Devet sestra*)

Dunja Tinauer (*Devet sestra*)

Lea Bernetič Rijavec (*Devet netopirk*)

Iza Fašun (*Devet netopirk*)

Zala Gregorič (*Devet netopirk*)

Zoja Jevnikar (*Devet netopirk*)

Lana Klemen (*Devet netopirk*)

Neja Lavrič Smrdel (*Devet netopirk*)

Lučka Saje (*Devet netopirk*)

Hristina Stajić (*Devet netopirk*)

Brina Stankovič (*Devet netopirk*)

Ilma Dedić (*Devet netopirk*), alt.

Nika Čadež (*Devet netopirk*), alt.

Katja Obadič (*Devet netopirk*), alt.

Ela Senica (*Devet netopirk*), alt.

Robert Vrčon (*Polnočni netopir*)

Aljaž Farasin (*Gozdni duh Praprotnik*)

Matej Vovk (*Gozdni duh Praprotnik*), alt.

Kristina Šuster (*Smreka*)

Ana Dežman (*Smreka*), alt.

Ida Plevnik (*Bukev*)

Andreja Mohorič (*Bukev*), alt.

Rok Bavčar (*Gaber*)

Robert Brezovar (*Gaber*), alt.

Mirjam Kalin (*Ciganka*)

Datum premiere: 15. 5. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1699.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/15-6.

Opomba: Slovenska noviteta. Krstna izvedba.

Predpremiera 14. 5. 2015. Nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. Televizijsko snemanje premiernosti postavitev.

REPRIZE

a. Peter Šavli: PASTIR.

Mladinska pravljica opera v šestih slikah za operne soliste, komorni orkester in baletne plesalce po slovenski ljudski pravljici Svinjski pastir postane španski kralj.

Datum prem: 16. 3. 2006.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 22).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 4253.

Opomba: 29. 1. 2015 – premiera Opernega studia in Mladega slovenskega baleta. 3. 2. 2015 – dve predstavi v okviru festivala Bobri.

b. Giuseppe Verdi: NABUCCO.

Opera v štirih dejanjih.

Datum prem.: 2. 2. 2012.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 34).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2047.

Opomba: Od sezone 2014/2015 nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

c. Anton Foerster:
GORENJSKI SLAVČEK.

Opera v dveh dejanjih.

Datum prem.: 13. 3. 2013.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 31).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2126.

č. Giuseppe Verdi:
RIGOLETTO.

Opera v treh dejanjih.
Datum prem.: 26. 9. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1268.

Opombe: 15. 11. 2014 – predstava ob 25-letnici umetniškega delovanja prvaka Marka Kobala. Od sezone 2014/2015 nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

d. Giuseppe Verdi:
LA TRAVIATA.

Opera v treh dejanjih (štirih slikah).

Datum prem.: 22. 4. 2003.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 4592.

Opombe: 27. 6. 2015 – gostovanje v Studencu pri Domžalah. 1. 7. 2015 – gostovanje v Vipavi. 11. 7. 2015 – gostovanje v Avditoriju Portorož. Od sezone 2014/2015 nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

e. Gioacchino Rossini:
SEVILJSKI BRIVEC.

Komična opera v dveh dejanjih.

Datum prem.: 22. 5. 2014.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4964.

Opombe: Izvedba v slovenskem jeziku.

f. Ludwig Minkus:
DON KIHOT.

Balet v treh dejanjih.

Datum prem.: 9. 4. 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1269.

Opombe: 27. 11. 2014 – predstava ob 25-letnici umetniškega delovanja prvakinja Regine Križaj.

g. Johann Strauss ml.:
NETOPIR.

Opereta v treh dejanjih.

Datum prem.: 30. 1. 2014.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 20).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3968.

Opombe: Izvedba v slovenskem jeziku.

h. Peter Iljič Čajkovski:
**HRESTAČ – BOŽIČNA
ZGODBA.**

Balet koreografa Yourija Vámosa.

Datum prem.: 28. 11. 2002.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 101).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 7605.

Opombe: 3. 1. 2015 – stota predstava.

i. Wilhelm Busch, Gisberth Näther:
**PICKO IN PACKO
(MAX UND MORITZ).**

Balet za otroke.

Datum prem.: 5. 3. 2009.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 82).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 2577.

Opomba: 17. 6. 2015 – gostovanje na Kongresnem trgu v Ljubljani v okviru festivala Junij v Ljubljani.

j. Giuseppe Verdi:
PLES V MASKAH.

Opera v treh dejanjih.

Datum prem.: 13. 3. 2014.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1054.

Opomba: Izvedba v izvorniku, nadpisi v slovenskem jezku.

k. Léo Delibes:
**COPPÉLIA NA
MONTMARTRU
(COPPÉLIA AM MONTMARTRE).**

Balet koreografa Yourija Vámosa v treh dejanjih.

Datum prem.: 19. 4. 2013.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1281.

l. Giacomo Puccini:
LA BOHÈME.

Opera v štirih dejanjih.

Datum prem: 16. 3. 2006.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 6250.

Opomba: 17. 7. in 18. 7. 2015 – gostovanje v Regensburgu (Nemčija) na festivalu Thurn und Taxis Schlossfestspiele.

KONCERTI, DRUGE PRIREDITVE

a. **OTVORITVENI KONCERT
SEZONE.**

Datum: 18. 9. in 19. 9. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 739.

Opomba: Nastopili so: Urška Arlič Gololičič, Mojca Bitenc, k. g. Karina Oganjan, k. g., Julija Kramar, k. g., Vlatka Oršanič, Martina Zadro, Aljaž Farasin, Marko Kobal, Branko Robinšak, Jože Vidic, baletni ansambel ter zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana.

Na sporedu: odlomki in prizori iz opernega in baletnega repertoarja; med odmorom glasbena medigra v Orfejevem salonu (Mirko Lazar – klavir).
Dirigenta: Jaroslav Kyzlink in Marko Gašperšič.

b. **KONCERT OPERNIH ARIJ.**

Datum in kraj: 25. 10. 2014., Hrvatini, kulturni dom.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 220.

Opomba: Nastopili so: Urška Arlič Gololičič, Martina Burger, k. g., Elena Dobravec, Gordana Hleb, k. g., Aljaž Farasin, Marko Kobal, Juan Vasle. Klavirska spremljava: Marko Hribernik.

c. **TA VESELI DAN KULTURE.**

Datum in kraj: 3. 11. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 140.

Opomba: Predvajanje dokumentarnega filma o prenovi Opere.

č. **TANGO IN BALET.**

Datum in kraj: 7. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 594.

Opomba: Koncertno-baletni večer: Marko Hatlak & Funtango z baletnim ansamblom SNG Opera in balet Ljubljana (Pet Tangov, kor. Hans van Mannen).

d. **KONCERT MONIKE BOHINEC.**

Datum: 8. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 94.

Opomba: V sodelovanju z Glasbeno matico.

e. **16. GOSTIČEVI DNEVI –
SLAVNOSTNI KONCERT
OPERNIH ARIJ.**

Datum in kraj: 8. 3. 2015, Kulturni dom F. Bernika Domžale.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 192.

Opombe: Nastopili so: Urška Breznik, Rebeka Radovan, Branko Robinšak, Ivan Andres Arnšek, klavirska spremljava Marko Hribernik.

f. **KONCERT S SOLISTI
AKADEMIJE ZA GLASBO
Z ORKESTROM SNG
OPERA IN BALET
LJUBLJANA.**

Datum in kraj: 24. 6. 2015, Slovenska filharmonija.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 417.

Opomba: Solisti Akademije za glasbo ob spremljavi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana. Dirigent Marko Hribernik.

g. **DOTIK ZVEZD.**

Datum in kraj: 26. 6. 2015, grad Socerb.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 350.

Opomba: Koncert solističnih opernih in baletnih točk. Nastopili so: Elena Dobravec, Jože Vidic (opera) in Barbara Potokar, Yuki Seki, Monika Dedović, Sonja Kerin Krek, Romana Kmetič, Ivan Greguš, Michelle Pellegrini, Filipo Jorio (balet). Klavirska spremljava Marko Hribernik.

DOGODKI V SODELOVANJU S SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

a. **PROJEKCIJA FILMA
VELIKA PARADA.**

Datum: 7. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 325.

Opomba: V sodelovanju s Kinom Dvor.

b. **PRISLUHNIMO V OPERI.**

Datum: 20. 10., 15. 12., 23. 3. 2014, Orfejev salon.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 374.

Opomba: V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko.

c. **PROJEKCIJA FILMA O PII
IN PINU MLAKARJU.**

Datum: 21. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Opomba: V sodelovanju s Kulturnim in umetniškim programom Televizije Slovenija.

č. **KONCERT PEVSKE
SKUPINE GALINA.**

Datum: 23. 1. 2015, Orfejev salon.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Opomba: /

d. **KONCERT GODALNEGA
KVINTETA.**

Datum: 21. 3. 2015, Orfejev salon.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 78.

Opomba: /

e. **SVEČANI BALETNI
KONCERT.**

Datum: 22. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 328.

Opomba: Prireditel Društva baletnih umetnikov Slovenije s podelitvijo strokovnih nagrad s področja slovenske baletne umetnosti.

f. **SPOROČILO
PRADAVNINE.**

Datum: 21. 6. 2015, Orfejev salon.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 25.

Opomba: Koncert Ljubena Dimkaroskega. Predstavitev najstarejšega glasbila na svetu ob prazniku glasbe.

MESTNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

30 Dominik Smole:
ZLATA ČEVELJČKA.

Drama.

Režiser: Anja Suša

Dramaturg: Petra Pogorevc

Scenograf: Zorana Petrov

Kostumograf: Barbara Stupica

Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič

Svetovalec za gib: Damjan Kecojević

Lektor: Maja Cerar

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Vloge:

Boris Ostan (*Dr. Predsednik senata*)

Milan Štefe (*Dr. Prisednik senata*)

Primož Pirnat (*Dr. Poročevalec*), alt.

Gregor Čušin (*Dr. Poročevalec*), alt.

Jernej Gašperin (*Obtoženi*)

Anja Drnovšek (*Odvetnica*)

Jaka Lah (*Tožilec*)

Karin Komljanec (*Administratorka*)

Gregor Prah (*Sodni sluga, k. g.*)

Datum premiere: 11. 9. 2014, Mestno gledališče
Ljubljansko.

Št. ponovitev: 23.

Št. gledalcev: 5594.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-I.

Opomba: V vlogi Dr. Poročevalca je osemkrat vskočil
Gregor Čušin.

31 Dominik Smole:
ANTIGONA.

Bralna uprizoritev.

Režiser: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Bralec didaskalij: Martin Vrtačnik
Vloge:
Mirjam Korbar Žlajpah (*Ismena*)
Domen Valič (*Pož*)
Jožef Ropoša (*Hajmon*)
Milan Štefe (*Teiresias*)
Tanja Dimitrievska (*Štražnik, Glasnik*)
Primož Pirnat (*Kreon*)

Datum premiere: 24. 9. 2014, Mestno gledališče
ljubljansko, Mala scena.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 26.

Št. gostovanj: /

32 Moritz Rinke:
LJUBIMO IN NIČ NE VEMO
(WIR LIEBEN UND WISSEN
NICHTS).

Komična drama.

Prevajalec: Milan Štefe
Režiser: Mare Bulc
Dramaturg: Eva Mahkovic
Scenograf: Damir Leventić
Kostumograf: Mateja Benedetti
Lektor: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Aljoša Vizlar
Vloge:
Ana Dolinar Horvat (*Hannah*)
Matej Puc (*Sebastian*)
Gaber Kristjan Trseglav (*Roman*)
Tjaša Železnik (*Magdalena*)

Datum premiere: 25. 9. 2014, Mestno gledališče
ljubljansko, Mala scena.

Št. ponovitev: 27.

Št. gledalcev: 2348.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

33 Colin Teevan:
ŠVEJK
(ŠVEJK).

Prevajalec: Tina Mahkota
Režiser: Jaka Ivanc
Avtor odrske priredbe: Ira Ratej
Avtor odrske priredbe: ustvarjalci
uprizoritve
Dramaturg: Ira Ratej
Scenograf: Barbara Stupica
Scenograf: Jaka Ivanc
Kostumograf: Leo Kulaš
Avtor glasbe: Davor Herceg
Korepetitor: Davor Herceg
Koreograf: Dejan Srhoj
Lektor: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Vloge:

Lotos Vincenc Šparovec (*Švejk*)
Gašper Tič (*Oberlajtnant Lukáš*)
Uroš Smolej (*Gloria Mundi*)
Rok Matek (*Fusnota, k. g.*)
Judita Zidar (*Gospa Pavličeva*)
Judita Zidar (*Zdravnik*)
Judita Zidar (*Madame*)
Judita Zidar (*Stara ženica*)
Tina Potočnik (*Hazarder*), alt.
Lena Hribar (*Hazarder*), alt.
Tina Potočnik (*Kati*), alt.
Lena Hribar (*Kati*), alt.
Tina Potočnik (*Služkinja*), alt.
Lena Hribar (*Služkinja*), alt.
Tina Potočnik (*Devica Marija*), alt.
Lena Hribar (*Devica Marija*), alt.
Tina Potočnik (*Norec*), alt.
Lena Hribar (*Norec*), alt.
Janez Starina (*Sodnik*)
Janez Starina (*Korporal*)
Janez Starina (*Oberst Kraus*)
Janez Starina (*Norec*)
Janez Starina (*Simulant*)
Jožef Ropoša (*Gospod Palivec*)
Jožef Ropoša (*Kurat Katz*)
Jožef Ropoša (*Oberst Schröder*)
Jožef Ropoša (*Norec*)
Gregor Gruden (*Lastnik papirnice*)
Gregor Gruden (*Vodička*)

Gregor Gruden (*Lajtnant Kretschmann*)
 Gregor Gruden (*Norec*)
 Gregor Gruden (*Simulant*)
 Gregor Gruden (*Dezserter*)
 Domen Valič (*Nezainteresiran moški*)
 Domen Valič (*Lajtnant Dub*)
 Domen Valič (*Norec*)
 Domen Valič (*Simulant*)
 Domen Valič (*Dezserter, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Bretschneider, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Prvi stražmojster, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Oficir vojaške obveščevalne službe, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Norec, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Simulant, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Dezserter, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Drugi stražmojster, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Gospod Kakonyi, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Norec, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Simulant, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Dezserter, k. g.*)

Datum premiere: 15. 10. 2014, Mestno gledališče ljubljansko; 21. 11. 2014, Gledališče Koper.
 Št. ponovitev: 51 (38 MGL, 6 Gledališče Koper).
 Št. gledalcev: 15.420 (12.320 MGL, 3100 Gledališče Koper).
 Št. gostovanj: 7 (Murska Sobota 2x, Dnevi komedije v Celju, Šmarje pri Jelšah, Krško, Maribor, Dani satire Fadila Hadžića v Zagrebu).
 Gledališki list št. 2014/15-3. Gledališki list Gledga XII/4a.

Opomba: Po romanu Prigode dobrega vojaka Švejka v svetovni vojni Jaroslava Haška. Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija MGL in Gledališča Koper. V vlogah Hazarderja, Kati, Služkinje, Device Marije in Norca je 16-krat vskočila Lena Hribar.

34 Samuel Beckett: **ČAKAJOČ GODOTA** (EN ATTENDANT GODOT).

Bralna uprizoritev.

Prevajalec: Aleš Berger
 Režiser: Ira Ratej
 Lektor: Martin Vrtačnik
 Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
 Bralec didaskalij: Martin Vrtačnik
 Vloge:
 Gašper Tič (*Estragon*)

Uroš Smolej (*Vladimir*)
 Jožef Ropoša (*Pozzo*)
 Mirjam Korbar Žlajpah (*Lucky*)

Datum premiere: 20. 10. 2014, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena – Studio.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 28.
 Št. gostovanj: /

35 Francis Scott Fitzgerald: **VELIKI GATSBY** (THE GREAT GATSBY).

Prevajalec: Gitica Jakopin
 Režiser: Ivica Buljan
 Avtor dramatisacije: Ivica Buljan
 Dramaturg: Petra Pogorevc
 Adaptator: Petra Pogorevc
 Scenograf: Numen Radenović
 Scenograf: Ivana Jonke
 Kostumograf: Ana Savić Gecan
 Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
 Koreograf: Tanja Zgonc
 Lektor: Martin Vrtačnik
 Oblikovalec svetlobe: David Orešič
 Asistent režiserja: Robert Waltl
 Asistent dramaturga: Anja Krušnik Cirnski
 Asistent dramaturga: Irina Lešnik
 Asistent kostumografa: Tea Bašič
 Vloge:
 Matej Puc (*Jay Gatsby*)
 Jure Henigman (*Nick Carraway, pripovedovalec*)
 Jernej Gašperin (*Nick Carraway*)
 Sebastian Cavazza (*Tom Buchanan*)
 Tjaša Železnik (*Daisy Buchanan*)
 Ajda Smrekar (*Jordan Baker*)
 Nina Rakovec (*Myrtle Wilson, Filmska zvezda*)
 Gaber Kristjan Trseglav (*George B. Wilson, Filmski režiser*)
 Boris Kerč (*Henry C. Gatz*)
 Boris Kerč (*Gatsbyjev strežaj*)
 Boris Kerč (*Doktor Civet*)
 Boris Ostan (*Meyer Wolfsheim*)
 Jette Ostan Vejrup (*Čukasta*)
 Ana Dolinar Horvat (*Gospa McKee*)
 Ana Dolinar Horvat (*Lucille*)

Ana Dolinar Horvat (*Plesalka flamenka*)

Ana Dolinar Horvat (*Ženska na vlaku*)

Jaka Lah (*Gospod McKee*)

Jaka Lah (*Klipspringer*)

Jaka Lah (*Natakar*)

Jaka Lah (*Vrtnar*)

Urška Taufer (*Catherine, k. g.*)

Datum premiere: 6. 11. 2014, Mestno gledališče ljubljansko.

Št. ponovitev: 27.

Št. gledalcev: 7885.

Št. gostovanj: 1 (Sarajevo).

Gledališki list št. 2014/2015-4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Sodelovanje na festivalu Sarajevska zima. V vlogi Toma Buchanana je 11-krat vskočil Marko Mandić.

36 Bertolt Brecht:
MATI KORAJŽA IN NJENI OTROCI
(MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER).

Bralna uprizoritev.

Režiser: Ira Ratej

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Bralec didaskalij: Martin Vrtačnik

Vloge:

Stannia Boninsegna (*Mati Korajža*)

Tanja Dimitrievska (*Yvette, Kmetica*)

Gašper Tič (*Novačar, Kuhar Orožar*)

Uroš Smolej (*Narednik, Feldvebel, Pisar, Glas, Praporščak*)

Gaber Kristjan Trseglav (*Rjavček, Poveljnik, Vojak, Mladi kmet*)

Lotos Vincenc Šparovec (*Eilif, Polkovnik*)

Milan Štefe (*Kurat, Kmet*)

Datum premiere: 27. 11. 2014, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena – Studio.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 41.

Št. gostovanj: /

37 Boštjan Tadel:
KRATKI KURZ ZAUM.

Kratki kurz zgodovine avantgardne umetnosti/modernizma (ZAUM).

Režiser: Boštjan Tadel

Scenograf: Izar Lunaček

Avtor grafike: Izar Lunaček

Kostumograf: Katja Komljanec Koritnik

Kostumograf: Boštjan Tadel

Avtorica fotografskih intervencij: Asiana

Jurca Avci

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Aljoša Vizlar

Maska: Mirjan Luka Simšič

Vloge:

Bernarda Oman

Karin Komljanec

Žan Koprivnik

Jožef Ropoša (na fotografijah)

Datum premiere: 9. 12. 2014, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena – Studio.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 518.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-6.

Opomba: Krstna uprizoritev. Učna predstava.

38 /

39 Slavko Grum:
DOGODEK V MESTU GOGI.

Bralna uprizoritev.

Režiser: Ira Ratej

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Bralec didaskalij: Martin Vrtačnik

Vloge:

Stannia Boninsegna (*Tarbula*)

Bernarda Oman (*Afra*)

Ana Dolinar Horvat (*Hana*)

Nina Rakovec (*Mirna žena; Punca*)

Karin Komljanec (*Gospa Tereza*)

Tjaša Železnik (*Gospa Prestopil, Gospa Župecki*)
Tanja Dimitrievska (*Juta*)
Gaber K. Trseglav (*Umrli naddavkar, Birič Kaps*)
Gašper Tič (*Grbavec Teobald, Pijan slikar*)
Milan Štefe (*Klef, Oče Kvirin*)
Lotos Vincenc Šparovec (*Komi Otmar Prelj*)
Uroš Smolej (*Julijo Gapit, Pisar Klikot*)
Jaka Lah (*Konrad*)

Datum premiere: 12. 12. 2014, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena – Studio.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 106.
Št. gostovanj: /

40 Jaša Koceli, Eva Mahkovic: **DO ZADNJEGA DIHA: ZDAJ.**

Režiser: Jaša Koceli
Dramaturg: Eva Mahkovic
Prevajalka citatov: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Branka Pavlič
Avtor glasbe: Miha Petric
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistent dramaturga: Nika Švab
Vloge:
Domen Valič (*Michel Poiccard*)
Ajda Smrekar (*Patricia Franchini*)
Boris Kerč (*Ustreljeni policist*)
Boris Kerč (*Moški s kapo*)
Boris Kerč (*Klaus Chabrol*)
Boris Kerč (*Prodajalec časopisov*)
Boris Kerč (*Avtor*)
Boris Kerč (*Igralec Prospera*)
Boris Kerč (*Natakar*)
Anja Drnovšek (*Véronique*)
Anja Drnovšek (*Anne-Odile*)
Anja Drnovšek (*Narednica Kleinfrankenheim*)
Anja Drnovšek (*Švedinja*)
Gregor Gruden (*Višji inšpektor Vital*)
Gregor Gruden (*Quentin Rosenbaum*)
Gregor Gruden (*Novinar*)

Gregor Gruden (*Christophe Marker*)

Datum premiere: 20. 12. 2014, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 1384.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/2015-8.

Opomba: Po motivih filma Jean-Luca Godarda *Do zadnjega diha*. Krstna uprizoritev.

41 Dane Zajc: **GOTSKA OKNA. SUHI ŠELEST GREHA V VONJU MOLITEV.**

Koncept: Barbara Pia Jenič
Režiser: Barbara Pia Jenič
Dramaturg: Alenka Klabus Vesel
Scenograf: Tina Mohorovič
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor zvočne podobe: Peter Penko
Svetovalec za jezik: Tomaž Gubenšek
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Vloge:
Primož Vrhovec (*On*)
Patrizia Jurinčič (*Ona*)

Datum premiere: 23. 12. 2014, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena – Studio.
Št. ponovitev: 7 (3 Senzorium, 3 AGFT, 1 MGL).
Št. gledalcev: 349 (150 Senzorium, 150 AGFT, 49 MGL).
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/2015-7.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Zavoda Senzorium, MGL in AGFT. Sodelovanje na Tednu slovenske drame v Kranju (odigrano v MGL).

42 Ivor Martinič: **KO JE OTROK BIL OTROK (KAD JE DIJETE DIJETE BILO).**

Drama.

Prevajalec: Alenka Klabus Vesel
Režiser: Yulia Roschina
Dramaturg: Staša Bračič
Scenograf: Vasilija Fišer

Kostumograf: Vasilija Fišer
 Avtor glasbe: Drago Ivanuš
 Svetovalec za gib: Sanja Nešković Peršin
 Lektor: Maja Cerar
 Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
 Asistent lektorja: Simona Pinter
 Vloge:
 Iva Krajnc (*Marion*)
 Boris Ostan (*Kasiel*)
 Jožef Ropoša (*Daniel*)
 Mirjam Korbar Žlajpah (*Starejša igralka*)
 Janez Starina (*Starejši igralec*)
 Doroteja Nadrah, AGRFT (*Vnukinja*)

Datum premiere: 16. I. 2015, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 748.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-9.

Opomba: Po motivih filma *Nebo nad Berlinom* Wima Wendersa. Krstna uprizoritev. Pesem o otroštvu (*Lied vom Kindsein*) Petra Handkeja je prevedel Ivo Štandeker.

Gregor Luštek (*Hefajst*)
 Marko Mandić (*Hektor*)
 Zvezdana Novaković (*Brizejda*)
 Jette Ostan Vejrup (*Hera*)
 Tina Potočnik (*Helena*)
 Matej Puc (*Zeus*)
 Blaž Setnikar (*Patroklos*)
 Janez Škof (*Priam*)
 Jernej Šugman (*Agamemnon*)

Datum premiere: 24. I. 2015, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 22 (8 Drama Lj, 8 MGL, 6

Cankarjev dom).

Št. gledalcev: 23.516 (8500 Drama Lj, 8500 MGL, 6516 Cankarjev dom).

Št. gostovanj: /

Gled. list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-8, MGL št. 2014/2015-10.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drama Ljubljana in Cankarjevega doma.

43 Homer: ILIADA (ΙΛΙΑΔΣ).

Prevajalec: Anton Sovre
 Režiser: Jernej Lorenci
 Avtor priredbe: Jernej Lorenci
 Avtor priredbe: Matic Starina
 Avtor priredbe: Eva Mahkovic
 Dramaturg: Eva Mahkovic
 Dramaturg: Matic Starina
 Lektor: Tatjana Stanič
 Scenograf: Branko Hojnik
 Kostumograf: Belinda Radulović
 Skladatelj: Branko Rožman
 Koreograf: Gregor Luštek
 Oblikovalec luči: Pascal Mérat
 Asistent režiserja: Gregor Luštek
 Asistent scenografa: Eva Brvar Ravnikar
 Asistent: Zvezdana Novaković
 Vloge:
 Jure Henigman (*Ahil*)
 Nina Ivanišin (*Tetida*)
 Aljaž Jovanović (*Paris*)

44 Anton Pavlovič Čehov:

ČEŠNJEV VRT (VIŠNEVIJ SAD).

Bralna uprizoritev.

Režiser: Ira Ratej
 Lektor: Martin Vrtačnik
 Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
 Bralec didaskalij: Martin Vrtačnik
 Vloge:
 Judita Zidar (*Ranevska L. Andrejevna*)
 Ana Dolinar Horvat (*Anja*)
 Karin Komljanec (*Varja*)
 Boris Ostan (*Gajev Leonid Andrejič*)
 Boris Kerč (*Lopahin Jermolaj Aleksejevič*)
 Gaber Kristjan Trseglav (*Trofimov Pjotr Sergejevič*)
 Jožef Ropoša (*Simeonov-Piščik Boris Borisovič*)
 Stannia Boninsegna (*Šarlota Ivanova*)
 Lotos Vincenc Šparovec (*Jepihodov Semjon Pantelejevič*)
 Bernarda Oman (*Dunjaša*)
 Janez Starina (*Firs*)
 Jernej Gašperin (*Jaša*)

Datum premiere: 27. 1. 2015, Mestno gledališče
ljubljsko, Mala scena – Studio.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 84.
Št. gostovanj: /

45 Marko Manojlović, Petra Pogorevc: **NEKI NOVI TIPI.**

Glasbena predstava.

Režiser: Marko Manojlović
Dramaturg: Petra Pogorevc
Glasbeno vodstvo: Miha Petric
Avtor aranžmaja: Miha Petric
Scenograf: Branko Hojnik
Vokalni korepetitor: Jože Šalej
Kostumograf: Jelena Proković
Instrumentalni korepetitor: Miha Petric
Instrumentalni korepetitor: Žiga Kožar
Instrumentalni korepetitor: Miha Gantar
Koreograf: Sebastijan Starič
Avtor video vloška: Vesna Krebs
Prevajalec pesmi: Matej Krajnc
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Asistent dramaturga: Katarina Košir
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Asistent kostumografa: Barbara Vrbancič
Vloge:
Robert Korošec (*Rob*)
Filip Samobor, AGRFT (*Phil*)
Matic Lukšič, AGRFT (*Matt*)
Žan Perko, AGRFT (*Sean*)
Nina Rakovec (*Sally*)
Tines Špik (*Travis*)
Milan Štefe, AGRFT (*Miles*)
Tanja Dimitrievska (*Tania*)
Sara Gorše, AGRFT (*Sarah*)
Jaka Lah (*Jack*)

Datum premiere: 27. 2. 2015, Mestno gledališče
ljubljsko, veliki oder.
Št. ponovitev: 28.
Št. gledalcev: 8303.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/2015-I I.

Opomba: Krstna uprizoritev.

46 Henrik Ibsen: **STRAHOVI** (**GENGANGERE**).

Bralna uprizoritev.

Prevajalec: Janko Moder
Adaptacija prevoda: Tatjana Stanič
Režiser: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Bralec didaskalij: Martin Vrtačnik
Vloge:
Mirjam Korbar Žlajpah (*Helene Alvingova*)
Jernej Gašperin (*Osvald Alving*)
Boris Kerč (*Pastor Manders*)
Jožef Ropoša (*Mizar Engstrand*)
Ajda Smrekar (*Regine Engstrandova*)

Datum premiere: 27. 3. 2015, Mestno gledališče
ljubljsko, Mala scena – Studio.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 19.
Št. gostovanj: /

47 Bertolt Brecht: **DOBRI ČLOVEK IZ** **SEČUANA** (**DER GUTE MENSCH VON** **SEZUAN**).

Drama s songi.

Prevajalec: Urška Brodar
Režiser: Aleksandar Popovski
Dramaturg: Eva Mahkovic
Scenograf: Numen Radenović
Scenograf: Ivana Jonke
Avtor glasbe: Paul Dessau
Korepetitor: Jože Šalej
Avtor dodane glasbe: Foltin
Lektor: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Asistent režije: Tjaša Črnigoj
Asistent dramaturga: Eva Jagodic
Asistent dramaturga: Maša Pelko
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Asistent kostumografa: Barbara Vrbancič

Vloge:

Tina Potočnik (*Šen Te*)

Tina Potočnik (*Šuj Ta*)

Jure Henigman (*Yang, Yung, Natarak*)

Branko Jordan (*Jang Sun, Brezposelni*)

Boris Cavazza (*Prvi bog, Deda,*

Pripovedovalec)

Jožica Avbelj (*Mi Ci, Starka, Go Do*)

Lotos Vincenc Šparovec (*Drugi bog, Mož,*
Polica)

Anja Drnovšek (*Tretji bog, Žena*)

Jana Zupančič (*Šin, Svakinja*)

Judita Zidar (*Gospa Jang, Nečakinja*)

Gaber K. Trseglav (*Šu Fu, Lin To, Budistični*
menih, Tetka)

Datum premiere: 17. 4. 2015, Mestno gledališče
ljubljsko, veliki oder.

Št. ponovitev: 24.

Št. gledalcev: 6606.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-12.

Opomba: Objava besedila v gledališkem listu.

48 Nejc Gazvoda:

MENJAVA STRAŽE.

Komična drama.

Režiser: Nejc Gazvoda

Scenograf: Peter Plantan

Kostumograf: Branka Pavlič

Avtor video vložka: Darko Herič

Lektor: Maja Cerar

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Vloge:

Nina Rakovec (*Katja*)

Gašper Tič (*Peter*)

Domen Valič (*Bor*)

Uroš Smolej (*Mladen*)

Janez Starina (*Doktor*)

Tjaša Železnik (*Pepca*)

Milan Štefe (*Jure*)

Datum premiere: 24. 4. 2015, Mestno gledališče
ljubljsko, Mala scena.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 443.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-13.

Opomba: Krstna uprizoritev.

49 JUKEBOX.

Koncert z igralci MGL in študenti AGRFT.

Glasbeno vodstvo: Miha Petric

Vloge:

Viktorija Bencik Emeršič

Iva Krajnc

Tina Potočnik

Anja Drnovšek

Uroš Smolej

Matej Puc

Gregor Gruden

Jernej Gašperin

Jure Kopušar

Lena Hribar

Sara Gorše

Klara Kastelec

Robert Korošec

Filip Samobor

Matic Lukšič

Žan Perko

Voranc Boh

Datum premiere: 21. 4. 2015, Center urbane
kulture Kino Šiška.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1118 (559 AGRFT, 559 MGL).

Št. gostovanj: /

50 Ivan Cankar:

ZA NARODOV BLAGOR.

Bralna uprizoritev.

Režiser: Ira Ratej

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Bralec didaskalij: Martin Vrtačnik

Vloge:

Jernej Gašperin (*Aleksej pl. Gornik*)

Matej Puc (*Dr. Anton Grozd*)

Bernarda Oman (*Katarina*)

Tjaša Železnik (*Matilda*)

Boris Kerč (*Dr. Pavel Gruden*)

Karin Komljanec (*Helena*)

Jaka Lah (*Jožef Mrmolja*)

Boris Ostan (*Julijan Ščuka*)

Milan Štefe (*Siratka*)

Gregor Gruden (*Fran Kladivec*)

Jožef Ropoša (*Profesor Kremžar*)

Datum premiere: 27. 5. 2015, Mestno gledališče
ljubljsko, Mala scena.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 26.

Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. Miro Gavran:

VSE O ŽENSKAH.

Datum prem.: 15. 1. 2005, Mala scena.

Št. ponovitev: 11 (skupaj 241).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 1594.

b. Jasen Boko:

GLEDALIŠKA URA.

Datum prem.: 29. 9. 2005, Mala scena.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 160).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 1806.

Opomba: Devet ponovitev je bilo na velikem odru.
V vlogi Nade je 11-krat nastopila Karin Komljanec in
enkrat Ana Dolinar Horvat.

c. Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill:

SUGAR – NEKATERI SO ZA VROČE.

Datum prem.: 4. 12. 2008, veliki oder.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 141).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1512.

Opomba: V vlogi Sugar Kane je nastopila Ana Dolinar
Horvat, v vlogi Dolores Anja Drnovšek in v vlogi Olge
Ajda Smrekar. V vlogah Nortona Pesta in Taksista je
nastopil Tomislav Tomšič.

č.

Gregor Fon:

PES, PIZDA IN PEDER.

Datum prem.: 21. 4. 2010, Mala scena.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 104).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 500.

d.

George Axelrod:

SEDEM LET SKOMIN.

Datum prem.: 3. 10. 2013, Mala scena.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 64).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 1680.

Opomba: Ena ponovitev je bila na velikem odru. V vlogi
Helen Sherman je nastopila Anja Drnovšek.

e.

William Shakespeare:

OTHELLO.

Datum prem.: 28. 11. 2013, veliki oder.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 33).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 1269.

Opomba: Sodelovanje na Mednarodnem
Shakespearovem festivalu v Tel Avivu. V vlogi Othella
je dvakrat vskočil Matej Puc. V vlogi Desdemone je
nastopila Ajda Smrekar.

f. Jaša Koceli:
CAFE DADA.

Datum prem.: 12. 12. 2013, Mala scena.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 31).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 545.

g. Barbara Hieng Samobor:
ČASOVNI STROJ 2.

Datum prem.: 23. 12. 2013, veliki oder.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 7).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 1261.

Opomba: Naknadno izšel gledališki list 2014/15-5. V vseh ponovitvah sta nastopila Lovro Finžgar in Nik Škrlec.

h. Andrej Rozman Roza, Coco Mosquito:
LIZISTRATA.

Datum prem.: 27. 2. 2014, veliki oder.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 37).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2798.

i. Jera Ivanc:
PREVARE.

Datum prem.: 9. 4. 2014, Mala scena.

Št. ponovitev: 60 (skupaj 77).

Št. gostovanj: 31.

Št. gledalcev: 12.163.

Opomba: 11 ponovitev je bilo na velikem odru. V vloga Isabelle in Helene je 40-krat nastopila Ana Dolinar Horvat, 19-krat Tina Potočnik in enkrat Nika Rozman. V vlogi Leile je 32-krat nastopila Iva Krajnc in 28-krat Lena Hribar. V vlogi Fabrizia je 29-krat nastopil Gregor Gruden, 30-krat Jure Kopušar in enkrat Jurij Drevenšek.

j. Andrew Bovell:
SAMBA LANTANA.

Datum prem.: 12. 4. 2015, veliki oder.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 26).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 397.

GOSTOVANJA

a. Lope de Vega:
NORCI IZ VALENCIJE.

Datum: 16. in 17. 10. 2014, veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 602.

Gostuje: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.

b. Eric Chappell:
KRAJA.

Datum: 29. in 30. 10. 2014, veliki oder.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 571.

Gostuje: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.

c. Tina Kolenik:
LEDA Z LABODOM.

Datum: 5. 11. 2014, Mala scena.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: Performans Tine Kolenik.

č. Milena Depolo, Boban Skerlić:
TRPEČE.

Datum: 2. 12. 2014, Mala scena.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 88.
Gostuje: Beogradsko dramsko pozorište.

d. Thornton Wilder:
NAŠE MESTO.

Datum: 7. 1. 2015, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 289.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

e. Goran Frljić et al.:
JAZBEC V KEREMPUHU.

Datum: 26. 1. 2015, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: Satirično kazalište Kerempuh, Zagreb.

f. Yukio Mishima:
MODERNE NÔ DRAME.

Datum: 11. 2. 2015, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 289.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče Trst.

g. Mare Bulc:
VSE O IVANU.

Datum: 30. 3. 2015, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 145.
Gostuje: Gledališče Koper.

h. Kajetan Kovič:
PAJACEK IN PUNČKA.

Datum: 7. 4. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 59.
Gostuje: ŠKUC gledališče.

i. **MARAT: PO.**

Datum: 25., 26. in 27. 5. 2015, Mala scena –
Studio.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 161.
Gostuje: Avtorski projekt študentov AGRFT.

j. Jazmín Sequeira, Luciano Delprato:
**# DELOVNI NASLOV
ANTIGONA.**

Datum: 8. 6. 2015, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: Zagrebačko kazalište mladih.

SLOVENSKO
MLADINSKO
GLEDALIŠČE

THEATRE MLADINSKO

51 FAŠENK.

Multimedijska gledališka predstava.

Zamisel in izvedba: Barbara Kukovec

Svetovanje: Mare Mlačnik

Tolkala in elektronika v živo: Rob Canning

Scenarij za video: Barbara Kukovec

Režija in montaža videa: Ema Kugler

Direktor fotografije za video: Lev Predan

Kowarski

Snemalec zvoka za video: Boštjan Kačičnik

Postprodukcija zvoka za predstavo: Rob
Canning

Kostumograf: Vox Populi

Avtor besedil: Hakim Bey

Avtor besedil: Calvin Johnson

Avtor besedil: Nina Simone

Fotograf: Nada Žgank

Producent: Barbara Hribar

Producent: Uroš Veber

Izvajalec na videu: Dušan Pavlinek

Izvajalec na videu: Bojan Bezjak

Izvajalec na videu: Marjan Bezjak

Izvajalec na videu: Janko Horvat

Izvajalec na videu: Slavko Janžekovič

Izvajalec na videu: Jernej Kukovec

Izvajalec na videu: Ivan Lesjak

Izvajalec na videu: Blaž Obran

Izvajalec na videu: Franc Princ

Izvajalec na videu: Dani Slana

Izvajalec na videu: Slavko Vrtačnik

Vloge:

Nejc Jakomini (*Rusa*)

Jure Letnik (*Rusa*)

Ana Vrtačnik (*Rusa*)
Gašper Vrtačnik (*Rusa*)
Sofija Vrtačnik (*Rusa*)
Špela Vrtačnik (*Rusa*)
Stanislav Vrtačnik (*Rusa*)

Datum premiere: 7. 11. 2014, Slovensko mladinsko gledališče (Stara pošta); 5. 9. 2014, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 4 (1 SMG, 1 GMP).
Št. gledalcev: 450 (225 MGL, 225 MGP).
Št. gostovanj: 2 (Kulturna dvorana Majšperk).

Opomba: Produkcija Zavoda Projekt Atol, Mestnega gledališča Ptuj in Slovenskega mladinskega gledališča. Pesmi: Dvigni se jezik moj, Terezija Maroh (Zabovske pevke), Feelings, Loulou Gasté.

52 Neda R. Bric: **NORA GREGOR – SKRITI KONTINENT SPOMINA.**

Režiser: Neda R. Bric
Strokovni sodelavec: Igor Devetak
Strokovni sodelavec: Christine Casapicola
Avtor video vloška: Pila Rusjan
Dramaturg: Tomaž Toporišič
Dramaturg: Christian Mayer
Dramaturg: Ana Kržišnik
Skladatelj: Milko Lazar
Koreograf: Ivan Peterneš
Scenograf: René Rusjan
Scenograf: Boštjan Potokar
Kostumograf: Nataša Recer
Oblikovalec maske: Barbara Pavlin
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Lektor: Srečko Fišer
Lektor: Christian Mayer
Prevajalec: Tesa Drev
Prevajalec: Marinka Počkaj
Vloge:
Helena Peršuh (*Nora Gregor*)
Dario Varga (*Ernst von Starhemberg*)
Robert Prebil (*Max Reinhardt*)
Marjuta Slamič (*Ada Benigni*)
Gorazd Jakomini (*Fritz Mandl*)
Ivan Godnič (*Jean Renoir*)

Datum premiere: 2. 10. 2014, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana; 25. 9. 2014, SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 24 (10 SNG NG, 9 SMG).
Št. gledalcev: 4114 (2100 SNG NG, 2014 SMG).
Št. gostovanj: 5 (Teatro Verdi Gorica, IL ROSSETTI Trst, Gradec, Avstrija, DP Beograd, Srbija, NP Sombor).
Gled. list 2014/15, št. 2.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana, Schauspielhaus Graz (Avstrija), IL Rossetti, Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia (Italija). V gledališkem listu besedilo drame. Ljubljanska premiera v okviru festivala Mesto žensk. Bršljanov venec za umetniške dosežke v letu 2014 Nedi R. Bric za idejno zasnovo, besedilo, režijo in celostno realizacijo predstave.

53 Uroš Kaurin, Vito Weis: **HEROJ 1.0.**

Dramaturg: Katarina Stegnar
Glasba: Lea Čehovin
Video: Boris Bežič
Vizualna podoba: son:DA
Glasbena priredba: Mirko Vičentič Polič
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovalec luči: David Cvelbar
Splet: Miroslav Ničič
Montaža videa: Jan Lovše
Drugo: Branko Drekonja
Izvajalec glasbe: Yuri Pietro Baron
Izvajalec glasbe: Nataša Zamida
Izvajalec glasbe: Jaša Lategano
Izvajalec glasbe: Tilen Marolt
Asistent koreografa: Gregor Luštek
Lektor: Mateja Dermelj
Vodja predstave: Urša Červ

Datum premiere: 10. 10. 2014, Slovensko mladinsko gledališče, spodnja dvorana.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 1405.
Št. gostovanj: 2 (Festival Drugajanje, Il. gimnazija Maribor).

Opomba: Koproducent predstave je KUD Moment. Avtorski projekt Uroša Kaurina in Vita Weisa. Namesto gledališkega lista spletna stran <http://heroj.org>.

54 David Mamet:
GLENGARRY GLEN ROSS
(GLENGARRY GLEN ROSS).

Prevajalec: Zdravko Duša
Režiser: Vito Taufer
Dramaturg: Tomaž Toporišič
Scenograf: Matej Stupica
Kostumograf: Barbara Stupica
Lektor: Mateja Dermelj
Glasba: Aleksander Pešut
Oblikovalec luči: Matjaž Brišar
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Video: Dušan Ojdanič
Oblikovalec maske: Nathalie Horvat
Asistenca režije: Daniel Day Škufca
Asistent dramaturga: Sandi Jesenik
Asistent kostumografa: Slavica Janošević
Vodja predstave: Janez Pavlovčič
Vloge:
Dario Varga (*Peter Rozman / Shelly Levenel*)
Matej Recer (*Vlado Trtnik / John Williamson*)
Matija Vastl (*Jarc / Blakel*)
Željko Hrs (*Boris Oblak / Dave Moss*)
Stane Tomazin (*Jure Zupan / George Aaronow*)
Blaž Šef (*Robert Starman / Richard Romal*)
Uroš Maček (*Mihael Smole / James Lingkl*)
Marko Mlačnik (*Policist / Baylen*)

Datum premiere: 16. 12. 2014, SMG, spodnja dvorana.
Druga premiera: 17. 12. 2014, SMG, spodnja dvorana.
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 1553.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2.

55 Draga Potočnjak:
VSI JUNAKI ZBRANI.

Režiser: Branko Potočan
Dramaturg: Andreja Kopač
Scenograf: Branko Potočan
Scenograf: Sandi Mikluž
Kostumograf: Barbara Stupica
Lektor: Mateja Dermelj
Glasba: Marko Brdnik

Glasba: Jure Vlahovič
Oblikovalec luči: Tomaž Štručl
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovalec maske: Barbara Pavlin
Vodja predstave: Urša Červ
Vloge:
Blaž Šef (*France*)
Maruša Majer (*Mojca, tudi Mojca Pokrajculja, k. g.*)
Boris Kos (*Peter, tudi Peter Klepec*)
Katarina Stegnar (*Zala, tudi Miklova Zala*)
Primož Bezjak (*Martin, tudi Martin Krpan*)
Uroš Kaurin (*Krištof, tudi Krištof Lambergar*)
Daša Doberšek (*Francetova mama*)
Stane Tomazin (*Kralj Matjaž*)
Draga Potočnjak (*Liza, voditeljica kviza*)
Daša Doberšek (*Glas iz režije*)

Datum premiere: 21. 2. 2015, Slovensko mladinsko gledališče, zgornja dvorana.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1505.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 3.

Opomba: 6. in 10. 6. je v vlogi Petra, tudi Petra Klepca, vskočil Nik Škrlec.

56 Jean Genet:
BALKON
(LE BALCON).

Prevajalec: Aleš Berger
Režiser: Diego de Brea
Dramaturg: Tomaž Toporišič
Lektor: Maja Cerar
Scenograf: Diego de Brea
Kostumograf: Slavica Janošević
Oblikovalec luči: Matjaž Brišar
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Vodja predstave: Janez Pavlovčič
Vloge:
Ivan Pernelj (*Škof*)
Ivan Godnič (*Sodnik*)
Jaka Lah (*Rabelj, Artur, k. g.*)
Dario Varga (*General*)
Matija Vastl (*Šef policije*)
Uroš Kaurin (*Roger, Odposlanec*)
Romana Šalehar (*Irma, kraljica*)
Anja Novak (*Ženska, Tatica, Dekle, Karmen*)

Datum premiere: 20. 5. 2015, Slovensko
mladinsko gledališče, spodnja dvorana.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 616.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 4.

57 Olga Kacjan, Natalija Manojlović,
Janja Majzelj, Nino de Gleria, Jelena
Ždrale:

MORJE. Happyning.

Režiser: Natalija Manojlović
Glasba: Nino de Gleria
Glasba: Jelena Ždrale
Scenograf: Barbara Stupica
Kostumograf: Barbara Stupica
Asistent scenografije: Gašper Tesner
Lektor: Mateja Dermelj
Video: Matjaž Mrak
Drugo: Maruša Oblak
Drugo: Ivan Peternelj
Oblikovalec luči: David Cvelbar
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Vodja predstave: Gašper Tesner
Vloge:
Olga Kacjan
Janja Majzelj
Nino de Gleria (k. g.)
Jelena Ždrale

Datum premiere: 21. 5. 2015, Slovensko
mladinsko gledališče, zgornja dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 196.
Št. gostovanj: /

Opomba: Po zamisli Olge Kacjan. Premiera v okviru
festivala Prelet (odprtje).

58 KOPRODUKCIJE TROJKA.

GLASBA:

Režiser: Matjaž Pograjc
Dramaturg: Nina Šorak
Glasba: Kukla Kesherović
Vloge:
Benjamin Krnetić
Janja Majzelj
Ivan Rupnik
Blaž Šef

VIDE(N)O:

Režiser: Zala Sajko
Dramaturg: Sandi Jesenik
Video: Pila Rusjan
Vloge:
Daša Doberšek
Nataša Keser
Draga Potočnjak
Robert Prebil

GIB:

Režiser: Tjaša Črnigoj
Dramaturg: Tomaž Toporišič
Koreograf: Kaja Janjić
Vloge:
Damjana Černe
Rok Kravanja
Marko Mlačnik
Stane Tomazin

Datum premiere: 29. 5. 2015, Slovensko
mladinsko gledališče – Stara pošta.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49 (25 SMG, 24 Glej).
Št. gostovanj: /

Opomba: Sklop Trojka je bil del festivala Prelet in se
je začel v Gledališču Glej z nizom predavanj na temo
mej. Ta so bila navdih za tri krajše gledališke projekte,
ki so jih v petih dneh med festivalom Prelet zasnovali
člani ansambla Slovenskega mladinskega gledališča
in sodelavci Gledališča Glej, in sicer skozi glasbeno,
koreografsko in vizualno optiko.

REPRIZE

a. **Draga Potočnjak:**
SRCE NA DLANI.

Datum prem.: 17. 6. 2014.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 3 (Murska Sobota, Trbovlje, Krško).
Št. gledalcev: 2757.

Opomba: V vlogo Helene, Primoževe žene, je bila kot alternacija sedena Romana Šalehar; odigrala je večino ponovitev v sezoni.

b. **VETER NOROSTI.**

Datum prem.: 17. 5. 2014.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 3 (festival Impact, Veles, Makedonija; Domžale).
Št. gledalcev: 760.

c. **Dario Varga:**
ZAKULISJE PRVAKOV.

Datum prem.: 27. 3. 2014.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1 (Borštnikovo srečanje, Maribor).
Št. gledalcev: 343.

Opomba: Gledališki avtoportret.

č. **SOKRAT, SLAVOJ IN SOFISTI.**

Datum prem.: 15. 3. 2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 147.

d. **Andrej E. Skubic:**
PAVLA NAD PREPADOM.

Datum prem.: 5. 12. 2013.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 8 (MOT, Skopje, Makedonija; Velenje, Novo mesto, PG Kranj, Kamnik, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 4220.

e. **Jean Genet:**
SLUŽKINJI.

Datum prem.: 20. 9. 2013.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1 (Lendava).
Št. gledalcev: 866.

f. **Svetlana Makarovič:**
ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO.

Datum prem.: 28. 3. 2013.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 63).
Št. gostovanj: 5 (Novo mesto, SNG Nova Gorica, Maribor).
Št. gledalcev: 4122.

Opomba: V vlogo Zidarskega škrate je na petih predstavah (3. in 4. 11. ter 6. 12.) vskočil Stane Tomazin.

g. **NEDOLŽNI (L'INNOCENTE).**

Datum prem.: 12. 12. 2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 27).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 371.

Opomba: Vse štiri ponovitve odigrane v zgornji dvorani Slovenskega mladinskega gledališča.

h. LUNA NA CESTI.

Datum prem.: 29. 9. 2012.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 8 (Pikin festival, Velenje; Gorica, Italija; Krško; Novo mesto; Junij v Ljubljani, Kongresni trg, Ljubljana; Zagorje).
Št. gledalcev: 2889.

**i. Norman Allen:
ZADNJI PLES
NIŽINSKEGA.**

Datum prem.: 11. 11. 2010.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 1 (Celje).
Št. gledalcev: 372.

**j. Oliver Frljić:
PREKLET NAJ BO
IZDAJALEC SVOJE
DOMOVINE!**

Datum prem.: 3. in 4. 3. 2010.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 92).
Št. gostovanj: 2 (Bayonne, Francija; dFeria, San Sebastián/Donostia, Španija).
Št. gledalcev: 689.

Opomba: V vlogo Uroša Kaurina je 25. 10. vskočil Blaž Šef.

**k. F. M. Dostojevski, Diego de Brea:
ZLOČIN IN KAZEN.**

Datum prem.: 19. 4. 2009.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 64).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 897.

**l. Mark Ravenhill:
KOK TI MEN ZDEJ DOL
VISIŠ.**

Datum prem.: 14. 9. 2007.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 166).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1414.

**m. KEKEC
(GIBALNA PREMETANKA
S TEKSTOM).**

Datum prem.: 5. 9. 2004.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 221).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2076.

Opomba: 29. 11. smo v Cankarjevem domu (v okviru Knjižnega sejma, ob stoletnici rojstva pisatelja Josipa Vandota) odigrali nekaj prizorov iz predstave, ob tem pa sta potekala pogovor o njej in kviz. V vlogo Mojce je 24., 25. in 26. 1. vskočila Katarina Stegnar.

**n. NOORDUNG
1995–2015–2045.**

Datum prem.: 20. 4. 1995.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 3).
Št. gostovanj: 1 (KSEVT, Vitanje).
Št. gledalcev: 400.

Opomba: Koprodukcija Zavoda Delak in Slovenskega mladinskega gledališča. Druga ponovitev predstave NOORDUNG: 1995–2045 (Avtorji: Mi: Dunja Zupančič, Dragan Živadinov in Miha Turšič), ki je premiero doživela leta 1995 (pod naslovom NASELJENA SKULPTURA I : I), po ena ponovitev pa je načrtovana na vsakih deset let (do leta 2045). Pokojno Mileno Grm iz izvirne zasedbe je nadomestil umbot, njeno pesem pa je odpela Vokalna skupina Domen, solist Janez Banko.

GOSTOVANJA

a. **VREMENAR**
(WEATHER MAN).

Datum: 7. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 91.

Gostuje: Aleksej Mironov.

Opomba: V okviru festivala Klovnbuť.

b. **LOVEC NA LJUDI.**

Datum: 7. 11. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 106.

Gostuje: Aphra Tesla Operating System Incorporated.

Opomba: Večer poezije, glasbe in gledališča.

c. **KJE SI, MOJA FATIMA?**

Datum: 22. 11. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 218.

Gostuje: Arabski klub v Sloveniji.

Opomba: Plesna humoreska Ines Kočar in Alje Shaar.

č. **KONCERT**
IMPROVIZIRANE
GLASBE.

Datum: 29. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 268.

Gostuje: Zavod Sploh.

Opomba: V okviru festivala Bobri.

d. **SMETIŠČNI ORKESTER.**

Datum: 1. 2. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Ana Kravanja in Samo Kutin.

Opomba: V okviru festivala Bobri.

e. **TRI PRAVLJICE.**

Datum: 2. 2. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Rozinteať.

Opomba: V okviru festivala Bobri.

f. **MOŽIČEK MED DIMNIKI.**

Datum: 3. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: Gledališče Labirint.

Opomba: V okviru festivala Bobri.

g. **STRIGALICA.**

Datum: 6. in 8. 2. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Papelito.

Opomba: V okviru festivala Bobri.

h. **SNEGUROČKA.**

Datum: 11. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 88.

Gostuje: Svetlana Makarovič in Mar Django kvartet.

Opomba: Literarno-glasbeni večer v organizaciji Skupine Mladinska knjiga.

i. **OTROŠKI FESTIVAL**
GLEDALIŠKIH SANJ.

Datum: 1.–3. 4. 2015.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 2219.

Gostuje: Pionirski dom.

Opomba: Festival osnovnošolskih gledaliških ustvarjalcev.

j. **IMELA BI OTROKE, VRT
IN PETNAJST ZAJCEV.**

Datum: 13., 14. in 16. 3. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 68.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Produkcija AGRFT, magistrski program
dramske igre, smer umetniška beseda.

k. **HEJ, BOG!! POSLAL SEM
TI PROŠNJO ZA KLEPET.**

Datum: 19. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 52.

Gostuje: Boyzie Cekwana.

Opomba: V okviru festivala Exodos.

l. **STOLI.**

Datum: 26. in 27. 4. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 41.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Produkcija VII. semestra AGRFT (2013).

m. **KJE PA JE REVOLUCIJA,
RAJA?**
(A GDJE JE REVOLUCIJA, STOKO?).

Datum: 27. 5. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 161.

Gostuje: Montažstroj in ZKM.

Opomba: V okviru festivala Prelet.

n. **PISMO
(THE LETTER).**

Datum: 21. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Gostuje: Paolo Nani.

Opomba: V okviru festivala Klovnbuf.

o. **JETZT.**

Datum: 6. 7. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 133.

Gostuje: Urban Priol.

Opomba: Politični kabaret v nemškem jeziku; prireditelj
Veleposlaništvo Zvezne republike Nemčije v Ljubljani.

p. **TERRA UMBILICUS.**

Datum: 8.–10. 7. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 82.

Gostuje: Studio Emanat.

Opomba: Avdiovizualni prvenec Daniela Petkovića.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE
DRAMA MARIBOR

59 Frank Wedekind:

LULU (LULU).

Prevajalec: Erika Vovk

Režiser: Diego de Brea

Dramaturg: Maja Borin

Scena: Diego de Brea

Kostumograf: Simona Toš

Lektor: Janez Bostič

Oblikovalec luči: Diego de Brea

Oblikovalec maske: Mirjana Djordjević

Fotograf: Damjan Švarc

Vloge:

Kristijan Ostanek (*Casti-Piani*)

Tadej Pišek (*Eduard Schwarz, umetnik*)

Vladimir Vlaškalić (*Alwa Schöning, njegov sin iz prvega zakona*)

Aleš Valič (*Dr. Franz Schöning, glavni urednik*)

Matija Stipanič (*Alwa Schöning, njegov sin iz prvega zakona*)

Nika Rozman (*Lulu*)

Matevž Biber (*Dr. Hilti, privatni docent*)

Peter Boštjančič (*Višji zdravstveni svetnik dr. Goll*)

Jurij Drevenšek (*Rodrigo Quast, artist v gledališču Belle-Union*)

Davor Herga (*Schigolch*)

Ivica Knez (*Charlie*)

Datum premiere: 26. 9. 2014, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 1726.

Št. gostovanj: 1 (Novosadsko gledališče Újvidéki
színház, Novi Sad, Srbija).

60 GULIVERJEVA POTOVANJA (GULLIVER'S TRAVELS).

Režiser: Matjaž Farič
Adaptator: Martin Rozman
Adaptator: Matjaž Farič
Dramaturg: Staša Bračič
Scenograf: Matjaž Farič
Kostumograf: Suzana Rengeo
Koreograf: Matjaž Farič
Glasbeni opremljevalec: Matjaž Farič
Lektor: Janez Bostič
Oblikovalec maske: Mirjana Djordjević
Vloge:
Jure Lavrin
Gregor Kitek
Matevž Biber (*Guliver*)
Mojca Simonič (*Prebivalka Lagada, konj Sivec*)
Ivica Knez (*Sin cesarja, služabnik na Laputu, prebivalec Lagada, konj Rjavec*)

Datum premiere: 8. 11. 2014, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.
Št. ponovitev: 23.
Št. gledalcev: 3540.
Št. gostovanj: 2 (SNG Drama Ljubljana).

Opomba: Po predlogi Jonathana Swifta besedilo priredili ustvarjalci uprizoritve.

61 Ivan Cankar: POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI.

Dramaturg: Vili Ravnjak
Režiser: Janusz Kica
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Doris Krstić
Skladatelj: Stanko Juzbašić
Koreograf: Valentina Turcu
Lektor: Janez Bostič
Oblikovalec luči: Janusz Kica
Fotograf: Damjan Švarc
Oblikovalec maske: Mirjana Djordjević
Vloge:
Benjamin Krnetič (*Peter*)
Nika Rozman (*Jacinta*)
Peter Boštjančič (*Župan*)
Ksenija Mišič (*Županja*)

Kristijan Ostanek (*Dacar*)
Mirjana Šajinović (*Dacarka*)
Mateja Pucko (*Ekspeditorica*)
Jurij Drevenšek (*Učitelj Šviligoj*)
Eva Kraš (*Notarka*)
Nataša Matjašec Rošker (*Notarka*), alt.
Matija Stipanič (*Štacunar*)
Maša Žilavec (*Štacunarka*)
Davor Herga (*Cerkovnik*)
Viktor Meglič (*Popotnik*)
Nejc Ropret (*Popotnik*), alt.
Valič Aleš (*Zlodej*)

Datum premiere: 28. 11. 2014, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.
Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 3849.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).

62 Henrik Ibsen: HEDDA GABLER (HEDDA GABLER).

Prevajalec: Bogomil Fatur
Prirejevalec: Metka Damjan
Prirejevalec: Mateja Koležnik
Režiser: Mateja Koležnik
Dramaturg: Goran Ferčec
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Alan Hranitelj
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar
Koreograf: Matija Ferlin
Lektor: Metka Damjan
Fotograf: Damjan Švarc
Oblikovalec maske: Mirjana Djordjević
Vloge:
Nataša Matjašec Rošker (*Hedda Tesman*)
Jurij Drevenšek (*Jörgen Tesman*)
Maša Žilavec (*Gospodična Juliane Tesman*)
Mateja Pucko (*Gospa Elvsted*)
Ivo Ban (*Asesor Brack*)
Matjaž Tribušon (*Ejlert Lövborg*)

Datum premiere: 6. 2. 2015, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 2509.
Št. gostovanj: 1

63 Elias Canetti:
OHCET
(HOCHZEIT).

Prevajalec: Mojca Kranjc
Prirejevalec: Žanina Mirčevska
Režiser: Eduard Miler
Dramaturg: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Jelena Proković
Glasbeni opremljevalec: Eduard Miler
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Lektor: Janez Bostič
Fotograf: Damjan Švarc
Oblikovalec maske: Mirjana Djordjević
Asistent scenografije: Urša Vidic
Asistent kostumografa: Barbara Franjić
Vloge:
Milada Kalezić (*Gospa Gilz, lastnica hiše*)
Sara Dirnbek (*Toni, njena vnukinja*)
Kristijan Ostanek (*Thut, profesor*)
Mirjana Šajinović (*Leni, njegova žena*)
Maša Žilavec (*Anita, dekle iz boljše družine*)
Ivica Knez (*Peter Hell, mlad gospod, zaljubljen v Anito*)
Bojan Marošević (*Franz Josef Kokosch, hišnik*)
Irena Mihelič (*Gospa Kokosch, njegova umirajoča žena*)
Mateja Pucko (*Pepi Kokosch, njegova slaboumna hči*)
Vlado Novak (*Segenreich, stavbeni svetnik, nevestin oče*)
Ksenija Mišič (*Johanna, nevestina mati*)
Nika Rozman (*Christina, nevesta*)
Viktor Meglič (*Karl, njen brat, v tretjem semestru*)
Nejc Ropret (*Schön, direktor*)
Mojca Simončič (*Maria, najmlajša*)
Vladimir Vlaškalič (*Horch, idealist*)
Ana Urbanc (*Zart, vdova*)
Aleš Valič (*Dr. Bock, hišni zdravnik, osemdesetleten*)
Davor Herga (*Gall, apotekar*)
Irena Varga (*Monika Gall, njegova žena*)
Peter Boštjančič (*Rosig, izdelovalec krst*)
Matija Stipanič (*Michael, ženin*)

Datum premiere: 10. 4. 2015, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1905.
Št. gostovanj: /

64 **DRAKULA**
(DRACULA).

Po motivih romana Drakula Brama Stokerja.

Režiser: András Urbán
Dramaturg: Kata Gyarmati
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Doris Krstić
Skladatelj: Irena Popović
Koreograf: Aniko Kiss
Oblikovalec luči: András Urbán
Oblikovalec luči: Tomaž Bezjak
Oblikovalec maske: Mirjana Djordjević
Asistent kostumografa: Marta Žegura
Vloge:
Nika Rozman
Jurij Drevenšek
Matevž Biber
Edvin Liverić
Mia Biondić
Lucija Šerbedžija
Dado Čosić
Davide Gagliardini
Gian Marco Pellegrinia

Datum premiere: 22. 5. 2015, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 1340.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Zagrebačkim kazalištem mladih, Zagreb, Hrvaška, in Fondazione Teatro due di Parma, Parma, Italija.

65 **LA JUSTICE ALI
UTRUJAJOČE
RAVNOVESJE.**

Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturg: Eva Kraševc
Dramaturg: Anja Pirnat
Scenograf: Tine Tribušon
Kostumograf: Mateja Fajt
Avtor glasbe: Alenka Mrakovčič
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Mentor: Sebastijan Horvat
Mentor: Kristijan Muck
Mentor: Aldo Kumar
Mentor: Jasna Vastl
Mentor: Janja Korun

Mentor: Tina Kolenik
Mentor: Katarina Podbevšek
Vloge:
Anita Gregorec
Gregor Prah
Filip Samobor
Maruša Majer
Lena Hribar
Nik Škrlec
Nec Cijan Garlatti

Datum premiere: 17. 6. 2015, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 348.
Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorski projekt diplomskih študentov
AGRFT.

REPRIZE

a. Peter Lund:
**ČAROVNICA HILLARY
GRE V OPERO.**

Datum prem.: 16. 9. 2005.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 205).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1488.

b. Maja Borin:
VILINČEK.

Datum prem.: 20. 9. 2007.
Št. ponovitev: 23 (skupaj 134).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1767.

c. Bertolt Brecht:
**MALOMEŠČANSKA
SVATBA.**

Datum prem.: 5. 12. 2009.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 56).
Št. gostovanj: 2 (I Deskle; I Lepizig, Nemčija).
Št. gledalcev: 901.

č. Patrick Marber:
OD BLIZU.

Datum prem.: 5. 2. 2010.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 75).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 186.

d. Andrej Rozman Roza:
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 3. 9. 2010.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 118).
Št. gostovanj: 4 (1 Črnomelj, 2 Ljubljana, 1 Nova Gorica).
Št. gledalcev: 1397.

e. Farid ud-Din Attar, Jean-Claude Carrière, Peter Brook:
ZBOROVANJE PTIC
(MANTEQ AL-TEYR).

Datum prem.: 24. 9. 2011.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 1 (Plzen, Poljska).
Št. gledalcev: 199.

f. Tone Pavček:
JURI MURI V AFRIKI.

Datum prem.: 3. 11. 2011.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 86).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1020.

g. Tanja Lužar, Ksenija Mišič,
Matevž Biber, Valentina Turcu:
ŽENSKA, KI SEM JI BRAL.

Datum prem.: 12. 11. 2011.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 46).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 162.

h. Choderlos de Laclos,
Christopher Hampton:
NEVARNA RAZMERJA.

Datum prem.: 10. 3. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 104.

i. Drago Jančar:
VELIKI BRILJANTNI
VALČEK.

Datum prem.: 29. 9. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 51).
Št. gostovanj: 3 (3 Ljubljana).
Št. gledalcev: 944.

j. Henrik Ibsen:
JOHN GABRIEL
BORKMAN.

Datum prem.: 10. 5. 2013.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1 (Mežica).
Št. gledalcev: 601.

k. Nikolaj Vasiljevič Gogolj
REVIZOR.

Datum prem.: 20. 9. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 2 (1 Nova Gorica; 1 Pula, Hrvaška).
Št. gledalcev: 939.

l. Fran Levstik:
MARTIN KRPAN.

Datum prem.: 7. 11. 2013.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 51).
Št. gostovanj: 2 (2 Žalec).
Št. gledalcev: 1769.

m. Cavani, Alberti, Pagani, Moscati,
Müller, Ciobanu:
NOČNI PORTIR.

Datum prem.: 10. 1. 2014.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 1 (Pula, Hrvaška).
Št. gledalcev: 224.

n. Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum prem.: 28. 2. 2014.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 15 (13 Ljubljana; I Murska Sobota;
I Novi Sad, Srbija).
Št. gledalcev: 4782.

p. Ronald Harwood:
GARDEROBER.

Datum prem.: 23. 5. 2014.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 8 (4 Domžale; I Lendava; I
Brežice; I Slovenj Gradec; I Podgorica, Črna
gora).
Št. gledalcev: 2357.

o. Mihail Afanasjevič Bulgakov:
MRTVE DUŠE.

Datum prem.: 4. 4. 2014.
Št. ponovitev: I (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 58.

GOSTOVANJA

a. **RIHARD III. + II.**

Datum: 29. 9. 2014.
Št. ponovitev: I.
Št. gledalcev: 279.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

b. Radmila Vojvodić:
EVERYMAN ĐILAS.

Datum: 28. 10. 2014.
Št. ponovitev: I.
Št. gledalcev: 722.
Gostuje: Crnogorsko narodno pozorište
Podgorica, Črna gora.

c. Edward Albee:
**KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?**

Datum: 9. 12. 2014.
Št. ponovitev: I.
Št. gledalcev: 128.
Gostuje: Gledališče Koper.

č. Feri Lainšček:
GAJAŠ, ARESTANT.

Datum: 10. 12. 2014.
Št. ponovitev: I.
Št. gledalcev: 220.
Gostuje: MGP.

- d. Nino Škrabe:
MUKE PO IVEKU.
Datum: 30. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 77.
Gostuje: Glumačka družina Histrion, Zagreb, Hrvatska.
- e. Peter Karvaš:
POLNOČNA MAŠA.
Datum: 2. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 205.
Gostuje: SND Bratislava, Slovaška.
- f. Goran Stefanovski:
FIGURAE VENERIS HISTORIAE.
Datum: 26. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 155.
Gostuje: SNG Drama, Ljubljana.
- g. Avtorski projekt Olje Lozice:
GOSTIJA.
Datum: 17. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 209.
Gostuje: HNK v Varaždinu, Hrvatska.
- h. Mare Bulc:
VSE O IVANU.
Datum: 22. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 607.
Gostuje: Gledališče Koper.
- i. Colin Teevan:
ŠVEJK.
Datum: 8. 5. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 220.
Gostuje: MGL Ljubljana.
- j. Edward Albee:
VIRGINIA WOOLF.
Datum: 28. 5. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 167.
Gostuje: HNK Pula, Hrvatska.
- k. Franz Kafka:
PREOBRAZBA.
Datum: 4. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 151.
Gostuje: HNK Split, Hrvatska.
- l. Miroslav Krleža:
VUČJAK.
Datum: 15. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 633.
Gostuje: HNK Zagreb, Hrvatska.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE
OPERA AND BALLET
MARIBOR

66 Wolfgang Amadeus Mozart: ČAROBNA PIŠČAL (DIE ZAUBERFLÖTE).

Opera (spevoigra) v dveh dejanih.

Libretist: Emanuel Schikaneder

Dirigent: Robert Houlihan

Režiser: Bruno Berger Gorski

Scenograf: Daniel Dvořak

Kostumograf: Alan Hranitelj

Oblikovalec luči: Marino Frankola

Koreograf: Božena Klimczak

Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak

Asistent režije: Tanja Lužar

Vloge:

Marko Fink (*Sarastro*)

Martin Sušnik (*Tamino*)

Nina Dominko (*Kraljica noči*)

Andreja Zakonjšek Krt (*Pamina*)

Jaki Jurgec (*Papageno*)

Mojca Bitenc (*Papagena*)

Dušan Topolovec (*Monostatos*)

Katja Konvalinka (*Prva dama*)

Dada Kladenik (*Druga dama*)

Valentina Čuden (*Tretja dama*)

Eva Černe (*Prvi deček*)

Petra Crnjac (*Drugi deček*)

Inez Osina (*Tretji deček*)

Marko Mandir (*Govornik, Drugi orožnik*)

Alfonz Kodrič (*Govornik, Drugi orožnik*)

Gregor Zavec (*Prvi svečenik, Prvi orožnik*)

Klemen Torkar (*Prvi svečenik, Prvi orožnik*)

Datum premiere: 3. 10. 2014, Opera in balet
SNG Maribor, Velika dvorana.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 10.814.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2014/15, št. 1.

67 Giovanni Battista Pergolesi:
**STABAT MATER &
NEVARNA RAZMERJA.**

Koreograf: Edward Clug
Dirigent: Egon Mihajlović
Kostumograf: Jordi Roig
Scenograf: Jordi Roig
Oblikovalec luči: Tomaž Premzl
Asistent koreografa: Patrik Teschner
Asistent koreografa: Matjaž Marin
Korepetitor: Irina Nefodova
Vloge:
Nuška Drašček (Solistka)
Štefica Stipančević (Solistka)
Catarina de Meneses
Tijuna Križman Hudernik
Jelena Lečić
Olesja Hartman
Evgenija Koškina
Ines Urošević
Asami Nakashima
Blaga Stojčeva
Mirjana Šrot
Ana Germ
Sergiu Moga
Matjaž Marin
Gaj Žmavc
Sytze Jan Luske
Tiberiu Marta
Yuya Omaki
Cristian Popovici
Mircea Golescu
Stefan Banica
Alexandru Pilca
Jure Masten
Filip Jurič

Datum premiere: 7. 11. 2014, Opera in balet
SNG Maribor, Velika dvorana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 6312.
Št. gostovanj: 2 (Dubrovniški poletni festival,
Festival Ljubljana).
Gledališki list 2014/15, št. 2.

Opomba: Premiera skupaj z baletom Nevarna
razmerja. Baročni orkester Akademije za glasbo in
balet Ljubljana.

68 /

(Zapis pod to številko ne obstaja.)

69 César Cui:
OBUTI MAČEK.

Pravljica opera v štirih slikah.

Libretist: Marina Stanislavovna Polj
Libretist: Nadežda Nikolajevna
Dolomanova
Adaptator: Aleksander Sergejevič
Gribojedov
Prevajalec: Andreja Kalc
Prevajalec libreta: Benjamin Virč
Koncept: Marta Frelih
Kostumograf: Marta Frelih
Scenograf: Marta Frelih
Režiser: Marta Frelih
Glasbeni vodja: Robert Mraček
Korepetitor: Robert Mraček
Dramaturg: Benjamin Virč
Asistent režije: Tanja Lužar
Koreograf: Sytze Jan Luske
Oblikovalec luči: Sašo Bekafigo
Oblikovalec luči: Tomaž Premzl
Oblikovalec videa: Gorazd Vever
Tehnični vodja: Rado Likon
Video: Snježana Gazdič
Vloge:
Klemen Torkar (*Obuti maček*)
Dušan Topolovec (*Mlinarjev sin*)
Mihael Mikuš (*Mlinarjev sin*)
Peter Izlakar (*Mlinarjev sin*)
Sebastijan Čelofiga (*Kralj*)
Nina Dominko (*Princesa*)

Sebastijan Čelofiga (*Ljudožerec*)
Bogdan Stopar (*Komornik*)
Melanija Marković (*Dvorjanke*)
Mojca Potrč (*Dvorjanke*)
Dada Kladenik (*Dvorjanke*)
Tomaž Planinc (*Dvorjani*)
Gregor Mlakar (*Dvorjani*)
Peter Izlaker (*Dvorjani*)
Mihael Mikuš (*Dvorjani*)
Matjaž Vezonik (*Dvorjani*)

Datum premiere: 15. 1. 2015, Opera in balet
SNG Maribor, Mali oder.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1300.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2014/15, št. 3.

Opomba: Opera za otroke.

70 Frederick Loewe: **MY FAIR LADY** (**MY FAIR LADY**).

Muzikal v dveh dejanjih.

Libretist: Alan Jay Lerner
Prevajalec libreta: Rok Vilčnik
Dirigent: Simon Robinson
Režiser: Emile Fourny Paul
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Luca DalbAlpi
Oblikovalec luči: Pascal Mérat
Koreograf: Valentina Turcu
Asistent koreografa: Sytze Jan Luske
Asistent dirigenta: Robert Mraček
Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak
Asistent režije: Tanja Lužar

Vloge:

Jaki Jurgec (*Henry Higgins*)
Valentina Čuden (*Eliza Doolittle*)
Elvira Hasanagić (*Eliza Doolittle*), alt.
Vlado Novak (*Alfred P. Doolittle*)
Dušan Topolovec (*Polkovnik Pickering*)
Martin Sušnik (*Freddy Eynsford-Hill*)
Irena Mihelič (*Gospa Pearce*)
Alenka Cilenšek (*Gospa Higgins*)
Dada Kladenik (*Gospa Eynsford-Hill*)
Bojan Hinteregger (*Zoltan Karpathy*)
Marija Zelko (*Gospa Hopkins*)

Danilo Vračko (*Jamie*)
Mihael Mikuš (*Harry*)
Lovro Čučko (*Prvi branjevec*)
Sebastijan Čelofiga (*Drugi branjevec*)
Peter Izlaker (*Tretji branjevec*)
Bogdan Stopar (*Četrti branjevec*)
Tomaž Planinc (*Krčmar*)
Klavdija Stanišić (*Transilvanska kraljica*)
Gregor Mlakar (*Strežaj*)
Miran Kosi (*Strežaj*)
Marko Mandir (*Strežaj*)
Martina Ledinek (*Strežnica*)
Mojca Potrč (*Strežnica*)
Regina Schultz (*Strežnica*)
Saša Fidler (*Strežnica*)
Blaga Stojčeva
Metka Masten
Adriana Cioata
Ines Urošević
Hristina Stojčeva
Vasilij Kuzkin
Cristian Popovici
Mircea Golescu
Vadim Kurgajev
Alexandru Pilca

Datum premiere: 30. 1. 2015, Opera in balet
SNG Maribor, Velika dvorana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 6946.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2014/15, št. 4.

71 Peter Iljič Čajkovski: **LABODJE JEZERO** (**LEBEDINOE OZERO**).

Pravljичni balet v štirih dejanjih.

Libretist: Vladimir Petrovič Begičev
Libretist: Modest Čajkovski
Libretist: Vasilij Geltser
Dirigent: Tara Simoncic
Koreograf: Valerij Kovtun
Kostumograf: Marija Levicka
Asistent koreografa: Alenka Ribič
Asistent koreografa: Irena Pasarič
Korepetitor: Irina Nefodova
Plesalec: Catarina de Meneses
Plesalec: Tijuana Križman Hudernik

POGOVORI

KARMELIČANK

(DIALOGUES DES CARMÉLITES).

Opera v treh dejanjih in dvanajstih slikah.

Libretist: Georges Bernanos

Dirigent: Gianluca Martinenghi

Režiser: Krešimir Dolenčič

Scenograf: Dinka Jeričević

Kostumograf: Ana Savič Gecan

Oblikovalec luči: Deni Šesnić

Koreograf: Jelena Lečić

Asistent režije: Tanja Lužar

Vloge:

Emil Baronik (*Markiz de la Force*)Martin Sušnik (*Chevalier de la Force, njegov sin*)Sabina Cvilak (*Blanche de la Force Sestra Blanche trpljenja Kristusovega*)Jaki Jurgec (*Thierry, sluga/Oficir/Ječar*)Zlatomira Nikolova (*Madame de Croissy, priorica*)Nina Dominko (*Sestra Constance sv. Denisa, mlada novinka*)Guadalupe Barrientos (*Mati Marie Kristusovega učlovečenja, namestnica priorice*)Sebastijan Čelofiga (*Javelinot, zdravnik*)Andreja Zakonjšek Krt (*Madame Lidoine Mati Marie sv. Avgušтина, nova priorica*)Dada Kladenik (*Mati Jeanne sv. otroka Jezusa*)Regina Schultz (*Sestra Mathilde*)Tim Ribič (*Kaplan samostana*)Dušan Topolovec (*Prvi komisionar*)Marko Mandir (*Drugi komisionar*)

Datum premiere: 27. 3. 2015, Opera in balet SNG Maribor, Velika dvorana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 5612.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2014/15, št. 6.

Plesalec: Jelena Lečić

Plesalec: Asami Nakashima

Plesalec: Alexandru Pilca

Plesalec: Ines Urošević

Plesalec: Hristina Stojčeva

Plesalec: Blaga Stojčeva

Plesalec: Mirjana Šrot

Plesalec: Metka Masten

Plesalec: Ines Petek

Plesalec: Mihaela Matis

Plesalec: Pia Clug

Plesalec: Helena Klasič

Plesalec: Branka Popovici

Plesalec: Adriana Cioata

Plesalec: Mateja Železnik

Plesalec: Alena Medič

Plesalec: Gabriela Mede

Plesalec: Monika Zorko

Plesalec: Ana-Marija Radanović

Plesalec: Lara Flegar

Plesalec: Vasilij Kuzkin

Plesalec: Galina Čajka

Plesalec: Tiberiu Marta

Plesalec: Mircea Golescu

Plesalec: Cristian Popovici

Plesalec: Gabriel Marin

Plesalec: Gaj Žmavc

Plesalec: Aleks Šišernik

Plesalec: Uroš Škapel

Plesalec: Vadim Kurgajev

Vloge:

Tetiana Svetlična (*Odetta/Odile*)Anton Bogov (*Princ Siegfried*)Sergiu Moga (*Rotbart*)Sytze Jan Luske (*Rotbart*), alt.Matjaž Marin (*Rotbart*)Yuya Omaki (*Dvorni norček*)Filip Jurič (*Dvorni norček*), alt.Klavdija Stanišić (*Kraljica*)Slavčo Stolesski (*Wolfgang*)Marin Turcu (*Ceremoniar*)

Datum premiere: 6. 3. 2015, Opera in balet SNG Maribor, Velika dvorana.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 8076.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2014/15, št. 5.

Giacomo Puccini:

DEKLICA Z ZAHODA (LA FANCIULLA DEL WEST).

Opera v treh dejanjih.

Libretist: Guelfo Civinini

Libretist: Carlo Zangarini

Dirigent: Francesco Rosa

Režiser: Pier Francesco Maestrini

Scenograf: Alfredo Troisi

Kostumograf: Luca Dall'Alpi

Oblikovalec luči: Vesna Kolarec

Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak

Asistent režije: Tanja Lužar

Asistent dirigenta: Robert Mraček

Vloge:

Rebeka Lokar (*Minnie*)

Jure Počkaj (*Jack Rance*)

Renzo Zulian (*Dick Johnson*)

Miro Solman (*Dick Johnson*), alt.

Martin Sušnik (*Nick*)

Marko Mandir (*Ashby*)

Darko Vidic (*Sonora*)

Tomaž Planinc (*Trin, Poštar*)

Lovro Čučko (*Trin, Poštar*), alt.

Maks Feguš (*Sid*)

Miha Mikluš (*Bello*)

Bogdan Stopar (*Harry*)

Dušan Topolovec (*Joe*)

Matjaž Vezonik (*Happy*)

Sebastijan Čelofiga (*Larkens*)

Alfonz Kodrič (*Billy Jackrabbit*)

Dada Kladenik (*Wowkle*)

Valentin Pivovarov (*Jake Wallace*)

Bojan Hinteregger (*Jose Castro*)

Datum premiere: 15. 5. 2015, Opera in balet
SNG Maribor, Velika dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 4190.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2014/15, št. 7.

REPRIZE

a. Georges Bizet:

CARMEN.

Datum prem.: 1. 2. 2013.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 33).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 609.

b. P. I. Čajkovski:

HRESTAČ.

Datum prem.: 7. 11. 2008.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 51).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 3335.

c. Sergej Prokofjev:

ROMEO IN JULIJA.

Balet.

Datum prem.: 9. 11. 2012.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 4800.

č. Giuseppe Verdi:

AIDA.

Datum prem.: 29. 11. 2013.

Št. ponovitev: 21 (skupaj 36).

Št. gostovanj: 20 (Japonska).

Št. gledalcev: 40.210.

d. Giacomo Puccini:
TRIPTIH.

Datum prem.: 27. 9. 2013.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1473.

e. Igor Stravinski, Borut Kržišnik,
Edward Clug:
**HOMMAGE À
STRAVINSKY.**

Datum prem.: 13. 4. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1100.

f. Edward Clug:
RADIO AND JULIET.

Datum prem.: 23. 4. 2005.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 111).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 2710.

g. Giuseppe Verdi:
LA TRAVIATA.

Datum prem.: 28. 11. 2008.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 34).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 722.

h. Edward Clug:
TANGO.

Datum prem.: 25. 4. 1998.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 68).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 760.

i. Ferdinand Herold, Ludwig Hertel,
Jean-Michel Damase:
NAVIHANKA.

Datum prem.: 8. 11. 2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4032.

j. R. Ščedrin, V. Turcu:
CARMEN.

Datum prem.: 28. 3. 2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1000.

k. Mikis Theodorakis:
GRK ZORBA.

Datum prem.: 17. 4. 2004 .
Št. ponovitev: 3 (skupaj 73).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 3025.

KONCERTI V PRODUKCIJI SNG MARIBOR

a. **KONCERTI
SIMFONIČNEGA
ORKESTRA SNG
MARIBOR.**

Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 7857.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: V sezoni je bilo šest abonmajskih koncertov
Simfoničnega orkestra SNG Maribor Maribor.

b. **KONCERTI ZBORA
OPERE SNG MARIBOR.**

Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 2100.
Št. gostovanj: 1.

c. **OPERNA NOČ V
MESTNEM PARKU.**

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 8000.

č. **CIKEL CARPE ARTEM
(DRUŠTVO ZA KOMORNO
GLASBO AMADEUS).**

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 550.

Opomba: V sezoni je bilo šest abonmajskih koncertov.

GOSTOVANJA

a. **MEDNARODNI GALA
BALETNI VEČER &
GAUDEAMUS GALA.**

Datum: 27. in 28. 2. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1300.
Gostuje: Društvo baletnih umetnikov Slovenije.

b. **SVEČANI BALETNI VEČER.**

Datum: 13. 4. in 14. 4. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1500.
Gostuje: Konservatorij za glasbo in balet
Maribor.

c. **TRISTAN IN IZOLDA.**

Datum: 3. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 650.
Gostuje: Balet SNG Ljubljana.

SLOVENSKO
LJUDSKO
GLEDALIŠČE
CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

74 Felizia Zeller:
**KASPAR HAUSER MORJE
HIŠ**
(KASPAR HÄUSER MEER).

Drama.

Prevajalec: Mojca Kranjc

Dramaturg: Janez Pipan

Režija: Janez Pipan

Scenograf: Sanja Jurca

Kostumograf: Leo Kulaš

Avtor glasbe: Damir Avdić

Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Lektor: Jože Volk

Vloge:

Liza Marija Grašič (*Anika*)

Barbara Medvešček (*Barbara*)

Lučka Počkaj (*Silvia*)

Datum premiere: 19. 9. 2014, Slovensko ljudsko
gledališče Celje.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 1125.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2014/2015, št. 1.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

75 Jakob Grimm, Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA
(SCHNEEWITTCHEN).

Predstava za otroke.

Dramatizator: Romana Ercegovič

Režiser: Andrej Jus

Avtor songov: Andrej Jus

Dramaturg: Tatjana Doma

Scenograf: Urša Vidic

Kostumograf: Mateja Benedetti

Avtor glasbe: Branko Rožman

Koreograf: Nataša Živković

Avtor video vložka: Andrej Kamnik

Avtor video vložka: Urša Vidic

Lektor: Jože Volk

Glas: Mario Šelih

Vloge:

Minca Lorenci (*Sneguljčica*)

Jagoda Vajt (*Mačeha*)

Manca Ogorevc (*Alfonzija, služabnica*)

Zvone Agrež (*Lovec*)

Rastko Krošl (*Princ*)

Igor Žužek (*Palček Modrijan*)

Tarek Rashid (*Palček Zaspanelo*)

Damjan Trbovc (*Palček Nežko*)

Bojan Umek (*Palček Godrnjač*)

Vojko Belšak (*Palček Godrnjač*), alt.

Aljoša Koltak (*Palček Veseljko*)

David Čeh (*Palček Tepko*)

Igor Sancin (*Palček Strahopetko*)

Datum premiere: 4. 10. 2014, Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Št. ponovitev: 55.

Št. gledalcev: 14.363.

Št. gostovanj: 7 (3 Novo mesto, 2 Murska

Sobota, Nova Gorica, Ljubljana).

Gledališki list 2014/2015, št. 2.

76 Sławomir Mrożek:
POLICAJI
(POLICJANCI).

Komedija.

Prevajalec: Uroš Kraigher

Režiser: Jernej Kobal

Dramaturg: Tatjana Doma

Scenograf: Jernej Kobal

Kostumograf: Leo Kulaš

Avtor glasbe: Petar Eldan

Lektor: Jože Volk

Avtorica portretov Infanta in Regenta: Lola

Arh Doma

Vloge:

Branko Završan (*Policijski načelnik*)

Tarek Rashid (*Jetnik, bivši zarotnik, pozneje adjutant*)

Aljoša Koltak (*Policijski narednik provokator*)

Tanja Potočnik (*Žena narednika provokatorja*)

Bojan Umek (*General*)

Andrej Murenc (*General*), alt.

Damjan Trbovc (*Policaaj*)

Datum premiere: 18. 10. 2014, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Oderpododrom.

Št. ponovitev: 41.

Št. gledalcev: 4862.

Št. gostovanj: 12 (Trbovlje, Rogaška Slatina, Šmarje, Postojna, Zagorje, Šentjur, 4 Domžale, Velike Lašče, Slovenske Konjice).

Gledališki list 2014/2015, št. 3.

77 Matjaž Zupančič:
VORKŠOP NA MOLJERA.

Komedija.

Režiser: Boris Kobal

Dramaturg: Tina Kosi

Scenograf: Urša Vidic

Kostumograf: Sara Smrajc Žnidarčič

Svetovalec za gib: Branko Završan

Oblikovalec luči: Uroš Gorjanc

Glasbena oprema: Boris Kobal

Glasbena oprema: Branko Završan

Lektor: Jože Volk

Vloge:

Vojko Belšak (*Simon Luzer*)

Pia Zemljič (*Elma*)

Renato Jenček (*Fridolin*)

Lučka Počkaj (*Pita Lombardi*)

Branko Završan (*Štrikgruber*)

Andrej Murenc (*Jerovšek*)

Datum premiere: 28. 11. 2014, Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Št. ponovitev: 36.

Št. gledalcev: 9006.

Št. gostovanj: 14 (3 Ljubljana, Ptuj, 5 Maribor, Velenje, Lendava, Varaždin, Sveti Duh, Trst).

Gledališki list 2014/2015, št. 4.

Opomba: Krstna uprizoritev.

78 Luka Martin Škof, Blaž Rejec: **VEŠ, POET, SVOJ DOLG?**

Biografija moderne.

Režiser: Luka Martin Škof

Dramaturg: Urška Brodar

Scenograf: Petra Veber

Kostumograf: Sandra Dekanić

Avtor glasbe: Matej Končan

Lektor: Jože Volk

Vloge:

Liza Marija Grašič (*Muza, Alma Souvan, Kettejeva duša*)

Branko Završan (*Dragotin Kette, Kettejevo telo*)

Aljoša Koltak (*Josip Murn Aleksandrov*)

Andrej Murenc (*Ivan Cankar*)

David Čeh (*Oton Župančič*)

Renato Jenček (*Vehovec, Anton Aškerc*)

Damjan Trbovc (*Modrian, Intendant, Založnik Bamberg*)

Igor Žužek (*Dermota, Škof Bonaventura Jeglič*)

Mario Šelih (*Kmet, Ferdinand Souvan*)

Aleksander Krošl (*Janko Polak*)

Jagoda Vajt (*Gospa Tavčar*)

Datum premiere: 20. 2. 2015, Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 1859.

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev.

79 Paul Dooley, Winnie Holzman,
William Mastrosimone, David Auburn,
Nina Shengold, Lauren Wilson:

IZGUBLJENE LJUBEZNI.

Ljubezenski omnibus.

DOSMRTNO, ŠTIRIDESET POGOJNO:

Vloge:

Manca Ogorevc (*Lorraine Freud*)

Pia Zemljič (*Sussie Wismer*)

Tarek Rashid (*Paul Kaplowicz*)

David Čeh (*Bivši fantje*)

Andrej Murenc (*Bivši fantje*)

Damjan Trbovc (*Bivši fantje*)

Vojko Belšak (*Bivši fantje*)

Renato Jenček (*Bivši fantje*)

Rastko Krošl (*Bivši fantje*)

POROČNI DUET:

Vloge:

Liza Marija Grašič (*Nevesta*)

Andrej Murenc (*Ženin*)

5 MINUT:

Vloge:

Renato Jenček (*Turk*)

Rastko Krošl (*Don*)

POST-IT LISTKI:

Vloge:

David Čeh (*Igralec*)

Minca Lorenci (*Igralec*)

POGREŠAM TE:

Vloge:

Damjan Trbovc (*Moški*)

Barbara Medvešček (*Ženska*)

Vojko Belšak (*Moški 2*)

Tanja Potočnik (*Ženska 2*)

Datum premiere: 8. 5. 2015, Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1258.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2014/2015, št. 6.

Opomba: Sestavljeno iz enodejank: Paul Dooley in Winnie Holzman: POST-IT LISTKI (POST ITS); William Mastrosimone: 5 MINUT (5 MINUTES); David Auburn: POGREŠAM TE (MISS YOU); Nina Shengold: DOSMRTNO, ŠTIRIDESET POGOJNO (FORTY TO LIFE); Lauren Wilson: POROČNI DUET (WEDDING DUET).

REPRIZE

a. Neil Simon:
GOVORICE.

Datum prem.: 20. 9. 2013.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 188.

b. Thornton Wilder:
NAŠE MESTO.

Datum prem.: 21. 2. 2014.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 832.

c. Astrid Lindgren:
PIKA NOGAVIČKA.

Datum prem.: 30. 11. 2013.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 3660.

č. Mike Bartlett:
KRČI.

Datum prem.: 13. 9. 2013.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 252.

d. Richard Bean:
KRUH.

Datum prem.: 26. 10. 2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1447.

e. Ken Ludwig:
SLEPARJA V KRILU.

Datum prem.: 30. 11. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 92).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 177.

f. Kajetan Kovič, Jerko Novak:
MAČEK MURI.

Datum prem.: 6. 10. 2007.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 121).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 394.

g. Yasmina Reza:
**KAKO POVEŠ, KAR SI
ODIGRAL.**

Datum prem.: 9. 5. 2014.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 1169.

h. Adam Long, Daniel Singer,
Jess Winfield:
**ZBRANA DELA
WILLIAMA
SHAKESPEARA
(OKRAJŠANO).**

Datum prem.: 4. 10. 2013.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 458.

i. Jacqueline Wilson:
SKRIVNOSTI.

Datum prem.: 5. 10. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 434.

GOSTOVANJA

- a. Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
REVIZOR.

Datum: 16. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 196.
Gostuje: Kazalište Virovitica.

- b. Pascal Rambert:
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum: 21. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Mini teater.

- c. Pavel Pólak:
VOLK IN KOZLIČKA.

Datum: 15. 11. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 453.
Gostuje: LG Maribor.

- č. Milena Depolo in Boban Skerlić:
TRPEČE.

Datum: 3. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 206.
Gostuje: BDP Beograd.

- d. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE.

Datum: 13. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

- e. Jaka Ivanc:
MALI MEDO.

Datum: 20. 12. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 436.
Gostuje: Gledališče Koper.

- f. Renato Jenček:
SAMOHRAINLEC.

Datum: 22. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Renato Jenček.

- g. Avtorski projekt:
25.671.

Datum: 17. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 113.
Gostuje: PG Kranj.

- h. Kobo Abe:
PRIJATELJI.

Datum: 20., 21. 1. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 438.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

- i. Ulrich Hub:
**NA NOETOMI BARKI OB
OSMIH.**

Datum: 24. 1. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 416.
Gostuje: PG Kranj in Mini teater.

j. Fernando Pessoa:
VZGOJA STOIKA.

Datum: 31. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 163.
Gostuje: APT Novo mesto.

k. Polona Vetrih, Saša Tabaković:
**MI HA IŠ – KDO SI
ČLOVEK?**

Datum: 15. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 284.
Gostuje: CD Ljubljana.

l. Rok Vilčnik, Bojan Emeršič:
MULC ... VAS GLEDA.

Datum: 26. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280.
Gostuje: SiTi Teater BTC.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

m. Rok Vilčnik:
**MALI PRIROČNIK
BIZNISA.**

Od pizdeka do tajkuna.
Datum: 27. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 213.
Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

n. Colin Teeva:
ŠVEJK.

Datum: 28. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 263.
Gostuje: Mestno gledališče Koper.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

o. Jera Ivanc:
PREVARE.

Datum: 5. 3. 2015.
Št. Ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 249.
Gostuje MGL.
Opomba: Festival dnevi komedije.

p. Miha Nemec, Nejc Valenti:
HOTEL MODRA OPICA.

Datum: 7. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 151.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

r. Tijana Zinajić, Barbara Medvešček,
Vesna Pernarčič, Vesna Slapar,
Mojca Fatur, Ana Urbanc:
MAME.

Datum: 12. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 335.
Gostuje: SiTi Teater BTC.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

s. Mare Bulc:
VSE O IVANU.

Datum: 13. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 187.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

š. Jure Ivanušič, Marko Vezovišek:
OD TIŠINE DO GLASBE.

Datum: 14. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 262.
Gostuje: Jure Ivanušič.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

- t. Nika Bezeljak, Nina Šorak:
**ZAKAJ (N)IMAM
OTROK(E)?**
-
- Datum: 20. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: KUD Moment.
- u. Erich Kästner:
EMIL IN DETEKTIVI.
-
- Datum: 25. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 261.
Gostuje: LG Ljubljana.
- v. Norman Allen:
**ZADNJI PLES
NIŽINSKEGA.**
-
- Datum: 3. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 124.
Gostuje: SMG.
- z. Isaac B. Singer:
**KAKO JE ŠLEMIL ŠEL V
VARŠAVO.**
-
- Datum: 4. 4. 2015.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: LG Maribor.
- ž. Jaka Andrej Vojevec, Simona Hamer
in Klemen Janežič:
ROBINSON.
-
- Datum: 7. 4. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 248.
Gostuje: LG Ljubljana.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- aa. Olja Lozica:
GOSTIJA.
-
- Datum: 10. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: HNK Varaždin.
- bb. Edward Albee:
**KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?**
-
- Datum: 20. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Gledališče Koper.

SNG NOVA
GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE
NOVA GORICA

80 Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA.

Avtor priredbe: Miha Golob
Režiser: Miha Golob
Avtor glasbe: Boštjan Gombač
Korepetitor: Boštjan Gombač
Dramaturg: Tereza Gregorič
Lektor: Srečko Fišer
Kostumograf: Jelena Proković
Scenograf: Petra Veber
Koreograf: Nastja Bremec
Koreograf: Michal Rynia
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Asistent kostumografa: Tea Bašič
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Vloge:
Anuša Kodelja (*Doroteja, k. g.*)
Jože Horvat (*Stric Henrik*)
Jože Horvat (*Cmokec*)
Dušanka Ristić (*Teta Ema*)
Dušanka Ristić (*Cmokec*)
Peter Harl (*Hladek*)
Peter Harl (*Strašilo*)
Peter Harl (*Cmokec*)
Matija Rupel (*Zeko, k. g.*)
Matija Rupel (*Lev, k. g.*)
Matija Rupel (*Cmokec, k. g.*)
Medea Novak (*Radko*)
Medea Novak (*Pločevinko*)
Medea Novak (*Cmokec*)
Ana Facchini (*Dobra vila Glinda*)
Arna Hadžialjević (*Gospa Gulč*)
Arna Hadžialjević (*Hudobna čarovnica*)

Blaž Valič (*Profesor doktor Popotnik*)
Blaž Valič (*Čarovnik iz Oza*)

Datum premiere: 12. 9. 2014, SNG Nova Gorica,
mali oder.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 2011.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2014/15 št. 1.

81 Neda R. Bric:
**NORA GREGOR – SKRITI
KONTINENT SPOMINA.**

Režiser: Neda R. Bric

Strokovni sodelavec: Igor Devetak

Strokovni sodelavec: Christine Casapicola

Avtor video vložka: Pila Rusjan

Dramaturg: Tomaž Toporišič

Dramaturg: Christian Mayer

Dramaturg: Ana Kržišnik

Skladatelj: Milko Lazar

Koreograf: Ivan Peternelj

Scenograf: René Rusjan

Scenograf: Boštjan Potokar

Kostumograf: Nataša Recer

Oblikovalec maske: Barbara Pavlin

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Lektor: Srečko Fišer

Lektor: Christian Mayer

Prevajalec: Tesa Drev

Prevajalec: Marinka Počkaj

Vloge:

Helena Peršuh (*Nora Gregor*)

Dario Varga (*Ernst von Starhemberg*)

Robert Prebil (*Max Reinhardt*)

Marjuta Slamič (*Ada Benigni*)

Gorazd Jakomini (*Fritz Mandl*)

Ivan Godnič (*Jean Renoir*)

Datum premiere: 2. 10. 2014, Slovensko
mladinsko gledališče Ljubljana; 25. 9. 2014, SNG
Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 24 (10 SNG NG, 9 SMG).

Št. gledalcev: 4114 (2100 SNG NG, 2014 SMG).

Št. gostovanj: 5 (Teatro Verdi, Gorica; IL

ROSSETI, Trst; Gradec, Avstrija; DP Beograd,
Srbija; NP Sombor, Srbija).

Gled. list 2014/15, št. 2.

82 Jevgenij Švarc:
**ZMAJ
(DRAKON).**

Prevajalec: Alja Tkačev

Avtor priredbe: Željka Udovičič

Dramaturgija: Željka Udovičič

Režiser: Dino Mustafić

Lektor: Srečko Fišer

Scenografija: Dragutin Broz

Kostumografija: Leo Kulaš

Avtor glasbe: Tamara Obrovac

Koreograf: Irma Omerzo

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak

Oblikovalec rekvizitov in mask: Branko

Drekonja

Oblikovalec rekvizitov in mask: Vasja

Kokelj

Maska: Ana Lazovski

Vloge:

Radoš Bolčina (*Zmaj*)

Kristijan Guček (*Lancelot*)

Iztok Mlakar (*Šarleman*)

Ana Facchini (*Elza*)

Gojmir Lešnjak (*Župan, k. g.*)

Matija Rupel (*Maček, k. g.*)

Blaž Valič (*Osel*)

Milan Vodopivec (*Mojster*)

Medea Novak (*Prva Elzina prijateljica*)

Adrijana Boškowska Batič (*Druga Elzina
prijateljica, k. g.*)

Žiga Udir (*Stražar, ječar, k. g.*)

Jože Horvat (*Meščan*)

Arna Hadžialjević (*Meščanka*)

Andrej Zalesjak (*Deček, k. g.*)

Datum premiere: 13. 11. 2014, SNG Nova
Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 2234.

Št. gostovanj: /

Gled. list 2014/15, št. 3.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

83 M&N Dance Company:
**URBANE ZGODBE –
SOBA Z RAZGLEDOM,
KRAVATA.**

Plesna predstava z mednarodno zasedbo.

Koncept: Nastja Bremec
Koncept: Michal Rynia
Koreograf: Nastja Bremec
Koreograf: Michal Rynia
Pripovedovalec: Klavdija Zupan
Dramaturg: Klavdija Zupan
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec maske: Ana Lazovski
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Scenograf: M&N Dance Company
Kostumograf: M&N Dance Company
Plesalec: Nastja Bremec
Plesalec: Michal Rynia
Plesalec: Noriko Nishidate
Plesalec: Martina Beraldo
Plesalec: Luca Ghedini
Plesalec: Siniša Bukinac
Plesalec: Mara Rogelja
Plesalec: Lia Zuljan
Plesalec: Tjaša Bucik
Plesalec: Emili Bizjak
Plesalec: Tomi Činej

Datum premiere: 3. 12. 2014, SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 8 (6 SNG NG, 2 CD).

Št. gledalcev: 1192 (906 SNG NG, 286 CD).

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Predstava je bila del programa MEJ-NI. Koprodukcija med Zavodom MN produkcija, Umetniškim društvom M&N Dance Company, SNG Nova Gorica, Cankarjevimi domom, Celinko – društvom ustvarjalk sodobnega plesa.

84 Matei Vişniec:
**ZGODBA O PANDAH, KI
JO POVE SAKSOFONIST Z
LJUBICO V FRANKFURTU
(L'HISTOIRE DES OURS
PANDA RACONTÉE PAR UN
SAXOPHONISTE QUI A UNE
PETITE-AMIE A FRANCFORT).**

Prevajalec: Ana Barič Moder
Režiser: Marko Sosič
Dramaturg: Tereza Gregorič
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Peter Furlan
Kostumograf: Neli Štrukelj
Avtor glasbe: Stefano Schiraldi
Oblikovalec pokrival: Ana Lazovski
Oblikovalec svetlobe: Renato Stergulec
Glas: Peter Harl
Glas: Medea Novak
Glas: Blaž Valič
Glas: Milan Vodopivec
Glas: Matija Rupel
Glas: Maja Nemec
Vloge:
Gorazd Jakomini (*On*)

Datum prem.: 17. 12. 2014, SNG Nova Gorica, mali oder.

Druga premiera: 18. 12. 2014, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 921.

Št. gostovanj: /

Gled. list 2014/15, št. 4.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

85 **OTROCI ADAMA IN EVE.**

Avtorski projekt – Laboratorij
nezavednega.

Avtor besedila: Jan Cvitkovič
Avtor besedila: Ivo Barišič
Avtor besedila: Irena Kovačević
Avtor besedila: Miha Nemec
Avtor besedila: Marjuta Slamič
Priprava igralcev za vaje: Nataša Burger
Dramaturg: Ana Kržišnik

Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Aleksander Blažica
Scenograf: Vasja Kokelj
Kostumograf: Polonca Valentinčič
Avtor glasbe: Primož Oberžan
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvočnih podlag: Vladimir Hmeljak
Oblikovalec zvočnih podlag: Stojan Nemec
Zvočni efekti: Primož Oberžan
Vloge:
Ivo Barišič
Irena Kovačević
Miha Nemec
Marjuta Slamič

Datum premiere: 18. 2. 2015, SNG Nova Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 628.
Št. gostovanj: 1 (SNG Drama Ljubljana).
Gledališki list 2014/15, št. 5.

Opomba: Krstna uprizoritev. Druga premiera dan pozneje.

86 Jean Baptiste Poquelin Molière: **TARTUFFE** (**LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR**).

Satirična komedija.

Režiser: Vito Taufer
Prevajalec: Primož Vitez
Avtor priredbe: Primož Vitez
Dramaturg: Primož Vitez
Lektor: Primož Vitez
Scenograf: Matej Stupica
Kostumograf: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Aleksander Pešut
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Asistent režiserja: Tatjana Peršuh
Vloge:
Teja Glazar (*Gospa Pernelle, Orgonova mati*)
Gojmir Lešnjak (*Orgon, Elmirin mož, k. g.*)
Helena Peršuh (*Elmira, Orgonova žena*)
Peter Harl (*Damis, Orgonov sin*)
Urška Taufer (*Marijana, Orgonova hči in Valerjeva zaročenka, k. g.*)
Nejc Cijan Garlatti (*Valer, Marijanin*

zaročenec)
Iztok Mlakar (*Kleant, Orgonov svak*)
Radoš Bolčina (*Tartuffe, pobožnjakar*)
Ana Facchini (*Dorina, Marijanina spletična*)
Žiga Udir (*Gospod Loyal, uradnik*)
Andrej Zalesjak (*Lovro, Tartuffov sluga*)
Loquillo (*Flipota, lastnik psa Eduardo Ley*)
Dean Petrovič
Bogdan Repič

Datum premiere: 12. 3. 2015, SNG Nova Gorica, veliki oder.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 3694.
Št. gostovanj: 2 (SNG Drama Ljubljana; Festival Dani Satire, Zagreb, Hrvaška).
Gled. list 2014/15, št. 6.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

87 Nebojša Pop Tasić: **GOSPA BOVARY** (**MADAME BOVARY**).

Satirična ganljivka po motivih romana Gustava Flauberta.

Režiser: Yulia Roschina
Dramaturg: Nebojša Pop Tasić
Lektor: Srečko Fišer
Kostumograf: Vasilija Fišer
Scenograf: Vasilija Fišer
Skladatelj: Branko Rožman
Koreograf: Matjaž Farič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec maske: Ana Lazovski
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Asistent dramaturga: Staša Bračič
Asistent skladatelja: Jana Beltran
Vloge:
Arna Hadžialjević (*Emma*)
Gorazd Jakomini (*Charles*)
Vito Weis (*Leon, k. g.*)
Vito Weis (*Rodolphe, k. g.*)
Blaž Valič (*Lekarnar*)
Sandi Pavlin (*Župnik, k. g.*)
Sandi Pavlin (*Profesor, k. g.*)
Sandi Pavlin (*Oče Rouault, k. g.*)
Sandi Pavlin (*Dr. Canivet, k. g.*)

Datum premiere: 15. 4. 2015, SNG Nova Gorica,
mali oder.
Druga premiera: 16. 4. 2015, SNG Nova Gorica,
mali oder.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1194.
Št. gostovanj: /
Gled. list 2014/15, št. 7.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. Krstna
uprizoritev.

88 Rafael Spregelburd:
NEUMNOST
(HEPTALOGÍA DE HIERONYMUS
BOSCH: 4. LA ESTUPIDEZ).

Filozofska komedija.

Režiser: Ivana Djilas
Posebni efekti: Marjeta Prelesnik Drozg
Dramaturg: Ana Kržišnik
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Ajda Vogel
Kostumograf: Maja Mirković
Avtor zvočnih slik: Boštjan Gombač
Oblikovalec videa: Vesna Krebs
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Asistent lektorja: Laura Bratašev
Svetovalec za jezik: Vlasta Vrtačič
Vloge:
Marjuta Slamič (*Emma Toogood*)

Marjuta Slamič (*Laetitia*)
Marjuta Slamič (*Jane*)
Marjuta Slamič (*Berta*)
Ana Facchini (*Susan*)
Ana Facchini (*Maggie*)
Ana Facchini (*Ivy*)
Ana Facchini (*Veronica Aldgate*)
Ana Facchini (*Flo Cohen*)
Miha Nemec (*Policist Zielinsky*)
Miha Nemec (*Robert Finnegan*)
Miha Nemec (*Martin*)
Miha Nemec (*Lee Okazu Buckley*)
Miha Nemec (*Carlo Bonelli*)
Andrej Zalesjak (*John*)
Andrej Zalesjak (*Mr. Bancroft*)
Andrej Zalesjak (*Policist Wilcox*)
Andrej Zalesjak (*Brad Finnegan*)
Andrej Zalesjak (*Ken*)
Kristijan Guček (*Richard Troy*)
Kristijan Guček (*Ralph*)
Kristijan Guček (*Policist Davis*)
Kristijan Guček (*Lino Venutti*)
Kristijan Guček (*Donnie Crabtree*)

Datum premiere: 21. 5. 2015, SNG Nova Gorica,
veliki oder.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1032.
Št. gostovanj: /
Gled. list 2014/15, št. 8.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. Prva
slovenska uprizoritev.

REPRIZE

a. Lope de Vega:
NORCI IZ VALENCIJE.

Datum prem.: 22. 5. 2014, SNG Nova Gorica,
veliki oder.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 12.
Št. gledalcev: 5231.

b. **POSTANI OBCESTNA
SVETILKA (SREČKO
KOSOVEL).**

Datum prem.: 8. in 9. 1. 2014, SNG Nova
Gorica, mali oder.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1519.

c. Eric Chappell:

KRAJA.

Datum prem.: 12. 12. 2013, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 35).

Št. gostovanj: 12.

Št. gledalcev: 3014.

č. Nina Mitrović:

SREČANJE.

Datum prem.: 20. in 21. 11. 2013, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 14 (skupaj 45).

Št. gostovanj: 11.

Št. gledalcev: 2308.

d. Tom Stoppard:

PO MAGRITTU.

Datum prem.: 2. in 3. 4. 2014, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 14).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 397.

e. William Shakespeare,
Thomas Middleton:

TIMON ATENSKI.

Datum prem.: 26. 9. 2013, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 15).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 543.

f. Eduardo De Filippo:

FILUMENA MARTURANO.

Datum prem.: 20. 9. 2012, SNG Nova Gorica, veliki oder;

druga premiera 20. 4. 2012, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 45).

Št. gostovanj: 5.

Št. gledalcev: 1296.

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper.

g. Iztok Mlakar:

SLJEHRNIK.

Datum prem.: 24. 11. 2011, SNG Nova Gorica, veliki oder;

druga premiera 25. 11. 2011, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 150).

Št. gostovanj: 7.

Št. gledalcev: 3399.

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper: Vskok v lik Rufijane Tjaša Hrovat namesto Ajde Toman.

h. Miha Nemec, Nejc Valenti:

LIFE@ANTI.

Datum prem.: 6. 3. 2011, Gledališče Glej, Ljubljana;

druga premiera 17. 4. 2011, SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 33).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 155.

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Glej.

i. Maja Nemec, Miha Nemec:

ROKA.

Datum prem.: 28. 1. 2014, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 14).

Št. gostovanj: 6.

Št. gledalcev: 1871.

j. Grigor Vitez:

ANTONTON.

Datum prem.: 24. 10. 2011, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 15 (skupaj 47).

Št. gostovanj: 9.

Št. gledalcev: 2427.

k. Tamara Matevc:

GROZNI GAŠPER.

Datum prem.: 13. 11. 2010, Gledališče Koper;

druga premiera 16. 11. 2010, SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 32).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 707.

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper.

GOSTOVANJA

- a. William Shakespeare:
OTELLO.

Datum: 3. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 191.
Gostuje: MGL.

- b. Neil Simon:
GOVORICE.

Datum: 12. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 191.
Gostuje: SLG Celje.

- c. Svetlana Makarovič:
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.

Datum: 5. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: PG Kranj in MG Ptuj.

- č. John Patrick Shanley:
DVOM.

Datum: 6. 11. 2014.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 593.
Gostuje: PG Kranj.

- d. Marko Sosič, Carlo Tolazzi:
TRST, MESTO V VOJNI.

Datum: 3. 7. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 365.
Gostuje: SSG Trst in Il Rossetti Teatro Stabile del FVG v sodelovanju s Casa del lavoratore teatrale.

- e. Biljana Srbljanović:
MALI MI JE OVAJ GROB.

Datum: 29. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 220.
Gostuje: Hartefakt, Bitef teater, Kamerni teater 55, Gledališče Ulysses, Testament films, Festival MESS.

- f. Boris Kobal, Branko Završan (po motivih Giorgia Gabra):
PO MOJEM SLOVENCI.

Datum: 5. 6. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 367.
Gostuje: Monokomedija Borisa Kobala.

- g. Yukio Mishima:
MODERNE NÔ DRAME.

Datum: 14. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: SSG Trst.

- h. Thornton Wilder:
NAŠE MESTO.

Datum: 16. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 137.
Gostuje: SLG Celje.

- i. Ivo Svetina:
ABC ODER KRIEG (QUASI UNAFANTASIA).

Datum: 4. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 148.
Gostuje: Muzeum Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj, Cankarjev dom Ljubljana in Opera & Theatre Madlenianum, Zemun.

j. Paula Vogel:
NAJSTAREJŠA OBRT.

Datum: 8. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 366.

Gostuje: MG Ptuj.

k. Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
REVIZOR.

Datum: 13. 4. 2011.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 279.

Gostuje: SNG Drama Maribor.

l. Gian Carlo Menotti:
**ZMIKAVT IN STARA
DEVICA.**

Datum: 21. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 83.

Gostuje: Slovensko komorno glasbeno gledališče
v koprodukciji s Festivalom Velenje, Cankarjevim
domom in SNG Opera in balet Ljubljana.

m. Milutin Bojić:
GOSPA OLGA.

Datum: 20. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 132.

Gostuje: Narodno gledališče Sombor, Srbija.

n. Vladimir Vladimirovič Majakovski:
MISTERIJ BUFFO.

Datum: 9. 5. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 195.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

o. Franz Kafka:
PREOBRAZBA.

Datum: 5. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 69.

Gostuje: Hrvaško narodno gledališče Split, Hrvaška.

GOSTOVANJA ZA OTROKE

p. Buggy Gentil:
GLEDALIŠČE V KOVČKU.

Datum: 9. 10. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 604.

Gostuje: KŠD Štumf.

r. Po motivih Munra Leafa:
BIKEC FERDINAND.

Datum: 11. 10. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 490.

Gostuje: Gledališče Koper.

S. Hans Christian Andersen,
Andrej Rozman Roza:
VŽIGALNIK.

Datum: 13. 10. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: LGL.

Š. Po zgodbi Toneta Pavčka:
**JURIJ MURI V AFRIKI
PLEŠE**

Datum: 17. 10. 2014 (Deskale); 26. in 27. 1. 2015
(KC Lojze Bratuž); 11. 4. 2015 (SNG Nova
Gorica).
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 2134.
Gostuje: PTL.

Opomba: Goriški vrtljak zajema programe: Mali in
Veliki polžek v SNG Nova Gorica, Polžkov abonma
v Šempetru, Polžkov abonma v Desklah, Veliki in Mali
polžek v KC Lojze Bratuž v Gorici in Gledališki vrtljak
v Trstu.

t. Simona Semenič:
PEPELKA.

Datum: 18. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 324.
Gostuje: LGL.

u. Ravil Sultanov, Nataša Sultanova:
**TAKŠNEGA CIRKUSA PA
ŠE NE.**

Datum: 15. 11. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 541.
Gostuje: Zavod Bufeto.

v. Brata Grimm:
GOSPA PEHTRA.

Datum: 18. 11. 2014 (KC Lojze Bratuž); 15. 3.
2015 (Trst); 19. in 20. 3. 2015 (Šempeter).
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1934.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.

Z. Svetlana Makarovič:
ŠKRAT KUZMA.

Datum: 22. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 370.
Gostuje: SMG.

Ž. Marek Bečka:
POGUMNA MOLI.

Datum: 7. 12. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Mini teater.

aa. Niko Grafenauer:
PEDENJPED.

Datum: 6. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 226.
Gostuje: SSG Trst.

bb. Tomaž Lapajne:
OD KOD SI KRUHEK?

Datum: 18. 12. 2014 (Šempeter); 7. 2. 2015
(SNG Nova Gorica); 22. 2. 2015 (Trst); 10. 3.
2015 (KC Lojze Bratuž).
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 2352.
Gostuje: Gledališče Unikat.

cc. Milan Jesih:
DESETI RAČEK.

Datum: 10. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 340.
Gostuje: SSG Trst.

čč. Pavel Polák po motivih bratov Grimm:
VOLK IN KOZLIČKA.

Datum: 17. 1. 2015 (SNG Nova Gorica); 23. 1.
2015 (Kanal).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 793.
Gostuje: LGM.

dd. Jasmina Šogolj in Matjaž Koman:
**DEKLICA V VLOGI
DETEKTIVA.**

Datum: 18. 1. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Gledališče Toneta Čufarja Jesenice.

ee. Sergej Prokofijev:
PETER IN VOLK.

Datum: 22. 1. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 604.
Gostuje: Kulturni dom Gorica in Kominko baby.

ff. Miha Brajnik, Gorazd Žilavec:
**RDEČA KAPICA ZA
ZNORET.**

Datum: 11. 11. 2014 (KC Lojze Bratuž) in 24. 1.
2015 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 858.

gg. Po Franu Milčinskem:
BUTALCI.

Datum: 3. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Gostuje Gledališče Koper.

hh. Andrej Rozman Roza:
JANKO IN METKA.

Datum: 14. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 342.
Gostuje: SNG Maribor.

ii. Maruša Kink, Simona Hamer,
Mija Špiler:
PROSTO PO PREŠERNU.

Datum: 20. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald in
Cankarjev dom Ljubljana.

jj. Jacob in Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA.

Datum: 21. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: SLG Celje.

kk. Maja Aduša Vidmar:
MODRO PIŠČE.

Datum: 28. 3. 2015 (SNG Nova Gorica) in 17. 4.
2015 (Deskle).
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1003.
Gostuje: Gledališče Koper.

ll. Sergej Sergejevič Profokjev:
PEPELKA.

Datum: 20. 12. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 573.
Gostuje: Čarobna Dežela.

SLOVENSKO
STALNO
GLEDALIŠČE
TRST

SLOVENE PERMANENT
THEATRE OF TRIEST

89

Thomas Mann:

ČAROBNA GORA
(DER ZAUBERBERG).

Potovanje na mestu v treh dejanjih.

Avtor dramatizacije: Katarina Pejovič

Prevajalec: Aleksandra Rekar

Režiser: Mateja Koležnik

Dramaturg: Katarina Pejovič

Scenograf: Henrik Ahr

Kostumograf: Alan Hranitelj

Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar

Koreograf: Magdalena Reiter

Oblikovalec luči: Pascal Mérat

Avtor projekcij: Andrej Intihar

Lektor: Arko

Svetovalec za jezik: Primož Vitez

Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik

Vloge:

Aljaž Jovanović (*Hans Castorp*)

Romeo Grebenšek (*Joachim Ziemßen*)

Igor Samobor (*Lodovico Settembrini*)

Marko Mandić (*Leo Naphta*)

Vladimir Jurc (*Dvorni svetnik Behrens*)

Luka Cimprič (*Doktor Krokowski*)

Nataša Barbara Gračner (*Madame Clawdia Chauchat*)

Ivo Ban (*Mynheer Pieter Peeperkorn*)

Silva Čušin (*Gospa Stöhr*)

Patrizia Jurinčič (*Marusja, AGRFT*)

Gašper Jarni (*Paravant*)

Saša Mihelčič (*Hermine Kleefeld*)

Lovro Finžgar (*Gospod Albin, AGRFT*)

Sabina Kogovšek (*Adriatica von Mylendonk*)

Nina Valič (*Strežnica*)

Datum premiere: 7. 11. 2014, Slovensko stalno gledališče Trst; 27. 9. 2014, SNG Drama Ljubljana, Veliki oder.

Št. ponovitev: 20 (3 SSG Trst, 17 SNG Drama Ljubljana).

Št. gledalcev: 5353 (gledalci: 800 SSG Trst, 4553 SNG Drama Ljubljana).

Št. gostovanj: /

Opomba: V gledališkem listu besedilo dramatizacije Katarine Pejović. Koprodukcija s SNG Drama Ljubljana. V vlogi Hermine Kleefeld je nastopala tudi Iva Babič. V vlogi Dvornega svetnika Behrensa je nastopil tudi Aleš Valič.

90 TRST, MESTO V VOJNI.

Po predlogah dramskih besedil Kakor v snu Marka Sosiča in Il pane dell'attesa Carla Tolazzija.

Režija: Igor Pison

Priredba: Igor Pison

Priredba: Eva Kraševc

Prevajalec: Laura Sgubin

Dramaturg: Eva Kraševc

Scenograf: Igor Pison

Kostumi: Igor Pahor

Izbor glasbe: Igor Pison

Lektor: Tatjana Stanič

Avtor video vložka: Igor Pison

Avtor video vložka: Tomaž Scarcia

Vloge:

Nikla Petruška Panizon (*Irina*)

Lara Komar (*Agata*)

Patrizia Jurinčič (*Agata*), alt.

Maria Grazia Plos (*Olga, Mati*)

Tadej Pišek (*Prvi moški*)

Massimiliano Borghesi (*Drugi moški, Renato*)

Adriano Braidotti (*Drugi moški, Renato*), alt.

Primož Forte (*Avtor-Režiser*)

Adriano Giraldi (*Moški s kruhom*)

Maurizio Zacchigna (*Pittioni*)

Roberta Colacino (*Luisa*)

Eleonora Angioletti (*Luisa*), alt.

Lorenzo Zuffi (*Francesco*)

Datum premiere: 14. 11. 2014, Slovensko stalno gledališče Trst.

Št. ponovitev: 21.

Št. gledalcev: 2653.

Št. gostovanj: 5 (2 Gorica, Nova Gorica, Ljubljana, Sv. Ivan).

Opomba: Koproducent: Il Rossetti – Stalno gledališče FJK in društvo Casa del lavoratore teatrale.

91 Miroslav Košuta:

ZLATI PRAH V OČEH (POLVERE D'ORO NEI TUOI OCCHI).

Glasbeno-gledališki projekt Maje Blagovič in Jureta Ivanušiča.

Prevajalec nadnapisov: Darja Betocchi

Prevajalec nadnapisov: Tanja Tuta

Prevajalec nadnapisov: Laura Sgubin

Nadnapisi: Neda Petrovčič

Oblikovalec luči: Peter Korošič

Oblikovalec zvoka: Peter Korošič

Vloge:

Maja Blagovič

Jure Ivanušič

Datum premiere: 3. 12. 2014, Čedad.

Št. ponovitev: 21.

Št. gledalcev: 2739.

Št. gostovanj: 4 (Čedad, KD Gorica, Opčine, Barkovlje).

92 Ivan Cankar:

HLAPCI.

Režiser: Sebastijan Horvat

Priredba: Milan Marković Matis

Dramaturg: Milan Marković Matis

Scenograf: Jürgen Kirner

Kostumograf: Belinda Radulović

Skladatelj: Drago Ivanuša

Lektor: Tatjana Stanič

Asistent režije: Žiga Divjak

Vloge:

Radko Polič (*German*)

Romeo Grebenšek (*Mladi German*)

Jure Kopušar (*Župnik*)

Nikla Petruška Panizon (*Lojzka*)

Iztok Drabik Jug (*Nadučitelj*)

Primož Forte (*Kalander*)

Maja Blagovič (*Mati*)

Matija Rupel (*Komar*)
Patrizia Jurinčič (*Minka*)
Tina Gunzek (*Anka*)
Luka Cimprič (*Pisek*)

Datum premiere: 20. 3. 2015, Slovensko stalno gledališče Trst.
Št. ponovitev: 23.
Št. gledalcev: 2832.
Št. gostovanj: 2 (Gorica).

93 **Primož Suhodolčan:**
LIPKO IN KOŠOROK.

Režiser: Miha Golob
Kostumograf: Silva Gregorčič
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Romeo Grebenšek
Luka Cimprič

Datum premiere: 1. 4. 2015, Slovensko stalno gledališče Trst.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 323.

Št. gostovanj: 9 (2 Dijaški dom, Škedenj, 2 Špeter, Milje, Opčine, Col, Domio).

Opomba: V sodelovanju z Združenjem slovenskih športnih društev v Italiji in Košarkarsko zvezo Slovenije. Abonma Zlata ribica.

94 **Vinko Möderndorfer:**
OBISKI.

Režiser: Vinko Möderndorfer
Dramaturg: Blaž Lukan
Scenograf: Urša Vidic
Kostumograf: Alan Hranitelj
Glasbena oprema: Filip Šijanec
Vloge:
Tina Gunzek (*Vesna*)
Primož Forte (*Sandi*)
Vladimir Jurc (*Ata Črtomir Novak*)
Maja Blagovič (*Mama Majda Gašperšič*)

Datum premiere: 8. 5. 2015, Slovensko stalno gledališče Trst.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 1436.
Št. gostovanj: 2 (Gorica).

REPRIZE

a. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum prem.: Kulturni dom, 9. 11. 2012.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 20 (Žalec, Opčine, Prosek, Barkovlje, Sv. Ivan, Trebče, Križ, Col, Koper, Nabrežina, Šempolaj, Devin, Zgonik, Sežana, 3 Novo mesto, 2 KC Bratuž Gorica, Kanal).
Št. gledalcev: 1295.

b. **Marko Kravos:**
BINE BRVINC
(BINO FORMICHINO).

Datum prem.: 7. 12. 2004.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 96).
Št. gostovanj: 17 (2 Lonjer, dijaški dom v Špetru, Sv. Ana, Opčine, Domio Bazovic, Trebče, Križ, Col, 2 Dijaški dom Sv. Jakob, Ivan Grbec, Prosek, Dolina).
Št. gledalcev: 566.

c. **GLEDALIŠČE IZ KOVČKA.**

Datum prem.: 26. 11. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 2 (Gorica, Celje).
Št. gledalcev: 58.

č. Yukio Mishima:
PET MODERNIH NÔ DRAM
(CINQUE NÔ MODERNI).

Datum prem.: 31. 5. 2013.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 4 (Nova Gorica, Ljubljana, Kranj, Maribor).
Št. gledalcev: 682.

d. Nina Raine:
PLEMENA
(TRIBES).

Datum prem.: 3. 12. 2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 6 (2 Koper, Brežice, 3 Novo mesto).
Št. gledalcev: 1099.

e. **DESETI RAČEK.**

Datum prem.: 23. 2. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).
Št. gledalcev: 920.

GOSTOVANJA

a. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE.

Datum: 9., 10., 11. 1. 2015.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 475.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

b. Eduardo De Filippo:
FILUMENA MARTURANO.

Datum: 17. in 18. 1. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 485.
Gostuje: SNG Nova Gorica, Gledališče Koper.

c. Vinko Möderndorfer:
JAZ BATMAN.

Datum: 11. 5. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 468.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

č. **KABARET ZLATIH LET.**

Datum: 26. 1. 2015 in 8. 3. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 327.
Gostuje: Littlebigmac.

d. **MI HA IŠ-KDO SI ČLOVEK?**

Datum: 22. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 259.
Gostuje: Cankarjev dom v sodelovanju z Glasbeno agencijo Allegro in Judovskim kulturnim centrom.

e. Ela Peroci:
MUCA COPATARICA.

Datum: 27. in 28. 1. 2015.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 492.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

f. Lope de Vega:
NORCI IZ VALENCIJE.

Datum: 24. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 186.

Gostuje: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.

g. PIAF, EDITH PIAF.

Datum: 19. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 228.

Gostuje: Gledališče/Teatro EU (Enigma ustvarjanja).

h. Astrid Lindgren:
PIKA NOGAVIČKA.

Datum: 3. in 4. 3. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 523.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

i. William Shakespeare:
TIMON ATENSKI.

Datum: 4. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 201.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

j. Dušan Jovanović:
BORIS, MILENA, RADKO.

Datum: 1. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 312.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

k. Svetlana Makarovič:
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.

Datum: 21. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 281.

Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

l. Beda R. Bric:
NORA GREGOR - SKRITI KONTINENT SPOMINA.

Datum: 27. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 173.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče, SNG Nova Gorica, Schauspielhaus Graz (Gradec).

m. Jure Ivanušič:
OD TIŠINE DO GLASBE.

Datum: 10. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 468.

Gostuje: Drago Ivanuša.

n. Matjaž Zupančič:
VORKŠOP NA MOLJERA.

Datum: 5. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 323.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

95 Ulrich Hubb:
NA NOETОВI BARKI OB
OSMIH
(AN DER ARCHE UM ACHT).

Prevajalec: Lučka Jenčič

Režiser: Robert Waltl

Dramaturg: Marinka Poštrak

Kostumograf: Ana Savić Gecan

Scenograf: Ben Cain

Scenograf: Tina Gverović

Glasba: Jose

Lektor: Maja Cerar

Koreograf: Selma Banich

Asistent scenografa: Anže Kreč

Asistent kostumografa: Rosana Knavs

Oblikovalec luči: son:DA

Vloge:

Miha Rodman (*Prvi pingvin*)

Saša Pavlin Stošič (*Drugi pingvin*)

Aljoša Ternovšek (*Tretji pingvin*)

Jose (*Golob*)

Matjaž Višnar (*Stari mož*)

Datum premiere: 5. 9. 2014, Mini teater; 12. 9.
2014, Prešernovo gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 20 (4 PGK, 15 Mini teater).

Št. gledalcev: 2268 (568 PGK, 1750 Mini teater).

Št. gostovanj: 1 (Celje).

Gledališki list št.: 2014/2015-I.

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana. Prva
slovenska uprizoritev.

96 Franz Xaver Kroetz:
PRI HLEVARJEVIH
(STALLERHOF).

Prevajalec: Žanina Mirčevska
Prevajalec: Eduard Miler
Režiser: Eduard Miler
Dramaturg: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Eduard Miler
Izbor glasbe: Eduard Miler
Lektor: Barbara Rogelj
Adaptacija prevoda: Ciril Roblek
Asistent kostumografa: Bojana Fornazarič
Oblikovalec luči: Drago Cerkovnik
Vloge:
Borut Veselko (*Hlevar*)
Vesna Jevnikar (*Hlevarjeva, njegova žena*)
Vesna Slapar (*Beppi*)
Peter Musevski (*Sepp*)

Datum premiere: 2. 10. 2014, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 1720.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/2015-2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

97 Marie NDiaje:
HILDA
(HILDA).

Prevajalec: Suzana Koncut
Režiser: Alen Jelen
Dramaturg: Anja Krušnik Cirkovski
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Belinda Radulović
Glasbena oprema: Darja Hlavka Godina
Lektor: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik
Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
Vloge:
Darja Reichman (*Gospa Lemarchand*)
Miha Rodman (*Franck*)
Vesna Pernarčič (*Corinne*)

Datum premiere: 16. 10. 2014, Stolp Škrlovec,
Kranj.

Št. ponovitev: 20 (15 PGK in 5 ŠKUC

Gledališče).

Št. gledalcev: 1372 (1022 PGK in 350 ŠKUC).

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-2.

Opomba: Koprodukcija PG Kranj in ŠKUC gledališča.

98 Frédéric Sonntag:
GEORGE KAPLAN
(GEORGE KAPLAN).

Prevajalec: Suzana Koncut
Režiser: Andrej Jaka Vojevec
Dramaturg: Simona Hamer
Scenograf: Petra Veber
Kostumograf: Mateja Benedetti
Avtor video vložka: Blaž Završnik
Lektor: Maja Cerar
Izbor glasbe: Andrej Jaka Vojevec
Oblikovalec svetlobe: Drago Cerkovnik
Vloge:
Vesna Slapar (*B, B, B*)
Peter Musevski (*C, C, C*)

Datum premiere: 13. 12. 2014, Prešernovo
gledališče Kranj.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 1628.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

99 Ivo Svetina:
ABC ODER KRIEG, QUASI
UNA FANTASIJA:

Režiser: Barbara Novakovič Kolenc
Dramaturg: Jana Pavlič
Scenograf: Barbara Novakovič Kolenc
Kostumograf: Alan Hranitelj
Lektor: Maja Savelli
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Koreograf: Sanja Nešković Peršin
Avtor glasbe: Davor Herceg
Prevajalec: Barbara Bulatović
Avtor video vložka: Lucija Smodiš

Scena: Polona Poklukar
Asistent scenografije: Saša Vale
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Vloge:
Peter Musevski (*Jernej Kopitar, monstrum scientiarum*)
Ivan Bekjarev (*Vuk Stefanović Karadžić*)
Aleksandra Balmazović (*Mina Karadžić, njegova hči, slikarka*)
Borut Veselko (*Matija Čop, Prešernov rojak in prijatelj*)
Jure Ivanušič (*France Prešeren, Čopov rojak in prijatelj*)
Vesna Pernarčič (*Antonija pl. Höffern, sestra misijonarja*)

Datum premiere: 16. 1. 2015, Prešernovo gledališče Kranj; 31. 1. 2015, Zemun, Srbija; 10. 2. 2015, Cankarjev dom Ljubljana.
Št. ponovitev: 13 (10 PGK, 3 Muzeum Ljubljana/ Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 3417 (2274 PGK, 1137 Muzeum/ Cankarjev dom).
Št. gostovanj: 7 (3 Ljubljana, 1 Ptuj, 1 Zemun, 1 Nova Gorica, Budva).

Opomba: Producent Muzeum Ljubljana. Koproducenti Prešernovo gledališče Kranj; Cankarjev dom Ljubljana; Opera&Theatre Madlenianum, Zemun, Srbija.

100 Evald Flisar: **KOMEDIJA O KONCU SVETA.**

Režiser: Janez Burger
Kostumograf: Alan Hranitelj
Glasba: Drago Ivanuš
Gib: Magdalena Reiter
Lektor: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec svetlobe: Igor Berginc
Vloge:
Aljoša Ternovšek (*Joe Orton, 25*), alt.
Miha Rodman (*Joe Orton, 25*), alt.
Vesna Jevnikar (*Elvira, 48*)
Peter Musevski (*Majerhold, 55*)
Borut Veselko (*Konjevič, 50*)
Renato Horvat (*Bralec*)

Datum premiere: 27. 3. 2015, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1618.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št.: 2014/2015-6.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

REPRIZE

a. **Möderndorfer Vinko: JAZ, BATMAN.**

Datum prem.: 6. 12. 2013.
Št. ponovitev: 17 (skupno 38).
Št. gostovanj: 15.
Št. gledalcev: 5153.

b. **Makarovič Svetlana: MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.**

Datum prem.: 27. 3. 2014.
Št. ponovitev: 20 (skupno 35).
Št. gostovanj: 17.
Št. gledalcev: 3804.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj.

- c. Avtorski projekt:

25.671.

Datum prem.: 21. 3. 2013.
Št. ponovitev: 3 (skupno 29).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 685.

- č. John Patrick Shanley:

DVOM.

Datum prem.: 27. 10. 2012.
Št. ponovitev: 8 (skupno 42).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 682.

- d. Boris A. Novak:

MALA IN VELIKA LUNA.

Datum prem.: 7. 10. 2010.
Št. ponovitev: 8 (skupno 118).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 1353.

Opomba: Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Ljubljana.

- e. Nebojša Pop-Tasić:

MARLENE DIETRICH.

Datum prem.: 1. 12. 2012.
Št. ponovitev: 4 (skupno 41).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 693.

Opomba: Koprodukcija z gledališčem ŠKUC in zavodom Imaginarni.

- f. Ela Peroci, Desa Muck:

MUCA COPATARICA.

Datum prem.: 21. 2. 2008.
Št. ponovitev: 11 (skupno 95).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 2289.

- g. Anton Tomaž Linhart:

ŽUPANOVA MICKA.

Datum prem.: 21. 4. 2001.
Št. ponovitev: 8 (skupno 252).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1462.

GOSTOVANJA

- a. Irena Rajh Kunaver:

**KRTEK ZLATKO ali
KAKEC, KI JE PADEL Z
NEBA.**

Datum: 4. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru, Ljubljana.

- b. Boštjan Štorman:

MOTOVILČICA.

Datum: 11. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka, Ljubljana.

- c. **Nikolaj Vasiljevič Gogolj:**
REVIZOR.
 Datum: 15. 10. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 69.
 Gostuje: Narodno pozorišče Tuzla in Kazališče Virovitica.
- č. **SPOPAD GENERACIJ.**
 Impro turnir - predspopad najmlajših generacij.
 Datum: 16. 10. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 112.
 Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.
- d. **SPOPAD GENERACIJ.**
 Impro turnir - prvi del predtekmovanja.
 Datum: 16. 10. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 94.
 Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.
- e. **SPOPAD GENERACIJ.**
 Impro turnir - drugi del predtekmovanja .
 Datum: 17. 10. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 94.
 Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.
- f. **SPOPAD GENERACIJ.**
 Impro turnir - veliki finale.
 Datum: 18. 10. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 201.
 Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.
- g. **Alexander Milne:**
PU.
 Datum: 25. 10. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 108.
 Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.
- h. **Ivan Bjelišev:**
A TKO SI TI?
 Datum: 8. 11. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 82.
 Gostuje: Gledališka družina Pinklec, Čakovec Hrvaška.
- i. **Irena Androjna:**
AČIH!
 Datum: 15. 11. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 184.
 Gostuje: Šentjakobsko gledališče Ljubljana.
- j. **Andrej E. Skubic:**
PAVLA NAD PREPADOM.
 Datum: 17.-18. 11. 2014.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. gledalcev: 355.
 Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.
- k. **Domen Rakovec:**
**IWA PELE ALI KDO ALI
 KAJ DOLOČA NAŠO
 USODO?**
 Datum: 19. 11. 2014.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 45.
 Gostuje: Center za socialno delo, Zavetišče za brezdomce Kranj, DC Škrlovec in PGK.

- l. Branislav Nušić:
ŽALUJOČI OSTALI
(OZALOŠČENA PORODICA).

Datum: 19. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 153.
Gostuje: Narodno gledališče Sterija, Vršac, Srbija.
- m. Goli oder v Kranju:
STARA PRIJATELJSTVA,
NOVE LJUBEZNI.

Datum: 22. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 23.
Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.
- n. Goli oder v Kranju:
TVOJIH 15 MINUT.

Datum: 22. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.
- o. Dane Zajc:
PETELIN SE SESTAVI.

Datum: 22. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
- p. Romana Krajncan:
ROMANA, OTROCI IN
POŠAST POZABAAA .

Datum: 29. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 236.
Gostuje: Romana Krajncan.
- r. Bilbi in Direktorji:
TOSCANA.

Datum: 3. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Bilbi in Direktorji.
- s. Domi Vrezec:
POSTHUMNA SMETANA.

Datum: 4. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: KD Figura.
- š. Arnold Lobel:
MIŠJE ZGODBE.

Datum: 6. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Lutkovno gledališče Bobek Ljubljana.
- t. Irena Tomažin:
OKUS TIŠINE.

Datum: 10. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Irena Tomažin.
- u. Mirel Knez:
IRENA! ali
NE MOREM VEČ!

Datum: 11. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Mirel Knez.

V. Dušan Teropšič in Tina Janežič:
ČIP IN ČOPKA.

Datum: 13. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 22.

Gostuje: Dušan Teropšič in Tina Janežič.

CC. Saša Lončar:
AMAR NAT.

Datum: 16. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 170.

Gostuje: KD Qulenum.

Z. Katja Kähkönen, Katja Povše, Mateja
Ocepek:
TI IN JAZ.

Datum: 13. 12. 2014–14. 2. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 145.

Gostuje: Gledališče AEIOU, Ljubljana.

ČČ. Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum: 16. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 189.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

Ž. Leo Delibec:
COPPELIA.

Datum: 14. 12. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 521.

Gostuje: Baletna šola Stevens.

dd. Jan Rozman:
PTIČJA DEMENCA.

Datum: 16. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 20.

Gostuje: KD Qulenum.

aa. Urša Dubravica:
**PRESPALA BOM
ŽIVLJENJE.**

Datum: 14. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: KD Qulenum.

ee. Boris Magdalenc in Matija Krečič:
SKARABEJ.

Datum: 16. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: Boris Magdalenc in Matija Krečič.

bb. Severa Gjurin z akustično
zasedbo.

Datum: 15. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 145.

Gostuje: Severa Gjurin.

ff. **TINA IN PRIJATELJI.**

Datum: 17. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 37.

Gostuje: Zavod Carnica.

gg. **Rok Zalokar trio.**

Datum: 18. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.

Gostuje: Rok Zalokar trio.

hh. If:

**FLOYD TRIBUTE TO PINK
FLOYD.**

Datum: 20. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 95.

Gostuje: If.

mm. Lado Jakša in
Boštjan Narat.

Datum: 23. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Lado Jakša in Boštjan Narat.

ii. Jana Milčinski:
STRAH.

Datum: 20. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 63.

Gostuje: Lutkovno gledališče TRI, Kranj.

nn. **KONCERT VELIKEGA
NOVOLETNEGA
PRESENEČENJA.**

Datum: 26. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: Lolita.

jj. Mirel Knez:
**IRENA! ali
NE MOREM VEČ!**

Datum: 21. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 15.

Gostuje: Mirel Knez.

oo. Dóra Gimesi:
KAKO UJETI ZVEZDO.

Datum: 3. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 57.

Gostuje: Mini teater Ljubljana.

kk. **Los Hermanos muy
sympaticos.**

Datum: 22. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 65.

Gostuje: Los Hermanos muy sympaticos.

pp. Astrid Lindgren, Katarina Aulitisova,
Lubor Piktör:
PIKA NOGAVIČKA.

Datum: 10. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 142.

Gostuje: Piki Teater, Slovaška.

ll. Aldo Nicolai:
PAROLE, PAROLE.

Datum: 22. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 158.

Gostuje: Gledališče Koper.

rr. Jure Karas:
GLAVKO IN ZBRK.

Datum: 17. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 131.

Gostuje: Bimbo teater, Ljubljana.

SS. Ranko Babić:
MOŠKA COPATA.

Datum: 20. 1.-19. 5. 2015.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 526.

Gostuje: Špas Teater Mengeš.

ZZ. Yukio Mishima:
MODERNE NÔ DRAME.

Datum: 19. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 94.

Gostuje: SSG Trst.

ŠŠ. Yasmina Reza:
**KAKO POVEŠ, KAR SI
ODIGRAL.**

Datum: 22. 1.-6. 2. 2015.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 1169.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

ŽŽ. Hans Christian Andersen,
Andrej Rozman Roza:
VŽIGALNIK.

Datum: 21. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 112.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

tt. Klaus Kordon, Natalija Herlec:
MALI IN VELIKI.

Datum: 24. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 86.

Gostuje: Lutkovno gledališče TRI, Kranj.

aaa. Lutkovna skupina Teater Danica:
**PRAŠIČKI GREDO PO
SVOJE.**

Datum: 28. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Gostuje: Lutkovna skupina Teater Danica,
Šent Primož, Avstrija.

uu. Jacob in Wilhelm Grimm, Ksenija
Ponikvar:
VOLK IN KOZLIČKI.

Datum: 31. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 133.

Gostuje: GUD Kranjski komedijanti.

bbb. Saša Pavček:
ARIJA.

Datum: 3.- 5. 3. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 99.

Gostuje: Mladinski oder Kranj.

vv. Judita Rajnar:
VIKIN ČAROBNI KAKTUS.

Datum: 7. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 92.

Gostuje: Lutkovna skupina Tok, Tok naprej,
Grosuplje.

ccc. Tone Pavček:
**JURI MURI V AFRIKI
pleše.**

Datum: 7. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 144.

Gostuje: Plesni Teater Ljubljana.

ččč. Polonca Bartolj:
**DOBER VEČER,
GOSPODIČNA SNEG.**

Datum: 14. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81
Gostuje: KD Lutkomotiva, Novo mesto.

ddd. Bernard-Marie Koltès:
ROBERTO ZUCCO.

Datum: 17.-26. 3. 2015.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 221.
Gostuje: Mladinski oder Kranj.

eee. Melita Osojnik:
**MAČEK KAZIMIR IN
MIŠKA VALENTINA.**

Datum: 21. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 91.
Gostuje: Melita Osojnik, Ljubljana.

fff. Evald Flisar:
**KOMEDIJA O KONCU
SVETA.**

Datum: 28. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Yatrik Theatre, New Delhi, Indija.

ggg. Mojca Osojnik:
TO JE ERNEST.

Datum: 28. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 101.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Kranj.

hhh. Matjaž Zupančič:
VLADIMIR.

Datum: 28. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: BeitZvi-School of The Performing Arts,
Ramat-Gan, Izrael.

iii. Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum: 29. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana in SNG Maribor.

jjj. Evald Flisar:
VZEMI ME V ROKE.

Datum: 29. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: Banyan Tree Productions, Bombay,
Indija.

kkk. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE .

Datum: 30. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 218.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

lll. Evald Flisar:
**KOMEDIJA O KONCU
SVETA.**

Datum: 30. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 33
Gostuje: Teater im Keller, Gradec, Avstrija.

mmml. Tina Vrbnjak, Eva Kraševac, Nina
Šorak:
**MARIE CURIE –
HYSTERIE.**

Datum: 31. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Društvo SNG in SNG Drama Ljubljana.

nnn. Dane Zajc:
GOTSKA OKNA.

Datum: 1. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: MGL in AGRFT.

ooo. Miha Nemec, Nejc Valenti:
HOTEL MODRA OPICA .

Datum: 1. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 227.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana in MG Ptuj.

ppp. Simona Semenič:
1981.

Datum: 2. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 227.
Gostuje: Gledališče Glej, Ljubljana.

rrr. Simona Semenič:
DRUGIČ.

Datum: 2. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: KD Integrali in Mesto žensk.

sss. Žanina Mirčevska:
ŽRELO.

Datum: 3. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 125.
Gostuje: Dramski teatar Skopje, Makedonija.

ššš. **POSTANI OBCESTNA
SVETILKA (SREČKO
KOSOVEL).**

Datum: 4. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

ttt. Dominik Smole:
ZLATA ČEVELJČKA.

Datum: 4. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

uuu. Saša Rakef, Jasmina Založnik:
ABCDE_F .

Datum: 5. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 61.
Gostuje: Zavod Cona, Plesni Teater Ljubljana in
Mesto žensk.

vvv. Miro Gavran:
IZGUBLJENA VEVERICA.

Datum: 11. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Lutkovni krožek OŠ prof. dr. Josipa
Plemlja Bled.

Opomba: Regijsko lutkovno srečanje Saše Kumpa.

zzz. Ana Štular:
OSAMLJENI DUHEC.

Datum: 11. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Laboratorij LG Nebo Kranj in OŠ
Simona Jenka Kranj in iBand OŠ Franceta
Prešerna Kranj.

Opomba: Regijsko lutkovno srečanje Saše Kumpa.

žžž. Polonca Kovač, skupina Ringo Raja:
**ZELIŠČA MALE
ČAROVNICE.**

Datum: 11. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Lutkovna skupina RINGA RAJA, DPD
Svoboda Fr. Mencinger.

Opomba: Regijsko lutkovno srečanje Saše Kumpa.

aaaa. Svetlana Makarovič:
**MESEČINSKA STRUNA -
literarno-glasbeni recital.**

Datum: 7. 5. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Gostuje: Svetlana Makarovič.

bbbb. Delajda in Eva Hribernik ter
Nataša Škerbec:
**KO BO PRIŠEL MOJ
PRINC .**

Datum: 30. 5. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Delajda in Eva Hribernik ter Nataša
Škerbec.

cccc. **IMPRO JAMBOREE.**

Datum: 1. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 59.

Gostuje: Zavod Carnica, Kranj.

čččč. Jakob in Wilhelm Grimm:
TRNULJČICA.

Datum: 3. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Otroška dramska skupina Kranjske
čebelice, CKD Kranj.

dddd. **GIBOTRON –
plesne miniature.**

Datum: 6. 6. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 302.

Gostuje: KD Qulenium.

eeee. **MARRY-GO‘-ROUND.**

Datum: 5. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.

Gostuje: SNDO – School for new dance
development v sodelovanju z Het Veem
Theatrom.

ffff. **CINIČNI MORILCI
LASTNE MATERE.**

Datum: 6. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: KD Qulenium Kranj in SVŠGL, v
sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor in
Španskimi borci, Ljubljana.

gggg. Jan Rozman:
**INTERDISCIPLINARNA
PREDSTAVA LNDESCP.**

Datum: 6. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Društvo Pekinpah. Koprodukcija: KD
Qulenium. Partnerja: Bunker, Ljubljana (Stara
mestna elektrarna – Elektro Ljubljana), Red
Sapata Tanzfabrik.

hhhh. Svetlana Makarovič:
SHOW STRAHOV.

Datum: 6. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Pionirski dom - Center za kulturo mladih.

iiii. Frederic Chopin, Saint-Saens,
Peter Iljič Čajkovski:
**LES SYLPHIDES;
KARNEVAL ŽIVALI;
SERENADE.**

Datum: 13. 6. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 522.

Gostuje: Zavod baletna šola Stevens.

jjjj. Filip Vujošević:
**ŽIVOT STOJI, ŽIVOT IDE
DALJE.**

Datum: 24. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Bitef teatar, Beograd, Srbija.

kkkk. Andrej Rozman Roza:
KABARE SIMPLOZIJ.

Datum: 8. 7. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 56.

Gostuje: Rozin teater, Ljubljana.

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

ACADEMY OF THEATRE, RADIO,
FILM AND TELEVISION STAGE
PRODUCTION

100a O KOČIJI, O STREŽNIKU, O PESMIH IN O DOGAJANJU.

Avtorski projekt po motivih Simfonije št. 6
Dmitrija Šostakoviča.

Režiser: Juš A. Zidar

Dramaturg: Anja Krušnik Cirnski

Scenograf: Tine Tribušon

Scenograf: Nika van Berkel

Kostumograf: Mateja Fajt

Skladatelj: Alenka Mrakovčič

Oblikovalec zvoka: Laren Polič Zdravič

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Trening: Mia Zahariaš

Glasbeno spremljanje: Matija Udovič

Glasbeno spremljanje: Mojca Jerman

Glasbeno spremljanje: Simona Skvarča

Glasbeno spremljanje: Domen Hrastnik

Glasbeno spremljanje: Luka Dobnikar

Vloge:

Gregor Prah (*Prvi*)

Filip Samobor (*Drugi*)

Anita Gregorec (*Tretja*)

Antonio Franič (*Zadnji*)

Datum premiere: 7. 11. 2014, SNG Drama
Ljubljana, Levi oder.

Št. ponovitev: 6 (3 AGRFT, 3 Drama Lj).

Št. gledalcev: 225 (113 AGRFT, 112 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/15-6.

Opomba: Uprizoritve programskega sklopa Drama
Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA. Koprodukcija s
SNG Drama Ljubljana.

100b USPEH.

Avtorski projekt.

Režiser: Tin Grabnar

Dramaturg: Eva Jagodic

Scenograf: Adriana Furlan

Kostumograf: Sara Smrajc Žnidarčič

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Vloge:

Iztok Drabik Jug

Eva Jesenovec

Klara Kastelec

Tines Špik

Datum premiere: 14. 11. 2014, SNG Drama

Ljubljana, Levi oder.

Št. ponovitev: 2 (1 AGRFT, 1 Drama Lj).

Št. gledalcev: 55 (30 AGRFT, 25 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gledališki list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-6.

Opomba: Uprizoritve programskega sklopa Drama
Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA. Koprodukcija s
SNG Drama Ljubljana.

100c TIK PRED REVOLUCIJO: MLADOST.

Avtorski projekt dokumentarnega
gledališča.

Režiser: Žiga Divjak

Dramaturg: Katarina Morano

Dramaturg: Mateja Fajt

Scenograf: Tina Mohorovič

Kostumograf: Mateja Fajt

Avtor video vložka: Anže Sekel

Skladatelj: Beno Gec

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Vloge:

Miranda Trnjanin

Sara Gorše

Filip Samobor

Žan Perko

Gregor Prah

Matic Lukšič

Datum premiere: 21. 11. 2014, SNG Drama

Ljubljana, Levi oder.

Št. ponovitev: 3 (2 AGRFT, 1 Drama Lj).

Št. gledalcev: 123 (80 AGRFT, 43 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gledališki list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-6.

Opomba: Uprizoritve programskega sklopa Drama
Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA. Koprodukcija s
SNG Drama Ljubljana.

101 Dane Zajc:

GOTSKA OKNA.

SUHI ŠELEST GREHA V

VONJU MOLITEV.

Koncept: Barbara Pia Jenič

Režiser: Barbara Pia Jenič

Dramaturg: Alenka Klabus Vesel

Scenograf: Tina Mohorovič

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Avtor zvočne podobe: Peter Penko

Svetovalec za jezik: Tomaž Gubenšek

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Vloge:

Primož Vrhovec (*On*)

Patrizia Jurinčič (*Ona*)

Datum premiere: 23. 12. 2014, Mestno gledališče

Ljubljansko, Mala scena.

Št. ponovitev: 7 (3 Senzorium, 3 AGRFT, 1 MGL).

Št. gledalcev: 349 (150 Senzorium, 150 AGRFT,
49 MGL).

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-7.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Zavoda
Senzorium, MGL in AGRFT. Sodelovanje na Tednu
slovenske drame v Kranju (odigrano v MGL).

102 Maja Pelevič:

JAZ ALI KDO DRUG

(JA ILI NETKO DRUGI).

Prevajalec: Dijana Matković

Režiser: Tin Grabnar

Dramaturg: Nina Šorak

Scenograf: Adriana Furlan

Oblikovalec zvoka: Tomaž Grom

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Kostumograf: Sara Smrajc Žnidarčič

Vloge:

Sara Gorše (*Ona*)

Gregor Prah (*On*)

Maja Sever (*Mati*)

Jože Drabik (*Oče*)

Datum premiere: 9. I. 2015, SNG Drama

Ljubljana, Mala drama.

Št. ponovitev: 4 (2 AGRFT, 2 Drama Lj).

Št. gledalcev: 246 (123 AGRFT, 123 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gled. list AGRFT.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. V okviru projekta GOZD SE SVETLIKA. Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij – diplomske produkcije AGRFT. Prva slovenska uprizoritev.

103 Milena Marković:

GOZD SE SVETLIKA (ŠUMA BLISTA).

Prevajalec: Dijana Matković

Režiser: Žiga Divjak

Dramaturg: Katarina Morano

Dramaturg: Iza Strehar

Scenograf: Tina Mohorović

Oblikovalec zvoka: Beno Gec

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Kostumograf: Mateja Fajt

Vloge:

Eva Jesenovec (*Maca*)

Tines Špik (*Trener*)

Iztok Drabik (*Srečko*)

Žan Perko (*Lole*)

Datum premiere: 13. I. 2015, SNG Drama

Ljubljana, Levi oder.

Št. ponovitev: 5 (3 AGRFT, 2 Drama Lj).

Št. gledalcev: 181 (108 AGRFT, 73 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Gled. list AGRFT.

Opomba: V okviru projekta GOZD SE SVETLIKA. Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij – diplomske produkcije AGRFT. V gledališkem listu besedilo drame. Prva slovenska uprizoritev.

104 Milan Marković:

ČIŠČENJE IDIOTA (ČIŠČENJE IDIOTA).

Prevajalec: Dijana Matković

Režiser: Juš A. Zidar

Dramaturg: Thekla Neuß

Dramaturg: Mateja Fajt

Kostumograf: Mateja Fajt

Scenograf: Tine Tribušon

Scenograf: Nika van Berkel

Oblikovalec zvoka: Teo Collori

Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Izdelava lutk: Maja Peterlin

Vloge:

Miranda Trnjanin (*Tijana*)

Matic Lukšič (*Mali*)

Klara Kastelec (*Gordana*)

Filip Samobor (*Stevan*)

Vojko Zidar (*Milan*)

Marko Okorn (*Marko*)

Datum premiere: 15. I. 2015, SNG Drama

Ljubljana, Mala drama.

Št. ponovitev: 5 (3 AGRFT, 2 Drama Lj).

Št. gledalcev: 373 (225 AGRFT, 148 Drama Lj).

Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru projekta GOZD SE SVETLIKA. Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij – diplomske produkcije AGRFT. Gled. list AGRFT. V gledališkem listu besedilo drame. Prva slovenska uprizoritev.

105 JUKEBOX.

Koncert z igralci MGL in študenti AGRFT.

Glasbeno vodstvo: Miha Petric

Vloge:

Viktorija Bencik Emeršič

Iva Krajnc

Tina Potočnik

Anja Drnovšek

Uroš Smolej

Matej Puc

Gregor Gruden

Jernej Gašperin

Jure Kopušar

Lena Hribar

Sara Gorše

Klara Kastelec
Robert Korošec
Filip Samobor
Matic Lukšič
Žan Perko
Voranc Boh

Datum premiere: 14. 5. 2015, Center urbane
kulture Kino Šiška.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1118 (559 AGRFT, 559 MGL).
Št. gostovanj: /

106 Eugène Ionesco: PLEŠASTA PEVKA.

Režiser: Nina Ramšak
Prevajalec: Jože Javoršek
Prevajalec: Srečko Fišer
Dramaturg: Varja Hrvatin
Dramaturg: Miha Likar
Scenograf: Nina Rojc
Scenograf: Larisa Kazič
Kostumograf: Iris Kovačič
Oblikovalec svetlobe: Matic Drakulić
Vloge:
Maša Grošelj (*Ga. Smith*)
Petja Laborović (*G. Smith*)
Lara Vouk (*Ga. Martin*)
Žan Koprivnik (*G. Martin*)
Sara Dirnbek (*Mary, služkinja*)
Voranc Boh (*Poveljnik gasilcev*)

Datum premiere: 12. 6. 2015, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 140.
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija AGRFT, koprodukcija Cankarjev
dom, Ljubljana. Produkcija šestega semestra dramske
igre in gledališke režije AGRFT. Mentorji: dramska igra
in gledališka režija – red. prof. Matjaž Zupančič, doc.
Matjaž Tribušon; dramaturgija – doc. dr. Blaž Lukan;
scenografija – doc. mag. Jasna Vastl; kostumografija –
red. prof. Janja Korun, asist. mag. Tina Kolenik; jezik in
govor – asist. mag. Nina Žavbi Milojević.

107 LA JUSTICE ALI UTRUJAJOČE RAVNOVESJE.

Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturg: Eva Kraševac
Dramaturg: Anja Pirnat
Scenograf: Tine Tribušon
Kostumograf: Mateja Fajt
Avtor glasbe: Alenka Mrakovčič
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Mentor: Sebastijan Horvat
Mentor: Kristijan Muck
Mentor: Aldo Kumar
Mentor: Jasna Vastl
Mentor: Janja Korun
Mentor: Tina Kolenik
Mentor: Katarina Podbevšek
Vloge:
Anita Gregorec
Gregor Prah
Filip Samobor
Maruša Majer
Lena Hribar
Nik Škrlec
Nejc Cijan Garlatti

Datum premiere: 17. 6. 2015, Drama SNG
Maribor, Stara dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 348.
Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorski projekt diplomskih študentov
AGRFT.

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

108 DISTORZIJA TACO: ANALOGNA LAKOTA V DIGITALNEM SVETU.

Avtor besedil: Joseph J. Brantley

Režiser: Eric Dean Scott

Glasbeno spremljanje: Domen Slovinič

Dramaturg: Urška Sajko

Kostumograf: Sara Šabjan

Scenograf: Martina Jurak

Maska: Anja Luzar

Oblikovalec svetlobe: Davor Balent

Nastopajo: Mercedes Bahleda

Nastopajo: Sara Horžen

Nastopajo: Andraž Jug

Nastopajo: Brina Rafaela Klampfer

Nastopajo: Nuša Knez

Nastopajo: Nika Korenjak

Nastopajo: Katarina Krapež

Nastopajo: Vid Merlak

Nastopajo: David Meze

Nastopajo: Timotej Novaković

Nastopajo: Gal Oblak

Nastopajo: Valentina Plaskan

Datum premiere: 21. 11. 2014, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 215.

Št. gostovanj: /

Opomba: Del programa Glej, Miniaturke, v angleščini.

109 IN KAJ NAJ ZDAJ Z VSEMI TEMI KNJIGAMI?

Avtor pesmi: Katja Plut
Režiser: Nina Šorak
Dramaturg: Urša Adamič
Scenograf: Aleksander Vujović
Kostumi: Dajana Ljubičić
Asistent kostumografa: Barbara Krmelj
Oblikovalec zvoka: Beno Gec
Fotograf: Sunčan Stone
Oblikovalec luči: Martin Lovšin
Vloge:
Nik Škrlec
Maruša Majer
Robert Korošec

Datum premiere: 26. 11. 2014, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 330.
Št. gostovanj: 1 (Vrhnika).

Opomba: Avtorji teksta vsi sodelujejo. Del programa Glej, Miniaturke.

110 LJUBA PESEM.

Idejna zasnova: Nina Rajić Kranjac
Korepetitor: Rebeka Zajc
Asistent: Lea Čehovin
Glasbeno spremljanje: Rebeka Zajc
Kostumi: Ljubica S. Čehovin
Kostumi: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec svetlobe: Martin Lovšin
Nastopajo: Marija Peganc
Nastopajo: Urška Baković
Nastopajo: Denis Opresnik
Nastopajo: Aljoša Dujmič
Nastopajo: Laura Lipovec
Nastopajo: Astrid Kljun

Datum premiere: 18. 2. 2015, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Št. gostovanj: /

Opomba: Ljuba pesem je del programa Glej, rezident.

111 BRITEV: DUET ZA PERFORMERJA IN NJEHOV KARAKTER.

Idejna zasnova: Sebastjan Starič
Idejna zasnova: Borut Bučinel
Idejna zasnova: Marko Bratuš
Režiser: Sebastjan Starič
Koreograf: Sebastjan Starič
Dramaturg: Marko Bratuš
Kostumograf: Dajana Ljubičić
Izdela lutka: Barbara Bulatović
Glasba: Aldo Kumar
Glasba: Stojan Kralj
Glasba: Borut Praper
Oblikovalec svetlobe: Martin Lovšin
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Vloge:
Borut Bučinel

Datum premiere: 8. 3. 2015, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 573.
Št. gostovanj: 4 (3 Ljubljana; Nova Gorica).

112 NOVO MESTO – READYMADE.

Avtorski projekt po motivih romana Novo mesto Mirana Jarca.

Režiser: Mare Bulc
Dramaturg: Andreja Kopač
Adaptator: Mare Bulc
Adaptator: Grega Zorc
Adaptator: Andreja Kopač
Adaptator: Miha Blažič - Ntoko
Adaptator: Jaka Berger
Adaptator: Jana Menger
Adaptator: Damir Leventić
Scenograf: Damir Leventić
Glasba: Miha Blažič - Ntoko
Glasba: Jaka Berger
Svetovalec za gib: Jana Menger
Svetovalec za igro: Grega Zorc
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovalec luči: Grega Mohorčič
Performer: Mare Bulc
Performer: Grega Zorc

Performer: Andreja Kopač
Performer: Miha Blažič - Ntoko
Performer: Jaka Berger
Performer: Jana Menger
Performer: Damir Leventić

Datum premiere: 7. 5. 2015, Gledališče Glej;
21. 5. 2015, Anton Podbevšek Teater, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 7 (4 Glej, 3 APT).
Št. gledalcev: 388 (256 Glej, 132 APT).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in
Gledališča Glej.

113 KATARINA PO NAROČILU.

Idejna zasnova: Katarina Stegnar
Idejna zasnova: Urška Brodar
Idejna zasnova: Jure Novak
Kostumograf: Dajana Ljubičić
Maska: Tanja Vojnović
Oblikovalec svetlobe: Grega Mohorčič
Nastopajo: Katarina Stegnar
Nastopajo: Jure Novak

Datum premiere: 18. 5. 2015, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 200.
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).

Opomba: Koprodukcija z Zavodom Poza.

114 KOPRODUKCIJE TROJKA.

GLASBA:
Režiser: Matjaž Pograjc
Dramaturg: Nina Šorak
Glasba: Kukla Kesherović
Vloge:
Benjamin Krnetić
Janja Majzelj
Ivan Rupnik
Blaž Šef

VIDE(N)O:
Režiser: Zala Sajko
Dramaturg: Sandi Jesenik
Video: Pila Rusjan

Vloge:
Daša Doberšek
Nataša Keser
Draga Potočnjak
Robert Prebil

GIB:
Režiser: Tjaša Črnigoj
Dramaturg: Tomaž Toporišič
Koreograf: Kaja Janjić
Vloge:
Damjana Černe
Rok Kravanja
Marko Mlačnik
Stane Tomazin

Datum premiere: 29. 5. 2015, Slovensko
mladinsko gledališče, Stara pošta.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49 (25 SMG, 24 Glej).
Št. gostovanj: /

Opomba: Sklop Trojka je bil del festivala Prelet in se
je začel v Gledališču Glej z nizom predavanj na temo
mej. Ta so bila navdih za tri krajše gledališke projekte,
ki so jih v petih dneh med festivalom Prelet zasnovali
člani ansambla Slovenskega mladinskega gledališča
in sodelavci Gledališča Glej, in sicer skozi glasbeno,
koreografsko in vizualno optiko.

115 Peter Handke: VAROVANEC HOČE BITI VARUH.

Režiser: Iztok Tory
Dramaturg: Kaja Balog
Glasbeno spremljanje: Jure Tory
Avtor glasbe: Jure Tory
Avtor glasbe: Jani Golob
Oblikovalec svetlobe: Martin Lovšin
Vloge:
Niko Goršič
Blaž Šef

Datum premiere: 4. 6. 2015, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 77.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. **Miha Nemec in Nejc Valenti:**
LIFERANTI.

Datum prem.: 6. 3. 2011.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 324.

Opomba: Po motivih člankov iz časnika Slovenski narod, leto 1900, ter Zbranih spisov in Ciganov Frana Milčinskega, Volje Etbina Kristana in Marije Nablocke Mirka Mahničarja. Vesna Vončina kot alternacija za Majo Nemec. Koprodukcija SNG Nova Gorica, KD TNK in VŠU Nova Gorica.

b. **JANEZOV PASIJON.**

Datum prem.: 2. 6. 2013.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 100.

c. **Peter Kus**
(idejna zasnova, režija in glasba):
GOZD RAJA!

Datum prem.: 13. 5. 2012.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 11.
Št. gledalcev: 2800.

Opomba: Produkcija Dječje kazalište Dubrava, Zagreb, in Gledališče Glej, Ljubljana. Koprodukcija Zavod Federacija Ljubljana.

č. **Aja Zamolo, Rebecca Perry, Camille Faucherre, Mitja Drab:**
JAZ JAZ JAZ JAZ.

Datum prem.: 27. 3. 2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 51.

Opomba: Predstava je v angleškem, francoskem in slovenskem jeziku s slovenskimi oziroma angleškimi nadnapisi in je prvi del gledališke trilogije NEMO MESTO, ki ga je v okviru rezidentskega programa Gledališča Glej pripravljala režiser Jaša Koceli.

d. **Po motivih Ivana Cankarja Bela**
krizantema:
SVOBODA.

Datum prem.: 18. 1. 2014.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 156.

Opomba: Gostovanje na Festivalu Boršnikovo srečanje, Maribor (del spremljevalnega programa).

e. **Aja Zamolo, Rebecca Perry, Camille Faucherre, Adria Ramos Targa, Rebecca Ciesielski, Yasmin Hafedh, Mitja Drab, Ana Svetel, Gašper Torkar:**
NA MOST.

Datum prem.: 23. 5. 2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 2).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 70.

Opomba: Predstava je v angleškem, francoskem, nemškem, španskem in slovenskem jeziku s slovenskimi oziroma angleškimi nadnapisi in je drugi del gledališke trilogije NEMO MESTO, ki ga je v okviru rezidentskega programa Gledališča Glej pripravljala režiser Jaša Koceli.

f. **Eva Nina Lampič, Simona Hamer:**
NISEM.

Datum prem.: 28. 4. 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 80.

g. Po delu Simone Semenič 1981:
**SIMONA SEMENIČ:
TISOČEDEVETSTO-
ENAINOSEMDESET.**

Datum prem.: 27. 1. 2014.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 5).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 425

Opomba: Produkcija UL AGRFT. Koprodukcija
Gledališče Glej (Gledališče Glej je postalo
koproducent z letom 2015, zato nimamo točnega
podatka o skupnem številu ponovitev, izvedenih pred
letom 2015). Gostovanje na 45. Tednu slovenske
drame.

h. Po motivih Vladimirja Vladimiroviča
Majakovskega:
MISTERIO BUFO.

Datum prem.: 8. 4. 2011.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 18).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 51.

GOSTOVANJA

a. Janez Klenovšek, Barbara Polajnar,
Jaka Andrej Vojevec, Nina
Vombergar:
**NARCISUSS – ORTO
FOTO.**

Datum: 13. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 35.

Gostuje: Pekarna Magdalenske mreže.

c. Bryony Kimmings:
SEKS IDIOT.

Datum: 6. 10. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: 20. Mednarodni festival sodobnih
umetnosti Mesto žensk.

b. Eric Dean Scott:
**TALES FROM
BORDERTOWN II.**

Datum: 4. 10. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 12.

Gostuje: Eric Dean Scott.

Opomba: Del programa Glej, čez mejo.

č. Alexis O'Hara:
GUIZO LANUTT.

Datum: 6. 10. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: 20. Mednarodni festival sodobnih
umetnosti Mesto žensk.

- d. Larisa Javernik po motivih pesniške zbirke F. G. Lorca Pesnik v New Yorku:

APOKALIPTIČNA MESEČINA.

Datum: 3. 11. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 72.

Gostuje: Larisa Javernik.

Opomba: Produkcija Društvo Pekinpah, Lutkovno gledališče Maribor. Koprodukcija Gledališče Glej.

- e. José Antonio Puchades, Julieta Gascón Roque:

ALLEGRO MA NON TROPPO.

Datum: 11. 11. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 102.

Gostuje: José Antonio Puchades, Julieta Gascón Roque.

Opomba: Produkcija Zero en Conducta. Del programa Glej, čez mejo.

- f. Viktoria Siwek, Elin Tisell, Maria af Klintberg:

PREPLETI. IZMERI. REŽI. RITUAL ZA SEKULARIZIRANO DRŽAVO.

Datum: 14. 11. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Theatre Sláva.

Opomba: Del programa Glej, čez mejo.

- g. Vesna Hauschild:

HORION.

Datum: 7. 12. 2014.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 161.

Gostuje: Vesna Hauschild.

- h. Sara Horžen, Robert Bobnič:

SAHAROV EXPERIENCE.

Datum: 5. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 17.

Gostuje: Radio Študent.

- i. Po motivih Joséja L. A. de Santosa
Ljubezenske in šaljive slike al fresco:

ŽENSKA NA ROBU.

Datum: 26. 3. 2015.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Valentina Plaskan, Sara Horžen.

- j. Po besedilu Simone Semenič
5fantkov.si:

SIMONA SEMENIČ:

5FANTKOV.SI.

Datum: 1. 4. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 167.

Gostuje: Dramski krožnik – DŠPK (Društvo študentov primerjalne književnosti).

- k. Jelena Rusjan:

ŠKRIP INC.

Datum: 27. 5. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 48.

Gostuje: Produkcija Maska; koprodukcija CUK
Kino Šiška. V sodelovanju z zavodom Bunker,
Ljubljana.

Opomba: V okviru Festivala Prelet.

- l. **LE COCU MAGNIFIQUE.**

Datum: 8. 6. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 113.

Gostuje: Les »Théâtreux«.

m. LEVAK NA LUNI.

Datum: 22. 6. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 111.
Gostuje: Nula Kelvina.

**n. Alessandro Baricco:
TRIKRAT OB ZORI.**

Datum: 27. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program;
koprodukcija Gledališče Glej.

Opomba: Javno branje je del programa Arsove noči
v Stari Ljubljani, ki ga Radio Slovenija, 3. program,
organizira v sodelovanju z Gledališčem Glej in Imago
Sloveniae.

**o. Dim Zupan, Irena Glonar:
HEKTOR IN RIBJA
USODA.**

Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program;
koprodukcija Gledališče Glej.

Opomba: Radijska igra za otroke z animacijo je del
programa Arsove noči v Stari Ljubljani, ki ga Radio
Slovenija, 3. program, organizira v sodelovanju z
Gledališčem Glej in Imago Sloveniae.

**p. Igor Likar:
DRAGI SLOVENC!**

Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program;
koprodukcija Gledališče Glej.

Opomba: Kratka dokumentarna radijska igra je del
programa Arsove noči v Stari Ljubljani, ki ga Radio
Slovenija, 3. program, organizira v sodelovanju z
Gledališčem Glej in Imago Sloveniae.

**r. Igor Likar:
ECOPHONIA MARIS.**

Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program;
koprodukcija Gledališče Glej.

Opomba: Zvočna študija morskih ambientov je del
programa Arsove noči v Stari Ljubljani, ki ga Radio
Slovenija, 3. program, organizira v sodelovanju z
Gledališčem Glej in Imago Sloveniae.

**s. Boštjan Tadel:
DRUŽINSKI ČLOVEK.**

Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program;
koprodukcija Gledališče Glej.

Opomba: Radijska igra je del programa Arsove noči
v Stari Ljubljani, ki ga Radio Slovenija, 3. program,
organizira v sodelovanju z Gledališčem Glej in Imago
Sloveniae.

**š. Špela Kravogel:
TA POKLIC NI POKLIC.**

Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program,
koprodukcija Gledališče Glej.

Opomba: Dokumentarna radijska igra/portret Radka
Poliča je del programa Arsove noči v Stari Ljubljani, ki
ga Radio Slovenija, 3. program, organizira v sodelovanju
z Gledališčem Glej in Imago Sloveniae.

- t. Mateja Perpar:
**OBUPAN SEM, KER
SE BO MOJA LJUBICA
POROČILA.**
-
- Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program;
koprodukcija Gledališče Glej.
- Opomba: Kratka radijska igra je del programa Arsove
noči v Stari Ljubljani, ki ga Radio Slovenija, 3. program,
organizira v sodelovanju z Gledališčem Glej in Imago
Sloveniae.

- u. Andrej Blatnik:
MIMO GREDE.
-
- Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program,
koprodukcija Gledališče Glej.
- Opomba: Kratka radijska igra je del programa Arsove
noči v Stari Ljubljani, ki ga Radio Slovenija, 3. program,
organizira v sodelovanju z Gledališčem Glej in Imago
Sloveniae.

- v. Saška Rakef:
TOLKALO.
-
- Datum: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Produkcija Radio Slovenija, 3. program;
koprodukcija Gledališče Glej.
- Opomba: Premiera gledališko-radijske igre je del
programa Arsove noči v Stari Ljubljani, ki ga Radio
Slovenija, 3. program, organizira v sodelovanju z
Gledališčem Glej in Imago Sloveniae.

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

116 FAŠENK.

Multimedijska gledališka predstava.

Zamisel in izvedba: Barbara Kukovec

Svetovanje: Mare Mlačnik

Tolkala in elektronika v živo: Rob Canning

Scenarij za video: Barbara Kukovec

Režija in montaža videa: Ema Kugler

Direktor fotografije za video: Lev Predan
Kowarski

Snemalec zvoka za video: Boštjan Kačičnik

Postprodukcija zvoka za predstavo: Rob
Canning

Kostumograf: Vox Populi

Avtor besedil: Hakim Bey

Avtor besedil: Calvin Johnson

Avtor besedil: Nina Simone

Fotograf: Nada Žgank

Producent: Barbara Hribar

Producent: Uroš Veber

Izvajalec na videu: Dušan Pavlinek

Izvajalec na videu: Bojan Bezjak

Izvajalec na videu: Marjan Bezjak

Izvajalec na videu: Janko Horvat

Izvajalec na videu: Slavko Janžekovič

Izvajalec na videu: Jernej Kukovec

Izvajalec na videu: Ivan Lesjak

Izvajalec na videu: Blaž Obrn

Izvajalec na videu: Franc Princ

Izvajalec na videu: Dani Slana

Izvajalec na videu: Slavko Vrtačnik

Vloge:

Nejc Jakomini (*Rusa*)

Jure Letnik (*Rusa*)

Ana Vrtačnik (*Rusa*)
Gašper Vrtačnik (*Rusa*)
Sofija Vrtačnik (*Rusa*)
Špela Vrtačnik (*Rusa*)
Stanislav Vrtačnik (*Rusa*)

Datum premiere: 7. 11. 2014, Slovensko mladinsko gledališče, Stara pošta; 5. 9. 2014, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 4 (1 SMG, 1 GMP).
Št. gledalcev: 450 (225 MGL, 225 MGP).
Št. gostovanj: 2 (Kulturna dvorana Majšperk).

Opomba: Produkcija Zavoda Projekt Atol, Mestnega gledališča Ptuj in Slovenskega mladinskega gledališča. Pismi: Dvigni se jezik moj, Terezija Maroh (Zabovske pevke), Feelings, Loulou Gasté.

117 Miha Nemec, Nejc Valenti: HOTEL MODRA OPICA.

Človeška komedija.

Režiser: Miha Nemec
Dramaturg: Nejc Valenti
Kostumograf: Bjanka Adžić Ursulov
Scenograf: Petra Veber
Skladatelj: Teo Collori
Lektor: Arko
Koreograf: Leja Jurišić
Oblikovalec luči: Petra Veber
Korepetitor: Aleksandra Čermelj
Oblikovalec: Martina Lončar
Vloge:
Gregor Baković (Ignacij Borštnik)
Maja Sever (Zofija Borštnik)
Veronika Drolc (Gospa Češarkova)
Alojz Svete (Fran Govekar)
Rok Vihar (Etbin Kristan)
Miranda Trnjanin (Cara Negri, AGRFT)
Boris Mihalj (Ivan Štefe)
Zvone Hribar (Ivan Tavčar)

Datum premiere: 19. 9. 2014, Mestno gledališče Ptuj; 10. 10. 2014, SNG Drama Ljubljana, Mala drama.
Št. ponovitev: 23 (15 Drama Lj, 4 MGP).
Št. gledalcev: 3089 (2279 Drama Lj, 810 MGP).
Št. gostovanj: 4 (Teden slovenske drame, Kranj; Dnevi komedije 2015, Celje; Farna dvorana, Šentjakob v Rožu, Avstrija; Narodni dom Mežica).
Gledališki list št. 2014/15-3.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu besedilo drame. Koprodukcija SNG Drama Ljubljana in MG Ptuj.

118 ZAKAJ (N)IMAM OTROK(E).

Idejna zasnova: Nika Bezeljak
Idejna zasnova: Nina Šorak
Režiser: Nika Bezeljak
Dramaturg: Nina Šorak
Kostumi: Tijana Todorović
Scena: Tijana Todorović
Avtor glasbe: Beno Gec
Vloge:
Alida Bevk
Minca Lorenci

Datum premiere: 13. 10. 2014, Cankarjev dom, Štihična dvorana.
Št. ponovitev: 8 (3 CD, 3 MGP, 2 KUD Moment).
Št. gledalcev: 1320 (296 CD, 450 MGP, 574 KUD Moment).
Št. gostovanj: 2 (Maribor, SLG Celje).

Opomba: Koprodukcija KUD Moment, MG Ptuj in Cankarjev dom.

119 Rok Vilčnik: MALI PRIROČNIK BIZNISA. OD PIZDEKA DO TAJKUNA.

Celovečerna monokomedija.

Režiser: Matjaž Latin
Avtor glasbe: Sebastijan Duh
Koreograf: Nina Fajdiga
Rekviziter: Mateja Kapun
Fotograf: Tibor Golob
Vloge:
Nenad Nešo Tokalić

Datum premiere: 27. 10. 2014, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 33.
Št. gledalcev: 5100.
Št. gostovanj: 9 (Avditorij Portorož, 2 BTC, City teater, Izola, Kidričevo, Mengeš, Narodni dom Maribor, Radovljica, Škofja Loka).

120 VELIKI POK.

Gledališka predstava za mladino.

Koncept: Maruša Kink
Koncept: Mija Špiler
Režiser: Maruša Kink
Dramaturg: Nika Leskovšek
Glas: Boštjan Gombač
Scenograf: Tina Bonča
Kostumograf: Tina Bonča
Avtor: songov: Jernej Čampelj
Avtor: glasbe: Boštjan Gombač
Lektor: Maja Cerar
Fotograf: Petra Cvelbar
Ilustrator: Nina Šturm
Vloge:
Jernej Čampelj
Tina Gunzek
Barbara Ribnikar, alt.
Staša Pavlin Stošić

Datum premiere: 23. 1. 2015, Mestno gledališče Ptuj.
Št. ponovitev: 21 (8 MGP, 12 Zavod Margareta Schwarzwald).
Št. gledalcev: 4400 (2000 MGP, 2400 Zavod Margareta Schwarzwald).
Št. gostovanj: 1 (Mengeš).

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Zavoda Margareta Schwarzwald in Cankarjevega doma, Ljubljana.

Datum premiere: 10. 4. 2015, Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 820.
Št. gostovanj: /

122 Miro Gavran:

ILUTKA

Romantična komedija.

Režiser: Samo Strelec
Vloge:
Gorazd Žilavec (*Marko*)
Tina Gorenjak (*iLutka*)

Datum premiere: 19. 6. 2015, Grad Turnišče in Hotel Mitra.
Št. ponovitev: 7 (3 MGP, 4 Novi Zato.).
Št. gledalcev: 1192 (550 MGP, 642 Novi Zato.)
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda NOVI ZATO.

121 David Lindsay-Abaire:

NE DAJ SE KIM (KIMBERLY AKIMBO).

Komična drama.

Prevajalec: Peter Srpčič
Režiser: Peter Srpčič
Scenograf: Dušan Fišer
Kostumograf: Stanislava Vauda Benčević
Avtor: glasbe: Tomi Valenko
Lektor: Simon Šerbinek
Vloge:
Anica Kumer
Jure Ivanušič
Barbara Žefran
Vesna Vončina
Lovro Finžgar

REPRIZE

- a. Romana Ercegovič:
**TRAVNIK ČAROBNE
LEPOTE.**
Datum prem.: 3. 10. 2008.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 62).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 260.
Opomba: Koprodukcija z Otroškim gledališčem
Potujoča hišica.
- b. Philip Ridley:
PRAVLJIČNO SRCE.
Datum prem.: 1. 10. 2009.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 60).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 690.
- c. Paul Maar:
OJ, ČUDEŽNI ZABOJ.
Datum prem.: 1. 10. 2010.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 42).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 370.
- č. Feri Lainšček:
GAJAŠ, ARESTANT.
Datum prem.: 8. 10. 2010.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 118).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 2420.
- d. Ivo Andrić:
ASKA IN VOLK.
Datum prem.: 2. 12. 2011.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 30).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 180.
- e. Roald Dahl:
**GREGORJEVO ČUDEŽNO
ZDRAVILO.**
Datum prem.: 7. 9. 2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 750.
- f. Brata Grimm:
RDEČA KAPICA.
Datum prem.: 5. 10. 2012.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 1150.
Opomba: Koprodukcija z gledališčem Labirint.
- g. Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen,
Bo Larsen:
MAHMUD.
Datum prem.: 17. 10. 2012.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 36).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 820.
Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom, Ljubljana.
- h. Paula Vogel:
NAJSTAREJŠA OBRT.
Datum prem.: 11. 6. 2013.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 16.
Št. gledalcev: 5150.
- i. Pascal Rambert:
ZAPIRANJE LJUBEZNI.
Datum prem.: 23. 8. 2013.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 51).
Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 1735.
Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Mini
teatra, in festivala Zadar snova.

j. Hans Christian Andersen:
PALČICA.

Datum prem.: 27. 9. 2013.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 200.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev
Ljubljana.

k. Avtorski projekt Nejca Gazvode:
DIVJAD.

Datum prem.: 31. 10. 2013.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 220.

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom, Ljubljana.

l. Romana Ercegovič:
**VEDNO TE IMA NEKDO
RAD.**

Datum prem.: 8. 11. 2013.

Št. ponovitev: 16 (skupaj 25).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 2960.

Opomba: Predstava je nastala v koprodukciji Mestnega
gledališča Ptuj, Studia za raziskovanje obrednih oblik
gledališča Ptuj in Gledališča Lalanit, Ljubljana.

m. José Luis Alonso de Santos:
**LJUBEZENSKE IN
ŠALJIVE SLIKE AL
FRESCO.**

Datum prem.: 23. 1. 2014.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 7).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 100.

Opomba: Koprodukcija z Zavodom Margarete
Schwarzwald.

GOSTOVANJA

a. **GUSAR BERTO.**

Datum: 4. 10. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Studio Anima.

b. **POGUMNA MOLLY.**

Datum: 8. 11. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 354.

Gostuje: Mini teater, Ljubljana.

c. **VIDKOVA SRAJČICA.**

Datum: 6. 12. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 378.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana.

č. **SLEPARJA V KRILU.**

Datum: 29. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

d. PETELIN SE SESTAVI.

Datum: 3. 1. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 345.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

e. LETNI BALETNI NASTOP.

Datum: 16. in 17. 1. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 600.

Gostuje: Glasbena šola Karol Pahor Ptuj.

f. ABC ODER KRIEG.

Datum: 20. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Muzeum, Ljubljana.

g. Tadej Toš za Varo hišo
Ptuj.

Datum: 28. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Tadej Toš.

h. KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?

Datum: 4. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 170.

Gostuje: Gledališče Koper.

i. ŠOLA ZA KLOVNE.

Datum: 7. 2. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Zavod Bufeto.

j. EX TEMPORE 2015.

Datum: 13. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 97.

Gostuje: FO.VI 2.

k. BEJŽI ČOPIČ, KURENT
GRE.

Datum: 13. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 103.

Gostuje: Leo klub Ptuj.

l. KO SEM BIL MRTEV.

Datum: 3. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 175.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

m. MUCA COPATARICA.

Datum: 7. 3. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 389.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana.

n. NATAKARICA PEPKA.

Datum: 7. 3. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 110.

Gostuje: Tone Partljič.

o. MOŠKA COPATA.

Datum: 24. 3. in 17. 4. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 396.

Gostuje: Špas teater.

p. ŠKRATOVO IME.

Datum: 4. 4. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 396.

Gostuje: KUD Desni žepik, Ljubljana.

r. GLASBENA PRAVLJICA O
BOBENČKU IN PALČKAH.

Datum: 16. 5. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 196.

Gostuje: Zasebna glasbena šola sv. Petra in Pavla,
Ptuj.

S. BALETNI VEČER.

Datum: 3. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 201.

Gostuje: Zasebna glasbena šola sv. Petra in Pavla,
Ptuj.

Š. VORKŠOP NA MOLJERA.

Datum: 8. 6. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 186.

Gostuje: SLG Celje.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

123 HUDA MRAVLJICA.

Idejna zasnova: Iztok Kovač

Režiser: Iztok Kovač

Ustvarjalec: Luke Dunne

Ustvarjalec: Ida Hellsten

Ustvarjalec: Ana Štefanec

Ustvarjalec: Támas Tuza

Ustvarjalec: Bence Mezei

Ustvarjalec: Tanja Skok

Avtor glasbe: Tomaž Grom

Kostumograf: Barbara Stupica

Scenograf: EnKnapGroup

Oblikovalec svetlobe: Luka Curk

Dramaturški sodelavec: Jera Ivanc

Fotograf: Miha Fras

Vloge:

Luke Dunne

Ida Hellsten

Ana Štefanec

Támas Tuza

Bence Mezei

Tanja Skok

Datum premiere: 4. 10. 2014, Gledališče Koper;

16. 5. 2014, Kulturni center Španski borci,
Ljubljana.

Št. ponovitev: 30 (3 GK, 6 EnKnap).

Št. gostovanj: 21 (Kulturni dom Grosuplje, Dom
kulture Kamnik, 6 Kulturni dom Franca Bernika
Domžale, 4 Kulturni center Janeza Trdine Novo
mesto, Dom kulture Velenje).

Št. gledalcev: 4727 (1600 GK, 3127 EnKnap).

Gledališki list Gledališča Koper, Svetilnik XIII/1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Zavoda
EN-KNAP in Gledališča Koper.

124 Jim Cartwright:

**DVA
(TWO).**

Prevajalec: Srečko Fišer
 Režiser: Luka Martin Škof
 Dramaturg: Blaž Rejec
 Scenograf: Nac Žuber
 Kostumograf: Leo Kulaš
 Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
 Lektor: Irena Androjna Mencinger
 Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
 Asistent scenografa: Lara Kulaš
 Vloge:
 Mojca Fatur
 Vojko Belšak
 Datum premiere: 10. 10. 2014, Gledališče Koper,
 mala dvorana.
 Št. ponovitev: 12.
 Št. gledalcev: 806.
 Št. gostovanj: /

125 Colin Teevan:

**ŠVEJK
(ŠVEJK)**

Prevajalec: Tina Mahkota
 Režiser: Jaka Ivanc
 Avtor odrske priredbe: Ira Ratej
 Dramaturg: Ira Ratej
 Scenograf: Barbara Stupica
 Scenograf: Jaka Ivanc
 Kostumograf: Leo Kulaš
 Avtor glasbe: Davor Herceg
 Korepetitor: Davor Herceg
 Koreograf: Dejan Srhoj
 Lektor: Barbara Rogelj
 Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
 Vloge:
 Lotos Vincenc Šparovec (*Švejk*)
 Gašper Tič (*Oberlajtnant Lukáš*)
 Uroš Smolej (*Gloria Mundi*)
 Rok Matek (*Fusnota, k. g.*)
 Judita Zidar (*Gospa Pavličeva*)
 Judita Zidar (*Zdravnik*)
 Judita Zidar (*Madame*)
 Judita Zidar (*Stara ženica*)
 Tina Potočnik (*Hazarder*), alt.

Lena Hribar (*Hazarder*), alt.
 Tina Potočnik (*Kati*), alt.
 Lena Hribar (*Kati*), alt.
 Tina Potočnik (*Služkinja*), alt.
 Lena Hribar (*Služkinja*), alt.
 Tina Potočnik (*Devica Marija*), alt.
 Lena Hribar (*Devica Marija*), alt.
 Tina Potočnik (*Norec*), alt.
 Lena Hribar (*Norec*), alt.
 Janez Starina (*Sodnik*)
 Janez Starina (*Korporal*)
 Janez Starina (*Oberst Kraus*)
 Janez Starina (*Norec*)
 Janez Starina (*Simulant*)
 Jožef Ropoša (*Gospod Palivec*)
 Jožef Ropoša (*Kurat Katz*)
 Jožef Ropoša (*Oberst Schröder*)
 Jožef Ropoša (*Norec*)
 Gregor Gruden (*Lastnik papirnice*)
 Gregor Gruden (*Vodička*)
 Gregor Gruden (*Lajtnant Kretschmann*)
 Gregor Gruden (*Norec*)
 Gregor Gruden (*Simulant*)
 Gregor Gruden (*Dezerter*)
 Domen Valič (*Nezainteresiran moški*)
 Domen Valič (*Lajtnant Dub*)
 Domen Valič (*Norec*)
 Domen Valič (*Simulant*)
 Domen Valič (*Dezerter, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Bretschneider, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Prvi stražmojster, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Oficir vojaške obveščevalne službe, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Norec, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Simulant, k. g.*)
 Tomislav Tomšič (*Dezerter, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Drugi stražmojster, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Gospod Kakonyi, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Norec, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Simulant, k. g.*)
 Jure Kopušar (*Dezerter, k. g.*)

Datum premiere: 15. 10. 2014, Mestno gledališče
 ljubljansko; 21. 11. 2014, Gledališče Koper.
 Št. ponovitev: 51 (38 MGL, 6 Gledališče Koper).
 Št. gledalcev: 15.420 (12.320 MGL, 3100
 Gledališče Koper).
 Št. gostovanj: 7 (2 Gledališče Park Murska Sobota,
 Dnevi komedije v Celju, Kulturni dom Šmarje pri
 Jelšah, Kulturni dom Krško, Drama SNG Maribor,
 Dani satire Fadila Hadžića, Zagreb).

Gledališki list št. 2014/15-3. Gledališki list
Gledga XII/4a.

Opomba: Po romanu Prigode dobrega vojaka Švejka
v svetovni vojni Jaroslava Haška. Prva slovenska
uprizoritev. Koprodukcija MGL in Gledališča Koper.
V vlogah Hazarderja, Kati, Služkinje, Device Marije in
Norca je 16-krat vskočila Lena Hribar.

126 GLEDALIŠKA VAJA.

Mladinska komedija.

Idejna zasnova: Katja Pegan
Soustvarjalec: Miha Trefalt
Soustvarjalec: Milan Percan
Soustvarjalec: Mateja Čibej
Soustvarjalec: Ljubica Pregelj
Soustvarjalec: Mirko Vuksanović
Soustvarjalec: Peter Novak
Soustvarjalec: Tina Humar
Soustvarjalec: Zala Sajko
Soustvarjalec: Alen Kump
Soustvarjalec: Roman Šantek
Vloge:

Jaša Jamnik (*Režiser Dušan*)
Gorazd Žilavec (*Inspicient Rudi*)
Blaž Popovski (*Rekviziter Ivo*)
Ilija Ota (*Rekviziter Ivo*)
Vanja Korenč (*Garderoberka Ljubica*)

Datum premiere: 24. 10. 2014, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 2200.
Št. gostovanj: 2 (Gledališče Park Murska
Sobota).
Gledališki list – razglednica (3 motivi).

Opomba: Krstna uprizoritev.

127 Esteve Soler:

KONTRA DEMOKRACIJI (CONTRA LA DEMOCRÀCIA).

Prizori, v katerih si podajo roko smrt in
komedija, humor in grozljivka.

Prevajalec: Marjeta Drobnič
Režiser: Nenni Delmestre
Scenograf: Lina Vengoechea
Kostumograf: Lina Vengoechea
Glasbena oprema: Lina Vengoechea

Avtor video vložka: Mario Leko
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektor: Barbara Rogelj
Prevajalec: Mohsen Alhady
Maska: Tina Humar
Asistent režije: Zala Sajko
Asistent kostumografa: Mateja Čibej
Vloge:
Lara Jankovič (*Žena, Z*)
Igor Štamulak (*Mož, X, Sosed, Moški 2, Oče, Dick*)
Tjaša Hrovat (*Pajek, Sosed, Farah, Natarica*)
Boris Ostan (*Y, Mati*)
Rok Matek (*Moški, Moški 1, Fant, Josep, Leopold*)
Vanja Korenč (*Miss D*)
Barbara Skubic (*Arabka*)

Datum premiere: 7. 3. 2015, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 1059.
Št. gostovanj: /
Gledališki list Gledga XIII/1.

128 Iztok Mlakar:

PAŠJON.

Režiser: Vito Taufer
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumograf: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Iztok Mlakar
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Asistent režije: Zala Sajko
Asistent kostumografa: Anja Ukovič
Glasbeno spremljanje: David Trebižan
Glasbeno spremljanje: David Šuligoj
Glasbeno spremljanje: Roman Kobal
Vloge:
Iztok Mlakar (*Hudič*)
Žiga Udir (*Jezus*)
Radoš Bolčina (*Boležar, Jožef, Janez Krstnik, Ivana, Revez, Poncij Pilat*)
Igor Štamulak (*Gašpar, Farizej, Bogataš*)
Gorazd Žilavec (*Miha, Saducej, Hrom*)
Rok Matek (*Angel, Mati, Slep, Suzana*)
Tjaša Hrovat (*Marija, Magdalena*)
Matija Rupel (*Oče, Juda, Vojak*)
Nejc Cijan Garlatti (*Oče, Juda, Vojak*), alt.

Datum premiere: 5. 6. 2015, Gledališče Koper;
24. 9. 2015, SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 336.
Št. gostovanj: 1 (Pastoralno-kulturni center
Georgios, Piran).

Opomba: Krstna uprizoritev. Gledališki list Gledga
XIII/2. Koprodukcija SNG Nova Gorica in Gledališča
Koper.

REPRIZE

a. Iztok Mlakar:
SLJEHRNIK.

Datum prem.: 25. 11. 2011.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 139).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 3452.

b. Maja Aduša Vidmar:
MODRO PIŠČE.

Datum prem.: 3. 12. 2005.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 98).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 4140.

Opomba: Obnovljena uprizoritev. Od 1. 9. 2014 samo v
produkciji Gledališča Koper.

c. Igor Štamulak:
SKOK V PRAVLJICO.

Datum prem.: 27. 10. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 8.

č. Katja Pegan, Patrik Greblo:
PEPELKA IN JAZ.

Datum prem.: 4. 12. 2010.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 42).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 981.

d. Tjaša Hrovat, Brata Grimm:
PRINCESKA POLONCA IN
ŽABJI KRALJ.

Datum prem.: 25. 1. 2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 12.

e. Munro Leaf:
BIKEC FERDINAND.

Datum prem.: 7. 12. 2013.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 2515.

Opomba: Igrano tudi v italijanskem jeziku z naslovom Il
toro Ferdinando.

- f. Avtorski projekt Ajde Toman:
BINKA TINKA
POBALINKA IN ČUDEŽ.

Datum prem.: 6. 10. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 70.
- g. Tamara Matevc:
GROZNI GAŠPER.

Datum prem.: 13. 11. 2010.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 706.
- h. Edward Albee:
KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?

Datum prem.: 16. 5. 2014.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 11.
Št. gledalcev: 2439.
- i. Aldo Nicolaj:
PAROLE, PAROLE ALI
NI BILA PETA, BILA JE
DEVETA.

Datum prem.: 19. 10. 2012.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 56).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 2532.
- j. Miro Gavran:
NOČ BOGOV.

Datum prem.: 22. 11. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 766.
- k. Mare Bulc:
VSE O IVANU.

Datum prem.: 28. 2. 2014.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 2053.
- l. Carlo Goldoni:
SLUGA DVEH
GOSPODARJEV.

Datum prem.: 17. 5. 2013.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 4394.
- m. Eduardo De Filippo:
FILUMENA MARTURANO.

Datum prem.: 20. 4. 2012.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1269.
- n. Jaka Ivanc:
MALI MEDO.

Datum prem.: 1. 12. 2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 74).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1019.
- o. Po Franu Milčinskem:
ustvarjalci predstave:
BUTALCI.

Datum prem.: 3. 10. 2011.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 586.

SPREMLJEVALNI PROGRAM ZA OTROKE

- a. Samanta Kobal:
**SPOZNAVAJMO
GLEDALIŠČE IN POKLICE
V NJEM.**
-

Št. ponovitev: 8
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 233.

- b. **AN BAN.**
-

Otroška delavnica.
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 24.

GOSTOVANJA

- a. **PEDENJPED.**
-

Datum: 27. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče Trst.

- b. Maruša Kink, Simona Hamer, Mija Špiler:
PROSTO PO PREŠERNU.
-

Datum: 1. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 147.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald in Cankarjev dom.

- c. Po slovenskih ljudskih priredila
Nika Solce:
**O GRDINICI, KI JE ŠLA
NA LOV.**
-

Datum: 7. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 17.
Gostuje: Mednarodni center za lutkovno umetnost Koper.

- č. Nina Raine:
PLEMENA.
-

Datum: 15. in 16. 10. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 333.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče Trst.

- d. Po motivih Beaumarchaisa:
OPERA ULTIMA.
Datum: 31. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Novosadsko pozorište / Újvidéki Színház (Srbija).
Opomba: Ogled predstave v Novem Sadu (Srbija).
- e. Po povesti Makar Čudra M. Gorkega:
CIGANI LETE U NEBO.
Datum: 1. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Pozorište na Terazijama (Srbija).
Opomba: Ogled predstave v Beogradu (Srbija).
- f. Po motivih Plavta:
LE FATICHE DI PSEUDOLOS.
Datum: 13. 11. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 280.
Gostuje: Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca Rijeka (Hrvaška).
- g. **BEH ALI PULCINELLA.**
Datum: 15. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Teatro Matita.
- h. Hans Christian Andersen:
PALČICA.
Datum: 22. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 43.
Gostuje: Mestno gledališče Ptuj, Gledališče Labirint, Društvo lutkovnih ustvarjalcev Ljubljana.
- i. Mojca Osojnik:
TO JE ERNEST.
Datum: 6. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Forum Ljubljana, Cankarjev dom.
- j. Goran Vojnović:
TAK SI.
Datum: 20., 21., 26. in 27. 12. 2014.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1123.
Gostuje: SiTi Teater BTC.
- k. Sławomir Mrożek:
EMIGRANTA.
Datum: 17. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 47.
Gostuje: Nataša Tič Ralijan in Snježana Martinović.
- l. Nina Mitrović:
SREČANJE.
Datum: 22. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 174.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- m. Romana Ercegović:
VEDNO TE IMA NEKDO RAD.
Datum: 31. 1. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 161.
Gostuje: Mestno gledališče Ptuj, Studio za raziskovanje obrednih oblik gledališča Ptuj, Gledališče Lalanit Ljubljana.

n. Vinko Möderndorfer:
JAZ, BATMAN.

Datum: 2. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

o. Samanta Kobal:
**PRINCESA
MANDARINKA.**

Datum: 7. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Kulturno društvo Gajbla, hiša
ustvarjalnih zgodb.

p. Ingmar Villqist:
HELVEROVA NOĆ.

Datum: 8. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 206.
Gostuje: Kamerni teatar 55 (Bosna in
Hercegovina).

r. Elvia Nacinovich:
**E SE INVECE DI
PINOCCHIO.**

Datum: 12. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca
Rijeka (Hrvaška).

s. Dušan Jovanović:
BORIS, MILENA, RADKO.

Datum: 21. in 23. 2. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 620.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

š. **RDEČA KAPICA.**

Datum: 7. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 93.
Gostuje: Gledališče Zapik.

ť. Cecilija Novak, Tone Partljič:
NATAKARICA PEPKA.

Datum: 8. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 277.
Gostuje: Mojca Partljič.

u. Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK.

Datum: 21. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 828.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

v. Milutin Bojić:
GOSPOĐA OLGA.

Datum: 22. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 230.
Gostuje: Narodno pozorišče Sombor (Srbija).

z. Erich Kästner:
EMIL IN DETEKTIVI.

Datum: 11. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 126.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

129 PARS PRO WITKACY.

Koncept: Magdalena Reiter
Koreograf: Magdalena Reiter
Besedilo: Stanisław Ignacy Witkiewicz
Glasba: Aleš Zorec
Oblikovalec zvoka: Aleš Zorec
Dramaturg: Mirta Zajc
Scenograf: Marko Japelj
Oblikovalec luči: Simon Žižek
Kostumograf: Mirta Zajc
Performer: Maruša Majer
Performer: Lada Petrovski Ternovšek
Performer: Magdalena Reiter
Performer: Dušan Teropšič

Datum premiere: 7. 11. 2014, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 514.
Št. gostovanj: 4 (2 Stara mestna Elektrarna –
Elektro Ljubljana; 2 International Flora Festival,
Olomouc, Češka).

130 16 MM :: UPOR NI ČLOVEK.

VTEMI:
Koncept in režija filmov: Rok Biček
Scenarist: Rok Biček
Scenograf: Rok Biček
Kostumograf: Mateja Čibej
Vloge:
Primož Ekart (*film*)
Mila Bezjak (*film*)

Daša Doberšek (*film*)
Marija Doberšek Kiralj (*film*)
Kiki Lazetič (*film*)

ODHOD:

Koncept in režija filmov: Klemen Dvornik
Vloge:
Irena (*film*)
Maks Kernel (*film*)
Daša Kernel (*film*)

OPTIMISTI:

Koncept in režija filmov: Žiga Virč
Glasba: Dead Tongues
Kostumograf: Mateja Benedetti
Oblikovalec luči: Simon Žižek
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Koncept: Žiga Virč
Vloge:
Mitja Ličen (*film*)
Jakob Ličen (*film*)
Primož Bezjak
Branko Jordan
Katarina Stegnar
Laika

Datum premiere: 5. 12. 2014, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 894.
Št. gostovanj: /

Opomba: Anton Podbevšek Teater v sodelovanju s
Cankarjevim domom, Ljubljana.

**131 Jane Austen, Eva Mahkovic, Alain
Badiou:**

**PREVZETNOST
IN PRISTRANOST:
PRIZORIŠČE DVOJEGA.**

Koncept: Matjaž Berger
Režiser: Matjaž Berger
Dramatizator: Eva Mahkovic
Prevod: Majda Stanovnik
Scenograf: Marko Japelj
Glasba: Peter Jenko
Kostumograf: Alan Hranitelj
Koreograf: Jana Menger
Oblikovalec svetlobe: Jernej Guštin

Oblikovalec svetlobe: Simon Žižek
Oblikovalec zvoka: Uroš Bon
Avtor video vložka: Gašper Brezovar
Vloge:
Maruša Majer
Joseph Nzobandora
Mateja Rebolj
Pavle Ravnohrib
Petra Govc
Janez Hočevar
Sabina Kogovšek
Ula Furlan
Voranc Boh
Jana Menger
Jure Longyka
Saša Pavlin Stošić
Akira Hasegawa
Nadiya Bychkova
Miha Vodičar
Mojca Zlobko Vajgl
Leticia Slapnik Yebuah

Datum premiere: 2. 4. 2015, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 651.
Št. gostovanj: /

Opomba: V sodelovanju s Cankarjevim domom.

**132 DOGODEK V MESTU
GOGI.**

Koncept: Jaša Koceli
Režiser: Jaša Koceli
Priredba: Jaša Koceli
Priredba: Eva Mahkovic
Dramaturg: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Branka Pavlič
Glasba: Miha Petric
Avtor video vložka: Boris Bezić
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Performer: Barbara Ribnikar
Performer: Jernej Čampelj
Performer: Pavle Ravnohrib
Performer: Boris Ostan
Performer: Primož Petkovšek - Petko
Performer: Primož Vrhovec
Performer: Nataša Keser

Performer: Jette Ostan Vejrup
Performer: Mirjam Korbar Žlajpah
Performer: Maruša Kink
Performer: Barbara Vidovič
Performer: Nik Škrlec

Datum premiere: 21. 4. 2015, Dvorana
novomeške pomladi
Št. ponovitev: 8
Št. gledalcev: 326
Št. gostovanj: /
Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in zavoda
Bunker, Ljubljana.

133 NOVO MESTO – READYMADE.

Avtorski projekt po motivih romana Novo
mesto Mirana Jarca.

Režiser: Mare Bulc
Dramaturg: Andreja Kopač
Adaptator: Mare Bulc
Adaptator: Grega Zorc
Adaptator: Andreja Kopač
Adaptator: Miha Blažič - N'toko

Adaptator: Jaka Berger
Adaptator: Jana Menger
Adaptator: Damir Leventić
Scenograf: Damir Leventić
Glasba: Miha Blažič - N'toko
Glasba: Jaka Berger
Svetovalec za gib: Jana Menger
Svetovalec za igro: Grega Zorc
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovalec luči: Grega Mohorčič
Performer: Mare Bulc
Performer: Grega Zorc
Performer: Andreja Kopač
Performer: Miha Blažič - N'toko
Performer: Jaka Berger
Performer: Jana Menger
Performer: Damir Leventić

Datum premiere: 7. 5. 2015, Gledališče Glej;
21. 5. 2015, Anton Podbevšek Teater, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 7 (4 Glej, 3 APT).
Št. gledalcev: 388 (256 Glej, 132 APT).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in
Gledališča Glej.

REPRIZE

a. Blažka Müller Pograjc: AMOR OMNIA VINCIT*.

(Po literarni predlogi Pera Olova Enquista
„Knjiga o Blanche in Marie“).

Datum prem.: 27. 5. 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2 (Stara mestna Elektrarna –
Elektro Ljubljana).
Št. gledalcev: 178.

b. Marina Abramović, Alain Badiou, Alenka Zupančič, Mladen Dolar, Slavoj Žižek, Jacques Lacan, Dominik Smole, G. W. F. Hegel, Srečko Kosovel, Sofokles: MARINA ABRAMOVIĆ ALI KAKO SEM IZGUBIL POT DO ANTIGONE.

Datum prem.: 10. 4. 2014.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 3 (SNG Drama Ljubljana/Veliki oder).
Št. gledalcev: 502.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in
SNG Drama Ljubljana.

C. Fernando Pessoa:
VZGOJA STOIKA.

Datum prem.: 14. 12. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2 (SNG Maribor, SLG Celje).
Št. gledalcev: 440.

Opomba: Predstava se je uvrstila v tekmovalni in v „Showcase“ program 49. Festivala Borštnikovo srečanje. Gašper Brezovar, član APT-ja, je prejel Borštnikovo nagrado za vizualni prispevek v tej uprizoritvi.

Č. Beton Ltd.:
**VSE, KAR SMO IZGUBILI,
MEDTEM KO SMO
ŽIVELI.**

Datum prem.: 24. 9. 2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 5 (Stara mestna Elektrarna –
Elektro Ljubljana, Cankarjev dom, Ljubljana, 12.
poletni kulturni festival Kamfest).
Št. gledalcev: 383.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in
zavoda Bunker, Ljubljana.

POSEBNI PROJEKTI

a. **KAKOR POJEŠ TI V
SREDINI ZEMELJSKE
OBLE, POJE PO EDEN
NA SKRAJNEM SEVERU,
JUGU, VZHODU IN
ZAHODU.**

Datum prem.: 9. 4. 2015, Dvorana Leona Štuklja.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 12.705.

Opomba: Podatek o številu gledalcev je nerealen, vendar ATP pri njem vztraja, češ da je bilo tolikšno skupno izmerjeno število gledalcev, se pravi tudi televizijskih. Realno, s standardi za druga gledališča primerljivo in kot podlaga za vsakršno analizo veljavno število gledalcev je ca. 1700.

GOSTOVANJA

a. Maja Delak:
SRAMOTA.

Datum: 5. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: Zavod Emanat.

b. Gabriel Contreras:
AMARILLO.

Datum: 21. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 109.
Gostuje: Teatro Linea de Sombra (Mehika).

c. **SAN NA BOŽIĆ.**

Datum: 19. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Kraljevsko pozorište Zetski dom,
Cetinje, Črna gora.

č. Iztok Kovač:
HUDA MRAVLJICA.

Datum: 5. in 6. 2. 2015.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 315.
Gostuje: Zavod EN-KNAP.

d. **KOREJSKI NOVI VAL.**

Datum: 20. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 48.
Gostuje: Art Project Bora.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE

ŠENTJAKOB THEATRE

134 April De Angelis:

TAMALA (JUMPY).

Komična drama.

Režiser: Zvone Šedlbauer

Prevajalec: Mišo Mičič

Scenograf: Ana Rahela Klopčič

Kostumograf: Jerneja Jambrek

Asistent kostumografa: Bojan Vister

Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina

Koreograf: Jure Orel

Vloge:

Mirjam Sedmak (*Hilary*)

Grega Usenik (*Mark, njen mož*)

Nika Vidic (*Tilly, njuna hči*)

Lili Bačar Kermavner (*Frances, Hilaryjina prijateljica*)

Tajda Perne (*Lindsey, Tillyjina prijateljica*)

Mojca Lavrič (*Bea*)

Srečko Kermavner (*Roland, njen mož*)

Matevž Štular (*Josh, njen sin, k. g.*), alt.

Aljaž Novak (*Josh, njen sin, k. g.*), alt.

Jure Orel (*Cam, študent*)

Boris Car (*Cam, študent*), alt.

Zdenka Bregant Muha (*Natakarica*)

Datum premiere: 2. 10. 2014, Šentjakobsko gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 15.

Št. gledalcev: 1751.

Št. gostovanj: 1 (Linhartovo srečanje osrednjeslovenske regije, Medvode).

135 Florian Zeller:

RESNICA
(LA VÉRITÉ).

Komedija.

Režiser: Gregor Tozon
Prevajalec: Andraž Ravnik
Scenograf: Ana Rahela Klopčič
Kostumograf: Zvonka Makuc
Asistent kostumografa: Bojan Vister
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Vloge:
Damijan Perne (*Michel*)
Katarina Glavan Batagelj (*Alice*)
Miha Zrimšek (*Paul*), alt.
Grega Usenik (*Paul*), alt.
Ksenija Hlebec Švalj (*Laurence*)
Janez Vlaj (*Pacient*), alt.
Bojan Vister (*Pacient*), alt.
Marko Skok (*Pacient*), alt.

Datum premiere: 29. 11. 2014, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 1695.
Št. gostovanj: 2 (Sele na Koroškem., Šempeter
pri Gorici).

136 Matjaž Zupančič:

HODNIK.

Režiser: Mare Bulc
Scenograf: Damir Leventić
Kostumograf: Bojan Vister
Glasba: Matija Dolenc
Vloge:
Matic Valič (*Dorian*)
Samo Ravnikar (*Adrian*)
Zala Simčič (*Nena*)
Nina Igrutinovič (*Tamala*)
Miha Vlaj (*Kišta*)
Mišo Mičič (*Nikson*)
Maja Eržen (*Jana*)
David Čeh (*Max*)

Datum premiere: 5. 12. 2014, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 565.
Št. gostovanj: /

137 Mario Dragojevič:

**ZLATKO, ZOJA IN
DARILA.**

Čarobna zgodba.

Režiser: Mario Dragojevič
Scenograf: Mario Dragojevič
Kostumograf: Mario Dragojevič
Asistent scenografije: Milenko Pavlovič
Asistent kostumografa: Marko Skok
Animacija scene: Lenka Blejec
Vloge:
Tomaž Urgl (Zlatko Zajcstein)
Jasmina Bejtovič (Zoja Zajčič)

Datum premiere: 7. 12. 2014, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1007.
Št. gostovanj: /

138 Tone Partljič:

**BALADA O KAROLINI
ŽAŠLER.**

Režiser: Dušan Mlakar
Scenograf: Jasna Vastl
Kostumograf: Jasna Vastl
Asistent scenografije: Adriana Furlan
Asistent kostumografa: Bojan Vister
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Avtor video vločka: Vid Hajnšek
Lektor: Simon Šerbinek
Mentor: Rok Šinkovec
Vloge:
Tjaša Valentinčič (*Karolina Žašler*)
Peter Cusma (*Joža Žašler*)
Žiga Sedmak (*Radoš Vuga - Tenor, delavec na
žerjavu*)
Irena Mrak Kranjc (*Dragica, njegova žena*)
Pika Mihelič (*Liza, študentka režije na
AGRFT*)
Tone Bertonecelj (*Korl, tehnični šef v tovarni*)
Tatjana Rebolj (*Olga, njegova žena,
administratorica in funkcionarka*)
Tomaž Cvar (*Ibro, delavec, zidar iz Bosne*)
Katja Ogrin (*Natakarica Jerca*)

Grega Usenik (*Župnik, gospod Feliks*)
Gašper Pavc (*Učitelj, ki piše*)
Marko Skok (*Slavek, vaški harmonikar*)

Datum premiere: 23. 1. 2015, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 565.

Št. gostovanj: /

139 Kim Komljanec:

ZBÊŽI.

Brezizhodna komedija.

Režiser: Boris Ostan

Asistent režije: Ira Ratej

Dramaturg: Ira Ratej

Scenograf: Urša Vidic

Kostumograf: Katja Komljanec Koritnik

Asistent kostumografa: Bojan Vister

Oblikovalec luči: Pascal Mérat

Vloge:

Elias Rudolf (*Mulo*)

Gašper Pavc (*Lepi*)

Nika Vidic (*Mojči*)

Maja Ferkulj (*Bujana*)

Datum premiere: 17. 4. 2015, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 537.

Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. Neil Simon:

HOTEL PLAZA
(PLAZA SUITE).

Datum prem.: 24. 1. 2014, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupno 12).

Št. gledalcev: 622.

Št. gostovanj: /

b. Vinko Möderndorfer:

TRUTH STORY.

Satirična komedija.

Datum prem.: 18. 4. 2014, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 6 (skupno 12).

Št. gledalcev: 699.

Št. gostovanj: /

c. Florian Zeller:

OČE
(LE PERE).

Tragična farsa.

Datum prem.: 23. 5. 2014, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 10).

Št. gledalcev: 462.

Št. gostovanj: /

č. ZLATA PTICA.

Datum prem.: 25. 11. 2012, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 24).

Št. gledalcev: 452.

Št. gostovanj: 2 (Maribor, Sele na Koroškem).

d. Enda Walsh:
KLEPET.COM.

Datum prem.: 26. 1. 2013, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 34).

Št. gledalcev: 913.

Št. gostovanj: /

Opomba: Živa Kermavner alternacija za vlogo Manje,
Elias Rudolf alternacija za vlogo Sama, Nina Igrutinovič
alternacija za vlogo Medeje, Matic Valič alternacija za
vlogo Aleksa.

e. Antony Jay, Jonathan Lynn:
DA, GOSPOD PREMIER
(YES, PRIME MINISTER).

Politična komedija.

Datum prem.: 5. 3. 2013, Šentjakobsko gledališče
Ljubljana.

Št. ponovitev: 18 (skupaj 55).

Št. gledalcev: 2571.

Št. gostovanj: 10.

f. Tone Partljič:
MOJ ATA, SOCIALISTIČNI
KULAK.

Komedija o novih časih.

Datum premiere: 9. 5. 2013, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 39).

Št. gledalcev: 440.

Št. gostovanj: 1 (Zagorje ob Savi).

CANKARJEV DOM

CANKARJEV DOM STAGE
PRODUCTION

140 Niko Goršič, Pavel Mihelčič: IRONIČNI REKVIEM ZA IGRALCA IN SKLADATELJA.

Gledališko-glasbeni performans.

Režiser: Nick Upper

Vloge:

Niko Goršič

Pavel Mihelčič

Datum premiere: 25. 9. 2014, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 213.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija CD s KUD Apokalipsa in
Globalnim teatrom. Gledališki letak 3.

141 ZAVOLJOOČETA.

Performans.

Idejna zasnova: Nataša Živković

Dirigent: Gregor Vidmar

Aranžma: Gregor Vidmar

Dearanžer: Tomaž Grom

Dramaturg: Jasmina Žgank

Umetniško vodstvo: Bojan Jablanovec

Vloge:

Nataša Živković

Datum premiere: 10. 10. 2014, Cankarjev dom,
Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 297.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija CD z Vio Negativo in Mestom žensk. Sodeluje Pihalni orkester Litostroj.

142 STO SVEČK ZA JEŽKA.

Izbor besedil: Matija Milčinski

Režiser: Matija Milčinski

Scena: Tatjana Oblak Milčinski

Kostumi: Tatjana Oblak Milčinski

Instrumentalisti: Jože Šalej

Napovedovalec: Ivan Lotrič

Gost literarnega nokturna: Jean Jacques

Pierre Marie Madelaine Paul François

Anatole Victor Gh

Vloge:

Janez Hočevar

Nana Milčinski

Juš Milčinski

Nana Milčinski

Juš Milčinski

Janez Hočevar

Datum premiere: 11. 10. 2014, Cankarjev dom, Klub CD.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 315.

Št. gostovanj: /

Opomba: Ob 100. obletnici rojstva Franeta Milčinskega Ježka. Koprodukcija Café teatra, CD, Zavoda Morpheus, Zavoda Ivana Cankarja Vrhnika.

143 14. GALA VEČER NOVIH BALETNIH KOREOGRAFIJ NA SLOVENSKO GLASBO.

I AM WALKING CLOUDS, WAITING
FOR YOU:

Oblikovanje in zvočna režija pesmi

Christine Perry: Siniša Bukinac

Koreograf: Siniša Bukinac

Plesalci:

Romana Fičur

TJA, KAMOR TE VODI SRCE:

Glasba: Eva Hren & Sladcore

Koreograf: Claudia Sovre

Plesalci:

Nina Noč

Yuki Seki

Urša Vidmar

Mateja Železnik

Monika Zorko

TOUCH:

Glasba: Gaj Žmavc

Koreograf: Gaj Žmavc

Plesalci:

Asami Nakashima

Gaj Žmavc

SEDMA NEVESTA:

Glasba: režijanska svatbena pesem &

Katalena: Da gora ta Skarbinina

Koreograf: Siniša Bukinac

Plesalci:

Romana Fičur

Siniša Bukinac

Mladi slovenski balet - BALET ZA

LEBIČA:

Glasba: Alojz Lebič

Koreograf: Gabriela Mede

Plesalci:

Alena Medič

Mateja Železnik

Gabriela Mede

Aleks Theo Šišernik

Uroš Škaper

KOREOPLES:

Glasba: N. N.

Koreograf: Filip Jurič & Aleks Theo Šišernik

Plesalci:

Filip Jurič

Aleks Theo Šišernik

OB SVOJEM ČASU:

Glasba: Milko Lazar – Sonata za violino in klavir št. 2

Koreograf: Lara Flegar, Mateja Železnik,

Metka Beguš, Alena Medič

Plesalci:

Lara Flegar

Mateja Železnik

Metka Beguš

Alena Medič

MIND:

Glasba: Davor Herceg
Koreograf: Gabriela Mede, Uroš Škaper
Plesalci:
Gabriela Mede
Uroš Škaper

Datum premiere: 11. 10. 2014, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 175.

Št. gostovanj: /

Opomba: CD v sodelovanju z Društvom baletnih
umetnikov Slovenije. Naslovni sklopi BALET ZA
LEBIČA, KOREOPLES, OB SVOJEM ČASU in MIND v
okviru Mladega slovenskega baleta.

Glasba: Drago Ivanuša
Dramaturški sodelavec: Nejc Valenti
Dramaturški sodelavec: Petra Veber
Fotograf: Petra Veber
Vloge:
Leja Jurišić
Jelena Rusjan
Teja Reba

Datum premiere: 22. 10. 2014, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počakaj.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 99.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Pekinpah/Kink Kong in CD.

144 ZAKAJ (N)IMAM OTROK(E).

Idejna zasnova: Nika Bezeljak

Idejna zasnova: Nina Šorak

Režiser: Nika Bezeljak

Dramaturg: Nina Šorak

Kostumi: Tijana Todorović

Scena: Tijana Todorović

Avtor glasbe: Beno Gec

Vloge:

Alida Bevk

Minca Lorenci

Datum premiere: 13. 10. 2014, Cankarjev dom,
Štihihova dvorana.

Št. ponovitev: 8 (3 CD, 3 MGP, 2 KUD Moment).

Št. gledalcev: 1320 (296 CD, 450 MGP, 574 KUD
Moment).

Št. gostovanj: 2 (Maribor, SLG Celje).

Opomba: Koprodukcija KUD Moment, MG Ptuj in
Cankarjev dom.

145 KRALJ LEAR: IZJAVA O ISKRENI LJUBEZNI.

Performans.

Koncept: Leja Jurišić

Koncept: Jelena Rusjan

Scenograf: Petra Veber

Kostumograf: Petra Veber

Oblikovalec luči: Petra Veber

146 Sebastijan Horvat, Andreja Kopač, Matjaž Latin, Aljoša Ternovšek: IGRA O ANTIKRISTU.

Oratorij po mariborski nadškofiji.

Avtor glasbe: Nana Forte

Dirigent: Marko Letonja

Asistent dirigenta: Simon Dvoršak

Scenograf: Barbara Kapelj Osredkar

Kostumograf: Belinda Radulović

Novinarski sodelavec: Braco Zavrnik

Korepetitor: Tadej Horvat

Asistent scenografije: Ana Cimperman

Svetovalec za ulično gledališče: Ravil
Sultanov

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Oblikovanje zvoka in elektroakustične
kompozicije: Boštjan Perovšek

Avtor video vložka: Jasmin Talundžić

Maska: Sonja Murglej

Maska: Tina Prpar

Solist: Branko Robinšak

Solist: Edvard Strah

Solist: Tomaž Štular

Solist: Robert Vrčon

Solist: Saša Čano

Solist: Peter Ternovšek

Korpus: Slovenski komorni zbor

Korpus: Otroški pevski zbor Osnove šole
Prule

Tolkalist: Špela Mastnak

Tolkalist: Simon Klavžar

Tolkalist: Tomaž Vouk
Organist: Maruša Mavrič
Registrant: Saša Mišo Freljih
Korpus: Ljudstvo
Vloge:
Miha Arh
Jan Bučar
Rok Kunaver
Žiga Korent (*Elvis*)

Datum premiere: 24. 10. 2014, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 2 (1 Zavod Maska, 1 Cankarjev dom, 1 LGL).

Št. gledalcev: 1631 (544 Zavod Maska, 544 Cankarjev dom, 543 LGL).

Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorji: Umetniški kolektiv Was ist Maribor? (Matjaž Latin, Aljoša Ternovšek, Sebastijan Horvat, Andreja Kopač). Produkcija Maska Ljubljana. Koprodukcija Cankarjev dom, Slovenska filharmonija, Lutkovno gledališče Ljubljana, KUD Borza, Narodni dom Maribor.

147 PROFIL IN KAZEN.

Plesna predstava.

Koncept: Enya Belak
Koncept: Veronika Valdés
Koreograf: Enya Belak
Koreograf: Veronika Valdés
Dramaturg: Andreja Kopač
Glasba: Alja Zore
Glasba: Jonas Žabkar
Scenograf: Sabina Belak
Kostumi: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Avtor video vložka: Jani Peternelj
Fotograf: Jani Peternelj
Ples: Enya Belak
Ples: Veronika Valdés

Datum premiere: 20. 11. 2014, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 115.

Št. gostovanj: /

Koprodukcija: Flota, CD.

148 M&N Dance Company:

URBANE ZGODBE – SOBA Z RAZGLEDOM, KRAVATA.

Plesna predstava z mednarodno zasedbo.

Koncept: Nastja Bremec
Koncept: Michal Rynia
Koreograf: Nastja Bremec
Koreograf: Michal Rynia
Pripovedovalec: Klavdija Zupan
Dramaturg: Klavdija Zupan
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec maske: Ana Lazovski
Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak
Scenograf: M&N Dance Company
Kostumograf: M&N Dance Company
Plesalec: Nastja Bremec
Plesalec: Michal Rynia
Plesalec: Noriko Nishidate
Plesalec: Martina Beraldo
Plesalec: Luca Ghedini
Plesalec: Siniša Bukinac
Plesalec: Mara Rogelja
Plesalec: Lia Zuljan
Plesalec: Tjaša Bucik
Plesalec: Emili Bizjak
Plesalec: Tomi Činej

Datum premiere: 3. 12. 2014, SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 8 (6 SNG NG, 2 CD).

Št. gledalcev: 1192 (906 SNG NG, 286 CD).

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Predstava je bila del programa MEJ-NI. Koprodukcija Zavoda MN produkcija, Umetniškega društva M&N Dance Company, SNG Nova Gorica, Cankarjevega doma, Celinke – društva ustvarjalk sodobnega plesa.

149 Ivana Sajko:

EVROPA.

Monolog za mater Korajžo in njene otroke.

Prevajalec: Iva Babić
Prevajalec: Maja Cerar
Režiser: Primož Ekart

Dramaturg: Simona Hamer
 Glasba: Davor Herceg
 Scenograf: Damir Leventić
 Kostumograf: Belinda Radulović
 Koreograf: Sebastijan Starič
 Lektor: Maja Cerar
 Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
 Oblikovalec zvoka: Marko Trstenjak
 Glasbeno spremljanje: Davor Herceg
 Glasbeno spremljanje: Mitja Tavčar
 Vloge:
 Barbara Cerar
 Sara Gorše
 Lena Hribar
 Žan Perko
 Filip Samobor
 Nik Škrlec

Datum premiere: 12. 12. 2014, Cankarjev dom,
 Dvorana Duše Počkaj.
 Št. ponovitev: 8.
 Št. gledalcev: 368.
 Št. gostovanj: /
 Koprodukcija: Imaginarni in CD.

150 TRIPTIH.

Plesna predstava.

Idejna zasnova: Kaja Starič Wurst
 Idejna zasnova: Rosana Hribar
 Idejna zasnova: Lotem Regev
 Umetniško vodstvo: Kaja Starič Wurst
 Koreograf: Lotem Regev
 Koreograf: Rosana Hribar
 Koreograf: Kaja Starič Wurst
 Glasba: Ran Bagno
 Glasba: Branko Rožman
 Kostumograf: Almira Duraković
 Likovna podoba: Andrej Stražičar
 Vloge:
 Liza Šimenc
 Kaja Lin
 Simona Kočar
 Tajda Podobnik
 Maja Sonc
 Anja Möderndorfer
 Jan Ravnik
 Eli Cohen
 Anamaria Bagarić

Tina Benko
 Neža Jamnikar
 Aljoša Möderndorfer
 Kaja Starič Wurst

Datum premiere: 9. 1. 2015, Cankarjev dom,
 Linhartova dvorana.
 Št. ponovitev: 2 (1 CD, 1 Kjara's Dance Project).
 Št. gledalcev: 858 (429 CD, 429 Kjara's Dance
 Project).
 Št. gostovanj: /
 Koprodukcija: Kjara's Dance Project in CD.

151 Homer:

ILIADA (ΙΛΙΑΣ).

Prevajalec: Anton Sovre
 Režiser: Jernej Lorenci
 Avtor priredbe: Jernej Lorenci
 Avtor priredbe: Matic Starina
 Avtor priredbe: Eva Mahkovic
 Dramaturg: Eva Mahkovic
 Dramaturg: Matic Starina
 Lektor: Tatjana Stanič
 Scenograf: Branko Hojnik
 Kostumograf: Belinda Radulović
 Skladatelj: Branko Rožman
 Koreograf: Gregor Luštek
 Oblikovalec luči: Pascal Mérat
 Asistent režiserja: Gregor Luštek
 Asistent scenografa: Eva Brvar Ravnikar
 Asistent: Zvezdana Novaković
 Vloge:
 Jure Henigman (*Ahil*)
 Nina Ivanišin (*Tetida*)
 Aljaž Jovanović (*Paris*)
 Gregor Luštek (*Hefajst*)
 Marko Mandić (*Hektor*)
 Zvezdana Novaković (*Brizejda*)
 Jette Ostan Vejrup (*Hera*)
 Tina Potočnik (*Helena*)
 Matej Puc (*Zevs*)
 Blaž Setnikar (*Patroklos*)
 Janez Škof (*Priam*)
 Jernej Šugman (*Agamemnon*)

Datum premiere: 24. 1. 2015, Cankarjev dom,
 Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 22 (8 SNG Drama Ljubljana, 8 MGL, 6 Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 23.516 (8500 SNG Drama, 8500 MGL, 6516 Cankarjev dom).
Št. gostovanj: /
Gled. list SNG Drama Ljubljana št. 2014/15-8, MGL št. 2014/2015-10.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.
Koprodukcija SNG Drama Ljubljana, Mestnega gledališča ljubljanskega in Cankarjevega doma.

152 Nebojša Pop Tasić:

AGATHA.

Režiser: Dušan Mlakar
Scenograf: Matija Kovač
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Vloge:
Barbara Vidovič (*Agatha Christie*)
Gašper Jarni (*Karlo Jederman*)

Datum premiere: 24. 2. 2015, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6 (3 Talija Celje, 3 CD).
Št. gledalcev: 204 (102 Talija Celje, 102 CD).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Talija Celje in CD.

153 MARATONSKI DUET.

Enkratna umetniška akcija.

Idejna zasnova: Rosana Hribar
Idejna zasnova: Gregor Luštek
Koreograf: Rosana Hribar
Koreograf: Gregor Luštek
Oblikovalec luči: LCLights
Vloge:
Rosana Hribar
Gregor Luštek

Datum premiere: 4. 6. 2015, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1 (1 PTL, 1 CD).
Št. gledalcev: 362 (181 PTL, 181 CD).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
Sodeluje godalni kvartet Godalika.

154 ALMA. SAMA.

Življenje in nehanje Alme M. Karlin
(1889–1950). Plesno-gledališka predstava.

Koreograf: Misa Mandigo Kelly
Režiser: Misa Mandigo Kelly
Kostumograf: Misa Mandigo Kelly
Dramaturg: Marijan Pušavec
Glasba: Stephen Kelly
Avtor ilustracij: Jakob Klemenčič
Vloge:
Misa Mandigo Kelly
Trina Mannino
Mojca Majcen
Cecily Stewart

Datum premiere: 18. 6. 2015, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 2 (1 Hiša kulture Celje, 1 CD).
Št. gledalcev: 130 (65 Hiša kulture Celje, 65 CD).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Hiša kulture Celje, CD, ArtBark International.

REPRIZE

a. Polona Vetrih, Saša Tabakovič:
MI HA IŠ – kdo si človek?

Datum prem.: 23. 10. 2013, Kosovelova dvorana.

Datum: 7. 8. 2014–21. 3. 2015.

Št. ponovitev: 13 (skupaj 22).

Št. gledalcev: 2471.

Št. gostovanj: 8.

Produkcija Cankarjevega doma. Gledališko-glasbeni večer. Ta hud abonma.

b. Barbara Novakovič Kolenc:
MUZEJ PISEM.

Datum in kraj prem.: 15. 10. 2013, Dvorana

Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 200.

Št. gostovanj: 2 (Tel Aviv).

Produkcija Gledališča MUZEUM v koprodukciji s Cankarjevim domom.

c. Irena Tomažin:
**OKUS TIŠINE VEDNO
ODMEVA.**

Datum: 20. 2. 2015, Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Koprodukcija Emanata in Cankarjevega doma.

č. Christoph Willibald Gluck:
OGOLJUFANI SODNIK.

Komorna opera.

Datum prem.: 23. 9. 2012, Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 138.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega komornega glasbenega gledališča in Cankarjevega doma. Uprioritev komorne opere v slovenskem jeziku ob klavirski spremljavi.

d. Stanislava Repar:
SLOVENKA NA KVADRAT.

Monodrama v kabaretni preobleki.

Datum in kraj prem.: 4. 9. 2013, Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 80.

Koprodukcija: ŠKUC gledališče, CD, Ex Ponto (KD-B5 I), Apokalipsa, AEON – Slovaška.

GOSTOVANJA

a. Alfred Jarry:
KRALJ UBU.

Režija: Zoltán Balázs.
Datum: 18. 9. 2014, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 71.
Produkcija: 21. festival Ex Ponto. Predstava je prejela nagrado za najboljšo predstavo na Mednarodnem festivalu alternativnega gledališča FIAT 2014 v Podgorici.

b. José Luis Alonso de Santos:
**LJUBEZENSKE IN
ŠALJIVE SLIKE AL
FRESCO.**

Datum: 24. 9. 2014, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.
Izvedba: Zavod Margareta Schwarzwald - Mija Špiler. Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Zavoda Margarete Schwarzwald.

Opomba: Komedijska.

c. Balet Preljocaj:
**NOČI
(LES NUITS).**

Koreograf: Angelin Preljocaj.
Datum: 7. 10. 2014, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 947.
Koprodukcija: Marseille-Provence 2013/ Evropska prestolnica kulture, Narodno gledališče Chaillot Pariz, Glasbeno središče Los Angeles, Versajski festival Spectacles, Državni balet iz Berlina, Gledališče iz Kölna, Mestno gledališče iz Luxembourg, Gledališče iz Caena, Veliko provansalsko gledališče Aix-en-Provence, Hiša umetnosti Créteil, Festival Montpellier Danse 2013, Gledališče Saint-Quentin-en-Yvelines, Glasbeno gledališče Amsterdam.

č. William Shakespeare, Thomas Middleton:
TIMON ATENSKI.

Tragedija o denarju ali Kako človekoljub postane ljudomrznik.

Datum: 8. 10. 2014, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 166.
Izvedba: SNG Nova Gorica.

d. Radmila Vojvodić:
**EVERYMAN ĐILAS /
SLEHERNIK ĐILAS.**

Datum: 27. 10. 2014, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 335.
Produkcija: Črnogorskega narodnega gledališča, Podgorica. Predstava v črnogorskem jeziku s slovenskimi nadnapisi.

e. **ANA KARENINA.**

Koreograf: Leo Mujić.
Datum: 10. 11. 2014, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 896.
Izvedba: Balet Hrvaškega narodnega gledališča iz Zagreba.

f. Sergej Prokofjev:
ROMEO IN JULIJA.

Datum: 29. 12. 2014, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 926.
Izvedba: Opera in balet SNG Maribor.

g. Georges Bizet:
CARMEN.

Baletna srhljivka v enem dejanju.

Režiser in koreograf: Valentina Turcu.

Datum: 31. 12. 2014, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 888.

Izvedba: Opera in balet SNG Maribor.

h. Iztok Mlakar:
SLJEHRNIK.

Datum prem.: 8. 10. 2012, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.

Datumi ponovitev: 2. 3. 2015, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 559.

Gostuje: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper.

Opomba: Bis! abonma.

i. Sergej Prokofjev:
PEPELKA
(CENDRILLON).

Koreograf: Thierry Malandain.

Datum: 3. 3. 2015, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1228.

Izvedba: Balet Malandain iz Biarritz.

j. Urša Rupnik:
IZGUBLJENA.

Koreografinje: Rosana Hribar, Maša Kagao Knez, Daša Lakner.

Datum: 23. 3. 2015, Cankarjev dom, Dvorana

Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 184.

Koprodukcija: Studio za svobodni ples, CD.

k. Akram Khan Company:
iTMOi.

Umetniški vodja, koreograf: Akram Khan.

Datum: 31. 3. 2015, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 935.

Koprodukcija: Gledališče Sadler's Wells London, MC2 Grenoble, Hellerau – Evropsko umetnostno središče Dresden, Mestno gledališče Luksemburg.

l. Café teater:
LA VIE EN ROSE.

Idejni koncept in umetniško vodenje: Vita Mavrič. 100-letnica rojstva Edith Piaf in izbor najzanimivejših izvajalcev 15-letne zgodovine festivala La vie en rose.

Datum: 9. 6. 2015, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1100.

Produkcija: Café teater v koprodukciji s Cankarjevim domom in RTV Slovenija.

m. Milan Tomášik:
SEZONA LOVA.

Avtor in koreograf: Milan Tomášik.

Datum: 19. 2. 2015, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Produkcija: MT. Koprodukcija Zavod EN-KNAP, NorrlandsOperans (Švedska), Plesni Teater Ljubljana, Stanica Žilina-Záriečie (Slovaška).

Partnerji: Mediteranski plesni center, San Vincenti (Hrvaška), Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana, Center kulture Španski borci.

**11. Maja Kalafatić,
Maria de Dueñas López:
BETWIXT.**

Avtorici: Maja Kalafatić, Maria de Dueñas López.

Koreograf in izvajalec: Maja Kalafatić, Maria de Dueñas López.

Datum: 21. 2. 2015, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 72.

Koprodukcija: Aula de danza of Alcala de Henares University (Španija), Kubik Fabrik (Španija), Hochschule für Music und Tanz (Nemčija), Atelierhouse Quartier Am Hafen (Nemčija), Centro Coreografico de La Gomera (Kanarski otoki, Španija), JSKD – Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

**12. Sebastijan Geč, Milan Loviška,
Otto Krause:
PO TEM, TOREJ ZARADI
TEGA.**

Avtor, koreograf in izvajalec: Sebastijan Geč, Milan Loviška, Otto Krause.

Datum: 21. 2. 2015, Cankarjev dom, Klub CD.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Produkcija Sebastijan Geč. Koprodukcija Tanz Qu.

GLEDALIŠKA
PRODUKCIJA
FESTIVALA
LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE
PRODUCTION

155 NEVARNA RAZMERJA.

Neobaročni balet po motivih Nevarnih razmerij Choderlosa de Laclosa in Kvarteta Heinerja Müllerja.

Koncept: Valentina Turcu

Koncept: Leo Mujić

Koreograf: Valentina Turcu

Koreograf: Leo Mujić

Režiser: Valentina Turcu

Režiser: Leo Mujić

Glasba: Georg Friedrich Händel

Glasba: Johann Sebastian Bach

Glasba: Antonio Vivaldi

Glasba: Tomaso Antonio Vitali

Kostumograf: Alan Hranitelj

Scenograf: Ivan Kirinčič

Oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek

Vloge:

Anton Bogov (*Vikont de Valmont*)

Jelena Lečič (*Markiza de Merteuil*)

Catarina de Meneses (*Madame de Tourvel*)

Matjaž Marin (*Vitez Danceny*)

Tijuana Križman Hudernik (*Cécile de Volanges*)

Sergiu Moga (*Gercourt*)

Tanja Baronik (*Madame de Volanges*)

Sytze Jan Luske (*Azolan*)

Olesja Hartmann (*Emilie*)

Evgenija Koškina (*Les amantes*)

Asami Nakashima (*Les amantes*)

Ines Urošević (*Les amantes*)

Yuya Omaki (*Les amantes*)

Gaj Žmavc (*Les amantes*)

Filip Jurič (*Les amantes*)
Matevž Biber (*Predsednik Tourvel*)

Datum premiere: 28. 8. 2014, Križanke, Ljubljana;
20. 8. 2014, Dubrovnik; 7. 11. 2014, Opera in
balet SNG Maribor.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 3000.

Št. gostovanj: 1 (Dubrovniški poletni festival).

Koprodukcija Baleta SNG Maribor,
Dubrovniških poletnih iger in Festivala Ljubljana.

Število ponovitev in gledalcev velja le za Festival
Ljubljana. Uprizoritev v Operi in baletu SNG
Maribor je zamaknjena v sezono 2014/2015 in
razširjena s Stabat Mater.

156 MAMMA MIA! (MAMMA MIA!).

Muzikal.

Besedilo: Catherine Johnson
Glasba: Benny Andersson
Glasba: Björn Ulvaeus
Pesmi uglasbil: Stig Anderson
Aranžma: Martin Koch
Režiser: Jug Radivojevič

Prevajalec: Tomaž Domicelj
Prevajalec besedila: Živa Čebulj
Glasbeno vodstvo: Patrik Greblo
Koreograf: Mojca Horvat
Scenograf: Aleksander Denić
Kostumograf: Bojana Nikitović
Zborovodja: Tomaž Pirnat
Vloge:
Alenka Godec
Simona Vodopivec Franko
Damjana Golavšek
Lea Bartha
Gojmir Lešnjak
Uroš Smolej
Marjan Bunič
Matjaž Kumelj

Datum premiere: 15. 6. 2015, Križanke, Ljubljana.

Št. ponovitev: 13 (6 Festival Ljubljana, 7 avtorski
projekt Jureta Franka).

Št. gledalcev: 19.500 (9500 Festival Ljubljana,
10.000 avtorski projekt Jureta Franka).

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija Jurij Franko. Muzikal Mamma Mia!
so v originalu v Londonu za Little Star in v sodelovanju
z Universalom producirali Judy Craymer, Richard East
in Björn Ulvaeus.

GOSTOVANJA

a. ŽABJI KRALJ.

Lutkovna predstava za otroke – Junij v Ljubljani.

Datum: 13. 6. 2015, Kongresni trg.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Izvedba: Mini teater.

Opomba: Predstava je primerna za otroke, starejše od
treh let.

b. ZALJUBLJENI ŽABEC.

Lutkovna predstava za otroke – Junij v
Ljubljani.

Datum: 16. 6. 2015, Kongresni trg.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Izvedba: Hiša otrok in umetnosti in Lutkovno
gledališče Fru-Fru.

Opomba: Predstava je primerna za otroke, starejše od
dveh let.

c. **Sergej Prokofjev:**
ROMEO IN JULIJA.

Po istoimenski tragediji Williama
Shakespearja.

Koreograf: Leonid Lavrovski.
Libreto: Leonid Lavrovski, Sergej Prokofjev,
Sergej Radlov, Adrian Piotrovski.
Dirigent: Boris Gruzin.
Datum: 13. 7. 2015, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1200.
Izvedba: Balet in orkester Mariinskega gledališča
iz Sankt Peterburga.

č. **MARIJA MAGDALENA.**

Avtorski glasbeni performans.
Datum: 12. 8. 2015, Križevniška cerkev, Križanke.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Izvedba: Tina Mauko, avtorski projekt.

d. **STABAT MATER,**
REKVIEM ZA 2 STOLA.

Baletni večer.

Koreograf: Edward Clug.
Glasba: Giovanni Battista Pergolesi, Wolfgang
Amadeus Mozart.
Datum: 31. 8. 2015, Križanke.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 800.
Izvedba: Balet SNG Maribor.

e. **Giacomo Puccini:**
TURANDOT.

Opera.

Režiser: Wang Huquan.
Dirigent: Yu Feng.
Datum: 1. in 2. 9. 2015, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2400.
Izvedba: Kitajska nacionalna opera iz Pekinga.

f. **R. Wagner:**
TRISTAN IN IZOLDA.

Opera.

Libreto: Richard Wagner.
Dirigent: Welisar Gentscheff.
Režiser: Plamen Kartaloff.
Datum: 4. 9. 2015, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1300.
Izvedba: Nacionalna opera in balet, Sofija.

g. **FOBIJA.**

Plesna predstava.
Režiser in koreograf: Guy Weizman, Roni Haver.
Datum: 7. 9. 2015, Križanke.
Izvedba: EnKnapGroup in Club Guy & Roni.

h. **J. W. Goethe:**
FAUST.

Režiser: Tomaž Pandur.
Priredba in dramaturgija: Livija Pandur.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1200.
Datum: 21.–23. 9. 2015, Križanke.
Izvedba: Pandur Theaters.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

157 Peter Turrini:
LOV NA PODGANE
(RATTENJAGD).

Prevajalec: Lado Kralj

Režiser: Jernej Kobal

Vloge:

Jure Kopušar

Maruša Majer

Datum premiere: 5. 9. 2014, Lutkovno gledališče
Ljubljana, Kulturnica.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 176.

Št. gostovanj: 1 (Šentjanž v Rožu).

Opomba: BiTeater je projekt mladih gledaliških
ustvarjalcev, ki deluje v okviru Lutkovnega gledališča
Ljubljana. Program nastaja v sodelovanju z mladimi
avtorji in Društvom gledaliških režiserjev.

158 Otfried Preussler:

KRABAT
(KRABAT).

Adaptator: Marcel Roijjaards

Prevajalec: Mateja Seliškar Kenda

Režiser: Ulrika Quade

Avtor glasbe: Leonard Ewers

Avtor video vložka: Mark Thewessen

Likovna podoba: Silvan Omerzu

Vloge:

Gašper Malnar

Martina Maurič Lazar

Datum premiere: 12. 9. 2014, Lutkovno gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 935.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana (SI), Ulrike Quade Company (NL), Oorkaan (NL), Umetniškega društva Konj (SI).

159 Erich Kästner:

EMIL IN DETEKTIVI
(EMIL UND DIE DETEKTIVE).

Dramatizator: Simona Hamer
Dramatizator: Ajda Valcl
Dramaturg: Simona Hamer
Režiser: Ajda Valcl
Scenograf: Jasna Vastl
Kostumograf: Jasna Vastl
Skladatelj: Saša Lušić
Avtor songov: Robert Jukič
Koreograf: Sebastjan Starič
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Lektor: Irena Androjna Mencinger
Vloge:
Nik Škrlec (*Emil*)
Jernej Kuntner (*Grundeis, Kip velikega nadvojvode Karla*)
Rok Kunaver (*Gustav, Fant v Neustadtu, Gospa 2 v Berlinu*)
Jan Bučar (*Profesor, Zvočnik na vlaku, Sprevodnik na tramvaju, Berlinčan*)
Nina Skrbinšek (*Babica, Bančnik, Bajsa v Neustadtu, Berlinčanka*)
Alenka Tetičković (*Mama, Petzold, Gospa 1 v Berlinu*)
Ajda Toman (*Poni Klobuček, Punca v Neustadtu, Berlinčanka*)
Matevž Müller (*Gerold, Jeschke, Policaj 2, Gospod 1 v Berlinu, Natarak*)
Jure Lajovic (*Dienstag, Policaj, Bajsini mož v Neustadtu, Gospod 2 v Berlinu, Glas po radiu*)

Datum premiere: 25. 9. 2014, Lutkovno gledališče Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 46.
Št. gledalcev: 8824.
Št. gostovanj: 7 (Murska Sobota, Celje, Koper, Ljubljana).

160 AMPAK TO NIMA
NOBENE ZVEZE S
PROUSTOM.

Koncept: Eva Nina Lampič
Režiser: Eva Nina Lampič
Dramaturg: Simona Hamer
Vizualna podoba: Danijel Modrej
Oblikovalec zvoka: Beno Gec
Oblikovalec luči: Janko Oven
Producent: Pija Bodlaj
Igrajo se: Vid Klemenc
Igrajo se: Anja Novak
Igrajo se: Vesna Vončina

Datum premiere: 3. 10. 2014, Lutkovno gledališče Ljubljana, Kulturnica.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 89.
Št. gostovanj: /

Opomba: BiTeater.

161 Wolf Erlbruch:

**RAČKA, SMRT IN
TULIPAN**
(ENTE, TOD UND TULPE).

Pedagoško gradivo.

Režiser: Fabrizio Montecchi
Likovna podoba: Federica Ferrari
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Avtor songov: Jera Ivanc
Scenograf: Fabrizio Montecchi
Lektor: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec svetlobe: Fabrizio Montecchi
Producent: Pija Bodlaj
Vloge:
Asja Kahrmanović
Polonca Kores

Datum premiere: 16. 10. 2014, Lutkovno gledališče Ljubljana, Šentjakovski oder.
Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 1236.
Št. gostovanj: /

Opomba: Za pogovor in ustvarjanje z otroki. Likovna podoba po motivih Wolfa Erlbrucha.

162 Sebastijan Horvat, Andreja Kopač,
Matjaž Latin, Aljoša Ternovšek:
IGRA O ANTIKRISTU.

Oratorij po mariborski nadškofiji.

Avtor glasbe: Nana Forte
Dirigent: Marko Letonja
Asistent dirigenta: Simon Dvoršak
Scenograf: Barbara Kapelj Osredkar
Kostumograf: Belinda Radulović
Novinarski sodelavec: Braco Zavrník
Korepetitor: Tadej Horvat
Asistent scenografije: Ana Cimperman
Svetovalec za ulično gledališče: Ravil Sultanov
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovanje zvoka in elektroakustične kompozicije: Boštjan Perovšek
Avtor video vložka: Jasmin Talundžić
Maska: Sonja Murglej
Maska: Tina Prpar
Solist: Branko Robinšak
Solist: Edvard Strah
Solist: Tomaž Štular
Solist: Robert Vrčon
Solist: Saša Čano
Solist: Peter Ternovšek
Korpus: Slovenski komorni zbor
Korpus: Otroški pevski zbor Osnovne šole Prule
Tolkalist: Špela Mastnak
Tolkalist: Simon Klavžar
Tolkalist: Tomaž Vouk
Organist: Maruša Mavrič
Registrant: Saša Mišo Frelih
Korpus: Ljudstvo
Vloge:
Miha Arh
Jan Bučar
Rok Kunaver
Žiga Korent (*Elvis*)

Datum premiere: 24. 10. 2014, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (1 Zavod Maska, 1 Cankarjev dom, 1 LGL).
Št. gledalcev: 1631 (544 Zavod Maska, 544 Cankarjev dom, 543 LGL).
Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorji: Umetniški kolektiv Was ist Maribor? (Matjaž Latin, Aljoša Ternovšek, Sebastijan Horvat, Andreja Kopač). Produkcija: Maska Ljubljana. Koprodukcija: Cankarjev dom, Slovenska filharmonija, Lutkovno gledališče Ljubljana, KUD Borza, Narodni dom Maribor.

163 **HAMLETOVANJE.**

Prevajalec: Srečko Fišer
Režiser: Tjaša Črnigoj
Avtor glasbe: Gregor Kocijančič
Kostumograf: Minka Rozman
Vloge:
Rok Kravanja
Iztok Drabik

Datum premiere: 21. 11. 2014, Lutkovno gledališče Ljubljana, Kulturnica.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 179.
Št. gostovanj: /

Opomba: BiTeater. Po motivih Shakespearovega Hamleta.

164 Julia Donaldson, Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK
(THE GRUFFALO'S CHILD).

Adaptator: Milan Dekleva
Prevajalec: Milan Dekleva
Dramaturg: Andrej Jaklič
Skladatelj: Davor Herceg
Likovna podoba: Natan Esku
Vloge:
Iztok Lužar
Gašper Malnar
Martina Maurič Lazar
Jure Lajovic

Datum premiere: 27. 11. 2014, Lutkovno gledališče Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 82.
Št. gledalcev: 17.455.
Št. gostovanj: 18 (Murska Sobota, Novo mesto, Mežica, Koper, Radovljica, Krško).

165 Niko Kuret, Wilhelm Karsch:
**KAZNOVANA
TRDOSRČNOST ALI
PETERŠILJČKOVO MAMO
RUBIJO.**

Režiser: Edi Majaron
Kopije lutk: Agata Freyer
Kopije lutk: Maja Peterlin
Scenska zasnova: Agata Freyer
Asistent režije: Brane Vižintin
Vloge:
Lovro Finžgar
Nik Škrlec

Datum premiere: 19. 12. 2014, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Kulturnica.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 645.
Št. gostovanj: 3 (Planina nad Sevnico,
Kostanjevica na Krki).

Opomba: Lutkotečna predstava. Predstava je nastala v
produkciji Unime Slovenija v sodelovanju z Lutkovnim
gledališčem Ljubljana, Mini teatrom in Freyer teatrom.

166 **24 UR.**

Režiser: Mateja Kokol
Dramaturg: Larisa Javernik
Kostumograf: Larisa Javernik
Scenograf: Karin Rožman
Oblikovalec svetlobe: Karin Rožman
Zvok in gibalna podoba: SZ3
Vloge:
Ana Urbanc

Datum premiere: 20. 2. 2015, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Kulturnica.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 84.
Št. gostovanj: /

Opomba: BiTeater.

167 Roald Dahl:
**ODVRATNE RIME
(REVOLTING RHYMES).**

Prepesnitev: Milan Dekleva
Dramatizator: Vinko Möderndorfer
Režiser: Vinko Möderndorfer
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumi: Alan Hranitelj
Skladatelj: Bojan Jurki Jurjevčič
Koreograf: Rosana Hribar
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Lektor: Mateja Dermelj
Asistent scenografije: Urša Vidic
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin
Producent: Pija Bodlaj
Pripovedovalec: Jan Bučar
Vloge:
Alenka Tetičković (*Babica, Prva grda sestra,
Mama, Drugi prašiček*)
Ajda Toman (*Rdeča kapica, Druga grda
sestra, Krava*)
Rok Kunaver (*Volk, Vila*)
Matevž Müller (*Princ, Jakec, Prvi prašiček*)
Lena Hribar (*Pepelka, Tretji prašiček*)

Datum premiere: 26. 2. 2015, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Šentjakobski oder
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 2316.
Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivih H. Ch. Andersena Kraljična na
zrnu graha. Lutkovna zazibanka za najmlajše.

168 **LUČKA, GRAH IN PERO.**

Po motivih H. Ch. Andersena Kraljična na
zrnu graha.

Idejna zasnova: Katja Povše
Režiser: Katja Povše
Likovna podoba: Špela Trobec
Skladatelj: Zvezdana Novaković
Kostumograf: Iztok Hrga
Oblikovalec luči: Kristjan Vidner
Oblikovalec zvoka: Izidor Kozelj
Producent: Pija Bodlaj

Vloge:
Miha Arh
Maja Kunšič
Zvezdana Novaković

Datum premiere: 11. 3. 2015, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Oder pod zvezdami.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 1160.
Št. gostovanj: /

169 Carlo Collodi:

OSTRŽEK
(PINOCCHIO).

Režiser: Silvan Omerzu
Prevajalec: Albert Širok
Dramatizator: Silvan Omerzu
Vloge:
Miha Arh
Nina Ivanič
Asja Kahrmanović
Sonja Kononenko
Polona Kores
Iztok Valič
Irena Zubalič
Boštjan Sever

Datum premiere: 21. 4. 2015, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Veliki oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 2012.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana
in Umetniškega društva Konj.

170 Lotte Faarup:

NEKOČ, KO NAS
NI BILO VEČ
(DENGANG VI BLEV VAEK).

Režiser: Anja Suša
Prevajalec: Jette Ostan Vejrup
Dramaturg: Petra Pogorevc
Scenograf: Zorana Petrov
Kostumograf: Sara Smrajc Žnidarčič
Skladatelj: Laren Polič Zdravič
Koreograf: Damjan Kecojevič

Lektor: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec svetlobe: Srečko Brezovar

Vloge:
Rok Kunaver
Jernej Kuntner
Ajda Toman
Nataša Tič Ralijan

Datum premiere: 7. 5. 2015, Lutkovno gledališče
Ljubljana, Oder pod zvezdami.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 538.
Št. gostovanj: /

171 **LOVCI NA SREČO.**

Režiser: Zoran Petrovič
Dramaturg: Uroš Kaurin
Scenograf: Ajda Primožič
Kostumograf: Ajda Primožič
Producent: Pija Bodlaj
Oblikovalec luči: Janko Oven
Vloge:
Maruša Majer
Zala Ana Štiglic
Rok Kravanja

Datum premiere: 8. 5. 2015, Lutkovno gledališče
Ljubljana, Kulturnica.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 129.
Št. gostovanj: /

Opomba: BiTeater. Koprodukcija: Lutkovno gledališče
Ljubljana in Moment.

172 William Shakespeare:

BENEŠKI TRGOVEC
(A MERCHANT OF VENICE).

Avtor uprizoritvene verzije: Andrej
Rozman
Režiser: Jan Zakonjšek
Likovna podoba: Barbara Bulatović
Avtor glasbe: Nino de Gleria
Avtor glasbe: Jelena Ždrale
Lektor: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Danilo Korelec
Vloge:
Maja Kunšič

Iztok Lužar
Gašper Malnar
Brane Vižintin

Datum premiere: 25. 5. 2015, Lutkovno
gledališče Ljubljana, Mali oder.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 269.
Št. gostovanj: /

173 POTESTAD.

Režiser: Milan Golob
Dramaturg: Rok Andres

Prevajalec: Ana Cecilija Prenz Kopušar
Prevajalec: Jure Kopušar
Vizualna podoba: Svetlana Dramlić Jovičić
Producent: Pija Bodlaj
Vloge:
Vid Klemenc

Datum premiere: 5. 6. 2015, Lutkovno gledališče
Ljubljana, Kulturnica.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 49.
Št. gostovanj: /

Opomba: BiTeater.

REPRIZE

a. Lewis Carrol, Blažka Müller Pograjc:
**ALICA V ČUDEŽNI
DEŽELI.**

Datum prem.: 3. 2. 2014.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 34).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 503.

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana
in Lutkovnega gledališča Maribor.

b. Eva Kraševac:
BEZGOVA PRAVLJICA.

Datum prem.: 14. in 15. 2. 2013.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 845.

c. Anja Štefan:
BOBEK IN BARČICA.

Datum prem.: 16. 4. 2009.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 152).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1136.

č. Lutz Hübner:
BOKSARSKO SRCE.

Datum prem.: 9. 10. 2008.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 124).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1720.

d. Milan Klemenčič, po motivih iz
18. stoletja:
DOKTOR FAUST.

Datum prem.: 28. 11. 2003.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 123).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 337.

e. Barbro Lindgren:
**GOSPOD PEPI IN
ČRVIČEK ARTUR.**

Datum prem.: 6. 11. 2002.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 36).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1166.

- f. Zalka Grabnar Kogoj, Peter Kus:
IZGUBLJENI TON.
Datum prem.: 31. 1. 2009.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 82).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 828.
- g. Zala Sajko, Anže Virant,
Nataša Keser, Brina Fekonja:
JUNAK NAŠEGA ČASA.
Datum prem.: 13. 6. 2014.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 76.
Opomba: Projekt BiTeater.
- h. Tom Lycos, Stefo Nantsou:
KAMNI.
Datum prem.: 11. 11. 2010.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2153.
- i. Fran Levstik, Eka Vogelnik:
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO?**
Datum prem.: 5. 10. 2006.
Št. ponovitev: 45 (skupaj 439).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 4430.
- j. Burleska za otroke po motivih stare
ljudske pripovedke Repa velikanka:
LALANIT.
Datum prem.: 2. 10. 2000.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 198).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 2221.
Opomba: Avtorski projekt lune Ornik.
- k. Petr Vodička, po motivih knjige
Janeza Kajzerja S tramovi podprto
mesto:
LUBLANA.
Datum prem.: 15. 3. 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 502.
- l. Matija Solce, po motivih Alice v
čudežni deželi:
LUKNJA.
Datum prem.: 10. 9. 2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 880.
- m. Fran Saleški Finžgar, Eka Vogelnik:
MAKALONCA.
Datum prem.: 27. 9. 2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 84).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1345.
Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana
in Prešernovega gledališča Kranj.
- n. Boris A. Novak:
MALA IN VELIKA LUNA.
Datum prem.: 21. 6. 2010.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 119).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1353.
- o. Matija Solce, ugledališčena poezija
Srečka Kosovela:
**MOČERADEK GRE ČEZ
CESTO.**
Datum prem.: 18. 3. 2013.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 631.

p. Ela Peroci:
**MOJ DEŽNIK JE LAHKO
BALON.**

Datum prem.: 26. in 27. 11. 2013.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 54).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 762.

r. Simona Semenič:
PEPELKA.

Datum prem.: 26. 3. 2014.
Št. ponovitev: 35 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 12.
Št. gledalcev: 6660.

s. Po motivih Defojeevega romana
Robinson Crusoe:
ROBINSON.

Datum prem.: 26. 4. 2013.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 290.

Opomba: Hiperinteraktivna predstava. Projekt BiTeater.

š. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA.

Datum prem.: 17. 10. 1986.
Št. ponovitev: 28 (skupaj 1724).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 4179.

t. Hans Christian Andersen,
Andrej Jaklič:
SNEŽNA KRALJICA.

Datum prem.: 1. 12. 2011.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 66).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 731.

u. Anja Štefan:
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum prem.: 14. in 15. 5. 2014.
Št. ponovitev: 37 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 3215.

v. Matija Solce:
ŠTIRJE MUZIKANTI.

Datum prem.: 22. 4. 2010.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 112).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1613.

z. Saša Eržen:
TI LOVIŠ.

Datum prem.: 7. in 8. 11. 2012.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 104).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 2183.

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana
in Umetniškega društva Konj.

ž. Sonja Kononenko:
TIK TAK.

Datum prem.: 30. 9. 2010.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 76).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 811.

Opomba: Avtorski projekt Sonje Kononenko v okviru
evropskega projekta Small size.

aa. Po pravljici bratov Grimm –
Katarína Aulitisová:
TRNJULČICA.

Datum prem.: 20. 3. 2008.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 218).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1497.

bb. Herve Tullet, Matija Solce:
TURLUTUTU.

Datum prem.: 15. 11. 2013.
Št. ponovitev: 42 (skupaj 83).
Št. gostovanj: 24.
Št. gledalcev: 2839.

Opomba: Koprodukcija Lutkovnega gledališča Ljubljana
in Centre de Creations pour l'Enfance (FR).

cc. Svetlana Makarovič:
VILA MALINA.

Datum prem.: 24. 11. 2006; obnovitvena
predstava: 6. 9. 2011.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 122).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2001.

čč. Hans Christian Andersen, Andrej
Rozman Roza:
VŽIGALNIK.

Datum prem.: 12. 3. 2009.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 164).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 2165.

dd. Nika Bezeljak, Nina Šorak:
ZDRAVA PREDSTAVA.

Datum prem.: 4. 4. 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 9).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 37.
Opomba: Projekt BiTeater.

ee. Sonja Kononenko:
ZMAJČEK.

Datum prem.: 12. 4. 2003.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 147).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 392.

ff. Julia Donaldson, Milan Dekleva:
ZVERJASEC.

Datum prem.: 18. 4. 2013.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 99).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1266.

gg. Frane Milčinski Ježek:
ZVEZDICA ZASPANKA.

Datum prem.: 22. 1. 2009.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 162).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 422.

hh. George Orwell,
Andrej Rozman Roza:
ŽIVALSKA FARMA.

Datum prem.: 26. 4. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 386.

ii. Jan Malik:
ŽOGICA MAROGICA.

Datum prem.: 31. 3. 1951.
Št. ponovitev: 22 (skupaj 1371).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1831.

GOSTOVANJA

a. **ANTIGONA.**

Datum: 14. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 148.
Gostuje: Ulrike Quade Company & NBprojects,
Nizozemska.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

b. Grigor Vitez:
ANTONTON.

Datum: 18. 10. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 193.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

c. **APOSTOL.**

Datum: 15. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 34.
Gostuje: Španija.
Opomba: Barvni lutkovni film. 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

č. Vit Peřina:
BUDULÍNEK.

Datum: 12. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 117.
Gostuje: Naivní Divadlo Liberec, Češka.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

d. Galia Levy Grad:
**ČAROBNA MOČ PAPIRJA
IN LUTK.**

Datum: 14. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 9.
Gostuje: Galia Levy Grad, Izrael.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

e. **E.T.I.D.A.**

Datum: 30. 6. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko AGRFT UL.

f. **G. KARMEN.**

Datum: 14. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 138.
Gostuje: Engineering Theatre »AKHE«, Rusija.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

g. Jael Rasuli:
GRAMOPHONE SHOW!

Datum: 16. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Jael Rasuli/Yael Rasooly, Izrael.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

h. **HELMSKA LEGENDA –
POLNA LUNA.**

Datum: 14. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 164.
Gostuje: The Train Theatre, Izrael.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

i. **HÔTEL DE RIVE –
GIACOMETTIJEV
HORIZONTALNI ČAS.**

Datum: 12. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 128.
Gostuje: Figuren Theater Tübingen, Nemčija.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

- j. Vedrana Balen Spinčić (po pravljici Bratov Grimm):
JANKO IN METKA.
Datum: 29. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvaška.
- k. **KLIK.**
Datum: 14. in 15. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Des Fourmis Dans la Lanterne, Francija.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.
- l. **KOZLOVA PESEM.**
Datum: 16. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: La Compagnie A, Francija.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.
- m. **KRAVLJICA.**
Datum: 8. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Piki teater, Slovaška.
- n. Vlado G. Repnik:
LUFTBALLET II.
Datum: 15. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 98.
Gostuje: Vlado G. Repnik.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.
- o. Špela Čadež:
LUTKA V FILMU.
Datum: 11. 9. – 16. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: Špela Čadež.
Opomba: Razstava. 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.
- p. Urška Boljkovac:
LUTKA – JUNAKINJA NAŠEGA ČASA.
Datum: 11. 9. – 16. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Urška Boljkovac.
Opomba: Razstava. 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.
- r. Pavel Macek:
MAGIČNE ŠKATLE.
Datum: 11. – 16. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Pavel Macek, Češka.
Opomba: Razstava. 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.
- s. **MINIATURNI AKTEON.**
Datum: 13. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 143.
Gostuje: TJP – CDN D'ALSACE STRASBOURG, Francija.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.
- š. **MIRONESCÓPIO: LJUBEZENSKI STROJ.**
Datum: 13. – 15. 9. 2014.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 95.
Gostuje: A Tarumba – Teatro de Marionetas, Portugalska.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

t. MIŠKA KAŠO KUHALA.

Datum: 27. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: Lutkovno gledališče Zapik.

u. MIZA.

Datum: 16. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 149.
Gostuje: Blind Summit, Anglija.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

v. Paz Tatay:
NA NITIH.

Datum: 25. 7. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 160.
Gostuje: Paz Tatay, Španija.

z. NEBO ZA MEDVEDE.

Datum: 30. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 207.
Gostuje: Teatro Gioco Vita, Italija.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

ž. Nika Solce, po slovenskih ljudskih
motivih:
O LISIČKI, ZVITI TIČKI IN
DRUGIH ZVERINICAH.

Datum: 15. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: MCLU Koper.

aa. O OVČKI, KI JE PADLA Z
NEBA.

Datum: 13. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: Naivní Divadlo Liberec, Češka.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

bb. Afriška pravljica:
PAJEK KVEKU ANANSI IZ
ČUDEŽNEGA ZABOJA.

Datum: 4. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Gostuje: Pripovedno gledališče gospodične
Bazilike.

cc. Jael Rasuli:
PAPER CUT.

Datum: 15. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 129.
Gostuje: Jael Rasuli/Yael Rasooly, Izrael.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

čč. PEPELKA.

Datum: 13. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 166.
Gostuje: Shona Reppe Puppets, Škotska.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

dd. PETER IN VOLK.

Datum: 13. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Lutkovni animirani film, Velika Britanija,
Poljska, Norveška, Mehika (2006).
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

ee. POMLADNE SANJE.

Datum: 12. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Brina Vogeltnik, Janez Dovč.
Opomba: Koncert. 12. Mednarodni lutkovni festival
LUTKE 2014.

ff. POTOVANJA NA LUNO.

Datum: 13. 9. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 79.

Gostuje: Bubat theatre, Izrael.

Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

**gg. Po motivih Marka Twaina:
PRAKTIČNI NASVETI ZA
PRIDNE OTROKE.**

Datum: 16. 9. 2014.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 106.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

**hh. Po motivih Srečka Kosovela:
PRAVICA.**

Datum: 23. 4. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: CV gledališče.

**ii. Matija Solce po motivih Franza Kafke:
PROCES ALI ŽALOSTNA
ZGODBA JOSEFA K.**

Datum: 14. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

jj. PUF.

Datum: 12. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 187.

Gostuje: Lichtbende, Nizozemska.

Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

kk. RDEČA KAPICA.

Datum: 18. 7. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Gledališče Labirint.

**ll. Anne-Francoise Joseph, Filip
Šebašajevič, Tilen Kožamelj:
SADNE ZGODBE.**

Datum: 22. 8. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 190.

Gostuje: Inkubator Moment.

mm. SAGA.

Datum: 13. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 188.

Gostuje: Wakka Wakka Productions, ZDA.

Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

**nn. Jean Genet:
SLUŽKINJI.**

Datum: 15. 6. 2015.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 152.

Gostuje: AGRFT.

oo. TI SI LUTKA.

Datum: 12.–14. 9. 2014.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 31.

Gostuje: Itineránia, Španija.

Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

pp. VARIACIJA I.

Datum: 16. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Block theatre, Finska.

Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

rr. Evald Flisar:
VZEMI ME V ROKE.

Datum: 5. 2. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Iztok Jereb, Mojca Funkl.

ss. **ZADNJI TRIK GEORGESA
MÉLIÉSA.**

Datum: 15. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 170.
Gostuje: Divado Drak, Češka.
Opomba: 12. Mednarodni lutkovni festival LUTKE 2014.

šš. Jelena Sitar:
ZALJUBLJENI ŽABEC.

Datum: 13. 7. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru.

tt. Hans Ch. Andersen:
ZGODBE NA PAPIRJU.

Datum: 15. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 96.
Gostuje: NUKU Theatre, Estonija.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

174 Rok Vilčnik: SPAKE.

Režiser: Bojan Labovič
Dramaturg: Rok Vilčnik
Likovna zasnova: Tereza Venclová
Lektor: Simon Šerbinek
Avtor glasbe: Gregor Stermecki
Maska: Mojca Bernjak
Glasba: Peter Dekleva
Izdelava lutk: Milan Borovič
Izdelava lutk: Darka Erdelji
Izdelava lutk: Primož Mihevc
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Izdelava scene: Branko Caserman
Izdelava kostumov: Mojca Bernjak
Oblikovalec svetlobe: Enver Ibrahimagić
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Vloge:
Maksimilijan Dajčman
Barbara Jamšek
Metka Jurc
Nataša Keser
Anže Zevnik

Datum premiere: 18. 9. 2014, Lutkovno
gledališče Maribor.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 257.
Št. gostovanj: /

175 ČASOSKOP.

Režiser: Matija Solce
Dramaturg: Katarina Klančnik
Scenograf: Sara Brown
Kostumograf: Sara Brown
Avtor glasbe: Matija Solce
Lektor: Metka Damjan
Izdelava lutk: Primož Mihevc
Izdelava lutk: Darka Erdelji
Izdelava lutk: Milan Borovič
Tehnologija lutk: Sara Brown
Izdelava kostumov: Mojca Bernjak
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Izdelava scene: Branko Caserman
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Marko Jakopanec
Svetovalec: Drago Oman
Vloge:
Miha Bezeljak
Danilo Trstenjak
Elena Volpi

Datum premiere: 16. 10. 2014, depo
Pokrajinskega muzeja Maribor.
Št. ponovitev: 35.
Št. gledalcev: 1587.
Št. gostovanj: 19 (Pokrajinski muzej Maribor).

Opomba: Koprodukcija z MCLU Koper.

176 Borut Gombač: PSIČEK IZ MEGLE.

Režiser: Ravil Sultanov
Asistent režiserja: Natalija Sultanova
Lektor: Metka Damjan
Likovna zasnova: Barbara Bulatović
Avtor glasbe: Davor Herceg
Avtor video vložka: Matej Modrinjak
Izdelava kostumov: Mojca Bernjak
Izdelava kostumov: Darka Erdelji
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Izdelava scene: Branko Caserman
Izdelava scene: Primož Mihevc
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Glas: Miha Bezeljak
Vloge:
Maksimilijan Dajčman
Aja Kobe

Tilen Kožamelj
Anže Zevnik

Datum premiere: 27. 11. 2014, Lutkovno
gledališče Maribor, Velika dvorana.
Št. ponovitev: 36.
Št. gledalcev: 7249.
Št. gostovanj: /

177 O VILI, KI VIDI V TEMI.

Avtor besedila: Laszlo Bagossy
Prevajalec besedila: Gabriella Gaal
Dramaturg: Szaida Khaled Abdo
Lektor: Metka Damjan
Likovna podoba: Sabina Šinko
Oblikovalec svetlobe: Enver Ibrahimagić
Oblikovalec zvoka: Marko Jakopanec
Tehnologija lutk: Darka Erdelji
Tehnologija lutk: Primož Mihevc
Avtor glasbe: Arpad Bakos
Kostumografska izvedba: Mojca Bernjak
Izdelava scene: Branko Caserman
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Asistent režije: Eva Nađ
Vloge:
Elena Volpi
Metka Jurc
Aja Kobe
Tilen Kožamelj
Danilo Trstenjak

Datum premiere: 19. 3. 2015, Lutkovno
gledališče Maribor.
Št. ponovitev: 19.
Št. gledalcev: 3729.
Št. gostovanj: /

178 MALI MODRI IN MALI RUMENI.

Avtor besedila: Leo Lionni
Prevajalec: Mojca Redjko
Lektor: Metka Damjan
Avtor glasbe: Vasko Atanasovski
Lutke: Mojca Bernjak
Lutke: Darka Erdelji
Lutke: Primož Mihevc
Izdelava scene: Branko Caserman

Izdelava scene: Lucijan Jošt
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Asistent režije: Elena Volpi
Asistent režije: Natan Esku
Vloge:
Miha Bezeljak
Anže Zevnik

Datum premiere: 16. 4. 2015, Lutkovno
gledališče Maribor.
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 1137.
Št. gostovanj: /

179 O DEČKU IN PINGVINU.

Režiser: Zoran Petrovič
Dramaturški sodelavec: Marek Turošik
Likovna podoba: Primož Mihevc

Lektor: Simon Šerbinek
Avtor glasbe: Lea Čehovin
Tehnologija lutk: Milan Borovič
Tehnologija lutk: Mojca Bernjak
Tehnologija lutk: Darka Erdelji
Izdelava scene: Branko Caserman
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Matej Modrinjak
Vloge:
Miha Bezeljak

Datum premiere: 21. 8. 2015, Lutkovno
gledališče Maribor; Velika dvorana; 1. 9. 2015,
Mini teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 341.
Št. gostovanj: 1 (Mini teater Ljubljana).

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom, pri katerem je
ta uprizoritev uvrščena v sezono 2015/16.

REPRIZE

a. VOLK IN KOZLIČKA.

Datum prem.: 1. 9. 2009, Lutkovno gledališče
Maribor.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 5 (SNG NG, Deskle, Novo mesto).
Št. gledalcev: 2015.

b. France Prešeren: KRST PRI SAVICI.

Datum prem.: 20. 10. 2010, Lutkovno gledališče
Maribor.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2253.

c. VRNITEV V BULLERBYN.

Datum prem.: 25. 9. 2011, Lutkovno gledališče
Maribor.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 6 (Češka).
Št. gledalcev: 900.

č. Isaac Bashevis Singer: KO JE ŠLEMIL ŠEL V VARŠAVO.

Datum prem.: 3. 11. 2011, Lutkovno gledališče
Maribor.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 105).
Št. gostovanj: 13 (Lutkovno gledališče Maribor;
Wels, Avstrija; Bugojno, BiH; Slovaška; SLG;
Bolgarija; Črna gora; Avstrija).
Št. gledalcev: 2410.

d. ZMRDICA IN ZMRDEK.

Datum prem.: 7. 4. 2012, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 71).

Št. gostovanj: 1 (Radovljica).

Št. gledalcev: 1057.

e. JANČEK JEŽEK.

Datum prem.: 14. 4. 2012, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 16 (skupaj 90).

Št. gostovanj: 7 (Celje, Križevci, Ruše, Ljubljana, Osijek, Zagreb).

Št. gledalcev: 1268.

f. Matija Solce po motivih
Franza Kafke:
PROCES ALI ŽALOSTNA
ZGODBA JOSEFA K.

Datum prem.: 25. 4. 2012, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 14 (skupaj 49).

Št. gostovanj: 12 (Lutkovni bienale, Wels, Avstrija; Finska; Bolgarija; Rijeka; Estonija; Ljubljana; Avstrija; Snežnik).

Št. gledalcev: 893.

g. Jurij M. Nagibin:
GAGARIN!

Datum prem.: 1. 9. 2012, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 2 (Češka).

Št. gledalcev: 300.

h. Jean Giono:
MOŽ, KI JE SADIL
DREVESA.

Datum prem.: 15. 9. 2012, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 23).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 311.

i. KOCKE.

Datum prem.: 6. 12. 2012, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 44).

Št. gostovanj: 2 (Festival Nizozemska).

Št. gledalcev: 396.

j. VSELEJ ISTA ZGODBA.

Datum prem.: 31. 8. 2013, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 5).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 15.

k. Lewis Carroll:
ALICA V ČUDEŽNI
DEŽELI.

Datum prem.: 9. 10. 2013, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).

Št. gledalcev: 503.

Št. gostovanj: 3.

l. Tamara Kučinović:
MAČEK Z VREČO
OPOTEČO.

Datum premiere: 12. 12. 2013, Lutkovno gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 38).

Št. gledalcev: 689.

Št. gostovanj: /

m. PRAKTIČNI NASVETI ZA
PRIDNE OTROKE.

Po motivih Marka Twaina.

Datum premiere: 30. 1. 2014, Lutkovno gledališče, Mala dvorana.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 36).

Št. gledalcev: 923.

Št. gostovanj: 4 (Cankarjev dom, Ljubljana).

n. Dane Zajc:

PETELIN SE SESTAVI.

Datum premiere: 27. 2. 2014, Lutkovno
gledališče Maribor, Mala dvorana.

Št. ponovitev: 28 (skupaj 51).

Št. gledalcev: 3186.

Št. gostovanj: 11 (Ptuj, Reka – Srečanje malih
odrov, Ljutomer, Kranj, Mežica).

o. ZLATA PTICA.

Po ljudskih motivih.

Datum premiere: 15. 5. 2014, Lutkovno
gledališče Maribor.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 25).

Št. gledalcev: 1163.

Št. gostovanj: /

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

180 Ulrich Hubb:
**NA NOETОВI BARKI OB
OSMIH**
(AN DER ARCHE UM ACHT).

Prevajalec: Lučka Jenčič
Režiser: Robert Waltl
Dramaturg: Marinka Poštrak
Kostumograf: Ana Savić Gecan
Scenograf: Ben Cain
Scenograf: Tina Gverović
Glasba: Jose
Lektor: Maja Cerar
Koreograf: Selma Banich
Asistent scenografa: Anže Kreč
Asistent kostumografa: Rosana Knavs
Oblikovalec luči: son:DA
Vloge:
Miha Rodman (*Prvi pingvin*)
Saša Pavlin Stošić (*Drugi pingvin*)
Aljoša Ternovšek (*Tretji pingvin*)
Jose (*Golob*)
Matjaž Višnar (*Stari mož*)

Datum premiere: 5. 9. 2014, Mini teater; 12. 9.
2014, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 20 (4 PGK, 15 Mini teater).
Št. gledalcev: 2268 (568 PGK, 1750 Mini teater).
Št. gostovanj: 1 (Celje).
Gledališki list št.: 2014/2015-I.

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana. Prva
slovenska uprizoritev.

181 Pascal Rambert:

REVENIR/VRAČANJE.

Koncept: Pascal Rambert

Režiser: Pascal Rambert

Prevajalec: Suzana Koncut

Lutke: Gregor Lorenci

Oblikovalec videa: Domen Martinčič

Oblikovalec zvoka: Soprano

Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin

Asistent režije: Juš A. Zidar

Asistent oblikovanja lutk: Ivana Matuzović

Izdelava scene: Rosana Knavs

Vloge:

Anja Novak

Žan Perko

Datum premiere: 27. 9. 2014, Mini teater.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 235.

Št. gostovanj: /

Opomba: Postdramska predstava. Koprodukcija: Mini teater Ljubljana in Novo kazalište Zagreb.

182 Danilo Kiš:

GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIČA (GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIČA).

Režiser: Ivica Buljan

Dramaturg: Maša Seničić

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Kostumograf: Ana Savić Gecan

Scena: son:DA

Oblikovalec luči: son:DA

Korepetitor: Ana Čosović

Asistent kostumografa: Darinka Mihajlović

Vloge:

Aleksandra Janković

Milutin Milošević

Vladimir Aleksić

Stipe Kostanić

Milan Marić, alt.

Boris Vlastelica

Iva Kevra

Benjamin Krnetić

Nikola Malbaša

Marko Grabež

Datum premiere: 18. 10. 2014, Center urbane kulture Kino Šiška.

Št. ponovitev: 16.

Št. gledalcev: 2150.

Št. gostovanj: 3 (Beograd, Skopje, Zagreb).

Opomba: Postdramska predstava. Koprodukcija: Mini teater (Ljubljana), Heartefact (Beograd), Bitef Teater (Beograd), Novo kazalište (Zagreb), Zadar Snova (Zadar), CZKD (Beograd), UK Parabrod (Beograd). Svetovna premiera: 21. 7. 2014, Mittelfest (Italija).

183 Alen Prošić:

#PORNOGRAPHIA.

Radikalni gledališki performans.

Režiser: Alen Prošić

Dramaturg: Nina Šorak

Oblikovalec luči: Igor Remeta

Oblikovalec prostora: Igor Remeta

Vloge:

Lara Vouk

Maša Grošelj

Datum premiere: 27. 3. 2015, Mini teater.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 428.

Št. gostovanj: 1 (Umag).

Opomba: Produkcija HybridTheatre. Koprodukcija Mini teater.

184 Alenka Gerlovič:

JURČEK IN TRIJE RAZBOJNIKI.

Rekonstrukcija partizanskega lutkovnega gledališča 1944-45.

Režiser: Robert Waltl

Dramaturg: Simon Belak

Glasbena oprema: Marko Brdnik

Glasbeno spremljanje: Marko Brdnik

Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin

Lutke: Slavko Hočevar

Kostumograf za lutke: Vera Hočevar

Scenograf: Ana Rahela Klopčič

Kostumograf: Rosana Knavs

Asistent scenografije: Anže Kreč

Izdelava scene: Anže Kreč

Izdelava scene: Ana Rahela Klopčič

Izdelava scene: Rosana Knavs

Vloge:

Vesna Vončina

Tadej Pišek

Marko Ujc

Tines Špik

Vesna Vončina

Tadej Pišek

Marko Ujc

Tines Špik

Datum premiere: 8. 5. 2015, Mini teater.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 1071.

Št. gostovanj: /

Opomba: Lutke po originalnih lutkah L. Lavriča iz 1944.

Scenografija po originalnih skicah Alenke Gerlovič.

Režiser: Janez Pipan

Prevajalec: Marija Zlatnar Moe

Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar

Scenograf: Sanja Jurca Avci

Kostumograf: Ana Savič Gecan

Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Lektor: Barbara Rogelj

Asistent scenografije: Rosana Knavs

Asistent kostumografa: Rosana Knavs

Fotograf: Miha Fras

Vloge:

Marko Mandić

Nina Rakovec

Brane Grubar

Tadej Pišek

Nina Valič

Maruša Majer

Datum premiere: 15. 6. 2015, Mini teater; 4. 9.

2015, Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 335.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Mini teatra in Mestnega
gledališča Ptuj, pri katerem se uprizoritev uvršča v
sezono 2015/16.

185 Knut Hamsun:

GLAD (SULT).

Adaptator: Janez Pipan

Dramaturg: Janez Pipan

REPRIZE

a. Nejc Gazvoda:

DIVJAD.

Datum prem.: 30. 10. 2013.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 12).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 260.

b. Pascal Rambert:

ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum prem.: 18. 8. 2013.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 56).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 1522.

c. Jan Grabowski in Nina Skrbinšek:

VOLK IN KOZLIČKI.

Datum prem.: 2001.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 211).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 923.

č. Pavel Polak:

RDEČA KAPICA.

Datum prem.: 1. 7. 2006.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 137).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 146.

- d. Pavel Polak:
TRIJE PRAŠIČKI.
Datum prem.: junij 2004, obnovljena predstava 2009.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 212).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 508.
- e. Charles Perrault:
OBUTI MAČEK.
Datum prem.: 5. 10. 2005.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 272).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 115.
- f. Jacob in Wilhelm Grimm/
Marek Bečka:
MIZICA, POGRNI SE!
Datum prem.: 27. 1. 2008.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 101).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 375.
- g. Hans Christian Andersen:
MALA MORSKA DEKLICA.
Datum prem.: 12. 2. 2009.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 33).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 28.
- h. Po bratih Grimm Vesselin Boidev:
ŽABJI KRALJ.
Datum prem.: 2001, obnovitev 18. 1. 2014.
št. ponovitev: 21 (skupaj 86).
št. gostovanj: 3.
št. gledalcev: 2438.
- i. Svetlana Makarovič:
PEKARNA MIŠMAŠ.
Datum prem.: 21. 2. 2012.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 75).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1517.
- j. Marek Bečka, Zala Dobovšek:
SNEGULJČICA.
Datum prem.: 21. 9. 2010.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 145).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 2546.
- k. Dora Gimesi:
KAKO UJETI ZVEZDO.
Datum prem.: 8. 3. 2014.
Št. ponovitev: 26 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 12.
Št. gledalcev: 3349.
- l. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA 2 – SAPRAMIŠJA SREČA.
Datum prem.: 28. 1. 2011.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 103).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2213.
- m. Po angleški pravljici Marek Bečka:
POGUMNA MOLLY.
Datum prem.: 16. 9. 2013.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2249.
- n. Petronela Dušova:
TROGLAVI ZMAJ IN PRINCESKE.
Datum prem.: januar 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 44).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 108.
- o. Frane Milčinski:
ZVEZDICA ZASPANKA.
Datum prem.: december 2012.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 77).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1775.

GOSTOVANJA

a. KRČI.

Datum: 8. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: SLG Celje.

b. ODMEVI IZ PRAHU.

Datum: 18. 11. 2014.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Tamara Polanc.

c. ROZAMUNDA.

Datum: 2. 12. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Teater hotel Bulić, Zagreb.

Opomba: Festival Mini fest.

č. KOT JAZ.

Datum: 3. 12. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 115.
Gostuje: Lara Janković.

d. URE KRALJA MINA.

Datum: 18. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: SPZ Celovec.

e. REŽIJSKA VAJA ZA
GOSPODOVALNO
SLUŽKINJO.

Datum: 3. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: Slovensko glasbeno komorno
gledališče.

f. LEPOTICA IN ZVER.

Datum: 22. 8. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: Pozorište lutaka Mostar.

Opomba: Mini poletje.

g. STANOVITNI KOSITRNI
VOJAK.

Datum: 23. 8. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: Teatrol teatre, Moskva, Rusija.

Opomba: Mini poletje 2015.

h. PRAV POSEBNA KOKOŠKA.

Datum: 29. 8. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 115.
Gostuje: Pro Rodopi Art Center Smolyan,
Bolgarija.

Opomba: Mini poletje 2015.

i. TRIJE NA SLAMICI.

Datum: 30. 8. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 84.
Gostuje: Staffan Bjorklunds Theatre, Malmo,
Švedska.

Opomba: Mini poletje 2015.

j. STARČEK IN OSEL.

Datum: 31. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Staffan Bjorklunds Theatre, Malmo,
Švedska.

Opomba: Mini poletje 2015.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

186 16.

Plesno-gledališka predstava.

Idejna zasnova: Gregor Luštek

Idejna zasnova: Rosana Hribar

Koreograf: Gregor Luštek

Koreograf: Rosana Hribar

Glasbena oprema: Gregor Luštek

Glasbena oprema: Rosana Hribar

Vloge:

Gregor Luštek

Rosana Hribar

Datum premiere: 27. 12. 2014, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 13.

Št. gledalcev: 3311.

Št. gostovanj: 4 (Novo mesto, Piran, Chemnitz,
Kiel).

Koprodukcija z Akademijo za gledališče, radio, film in
televizijo. Predstava je magistrsko delo – Umetnost
giba Rosane Hribar. Mentorica Tanja Zgonc.

187 NÓTT.

Plesna predstava.

Idejna zasnova: Lada Petrovski Ternovšek

Koreograf: Lada Petrovski Ternovšek

Dramaturg: Andreja Kopač

Scenograf: Petra Veber

Kostumograf: Petra Veber

Oblikovalec luči: Petra Veber

Zvočna podoba: Jure Vlahovič

Vloge:
Lada Petrovski Ternovšek

Datum premiere: 6. 5. 2015, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 218.

Št. gostovanj: 1 (Zadar).

Opomba: Prvenec PTL 2015 / Debut PTL 2015.
Partner Mediteranski plesni centar Svetvinčenat,
Hrvaška.

Koreograf: Rosana Hribar

Koreograf: Gregor Luštek

Oblikovalec luči: LCLights

Vloge:

Rosana Hribar

Gregor Luštek

Datum premiere: 4. 6. 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1 (1 PTL, 1 CD).

Št. gledalcev: 362 (181 PTL, 181 CD).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Cankarjevim domom.
Sodeluje godalni kvartet Godalika.

188 MARATONSKI DUET.

Enkratna umetniška akcija.

Idejna zasnova: Rosana Hribar

Idejna zasnova: Gregor Luštek

PRVE UPRIZORITVE V PLESNEM TEATRU LJUBLJANA BREZ STATUSA PREMIERE

a. Lada Petrovski Ternovšek:

NÓTT.

Datum: 26. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1 (Sveti Vinčenat – Hrvaška).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 16.

b. Dagmar Dachauer:

ČUDOVITA LETA.

Datum: 26. 6. 2015.

Št. ponovitev: 2 (Celovec, Avstrija; Sveti Vinčenat,
Hrvaška).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 45.

REPRIZE

- a. Ivana Djilas:
JURI MURI V AFRIKI
pleše.
Datum prem.: 28. 1. 2014, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 40 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 30 (Mestni muzej Ljubljana, Velenje, Sarajevo (BiH), Deskle, Šmihel (A), Cankarjev dom Ljubljana, Novo mesto, Gorica (IT), Murska Sobota, Šentjur, Kranj, Nova Gorica, Sežana).
Št. gledalcev: 8545.
- b. Rosana Hribar, Gregor Luštek:
ŠTIRINAJST.
Datum prem.: 22. 3. 2012, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1 (Španski borci Ljubljana).
Št. gledalcev: 320.
- c. Kevin Trappeniers:
SELFED.
Datum prem.: 28. 5. 2014.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1 (Španski borci Ljubljana).
Št. gledalcev: 392.
- č. Tanja Zgonc:
TULKUDREAM.
Datum prem.: 26. 9. 2013, Plesni Teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 3 (Celovec (A), Chuncheon (KR)).
Št. gledalcev: 366.

GOSTOVANJA TUJIH SKUPIN OZ. KOPRODUKCIJE IN GOSTJE V PLESNEM TEATRU LJUBLJANA

- a. Leja Jurišić:
BALET UPORA.
Datum: 4. 9. 2014.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: Pekinpah/Kink Kong.
- b. Matej Kejžar:
HIT / THIS IS NOT A HIT.
Datum: 4. 9. 2014.
Št. ponovitev: 3 (2 ponovitvi + 1 gostovanje v Mariboru).
Št. gledalcev: 174.
Gostuje: Pekinpah/Kink Kong.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

c. **April Veselko:**
SKOZI LED.

Datum: 10. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 7.

Gostuje: Zavod Federacija.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

č. **Neda Sokolovska:**
NEVIDNI 2: FU.

Datum: 16. 9. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 42.

Gostuje: Vox Populi – Festival Ex Ponto.

d. **Ljubomir Đurković, Nick Upper:**
TOBELIJA.

Datum: 17. 9. 2014.

Št. ponovitev: 2 (premiera + ponovitev).

Št. gledalcev: 148.

Gostuje: B-51 – Festival Ex Ponto.

e. **Saška Rakef, Jasmina Založnik:**
ABCDE_F.

Datum: 7. 10. 2014.

Št. ponovitev: 2 (premiera, ponovitev).

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Cona Ljubljana, Festival Mesto Žensk.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

f. **Andrea Miltnerová:**
PLES MAGNETNE
BALERINE.

Datum: 10. 10. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Gostuje: MOTUS o.s., Alfred in the Courtyard Theatre, Praga.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana, festivalom Svetlobna gverila in Forumom Ljubljana.

g. **Milan Tomášik:**
SEZONA LOVA.

Datum: 24. 10. 2014.

Št. ponovitev: 11 (2 premieri: v Španski Borcih in v Žilini, Slovaška), 4 gostovanja po Sloveniji, 5 gostovanj v tujini (Slovaška, Češka, Španija).

Št. gledalcev: 1340.

Gostuje: MT, KUD Cortesia.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana, Zavodom EN-KNAP (Slovenija), NorrlandsOperans (Švedska), Stanica Žilina-Záriečie (Slovaška).

h. **Snježana Premuš:**
FIZIČNE
MANIFESTACIJE.

Datum: 8. 11. 2014.

Št. ponovitev: 2 (dokumentarno-laboratorijska predstavitev).

Št. gledalcev: 25.

Gostuje: Zavod Federacija.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

i. **DOBRODELNA**
PRIREDITEV ZA DARFUR.

Datum: 14. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 54.

Gostuje: BAOBAB.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

j. **Matjaž Farič:**
NO MORE SOLO.

Datum: 15. 1. 2015.

Št. ponovitev: 5 (1 premiera, 4 ponovitve).

Št. gledalcev: 251.

Gostuje: Zavod Flota.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

k. **Ana Barcia, Raquel Mirón:**
PREKLETA NEGIBNOST.

Datum: 14. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 78.

Gostuje: Producciones Descoordinadas.

- l. Nataša Berce:
KAJ PA BI, ČE BI.
Datum: 25. 2. 2015.
Št. ponovitev: 3 (1 premiera, 2 ponovitvi).
Št. gledalcev: 95.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
- m. Katja Legin, Ekipa Lab:
**LAB: KAKO? SKICA
POČASNOSTI 2.**
Datum: 17. 3. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 18.
Gostuje: Zavod Federacija.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
- n. Matej Kejžar:
TRUE ROMANCE.
Datum: 26. 3. 2015.
Št. ponovitev: 2 (premiera, ponovitev).
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Pekinpah/Kink Kong.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
- o. Faustin Linyekula:
LE CARGO.
Datum: 18. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Festival Exodos.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
- p. Radouan Mriziga:
55.
Datum: 19. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 54.
Gostuje: Festival Exodos.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
- r. Kapwani Kiwanga:
AFROGALACTICA.
Datum: 20. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 33.
Gostuje: Festival Exodos.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
- s. Mamela Nyamza:
WENA MAMELA.
Datum: 21. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Festival Exodos.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.
- š. Ahmed Najar:
SOL IN VODA.
Datum: 30. 5. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Društvo Rozana.
- t. Jivko Jeliazkov:
ARTeFACT.
Datum: 23. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 54.
Gostuje: Derida Dance Company.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana in festivalom Svetlobna gverila.
- u. Dušan Teropšič, Veronika Valdés:
ABSOLUTNI STEREOTIP.
Datum: 29. 6. 2015.
Št. ponovitev: 2 (premiera, ponovitev).
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: Zavod Flota Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

v. VIBRA.

Zaključna produkcija.

Datum: 28. 8. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 135.

Gostuje: Zavod Mirabelka.

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

ŠKUC
GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

189 Marie NDiaye:

HILDA
(HILDA).

Prevajalec: Suzana Koncut

Režiser: Alen Jelen

Dramaturg: Anja Krušnik Cirnski

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumograf: Belinda Radulović

Glasbena oprema: Darja Hlavka Godina

Lektor: Maja Cerar

Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik

Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik

Vloge:

Darja Reichman (Gospa Lemarchand)

Miha Rodman (Franck)

Vesna Pernarčič (Corinne)

Datum premiere: 16. 10. 2014, Stolp Škrlovec,
Kranj.

Št. ponovitev: 20 (15 PGK in 5 ŠKUC
Gledališče).

Št. gledalcev: 1372 (1022 PGK in 350 ŠKUC).

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2014/2015-2.

Opomba: Koprodukcija PG Kranj in ŠKUC gledališča.

REPRIZE

- a. Tamara Doneva:

MISTERIJ ŽENE.

Datum prem.: 6. 10. 2010.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 1 (Reka/Rijeka).

Št. gledalcev: 25.

Opomba: Gostovanje na Reki (Hrvaška) – Slovenski dom KPD Bazovica.

- b. Kajetan Kovič:

PAJACEK IN PUNČKA.

Datum prem.: 28. 10. 2013.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).

Št. gostovanj: 3 (Sežana, Velenje, MGL).

Št. gledalcev: 91.

- c. Nebojša Pop Tasić:

MARLENE DIETRICH.

Datum prem.: 1. 12. in 2. 12. 2012.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 41).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 693.

- č. Stanislava Repar, Niko Goršič:

SLOVENKA NA KVADRAT.

Datum prem.: 4. 9. 2013.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 21).

Št. gostovanj: 8 (Nemški kulturni dom Rača, Slovaška; B22 Praga, Češka; Ostrava; Bratislava; Festival monodrame Trenčín; Varšava, Poljska; Skopje, Makedonija; *Uherské Hradiště*, Češka)

Št. gledalcev: 153.

Opomba: Predstava se je igrala v slovaškem jeziku.

GOSTOVANJA

- a. Koroška ljudska:

MOJCA POKRACULJA.

Datum: 15. 11. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Gledališka skupina dijakov Srednje vzgojiteljske šola in gimnazije Ljubljana.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

- b. RAČKA.

Datum: 22. 11. 2014, 22. 7. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 96.

Gostuje: Lutkovno gledališče UŠ.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

V sklopu festivala Teater v galeriji.

c. Uroš Potočnik:
IZGUBLJENI GLASEK.

Datum: 29. 11. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 52.

Gostuje: Uroš Potočnik (avtorski projekt).

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

č. Andrej Rozman:
BALON VELIKON.

Datum: 13. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 74.

Gostuje: Rozinteaater.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

d. Brigita Leban:
BABICA ZIMA.

Datum: 20. 12. 2014.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: Gledališče Bičikleta.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

e. Irena Rajh:
JABOLKO.

Datum: 10. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 55.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

f. Uroš Potočnik:
**KRALJ MATJAŽ V
ČASOVNI ZANKI.**

Datum: 17. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 66.

Gostuje: Uroš Potočnik (avtorski projekt).

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

g. Joseph Čapek:
KUŽEK IN MUCA.

Datum: 24. 1. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 73.

Gostuje: Lutkovno gledališče Uš.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

h. Aksinja Kermauner:
**ŽIGA ŠPAGET GRE V
ŠIRNI SVET.**

Datum: 7. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 68.

Gostuje: Lutkovno gledališče Uš.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

i. Brigita Leban:
MUCA COPATARICA.

Datum: 14. 2. 2015, 23. 7. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 140.

Gostuje: Gledališče Bičikleta.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC. Festival Teater v galeriji.

j. Jelena Sitar Cvetko:
ZALJUBLJENI ŽABEC.

Datum: 21. 2. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 77.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru.

Opomba: V sklopu festivala Škuceve packarije v Galeriji ŠKUC.

k. Fran Levstik:
MARTIN KRPAN.

Datum: 29. 5. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Gostuje: Lutkovno gledališče Uš.

Opomba: Festival O'živila knjiga.

- l. Carlo Goldoni, Eva Kraševc,
Petra Stare:
OSTRŽEK.
Datum: 31. 5. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Mini teater,
Forum Ljubljana.
Opomba: Festival Oživila knjiga.
- m. Jelena Sitar Cvetko:
VIDKOVA SRAJČICA.
Datum: 1. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru-Fru.
Opomba: Festival Oživila knjiga.
- n. Bazilika:
ZLATI KLJUČEK.
Datum: 2. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 43.
Gostuje: Pripovedno gledališče *gdč. Bazilike*.
Opomba: Festival Oživila knjiga.
- o. Amy MacDonald, Irena Glonar:
MALI BOBER IN ODMEV.
Datum: 5. 6. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 79.
Gostuje: Radio Slovenija – Uredništvo igranega
programa.
Opomba: Festival Oživila knjiga.
- p. Lutkovno gledališče Uš:
PAVLIHA.
Datum: 17. 7. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 66.
Gostuje: Lutkovno gledališče Uš.
Opomba: Festival Teater v galeriji.
- r. Tjaša Ferme:
DIVJAČEK V MESTU
(WILD CHILD IN THE CITY).
Datum: 23. 7. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Tjaša Ferme (avtorski projekt).
Opomba: Predstava je bila v angleškem jeziku. Festival
Teater v galeriji.
- s. Mirel Knez:
IRENA! ALI NE MOREM
VEČ!
Datum: 24. 7. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Gostuje: Mirel Knez (avtorski projekt).
Opomba: Festival Teater v galeriji.

ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTION

190 20TH CENTURY FOG – MEGLA STOLETJA.

Koncept: Matjaž Zupančič
Režiser: Matjaž Zupančič
Koreograf: Sinja Ožbolt
Scenograf: Vadim Fiškin
Scenograf: Miran Mohar
Avtor video vložka: Luka Umek
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Oblikovalec zvoka: Vanja Novak
Kostumograf: Valter Kobal
Asistent kostumografa: Katarina Škaper
Ustvarjalec: Luke Dunne
Ustvarjalec: Ida Hellsten
Ustvarjalec: Bence Mezei
Ustvarjalec: Ana Štefanec
Ustvarjalec: Támas Tuza

Datum premiere: 4. 12. 2014, Kulturni center
Španski borci.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 720.

Št. gostovanj: /

Opomba: V sodelovanju s Slovensko kinoteko.

191 POZOR HUD PLES 2: VRNITEV LEGEND.

Koncept: Iztok Kovač
Režija: Iztok Kovač
Glasba: Drago Ivanuša
Glasba: Tomaž Grom
Glasba: John Zorn

Glasba: Johann Sebastian Bach
 Glasba: Fabritio Caroso
 Glasba: Jean Philippe Rameau
 Glasba: Léo Delibes
 Glasba: Igor Fjodorovič Stravinski
 Glasba: Jerome Kern
 Glasba: Gaetan van den Bergh
 Glasba: Charo Calvo
 Glasba: Miguel Casaponsa
 Filmski vložki: Sašo Podgoršek
 Oblikovalec svetlobe: Luka Curk
 Scenograf: Iztok Kovač
 Scenograf: Luka Curk
 Scenograf: Komposter
 Ustvarjalci in izvajalci: EnKnapGroup
 Ustvarjalci in izvajalci: Luke Dunne
 Ustvarjalci in izvajalci: Ida Hellsten
 Ustvarjalci in izvajalci: Lisa Magnan
 Ustvarjalci in izvajalci: Bence Mezei
 Ustvarjalci in izvajalci: Noriko Nishidate
 Ustvarjalci in izvajalci: Anja Rupnik
 Ustvarjalci in izvajalci: Ana Štefanec
 Ustvarjalci in izvajalci: Támas Tuza

Datum premiere: 5. 3. 2015, Kulturni center
 Španski borci.
 Št. ponovitev: 2.
 Št. gledalcev: 160.
 Št. gostovanj: 2 (Kamnik, Sežana).

Opomba: V predstavi so bili uporabljeni tudi prirejeni izseki iz predstav in filmov produkcije EN-KNAP avtorjev Iztoka Kovača (OTTETTO, Kraljestvo za Konja, S.K.I.N.), Matjaža Zupančiča (20th Century Fog – Megla stoletja), Simoneja Sandronija (Nekje vmes, Junaki brez kril), Csabe Molnárja (Dramaturgija upora), Saša Podgorška (Vašhava). Artikulacija vsebin: Iztok Kovač, Tanja Skok, EnKnapGroup. Vodja vaj in rekonstrukcija historičnih plesov: Tanja Skok. Branje besedil: Nada Vodušek.

Ustvarjalci in izvajalci: Luke Dunne
 Ustvarjalci in izvajalci: Ida Hellsten
 Ustvarjalci in izvajalci: Bence Mezei
 Ustvarjalci in izvajalci: Ana Štefanec
 Ustvarjalci in izvajalci: Támas Tuza
 Ustvarjalci in izvajalci: Nik Rajšek
 Ustvarjalci in izvajalci: Camilo Chapela
 Ustvarjalci in izvajalci: Angela Herenda de Kroo
 Ustvarjalci in izvajalci: Dunja Jocić
 Ustvarjalci in izvajalci: Veerle Van Overloop
 Ustvarjalci in izvajalci: Adam Peterson

Datum premiere: 8. 5. 2015, Kulturni center
 Španski borci.
 Št. ponovitev: 1.
 Št. gledalcev: 160.
 Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Zavoda EN-KNAP, Club Guy & Roni, Slagwerk Den Haag.

192 FOBIJA

Besedilo: Martin de Rijk
 Besedilo: Bas Heijne
 Dramaturg: Martin de Rijk
 Dramaturg: Bas Heijne
 Glasba: Hugo Morales
 Glasba: Pepe Garcia
 Glasbeno spremljanje: Slagwerk Den Haag
 Oblikovalec svetlobe: Wil Frikken
 Kostumi: Slava Martinović

ZUNAJINSTITUCIONALNI PROJEKTI*

NONINTITUCIONAL AND SEMIPROFESSIONAL
STAGE PROJECTS

* Zunajinstitucionalni projekti si sledijo po datumu premiere.

ZAVOD PROJEKT ATOL

193 FAŠENK.

Multimedijska gledališka predstava.

Zamisel in izvedba: Barbara Kukovec

Svetovanje: Mare Mlačnik

Tolkala in elektronika v živo: Rob Canning

Scenarij za video: Barbara Kukovec

Režija in montaža videa: Ema Kugler

Direktor fotografije za video: Lev Predan
Kowarski

Snemalec zvoka za video: Boštjan Kačičnik

Postprodukcija zvoka za predstavo: Rob
Canning

Kostumograf: Vox Populi

Avtor besedil: Hakim Bey

Avtor besedil: Calvin Johnson

Avtor besedil: Nina Simone

Fotograf: Nada Žgank

Producent: Barbara Hribar

Producent: Uroš Veber

Izvajalec na videu: Dušan Pavlinek

Izvajalec na videu: Bojan Bezjak

Izvajalec na videu: Marjan Bezjak

Izvajalec na videu: Janko Horvat

Izvajalec na videu: Slavko Janžekovič

Izvajalec na videu: Jernej Kukovec

Izvajalec na videu: Ivan Lesjak

Izvajalec na videu: Blaž Obrhan

Izvajalec na videu: Franc Princ

Izvajalec na videu: Dani Slana

Izvajalec na videu: Slavko Vrtačnik

Vloge:

Nejc Jakomini (*Rusa*)

Jure Letnik (*Rusa*)

Ana Vrtačnik (*Rusa*)

Gašper Vrtačnik (*Rusa*)

Sofija Vrtačnik (*Rusa*)

Špela Vrtačnik (*Rusa*)

Stanislav Vrtačnik (*Rusa*)

Datum premiere: 7. 11. 2014, Slovensko
mladinsko gledališče (Stara pošta); 5. 9. 2014,
Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 4 (1 SMG, 1 GMP).

Št. gledalcev: 450 (225 MGL, 225 MGP).

Št. gostovanj: 2 (Kulturna dvorana Majšperk).

Opomba: V koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj in
Slovenskim mladinskim gledališčem. Pesmi: Dvigni se
jezik moj, Terezija Maroh (Zabovske pevke), Feelings,
Loulou Gasté.

PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE

194 NARCISSUS ORTO FOTO.

Idejna zasnova: Janez Klenovšek

Idejna zasnova: Barbara Polajnar

Idejna zasnova: Andrej Jaka Vojevec

Idejna zasnova: Nina Vombergar

Fotograf: Janez Klenovšek

Scenograf: Matic Gselman

Nastopajo: Barbara Polajnar

Nastopajo: Andrej Jaka Vojevec

Nastopajo: Nina Vombergar

Vloge:

Janez Klenovšek

Barbara Polajnar

Andrej Jaka Vojevec

Nina Vombergar

Datum premiere: 13. 9. 2014, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Partnerji: KID Kibla, Gledališče Glej,
Muzej sodobne umetnosti Metelkova, LISABIRD
Contemporary.

KUD APOKALIPSA IN GLOBALNI TEATER

195 Niko Goršič, Pavel Mihelčič:
**IRONIČNI REKVIEM
ZA IGRALCA IN
SKLADATELJA.**

Gledališko-glasbeni performans.

Režiser: Nick Upper

Vloge:
Niko Goršič
Pavel Mihelčič

Datum premiere: 25. 9. 2014, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 213.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s CD.

VIA NEGATIVA IN MESTO ŽENSK

196 **ZAVOLJOOČETA.**

Performans.

Idejna zasnova: Nataša Živković

Dirigent: Gregor Vidmar

Aranžma: Gregor Vidmar

Dearanžer: Tomaž Grom

Dramaturg: Jasmina Žgank

Umetniško vodstvo: Bojan Jablanovec

Vloge:
Nataša Živković

Datum premiere: 10. 10. 2014, Cankarjev dom,
Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 297.

Št. gostovanj: /

Opomba: Sodeluje Pihalni orkester Litostroj.

KUD MOMENT

197 Uroš Kaurin, Vito Weis:
HEROJ 1.0.

Dramaturg: Katarina Stegnar

Glasba: Lea Čehovin

Video: Boris Bezić

Vizualna podoba: son:DA

Glasbena priredba: Mirko Vičentič Polič

Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic

Oblikovalec luči: David Cvelbar

Splet: Miroslav Ničič

Montaža videa: Jan Lovše

Drugo: Branko Drekonja

Izvajalec glasbe: Yuri Pietro Baron

Izvajalec glasbe: Nataša Zamida

Izvajalec glasbe: Jaša Lategano
Izvajalec glasbe: Tilen Marolt
Asistent koreografa: Gregor Luštek
Lektor: Mateja Dermelj
Vodja predstave: Urša Červ

Datum premiere: 10. 10. 2014, Slovensko
mladinsko gledališče, spodnja dvorana.

Št. ponovitev: 16.

Št. gledalcev: 1405.

Št. gostovanj: 2 (Festival Drugajanje, II. gimnazija
Maribor).

Opomba: Koproducent predstave je Slovensko
mladinsko gledališče. Avtorski projekt Uroša Kaurina
in Vita Weisa. Namesto gledališkega lista spletna stran
<http://heroj.org>.

CAFÉ TEATER, ZAVOD MORPHEUS, ZAVOD IVAN CANKAR VRHNIKA.

198 STO SVEČK ZA JEŽKA.

Izbor besedil: Matija Milčinski
Režiser: Matija Milčinski
Scena: Tatjana Oblak Milčinski
Kostumi: Tatjana Oblak Milčinski
Instrumentalist: Jože Šalej
Napovedovalec: Ivan Lotrič
Gost literarnega nočnega: Jean Jacques
Pierre Marie Madelaine Paul François
Anatole Victor Gh
Vloge:
Janez Hočevár

Nana Milčinski
Juš Milčinski
Nana Milčinski
Juš Milčinski
Janez Hočevár

Datum premiere: 11. 10. 2014, Cankarjev dom,
Klub CD.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 315.
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom. Ob
100. obletnici rojstva Franeta Milčinskega Ježka.

DRUŠTVO BALETNIH UMETNIKOV SLOVENIJE

199 14. GALA VEČER NOVIH BALETNIH KOREOGRAFIJ NA SLOVENSKO GLASBO.

I AM WALKING CLOUDS, WAITING
FOR YOU:

Oblikovanje in zvočna režija pesmi
Christine Perry: Siniša Bukinac
Koreograf: Siniša Bukinac
Plesalci:
Romana Fičur

TJA, KAMOR TE VODI SRCE:

Glasba: Eva Hren & Sladcore
Koreograf: Claudia Sovre
Plesalci:
Nina Noč
Yuki Seki
Urša Vidmar
Mateja Železnik
Monika Zorko

TOUCH:

Glasba: Gaj Žmavc
Koreograf: Gaj Žmavc

Plesalci:
Asami Nakashima,
Gaj Žmavc

SEDMA NEVESTA:

Glasba: Rezijanska svatbena pesem &
Katalena: Da gora ta Skarbinina
Koreograf: Siniša Bukinac
Plesalci:
Romana Fičur
Siniša Bukinac

Mladi slovenski balet - BALET ZA
LEBIČA:

Glasba: Alojz Lebič
Koreograf: Gabriela Mede
Plesalci:
Alena Medič
Mateja Železnik
Gabriela Mede
Aleks Theo Šišernik
Uroš Škaper

KOREOPLES:

Glasba: N. N.
Koreograf: Filip Jurič & Aleks Theo Šišernik

Plesalci:
Filip Jurič
Aleks Theo Šišernik

OB SVOJEM ČASU:

Glasba: Milko Lazar – Sonata za violino in klavir št. 2

Koreograf: Lara Flegar, Mateja Železnik,
Metka Beguš, Alena Medič

Plesalci:
Lara Flegar
Mateja Železnik
Metka Beguš
Alena Medič

MIND:

Glasba: Davor Herceg
Koreograf: Gabriela Mede, Uroš Škaper
Plesalci:
Gabriela Mede
Uroš Škaper

Datum premiere: 11. 10. 2014, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 175.

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.
Naslovni sklopi BALET ZA LEBIČA, KOREOPLES, OB
SVOJEM ČASU in MIND v okviru Mladega slovenskega
baleta.

KUD MOMENT

200 ZAKAJ (N)IMAM OTROK(E).

Idejna zasnova: Nika Bezeljak

Idejna zasnova: Nina Šorak

Režiser: Nika Bezeljak

Dramaturg: Nina Šorak

Kostumi: Tijana Todorović

Scena: Tijana Todorović

Avtor glasbe: Beno Gec

Vloge:

Alida Bevk

Minca Lorenci

Datum premiere: 13. 10. 2014, Cankarjev dom,
Štišova dvorana.

Št. ponovitev: 8 (3 CD, 3 MGP, 2 KUD Moment).

Št. gledalcev: 1320 (296 CD, 450 MGP, 574 KUD
Moment).

Št. gostovanj: 2 (Maribor, SLG Celje).

Opomba: V koprodukciji z MG Ptuj in Cankarjevim
domom.

PEKINPAH/KINK KONG

201 KRALJ LEAR: IZJAVA O ISKRENI LJUBEZNI.

Performans.

Koncept: Leja Jurišić

Koncept: Jelena Rusjan

Scenograf: Petra Veber

Kostumograf: Petra Veber

Oblikovalec luči: Petra Veber

Glasba: Drago Ivanuš

Dramaturški sodelavec: Nejc Valenti

Dramaturški sodelavec: Petra Veber

Fotograf: Petra Veber

Vloge:

Leja Jurišić

Jelena Rusjan

Teja Reba

Datum premiere: 22. 10. 2014, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 99.

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.

ZAVOD FEDERACIJA

202 DEKLICA Z ZMAJEM.

Idejna zasnova: Enya Belak
Koreograf: Enya Belak
Dramaturg: Andreja Kopač
Glasba: Uroš Buh
Scenograf: Sabina Belak
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Fotograf: Sunčan Stone
Avtor video vloška: Enya Belak

Vloge:

Nuša Jurjevič

Enya Belak

Datum premiere: 24. 10. 2014, Kulturni center
Španski borci.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Zavoda EN-KNAP in zavoda
Bunker, Ljubljana. Ponovitvi v Stari mestni elektrarni –
Elektro Ljubljana.

ZAVOD MT

203 SEZONA LOVA.

Idejna zasnova: Milan Tomašik
Koreograf: Milan Tomašik
Oblikovalec svetlobe: Luka Curk
Kostumograf: Jasna Vastl
Zunanje oko: Suzana Koncut
Soustvarjalec: Jan Rozman
Soustvarjalec: Alessandro Sollima
Soustvarjalec: Milan Tomašik
Soustvarjalec: Tina Valentan
Soustvarjalec: Špela Vodeb
Soustvarjalec: Aja Zupanec

Datum premiere: 24. 10. 2014, Center kulture
Španski borci.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 1340.

Št. gostovanj: 11 (2 premieri: v Španski Borcih
in v Žilini, Slovaška; 4 gostovanja po Sloveniji, 5
gostovanj v tujini - Slovaška, Češka, Španija).

Opomba: Koprodukcija: Zavod EN-KNAP (Ljubljana),
NorrlandsOperans (Umea, Švedska), Plesni Teater
Ljubljana (Ljubljana), Stanica Žilina-Záriečie (Slovaška).
Partnerja: Mediteranski plesni centar Svetvinčenat
(Hrvaška), Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

MASKA LJUBLJANA

204 Sebastijan Horvat, Andreja Kopač, Matjaž Latin, Aljoša Ternovšek: IGRA O ANTIKRISTU.

Oratorij po mariborski nadškofiji.

Avtor glasbe: Nana Forte
Dirigent: Marko Letonja
Asistent dirigenta: Simon Dvoršak
Scenograf: Barbara Kapelj Osredkar

Kostumograf: Belinda Radulović

Novinarski sodelavec: Braco Zavrnjak

Korepetitor: Tadej Horvat

Asistent scenografije: Ana Cimperman

Svetovalec za ulično gledališče: Ravil
Sultanov

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Oblikovanje zvoka in elektroakustične

kompozicije: Boštjan Perovšek

Avtor video vloška: Jasmin Talundžić

Maska: Sonja Murglej
Maska: Tina Prpar
Solist: Branko Robinšak
Solist: Edvard Strah
Solist: Tomaž Štular
Solist: Robert Vrčon
Solist: Saša Čano
Solist: Peter Ternovšek
Korpus: Slovenski komorni zbor
Korpus: Otroški pevski zbor Osnove šole
Prule
Tolkalist: Špela Mastnak
Tolkalist: Simon Klavžar
Tolkalist: Tomaž Vouk
Organist: Maruša Mavrič
Registrant: Saša Mišo Freljih
Korpus: Ljudstvo

Vloge:
Miha Arh
Jan Bučar
Rok Kunaver
Žiga Korent (*Elvis*)

Datum premiere: 24. 10. 2014, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 2 (1 Zavod Maska, 1 Cankarjev
dom, 1 LGL).

Št. gledalcev: 1631 (544 Zavod Maska, 544
Cankarjev dom, 543 LGL).

Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorji: Umetniški kolektiv Was ist Maribor?
(Matjaž Latin, Aljoša Ternovšek, Sebastijan Horvat,
Andreja Kopač). Koprodukcija: Cankarjev dom,
Slovenska filharmonija, Lutkovno gledališče Ljubljana,
KUD Borza, Narodni dom Maribor.

DRUŠTVO PEKINPAH

205 APOKALIPTIČNA MESEČINA.

Besedilo: Larisa Javernik
Režiser: Mateja Kokol
Scenograf: Karin Rožman
Nastopajo: Benjamin Krnetič

Nastopajo: Robert Korošec

Datum premiere: 3. 11. 2014, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivih pesniške zbirke F. G. Lorca *Pesnik
v New Yorku*. V koprodukciji z Lutkovnim gledališčem
Maribor in Gledališčem Glej.

SLOVENSKO KOMORNO GLASBENO GLEDALIŠČE

206 Gian Carlo Menotti: ZMIKAVT IN STARA DEVICA.

Groteskna operna kriminalka v enem
dejanju.

Glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak
Koncept: Jana Milčinski
Režiser: Jana Milčinski
Kostumograf: Maja Možic
Libretist: Gian Carlo Menotti
Prevajalec libreta: Janez Usenik

Korpus: Orkester Slovenskega komornega
glasbenega gledališča

Vloge:

Vlatka Oršanić (*Gospodična Todd*)

Rebeka Radovan (*Gospodična Pinkerton*)

Katja Konvalinka (*Laetitia*)

Rok Bavčar (*Bob*)

Datum premiere: 5. 11. 2014, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 740.

Št. gostovanj: 1 (Festival Velenje).

Opomba: V koprodukciji s Festivalom Velenje,
Cankarjevim domom in SNG Opera in balet Ljubljana.

FLOTA

207 PROFIL IN KAZEN.

Plesna predstava.

Koncept: Enya Belak

Koncept: Veronika Valdés

Koreograf: Enya Belak

Koreograf: Veronika Valdés

Dramaturg: Andreja Kopač

Glasba: Alja Zore

Glasba: Jonas Žabkar

Scenograf: Sabina Belak

Kostumi: Andrej Vrhovnik

Oblikovalec svetlobe: Janko Oven

Avtor video vložka: Jani Peternelj

Fotograf: Jani Peternelj

Ples: Enya Belak

Ples: Veronika Valdés

Datum premiere: 20. 11. 2014, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 115.

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.

ZAVOD MN, UMETNIŠKO DRUŠTVO M&N DANCE COMPANY, CELINKA – DRUŠTVO USTVARJALK SODOBNEGA PLESA

208 M&N Dance Company:

URBANE ZGODBE – SOBA Z RAZGLEDOM, KRAVATA.

Plesna predstava z mednarodnoasedbo.

Koncept: Nastja Bremec

Koncept: Michal Rynia

Koreograf: Nastja Bremec

Koreograf: Michal Rynia

Pripovedovalec: Klavdija Zupan

Dramaturg: Klavdija Zupan

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Oblikovalec maske: Ana Lazovski

Oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak

Scenograf: M&N Dance Company

Kostumograf: M&N Dance Company

Plesalec: Nastja Bremec

Plesalec: Michal Rynia

Plesalec: Noriko Nishidate

Plesalec: Martina Beraldo

Plesalec: Luca Ghedini

Plesalec: Siniša Bukinac

Plesalec: Mara Rogelja

Plesalec: Lia Zuljan

Plesalec: Tjaša Bucik

Plesalec: Emili Bizjak

Plesalec: Tomi Činej

Datum premiere: 3. 12. 2014, SNG Nova Gorica.

Št. ponovitev: 8 (6 SNG NG, 2 CD).

Št. gledalcev: 1192 (906 SNG NG, 286 CD).

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Predstava je bila del
programa MEJ-NI.V koprodukciji s SNG Nova Gorica
in Cankarjevim domom Ljubljana.

PEKINPAH/KING KONG

209 I FEAR SLOVENIA.

Performans.

Koncept: Leja Jurišić

Koncept: Petra Veber

Scena: Petra Veber

Kostumi: Petra Veber

Oblikovalec svetlobe: Petra Veber

Performer: Leja Jurišić

Datum premiere: 5. 12. 2014, Center urbane kulture Kino Šiška.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 80.

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Centrom urbane kulture Kino Šiška.

KULTURNO DRUŠTVO FRANC SUŠNIK PREVALJE

210 Franc Sušnik:

PREVALJSKA LEGENDA.

Baletna uprizoritev.

Skladatelj: Lojze Lebič

Bralec: Aleš Valič

Korpus: Mladi slovenski balet

Korpus: Koroški akademski zbor Mohorjan

Datum premiere: 7. 12. 2014, Družbeni dom Prevalje.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 900.

Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev.

AVTORSKI PROJEKT MIREL KNEZ

211 Mirel Knez:

IRENA! ALI NE MOREM VEČ!

Monokomedija.

Režiser: Nick Upper

Svetovalec za jezik: Tomaž Gubenšek

Scena: Martina Marenčič

Vloge:

Mirel Knez

Datum premiere: 11. 12. 2014, Stolp Škrlovec, Kranj.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

ROZINTEATER

212 Andrej Rozman:

JEZIK NE JEZI SE.

Kvazi kviz o slovenščini od Brižinskih spomenikov do sodobnih slovenskih jezikov.

Režiser: Andrej Rozman

Glasba: Goran Završnik

Scena: Marko A. Kovačič

Kostumograf: Mojca Marija Pungerčar

Besedilo: Silvana Paletti

Besedilo: Karel Holec

Vezno besedilo: Andrej Rozman

Glasbeno spremljanje: Goran Završnik

Vloge:

Juš Milčinski (*improvizator*)

Sara Šoukal (*improvizator*)

Vid Sodnik (*improvizator*)

Peter Frankl (*improvizator*)

Datum premiere: 13. 12. 2014, KUD France Prešeren.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 2500.

Št. gostovanj: 6.

GLEDALIŠČE MUZEUM

213 SOURCE IMAGE:

GLEDALIŠČE PISEM.

Režija: Barbara Novakovič Kolenc

Prostorska postavitve: Barbara Novakovič Kolenc

Prevod: Jana Pavlič

Dramaturg: Jana Pavlič

Kostumograf: Alan Hranitelj

Oblikovalec luči: Jaka Šimenc

Izbor glasbe: Blaž Peršin

Performer: Ivan Peternelj

Performer: Petra Govc

Performer: Sanja Nešković Peršin

Performer: Mateja Rebolj

Datum premiere: 13. 12. 2014, Galerija Jakopič, Ljubljana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Tretji del avtorske trilogije Barbare Novakovič Kolenc. Ob 20. obletnici Gledališča MUZEUM. Predstava temelji na dramskem besedilu Za rep ujeta želja (Le Désir attrapé par la queue) Pabla Picassa.

ZAVOD VITKAR

214 SOLO ZA DVA (TUDI
POČASI SE DALEČ PRIDE,
KAJ ŠELE, ČE BI STEKLI).

Gledališko-plesna predstava.

Koncept: Branko Potočan

Koreograf: Branko Potočan

Glasba: Marko Brdnik

Oblikovalec svetlobe: Tomaž Štruel

Dramaturg: Andreja Kopač

Oblikovalec zvočnih podlag: Jure Vlahovič

Glasbena intervencija: Skupina Veter

Svet. za akrobatiko: Katjuša Kovačič

Nastopajo: Branko Potočan

Nastopajo: Marko Brdnik

Gibalka: Nina Grguraš

Gibalka: Lana Mihelčič

Gibalka: Nina Bučuk

Gibalka: Rebeka Vegelj

Gibalka: Katja Pavlović
Gibalka: Lucija Adamič
Gibalka: Kristina Martinc
Vloge:
Veronika Valdés
Tini Rozman
Enya Belak
Tamara Polanc

Mija Pungeršič (na vozičkih)
Marja Koren (na vozičkih)

Datum premiere: 15. 12. 2014, Stara mestna
elektrarna – Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 130.
Št. gostovanj: /

ZAVOD SENZORIUM

215 Dane Zajc: **GOTSKA OKNA. SUHI ŠELEST GREHA V VONJU MOLITEV.**

Koncept: Barbara Pia Jenič
Režiser: Barbara Pia Jenič
Dramaturg: Alenka Klabus Vesel
Scenograf: Tina Mohorović
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor zvočne podobe: Peter Penko
Svetovalec za jezik: Tomaž Gubenšek
Oblikovalec svetlobe: David Orešič

Vloge:
Primož Vrhovec (*On*)
Patrizia Jurinčič (*Ona*)

Datum premiere: 23. 12. 2014, Mestno gledališče
ljubljansko, Mala scena.
Št. ponovitev: 7 (3 Senzorium, 3 AGRFT, 1 MGL).
Št. gledalcev: 349 (150 Senzorium, 150 AGRFT,
49 MGL).
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2014/2015-7.

Opomba: Krstna uprizoritev. V koprodukciji z Mestnim
gledališčem ljubljanskim in AGRFT. Sodelovanje na
Tednu slovenske drame v Kranju (odigrano v MGL).

KJARA'S DANCE PROJECT

216 **TRIPTIH.**

Plesna predstava.

Idejna zasnova: Kaja Starič Wurst
Idejna zasnova: Rosana Hribar
Idejna zasnova: Lotem Regev
Umetniško vodstvo: Kaja Starič Wurst
Koreograf: Lotem Regev
Koreograf: Rosana Hribar
Koreograf: Kaja Starič Wurst
Glasba: Ran Bagno
Glasba: Branko Rožman
Kostumograf: Almira Duraković
Likovna podoba: Andrej Stražisar
Vloge:
Liza Šimenc
Kaja Lin
Simona Kočar

Tajda Podobnik
Maja Sonc
Anja Möderndorfer
Jan Ravnik
Eli Cohen
Anamaria Bagarić
Tina Benko
Neža Jamnikar
Aljoša Möderndorfer
Kaja Starič Wurst

Datum premiere: 9. 1. 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (1 CD, 1 Kjara's Dance Project).
Št. gledalcev: 858 (429 CD, 429 Kjara's Dance
Project).
Št. gostovanj: /
Koprodukcija: V koprodukciji s Cankarjevim
domom.

FLOTA

217 NO MORE SOLO.

Koncept: Matjaž Farič
Koreograf: Matjaž Farič
Vloge:
Katja Legin
Kaja Janjić
Barbara Kanc
Jana Menger
Urša Rupnik

Tini Rozman
Matic Bobnar
Leon Marič

Datum premiere: 15. 1. 2015, Plesni Teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 251.
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Plesnim teatrom Ljubljana.

MUZEUM LJUBLJANA

218 Ivo Svetina:

ABC ODER KRIEG, QUASI UNA FANTASIA.

Režiser: Barbara Novakovič Kolenc
Dramaturg: Jana Pavlič
Scenograf: Barbara Novakovič Kolenc
Kostumograf: Alan Hranitelj
Lektor: Maja Savelli
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Koreograf: Sanja Nešković Peršin
Avtor glasbe: Davor Herceg
Prevajalec: Barbara Bulatović
Avtor video vloška: Lucija Smodiš
Scena: Polona Poklukar
Asistent scenografije: Saša Vale
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Vloge:
Peter Musevski (*Jernej Kopitar, monstrum
scientiarum*)

Ivan Bekjarev (*Vuk Stefanović Karadžić*)
Aleksandra Balmazović (*Mina Karadžić,
njegova hči, slikarka*)
Borut Veselko (*Matija Čop, Prešernov rojak
in prijatelj*)
Jure Ivanušič (*France Prešeren, Čopov rojak
in prijatelj*)
Vesna Pernarčič (*Antonija pl. Höffern, sestra
misijonarja*)

Datum premiere: 16. 1. 2015, Prešernovo
gledališče Kranj; 31. 1. 2015, Zemun, Srbija; 10. 2.
2015, Cankarjev dom, Ljubljana.
Št. ponovitev: 13 (10 PGK, 3 Muzeum Ljubljana/
Cankarjev dom).
Št. gledalcev: 3417 (PGK 2274, 1137 Muzeum/
Cankarjev dom).
Št. gostovanj: 7 (3 Ljubljana, 1 Ptuj, 1 Zemun, 1
Nova Gorica, Budva).

Opomba: V koprodukciji s Prešernovim gledališčem
Kranj, Cankarjevim domom in Opera&Theatre
Madlenianum, Zemun, Srbija.

ZAVOD MARGARETA SCHWARZWALD

219 VELIKI POK.

Gledališka predstava za mladino.

Koncept: Maruša Kink

Koncept: Mija Špiler

Režiser: Maruša Kink

Dramaturg: Nika Leskovšek

Glas: Boštjan Gombač

Scenograf: Tina Bonča

Kostumograf: Tina Bonča

Avtor songov: Jernej Čampelj

Avtor glasbe: Boštjan Gombač

Lektor: Maja Cerar

Fotograf: Petra Cvelbar

Ilustrator: Nina Šturm

Vloge:

Jernej Čampelj

Tina Gunzek

Barbara Ribnikar, alt.

Staša Pavlin Stošič

Datum premiere: 23. 1. 2015, Mestno gledališče Ptuj.

Št. ponovitev: 21 (8 MGP, 12 Zavod Margareta Schwarzwald).

Št. gledalcev: 4400 (2000 MGP, 2400 Zavod Margareta Schwarzwald).

Št. gostovanj: 1 (Mengeš).

Opomba: V koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj in Cankarjevimi domom.

PRODUKCIJA MASKA

220 DELO IZ LJUBEZNI.

Koncept: Teja Reba

Dramaturg: Suzana Koncut

Glasbeno spremljanje: Eduardo Raon

Oblikovalec prostora: Meta Grgurevič

Oblikovalec prostora: Jaša Grgurevič

Vloge:

Teja Reba

Loup Abramovici

Datum premiere: 26. 1. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

TALIJA CELJE

221 Nebojša Pop Tasić:

AGATHA.

Režiser: Dušan Mlakar

Scenograf: Matija Kovač

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Vloge:

Barbara Vidovič (*Agatha Christie*)

Gašper Jarni (*Karlo Jederman*)

Datum premiere: 24. 2. 2015, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 6 (3 Talija Celje, 3 CD).

Št. gledalcev: 204 (102 Talija Celje, 102 CD).

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.

ZAVOD ZA KULTURO ŠKOFJA LOKA/ OBČINA ŠKOFJA LOKA

222 ŠKOFJELOŠKI PASIJON.

Besedilo: Lovrenc Marušič
Režiser: Milan Golob
Dramaturg: Rok Andres
Lektor: Ludvik Kaluža
Kostumograf: Nada Slatnar
Asistent kostumografa: Ana Homar
Scenograf: Bojan Rihtaršič
Scenograf: Minca Rihtaršič
Koreograf: Goran Bogdanovski
Koreograf: Henrik Neubauer
Asistent režije: Jožko Smukavec
Asistent režije: Tatjana Benedičič
Glasba: Tone Potočnik
Glasba: Andrej Misson
Glasbeno vodstvo: Urban Tozon
Glasbeno spremljanje: Jaka Strajnar
Glasbeno spremljanje: Urban Tozon
Glasbeno spremljanje: Marjeta Naglič
Glasbeno spremljanje: Roman Ažbe
Glasbeno spremljanje: Ana Prevc Megušar
Glasbeno spremljanje: Roman Grabner
Priprava tekstov za zapis: Klara Leben Kušar
Vodja igre: Milan Golob

Vodja igre: Matjaž Košir
Vodja igre: Ciril Vidmar
Vodja igre: Milan Vodnik
Vodja igre: Robert Kuhar
Vodja igre: Jernej Benedičič
Vodja igre: Katja Jezeršek
Vodja igre: Pavle Rovtar
Vodja igre: Jaka Tomšič
Vodja igre: Andraž Gartner
Vodja igre: Matic Jezeršek
Vodja igre: Aleš Jezeršek
Klicar: Damijan Obadič
Avdiodeskripcija: Mateja Mlačnik
Tolmač slovenskega znakovnega jezika:
Zlata Crljenko
Tolmač slovenskega znakovnega jezika:
Martina Košir
Priprava tekstov za zapis: Darja Pajk
Priprava tekstov za zapis: Žana Tomašič
Oblikovalec luči: Akustika Pirman

Datum premiere: 21. 3. 2015, mesto Škofja Loka.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 24.000.
Št. gostovanj: /

Opomba: Uprizoritev na prostem.

PEKINPAH/KINK KONG

223 TRUE ROMANCE / PRAVA STVAR.

Plesna predstava.

Idejna zasnova: Matej Kejžar
Koreograf: Matej Kejžar
Scena: Petra Veber
Oblikovalec luči: Petra Veber
Kostumi: Petra Veber

Kostumi: Matej Kejžar
Performer: Fernando Belfiore
Performer: Peter De Vuyst

Datum premiere: 26. 3. 2015, Plesni Teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 80.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana.

BUNKER, LJUBLJANA.

224 **DOGODEK V MESTU GOGI.**

Koncept: Jaša Koceli
Režiser: Jaša Koceli
Priredba: Jaša Koceli
Priredba: Eva Mahkovic
Dramaturg: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumograf: Branka Pavlič
Glasba: Miha Petric
Avtor video vložka: Boris Bezić
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Performer: Barbara Ribnikar
Performer: Jernej Čampelj
Performer: Pavle Ravnohrib

Performer: Boris Ostan
Performer: Primož Petkovšek - Petko
Performer: Primož Vrhovec
Performer: Nataša Keser
Performer: Jette Ostan Vejrup
Performer: Mirjam Korbar Žlajpah
Performer: Maruša Kink
Performer: Barbara Vidovič
Performer: Nik Škrlec

Datum premiere: 21. 4. 2015, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 326.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Anton Podbevšek Teatrom.

IMAGINARNI

225 **Simona Semenič: MEDTEM KO SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA O VLADARJU IN MODROSTI.**

Režiser: Primož Ekart
Dramaturg: Eva Kraševac
Scenograf: Branko Hojnik
Asistent scenografa: Urša Vidic
Kostumograf: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Mitja Tavčar
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Lektor: Arko
Hospitant: Brina Rafaela Klampfer

Vloge:
Silva Čušin (*Sofija*)
Janez Škof (*Vladimir*)
Klemen Slakonja (*Bogomir*)
Klemen Janežič (*Branimir*)
Maja Sever (*Vera*)
Barbara Cerar (*Nada*)
Tina Vrtnjak (*Ljuba*)
Mitja Tavčar (*Bobnar*)
Uroš Nemanič (*Bobnar*)

Datum premiere: 24. 4. 2015, SNG Drama
Ljubljana, Mala drama.
Št. ponovitev: 10 (5 Imaginarni, 5 Drama Lj).
Št. gledalcev: 713 (357 Imaginarni, 356 Drama Lj).
Št. gostovanj: /
Gled. list št. 2014/15-12.

Opomba: V koprodukciji s SNG Drama Ljubljana.

ZAVOD POZA

226 KATARINA PO NAROČILU.

Idejna zasnova: Katarina Stegnar
Idejna zasnova: Urška Brodar
Idejna zasnova: Jure Novak
Kostumograf: Dajana Ljubičič
Maska: Tanja Vojnović
Oblikovalec svetlobe: Grega Mohorčič
Nastopajo: Katarina Stegnar
Nastopajo: Jure Novak

Datum premiere: 18. 5. 2015, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 200.

Št. gostovanj: 2 (Ljubljana)

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Glej.

227 /

—

(Zapis pod to številko ne obstaja.)

BUNKER LJUBLJANA

228 IDEAL.

Plesni performans.

Koncept: Leja Jurišič

Koncept: Teja Reba

Scena: Petra Veber

Kostumi: Petra Veber

Oblikovalec svetlobe: Petra Veber

Glasba: Davor Herceg

Performer: Leja Jurišič

Performer: Teja Reba

Datum premiere: 13. 6. 2015, Stara mestna
elektrarna – Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

Št. gostovanj: /

CARMINA SLOVENICA

229 TOKSIČNI PSALMI.

Ultimativna kolektivna izkušnja.

Idejna zasnova: Karmina Šilec

Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Scenograf: Karmina Šilec

Kostumograf: Belinda Radulović

Korpus: Vokalno gledališče Carmina
slovenica

Datum premiere: 15. 6. 2015, Prototype Festival,
New York.

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 4800.

Št. gostovanj: /

JURIJ FRANKO

230 MAMMA MIA! (MAMMA MIA!)

Muzikal

Besedilo: Catherine Johnson
Glasba: Benny Andersson
Glasba: Björn Ulvaeus
Pesmi uglasbil: Stig Anderson
Aranžma: Martin Koch
Režiser: Jug Radivojević
Prevajalec: Tomaž Domicelj
Prevajalec besedila: Živa Čebulj
Glasbeno vodstvo: Patrik Greblo
Koreograf: Mojca Horvat
Scenograf: Aleksander Denić
Kostumograf: Bojana Nikitović
Zborovodja: Tomaž Pirnat

Vloge:

Alenka Godec
Simona Vodopivec Franko
Damjana Golavšek
Lea Bartha
Gojmir Lešnjak
Uroš Smolej
Marjan Bunič
Matjaž Kumelj

Datum premiere: 15. 6. 2015, Križanke, Ljubljana
Št. ponovitev: 13 (6 Festival Ljubljana, 7 avtorski projekt Jureta Franka).
Št. gledalcev: 19.500 (9500 Festival Ljubljana, 10.000 avtorski projekt Jureta Franka).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Festivalom Ljubljana. Muzikal Mamma Mia! so v originalu v Londonu za Little Star in v sodelovanju z Universalom producirali Judy Craymer, Richard East in Björn Ulvaeus.

KOPRODUKCIJA HIŠE KULTURE CELJE IN ARTBARK INTERNATIONAL

231 ALMA. SAMA.

Življenje in nehanje Alme M. Karlin
(1889–1950). Plesno-gledališka predstava.

Koreograf: Misa Mandigo Kelly
Režiser: Misa Mandigo Kelly
Kostumograf: Misa Mandigo Kelly
Dramaturg: Marijan Pušavec
Glasba: Stephen Kelly
Avtor ilustracij: Jakob Klemenčič

Vloge:

Misa Mandigo Kelly
Trina Mannino
Mojca Majcen
Cecily Stewart

Datum premiere: 18. 6. 2015, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 2 (Hiša kulture Celje, CD).
Št. gledalcev: 130 (65 Hiša kulture Celje, 65 CD).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.

ZAVOD NOVI ZATO.

232 Miro Gavran:

iLUTKA.

Romantična komedija.

Režiser: Samo Strelec

Vloge:

Gorazd Žilavec (Marko)

Tina Gorenjak (iLutka)

Datum premiere: 19. 6. 2015, Grad Turnišče in
Hotel Mitra.

Št. ponovitev: 7 (3 MGP, 4 Novi Zato.).

Št. gledalcev: 1192 (550 MGP, 642 Novi Zato.).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj.

II.

KAZALO AVTORJEV
Z NASLOVI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES
OF THEIR PLAYS STAGED

- Auburn David
IZGUBLJENE LJUBEZNI 79
- Austen Jane
PREVZETNOST IN PRISTRANOST:
PRIZORIŠČE DVOJEGA 131
- Badiou Alain
PREVZETNOST IN PRISTRANOST:
PRIZORIŠČE DVOJEGA 131
- Baum Lyman Frank
ČAROVNIK IZ OZA 80
- Beckett Samuel
ČAKAJOČ GODOTA (EN ATTENDANT
GODOT) 34
- Bizet Georges
CARMEN (CARMEN) 27
- Brecht Bertolt
DOBRI ČLOVEK IZ SEČUANA (DER GUTE
MENSCH VON SEZUAN) 47
MATI KORAJŽA IN NJENI OTROCI 36
- Bric Neda R.
NORA GREGOR – SKRITI KONTINENT
SPOMINA 52 81
- Canetti Elias
OH CET (HOCHZEIT) 63
- Cankar Ivan
ZA NARODOV BLAGOR 50
HLAPCI 92
POHUJŠANJEV DOLINI ŠENTFLORJANSKI 61
- Cartwright Jim
DVA (TWO) 124
- Collodi Carlo
OSTRŽEK (PINOCCHIO) 169
- Cui César
OBUTI MAČEK 69
- Čajkovski Peter Iljič
LABODJE JEZERO (LEBEDINOE OZERO) 28
LABODJE JEZERO 71
- Čehov Anton Pavlovič
ČEŠNJEV VRT (VIŠNEVYJ SAD) 44
- Dahl Roald
ODVRATNE RIME (REVOLTING RHYMES) 167
- De Angelis April
TAMALA (JUMPY) 134
- Donaldson Julia
ZVERJAŠČEK (THE GRUFFALO'S CHILD) 164
- Dooley Paul
IZGUBLJENE LJUBEZNI 79
- Dragojević Mario
ZLATKO, ZOJA IN DARILA 137
- Erlbruch Wolf
RAČKA, SMRT IN TULIPAN (ENTE, TOD UND
TULPE) 161
- Faarup Lotte
NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ (DENGANG
VI BLEVVAEK) 170
- Fitzgerald Francis Scott
VELIKI GATSBY (THE GREAT GATSBY) 35
- Flisar Evald
KOMEDIJA O KONCU SVETA 100
- Frančič Franjo
VICE 12
- Gavran Miro
ILUTKA 122 232
- Gazvoda Nejc
MENJAVA STRAŽE 48
- Genet Jean
BALKON (LE BALCON) 56
- Gerlovič Alenka
JURČEK IN TRIJE RAZBOJNIKI 184
- Gleria de Nino
MORJE 57

- Gluck Christoph Willibald
ORFEJ IN EVRIDIKA (ORFEO ED EURIDICE) 24
- Gombač Borut
PSIČEK IZ MEGLE 176
- Goršič Niko
IRONIČNI REKVIEM ZA IGRALCA IN
SKLADATELJA 140 195
- Grimm Jakob
SNEGULJČICA (SCHNEEWITTCHEN) 75
- Grimm Wilhelm
SNEGULJČICA (SCHNEEWITTCHEN) 75
- Grum Slavko
DOGODEK V MESTU GOGI 39
- Hamsun Knut
GLAD (SULT) 185
- Handke Peter
VAROVANEC HOČE BITI VARUH 115
- Holzman Winnie
IZGUBLJENE LJUBEZNI 79
- Homer
ILIADA (ΙΛΙΑΔΣ) 19 43 151
- Horvat Sebastijan
IGRA O ANTIKRISTU 146 162 204
- Hubb Ulrich
NA NOETОВI BARKI OB OSMIH (AN DER
ARCHE UMACHT) 95 180
- Ibsen Henrik
STRAHOVI (GANGANGERE) 46
HEDDA GABLER 62
- Ionesco Eugène
PLEŠASTA PEVKA 106
- Kacjan Olga
MORJE 57
- Kafka Franz
GRAD (DAS SCHLOß) 21
- Karsch Wilhelm
KAZNOVANA TRDOSRČNOST ALI
PETERŠILJČKOVO MAMO RUBIJO 165
- Kästner Erich
EMIL IN DETEKTIVI (EMIL UND DIE
DETEKTIVE) 159
- Kaurin Uroš
HEROJ 1.0 53 197
- Kiš Danilo
GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIČA
(GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIČA) 182
- Knez Mirel
IRENA! ALI NE MOREM VEČ! 211
- Koceli Jaša
DO ZADNJEGA DIHA: ZDAJ 40
- Komljanec Kim
ZBÊŽI 139
- Kopač Andreja
IGRA O ANTIKRISTU 146 162 204
- Košuta Miroslav
ZLATI PRAH V OČEH (POLVERE D'ORO NEI
TUOI OCCHI) 91
- Kozak Primož
KONGRES 14
- Kroetz Franz Xaver
PRI HLEVARJEVIH (STALLERHOF) 96
- Kuret Niko
KAZNOVANA TRDOSRČNOST ALI
PETERŠILJČKOVO MAMO RUBIJO 165
- Latin Matjaž
IGRA O ANTIKRISTU 146 162 204
- Lazar Milko
DESETA HČI 29
- Levstik Fran
TUGOMER 15

Lindsay-Abaire David NE DAJ SE KIM (KIMBERLY AKIMBO) 121	Mislej Tjaša PANJ 8
Loewe Frederick MY FAIR LADY (MY FAIR LADY) 70	Mlakar Iztok PAŠJON 128
M&N Dance Company URBANE ZGODBE – SOBA Z RAZGLEDOM, KRAVATA 83 148 208	Möderndorfer Vinko OBISKI 94
Mahkovic Eva DO ZADNJEGA DIHA: ZDAJ 40 PREVZETNOST IN PRISTRANOST: PRIZORIŠČE DVOJEGA 131	Molière Jean Baptiste Poquelin TARTUFFE (LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR) 86
Majzelj Janja MORJE 57	Mozart Wolfgang Amadeus ČAROBNA PIŠČAL (DIE ZAUBERFLÖTE) 66
Mamet David GLENGARRY GLEN ROSS (GLENGARRY GLEN ROSS) 54	Mrożek Sławomir POLICAJI (POLICJANCI) 76
Mann Thomas ČAROBNA GORA (DER ZAUBERBERG) 2 89	Muck Kristijan MOŽÉ, ARHIVIST 5
Manojlović Marko NEKI NOVI TIPI 45	NDiaye Marie HILDA (HILDA) 97 189
Manojlović Natalija MORJE 57	Nemec Miha HOTEL MODRA OPICA 3 117
Marković Milan ČIŠČENJE IDIOTA (ČIŠČENJE IDIOTA) 18 104	Partljič Tone BALADA O KAROLINI ŽAŠLER 138
Marković Milena GOZD SE SVETLIKA (ŠUMA BLISTA) 17 103	Pelević Maja JAZ ALI KDO DRUG (JA ILI NETKO DRUGI) 16 102
Martinić Ivor KO JE OTROK BIL OTROK (KAD JE DIJETE DIJETE BILO) 42	Pergolesi Giovanni Battista STABAT MATER & NEVARNA RAZMERJA 67
Mastrosimone William IZGUBLJENE LJUBEZNI 79	Pogorevc Petra NEKI NOVI TIPI 45
Menotti Gian Carlo ZMIKAVT IN STARA DEVICA 206	Potočnjak Draga VSI JUNAKI ZBRANI 55
Mihelčič Pavel IRONIČNI REKVIEM ZA IGRALCA IN SKLADATELJA 140 195	Poulenc Francis POGOVORI KARMELIČANK (DIALOGUES DES CARMÉLITES) 72
	Preussler Otfried KRABAT (KRABAT) 158

- Prošić Alen
#PORNOGRAPHIA 183
- Puccini Giacomo
DEKLICA Z ZAHODA (LA FANCIULLA DEL WEST) 73
- Rambert Pascal
REVENIR/VRAČANJE 181
- Rejec Blaž
GLEDALIŠKA BUM-BONJERA 13
VEŠ, POET, SVOJ DOLG? 78
- Rinke Moritz
LJUBIMO IN NIČ NEVEMO (WIR LIEBEN UND WISSEN NICHTS) 32
- Rokgre
TARZAN 10
- Rozman Andrej
JEZIK NE JEZI SE 212
- Sajko Ivana
EVROPA 149
- Scheffler Axel
ZVERJAŠČEK (THE GRUFFALO'S CHILD) 164
- Semenič Simona
MEDTEM KO SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA OVLADARJU IN MODROSTI 23 225
- Shakespeare William
BENEŠKI TRGOVEC (A MERCHANT OF VENICE) 172
- Shengold Nina
IZGUBLJENE LJUBEZNI 79
- Smole Dominik
ZLATA ČEVELJČKA 30
ANTIGONA 31
- Soler Esteve
KONTRA DEMOKRACIJI (CONTRA LA DEMOCRÀCIA) 127
- Sonntag Frédéric
GEORGE KAPLAN (GEORGE KAPLAN) 98
- Spregelburd Rafael
NEUMNOST (HEPTALOGÍA DE HIERONYMUS BOSCH: 4. LA ESTUPIDEZ) 88
- Stefanovski Goran
FIGURAE VENERIS HISTORIAE (FIGURAE VENERIS HISTORIAE) 4
- Strauss Richard
SALOMA (SALOME) 26
- Suhodolčan Primož
LIPKO IN KOŠOROK 93
- Sušnik Franc
PREVALJSKA LEGENDA 210
- Svetina Ivo
ABC ODER KRIEG, QUASI UNA FANTASIJA 99 218
- Škof Luka Martin
GLEDALIŠKA BUM-BONJERA 13
VEŠ, POET, SVOJ DOLG? 78
- Švarc Jevgenij
ZMAJ (DRAKON) 82
- Tadel Boštjan
KRATKI KURZ ZAUM 37
- Tasić Nebojša Pop
GOSPA BOVARY (MADAME BOVARY) 87
AGATHA 152 221
- Teevan Colin
ŠVEJK (ŠVEJK) 33 125
- Ternovšek Aljoša
IGRA O ANTIKRISTU 146 162 204
- Toller Ernst
HINKEMANN (HINKEMANN) 1
- Turrini Peter
LOV NA PODGANE (RATTENJAGD) 157
- Valenti Nejc
HOTEL MODRA OPICA 3 117

Vilčnik Rok

SPAKE 174
MALI PRIROČNIK BIZNISA. OD PIZDEKA
DO TAJKUNA 119

Višniec Matei

ZGODBA O PANDAH, KI JO POVE
SAKSOFOONIST Z LJUBICO V FRANKFURTU
(L'HISTOIRE DES OURS PANDA RACONTÉE
PAR UN SAXOPHONISTE QUI A UNE
PETITE-AMIE A FRANCFORT) 84

Vojnović Goran

JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA 22

Wedekind Frank

LULU (LULU) 59

Weis Vito

HEROJ 1.0 53 197

Wilson Lauren

IZGUBLJENE LJUBEZNI 79

Zajc Dane

GOTSKA OKNA 41 101 215

Zeller Felizia

KASPAR HAUSER MORJE HIŠ (KASPAR
HÄUSER MEER) 74

Zeller Florian

RESNICA (LA VÉRITÉ) 135

Zupan Vitomil

ZASTAVE – MOŽ – SLEPOTA 20

Zupančič Matjaž

HODNIK 136
VORKŠOP NA MOLJERA 77

Ždrale Jelena

MORJE 57

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

ABC ODER KRIEG, QUASI UNA FANTASIJA
Ivo Svetina 99 218

AGATHA
Nebojša Pop Tasić 152 221

ALMA, SAMA
154 231

AMPAK TO NIMA NOBENE ZVEZE S
PROUSTOM
160

ANTIGONA
Dominik Smole 31

APOKALIPTIČNA MESEČINA
205

BALADA O KAROLINI ŽAŠLER
Tone Partljič 138

BALKON (LE BALCON)
Jean Genet 56

BENEŠKI TRGOVEC (A MERCHANT OF
VENICE)
William Shakespeare 172

BRITEV: DUET ZA PERFORMERJA IN NJEGOV
KARAKTER
111

CARMEN (CARMEN)
Georges Bizet 27

ČAKAJOČ GODOTA (EN ATTENDANT
GODOT)
Samuel Beckett 34

ČAROBNA GORA (DER ZAUBERBERG)
Thomas Mann 2 89

ČAROBNA PIŠČAL (DIE ZAUBERFLÖTE)
Wolfgang Amadeus Mozart 66

ČAROVNIK IZ OZA
Lyman Frank Baum 80

ČASOSKOP
175

ČASOVNI STROJ 2
38

ČEŠNJEVVRT (VIŠNEVYJ SAD)
Anton Pavlovič Čehov 44

ČIŠČENJE IDIOTA (ČIŠČENJE IDIOTA)
Milan Marković 18 104

DEKLICA Z ZAHODA (LA FANCIULLA DEL
WEST)
Giacomo Puccini 73

DEKLICA Z ZMAJEM
202

DELO IZ LJUBEZNI
220

DESETA HČI
Milko Lazar 29

DISTORZIJA TACO: ANALOGNA LAKOTA V
DIGITALNEM SVETU
108

DO ZADNJEGA DIHA: ZDAJ
Jaša Koceli
Eva Mahkovic 40

DOBRI ČLOVEK IZ SEČUANA (DER GUTE
MENSCH VON SEZUAN)
Bertolt Brecht 47

DOGODEK V MESTU GOGI
132 224

DRAKULA (DRACULA)
64

DVA (TWO)
Jim Cartwright 124

EMIL IN DETEKTIVI (EMIL UND DIE DETEKTIVE)
Erich Kästner 159

EVROPA Ivana Sajko 149	HAMLETOVANJE 163
FAŠENK 51 116 193	HEDDA GABLER (HEDDA GABLER) Henrik Ibsen 62
FIGURAE VENERIS HISTORIAE (FIGURAE VENERIS HISTORIAE) Goran Stefanovski 4	HEROJ 1.0 Uroš Kaurin Vito Weis 53 197
FOBIJA 192	HILDA (HILDA) Marie NDiaye 97 189
GEORGE KAPLAN (GEORGE KAPLAN) Frédéric Sonntag 98	HINKEMANN (HINKEMANN) Ernst Toller 1
GLAD (SULT) Knut Hamsun 185	HLAPCI Ivan Cankar 92
GLEDALIŠKA BUM-BONJERA Blaž Rejec Luka Martin Škof 13	HODNIK Matjaž Zupančič 136
GLEDALIŠKA VAJA 126	HOTEL MODRA OPICA Miha Nemec Nejc Valenti 3 117
GLENGARRY GLEN ROSS (GLENGARRY GLEN ROSS) David Mamet 54	HUDA MRAVLJICA 123
GOSPA BOVARY (MADAME BOVARY) Nebojša Pop Tasić 87	I FEAR SLOVENIA 209
GOTSKA OKNA Dane Zajc 41 101 215	IDEAL 228
GOZD SE SVETLIKA (ŠUMA BLISTA) Milena Marković 17 103	IGRA O ANTIKRISTU Sebastijan Horvat Andreja Kopač Matjaž Latin Aljoša Ternovšek 146 162 204
GRAD (DAS SCHLOß) Franz Kafka 21	ILIADA (ΙΛΙΑΔΣ) Homer 19 43 151
GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIČA (GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIČA) Danilo Kiš 182	İLUTKA Miro Gavran 122 232
GULIVERJEVA POTOVANJA (GULLIVER'S TRAVELS) 60	IN KAJ NAJ ZDAJ Z VSEMI TEMI KNJIGAMI? 109

IRENA! ALI NE MOREM VEČ!

Mirel Knez 211

IRONIČNI REKVIEM ZA IGRALCA IN
SKLADATELJA

Niko Goršič

Pavel Mihelčič 140 195

IZGUBLJENE LJUBEZNI

Paul Dooley

Winnie Holzman

William Mastrosimone

David Auburn

Nina Shengold

Lauren Wilson 79

JAZ ALI KDO DRUG (JA ILI NETKO DRUGI)

Maja Pelević 16 102

JEZIK NE JEZI SE

Andrej Rozman 212

JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA

Goran Vojnović 22

JUKEBOX

49 105

JURČEK IN TRIJE RAZBOJNIKI

Alenka Gerlovič 184

KASPAR HAUSER MORJE HIŠ (KASPAR
HÄUSER MEER)

Felizia Zeller 74

KATARINA PO NAROČILU

113 226

KAZNOVANA TRDOSRČNOST ALI
PETERŠILJČKOVO MAMO RUBIJO

Niko Kuret

Wilhelm Karsch 165

KO JE OTROK BIL OTROK (KAD JE DIJETE
DIJETE BILO)

Ivor Martinić 42

KOMEDIJA O KONCU SVETA

Evald Flisar 100

KONGRES

Primož Kozak 14

KONTRA DEMOKRACIJI (CONTRA LA
DEMOCRÀCIA)

Esteve Soler 127

KOPRODUKCIJE TROJKA

58 114

KRABAT (KRABAT)

Otfried Preussler 158

KRALJ LEAR: IZJAVA O ISKRENI LJUBEZNI

145 201

KRATKI KURZ ZAUM

Boštjan Tadel 37

LA JUSTICE ALI UTRUJAJOČE RAVNOVESJE

65 107

LABODJE JEZERO (LEBEDINOE OZERO)

Peter Iljič Čajkovski 28 71

LIPKO IN KOŠOROK

Primož Suhodolčan 93

LJUBA PESEM

110

LJUBIMO IN NIČ NEVEMO (WIR LIEBEN
UND WISSEN NICHTS)

Moritz Rinke 32

LOV NA PODGANE (RATTENJAGD)

Peter Turrini 157

LOVCI NA SREČO

171

LUČKA, GRAH IN PERO

168

LULU (LULU) Frank Wedekind 59	NEKI NOVI TIPI Marko Manojlović Petra Pogorevc 45
MALI MODRI IN MALI RUMENI 178	NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ (DENGANG VI BLEV VAEK) Lotte Faarup 170
MALI PRIROČNIK BIZNISA. OD PIZDEKA DO TAJKUNA Rok Vilčnik 119	NEUMNOST (HEPTALOGÍA DE HIERONYMUS BOSCH: 4. LA ESTUPIDEZ) Rafael Spregelburd 88
MAMMA MIA! (MAMMA MIA!) 156 230	NEVARNA RAZMERJA 155
MARATONSKI DUET 153 188	NO MORE SOLO 217
MATI KORAJŽA IN NJENI OTROCI (MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER) Bertolt Brecht 36	NORA GREGOR – SKRITI KONTINENT SPOMINA Neda R. Bric 52 81
MEDTEM KO SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA O VLADARJU IN MODROSTI Simona Semenič 23 225	NÓTT 187
MENJAVA STRAŽE Nejc Gazvoda 48	NOVO MESTO – READYMADE 112 133
MORJE Olga Kacjan Natalija Manojlović Janja Majzelj Nino de Gleria Jelena Ždrale 57	O DEČKU IN PINGVINU 179
MOŽE, ARHIVIST Kristijan Muck 5	O KOČIJI, O STREŽNIKU, O PESMIH IN O DOGAJANJU 7
MY FAIR LADY (MY FAIR LADY) Frederick Loewe 70	O VILI, KI VIDI V TEMI 177
NA NOETОВI BARKI OB OSMIH (AN DER ARCHE UM ACHT) Ulrich Hubb 95 180	OBISKI Vinko Möderndorfer 94
NARCISSUS ORTO FOTO 194	OBUTI MAČEK César Cui 69
NE DAJ SE KIM (KIMBERLY AKIMBO) David Lindsay-Abaire 121	ODVRATNE RIME (REVOLTING RHYMES) Roald Dahl 167
	OH CET (HOCHZEIT) Elias Canetti 63

ORFEJ IN EVRIDIKA (ORFEO ED EURIDICE) Christoph Willibald Gluck 24	PRI HLEVARJEVIH (STALLERHOF) Franz Xaver Kroetz 96
OSTRŽEK (PINOCCHIO) Carlo Collodi 169	PROFIL IN KAZEN 147 207
OTROCI ADAMA IN EVE 85	PSIČEK IZ MEGLE Borut Gombač 176
PANJ Tjaša Mislej 8	RAČKA, SMRT IN TULIPAN (ENTE, TOD UND TULPE) Wolf Erlbruch 161
PARS PRO WITKACY 129	RESNICA (LA VÉRITÉ) Florian Zeller 135
PAŠJON Iztok Mlakar 128	REVENIR/VRAČANJE Pascal Rambert 181
PLEŠASTA PEVKA Eugène Ionesco 106	SALOMA (SALOME) Richard Strauss 26
POGOVORI KARMELIČANK (DIALOGUES DES CARMÉLITES) Francis Poulenc 72	SEZONA LOVA 203
POHUJŠANJEV DOLINI ŠENTFLORJANSKI Ivan Cankar 61	SNEGULJČICA (SCHNEEWITTCHEN) Jakob Grimm Wilhelm Grimm 75
POLICAJI (POLICJANCI) Sławomir Mrożek 76	SOLO ZA DVA (TUDI POČASI SE DALEČ PRIDE, KAJ ŠELE, ČE BI STEKLI) 214
#PORNOGRAPHIA Alen Prošić 183	SOURCE IMAGE: GLEDALIŠČE PISEM 213
POTESTAD 173	SPAKE Rok Vilčnik 174
POZOR HUD PLES 2:VRNITEV LEGEND 191	STABAT MATER & NEVARNA RAZMERJA Giovanni Battista Pergolesi 67
PREVALJSKA LEGENDA Franc Sušnik 210	STO SVEČK ZA JEŽKA 142 198
PREVZETNOST IN PRISTRANOST: PRIZORIŠČE DVOJEGA Jane Austen Eva Mahkovic Alain Badiou 131	STRAHOVI (GENGANGERE) Henrik Ibsen 46

16	20TH CENTURY FOG – MEGLA STOLETJA
186	190
16 MM :: UPOR NI ČLOVEK	URBANE ZGODBE – SOBA Z RAZGLEDOM, KRAVATA
130	M&N Dance Company 83 148 208
ŠKOFJELOŠKI PASIJON	USPEH
222	9
24 UR	VAROVANEC HOČE BITI VARUH
166	Peter Handke 115
14. GALA VEČER NOVIH BALETNIH KOREOGRAFIJ NA SLOVENSKO GLASBO	VELIKI GATSBY (THE GREAT GATSBY)
143 199	Francis Scott Fitzgerald 35
ŠVEJK (ŠVEJK)	VELIKI POK
Colin Teevan 33 125	120 219
TAMALA (JUMPY)	VEŠ, POET, SVOJ DOLG?
April De Angelis 134	Luka Martin Škof
TARTUFFE (LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR)	Blaž Rejec 78
Jean Baptiste Poquelin Molière 86	VICE
TARZAN	Franjo Frančič 12
Rokgre 10	VORKŠOP NA MOLJERA
TIK PRED REVOLUCIJO: MLADOST	Matjaž Zupančič 77
11	VSI JUNAKI ZBRANI
TOKSIČNI PSALMI	Draga Potočnjak 55
229	ZA NARODOV BLAGOR
TRIPTIH	Ivan Cankar 50
150 216	ZAKAJ (N)IMAM OTROK(E)
TRISTAN IN IZOLDA	118 144 200
25	ZASTAVE – MOŽ – SLEPOTA
TRST, MESTO V VOJNI	Vitomil Zupan 20
90	ZAVOLJOOČETA
TRUE ROMANCE / PRAVA STVAR	141 196
223	ZBÊŽI
TUGOMER	Kim Komljanec 139
Fran Levstik 15	

ZGODBA O PANDAH, KI JO POVE
SAKSOFOINIST Z LJUBICO V FRANKFURTU
(L'HISTOIRE DES OURS PANDA RACONTÉE
PAR UN SAXOPHONISTE QUI A UNE PETITE-
AMIE A FRANCFORT)

Matei Vişniec 84

ZLATA ČEVELJČKA

Dominik Smole 30

ZLATI PRAHV OČEH (POLVERE D'ORO NEI
TUOI OCCHI)

Miroslav Košuta 91

ZLATKO, ZOJA IN DARILA

Mario Dragojević 137

ZMAJ (DRAKON)

Jevgenij Švarc 82

ZMIKAVT IN STARA DEVICA

Gian Carlo Menotti 206

ZVERJAŠČEK (THE GRUFFALO'S CHILD)

Julia Donaldson

Axel Scheffler 164

IV.

KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS

A

Abramovici Loup 220
 Adamič Lucija 214
 Adamič Urša 109
 Adžić Ursulov Bjanka 3 21 117
 Agavriiloaei Gabriel Cosmin (*Dvorna para*) 28
 Agavriiloaei Gabriel Cosmin (*Fantje*) 25
 Agavriiloaei Gabriel Cosmin (*Kurwenal*) 25
 Agrež Zvone (*Lovec*) 75
 Ahr Henrik 2 89
 Aleksić Vladimir 182
 Aleksova Kristina (*Dekleta*) 25
 Aleksova Kristina (*Pas de six*) 28
 Aleksova Kristina (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Aleš Valič (*Zlodej*) 61
 Alhady Mohsen 127
 Anderson Stig 156 230
 Andersson Benny 156 230
 Andreeva Olga 28
 Andreeva Olga (*Kraljica*) 28
 Andres Rok 173 222
 Androjna Mencinger Irena 20 100 124 159 161 170
 Angioletti Eleonora (*Luisa*) 90
 Archangelo Paula (*Pas de six*) 28
 Arh Doma Lola 76
 Arh Miha 146 162 168 169 204
 Arko 2 3 5 8 10 12 14 21 23 89 117 225
 Arlič Gololičič Urška (*Deseta hči*) 29
 Arlič Gololičič Urška (*Micaela*) 27
 Arlič Urška (*Amor*) 24
 Atanasovski Vasko 178
 Auburn David 79
 Austen Jane 131
 Avbelj Jožica (*Mi Ci, lastnica nepremičnin, Starka, Go Do*) 47
 Avdić Damir 74
 Ažbe Roman 222
 Ažman Tatjana 24 26 27 29

B

Babić Iva 22 149
 Babić Iva (*Amalia, Barnabasova sestra*) 21
 Babić Iva (*Hermine Kleefeld*) 2
 Babić Iva (*Katarina*) 14
 Babić Iva (*Katja*) 8
 Babić Iva (*Kosa*) 22
 Babić Iva (*Svatinja*) 22
 Babić Iva (*Vdova*) 4
 Bach Johann Sebastian 155 191
 Bačer Kermavner Lili (*Frances, Hilaryjina prijateljica*) 134
 Badiou Alain 131
 Bagarić Anamaria 150 216
 Bagno Ran 150 216
 Bagossy Laszlo 177
 Bahleda Mercedes 108
 Bakos Arpad 177
 Baković Gregor (*Ignacij Borštnik*) 3 117
 Baković Gregor (*Risto*) 22
 Baković Gregor (*Spitignev*) 15
 Baković Gregor (*Svat*) 22
 Baković Urška 110
 Balent Davor 108
 Balmazović Aleksandra (*Mina Karadžić, njegova hči, slikarka*) 99 218
 Balog Kaja 115
 Ban Ivo (*Asesor Brack*) 62
 Ban Ivo (*Hildebert*) 15
 Ban Ivo (*Mynheer Pieter Peeperkorn*) 2 89
 Banica Stefan 67
 Banich Selma 95 180
 Barbu Alexandru Ioan (*Fantje*) 25
 Barbu Alexandru Ioan (*Kralj Marke*) 25
 Barbu Alexandru Ioan (*Melot*) 25
 Barič Moder Ana 84
 Barišič Ivo 85
 Baron Yuri Pietro 53 197
 Baronik Emil (*Markiz de la Force*) 72
 Baronik Tanja (*Madame de Volanges*) 155
 Barrientos Guadalupe (*Mati Marie Kristusovega učlovečenja, namestnica priorice*) 72
 Bartha Lea 156 230
 Bašić Tea 35 80
 Baum Lyman Frank 80
 Bavčar Rok (*Bob*) 206
 Bavčar Rok (*Gaber*) 29
 Bavčar Rok (*Nazarenec*) 26
 Bec Tine 27
 Beckett Samuel 34
 Begičev Vladimir Petrovič 71
 Beguš Metka 143 199
 Bejtović Jasmina (*Zoja Zajčič*) 137
 Bekafigo Sašo 69

Bekjarev Ivan (*Vuk Stefanović Karadžić*) 99 218
 Belak Enya 147 202 207 214
 Belak Sabina 147 202 207
 Belak Simon 184
 Belantič Uroš 25 28
 Belfiore Fernando 223
 Belšak Vojko 124
 Belšak Vojko (*Bivši fantje*) 79
 Belšak Vojko (*Moški 2*) 79
 Belšak Vojko (*Palček Godrnjač*) 75
 Belšak Vojko (*Simon Luzer*) 77
 Beltran Jana 87
 Bencik Emeršič Viktorija 49 105
 Benedetti Mateja 32 75 79 98 130
 Benedičič Jernej 222
 Benedičič Tatjana (*organizacija vaj*) 222
 Benko Tina 150 216
 Beraldo Martina 83 148 208
 Berce Sonja 24
 Berger Aleš 34 56
 Berger Gorski Bruno 66
 Berger Jaka 112 133
 Berger Matjaž 131
 Bergh Gaetan van den 191
 Berginc Igor 100
 Berkel van Nika 100a
 Bernanos Georges 72
 Bernetič Rijavec Lea (*Devet netopirk*) 29
 Bernjak Mojca 174 175 176 177 178 179
 Bertoncely Tone (*Korl, tehnični šef v tovarni*) 138
 Betocchi Darja 91
 Beton Ltd. 130
 Bevk Alida 118 144 200
 Bey Hakim 51 116 193
 Bezeljak Miha 175 176 178 179
 Bezeljak Nika 118 144 200
 Bezič Boris 132 224
 Bezič Boris 53 197
 Bezjak Bojan (*Korant*) 51 116 193
 Bezjak Marjan (*Korant*) 51 116 193
 Bezjak Mila 130
 Bezjak Primož 130
 Bezjak Primož (*Martin, tudi Martin Krpan*) 55
 Bezjak Tomaž 64
 Biber Matevž 64
 Biber Matevž (*Dr. Hilti, privatni docent*) 59
 Biber Matevž (*Guliver*) 60
 Biber Matevž (*Predsednik Tourvel*) 155
 Biček Rok 130 130
 Biondić Mia 64
 Bitenc Mojca (*Evridika*) 24
 Bitenc Mojca (*Papagena*) 66
 Bizet Georges 27
 Bizjak Emili 83 148 208
 Blagovič Maja 91
 Blagovič Maja (*Mama Majda Gašperšič*) 94
 Blagovič Maja (*Mati*) 92
 Blažica Aleksander 85
 Blažič - N'toko Miha 112 133
 Blejec Lenka 137
 Bobnar Matic 217
 Bodlaj Pija 160 161 167 168 171 173
 Bogdanovski Goran 222
 Bogov Anton (*Princ Siegfried*) 71
 Bogov Anton (*Vikont de Valmont*) 155
 Boh Voranc 49 105 131
 Boh Voranc (*Poveljnik gasilcev*) 106
 Bolčina Radoš (*Boltežar, Jožef, Janez Krstnik, Ivana, Revez, Poncij Pilat*) 128
 Bolčina Radoš (*Tartuffe, pobožnjakar*) 86
 Bolčina Radoš (*Zmaj*) 82
 Boljubaš Jelena 24 26 27
 Bon Uroš 131
 Bonča Tina 120 219
 Boninsegna Stannia 39
 Boninsegna Stannia (*Mati Korajža*) 36
 Boninsegna Stannia (*Šarlota Ivanova*) 44
 Boninsegna Stannia (*Tarbula*) 39
 Borghesi Massimiliano (*Drugi moški, Renato*) 90
 Borin Maja 59
 Borovič Milan 174 175 179
 Bostič Janez 59 60 61 63
 Boškoska Batič Adrijana (*Druga Elzina prijateljica, k. g.*) 82
 Boštjančič Peter (*Rosig, izdelovalec krst*) 63
 Boštjančič Peter (*Višji zdravstveni svetnik dr. Goll*) 59
 Boštjančič Peter (*Župan*) 61
 Bračič Staša 42 60 87
 Braidotti Adriano (*Drugi moški, Renato*) 90
 Brantley Joseph J. 108
 Brataševac Laura 88
 Bratuš Marko 111
 Brdnik Marko 55 184 214
 Brea Diego de 15 56
 Brecht Bertolt 36 47
 Bregant Muha Zdenka (*Natakarica*) 134
 Bremec Nastja 80 83 148 208
 Breznik Urška (*Devet sestra*) 29

Brezovar Gašper 131
 Brezovar Robert (*Gaber*) 29
 Brezovar Robert (*Prvi vojak*) 26
 Brezovar Srečko 170
 Bric Neda R. 52 81
 Brišar Matjaž 54 56
 Brodar Urška 47 78 113 226
 Brown Sara 175
 Broz Dragutin 82
 Brvar Ravnikar Eva 19 43 151
 Bucik Tjaša 83 148 208
 Bučar Jan 146 162 167 204
 Bučar Jan (*Profesor, Zvočnik na vlaku, Sprevodnik na tramvaju, Berlinčan*) 159
 Bučinel Borut 111
 Bučuk Nina 214
 Budavari - Novak Zsuzsa 66 70 73
 Buh Uroš 202
 Bukinac Siniša 83 143 148 199 208
 Bulatović Barbara 99 111 172 176 218
 Bulc Mare 20 20 32 112 133 136
 Buljan Ivica 22 35 182
 Bunič Marjan 156 230
 Burger Janez 100
 Burger Martina (*Deseta hči*) 29
 Burger Martina (*Frasquita*) 27
 Burger Nataša 85
 Burlov Kirill 26
 Bychkova Nadiya 131

C

Cain Ben 95 180
 Calvo Charo 191
 Calzabigi Ranieri 24
 Canetti Elias 63
 Cankar Ivan 50 61 92
 Canning Rob 51 51 116 116 193 193
 Capraroiu Stefan 25 28
 Car Boris (*Cam, študent*) 134
 Caroso Fabritio 191
 Cartwright Jim 124
 Casapicola Christine 52 81
 Casaponsa Miguel 191
 Caserman Branko 174 175 176 177 178 179
 Cavazza Aleksander (*Mišo*) 22
 Cavazza Alaksander (*Svat*) 22
 Cavazza Boris (*Prvi bog, Deda, Pripovedovalec*) 47

Cavazza Sebastian (*Tom Buchanan*) 35
 Cerar Barbara 149
 Cerar Barbara (*Nada*) 23 225
 Cerar Barbara (*Olga, Barnabasova sestra*) 21
 Cerar Barbara (*Služkinja*) 4
 Cerar Maja 30 32 42 48 56 95 97 98 120 149
 180 189 219
 Cerkovnik Drago 96 98
 Chapela Camilo (*Club Guy & Roni*) 192
 Charles Lynne 28
 Cijan Garlatti Nejc 65 107
 Cijan Garlatti Nejc (*Oče, Juda, Vojak*) 128
 Cijan Garlatti Nejc (*Valer, Marijanin zaročenec*) 86
 Cilenšek Alenka (*Gospa Higgins*) 70
 Cimperman Ana 146 162 204
 Cimprič Luka 93
 Cimprič Luka (*Doktor Krokowski*) 2 89
 Cimprič Luka (*Pisek*) 92
 Cioata Adriana 70 71
 Civinini Guelfo 73
 Clug Edward 67
 Clug Pia 71
 Cohen Eli 150 216
 Cokan Valerija 4
 Colacino Roberta (*Luisa*) 90
 Coll Laura 27
 Collodi Carlo 169
 Collori Teo 3 18 104 117
 Crljenko Zlata 222
 Crnjac Petra (*Drugi deček*) 66
 Cui César 69
 Curk Luka 123 191 203
 Cusma Peter (*Joža Žašler*) 138
 Cvar Tomaž (*Ibro, delavec, zidar iz Bosne*) 138
 Cvelbar David 53 57 197
 Cvelbar Petra 120 219
 Cvilak Sabina (*Blanche de la Force/Sestra Blanche trpljenja Kristusovega*) 72
 Cvitkovič Jan 85

Č

Čadež Nika (*Devet netopirk*) 29
 Čajka Galina 71
 Čajkovski Modest 71
 Čajkovski Peter Iljič 28 71
 Čampelj Jernej 120 132 219 224
 Čano Saša 146 162 204

Čavlek Aleksandar 155
 Čebulj Živa 156 230
 Čeh David (*Bivši fantje*) 79
 Čeh David (*Igralec*) 79
 Čeh David (*Max*) 136
 Čeh David (*Oton Župančič*) 78
 Čeh David (*Palček Tepko*) 75
 Čeh Marko I
 Čehov Anton Pavlovič 44
 Čehovin Lea 110 179
 Čehovin Lea (*Hero theme song, Hero ringtone, Hero song in ostalo*) 53 197
 Čehovin Ljubica S. 110
 Čelofiga Sebastijan (*Drugi branjevec*) 70
 Čelofiga Sebastijan (*Javelinot, zdravnik*) 72
 Čelofiga Sebastijan (*Kralj*) 69
 Čelofiga Sebastijan (*Larkens*) 73
 Čelofiga Sebastijan (*Ljudožerec*) 69
 Čermelj Aleksandra 3 117
 Černe Damjana 58 114
 Černe Eva (*Frasquita*) 27
 Černe Eva (*Prvi deček*) 66
 Červ Urša 53 55 197
 Čibej Mateja 126 127
 Čibej Mateja 130
 Činej Tomi 83 148 208
 Črnigoj Tjaša 47 58 114 163
 Čučko Lovro (*Prvi branjevec*) 70
 Čučko Lovro (*Trin, Poštar*) 73
 Čuden Valentina (*Eliza Doolittle*) 70
 Čuden Valentina (*Tretja dama*) 66
 Čušin Gregor (*Dr. Poročevalec*) 30
 Čušin Silva (*Gospa Stöhr*) 2 89
 Čušin Silva (*Sofija*) 23 225
 Čušin Silva (*Stara Vrza*) 15

Č

Čosić Dado 64
 Čosović Ana 182

D

Dahl Roald 167
 Dajčman Maksimilijan 174 176
 Dall'Alpi Luca 70 73
 Damjan Metka 62 175 176 177 178

Datcu Dan 25
 De Angelis April 134
 De Brea Diego 15 59
 De Rijk Martin 192
 De Vuyst Peter 223
 Dead Tongues 130
 Debevec Andrej (*Devet sestra*) 29
 Debevec Andrej (*Judje*) 26
 Debevec Andrej (*Remendado*) 27
 Dedić Ilma (*Devet netopirk*) 29
 Dedović Monika 24 26 27
 Dedović Monika (*Dvorni dami*) 28
 Dekanić Sandra 78
 Dekleva Milan 164 167
 Dekleva Peter 174
 Delibes Léo 191
 Delmestre Nenni 127
 Denić Aleksander 22 156 230
 Derganc Maša (*Drugi*) 1
 Derganc Maša (*Grozdana*) 15
 Derganc Maša (*Lela – Simona 2*) 20
 Dermelj Mateja 53 54 55 57 167 197
 Dessau Paul 47
 Devetak Igor 52 81
 Dežman Ana (*Devet sestra*) 29
 Dežman Ana (*Smreka*) 29
 Dimitrievska Tanja 39
 Dimitrievska Tanja (*Juta*) 39
 Dimitrievska Tanja (*Stražnik, Glasnik*) 31
 Dimitrievska Tanja (*Tania*) 45
 Dimitrievska Tanja (*Yvette, Kmetica*) 36
 Dirnbek Sara (*Mary, služkinja*) 106
 Dirnbek Sara (*Toni, njena vnukinja*) 63
 Divjak Žiga 11 17 92 100c 103
 Djilas Ivana 88
 Djordjević Mirjana 59 60 61 62 63 64
 Doberšek Daša 58 114 130
 Doberšek Daša (*Francetova mama*) 55
 Doberšek Daša (*Glas iz režije*) 55
 Doberšek Kiralj Marija 130
 Dobnikar Luka 7 100a
 Dobravec Elena (*Carmen*) 27
 Dobravec Elena (*Druga mati*) 29
 Dolenc Matija 136
 Dolenčić Krešimir 72
 Dolinar Horvat Ana 39
 Dolinar Horvat Ana (*Anja*) 44
 Dolinar Horvat Ana (*Gospa McKee*) 35
 Dolinar Horvat Ana (*Hana*) 39

Dolinar Horvat Ana (*Hannah*) 32
 Dolinar Horvat Ana (*Lucille*) 35
 Dolinar Horvat Ana (*Plesalka flamenka*) 35
 Dolinar Horvat Ana (*Ženska na vlaku*) 35
 Doma Tatjana 75 76 79
 Domicelj Tomaž 156 230
 Dominko Nina (*Kraljica noči*) 66
 Dominko Nina (*Princesa*) 69
 Dominko Nina (*Sestra Constance sv. Denisa, mlada novinka*) 72
 Dominkuš Darja 4 5 8 10 20
 Donaldson Julia 164
 Dooley Paul 79
 Drabik Jug Iztok 9 100b 163
 Drabik Jug Iztok (*Nadučitelj*) 92
 Drabik Jug Iztok (*Srečko*) 17 103
 Drabik Jože (*Oče*) 16 102
 Dragan Valter (*Mestislav*) 15
 Dragan Valter (*Ravnatelj komedijantske družbe*) 1
 Dragaš Sašo 45
 Dragojević Mario 137
 Drakulić Matic 106
 Dramlić Jovičić Svetlana 173
 Drašček Nuška (*Solistka*) 67
 Draž Tomaž 20
 Draž Urša 20
 Drekonja Branko 82
 Drekonja Branko (*Korenina*) 53 197
 Drev Tesa 52 81
 Drevenšek Jurij 64
 Drevenšek Jurij (*Jörgen Tesman*) 62
 Drevenšek Jurij (*Rodrigo Quast, artist v gledališču Belle-Union*) 59
 Drevenšek Jurij (*Učitelj Šviligoj*) 61
 Drnovšek Anja 49 105
 Drnovšek Anja (*Anne-Odile*) 40
 Drnovšek Anja (*Narednica Kleinfrankenheim*) 40
 Drnovšek Anja (*Odvetnica*) 30
 Drnovšek Anja (*Švedinja*) 40
 Drnovšek Anja (*Tretji bog, Žena*) 47
 Drnovšek Anja (*Véronique*) 40
 Drobnič Marjeta 127
 Drolc Veronika (*Angel*) 12
 Drolc Veronika (*Gospa Češarkova*) 3 117
 Duh Sebastijan 119
 Dujmić Aljoša 110
 Dunne Luke 123 191
 Dunne Luke 123 190 192
 Duraković Almira 150 216

Duša Zdravko 54
 Dvořák Daniel 66
 Dvornik Klemen 130
 Dvoršak Simon 146 162 204 206
 Džajkovski Kiril 4

Đ

Đonlić Marina 24 29
 Đorčevski Petar (*Kralj Marke*) 25
 Đorčevski Petar (*Pas de six*) 28
 Đorčevski Petar (*Princ Siegfried*) 28

E

Edwards Sam 27
 Ekart Babić Filip (*Mladi Vladan, k. g.*) 22
 Ekart Babić Lina (*Nataša, k. g.*) 22
 Ekart Babić Lina (*Svatinja*) 22
 Ekart Primož 23 149 225
 Ekart Primož 130
 Eldan Petar 76
 Emeršič Bojan (*I. pogrebec*) 12
 Emeršič Bojan (*Brane*) 22
 Emeršič Bojan (*Dolinar, Bosov oče – Kralj*) 20
 Emeršič Bojan (*Jakob*) 14
 Emeršič Bojan (*Možè*) 5
 Emeršič Bojan (*Orel – Anton*) 5
 Emeršič Bojan (*Svat*) 22
 EnKnap Group 123 191
 Ercegović Romana 75
 Erdelji Darka 174 175 176 177 178 179
 Erlbruch Wolf 161
 Ermalai Iulian (*Dvorna para*) 28
 Eržen Maja (*Jana*) 136
 Esku Natan 164 178
 Ewers Leonard 158

F

Faarup Lotte 170
 Facchini Ana (*Dobra vila Glinda*) 80
 Facchini Ana (*Dorina, Marijanina spletična*) 86
 Facchini Ana (*Elza*) 82
 Facchini Ana (*Flo Cohen*) 88

Facchini Ana (*Ivy*) 88
 Facchini Ana (*Maggie*) 88
 Facchini Ana (*Susan*) 88
 Facchini Ana (*Veronica Aldgate*) 88
 Fajdiga Nina 119
 Fajt Mateja 7 11 17 18 65 100a 100b 100c 103
 104 107
 Farasin Aljaž (*Don José*) 27
 Farasin Aljaž (*Gozdni duh Praprotnik*) 29
 Farasin Aljaž (*Narobot*) 26
 Farič Matjaž 60 87 217
 Fašun Iza (*Devet netopirk*) 29
 Fatur Bogomil 62
 Fatur Mojca 124
 Feguš Maks (*Sid*) 73
 Ferčec Goran 21 62
 Ferkulj Maja (*Bujana*) 139
 Ferlin Matija 62
 Ferrari Federica 161
 Fičor Višnja 21 27
 Fičur Romana 143 199
 Fidler Saša (*Strežnica*) 70
 Fink Marko (*Sarastro*) 66
 Finžgar Lovro 38 121 165
 Finžgar Lovro (*Gospod Albin*) 2 89
 Fišer Dušan 121
 Fišer Srečko 52 80 81 82 84 85 87 88 106 124 163
 Fišer Vasilija 42 87
 Fiškin Vadim 28 190
 Fitzgerald Francis Scott 35
 Flegar Lara 71 143 199
 Flisar Evald 100
 Foltin 47
 Fornazarič Bojana 96
 Forte Nana 146 162 204
 Forte Primož (*Avtor-Režiser*) 90
 Forte Primož (*Kalander*) 92
 Forte Primož (*Sandi*) 94
 Fourny Paul Emile 70
 Frančič Franjo 12
 Franić Antonio (*Zadnji*) 7 100a
 Franjić Barbara 63
 Frankl Peter 212
 Frankola Marino 66
 Fras Miha 123 185
 Frelj Marta 69
 Frelj Saša Mišo 146 162 204
 Freyer Agata 165
 Frikken Wil 192

Furlan Adriana 9 16 100b 102 138
 Furlan Peter 84
 Furlan Ula 131
 Fürst Uroš (*Baron*) 4
 Fürst Uroš (*Danilo*) 22
 Fürst Uroš (*Gabriel*) 14
 Fürst Uroš (*Lado*) 8
 Fürst Uroš (*Svat*) 22
 Fürst Uroš (*Zasliševalec – Stražar 2*) 20

G

Gaal Gabriella 177
 Gagliardini Davide 64
 Gantar Miha 45
 Garcia Pepe 192
 Gartner Andraž 222
 Gašperin Jernej 49 50 105
 Gašperin Jernej (*Aleksej pl. Gornik*) 50
 Gašperin Jernej (*Jaša*) 44
 Gašperin Jernej (*Nick Carraway*) 35
 Gašperin Jernej (*Obtoženi*) 30
 Gašperin Jernej (*Osvald Alving*) 46
 Gašperšič Marko 28
 Gavran Miro 122 232
 Gazdič Snježana 69
 Gazvoda Nejc 48
 Gec Beno 11 17 100c 103 109 118 144 160 200
 Geltser Vasilij 71
 Genet Jean 56
 Gerlovič Alenka 184
 Germ Ana 67
 Ghedini Luca 83 148 208
 Giraldi Adriano (*Moški s kruhom*) 90
 Glavan Batagelj Katarina (*Alice*) 135
 Glavan Vlado 1 13
 Glažar Teja (*Gospa Pernelle, Orgonova mati*) 86
 Gleria de Nino 57 57 172
 Gluck Christoph Willibald 24
 Godec Alenka 156 230
 Godnič Ivan (*Jean Renoir*) 52 81
 Godnič Ivan (*Sodnik*) 56
 Golavšek Damjana 156 230
 Goleacu Mircea 67 70 71
 Golob Jani 115
 Golob Miha 80 93
 Golob Milan 173 222
 Golob Tibor 119

Gombač Borut 176
 Gombač Boštjan 80 88 120 219
 Gorčeva Galja (*Mercedes*) 27
 Gorenc Zdenka (*Mercedes*) 27
 Gorenc Zdenka (*Prva mati*) 29
 Gorenjak Tina (*iLutka*) 122 232
 Gorjanc Uroš 77
 Gorše Sara 11 49 100c 105 149
 Gorše Sara (*Ona*) 16 102
 Gorše Sara (*Sarah*) 45
 Goršič Niko 115 140 195
 Govc Petra 131 213
 Govc Petra (*Biljana*) 8
 Govc Petra (*Dekle pri Lasemannu*) 21
 Govc Petra (*Gisa, učiteljica*) 21
 Govc Petra (*Tereza*) 14
 Grabež Marko 182
 Grabnar Tin 9 16 100b 102
 Grabner Roman 222
 Gračner Nataša Barbara 13
 Gračner Nataša Barbara (*Duša*) 22
 Gračner Nataša Barbara (*Just*) 14
 Gračner Nataša Barbara (*Madame Clawdia Chauchat*) 2 89
 Grasselli Igor 24 28 29
 Grašič Liza Marija (*Anika*) 74
 Grašič Liza Marija (*Muza, Alma Souvan, Kettejeva duša*) 78
 Grašič Liza Marija (*Nevesta*) 79
 Grebenšek Romeo 93
 Grebenšek Romeo (*Joachim Ziemßen*) 2 89
 Grebenšek Romeo (*Mladi Jerman*) 92
 Greblo Patrik 156 230
 Gregorčič Silva 93
 Gregorec Anita 65 107
 Gregorec Anita (*Tretja*) 7 100a
 Gregorič Tereza 80 84
 Gregorič Zala (*Devet netopirk*) 29
 Grguraš Nina 214
 Grgurevič Jaša 220
 Grgurevič Meta 220
 Grgurevič Meta 25
 Gribojedov Aleksander Sergejevič 39
 Grimm Jakob 75
 Grimm Wilhelm 75
 Grom Tomaž 16 102 123 141 191 196
 Grošelj Maša 183
 Grošelj Maša (*Ga. Smith*) 106
 Grubar Brane 185

Gruden Gregor 49 50 105
 Gruden Gregor (*Christophe Marker*) 40
 Gruden Gregor (*Dezertar*) 33 125
 Gruden Gregor (*Fran Kladivec*) 50
 Gruden Gregor (*Lajtnant Kretschmann*) 33 125
 Gruden Gregor (*Lastnik papirnice*) 33 125
 Gruden Gregor (*Norec*) 33 125
 Gruden Gregor (*Novinar*) 40
 Gruden Gregor (*Quentin Rosenbaum*) 40
 Gruden Gregor (*Simulant*) 33 125
 Gruden Gregor (*Višji inšpektor Vital*) 40
 Gruden Gregor (*Vodička*) 33 125
 Grum Slavko 39
 Gselman Matic 194
 Gubenšek Tomaž 41 101 211 215
 Guček Kristijan (*Donnie Crabtree*) 88
 Guček Kristijan (*Lancelot*) 82
 Guček Kristijan (*Lino Venutti*) 88
 Guček Kristijan (*Policist Davis*) 88
 Guček Kristijan (*Ralph*) 88
 Guček Kristijan (*Richard Troy*) 88
 Gunzek Tina 120 219
 Gunzek Tina (*Anka*) 92
 Gunzek Tina (*Vesna*) 94
 Guštin Gregor (*Fantje*) 25
 Guštin Jernej 131
 Gverović Tina 95 180
 Gyarmati Kata 64

H

Habjan Anton (*Kapadočan*) 26
 Hadžialjević Arna (*Emma*) 87
 Hadžialjević Arna (*Gospa Gulč*) 80
 Hadžialjević Arna (*Hudobna čarovnica*) 80
 Hadžialjević Arna (*Meščanka*) 82
 Hajdinjak Andrej 20 23 24 63 74 146 149 162
 185 204 225 229
 Hajnšek Vid 138
 Halévy Ludovic 27
 Hamer Simona 98 149 159 160
 Hamsun Knut 185
 Händel Georg Friedrich 155
 Handke Peter 115
 Harl Peter (*Cmokec*) 80
 Harl Peter (*Damis, Orgonov sin*) 86
 Harl Peter (*Hladek*) 80
 Harl Peter 84

- Harl Peter (*Strašilo*) 80
 Hartman Olesja 67
 Hartmann Olesja (*Emilie*) 155
 Hasanagić Elvira (*Eliza Doolittle*) 70
 Hasegawa Akira 131
 Heijne Bas 192
 Hellsten Ida 123 191
 Hellsten Ida (*EnKnap Group*) 123 190 192
 Henigman Jure (*Ahil*) 19 43 151
 Henigman Jure (*Nick Carraway, pripovedovalec*) 35
 Henigman Jure (*Vang, Prodajalec vode, Vung, Natakari*) 47
 Herceg Davor 33 99 125 143 149 149 164 176 199 218 228
 Herenda de Kroo Angela (*Club Guy & Roni*) 192
 Herga Davor (*Cerkovnik*) 61
 Herga Davor (*Gall, apotekar*) 63
 Herga Davor (*Schigolch*) 59
 Herič Darko 48
 Hidalgo Laura (*Odette*) 28
 Hidalgo Laura (*Odile*) 28
 Hieng Samobor Barbara 38
 Hinteregger Bojan (*Jose Castro*) 73
 Hinteregger Bojan (*Zoltan Karpathy*) 70
 Hlavka Godina Darja 97 134 135 138 189
 Hlebec Švalj Ksenija (*Laurence*) 135
 Hmeljak Vladimir 80 82 83 85 87 148 208
 Hočevar Janez 131 142 198
 Hočevar Slavko 184
 Hočevar Vera 184
 Hodnik Iztok 22
 Hodžić Enisa (*Dvorni dami*) 28
 Hojnik Branko 19 23 24 43 45 63 96 97 151 167 189 225
 Holec Karel 212
 Holzman Winnie 79
 Homar Ana 222
 Homer 19 43 151
 Horvat Janko (*Korant*) 51 116 193
 Horvat Jože (*Cmokec*) 80
 Horvat Jože (*Meščan*) 82
 Horvat Jože (*Stric Henrik*) 80
 Horvat Mojca 156 230
 Horvat Nathalie 54
 Horvat Renato (*Bralec*) 100
 Horvat Sebastijan 65 92 107 146 162 204
 Horvat Tadej 146 162 204
 Horžen Sara 108
 Houlihan Robert 66
 Howard Pamela 27
 Hranitelj Alan 2 62 66 89 94 99 100 131 155 167 213 218
 Hrastnik Domen 6 7 100a
 Hrga Iztok 168
 Hribar Barbara 51 116 193
 Hribar Lena 49 65 105 107 149
 Hribar Lena (*Devica Marija*) 33 125
 Hribar Lena (*Hazarder*) 33 125
 Hribar Lena (*Kati*) 33 125
 Hribar Lena (*Norec*) 33 125
 Hribar Lena (*Pepelka, Tretji prašiček*) 167
 Hribar Lena (*Služkinja*) 33 125
 Hribar Rosana 150 153 167 186 188 216
 Hribar Zvone (*Barnabasov oče*) 21
 Hribar Zvone (*Burgel, Friedrichov tajnik*) 21
 Hribar Zvone (*Dušan*) 22
 Hribar Zvone (*Ivan Tavčar*) 3 117
 Hribar Zvone (*Lastun*) 15
 Hribar Zvone (*Strojar Lasemann*) 21
 Hribar Svat (*Svat*) 22
 Hribernik Ema (*Desetnica*) 29
 Hribernik Marko 24 27 29
 Hribernik Marko (*Drugi*) 24
 Hrovat Tjaša (*Marija, Magdalena*) 128
 Hrovat Tjaša (*Pajek, Soseda, Farah, Natakari*) 127
 Hrs Željko (*Boris Oblak /Dave Moss/*) 54
 Hrvatin Varja 106
 Hubb Ulrich 95 180
 Hudernik Bojan 97 189
 Humar Tina 126 127
- I
- Ibrahimagić Enver 174 177
 Ibsen Henrik 46 62
 Igrutinović Nina (*Tamala*) 136
 Intihar Andrej 2 89
 Ionesco Eugène 106
 Isajčev Viktor 28
 Ivanc Jaka 33 125
 Ivanc Jera 123 161
 Ivanič Nina 169
 Ivanišin Nina 13
 Ivanišin Nina (*Greta*) 1
 Ivanišin Nina (*Hči, Žalujoči ostali*) 12
 Ivanišin Nina (*Nadja*) 22
 Ivanišin (*Nina Svatinja*) 22

Ivanišin Nina (*Tetida*) 19 43 151
 Ivanuša Drago 42 92 100 145 191 201
 Ivanušič Jure 91 121
 Ivanušič Jure (*France Prešeren, Čopov rojak in prijatelj*) 99 218
 Izlakar Peter (*Dvorjani*) 69
 Izlakar Peter (*Mlinarjev sin*) 69
 Izlakar Peter (*Tretji branjevec*) 70

J

Jablanovec Bojan 141 196
 Jagoda Vajt (*Gospa Tavčar*) 78
 Jagoda Vajt (*Mačeha*) 75
 Jagodic Eva 9 47 100b
 Jaklič Andrej 164
 Jakomini Gorazd (*Charles*) 87
 Jakomini Gorazd (*Fritz Mandl*) 52 81
 Jakomini Gorazd (*On*) 84
 Jakomini Nejc (*Rusa*) 51 116 193
 Jakopanec Marko 175 177
 Jakopin Gitica 35
 Jambrek Jerneja 134
 Jamnik Jaša (*Režiser Dušan*) 126
 Jamnikar Neža 150 216
 Jamšek Barbara 174
 Janežič Klemen 13
 Janežič Klemen (*Bos, Atentator 1*) 20
 Janežič Klemen (*Branimir*) 23 225
 Janežič Klemen (*Drago*) 5
 Janežič Klemen (*Golob, Peter*) 5
 Janežič Klemen (*Hinkemann*) 1
 Janežič Klemen (*Maks*) 8
 Janežič Klemen (*Novinec, Varovanec 2*) 8
 Janjič Kaja 58 114 217
 Jankovič Lara (*Žena, Z*) 127
 Jankovič Aleksandra 182
 Janošević Slavica 54 56
 Janžekovič Slavko (*Korant*) 51 116 193
 Japelj Marko 61 62 64 70 129 131
 Jarni Gašper (*Kajaznik*) 15
 Jarni Gašper (*Karlo Jederman*) 152 221
 Jarni Gašper (*Paravant*) 2 89
 Javernik Larisa 166 205
 Javoršek Jože 106
 Jelen Alen 97 189
 Jenček Renato (*Bivši fantje*) 79
 Jenček Renato (*Fridolin*) 77

Jenček Renato (*Turk*) 79
 Jenček Renato (*Vehovec, Anton Aškerc*) 78
 Jenčič Lučka 95 180
 Jenič Barbara Pia 29 41 101 215
 Jenko Peter 131
 Jeričević Dinka 72
 Jerman Mojca 6 7 100a
 Jesenik Sandi 14 54 58 114
 Jesenovec Eva 9 100b
 Jesenovec Eva (*Maca*) 17 103
 Jevnikar Vesna (*Elvira, 48*) 100
 Jevnikar Vesna (*Hlevarjeva, njegova žena*) 96
 Jevnikar Zoja (*Devet netopirk*) 29
 Jezdic Uroš (*Harmonikar, k. g.*) 22
 Jezeršek Aleš 222
 Jezeršek Katja 222
 Jezeršek Matic 222
 Jocić Dunja (*Club Guy & Roni*) 192
 Johnson Calvin 51 116 193
 Johnson Catherine 156 230
 Jonke Ivana 4 21 35 47
 Jordan Branko 130
 Jordan Branko (*Erlanger, Klammov prvi tajnik*) 21
 Jordan Branko (*Galater*) 21
 Jordan Branko (*Glas iz slušalke*) 21
 Jordan Branko (*Jang Sun, Pilot, Brezposelni*) 47
 Jordan Branko (*Kaznjenec, k. g.*) 4
 Jordan Branko (*Momus, vaški tajnik*) 21
 Jordan Branko (*Občinski predstojnik*) 21
 Jordan Branko (*Schwarzer, sin grajskega oskrbnika*) 21
 Jorio Filippo (*Fantje*) 25
 Jorio Filippo (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Jose 95 180
 Jose (*Golob*) 95 180
 Jošt Lucijan 174 175 176 177 178 179
 Jovanović Aljaž (*Damjan*) 14
 Jovanović Aljaž (*Enes*) 22
 Jovanović Aljaž (*Hans Castorp*) 2 89
 Jovanović Aljaž (*Paris*) 19 43 151
 Jovanović Aljaž (*Svat*) 22
 Jovanović Aljaž (*Tarzan*) 10
 Jug Andraž 108
 Juh Polona (*Baronica*) 4
 Juh Polona (*Frieda*) 21
 Jukič Robert 159
 Jurak Martina 108
 Jurc Metka 174 177
 Jurc Vladimir (*Ata Črtomir Novak*) 94
 Jurc Vladimir (*Dvorni svetnik Behrens*) 2 89

Jurca Avci Asiana 37
 Jurca Avci Sanja 74 185
 Jurgec Jaki (*Henry Higgins*) 70
 Jurgec Jaki (*Papageno*) 66
 Jurgec Jaki (*Thierry, sluga/Oficir/Jlečar*) 72
 Jurič Filip 67 143 199
 Jurič Filip (*Dvorni norček*) 71
 Jurič Filip (*Les amantes*) 155
 Jurinčič Patrizia (*Agata*) 90
 Jurinčič Patrizia (*Marusja*) 2 89
 Jurinčič Patrizia (*Minka*) 92
 Jurinčič Patrizia (*Ona*) 41 101 215
 Jurišič Leja 3 117 145 201 209 228
 Jurjevčič Bojan Jurki 167
 Jurjevič Nuša 202
 Jus Andrej 75
 Juzbašič Stanko 61

K

Kacjan Olga 57
 Kačar Tea 13
 Kačičnik Boštjan 51 116 193
 Kafka Franz 21
 Kahrmanović Asja 161 169
 Kajgana Višnja 26 27 29
 Kalar Simić Mojca 25 28
 Kalc Andreja 69
 Kalezić Milada (*Gospa Gilz, lastnica hiše*) 63
 Kalin Mirjam (*Ciganka*) 29
 Kalin Mirjam (*Devet sestra*) 29
 Kalin Mirjam (*Herodiada*) 26
 Kaluža Ludvik 222
 Kamnik Andrej 75
 Kanc Barbara 217
 Kapelj Osredkar Barbara 146 162 204
 Kapun Mateja 119
 Karsch Wilhelm 165
 Kastelec Klara 9 49 105
 Kastelec Klara (*Gordana*) 18 100b 104
 Kästner Erich 159
 Kasza Polett (*Dekleta*) 25
 Kasza Polett (*Prinčevi prijatelj*) 28
 Katalena 143 199
 Kaurin Uroš 171
 Kaurin Uroš (*Krištof, tudi Krištof Lambergar*) 55
 Kaurin Uroš (*Roger, Odposlanec*) 56
 Kaurin Uroš 53 197
 Kazić Larisa 106
 Kecojević Damjan 30 170
 Kejžar Matej 223
 Kelly Stephen 154 231
 Kerč Boris 50
 Kerč Boris (*Avtor*) 40
 Kerč Boris (*Doktor Civet*) 35
 Kerč Boris (*Dr. Pavel Gruden*) 50
 Kerč Boris (*Gatsbyjev strežaj*) 35
 Kerč Boris (*Henry C. Gatz*) 35
 Kerč Boris (*Igralec Prospera*) 40
 Kerč Boris (*Klaus Chabrol*) 40
 Kerč Boris (*Lopahin Jermolaj Aleksejevič*) 44
 Kerč Boris (*Moški s kapo*) 40
 Kerč Boris (*Natakar*) 40
 Kerč Boris (*Pastor Manders*) 46
 Kerč Boris (*Prodajalec časopisov*) 40
 Kerč Boris (*Ustreljeni policist*) 40
 Kermavner Srečko (*Roland, njen mož*) 134
 Kern Jerome 191
 Kernel Daša 130
 Kernel Maks 130
 Keser Nataša 58 114 132 174 224
 Kesherović Kukla 58 114
 Kevra Iva 182
 Khaled Abdo Szaida 177
 Kica Janusz 21 61
 Kink Maruša 120 132 219 224
 Kirinčič Ivan 155
 Kirner Jürgen 92
 Kiss Aniko 64
 Kiš Danilo 182
 Kitek Gregor 60
 Klabus Vesel Alenka 41 42 101 215
 Kladenik Dada (*Druga dama*) 66
 Kladenik Dada (*Dvorjanke*) 69
 Kladenik Dada (*Gospa Eynsford-Hill*) 70
 Kladenik Dada (*Mati Jeanne sv. otroka Jezusa*) 72
 Kladenik Dada (*Wowkle*) 73
 Klampfer Brina Rafaela 23 108 225
 Klančnik Katarina 175
 Klasič Helena 71
 Klačnja Ana (*Izolda*) 25
 Klavžar Simon 146 162 204
 Klemen Lana (*Devet netopirk*) 29
 Klemenc Vid 160 173
 Klemenčič Jakob 154 231
 Klenovšek Janez 194
 Klimczak Božena 66

Kljun Astrid 110
 Kloboves Irena (*Dvorni dami*) 28
 Klopčič Ana Rahela 134 135 184
 Kmetec Tjaša (*Izolda*) 25
 Kmetec Tjaša (*Odette*) 28
 Kmetec Tjaša (*Pas de six*) 28
 Knavs Rosana 95 180 181 184 185
 Knez Ivica (*Charlie*) 59
 Knez Ivica (*Peter Hell, mlad gospod, zaljubljen v Anito*) 63
 Knez Ivica (*Sin cesarja, služabnik na Laputu, prebivalec Lagada, konj Rjavec*) 60
 Knez Mirel 211
 Knez Nuša 108
 Knezoci Miljenko 175 178 179
 Knežević Zoran 22
 Kobal Boris 77
 Kobal Jernej 76 157
 Kobal Marko (*Escamillo*) 27
 Kobal Roman 128
 Kobal Valter 190
 Kobe Aja 176 177
 Koceli Jaša 14 40 132 224
 Koch Martin 156 230
 Kocijančič Gregor 163
 Kočar Simona 150 216
 Kodolja Anuša (*Doroteja, k. g.*) 80
 Kodrič Alfonz (*Billy Jackrabbit*) 73
 Kodrič Alfonz (*Govornik, Drugi orožnik*) 66
 Kogovšek Sabina 131
 Kogovšek Sabina 13
 Kogovšek Sabina (*Adriatica von Mylendonk*) 2 89
 Kogovšek Sabina (*Hans Brunswick, učenec*) 21
 Kogovšek Sabina (*Pepina prijateljica*) 21
 Kokelj Vasja 82 85
 Kokol Mateja 166 205
 Kolarec Vesna 73
 Kolenik Tina 38 65 107
 Koležnik Andrej 33 42 47 125
 Koležnik Mateja 2 62 89
 Koltak Aljoša (*Josip Murn Aleksandrov*) 78
 Koltak Aljoša (*Palček Veseljko*) 75
 Koltak Aljoša (*Polijski narednik provokator*) 76
 Komar Lara (*Agata*) 90
 Komljanec Karin 37 39 50
 Komljanec Karin (*Administratorica*) 30
 Komljanec Karin (*Gospa Tereza*) 39
 Komljanec Karin (*Helena*) 50
 Komljanec Karin (*Varja*) 44
 Komljanec Kim 139
 Komljanec Koritnik Katja 37 139
 Koncut Suzana 97 98 181 189 203 220
 Končan Matej 78
 Končar Maja (*Mati*) 1
 Končar Maja (*Milena*) 22
 Končar Maja (*Svatinja*) 22
 Kononenko Sonja 169
 Konvalinka Katja (*Laetitia*) 206
 Konvalinka Katja (*Prva dama*) 66
 Kopač Andreja 55 112 133 146 147 162 187 202 204 207 214
 Koprivnik Žan 37
 Koprivnik Žan (*G. Martin*) 106
 Kopušar Jure 38 49 105 157 173
 Kopušar Jure (*Dezertar, k. g.*) 33 125
 Kopušar Jure (*Drugi stražmojster, k. g.*) 33 125
 Kopušar Jure (*Gospod Kakonyi, k. g.*) 33 125
 Kopušar Jure (*Norec, k. g.*) 33 125
 Kopušar Jure (*Simulant, k. g.*) 33 125
 Kopušar Jure (*Župnik*) 92
 Korbar Žlajpah Mirjam 132 224
 Korbar Žlajpah Mirjam (*Helene Alvingova*) 46
 Korbar Žlajpah Mirjam (*Ismena*) 31
 Korbar Žlajpah Mirjam (*Lucky*) 34
 Korbar Žlajpah Mirjam (*Starejša igralka*) 42
 Korelec Danilo 172
 Koren Marja 214
 Korenč Vanja (*Garderoberka Ljubica*) 126
 Korenč Vanja (*Miss D*) 127
 Korenjak Nika 108
 Korent Žiga (*Elvis*) 146 162 204
 Kores Polona 161 169
 Kori Olga (*Dvorni dami*) 28
 Korošec Robert 49 105 109 205
 Korošec Robert (*Rob*) 45
 Korošic Peter 91
 Korun Janja 65 107
 Kos Boris (*Peter, tudi Peter Klepec*) 55
 Kos Boštjan 30 31 34 36 39 40 44 46 48 50
 Kosi Miran (*Strežaj*) 70
 Kosi Tina 77
 Kosmos Roman 4
 Kostanić Stipe 182
 Košir Katarina 5 45
 Košir Martina 222
 Košir Matjaž 222
 Koškina Evgenija 67
 Koškina Evgenija (*Les amantes*) 155

Košuta Miroslav 91
 Kovač Iztok 123 191
 Kovač Matija 152 221
 Kovačević Irena 85
 Kovačič Iris 106
 Kovačič Katjuša 214
 Kovačič Marko A. 212
 Kovtun Valerij 71
 Kozak Primož 14
 Kozelj Izidor 168
 Kožamelj Tilen 176 177
 Kožar Žiga 45
 Kraigher Uroš 76
 Krajnc Iva 49 105
 Krajnc Iva (*Marion*) 42
 Krajnc Matej 45
 Kralj Lado 157
 Kralj Stojan 111
 Kraljić Irena 79
 Kranjc Mojca 21 22 63 74
 Krapež Katarina 108
 Kraš Eva (*Notarka*) 61
 Kraševac Eva 1 5 12 14 23 65 90 107 225
 Kravanja Rok 58 114 163 171
 Kravanja Rok (*Jeremias, k. g.*) 21
 Krebs Vesna 45 88
 Kreč Anže 95 180 184
 Križaj Regina (*Bragaena*) 25
 Križaj Regina (*Kraljica*) 28
 Križman Hudernik Tijuana 67 71
 Križman Hudernik Tijuana (*Cécile de Volanges*) 155
 Krmelj Barbara 109
 Krnetić Benjamin 58 114 182 205
 Krnetić Benjamin (*Mladen*) 22
 Krnetić Benjamin (*Peter*) 61
 Krnetić Benjamin (*Stražar*) 22
 Krnetić Benjamin (*Svat*) 22
 Krnetić Benjamin (*Vojak*) 22
 Krnetić Benjamin (*Žiga*) 22
 Kroetz Franz Xaver 96
 Krošl Aleksander (*Janko Polak*) 78
 Krošl Rastko (*Bivši fantje*) 79
 Krošl Rastko (*Don*) 79
 Krošl Rastko (*Princ*) 75
 Krstić Doris 61 64
 Krušnik Cirnski Anja 7 35 97 100a 189
 Kržišnik Ana 52 81 85 88
 Kugler Ema 51 116 193
 Kuhar Robert 222

Kukovec Barbara 51 116 193
 Kukovec Barbara 51 51 116 116 193 193
 Kukovec Jernej (*Korant*) 51 116 193
 Kukovičič Lea 27
 Kulaš Lara 124
 Kulaš Leo 33 74 76 82 124 125
 Kumar Aldo 65 107 111
 Kumar Voranc 128
 Kumelj Matjaž 156 230
 Kumer Anica 121
 Kump Alen 126
 Kunaver Rok 146 162 170 204
 Kunaver Rok (*Gustav, Fant v Neustadtu, Gospa 2 v Berlinu*) 159
 Kunaver Rok (*Volk, Vila*) 167
 Kunšič Maja 168 172
 Kuntner Jernej 170
 Kuntner Jernej (*Grundeis, Kip velikega nadvojvode Karla*) 159
 Kuret Niko 165
 Kurgajev Vadim 70 71
 Kuzkin Vasilij 70 71
 Kvam Kyrre 21
 Kyzlink Jaroslav 24 27

L

Laborović Petja (*G. Smith*) 106
 Labovič Bojan 174
 Lachmann Hedwig 26
 Lah Jaka 39 50
 Lah Jaka (*Gospod McKee*) 35
 Lah Jaka (*Jack*) 45
 Lah Jaka (*Jožef Mrmolja*) 50
 Lah Jaka (*Klipspringer*) 35
 Lah Jaka (*Konrad*) 39
 Lah Jaka (*Natakar*) 35
 Lah Jaka (*Rabelj, Artur, k. g.*) 56
 Lah Jaka (*Tožilec*) 30
 Lah Jaka (*Vrtnar*) 35
 Laika 130
 Lajovic Jure 164
 Lajovic Jure (*Dienstag, Policaj, Bajsini mož v Neustadtu, Gospod 2 v Berlinu, Glas po radiu*) 159
 Lampič Eva Nina 8 160
 Lategano Jaša 53 197
 Latin Matjaž 119 146 162 204
 Lavrenčič Mojca 24

- Lavrenčič Mojca 29
 Lavrič Mojca (*Bea*) 134
 Lavrič Smrdel Neja (*Devet netopirk*) 29
 Lavrin Jure 60
 Lazar Milko 29 52 81 143 199
 Lazetič Kiki 130
 Lazovski Ana 82 83 84 87 148 208
 Leben Kušar Klara 222
 Lebič Lojze 143 199 210
 Lečić Jelena 67 71 72
 Lečić Jelena (*Markiza de Merteuil*) 155
 Ledinek Martina (*Strežnica*) 70
 Legin Katja 217
 Leko Mario 127
 Lerner Alan Jay 70
 Lesjak Ivan (*Korant*) 51 116 193
 Leskovšek Nika 120 219
 Lešnik Irina 35
 Lešnjak Gojmir 156 230
 Lešnjak Gojmir (*Orgon, Elmirin mož, k. g.*) 86
 Lešnjak Gojmir (*Župan, k. g.*) 82
 Letnik Jure (*Rusa*) 51 116 193
 Letonja Marko 146 162 204
 Leventić Damir 20 32 112 112 133 136 149
 Levicka Marija 71
 Levstik Fran 15
 Levstik Katja (*Barnabasova mati*) 21
 Levstik Katja (*Gospa Lasemann*) 21
 Levstik Katja (*Gospa*) 12
 Levstik Katja (*Mizzi, predstojnikova tajnica*) 21
 Ličen Jakob 130
 Ličen Mitja 130
 Likar Miha 106
 Likon Rado 69
 Lin Kaja 150 216
 Lindsay-Abair David 121
 Lionni Leo 178
 Lipovec Laura 110
 Liverić Edvin 64
 Ljubičić Dajana 109
 Ljubičić Dajana 111
 Ljubičić Dajana 113 226
 Loewe Frederick 70
 Logar Gorazd (*Hotebor*) 15
 Logar Gorazd (*Kočijaž*) 21
 Logar Gorazd (*Miha Preprost*) 1
 Lokar Rebeka (*Minnie*) 73
 Lončar Martina 3 117
 Lončar Sonja 79
 Longyka Jure 131
 Loquillo (*Flipota, lastnik psa Eduardo Ley*) 86
 Lorenci Gregor 181
 Lorenci Jernej 19 24 43 151
 Lorenci Minca 118 144 200
 Lorenci Minca (*Igralec*) 79
 Lorenci Minca (*Sneguljčica*) 75
 Lotrič Ivan 142 198
 Lovše Jan 53 197
 Lovšin Martin 109 110 111 115
 Lukan Blaž 94
 Lukšič Matic 11 49 100c 105
 Lukšič Matic (*Mali*) 18 104
 Lukšič Matic (*Matt*) 45
 Lunaček Izar 37
 Luske Sytze Jan 67 69 70
 Luske Sytze Jan (*Azolan*) 155
 Luske Sytze Jan (*Rotbart*) 71
 Lušić Saša 159
 Luštek Gregor 19 24 29 43 53 151 153 186 188
 197
 Luštek Gregor (*Hefajst*) 19 43 151
 Luzar Anja 108
 Lužar Iztok 164 172
 Lužar Tanja 66 69 70 72 73

M

- Maček Uroš (*Mihael Smole /James Lingl/*) 54
 Maestrini Pier Francesco 73
 Magister Katja 4
 Magnan Lisa 191
 Mahkota Tina 33 79 125
 Mahkovic Eva 19 32 40 43 47 131 132 151 224
 Mahkovic Eva 40
 Majaron Edi 165
 Majcen Mojca 154 231
 Majer Maruša 65 107 109 129 131 157 171 185
 Majer Maruša (*Mojca, tudi Mojca Pokrajculja, k. g.*)
 55
 Majzelj Janja 57 58 114
 Makarović Svetlana 29
 Makuc Zvonka 135
 Malbaša Nikola 182
 Malnar Gašper 158 164 172
 Mamet David 54
 Mandić Marko 185
 Mandić Marko (*I. govornik*) 12

Mandić Marko (*Hektor*) 19 43 151
 Mandić Marko (*Leo Naphta*) 2 89
 Mandić Marko (*Vladan*) 22
 Mandigo Kelly Misa 154 231
 Mandir Marko (*Ashby*) 73
 Mandir Marko (*Drugi komisionar*) 72
 Mandir Marko (*Govornik, Drugi orožnik*) 66
 Mandir Marko (*Strežaj*) 70
 Mann Thomas 2 89
 Mannino Trina 154 231
 Manojlović Marko 45
 Manojlović Natalija 57
 Marenčič Martina 211
 Marič Leon 217
 Marič Milan 182
 Marin Gabriel 71
 Marin Matjaž 67
 Marin Matjaž (*Rotbart*) 71
 Marin Matjaž (*Vitez Danceny*) 155
 Markovčič Alenka 6
 Marković Matis Milan 92
 Marković Melanija (*Dvorjanke*) 69
 Marković Milan 18 104
 Marković Milena 17 103
 Marolt Tilen 53 197
 Marošević Bojan (*Franz Josef Kokosch, hišnik*) 63
 Marta Tiberiu 67 71
 Martinc Kristina 214
 Martinčič Domen 181
 Martinčič Peter (*Zuniga*) 27
 Martinenghi Gianluca 72
 Martinić Ivor 42
 Martinović Slavna 192
 Marušič Lovrenc 222
 Masten Jure 67
 Masten Metka 70 71
 Mastnak Špela 146 162 204
 Mastrosimone William 79
 Matek Rok (*Angel, Mati, Slep, Suzana*) 128
 Matek Rok (*Fusnota, k. g.*) 33 125
 Matek Rok (*Moški, Moški I, Fant, Josep, Leopold*) 127
 Matis Mihaela 71
 Matjašec Rošker Nataša (*Hedda Tesman*) 62
 Matjašec Rošker Nataša (*Notarka*) 61
 Matković Dijana 16 17 18 102 103 104
 Matuzović Ivana 181
 Maurič Lazar Martina 158 164
 Mavrič Maruša 146 162 204
 Mayer Christian 52 81
 Mbeng Hugo (*Fantje*) 25
 Mbeng Hugo (*Melot*) 25
 Mbeng Hugo (*Pas de six*) 28
 Mbeng Hugo (*Prinčev prijatelj*) 28
 Mede Gabriela 71 143 199
 Medič Alena 71 143 199
 Medič Alena (*Dekleta*) 25
 Medvešček Barbara (*Barbara*) 74
 Medvešček Barbara (*Ženska*) 79
 Meglič Viktor (*Karl, njen brat, v tretjem semestru*) 63
 Meglič Viktor (*Popotnik*) 61
 Meilhac Henri 27
 Meneses de Catarina 67 71
 Meneses de Catarina (*Madame de Tourvel*) 155
 Menger Jana 112 131 133 217
 Menotti Gian Carlo 206
 Mérat Pascal 2 19 43 70 89 139 151
 Merlak Vid 108
 Meze David 108
 Mezei Bence 123 191
 Mezei Bence 123 190 192
 Micevski Blagoj 15
 Mičič Mišo 134
 Mičič Mišo (*Nikson*) 136
 Mihaj Boris (*Šef policije, Rabelj*) 20
 Mihajlović Cerar Darjan 40 132 224
 Mihajlović Darinka 182
 Mihajlović Darjan 40
 Mihajlović Egon 67
 Mihalj Boris (*Gripo*) 15
 Mihalj Boris (*Ivan Štefe*) 3 117
 Mihelčič Lana 214
 Mihelčič Pavel 140 195
 Mihelčič Saša (*Golobica, Pavla*) 5
 Mihelčič Saša (*Hermine Kleefeld*) 2 89
 Mihelčič Saša (*Karlinca*) 5
 Mihelič Irena (*Gospa Kokosch, njegova umirajoča žena*) 63
 Mihelič Irena (*Gospa Pearce*) 70
 Mihelič Pika (*Liza*) 138
 Mihelj Kristina 24
 Mihevc Primož 174 175 176 177 178 179
 Mikluš Miha (*Bello*) 73
 Mikluš Sandi 55
 Mikuš Mihael (*Dvorjani*) 69
 Mikuš Mihael (*Harry*) 70
 Mikuš Mihael (*Mlinarjev sin*) 69
 Milčinski Jana 206
 Milčinski Juš 142 198 212

Milčinski Matija 142 198
 Milčinski Nana 142 198
 Miler Eduard 63 96
 Milošević Milutin 182
 Mirčevska Žanina 15 63 96
 Mirković Maja 88
 Mislej Tjaša 8
 Misson Andrej 222
 Mišič Ksenija (*Johanna, nevestina mati*) 63
 Mišič Ksenija (*Županja*) 61
 Mlačnik Mare 51 116 193
 Mlačnik Marko 58 114
 Mlačnik Marko (*Policist /Baylen/*) 54
 Mlačnik Mateja 222
 Mlakar Dušan 138 152 221
 Mlakar Gregor (*Dvorjani*) 69
 Mlakar Gregor (*Strežaj*) 70
 Mlakar Iztok 128
 Mlakar Iztok (*Hudič*) 128
 Mlakar Iztok (*Kleant, Orgonov svak*) 86
 Mlakar Iztok (*Šarleman*) 82
 Mlakar Zvezdana (*Krčmarica*) 21
 Mlakar Zvezdana (*Mediha*) 22
 Mlakar Zvezdana (*Sanjska natakara*) 22
 Mlakar Zvezdana (*Svatinja*) 22
 Mlinarič Vladimir 26
 Moder Janko 46
 Möderndorfer Aljoša 150 216
 Möderndorfer Anja 150 216
 Möderndorfer Vinko 94 167
 Modrej Danijel 160
 Modrinjak Matej 176 179
 Moga Sergiu 67
 Moga Sergiu (*Gercourt*) 155
 Moga Sergiu (*Rotbart*) 71
 Mohar Miran 28 190
 Mohorčič Grega 112 113 133 226
 Mohorič Andreja (*Bukev*) 29
 Mohorović Tina 11 17 41 100c 101 103 215
 Molière Jean Baptiste Poquelin 86
 Montecchi Fabrizio 161
 Morales Hugo 192
 Morano Katarina 11 17 100c 103
 Mozart Wolfgang Amadeus 66
 Možic Maja 206
 Mráček Robert 69 70 73
 Mrak Kranjc Irena (*Dragica, njegova žena*) 138
 Mrak Matjaž 57
 Mrakovčič Alenka 7 65 100a 107

Mrožek Sławomir 76
 Muck Kristijan 5 65 107
 Muck Kristijan 6
 Mujić Leo 155
 Müller Matevž (*Gerold, Jeschke, Policaj 2, Gospod I v Berlinu, Natarak*) 159
 Müller Matevž (*Princ, Jakec, Prvi prašiček*) 167
 Muraiši Juijin (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Murenc Andrej (*Bivši fantje*) 79
 Murenc Andrej (*General*) 76
 Murenc Andrej (*Ivan Cankar*) 78
 Murenc Andrej (*Jerovšek*) 77
 Murenc Andrej (*Ženin*) 79
 Murglej Sonja 146 162 204
 Musevski Peter (*C, C, C»*) 98
 Musevski Peter (*Jernej Kopitar, monstrum scientiarum*) 99 218
 Musevski Peter (*Majerhold, 55*) 100
 Musevski Peter (*Sepp*) 96
 Mustafić Dino 82

N

Nač Mariša (*Dekleta*) 25
 Nač Mariša (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Nadrah Doroteja (*Vnukinja*) 42
 Nađ Eva 177
 Naglič Marjeta 222
 Nakashima Asami 67 71 143 199
 Nakashima Asami (*Les amantes*) 155
 Narat Boštjan 20
 NDiaye Marie 97 189
 Nefodova Irina 67 71
 Nemanič Uroš (*Bobnar*) 23 225
 Nemec Maja (*Glas mladega dekleta*) 84
 Nemec Miha 3 85 117
 Nemec Miha (*Carlo Bonelli*) 88
 Nemec Miha (*Lee Okazu Buckley*) 88
 Nemec Miha (*Martin*) 88
 Nemec Miha (*Policist Zielinsky*) 88
 Nemec Miha (*Robert Finnegan*) 88
 Nemec Stojan 85
 Nešković Peršin Sanja 42 99 213 218
 Neubauer Gogala Jasna 27 27
 Neubauer Henrik 222
 Neuß Thekla 18 104
 Ničić Miroslav 53 197
 Nikitović Bojana 156 230

Nikolajevna Dolomanova Nadežna 69
 Nikolova Zlatomira (*Madame de Croissy, priorica*) 72
 Nishidate Noriko 83 148 191 208
 Noč Nina 143 199
 Noč Nina (*Pas de six*) 28
 Noč Nina (*Princeska*) 28
 Novak Aljaž (*Josh, njun sin, k. g.*) 134
 Novak Anja 160 181
 Novak Anja (*Ženska, Tatica, Dekle, Karmen*) 56
 Novak Ante 1
 Novak Jure 113 226
 Novak Medea (*Cmokec*) 80
 Novak Medea (*Pločevinko*) 80
 Novak Medea (*Posneto sporočilo 2*) 84
 Novak Medea (*Prva Elzina prijateljica*) 82
 Novak Medea (*Radko*) 80
 Novak Peter 126
 Novak Vanja 190
 Novak Vlado (*Alfred P. Doolittle*) 70
 Novak Vlado (*Segenreich, stavbeni svetnik, nevestin oče*) 63
 Novakovič Kolenc Barbara 25 99 213 218
 Novaković Timotej 108
 Novaković Zvezdana 19 43 151 168
 Novaković Zvezdana (*Brizejda*) 19 43 151
 Novosel Kaja 29
 Numen 21
 Nzobandora Joseph 131

O

Obadič Damijan 222
 Obadič Katja (*Devet netopirk*) 29
 Oberžan Primož 85
 Oblak Gal 108
 Oblak Maruša 57
 Oblak Milčinski Tatjana 142 198
 Oblak Seta 26
 Oblokar Samo 52 80 81 82 83 85 86 87 88 148 208
 Obrán Blaž (*Korant*) 51 116 193
 Obreza Ana 12
 Obrovac Tamara 82
 Oganjan Karina (*Amor*) 24
 Oganjan Karina (*Devet sestra*) 29
 Oganjan Karina (*Frasquita*) 27
 Ogorevc Manca (*Alfonzija, služabnica*) 75
 Ogorevc Manca (*Lorraine Freud*) 79

Ogrin Katja (*Natakarica Jerca*) 138
 Ogrinc Nina (*Dvorna para*) 28
 Ojdanič Dušan 54
 Okorn Marko (*Bogoslav Nebeščan*) 1
 Okorn Marko (*Gospod*) 12
 Okorn Marko (*Janez*) 8
 Okorn Marko (*Marko*) 18 104
 Okorn Marko (*Samson*) 14
 Omaki Yuya 67
 Omaki Yuya (*Dvorni norček*) 71
 Omaki Yuya (*Les amantes*) 155
 Oman Bernarda 37 39 50
 Oman Bernarda (*Afra*) 39
 Oman Bernarda (*Dunjaša*) 44
 Oman Bernarda (*Katarina*) 50
 Oman Drago 175
 Omerzo Irma 82
 Omerzu Silvan 13 158 169
 Opresnik Denis 110
 Orel Jure 134
 Orel Jure (*Cam, študent*) 134
 Orešič David 7 9 11 16 17 18 35 38 41 45 65 100a 100b 100c 101 102 103 104 107 215
 Oršanič Vlatka (*Gospodična Todd*) 206
 Oršanič Vlatka (*Herodiada*) 26
 Osina Inez (*Tretji deček*) 66
 Ostan Boris 50 132 139 224
 Ostan Boris (*Dr. Predsednik senata*) 30
 Ostan Boris (*Gajev Leonid Andrejič*) 44
 Ostan Boris (*Julijan Ščuka*) 50
 Ostan Boris (*Kasiel*) 42
 Ostan Boris (*Meyer Wolfsheim*) 35
 Ostan Boris (*Norec*) 29
 Ostan Boris (*Y, Mati*) 127
 Ostan Vejrup Jette 38 132 170 224
 Ostan Vejrup Jette (*Čukasta*) 35
 Ostan Vejrup Jette (*Hera*) 19 43 151
 Ostanek Kristijan (*Casti-Piani*) 59
 Ostanek Kristijan (*Dacar*) 61
 Ostanek Kristijan (*Thut, profesor*) 63
 Ota Ilija (*Rekviziter Ivo*) 126
 Oven Janko 147 160 171 202 207
 Ožbolt Sinja 190

P

Pahor Igor 90
 Pajk Darja 222

Paletti Silvana 212
 Panić Dejan (*Harmonikar, k. g.*) 22
 Parlov Irena (*Carmen*) 27
 Partljić Tone 138
 Pasarić Irena 71
 Pasternaka Kristine 26
 Pastirk Mitja 174 176 178
 Pavc Gašper (*Lepi*) 139
 Pavc Gašper (*Učitelj, ki piše*) 138
 Pavček Saša (*Kmetovalka*) 4
 Pavček Saša (*Bosova mama - režiserka*) 20
 Pavlič Branka 1 40 48 132 224
 Pavlič Jana 99 213 218
 Pavlin Barbara 52 55 81
 Pavlin Sandi (*Dr. Canivet, k. g.*) 87
 Pavlin Sandi (*Oče Rouault, k. g.*) 87
 Pavlin Sandi (*Profesor, k. g.*) 87
 Pavlin Sandi (*Župnik, k. g.*) 87
 Pavlin Stošić Saša 131 120 219
 Pavlin Stošić Saša (*Drugi pingvin*) 95 180
 Pavlinek Dušan (*Pokač*) 51 116 193
 Pavlovčič Janez 54 56
 Pavlović Milenko 137
 Pavlović Andrija 79
 Pavlović Katja 214
 Pegan Katja 126
 Peganc Marija 110
 Pejović Katarina 2 89
 Pelević Maja 16 102
 Pelko Maša 47
 Pellecchia Gian Marco 64
 Pellegrini Michael (Fantje) 25
 Pellegrini Michael (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Penko Peter 41 101 215
 Percan Milan 126
 Pergolesi Giovanni Battista 67
 Perko Žan 11 49 105 149 181
 Perko Žan (*Lole*) 17 100c 103
 Perko Žan (*Sean*) 45
 Pernarčič Vesna (*Antonija pl. Höffern, sestra misijonarja*) 99 218
 Pernarčič Vesna (*Corinne*) 97 189
 Perne Damijan (*Michel*) 135
 Perne Tajda (*Lindsey, Tillyjina prijateljica*) 134
 Perovšek Boštjan 146 162 204
 Peršin Blaž 213
 Peršuh Helena (*Elmira, Orgonova žena*) 86
 Peršuh Helena (*Nora Gregor*) 52 81
 Peršuh Helena (*Zorislava*) 15
 Peršuh Tatjana 86
 Pešut Aleksander 86
 Pešut Aleksander (*kot Aleksander Pešut - Schatzi*) 54
 Petek Ines 71
 Peterlin Maja 18 104 165
 Peternelj Ivan 52 81 213
 Peternelj Ivan 57
 Peternelj Ivan (*Škof*) 56
 Peternelj Jani 147 207
 Peterson Adam 192
 Petkovšek Primož - Petko 132 224
 Petric Miha 40 45 49 105 132 224
 Petrov Zorana 30 170
 Petrovčič Neda 91
 Petrović Dean 86
 Petrović Zoran 171 179
 Petrovski Ternovšek Lada 129 187
 Petruška Panizon Nikla (*Irina*) 90
 Petruška Panizon Nikla (*Lojzka*) 92
 Pilca Alexandru 67 70 71
 Pinter Simona 26 27 42
 Pipan Janez 74 185 185
 Pirnat Anja 1 65 107
 Pirnat Primož (*Dr. Poročevalec*) 30
 Pirnat Primož (*Kreon*) 31
 Pirnat Tomaž 156 230
 Pison Igor 90
 Pišek Tadej 13 184 185
 Pišek Tadej (*Eduard Schwarz, umetnik*) 59
 Pišek Tadej (*Prvi moški*) 90
 Pivovarov Valentin (*Jake Wallace*) 73
 Planinc Tomaž (*Dvorjani*) 69
 Planinc Tomaž (*Krčmar*) 70
 Planinc Tomaž (*Trin, Poštar*) 73
 Plantan Peter 48
 Plaskan Valentina 108
 Plevnik Ida (*Bukev*) 29
 Ploj Peršuh Živa 26 28
 Plos Maria Grazia (*Olga, Mati*) 90
 Plut Katja 109
 Plut Vanja (*Mladenka*) 12
 Plut Vanja (*Pepi, sobarica/natakarica*) 21
 Plut Vanja (*Škrilj*) 1
 Počkaj Jure (*Jack Rance*) 73
 Počkaj Jure (*Johanaan*) 26
 Počkaj Lučka (*Pita Lombardi*) 77
 Počkaj Lučka (*Silvia*) 74
 Počkaj Marinka 52 81
 Podbevšek Katarina 65 107

- Podgoršek Sašo 191
 Podobnik Tajda 150 216
 Pogorevc Petra 30 35 35 45 170
 Pograjc Matjaž 58 114
 Poklukar Polona 99 218
 Polajnar Barbara 194
 Polanc Tamara 214
 Polič Radko (*Jerman*) 92
 Polič Zdravič Laren 7 30 100a 170
 Pollacchi Rita (*Brangaena*) 25
 Pollacchi Rita (*Odile*) 28
 Pollacchi Rita (*Pas de six*) 28
 Pollacchi Rita (*Princeska*) 28
 Popovici Branka 71
 Popovici Cristian 67 70 71
 Popovski Aleksandar 4
 Popović Irena 64
 Popovski Aleksandar 4 47
 Popovski Blaž (*Rekviziter Ivo*) 126
 Pöschl Gaja (*Jovana*) 22
 Pöschl Gaja (*Svatinja*) 22
 Postrak Marinka 95 180
 Potočan Branko 55 214
 Potočan Zoran (*Drugi vojak*) 26
 Potočan Zoran (*Zuniga*) 27
 Potočnik Tanja (*Žena narednika provokatorja*) 76
 Potočnik Tanja (*Ženska 2*) 79
 Potočnik Tina 49 105
 Potočnik Tina (*Devica Marija*) 33 125
 Potočnik Tina (*Hazarder*) 33 125
 Potočnik Tina (*Helena*) 19 43 151
 Potočnik Tina (*Kati*) 33 125
 Potočnik Tina (*Norec*) 33 125
 Potočnik Tina (*Služkinja*) 33 125
 Potočnik Tina (*Šen Te*) 47
 Potočnik Tina (*Šuj Ta*) 47
 Potočnik Tone 222
 Potočnjak Draga 55 58 114
 Potočnjak Draga (*Liza, voditeljica kviza*) 55
 Potokar Barbara (*Dekleta*) 25
 Potokar Barbara (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Potokar Boštjan 52 81
 Potrč Mojca (*Dvorjanke*) 69
 Potrč Mojca (*Strežnica*) 70
 Poulenc Francis 72
 Povše Katja 168
 Prah Gregor 11 65 100a 100c 107
 Prah Gregor (*On*) 16 102
 Prah Gregor (*Prvi*) 7
 Prah Gregor (*Sodni sluga, k. g.*) 30
 Praper Borut 111
 Prebil Robert 58 114
 Prebil Robert (*Max Reinhardt*) 52 81
 Predan Kowarski Lev 51 116 193
 Pregelj Ljubica 126
 Prelesnik Drozg Marjeta 88
 Premzl Tomaž 67 69
 Prenz Kopušar Ana Cecilija 173
 Preussler Otfried 158
 Prevc Megušar Ana 222
 Primožič Ajda 22 171
 Princ Franc (*Korant*) 51 116 193
 Proković Jelena 45 63 80
 Prošić Alen 183
 Prpar Tina 146 162 204
 Puc Matej 38 49 50 105
 Puc Matej (*Dr. Anton Grozd*) 50
 Puc Matej (*Jay Gatsby*) 35
 Puc Matej (*Sebastian*) 32
 Puc Matej (*Zevs*) 19 43 151
 Puccini Giacomo 73
 Pucko Mateja (*Ekspeditorica*) 61
 Pucko Mateja (*Gospa Elvsted*) 62
 Pucko Mateja (*Pepi Kokosch, njegova slaboumna hči*) 63
 Pungerčar Mojca Marija 212
 Pungeršič Mija 214
 Pušavec Marijan 154 231
 Quade Ulrika 158
 Quaia Luca 93
 Quintero Lopez Howard (*Princ Siegfried*) 28
 Radanović Ana-Marija 71
 Radenović Numen 4 35 47
 Radivojević Jug 156 230
 Radovan Norina (*Devet sestra*) 29
 Radovan Norina (*Evridika*) 24
 Radovan Rebeka (*Devet sestra*) 29
 Radovan Rebeka (*Gospodična Pinkerton*) 206
 Radulović Belinda 19 23 24 27 43 92 97 146 149
 151 162 189 204 225 229

Rajić Kranjac Nina 110
 Rajšek Nik 192
 Rakovec Nina 38 39 185
 Rakovec Nina (*Katja, 25, nova natakara*) 48
 Rakovec Nina (*Mirna žena; Punca*) 39
 Rakovec Nina (*Myrtle Wilson, Filmska zvezda*) 35
 Rakovec Nina (*Sally*) 45
 Rambert Pascal 181
 Rameau Jean Philippe 191
 Ramšak Nina 106
 Raon Eduardo 220
 Rashid Tarek (*Jetnik, bivši zarotnik, pozneje adjutant*) 76
 Rashid Tarek (*Palček Zaspanelo*) 75
 Rashid Tarek (*Paul Kaplowicz*) 79
 Ratej Ira 31 33 34 36 39 44 46 50 125 139
 Ravnik Andraž 135
 Ravnik Jan 150 216
 Ravnikar Samo (*Adrian*) 136
 Ravnjak Vili 61
 Ravnohrib Pavle 131 132 224
 Reba Teja 145 201 220 228
 Rebolj Mateja 131 213
 Rebolj Tatjana (*Olga, njegova žena, administratorka in funkcionarka*) 138
 Recer Matej (*Vlado Tratnik / John Williamson*) 54
 Recer Nataša 52 81
 Recer Urška 25 28
 Redjko Mojca 178
 Redžić Rusmir (*Judje*) 26
 Regev Lotem 150 216
 Reichman Darja (*Gospa Lemarchand*) 97 189
 Reiter Magdalena 2 89 100 129
 Rejec Blaž 13 78 124
 Rekar Aleksandra 2 89
 Remeta Igor 132 159 183 224
 Rengeo Suzana 60
 Repič Bogdan 86
 Ribič Alenka 71
 Ribič Tim (*Kaplan samostana*) 72
 Ribnikar Barbara 120 132 219 224
 Rihtaršič Bojan 222
 Rihtaršič Minca 222
 Rinke Moritz 32
 Ristić Dušanka (*Cmokec*) 80
 Ristić Dušanka (*Teta Ema*) 80
 Robinson Simon 70
 Robinšak Branko 146 162 204
 Robinšak Branko (*Don José*) 27
 Robinšak Branko (*Herod*) 26
 Roblek Ciril 96
 Rocc 29
 Rodman Miha (*Franck*) 97 189
 Rodman Miha (*Joe Orton, 25*) 100
 Rodman Miha (*Prvi pingvin*) 95 180
 Rogelj Barbara 33 47 96 125 127 185
 Rogelja Mara 83 148 208
 Roig Jordi 67
 Roijaards Marcel 158
 Rojc Nina 106
 Rokgre 10
 Ropoša Jožef 50
 Ropoša Jožef (*Damiel*) 37 42
 Ropoša Jožef (*Gospod Palivec*) 33 125
 Ropoša Jožef (*Hajmon*) 31
 Ropoša Jožef (*Kurat Katz*) 33 125
 Ropoša Jožef (*Mizar Engstrand*) 46
 Ropoša Jožef (*Norec*) 33 125
 Ropoša Jožef (*Oberst Schröder*) 33 125
 Ropoša Jožef (*Pozzo*) 34
 Ropoša Jožef (*Profesor Kremžar*) 50
 Ropoša Jožef (*Simeonov-Piščik Boris Borisovič*) 44
 Ropret Nejc (*Popotnik*) 61
 Ropret Nejc (*Schön, direktor*) 63
 Rosa Francesco 73
 Roschina Yulia 42 87
 Rošker Anja 10
 Rovtar Pavle 222
 Rozman Andrej 172 212 212
 Rozman Jan 203
 Rozman Martin 60
 Rozman Matija (*Geron*) 15
 Rozman Matija (*Krčmar 2*) 21
 Rozman Matija (*Krčmar*) 21
 Rozman Minka 163
 Rozman Nika 64
 Rozman Nika (*Christina, nevesta*) 63
 Rozman Nika (*Jacinta*) 61
 Rozman Nika (*Lulu*) 59
 Rozman Tini 214 217
 Rožman Branko 1 19 43 75 87 150 151 216
 Rožman Karin 166 205
 Rudolf Elias (*Mulo*) 139
 Rudolf Gaj (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Rundek Darko 22
 Rupel Matija (*Cmokec, k. g.*) 80
 Rupel Matija (*Glas mladega moškega, k. g.*) 84
 Rupel Matija (*Komar*) 92

Rupel Matija (*Lev, k. g.*) 80
 Rupel Matija (*Maček, k. g.*) 82
 Rupel Matija (*Oče, Juda, Vojak*) 128
 Rupel Matija (*Zeko, k. g.*) 80
 Rupnik Anja 191
 Rupnik Ivan 58 114
 Rupnik Urša 217
 Rusjan Jelena 145 201
 Rusjan Pila 52 58 81 114
 Rusjan René 52 81
 Rynia Michal 80 83 148 208

S

Sabo Miro 29
 Saje Lučka (*Devet netopirk*) 29
 Sajko Ivana 149
 Sajko Urška 20 108
 Sajko Zala 58 114 126 127 128
 Sajovic Marijan 53 55 56 197
 Samobor Filip 11 49 65 100a 100c 105 107 149
 Samobor Filip (*Drugi*) 7
 Samobor Filip (*Phil*) 45
 Samobor Filip (*Stevan*) 18 104
 Samobor Igor (*2. govornik*) 12
 Samobor Igor (*Drugi*) 6
 Samobor Igor (*Lodovico Settembrini*) 2 89
 Samobor Igor (*Mike*) 10
 Sancin Igor (*Palček Strahopetko*) 75
 Savelli Maja 99 218
 Savić Gecan Ana 22 35 72 95 180 182 185
 Savinšek Slavko (*Morales*) 27
 Scarcia Tomaž 90
 Scheffler Axel 164
 Schikaneder Emanuel 66
 Schiraldi Stefano 84
 Schultz Regina (*Sestra Mathilde*) 72
 Schultz Regina (*Strežnica*) 70
 Scott Eric Dean 108
 Sedmak Mirjam (*Hilary*) 134
 Sedmak Žiga (*Radoš Vuga - Tenor, delavec na žerjavu*) 138
 Sekel Anže 11 100c
 Seki Yuki 143 199
 Seki Yuki (*Rothbart*) 28
 Seki Yuki (*Spremljevalec*) 28
 Seliškar Kenda Mateja 158
 Semenič Simona 23 225
 Senica Ela (*Devet netopirk*) 29
 Seničić Maša 182
 Setnikar Blaž (*Patroklos*) 19 43 151
 Setnikar Blaž (*Študent, k. g.*) 4
 Sever Boštjan 169
 Sever Maja 12
 Sever Maja (*Karla*) 5
 Sever Maja (*Mama, Žalujoči ostali*) 12
 Sever Maja (*Mati*) 16 102
 Sever Maja (*Orlica - Ana*) 5
 Sever Maja (*Vera*) 23 225
 Sever Maja (*Zofija Borštnik*) 3 117
 Sgubin Laura 90 91
 Shakespeare William 172
 Shengold Nina 79
 Simčič Zala (*Nena*) 136
 Simoncic Tara 71
 Simončič Mojca (*Maria, najmlajša*) 63
 Simone Nina 51 116 193
 Simonič Mojca (*Prebivalka Lagada, konj Sivec*) 60
 Simšič Mirjan Luka 37
 Sipunova Ineta 26
 Skok Marko 137
 Skok Marko (*Pacient*) 135
 Skok Marko (*Slavek, vaški harmonikar*) 138
 Skok Sandi 5
 Skok Tanja 123
 Skrbinšek Nina (*Babica, Bančnik, Bajsa v Neustadtu, Berlinčanka*) 159
 Skubic Barbara (*Arabka*) 127
 Skvarča Simona 6 7 100a
 Slagwerk Den Haag 192
 Slakonja Klemen (*Bogomir*) 23 225
 Slakonja Klemen (*Bojan*) 15
 Slakonja Klemen (*Pavel Šopir*) 1
 Slamič Marjuta 85
 Slamič Marjuta (*Ada Benigni*) 52 81
 Slamič Marjuta (*Berta*) 88
 Slamič Marjuta (*Emma Toogood*) 88
 Slamič Marjuta (*Jane*) 88
 Slamič Marjuta (*Laetitia*) 88
 Slana Dani (*Korant*) 51 116 193
 Slapar Vesna (*B, B, B»*) 98
 Slapar Vesna (*Beppi*) 96
 Slapnik Yebuah Leticia 131
 Slatnar Nada 222
 Slovinič Domen 108
 Smodiš Lucija 99 218
 Smole Dominik 30 31

Smolej Uroš 38 39 49 105 156 230
 Smolej Uroš (*Gloria Mundi*) 33 125
 Smolej Uroš (*Julijo Gapit, Pisar Klikot*) 39
 Smolej Uroš (*Mladen, okoli 40, novi lastnik lokala*) 48
 Smolej Uroš (*Narednik, Feldvebel, Pisar, Glas, Praporščak*) 36
 Smolej Uroš (*Vladimir*) 34
 Smrajc Žnidarčič Sara 9 16 77 100b 102 170
 Smrekar Ajda (*Jordan Baker*) 35
 Smrekar Ajda (*Patricia Franchini*) 40
 Smrekar Ajda (*Regine Engstrandova*) 46
 Smukavec Jožko 222
 Sodnik Vid 212
 Solce Matija 175
 Soler Esteve 127
 Sollima Alessandro 203
 Solman Miro (*Dick Johnson*) 73
 Somosa Osterc Lucas (*Morales*) 27
 son:DA 22 53 95 180 182 197
 Sonc Maja 150 216
 Sonntag Frédéric 98
 Soprano 181
 Sorč Barbara (*Herodiadin paž*) 26
 Sosič Marko 84
 Sovre Anton 19 43 151
 Sovre Claudia 143 199
 Spasić Aleksandar 27 29
 Spregelburd Rafael 88
 Spruk Dunja (*Devet sestra*) 29
 Srhoj Dejan 33 125
 Srpčič Peter 121
 Stajič Hristina (*Devet netopirk*) 29
 Stanič Tatjana 1 4 15 19 22 43 46 90 92 151 172
 Stanislavovna Polj Marina 69
 Stanišić Klavdija (*Kraljica*) 71
 Stanišić Klavdija (*Transilvanska kraljica*) 70
 Stankovič Brina (*Devet netopirk*) 29
 Stanovnik Majda 131
 Starič Sebastijan 13 45 111 149 159
 Starič Wurst Kaja 150 216
 Starina Janez (*Doktor, nad 60, človek, ki si to več ne želi biti*) 48
 Starina Janez (*Firs*) 44
 Starina Janez (*Korporal*) 33 125
 Starina Janez (*Norec*) 33 125
 Starina Janez (*Oberst Kraus*) 33 125
 Starina Janez (*Simulant*) 33 125
 Starina Janez (*Sodnik*) 33 125
 Starina Janez (*Starejši igralec*) 42
 Starina Matic 19 43 151
 Stefanovski Goran 4
 Stegnar Katarina 53 113 130 197 226
 Stegnar Katarina (*Zala, tudi Miklova Zala*) 55
 Stergulc Renato 84
 Stermecki Gregor 174
 Stewart Cecily 154 231
 Stipančević Štefica (*Solistka*) 67
 Stipanič Matija (*Alwa Schöning, njegov sin iz prvega zakona*) 59
 Stipanič Matija (*Michael, ženin*) 63
 Stipanič Matija (*Štaccunar*) 61
 Stojčeva Blaga 67 70 71
 Stojčeva Hristina 70 71
 Stoleski Slavčo (*Wolfgang*) 71
 Stone Sunčan 202
 Stopar Bogdan (*Četrti branjevec*) 70
 Stopar Bogdan (*Harry*) 73
 Stopar Bogdan (*Komornik*) 69
 Strah Edvard 146 162 204
 Strah Edvard (*Dancairo*) 27
 Strah Edvard (*Judje*) 26
 Strajnar Jaka 222
 Strauss Richard 26
 Stravinski Igor Fjodorovič 191
 Stražišar Andrej 150 216
 Strehar Iza 17 103
 Strelec Samo 122 232
 Stupica Barbara 30 33 54 55 57 86 123 125 128
 Stupica Matej 54 86
 Suhanovs Reinis 26
 Suhodolčan Primož 93
 Sultanov Ravil 146 162 176 204
 Sultanova Natalija 176
 Sunčan Stone 109
 Suša Anja 30 170
 Sušnik Franc 210
 Sušnik Martin (*Chevalier de la Force, njegov sin*) 72
 Sušnik Martin (*Freddy Eynsford-Hill*) 70
 Sušnik Martin (*Nick*) 73
 Sušnik Martin (*Tamino*) 66
 Svete Alojz (*Fran Govekar*) 3 117
 Svete Alojz (*Tonič, Joejev oče, Polkovnik*) 20
 Svete Alojz (*Zovolj*) 15
 Svetina Ivo 99 218
 Svetlična Tetiana (*Odette/Odile*) 71
 Svolfšak Irena 24 27 29

Š

Šabjan Sara 108
 Šajinović Mirjana (*Dacarka*) 61
 Šajinović Mirjana (*Leni, njegova žena*) 63
 Šalehar Romana (*Irma, kraljica*) 56
 Šalej Jože 45 47 142 198
 Šantek Roman 126
 Šarler Tasja (*Dvorna para*) 28
 Šedlbauer Zvone 134
 Šef Blaž 58 114 115
 Šef Blaž (*France*) 55
 Šef Blaž (*Robert Starman /Richard Roma/*) 54
 Šehić Jasmin 27 29
 Šelih Mario (*Kmet, Ferdinand Souvan*) 78
 Šelih Mario (*Zrcalo, in posnetek*) 75
 Šerbedžija Lucija 64
 Šerbinek Simon 121 138 174 179
 Šesnić Deni 72
 Šijanec Filip 94
 Šilec Karmina 229
 Šimenc Jaka 25 99 167 190 213 218
 Šimenc Liza 150 216
 Šinko Sabina 177
 Šinkovec Rok 138
 Širok Albert 169
 Šišernik Aleks 71 143 199
 Škapel Uroš 71
 Škaper Katarina 190
 Škaper Uroš 143 199
 Škof Janez (*Magnus*) 4
 Škof Janez (*Priam*) 19 43 151
 Škof Janez (*Vladimir*) 23 225
 Škof Luka Martin 13 78 124
 Škrlec Nik 21 38 65 107 109 132 149 165 224
 Škrlec Nik (*Emil*) 159
 Škufca Daniel Day 10 54
 Šorak Nina 16 58 102 109 114 118 144 183 200
 Soukal Sara 212
 Šparovec Lotos Vincenc 39
 Šparovec Lotos Vincenc (*Drugi bog, Mož, Policaj*) 47
 Šparovec Lotos Vincenc (*Eilif, Polkovnik*) 36
 Šparovec Lotos Vincenc (*Jepihodov Semjon Pantelejevič*) 44
 Šparovec Lotos Vincenc (*Komi Otmar Prelj*) 39
 Šparovec Lotos Vincenc (*Švejk*) 33 125
 Špik Tines 9 184 100b
 Špik Tines (*Travis*) 45

Špik Tines (*Trener*) 17 103
 Špiler Mija 120 219
 Šrot Mirjana 67 71
 Štamulak Igor (*Gašpar, Farizej, Bogataš*) 128
 Štamulak Igor (*Mož, X, Sosed, Moški 2, Oče, Dick*) 127
 Štefanec Ana 123 123 190 191 192
 Štefe Milan 32 39 50
 Štefe Milan (*Dr. Prisednik senata*) 30
 Štefe Milan (*Jure, okoli 40, Petrov brat*) 48
 Štefe Milan (*Klef, Oče Kvirin*) 39
 Štefe Milan (*Kurat, Kmet*) 36
 Štefe Milan (*Miles*) 45
 Štefe Milan (*Siratka*) 50
 Štefe Milan (*Teiresias*) 31
 Štiglic Zala Ana 171
 Štruel Tomaž 55 214
 Štrukelj Neli 84
 Štular Matevž (*Josh, njun sin, k. g.*) 134
 Štular Tomaž 146 162 204
 Šturbej Branko (*K.*) 21
 Šturbej Branko (*Tugomer*) 15
 Šturm Nina 120 219
 Šugman Jernej (*2. pogrebec*) 12
 Šugman Jernej (*Agamemnon*) 19 43 151
 Šugman Jernej (*Emir*) 22
 Šugman Jernej (*Svat*) 22
 Šugman Jernej (*Vincent*) 14
 Šuligoj David 128
 Šuster Kristina (*Devet sestra*) 29
 Šuster Kristina (*Smreka*) 29
 Šuster Kristina (*Sužnja*) 26
 Švab Nika 40
 Švarc Damjan 59 61 62 63
 Švarc Jevgenij 82

T

Tabaković Saša 22
 Tabaković Saša (*Barnabas, sel*) 21
 Tabaković Saša (*Benjamin*) 14
 Tabaković Saša (*Mojster za vse*) 4
 Tabaković Saša (*Novinec, Varovanec 1*) 8
 Tabaković Saša (*Receptor*) 22
 Tabaković Saša (*Sekretar*) 8
 Tabaković Saša (*Stražar*) 22
 Tabaković Saša (*Svat*) 22
 Tabaković Saša (*Učitelj*) 21

- Tabaković Saša (*Vojak*) 22
 Tadel Boštjan 37 37
 Talundžić Jasmin 146 162 204
 Tasić Nebojša Pop 87 152 221
 Taufer Urška (*Catherine, k. g.*) 35
 Taufer Urška (*Marijana, Orgonova hči in Valerjeva zaročenka, k. g.*) 86
 Taufer Vito 54 86 128
 Tavčar Mitja 23 23 149 225
 Teevan Colin 33 125
 Ternovšek Aljoša 146 162 204
 Ternovšek Aljoša (*Joe Orton, 25*) 100
 Ternovšek Aljoša (*Tretji pingvin*) 95 180
 Ternovšek Peter 146 162 204
 Teropšič Dušan 129
 Teschner Patrik 67
 Tesner Gašper 57
 Tetičković Alenka (*Babica, Prva grda sestra, Mama, Drugi prašček*) 167
 Tetičković Alenka (*Mama, Petzold, Gospa I v Berlinu*) 159
 Thewessen Mark 158
 Tič Gašper 39
 Tič Gašper (*Estragon*) 34
 Tič Gašper (*Grbavec Teobald, Pijan slikar*) 39
 Tič Gašper (*Novačar, Kuhar Orožar*) 36
 Tič Gašper (*Oberlajtnant Lukáš*) 33 125
 Tič Gašper (*Peter, okoli 40, vse drugo, kot so ga besede*) 48
 Tič Ralijan Nataša 170
 Tinauer Dunja (*Devet sestra*) 29
 Tkačeva Alja 82
 Todorović Tijana 118 144 200
 Tokalić Nenad Nešo 119
 Toller Ernst I
 Toman Ajda 170
 Toman Ajda (*Poni Klobuček, Punca v Neustadtu, Berlinčanka*) 159
 Toman Ajda (*Rdeča kapica, Druga grda sestra, Krava*) 167
 Tomašič Žana 222
 Tomašik Milan 203 203
 Tomazin Stane 58 114
 Tomazin Stane (*Jure Zupan /George Aaronow/*) 54
 Tomazin Stane (*Kralj Matjaž*) 55
 Tomšič Jaka 222
 Tomšič Tomislav (*Bretschneider, k. g.*) 33 125
 Tomšič Tomislav (*Dezserter, k. g.*) 33 125
 Tomšič Tomislav (*Norec, k. g.*) 33 125
 Tomšič Tomislav (*Oficir vojaške obveščevalne službe, k. g.*) 33 125
 Tomšič Tomislav (*Prvi stražmojster, k. g.*) 33 125
 Tomšič Tomislav (*Simulant, k. g.*) 33 125
 Topolovec Dušan (*Joe*) 73
 Topolovec Dušan (*Mlinarjev sin*) 69
 Topolovec Dušan (*Monostatos*) 66
 Topolovec Dušan (*Polkovnik Pickering*) 70
 Topolovec Dušan (*Prvi komisionar*) 72
 Toporišič Tomaž 52 54 56 58 81 114
 Torkar Klemen (*Obuti maček*) 69
 Torkar Klemen (*Prvi svečenik, Prvi orožnik*) 66
 Tory Iztok 115
 Tory Jure 115
 Toš Simona 59
 Tozon Gregor 135
 Tozon Urban 222 222
 Traven Gregor 26 27
 Trbovc Damjan (*Bivši fantje*) 79
 Trbovc Damjan (*Modrian, Intendant, Založnik Bamberg*) 78
 Trbovc Damjan (*Moški*) 79
 Trbovc Damjan (*Palček Nežko*) 75
 Trbovc Damjan (*Policij*) 76
 Trebižan David 128
 Trefalt Miha 126
 Tribušon Matjaž (*Ejlert Lövborg*) 62
 Tribušon Matjaž (*Maks Klafač*) 1
 Tribušon Matjaž (*Nedeljko*) 22
 Tribušon Tine 7 18 65 100a 104 107
 Trnjanin Miranda 11
 Trnjanin Miranda (*Cara Negri*) 3 117
 Trnjanin Miranda (*Tijana*) 18 100c 104
 Trobec Špela 168
 Troisi Alfredo 73
 Trseglav G. Kristjan 39
 Trseglav G. Kristjan (*George B. Wilson, Filmski režiser*) 35
 Trseglav G. Kristjan (*Rjavček, Poveljnik, Vojak, Mladi kmet*) 36
 Trseglav G. Kristjan (*Roman*) 32
 Trseglav G. Kristjan (*Šu Fu, brivec, Lin To, mizar, Budistični menih, Tetka*) 47
 Trseglav G. Kristjan (*Trofimov Pjotr Sergejevič*) 44
 Trseglav G. Kristjan (*Umrli naddavkar, Birič Kaps*) 39
 Trstenjak Danilo 175 177
 Trstenjak Marko 149
 Turcu Marin (*Ceremoniar*) 71

Turcu Valentina 61 70 155
Turkuš Marko 1
Turošik Marek 179
Turrini Peter 157
Tuta Tanja 91
Tuza Tamas 123 123 190 191 192

U

Udir Žiga (*Gospod Loyal, uradnik*) 86
Udir Žiga (*Jezus*) 128
Udir Žiga (*Stražar, ječar, k. g.*) 82
Udovič Matija 6 7 100a
Udovičič Željka 82 82
Ujc Marko 184
Ukovič Anja 128
Ulčnik Remic Željka 24 27 29
Ulvaeus Björn 156 230
Umek Bojan (*General*) 76
Umek Bojan (*Palček Godrnjač*) 75
Umek Luka 190
Upper Nick 140 195 211
Urbán András 64
Urbanc Ana 166
Urbanc Ana (*Zart, vdova*) 63
Urgl Tomaž (*Zlatko Zajcstein*) 137
Urošević Ines 67 70 71
Urošević Ines (*Les amantes*) 155
Usenik Grega (*Mark, njen mož*) 134
Usenik Grega (*Paul*) 135
Usenik Grega (*Župnik, gospod Feliks*) 138
Usenik Janez 206
Ushakova Natalia (*Saloma*) 26

V

Vadnjal Iztok 15
Valcl Ajda 159
Valdés Veronika 147 207 214
Vale Saša 99 218
Valenko Tomi 121
Valentan Tina 203
Valenti Nejc 3 117 145 201
Valentinčič Polonca 85
Valentinčič Tjaša (*Karolina Žašler*) 138
Valič Aleš 210
Valič Aleš (*Dvorni svetnik Behrens*) 2 89

Valič Aleš (*Dr. Bock, hišni zdravnik, osemdesetleten*) 63
Valič Aleš (*Dr. Franz Schöning, glavni urednik*) 59
Valič Blaž 84
Valič Blaž (*Čarovnik iz Oza*) 80
Valič Blaž (*Lekarnar*) 87
Valič Blaž (*Osel*) 82
Valič Blaž (*Profesor doktor Popotnik*) 80
Valič Domen 50
Valič Domen (*Bor, 28, arhitekt in svobodomiselnjež, Mladenov sodelavec*) 48
Valič Domen (*Dezserter, k. g.*) 33 125
Valič Domen (*Lajtnant Dub*) 33 125
Valič Domen (*Michel Poiccard*) 40
Valič Domen (*Nezainteresiran moški*) 33 125
Valič Domen (*Norec*) 33 125
Valič Domen (*Paž*) 31
Valič Domen (*Simulant*) 33 125
Valič Iztok 169
Valič Matic (*Dorian*) 136
Valič Nina 185
Valič Nina (*Jane*) 10
Valič Nina (*Strežnica*) 2 89
Valič Nina (*Svatinja*) 22
Valič Nina (*Živka*) 22
Vallribera Berta 27
Valter Dragan (*Dragan*) 22
Van Berkel Nika 7 18 104
Van Overloop Veerle 192
Varga Dario (*Ernst von Starhemberg*) 52 81
Varga Dario (*General*) 56
Varga Dario (*Peter Rozman /Shelly Levene/*) 54
Varga Irena (*Monika Gall, njegova žena*) 63
Varmuž Jaka 124 127 128
Vastl Jasna 6 65 107 138 159 203
Vastl Matija (*Jarc /Blakel*) 54
Vastl Matija (*Šef policije*) 56
Vatovec Jaka 38
Vauda Benčević Stanislava 121
Veber Petra 3 78 80 98 117 145 187 201 209 223 228
Veber Uroš 51 116 193
Vegelj Rebeka 214
Venclová Tereza 174
Vengoechea Lina 127
Verstovšek Nevenka 24 29
Veselko Borut (*Hlevar*) 96
Veselko Borut (*Konjevič, 50*) 100
Veselko Borut (*Matija Čop, Prešernov rojak in prijatelj*) 99 218

Veselko Črt (*Mišo, k. g.*) 22
 Veselko Črt (*Svat – alt.*) 22
 Vever Gorazd 69
 Vezonik Matjaž (*Dvorjani*) 69
 Vezonik Matjaž (*Happy*) 73
 Vičentič Polič Mirko 53 197
 Vidic Darko (*Orfej*) 24
 Vidic Darko (*Sonora*) 73
 Vidic Jože (*Escamillo*) 27
 Vidic Jože (*Orfej*) 24
 Vidic Nika (*Mojči*) 139
 Vidic Nika (*Tilly, njuna hči*) 134
 Vidic Urša 23 63 75 77 94 139 167 225
 Vidič Renata 12
 Vidmar Ciril 222
 Vidmar Gregor 141 196
 Vidmar Urša 143 199
 Vidmar Urša (*Dekleta*) 25
 Vidmar Urša (*Prinčevi prijatelji*) 28
 Vidner Kristjan 168
 Vidovič Barbara 132 224
 Vidovič Barbara (*Agatha Christie*) 152 221
 Vihar Rok (*Batog*) 15
 Vihar Rok (*Ethin Kristan*) 3 117
 Vihar Rok (*Joe, Stražar I*) 20
 Vilčnik Rok 70 119 174
 Virc Benjamin 69
 Virc Žiga 130 130
 Višniec Matei 84
 Vister Bojan 134 135 136 138 139
 Vister Bojan (*Pacient*) 135
 Višnar Matjaž (*Stari mož*) 95 180
 Vitali Tomaso Antonio 68 155
 Vitez Primož 2 86 89
 Vivaldi Antonio 155
 Vizlar Aljoša 32 37
 Vižintin Brane 165 167 172 181 184
 Vlahovič Jure 55 112 130 133 187 214
 Vlaj Janez (*Pacient*) 135
 Vlaj Miha (*Kišta*) 136
 Vlastelica Boris 182
 Vlaškalič Vladimir (*Alwa Schöning, njegov sin iz prvega zakona*) 59
 Vlaškalič Vladimir (*Horch, idealist*) 63
 Vodeb Špela 203
 Vodičar Miha 131
 Vodnik Milan 222
 Vodopivec Franko Simona 156 230
 Vodopivec Milan (*Glas policista*) 84
 Vodopivec Milan (*Mojster*) 82
 Vogelnic Ajda 88
 Vojevec Andrej Jaka 5 98 194
 Vojnović Goran 22
 Vojnović Tanja 113 226
 Volčanšek Janko (*Prvi vojak*) 26
 Volk Jože 74 75 76 77 78 79
 Volpi Elena 175 177 178
 Voltolini Loris 26
 Vombergar Nina 194
 Vončina Vesna 121 160 184
 Vouk Lara 183
 Vouk Lara (*Ga. Martin*) 106
 Vouk Tomaž 146 162 204
 Vovk Erika 59
 Vovk Matej (*Dancairo*) 27
 Vovk Matej (*Gozdni duh Praprotnik*) 29
 Vovk Matej (*Judje*) 26
 Vračko Danilo (*Jamie*) 70
 Vrbancič Barbara 45 47
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (*Narabot*) 26
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (*Remendado*) 27
 Vrbnjak Tina 13
 Vrbnjak Tina (*Betka, Simona I*) 20
 Vrbnjak Tina (*Gospodična*) 4
 Vrbnjak Tina (*Ljuba*) 23 225
 Vrbnjak Tina (*Punca*) 8
 Vrbnjak Tina (*Varovanec 3, didaskalije*) 8
 Vrčon Robert 146 162 204
 Vrčon Robert (*Johanaan*) 26
 Vrčon Robert (*Polnočni netopir*) 29
 Vrhovec Primož 132 224
 Vrhovec Primož (*On*) 41 101 215
 Vrhovnik Andrej 2 22 41 45 47 89 99 101 110 147 167 202 207 215 218
 Vrhovnik Smrekar Mitja 2 35 62 89 152 161 182 185 221
 Vrtačič Vlasta 88
 Vrtačnik Ana (*Rusa*) 51 116 193
 Vrtačnik Gašper (*Rusa*) 51 116 193
 Vrtačnik Martin 31 31 34 34 35 36 37 38 39 39 40 44 44 45 46 46 50 50
 Vrtačnik Slavko (*Korant*) 51 116 193
 Vrtačnik Sofija (*Rusa*) 51 116 193
 Vrtačnik Stanislav (*Rusa*) 51 116 193
 Vrtačnik Špela (*Rusa*) 51 116 193
 Vujović Aleksander 109
 Vuksanović Mirko 124 126

W

Waltl Robert 22 35 95 180 184
Wedekind Frank 59
Weis Vito (*Leon, k. g.*) 87
Weis Vito (*Rodolphe, k. g.*) 87
Weis Vito 53 197
Weissbard A. J. 28
Wilson Lauren 79
Witkiewicz Stanisław Ignacy 129
Wyn Jones Kevin 26

Y

Yamamoto Kenta (*Tristan*) 25
Yebuah Tiran Irene 26

Z

Zacchigna Maurizio (*Pittioni*) 90
Zadnikar Tomaž (*Gorski vodnik*) 27
Zadnikar Tomaž (*Judje*) 26
Zadnikar Tomaž (*Lilas Pastia*) 27
Zadro Martina (*Evridika*) 24
Zadro Martina (*Micaela*) 27
Zahariaš Mia 7 100a
Zajc Dane 41 101 215
Zajc Mirta 129
Zajc Rebeka 110 110
Zakonjšek Jan 172
Zakonjšek Krt Andreja (*Madame Lidoine, Mati Marie sv. Avgušтина, nova priorica*) 72
Zakonjšek Krt Andreja (*Pamina*) 66
Zalesjak Andrej (*Brad Finnegan*) 88
Zalesjak Andrej (*Deček, k. g.*) 82
Zalesjak Andrej (*John*) 88
Zalesjak Andrej (*Ken*) 88
Zalesjak Andrej (*Lovro, Tartuffov sluga*) 86
Zalesjak Andrej (*Mr. Bancroft*) 88
Zalesjak Andrej (*Policist Wilcox*) 88
Zaletel Aljaž 21
Zamida Nataša 53 197
Zangarini Carlo 73
Zavec Gregor (*Prvi svečenik, Prvi orožnik*) 66
Zavišič Nikola 79
Zavrnjak Braco 146 162 204
Završan Branko 77
Završan Branko (*Dragotin Kette, Kettejevo telo*) 78
Završan Branko (*Policijski načelnik*) 76
Završan Branko (*Štrikgruber*) 77
Završnik Blaž 98
Završnik Goran 212
Zelko Marija (*Gospa Hopkins*) 70
Zeller Felizia 74
Zeller Florian 135
Zemljič Pia (*Elma*) 77
Zemljič Pia (*Sussie Wismer*) 79
Zevnik Anže 174 176 178
Zgonc Tanja 35
Zidar Judita (*Gospa Jang, Sunova mati, Nečakinja*) 47
Zidar Judita (*Gospa Pavličeva*) 33 125
Zidar Judita (*Madame*) 33 125
Zidar Judita (*Ranevskaja L. Andrejevna*) 44
Zidar Judita (*Stara ženica*) 33 125
Zidar Judita (*Zdravnik*) 33 125
Zidar Juš A. 7 18 65 100a 104 107 181
Zidar Vojko (*Milan*) 18 104
Zidar Vojko (*Peter Gliha*) 1
Zidar Vojko (*Radulf*) 15
Zlatnar Moe Marija 185
Zlobko Vajgl Mojca 131
Zorc Grega 112 133
Zore Alja 147 207
Zorec Aleš 129
Zorko Gregor (*Lilas Pastia*) 27
Zorko Monika 71 143 199
Zorn John 191
Zrimšek Miha (*Paul*) 135
Zrnec Jurij (*Brumen, Atentator 2*) 20
Zrnec Jurij (*Klement*) 14
Zrnec Jurij (*Kmetovalec*) 4
Zrnec Jurij (*Milan*) 8
Zubalič Irena 169
Zuffi Lorenzo (*Francesco*) 90
Zulian Renzo (*Dick Johnson*) 73
Zuljan Lia 83 148 208
Zupan Klavdija 83 148 208
Zupan Vitomil 20
Zupančič Jana (*Šin, prejšnja lastnica trafike, Svakinja*) 47
Zupančič Matjaž 77 136 190
Zupančič Silvo 54 57
Zupanec Aja 203
Zuschlag Lukas (*Rothbart*) 28

Zuschlag Lukas (*Spremljevalec*) 28
Zuschlag Lukas (*Tristan*) 25

Ž

Žabkar Jonas 147 207
Žagars Andrejs 26
Ždrale Jelena 57 172
Žefran Barbara 121
Žefran Barbara (*Suzana*) 8
Žegura Marta 64
Železnik Mateja 71 143 199
Železnik Mateja (*Dekleta*) 25
Železnik Tjaša 39 50
Železnik Tjaša (*Daisy Buchanan*) 35
Železnik Tjaša (*Gospa Prestopil, Gospa Župecki*) 39
Železnik Tjaša (*Magdalena*) 32
Železnik Tjaša (*Matilda*) 50
Železnik Tjaša (*Pepca, malo pod 40, Mladenova žena, ki ne mara svojega imena*) 48

Žgank Jasmina 141 196
Žgank Nada 51 116 193
Žgavc Aljaž (*Nazarenec*) 26
Žiher Luka (*Fantje*) 25
Žiher Luka (*Kurwenal*) 25
Žiher Luka (*Pas de six*) 28
Žiher Luka (*Prinčev prijatelj*) 28
Žilavec Gorazd (*Inspicient Rudi*) 126
Žilavec Gorazd (*Marko*) 122 232
Žilavec Gorazd (*Miha, Saducej, Hrom*) 128
Žilavec Maša (*Anita, dekle iz boljše družine*) 63
Žilavec Maša (*Gospodična Juliane Tesman*) 62
Žilavec Maša (*Štacunarka*) 61
Žitnik Živa 29
Živković Nataša 75 141 196
Žižek Simon 129 130 131
Žmavc Gaj 67 71 143 155 199
Žuber Nac 124
Žužek Igor (*Dermota, Škof Bonaventura Jeglič*) 78
Žužek Igor (*Palček Modrijan*) 75

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2014/2015

V. A STATISTICAL REVIEW 2014/2015

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh pred.	Št. gled.
Drama Lj	45	23	22	22	23	93	378	72.292
Opera Lj	19	3	16	6	13	13	155	78.778
MGL	31	14	17	20	11	57	234	81.656
SMG	23	15	8	8	15	75	233	33.918
Drama Mb	24	9	15	7	17	51	217	36.279
Opera Mb	19	2	17	7	12	33	116	119.626
SLG	16	3	13	6	10	73	210	43.146
SNG NG	21	8	13	9	12	116	237	38.375
SSG	12	9	3	6	6	76	155	16.426
PGK	14	9	5	6	8	150	221	31.561
AGRFT	10	6	4	10	/	/	24	1.876
Glej	17	15	2	8	9	58	75	7.015
MGPtuj	21	9	12	7	14	88	167	30.826
GKoper	22	12	10	6	16	117	185	39.199
APTeater	10	8	2	5	5	24	81	5.985
Šentjakob	13	6	7	6	7	16	119	12.279
CD	20	17	3	15	5	26	80	18.992
FEST-LJ	2	/	2	2	/	10	19	19.540
LGLj	52	29	23	17	35	178	903	95.506
LGMb	22	11	11	6	16	91	267	33.212
Mini teater	22	5	17	6	16	67	229	26.825
PTL	9	7	2	3	6	88	122	16.541
ŠKUC	5	2	3	1	4	36	43	2.626
En-Knap	3	2	1	3	/	2	/	1.040
ZIP	39	37	2	39	/	34	193	55.730
Skupaj	491	261	230	231	260	1.572	4.663	919.249

LEGENDA

- Dela avt. – uprizorjena dela avtorjev
- Slov. avt. – uprizorjena dela slovenskih avtorjev
- Nesl. avt. – uprizorjena dela neslovenskih avtorjev
- Št. prem. – število premier
- Št. repr. – število repriz
- Št. gost. – število gostovanj
- Skupno št. vseh predst. – skupno število vseh predstav
- Št. gled. – število gledalcev

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, to pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni «Št. repr.» dodana še številka v oklepaju, to pomeni da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja «tretjih» (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona «Skupno št. vseh predst.» zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa – s pridržkom – tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri «gostitelju» kot tudi pri «gostu», jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

GLEDALIŠKI FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

149. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(17.–26. oktober 2014)

Strokovni organi festivala:

Umetniška direktorica:

Alja Predan

Selektor tekmovalnega in spremljevalnega programa:

Amelia Kraigher

Strokovna žirija:

Jasen Boko

Tomasz Kubikowski

Barbara Orel, predsednica

Tea Rogelj

Petra Vidali

Žirija za Boršnikov prstan:

Janez Hočevar

Mojca Jan Zoran

Vinko Möderndorfer

Alja Predan

Metod Pevec

Tekmovalni program

a. Maja Haderlap: ANGEL POZABE.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

b. Ivan Cankar: KRALJ NA BETAJNOVI.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana in Drama SNG Maribor.

c. Yukio Mishima: MODERNE NÔ DRAME.

Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst.

č. Svetlana Makarovič: MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.

Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj.

- d. Thornton Wilder: NAŠE MESTO.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- e. William Shakespeare: OTHELLO.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
- f. Kōbō Abe: PRIJATELJI.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- g. Rudi Šeligo: SVATBA.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- h. Fernando Pessoa: VZGOJA STOIKA.
Izvedba: Anton Podbevšek Teater, Novo mesto.
- i. Dario Varga: ZAKULISJE PRVAKOV.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
- j. Pascal Rambert: ZAPIRANJE LJUBEZNI.
Izvedba: Mini teater Ljubljana, Mestno gledališče Ptuj, Novo kazališče in Zadar snova.

Spremljevalni program

(po izboru selektorice **Amelie Kraigher** in umetniške direktorice **Alje Predan**)

- a. Evripid: ALKESTIDA. Rež. Boris Liješević.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- b. Rok Kravanja: BREMZA. Rež. Bojan Jablanovec.
Izvedba: Via Negativa.
- c. Nejc Gazvoda: DIVJAD. Rež. Nejc Gazvoda.
Izvedba: Mini teater Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj.
- č. Jelena Rusjan, Kristina Gorovska, Tina Perić: ŠKRIP INC. Rež. Jelena Rusjan.
Izvedba: Zavod Maska in CUK Kino Šiška v sodelovanju z zavodom Bunker, Ljubljana.
- d. POSTANI OBCESTNA SVETILKA (SREČKO KOSOVEL). Rež. Andrej Jus.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
- e. Branko Jordan in Miha Golob (po motivih Bele krizanteme Ivana Cankarja):
SVOBODA. Rež. Miha Golob.
Izvedba: Gledališče Glej.
- f. Jera Ivanc (po motivih igre Gl'ingannati anonimnega renesančnega avtorja):
PREVARE. Rež. Jaka Ivanc.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko

Mednarodni program

- a. Dieter Roth: MURMEL MURMEL. Rež. Herbert Fritsch.
Produkcija: Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Nemčija.
- b. BRICKMAN BRANDO BUBBLE BOOM. Idejna zasnova Alex Serrano in Pau Palacios.
Produkcija: Agrupación Señor Serrano, Španija.
- c. Israel Galván: ZLATA DOBA. Koreograf in plesalec Israel Galván.
Produkcija: A NEGRO Producciones, Španija.
- č. Béla Pintér: NAŠE SKRIVNOSTI.
Produkcija: Pintér Béla És Társulata (Béla Pintér and Company), Madžarska.
- d. NEOPLANTA. Po istoimenskem romanu László Végela in realnem življenju.
Režiser András Urbán.
Produkcija: Újvidéki Színház / Novosadsko pozorišče, Srbija.

Nagrade festivala

- veliko nagrado Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev je prejela uprizoritev **SVATBA** Rudija Šeliga v režiji Jerneja Lorencija in izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- nagrado za najboljšo režijo je prejela **Mateja Kolečnik** za režijo uprizoritve MODERNE NÔ DRAME Yukia Mishime v izvedbi Slovenskega stalnega gledališča Trst in PRIJATELJEV Koba Abeja v izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- posebno nagrado žirije za vizualno in zvočno podobo je prejela uprizoritev **MODERNE NÔ DRAME** Yukia Mishime v izvedbi Slovenskega stalnega gledališča Trst;
- tri nagrade za igro so prejeli **Nina Ivanišin** za vlogo Lenke v uprizoritvi SVATBA Rudija Šeliga v izvedbi SNG Drama Ljubljana, **Janez Škof** za vlogo Očeta v uprizoritvi ANGEL POZABE Maje Haderlap v izvedbi SNG Drama Ljubljana, **Barbara Cerar** za vlogo Nje v uprizoritvi ANGEL POZABE v izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- nagrado za mlado igralko je prejela **Ana Urbanc** za vlogo Prve Micike v uprizoritvi MRTVEC PRIDE PO LJUBICO Svetlane Makarovič v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj;
- nagrado za dramaturgijo je prejel **Goran Ferčec** za dramaturgijo uprizoritve MODERNE NÔ DRAME v izvedbi Slovenskega stalnega gledališča Trst;
- nagrado za scenografijo je prejel **Branko Hojnik** za scenografijo v uprizoritvah SVATBA v izvedbi SNG Drama Ljubljana in KRALJ NA BETAJNOVI Ivana Cankarja v izvedbi SNG Drama Ljubljana in Drame SNG Maribor;
- nagrado za glasbo je prejel **Branko Rožman** za glasbo v uprizoritvi MRTVEC PRIDE PO LJUBICO v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj;
- nagrado za vizualni prispevek je prejel **Gašper Brezovar** za oblikovanje videa v uprizoritvi VZGOJA STOIKA v izvedbi Anton Podbevšek Teatra;

- nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev pretekle sezone (2013/2014) je prejela uprizoritev **MRTVEC PRIDE PO LJUBICO** Svetlane Makarovič v režiji Jerneja Lorencija in izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.
- **Boršnikov prstan** za leto 2014 je prejel igralec **Vlado Novak**.

45. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Kranj, 27. marec–7. april 2015)

Tekmovalni program

- a. Ivan Cankar: KRALJ NA BETAJNOVI.
Datum: 29. marec 2015.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana in SNG Maribor.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama Ljubljana.
- b. Maja Haderlap: ANGEL POZABE.
Datum: 30. marec 2015.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- c. Avtorski projekt Iniciative za razvoj mokumentarističnega gledališča:
MARIE CURIE – HYSTERIE.
Datum: 31. marec 2015.
Izvedba: Kud SNG in SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama Ljubljana.
- č. Svetlana Makarovič: MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.
Datum: 31. marec 2015.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj.
- d. Miha Nemec, Nejc Valenti: HOTEL MODRA OPICA.
Datum: 1. april 2015.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj.
- e. Simona Semenič: 1981.
Datum: 2. april 2015.
Izvedba: Gledališka skupina mladih/AGRFT in Gledališče Glej.
- f. POSTANI OBCESTNA SVETILKA (SREČKO KOSOVEL).
Datum: 4. april 2015.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
- g. Dominik Smole: ZLATA ČEVELJČKA.
Datum: 4. april 2015.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
Opomba: Predstava je bila odigrana v Mestnem gledališču ljubljanskem.

Spremljevalni program

- a. Dane Zajc: GOTSKA OKNA.
Datum: 1. april 2015.
Izvedba: Senzorium Zavod, Mestno gledališče ljubljansko in AGRFT.
Opomba: Predstava je bila odigrana v Mestnem gledališču ljubljanskem.
- b. Simona Semenič: DRUGIČ.
Datum: 2. april 2015.
Izvedba: KD Integrali in Mesto žensk.
- c. Saša Rakef, Jasmina Založnik: ABCDE_F.
Datum: 5. april 2015.
Izvedba: Zavod Cona, Plesni Teater Ljubljana in Mesto žensk.

Mednarodni program

- a. Matjaž Zupančič: VLADIMIR.
Datum: 28. marec 2015.
Izvedba: School of Performing Arts, Ramat-Gan, Izrael.
- b. Evald Flisar: KOMEDIJA O KONCU SVETA.
Datum: 28. marec 2015.
Izvedba: Yatrik Theatre, New Delhi, Indija.
- c. Evald Flisar: VZEMI ME V ROKE.
Datum: 29. marec 2015.
Izvedba: Banyan Tree Productions, Bombay, Indija.
- č. Evald Flisar: KOMEDIJA O KONCU SVETA.
Datum: 30. marec 2015.
Izvedba: Theater im Keller, Gradec, Avstrija.
- d. Žanina Mirčevska: ŽRELO.
Datum: 3. april 2015.
Izvedba: Dramski teatar Skopje, Makedonija.

Dodatni program

- a. 27. marec 2015.
Slovestno odprtje 45. Tedna slovenske drame.
V nadaljevanju – Evald Flisar: KOMEDIJA O KONCU SVETA (Prešernovo gledališče Kranj).
- b. 29. marec 2015.
I. strokovno srečanje oblikovalcev maske slovenskih gledališč.

- c. od 30. marca do 3. aprila 2015.
Delavnice dramskega pisanja.
- č. 31. marec 2015.
Bralne uprizoritve besedil študentov Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.
- d. 31. marec 2015.
Bralne uprizoritve besedil študentov AGRFT Univerze v Ljubljani.
- e. 3. april 2015.
Dan nominirancev. Predstavitev besedil, ki se po izboru žirije potegujejo za nagrado Slavka Gruma.
- f. 4. april 2015.
Okrogla miza Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije.
Pisava in (ne)uprizorjanje Simone Semenič.
- g. 7. april 2015.
Sklepna slovesnost 45. Tedna slovenske drame, podelitev nagrade Slavka Gruma, nagrade za mladega dramatika, Šeligove nagrade, Grün-Filipičevega priznanja in nagrade občinstva. Po slovesnosti koncert Nane Milčinski.

Šeligova nagrada

Mednarodna strokovna žirija v sestavi Zala Dobovšek, dr. Milivoje Mladenović in Alja Predan je Šeligovo nagrado za najboljšo predstavo 45. Tedna slovenske drame podelila predstavi **1981** Simone Semenič v režiji Nine Rajč Kranjac in izvedbi ter produkciji Gledališke skupine mladih/AGRFT in Gledališča Glej.

Nagrada Slavka Gruma

Strokovna žirija v sestavi Renata Vidič (predsednica), Matej Bogataj, Darja Dominkuš, Vesna Jevnikar in Marko Sosič se je med 35 besedili, prispelimi na letošnji natečaj za najboljše novo izvirno dramsko besedilo, in tremi lanskoletnimi nominiranimi besedili odločila, da nagrado Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo prejme **Simona Semenič** za dramsko besedilo **SEDEM KUCHARIC, ŠTIRJE SOLDATI IN TRI SOFIJE**.

Grün-Filipičevo priznanje

Strokovna žirija v sestavi Renata Vidič (predsednica), Matej Bogataj, Darja Dominkuš, Vesna Jevnikar in Marko Sosič je Grün-Filipičevo priznanje za dosežke v slovenski dramaturgiji podelila **Vasji Predanu**.

Nagrada za mladega dramatika

Strokovna žirija v sestavi Renata Vidič (predsednica), Matej Bogataj, Darja Dominkuš, Vesna Jevnikar in Marko Sosič se je med osmimi prispelimi besedili odločila, da nagrado za mladega dramatika podeli **Katji Markič** za dramsko besedilo **PTICE SELIVKE**.

Nagrada občinstva

Najvišjo oceno občinstva 4,8 (ocene od 1 do 5) je prejela predstava **VZEMI ME V ROKE (TAKE ME IN YOUR HANDS)** Evalda Flisarja v režiji Dipike Roy in izvedbi Banyan Tree Productions iz Bombaja, Indija.

24. FESTIVAL DNEVI KOMEDIJE

(Celje, 16. februar–14. marec 2015)

Selektorica festivala

Tatjana Doma

Spored festivala

- a. MULC... VAS GLEDA.
Izvedba: SiTi Teater BTC.
Režija: Jaša Jamnik.
- b. Rok Vilčnik: MALI PRIROČNIK BIZNISA.
Izvedba: Mestno gledališče Ptuj.
Režija: Matjaž Latin.
- c. Colin Teevan: ŠVEJK.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko in Gledališče Koper.
Režija: Jaka Ivanc.
- č. Jera Ivanc: PREVARE.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
Režija: Jaka Ivanc.
- d. Matjaž Zupančič: VORKŠOP NA MOLJERA.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Režija: Boris Kobal.
- e. Miha Nemec, Nejc Valenti: HOTEL MODRA OPICA.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj.
Režija: Miha Nemec.
- f. MAME.
Izvedba: Kreker in SiTi Teater BTC.
Režija: Tijana Zinajć.
- g. Mare Bulc: VSE O IVANU.
Izvedba: Gledališče Koper.
Režija: Mare Bulc.

Nagrade Dnevov komedije 2015

Strokovna žirija Dnevov komedije 2015, ki so jo sestavljali dramaturginja in prevajalka Alja Predan, dramska igralka in svetovalka za govor Alida Bevk ter direktor Zgodovinskega arhiva Celje Borut Batagelj, je nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta podelila naslednjim ustvarjalcem:

- **žlathna komedijantka 2015** je postala **Ana Urbanc** za vlogo v uprizoritvi MAME v izvedbi Krekerja in SiTi Teatra BTC;
- **žlahtni komedijant 2015** je postal **Gašper Tič** za številne igralske premene v uprizoritvi PREVARE v produkciji MGL in za vlogo Oberlajtnanta Lukaša v uprizoritvi ŠVEJK v produkciji MGL in Gledališča Koper.
- **žlahtni režiser 2015** je postal **Jaka Ivanc** za režijo PREVAR Jere Ivanc v izvedbi MGL;
- **žlathna komedija 2015** je tako po izboru strokovne žirije kakor občinstva postala uprizoritev **PREVARE Jere Ivanc** v izvedbi MGL.

18. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI 2015

(Ljubljana, 23.–30. avgust 2015)

Program festivala

- a. Christiane Jatahy: WHAT IF THEY WENT TO MOSCOW? (BR).
Datum: 23. in 24. 8. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
Opomba: Odprtje festivala.
- b. Katarina Stegnar, Urška Brodar, Jure Novak: KATARINA PO NAROČILU (SI).
Datum: 23., 24. in 26. 8. 2015, Gledališče Glej.
- c. Giorgi Khasaia, Vahe Budumyan, Vilmos Kotor, Tanja Radež: CAUCASUS – BALKANS. Intervencije v javnem prostoru (AM, GE, RO, SI).
Datum: 24.-30. 8. 2015.
- č. Fragan Gehlker, Alexis Auffray, Maroussia Diaz Verbèke: LE VIDE – ESSAI DE CIRQUE (FR).
Datum: 25. in 26. 8. 2015, Železničarski muzej Ljubljana.
- d. Ivo Dimchev: P PROJECT (BG).
Datum: 25. 8. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- e. Benjamin Verdonck: NOTALLWHOWANDERARELOST (BE).
Datum: 26. in 27. 8. 2015, Dijaški dom Tabor.
- f. REPOLITIZACIJA JAVNEGA PROSTORA. Pogovor.
Datum: 27. 8. 2015.
- g. Motus: MDLSX (IT).
Datum: 27. 8. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- h. Nina Jan, Urša Sekirnik: À LA CART PERFORMANCE WEBSHOP: MLADI LEVI ČASTIJO (SI).
Datum: 28. 8. 2015, Dijaški dom Tabor.
- i. Bojan Djordjev: NIJE TO CRVENA, TO JE KRV! (RS).
Datum: 29. 8. 2015, TipoRenesansa.
- j. Benjamin Verdonck: ONE MORE THING (BE).
Datum: 29. 8. 2015, Dijaški dom Tabor.
- k. Andrew Schneider: YOUARENOWHERE (US).
Datum: 29. in 30. 8. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

EX PONTO 2014

Mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti

(Ljubljana, 14.–21. september 2014)

Spored festivala

a. B. Brecht: ŠVEJK V DRUGI SVETOVNI VOJNI.

Datum: 14. 9. 2014, SNG Drama Ljubljana.

Režija: Martin Kočovski.

Izvedba: Narodni Teatar Vojdan Černodrinski – Prilep (MK).

Opomba: Odprtje festivala.

b. Hanna Preuss: PAVANA ZA ANTIGONO.

Datum: 15. 9. 2014, Center sonoričnih umetnosti Vodnikova domačija.

Režija in sonorična kompozicija: Hanna Preuss.

Izvedba: Hanna's atelje sonoričnih umetnosti (SI).

c. PRAVI ČLOVEK ZA KAPITALIZEM (SI).

Datum: 16. 9. 2014, Slovenska kinoteka.

Režija: Dušan Moravec.

Izvedba: ŠKUC/Vertigo, Slovenija.

č. MOBITEL (BA).

Datum: 16. 9. 2014, Slovenska kinoteka.

Režija: Nedžad Begović.

Izvedba: Foto Art.

d. NEVIDNI #2: FU.

Datum: 16. 9. 2014, Plesni Teater Ljubljana.

Režija: Neda Sokolovska.

Izvedba: Gledališki studio Vox Populi (BG).

e. UNPLUGGED (RS, FI).

Datum: 17. 9. 2014, JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5.

Režija: Mladen Kovačević.

Izvedba: Horopter Film Production, Srbija; Helmi Films, Finska.

f. GANGSTER TE LJUBI (HR, RO, DE).

Datum: 17. 9. 2014, JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5.

Režija: Nebojša Slijepčević.

Izvedba: Fade In-Hrvaška, Subcultura Films – Romunija, Kloos & Co., ZDF/ARTE, Nemčija.

g. L. Đurković: TOBELIJA. Slovenska premiera.

Datum: 15. 9. 2014, Plesni Teater Ljubljana.

Režija: Nick Upper.

Koizvedba: Kulturno društvo B-51 (EX PONTO), Dramski teater Vratza, Mal dramski teatar Bitola (SI, BG, MK).

Opomba: NETA program.

- h. IŠČOČ SREČO (MK).
Datum: 18. 9. 2014, JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5.
Režija: Marija Džidževa.
Koizvedba: AWARD Film & Video.
- i. ŽIVLJENJE JE (ME).
Datum: 18. 9. 2014, JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5.
Režija: Vladimir Perović.
Izvedba: Centar za Kulturu, Tivat.
- j. L. Đurković: TOBELIJA.
Datum: 18. 9. 2014, Plesni Teater Ljubljana.
Režija: Nick Upper.
Koizvedba: Kulturno društvo B-51 (EX PONTO), Dramski teater Vratza, Mal dramski teatar Bitola (SI, BG, MK).
Opomba: NETA program.
- k. A. Jarry: KRALJ UBU.
Datum: 18. 9. 2014, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Režija: Zoltán Balázs.
Izvedba: Maladype teater (HU).
Opomba: NETA program.
- l. SEKS (XK).
Datum: 19. 9. 2014, JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5.
Režija: Kaltrina Krasniqi.
Izvedba: Kosovo 2.0.
- m. MARIJINE (HR).
Datum: 19. 9. 2014, JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5.
Režija: Željka Suková.
Izvedba: Udruga UKUS.
- n. TANT'AMATI.
Datum: 19. 9. 2014, Center kulture Španski borci.
Koncept in koreografija: Erika Zueneli.
Izvedba: Ansambel Tant'amati (BE).
- o. J. Neziraj: LET IZNAD KOSOVSKEGA GLEDALIŠČA.
Datum: 20. 9. 2014, Šentjakobsko gledališče.
Režija: Blerta Neziraj.
Izvedba: Qendra Multimedia (XK).
Opomba: NETA program.
- p. G. Contreras: AMARILLO.
Datum: 20. 9. 2014, Anton Podbevšek Teater, Novo mesto.
Režija: Jorge A. Vargas.
Teatro Linea de Sombra (MX).

Nagrade festivala

Občinstvo 21. mednarodnega festivala uprizoritvenih umetnosti Ex Ponto, ki se je sklenil v nedeljo, je najvišjo oceno podelilo predstavi Gabriela Contrerasa AMARILLO režiserja Jorgeja A. Vargasa v produkciji Teatra Linea de Sombra iz Mehike.

DRAMA FESTIVAL

(Ljubljana, 2.–7. junij 2015)

Gledališki program festivala

- a. Marko Sosič, Carlo Tolazzi: TRST, MESTO V VOJNI.
Datum: 2. 6. 2015, Veliki oder.
Izvedba: Slovensko stalno gledališče, Il Rossetti in Casa del lavoratore, Trst.
- b. Henrik Ibsen: HEDDA GABLER.
Datum: 3. 6. 2015, Veliki oder.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
- c. Elias Canetti: OHCET.
Datum: 4. 6. 2015, Veliki oder.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
- č. Franz Kafka: PREOBRAZBA.
Datum: 5. 6. 2015, Veliki oder.
Izvedba: Hrvatsko narodno kazalište Split.
- d. László Végel: NEOPLANTA.
Datum: 6. 6. 2015, Veliki oder.
Izvedba: Újvidéki Színház/Novosadsko pozorište, Novi Sad.
- e. Živadinov, Zupančič, Turšič: BIO::LOGIKA–BIO::GRAFIKA–BIO::MEHANIKA..
Datum: 6. 6. 2015, Levi oder.
Izvedba: Zavod Delak, Ljubljana.
- f. Frank Wedekind: LULU.
Datum: 7. 6. 2015, Veliki oder.
Izvedba: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu.
- g. Jan Cvitkovič: OTROCI ADAMA IN EVE.
Datum: 7. 6. 2015, Mala drama.
Izvedba: SNG Nova Gorica.

FESTIVAL GIBANICA 2015

Bienale sodobne plesne umetnosti

(Ljubljana, 18.–21. februar 2015)

Program 7. Gibanice je v celoti, z izjemo predstave KAJ ČE Maje Delak, ki si je kot zmagovalka strokovne žirije Gibanice 2013 s predstavo SRAMOTA zagotovila uvrstitev v program Gibanice 2015, izbrala mednarodna tričlanska komisija v sestavi: Iva Nerina (Hrvaška) – plesna kritičarka, Nina Meško (Slovenija) – samostojna strokovna svetovalka za ples, **Marc Olivé López** (Španija) – programski vodja Mercat de les Flors.

- a. Milan Tomášik: SEZONA LOVA.
Datum: 19. 2. 2015, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
- b. Andreja Rauch Podrzavnik: ČAS TELO TRIO.
Datum: 19. 2. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- c. Loup Abramovici, Bara Kolenc, Teja Reba: DANES JE JUTRIŠNJI VČERAJ.
Datum: 19. 2. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- č. Matej Kejžar: HIT.
Datum: 19. 2. 2015, Plesni Teater Ljubljana.
- d. Leja Jurišić, Teja Reba: DRUGA SVOBODA.
Datum: 20. 2. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- e. Barbara Kanc: ISKANJE BREZ NASLOVA.
Datum: 20. 2. 2015, Mestni muzej Ljubljana, Atrij.
- f. Irena Tomažin: OKUS TIŠINE VEDNO ODMEVA.
Datum: 20. 2. 2015, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
- g. Jurij Konjar: ZA JULIANA MER-KHAMISA .
Datum: 20. 2. 2015, Center kulture Španski borci.
- h. Maja Kalafatić, Maria de Dueñas López: BETWIXT.
Datum: 21. 2. 2015, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
- i. Maja Delak: KAJ ČE.
Datum: 21. 2. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- j. Sebastijan Geč, Milan Loviška, Otto Krause: PO TEM, TOREJ ZARADI TEGA.
Datum: 21. 2. 2015, Cankarjev dom, Klub CD.
- k. Jurij Konjar: V ISKANJU MIROVANJA.
Datum: 21. 2. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

Nagrade Gibanice 2015

Po izboru strokovne žirije Gibanice 2015 v sestavi dr. Paula Caspao, Jana Jevtović in Yvonna Kreuzmannova je

- nagrado Gibanice za najboljšo predstavo po izboru občinstva prejela **Irena Tomažin** za predstavo **OKUSTIŠINE VEDNO ODMEVA**;
- nagrado Gibanice za najboljšo predstavo po izboru strokovne žirije pa prav tako **Irena Tomažin** za predstavo **OKUSTIŠINE VEDNO ODMEVA**;

Nagrade Ksenije Hribar

za izjemne dosežke na področju sodobnih plesnih umetnosti v Sloveniji, ki jih podeljuje Društvo za sodobni ples Slovenije, je žirija v sestavi Blaž Lukan, Pia Brezavšček in Sabina Potočki podelila:

- **Mateji Bučar** (za življensko delo);
- koreografinji **Andreji Rauch Podrzavnik**;
- plesalcu in performerju **Juriju Konjarju**;
- **kolektivu plesnih pedagogov Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana (SVŠGL) – umetniška gimnazija, smer sodobni ples**: Maji Delak, Mojci Dimec, Nini Fajdiga, Andreji Kopač, Viti Osojnik, Sinji Ožbolt, Špeli Repar Lomovšek, Petri Pikalo, Matjažu Predaniču, Miljani Sgerm, Dušanu Teropšiču, Nataši Tovirac, Tini Valentan, Urški Vohar, Mateju Vojetu, Ani Čigon **ter ravnatelju** Aljozu Plušku.
- oblikovalcu zvoka **Tomažu Gromu**;
- oblikovalcu svetlobe **Luki Curku**;
- kritičarki, teoretičarki in dramaturginji **Jasmini Založnik**.

FESTIVAL PERFORMA PLATFORMA

(Maribor, 1.–5. oktober 2014)

Spored festivala

- a. Bara Kolenc:
RETORIČNO TELO. Delavnica.
Datum: 27. 9. 2014, Plesna izba Maribor.
- b. Saša Rakef, Jasmina Založnik:
ABCDE_F. Glasbeni performans.
Datum: 30. 9. 2014, Klub KGB.
- c. Loscorderos.sc: ULTRAnedolžnost.
Datum: 1. 10. 2014, Lutkovno gledališče Maribor.
- č. David Climent & Pablo Molinero (Loscorderos.sc):
DELAVNICA.
Datum: 2., 3. in 4. 10. 2014, Plesna izba Maribor.
- d. Bara Kolenc: RETORIČNO TELO. Predstavitev raziskave v okviru projekta METAMORFOZE 3.
Datum: 2. 10. 2014, Vetrinjski dvor.
- e. Mala Kline: DREAM HOSTEL CII. Predstavitev dela v nastajanju.
Datum: 2. 10. 2014, Vetrinjski dvor.
- f. Simon Wehrli: GREATEST HITS. Gostujoča plesna predstava.
Datum: 2. 10. 2014, Lutkovno gledališče Maribor.
- g. Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproducts:
WE / MI. Sodobna vizualna koreografija.
Datum: 3. 10. 2014, ŠTUK.
- h. J. A. Vojevec, S. Hamer, K. Janežič: ROBINSON. Hiperaktivna predstava.
Datum: 3. 10. 2014, SNG Maribor, Mali oder.
- i. Nova garda pleše (premiera) + The Very Boring Piece: ZELO DOLGOČASEN KOMAD.
Datum: 4. 10. 2014, Lutkovno gledališče Maribor.
- j. Stegnar, Horvat & družina: O IN OBRATNO. Serija performativnih predavanj.
Datum: 4. 10. 2014, GT22.

ANA DESETNICA 2015

Mednarodni festival uličnega gledališča

(Ljubljana, 1.–4. julij 2015)

sreda, 1. 7. 2015

17:00 Ploščad pri CD	Gledališče Ane Monro (Intl)	Sam med vsemi	55'
17:30 Mestni trg	Fadunito (ESP)	Posvojenci	60'
17:30 Miklošičev park	Renata Kalemba (SLO)	Pavliha	35'
18:00 Miklošičev park	Juri Cainero (SUI/ITA)	ONANI	40'
18:00 Petkovškovo nabrežje	Klovn Barabba (ITA)	Baraba pred Barabbo	35'+
18:30 Miklošičev park	Teater Polpet (SLO)	Riba	15'
18:30 Stritarjeva ulica	2 Faced Dance Company (GBR)	Dva Stara	22'
19:00 Mestni trg	Šugla gledališče (SLO)	Kdaj je zadosti?	25'
19:00 Miklošičev park	Šugla gledališče (SLO)	Izlet	23'
19:00 Stritarjeva ulica	Papelito	Totem	25'
19:30 Miklošičev park	... (SLO)	ANA Tri, fotografska razstava	--
19:30 Miklošičev park	Pripovedovalci zgodb Radia Študent	Zgodbe o polnoletnosti	60'
20:30 Miklošičev park	Tom Greder (SUI)	Vkrcajte se!	40'
20:30 Stritarjeva ulica	2 Faced Dance Company (GBR)	Dva Stara	22'
21:00 Mestni trg	Faceless theatre (GBR)	Mala kavarna	40'
21:00 Petkovškovo nabrežje	Trio Šardone (SLO)	Ala Kart	40'
21:30 Miklošičev park	Šugla gledališče (SLO)	Bitja teme	25'
21:30 Stritarjeva ulica	AllaTea (SLO/UKR)	Spomini	25'
22:00 Ploščad pri CD	Vertigo (SLO/FRA)	Okno	25'
22:00 Miklošičev park	Zabava z DJ-jem Radia Študent	/	90'

četrtek, 2. 7. 2015

17:00 Miklošičev park	Šugla gledališče (SLO)	Izlet	23'
17:00 Petkovškovo nabrežje	Juri Cainero (SUI/ITA)	ONANI	40'
17:30 Mestni trg	Mini teater (SLO)	Jurček in trije razbojniki	50'
17:30 Stritarjeva ulica	Klovn Barabba (ITA)	Klovn, ki bi rad bruhal ogenj	40'
18:00 Čevljarški most	Endvatri (SLO/USA/UKR)	Pot v Tadam	40'
18:00 Miklošičev park	Šugla gledališče (SLO)	Črno-belo pisano debelo	20'
18:00 Petkovškovo nabrežje	Faceless theatre (GBR)	Mala kavarna	40'
18:30 Čevljarški most	Sita celica (SLO)	Birokrati	20'
18:30 Mestni trg	The Primitives (BEL/GER)	Edinstveni trije	40'
18:30 Miklošičev park	Šugla gledališče (SLO)	Izlet	23'
19:00 Čevljarški most	Šugla gledališče (SLO)	Ozemljevitev	15'
19:00 Miklošičev park	Fičo balet (Intl')	Fičo Dance Journey 2015	20'
20:30 Miklošičev park	Šugla gledališče (SLO)	Rdeča volčica	20'
20:30 Petkovškovo nabrežje	Fadunito (ESP)	Posvojenci	60'
20:30 Prešernov trg	Gledališče Ane Monro (Intl)	Sam med vsemi	55'
21:00 Čevljarški most	Impro liga (SLO)	Delfi populi	30'
21:00 Mestni trg	Tom Greder (SUI)	Vkrcajte se!	40'
21:30 Miklošičev park	DisLocated Unity (SLO/CRO)	Skrivnost	30'
21:30 Stritarjeva ulica	Klovn Barabba (ITA)	Klovn, ki bi rad bruhal ogenj	40'
22:00 Miklošičev park	Leonor Stirman (FRA)	Valkira klavirja	45'
22:30 Mestni trg	Čupakabra (SLO)	Šola za zmaje	30'

petek, 3. 7. 2015

16:30 Miklošičev park	Scena C (POL)	Tank	40'
16:30 Trg francoske revolucije	KUD Ljud (SLO)	Pocestnica	60'
17:00 Petkovškovo nabrežje	Trio Šardone (SLO)	Ala Kart	40'
17:00 Stritarjeva ulica	Šugla gledališče (SLO)	Črno-belo pisano debelo	20'
17:30 Miklošičev park	Sam Sebastian (SLO)	One man magic cabaret	30'
17:30 Stritarjeva ulica	Ryuzo Fukuhara (JPN/SLO)	Gospod Buhtelj	40'
18:00 Mesarski most	Šugla gledališče (SLO)	Rdeča volčica	20'
18:00 Mestni trg	Bad Rabbits (LIT)	Jutri pripada meni	40'
18:30 Miklošičev park	Scena C (POL)	Tank	40'
18:30 Petkovškovo nabrežje	Faceless theatre (GBR)	Mala kavarna	40'
19:00 Mesarski most	Renata Kalembe (SLO)	Pavliha	35'
19:00 Stritarjeva ulica	Šugla gledališče (SLO)	Kdaj je zadosti?	25'
20:30 Mesarski most	Impro liga (SLO)	Delfi populi	30'
20:30 Miklošičev park	Katjuša Kovačič & Rada Kikelj Drašler (SLO)	Obrazba	25'
21:00 Mestni trg	Bad Rabbits (LIT)	Jutri pripada meni	40'
21:30 Miklošičev park	DisLocated Unity (SLO/CRO)	Skrivnost	30'
22:00 Miklošičev park	Dolina odmeva (SLO)	Pesnik / Le poete	50'
22:00 Prešernov trg	Teatr Biuro Podrozy (POL)	Macbeth, kdo je ta okrvavljeni človek?	60'

sobota, 4. 7. 2015

10:00 Miklošičev park	Mari.onet.te (SLO)	Ribič in njegova hčerka	35'
10:30 Miklošičev park	2 Faced Dance Company (GBR)	Dva Stara	22'
11:00 Miklošičev park	Burek teater (SLO)	Princeska Jokica	40'
17:00 Miklošičev park	KŠD Štumf (SLO)	Gledališče iz kovčka	45'
17:30 Miklošičev park	Mehki čevlji (SLO)	Cirkus Copatky	20'
18:00 Miklošičev park	Lonely circus (FRA)	Teža kože	40'
18:30 Miklošičev park	AMO (SLO)	AMO na ulici	25'
19:00 Miklošičev park	The Primitives (BEL/GER)	Edinstveni trije	40'
19:30 Miklošičev park	Teatro Matita (SLO)	Pavliha revival	40'
20:00 Miklošičev park	2 Faced Dance Company (GBR)	Dva Stara	22'
20:30 Miklošičev park	Lonely circus (FRA)	Teža kože	40'
21:00 Miklošičev park	Tom Greder (SUI)	Vkrcajte se!	40'
21:30 Miklošičev park	Juri Cainero (SUI/ITA)	ONANI	40'
22:00 Miklošičev park	Šugla gledališče (SLO)	Bitja teme	25'
22:30 Miklošičev park	Fekete Seretlek (Intl')	Koncert	50'

Festival Ana Desetnica se je odvijal tudi v naslednjih krajih: Mariboru (od 29. 6. do 8. 7. 2015), Celju (od 3. do 4. 7. 2015), Kranju (od 26. do 27. 6. 2015), Novi Gorici (od 27. 6. do 5. 7. 2015), Škofji Loki (4. 7. 2015), Sežani (26. 6. 2015), Radovljici (2. 7. 2015), Novem mestu (3. 7. 2015), Kočevju (27. 6. in 4. 7. 2015), Krškem (od 30. 6. do 1. 7. 2015), Izoli (od 29. 6. do 7. 7. 2015) in Šoštanju (1. 7. 2015).

GOLI ODER

12. festival improvizacijskega gledališča

(Ljubljana, 19.–23. november 2014)

Spored festivala

- a. Compagnie Combats Absurdes (FRA): POČASNA IMPROVIZACIJA.
Datum: 19. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- b. TANDEM.
Datum: 19. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- c. Matthieu Loos, Marko Mayerl, Lee White (FRA, KAN): ZAPRTA VRATA.
Datum: 20. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- č. Alenka Marinič in Matthieu Loos: STARA PRIJATELJSTVA, NOVE LJUBEZNI.
Datum: 20. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- d. Inbal Lori (IZR): DROBCI ŽIVLJENJA.
Datum: 21. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- e. Gregor Moder in Lee White: STARA PRIJATELJSTVA, NOVE LJUBEZNI.
Datum: 21. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- f. Lee White (KAN): TVOJIH 15 MINUT.
Datum: 22. 11. 2014, Prešernovo gledališče Kranj.
- g. Hannu Risku, Inbal Lori in Vid Sodnik: STARA PRIJATELJSTVA, NOVE LJUBEZNI.
Datum: 22. 11. 2014, Prešernovo gledališče Kranj.
- h. KUD France Prešeren, Kolektiv Narobov: META IMPRO.
Datum: 23. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- i. ZADNJA ŽELJA.
Datum: 23. 11. 2014, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

MESTO ŽENSK

20. mednarodni festival sodobnih umetnosti

(Ljubljana, 2.–12. oktober 2014)

Gledališki program festivala

- a. Neda R. Bric: NORA GREGOR – SKRITI KONTINENT SPOMINA.
- b. Mala Kline: DREAM HOSTEL CII.
- c. Liad Hussein Kantorowicz (Izrael-Palestina/Nemčija): OPAZUJ ME PRI DELU (WATCH ME WORK).
Opomba: Večer performansov.
- č. Elena Molinaro (Italija/VB): BIT-(JE)-VMES (IN-BE-TWEEN). Instalacija-performans.
Opomba: Večer performansov.
- d. Alexis O'Hara, Stephen Lawson (Kanada): GUIGI.
Opomba: Večer performansov.
- e. Bryony Kimmings: SEKS IDIOT (SEX IDIOT).
- f. Alexis O'Hara: GUIZO LANUIT. Performans.
- g. Leja Jurišič, Teja Reba: DRUGA SVOBODA. Plesni performans.
- h. Ursula Martinez: ONSTRAN BURLESKE! (BEYOND BURLESQUE!).
- i. Saša Rakef in Jasmina Založnik: ABCDE_F.
- j. Ursula Martinez: MOJE ZGODBE, VAŠI MEJLI (MY STORIES, YOUR EMAILS).
Performans.
- k. Andrea Miltnerova: PLES MAGNETNE BALERINE (DANCE OF THE MAGNETIC BALLERINA). Plesni performans.
- l. Nataša Živković: ZAVOLJOOČETA. Performans.
- m. La Ribot: REŽEČA (SE) LUKNJA (LAUGHING HOLE).
- n. Maja Delak: TEHNOBURLESKA – TATOVI PODOB.

FESTIVAL PRI SVETILNIKU

4. festival gledaliških predstav za mularijo

(Koper, 27. september–10. oktober 2014)

Program festivala

- a. PEDENJPED.
Datum: 27. 9. 2014.
Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst.
- b. Maja Aduša Vidmar: MODRO PIŠČE.
Datum: 29. in 30. 9. 2014.
Št. ponovitev: 4.
Izvedba: Gledališče Koper.
- c. Maruša Kink, Simona Hamer, Mija Špiler: PROSTO PO PREŠERNU.
Datum: 1. 10. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Izvedba: Zavod Margareta Schwarzwald in Cankarjev dom.
- č. Samanta Kobal: SPOZNAVAJMO GLEDALIŠČE IN POKLICE V NJEM.
Datum: 1., 2., 3. in 8. 10. 2014.
Št. ponovitev: 5.
Izvedba: Gledališče Koper.
- d. Igor Štamulak: SKOK V PRAVLJICO.
Datum: 1. 10. 2014.
Izvedba: Gledališče Koper.
- e. Katja Pegan, Patrik Greblo: PEPELKA IN JAZ.
Datum: 2. 10. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Izvedba: Gledališče Koper.
- f. HUDA MRAVLJICA.
Datum: 3. in 4. 10. 2014.
Št. ponovitev: 3.
Izvedba: Zavod EN-KNAP in Gledališče Koper.
- g. Tjaša Hrovat: PRINCESKA POLONCA.
Datum: 3. 10. 2014.
Izvedba: Gledališče Koper.
- h. Munro Leaf: BIKEC FERDINAND.
Datum: 6. in 11. 10. 2014.
Št. ponovitev: 2.
Izvedba: Gledališče Koper.

- i. Ajda Toman: BINKA TINKA POBALINKA.
Datum: 6. 10. 2014.
Izvedba: Gledališče Koper.
- j. Katja Pegan in ustvarjalci predstave: GLEDALIŠKA VAJA.
Datum: 7., 8., 9. in 10. 10. 2014.
Št. ponovitev: 4.
Izvedba: Gledališče Koper.
- k. Po slovenskih ljudskih priredila Nika Solce: O GRDINICI, KI JE ŠLA NA LOV.
Datum: 7. 10. 2014.
Izvedba: Mednarodni center za lutkovno umetnost Koper.

LUTKE 2014

12. mednarodni lutkovni festival

(Ljubljana, 12.–16. september 2014)

Program festivala

a. KRABAT.

Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana (SI), Umetniško društvo Konj (SI), Ulrike Quade Company (NL), Oorkaan (NL); Slovenija, Nizozemska.

b. BUDULÍNEK.

Izvedba: Naivní divadlo Liberec, Češka.

c. TI SI LUTKA.

Izvedba: Itinerània, Španija.

č. PUF.

Izvedba: Lichtbende, Nizozemska.

d. HÔTEL DE RIVE – GIACOMETTIJEV HORIZONTALNI ČAS.

Izvedba: Figuren Theater Tübingen, Nemčija.

e. TI LOVIŠ!

Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana, Umetniško društvo Konj, Slovenija.

f. O OVČKI, KI JE PADLA Z NEBA.

Izvedba: Naivní divadlo Liberec, Češka.

g. PEPELKA.

Izvedba: Shona Reppe Puppets, Škotska.

h. POTOVANJA NA LUNO.

Izvedba: Bubat Theatre, Izrael.

i. MINIATURNI AKTEON.

Izvedba: Renaud Herbin, TJP – CDN d'Alsace Strasbourg, Francija.

j. SAGA.

Izvedba: Wakka Wakka Productions, ZDA.

k. MIRONESCÓPIO: LJUBEZENSKI STROJ.

Izvedba: A Tarumba – Teatro de Marionetas, Portugalska.

l. KLIK.

Izvedba: Des Fourmis Dans la Lanterne, Francija.

- m. HELMSKA LEGENDA – POLNA LUNA.
Izvedba: The Train Theater, Izrael.
- n. NEBO ZA MEDVEDE.
Izvedba: Teatro Gioco Vita, Italija.
- o. MOČERADEK GRE ČEZ CESTO.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija.
- p. ANTIGONA.
Izvedba: Ulrike Quade Company & NBprojects, Nizozemska.
- q. G. KARMEN.
Izvedba: Engineering Theatre "AKHE", Rusija.
- r. PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija.
- s. GULIVER – MOJE POTOVANJE V LILIPUT.
Izvedba: Društvo lutkovnih ustvarjalcev in Barbara Bulatović, Slovenija.
- š. ZADNJI TRIK GEORGESA MÉLIÈSA.
Izvedba: Divadlo Drak, Češka.
- t. ZGODBE NA PAPIRJU.
Izvedba: NUKU Theatre, Estonija.
- u. PAPER CUT.
Izvedba: Jael Rasuli, Izrael.
- v. LUFTBALLETT II.
Izvedba: Vlado G. Repnik, Slovenija.
- z. TURLUTUTU.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana, Centre de Créations pour l'Enfance Tinquex; Slovenija, Francija.
- ž. PRAKTIČNI NASVETI ZA PRIDNE OTROKE.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija.
- aa. VARIACIJA 1.
Izvedba: Block Theatre/Palikkateatteri, Finska.
- bb. KOZLOVA PESEM.
Izvedba: La Compagnie À, Francija.
- cc. MIZA.
Izvedba: Blind Summit, Anglija.

MINI POLETJE 2015

17. mednarodni festival Mini teatra za otroke

(Ljubljana, 27. junij–6. september 2015)

Spored festivala

- a. Ulrich Hub: NA NOETОВI BARKI OB OSMIH.
Izvedba: Mini teater.
- b. Alenka Gerlovič: JURČEK IN TRIJE RAZBOJNIKI.
Izvedba: Mini teater.
- c. Jacob & Wilhelm Grimm: SNEGULJČICA.
Izvedba: Mini teater.
- č. Marek Bečka: POGUMNA MOLLY.
Izvedba: Mini teater.
- d. Vesselin Boidev po bratih Grimm: ŽABJI KRALJ.
Izvedba: Mini teater.
- e. Pascal Rambert: VRAČANJE.
Izvedba: Mini teater.
- f. Madame de Villeneuve: LEPOTICA IN ZVER.
Izvedba: Mini teater.
- g. Hans Christian Andersen: STANOVITNI KOSITRNI VOJAK.
Izvedba: Mini teater.
- h. Staffan Björklund: TRIJE NA SLAMICI.
Izvedba: Mini teater.
- i. Petar Todorov: PRAV POSEBNA KOKOŠKA.
Izvedba: Mini teater.
- j. Staffan Björklunds Teater (Švedska): STARČEK IN OSEL.
Izvedba: Staffan Björklunds Teater.
- k. Oliver Jeffers: O DEČKU IN PINGVINU.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor, Mini teater in Zavod Moment.
- l. STRIBOROV GOZD.
Izvedba: Kazalište Hotel Bulić (Hrvaška).
- m. KO JE BILO VSE ZELENKO.
Izvedba: The Key Theatre (Tel Aviv, Izrael).

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

26. mednarodni lutkovni festival

(Maribor, 8.–31. avgust 2015)

Spored festivala

- a. ENCI BENCI KATALENCI.
Izvedba: Katalena.
- b. Po motivih zgodbe H. G. Wellsa: ČAROBNA PRODAJALNA.
Izvedba: Gledališče NUKU, Talin, Estonija.
- c. Po motivih slikanice Oliverja Jeffersa Izgubljen in najden: O DEČKU IN PINGVINU.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor, Mini teater in Moment.
- č. POLETJE. Interaktivna predstava za najmlajše.
Izvedba: LGL.
- d. Milada Boráros: CIRKUS DOBRONKA.
Izvedba: Lutkovno gledališče Mesebolt, Szombathely, Madžarska; Magamura Creative Workshop, Hottó, Madžarska.
- e. Katalin Sipos in Péter Sisak: CIRCUS MECHANICUS.
Izvedba: Tintaló Társulás, Kecskemét, Madžarska.
- f. SADNE ZGODBE.
Izvedba: Inkubator Moment Maribor.
- g. Vedrana Balen Spinčić po motivih bratov Grimm: JANKO IN METKA.
Izvedba: Mestno lutkovno gledališče Reka, Hrvaška.
- h. Po motivih iz drame F. G. Lorce Ljubezen don Perlimplina: LJUBEZEN P IN STRAST B.
Izvedba: Odivo, Slovaška.
- i. Lea Menard: ČEBULA.
Izvedba: Lea Menard v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor in Art kampom.
- j. MALČKOVE SANJE.
Izvedba: Studio DAMÚZA, Praga, Češka.
- k. Jelena Sitar Cvetko: V DEŽELI PRSTNIH LUTK.
Izvedba: Lutkovno gledališče Zapik in Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana.
- l. Po motivih zgodbe Vladislava Vančure Poletje: MESTNO KOPALIŠČE.
Izvedba: Bratje v triku, Češka.

- m. Svetlana Makarovič: ČUK NA PALCI.
Izvedba: Zavod KULT.
- n. KAMIŠIBAJ IN JAPONSKA ZGODBA.
Izvedba: Lutkovno gledališče Zapik, Atelje Slikovedke in Izumi Mizuki, Japonska.
- o. Natalija Sultanova in Ravil Sultanov: MINI CIRKUS BUFETO.
Izvedba: Zavod Bufeto.

Nagrada festivala

Posebno nagrado festivala za najboljšo otroško predstavo **Maček iz žaklja** je prejela predstava **O DEČKU IN PINGVINU** v koprodukciji Lutkovnega gledališča Maribor, Mini teatra in Zavoda Moment.

VII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA za leto 2015 so prejeli tudi

Rosana Hribar in **Gregor Luštek** - za avtorsko plesno stvaritev DUET 014 in za umetniško zasnovu in realizacijo plesnega projekta KORAK V DVOJE PO PII IN PINU

in

Pia Zemljič - za vloge Pie v predstavi ZAPIRANJE LJUBEZNI (Mini teater in Mestno gledališče Ptuj), Vodje v predstavi KRČI in Nathalie Oppenheim v predstavi KAKO POVEŠ, KAR SI ODIGRAL (Slovensko ljudsko gledališče Celje) ter Jasne v filmu Panika (RTV Slovenija).

2. SEVERJEVO NAGRADO ZA LETO 2014

je žirija v sestavi Diana Koloini (predsednica), Alen Jelen, Jaša Jamnik, Domen Valič in Branko Šturbej podelila

Vesni Slapar (Prešernovo gledališče Kranj), zlasti za vlogo Beppi v uprizoritvi PRI HLEVARJEVIH, s katero je potrdila svoj razvoj v vsestransko profilirano igralko;

Kristijanu Gučku (SNG Nova Gorica), za tri vloge v prejšnji sezoni: v komediji PO MAGRITTU, v gledališkem koncertu poezije Srečka Kosovela POSTANI OBCESTNA SVETILKA in v absurdni igri MORILEC;

nagrado za najboljšega študenta dramske igre je prejela **Miranda Trnjanin**, za najboljšega ljubiteljskega igralca pa **Borut Verovšek**, član Gledališča Toneta Čufarja Jesenice.

Podelitev: 21. 12. 2014, Škofja Loka.

3. NAGRADE ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE

Odličje »Marija Vera«, igralsko priznanje ZDUS za življenjsko delo, je žirija v sestavi Alenka Pirjevec (predsednica), Primož Jesenko in Gašper Tič podelila dramski igralki **Olgi Grad** (Slovensko mladinsko gledališče);

Priznanje ZDUS za umetniške dosežke sta prejela:

Nika Rozman - za vloge v predstavah PREVARE Jere Ivanc (Mestno gledališče ljubljansko), POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI Ivana Cankarja in LULU Franka Wedekinda (obe Drama SNG Maribor)

in

Vladimir Vlaškalić - za vloge v predstavah KRALJ NA BETAJNOVI Ivana Cankarja (SNG Drama Ljubljana in SNG Drama Maribor), GARDEROBER Ronalda Harwooda, MRTVE DUŠE Mihaila Bulgakova in v LULU Franka Wedekinda (vse SNG Drama Maribor);

Veliki bršljanov venec je kot priznanje ZDUS za življenjsko delo prejela **Balbina Battelino Baranovič**;

Bršljanov venec 2015 pa je prejela **Neda Rusjan Bric** – za idejno zasnovo, besedilo, režijo in celostno realizacijo predstave NORA GREGOR – SKRITI KONTINENT SPOMINA.

Podelitev: Ljubljana, 27. 3. 2015, ob svetovnem dnevu gledališča.

4. Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne, posebej komorne operne umetnosti, imenovano po baritonistu SAMU SMERKOLJU,

je v letu 2014 prejel baritonist **Marko Kobal**.

5. ŽUPANČIČEVO NAGRADO 2014 sta prejela tudi

Barbara Novakovič Kolenc, režiserka, ustanoviteljica in glavna avtorica gledališča Muzeum, scenografka, kostumografka, dramaturginja, producentka in kustosinja pri projektih: gledališko-plesna predstava MUZEJ PISEM, jubilejna razstava ob 20-letnici gledališča Muzeum Gubanje časa, predstava ZA REP UJETA ŽELJA po dramski predlogi Pabla Picassa in uprizoritev ABC ODER KRIEG Iva Svetine

in

dramski igralec **Alojz Svete** - za pet poglobljenih igralskih upodobitev: za vlogo Radkove mame v Jovanovičevi drami BORIS, MILENA, RADKO, Vojvode Yorškega v RIHARDU III. + II., Frana Govekarja v Nemčevi režiji krstne uprizoritve HOTELA MODRA OPICA, Zovolja v Levstikovem TUGOMERJU in vloge Toniča, Joejevega očeta in Polkovnika v več igrah Vitomila Zupana ZASTAVE – MOŽ – SLEPOTA.

6. DNEVNIKOVO NAGRADO za umetniški dosežek v pretekli sezoni (2014/15) v Mestnem gledališču ljubljanskem

je prejel **Jure Henigman** - za vloge Ahila v ILIADI, Prodajalca vode Vanga v DOBREM ČLOVEKU IZ SEČUANA in Pripovedovalca Nicka Carrawaya v VELIKEM GATSBYJU.

7. GLAZERJEVE LISTINE za dosežke na področju kulture v zadnjih letih v letu 2015 ni prejel noben gledališčnik.
8. JEŽKOVE NAGRADE za leto 2014 ni prejel noben gledališčnik.

9. NAGRADO DNEVNIKA VEČER za igralske dosežke v minuli sezoni (2014/15) v SLG Celje

je za vlogo Simona Luzerja v uprizoritvi VORKŠOP NA MOLJERA Matjaža Zupančiča, za vloge v ljubezenskem muzikalu IZGUBLJENE LJUBEZNI, za Moškega 2 v POGREŠAMTE Davida Auburna, za Bivšega fanta v DOSMRTNO, ŠTIRIDESET POGOJNO Nine Shengold in za Godrnjača v SNEGULJČICI Jacoba in Wilhelma Grimma prejel igralec **Vojko Belšak**.

10. Strokovna komisija Društva baletnih umetnikov Slovenije je NAGRADO LYDIE WISIAK za pomembne umetniške dosežke na področju baletne umetnosti podelila

Magdaleni Vrhovec Dedovič - za življenjsko delo na področju baletne umetnosti

ter

Sytzeju Janu Luskeju in **Vadimu Kurgajevu** - za posebne dosežke na področju baletne umetnosti v letu 2013/2014 – za umetniško premišljeni in v popolnosti raznoliki interpretaciji vloge Marceline v baletu NAVIHANKA v koreografiji Vladimirja Derevianka in v izvedbi Baleta SNG Maribor.

Nini Noč je Društvo baletnih umetnikov Slovenije podelilo priznanje za profesionalni vstop v svet baletne umetnosti in za spodbudo za njeno nadaljnjo umetniško pot.

11. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA

September 2014: Radijska igra Toma D. Bidwella STVARI, KI JIH JE TREBA NAREDITI PRED SMRTJO v režiji **Alena Jelena** in produkciji Radia Slovenija se je uvrstila med tri najboljše na enem od najprestižnejših festivalov za radio, televizijo in splet Prix Italia.

September 2014: Mini teater je za PEKARNO MIŠMAŠ pobral dve nagradi na 21. mednarodnem festivalu otroškega gledališča v Subotici. Igralka **Violeta Tomič** je bila nagrajena za najboljšo igro in animacijo, **Robert Smolik** pa za scenografijo in lutke. Na 21. festivalu lutkovnih gledališč BiH v Bugojnu pa je bila **KNJIGA O DŽUNGLI** razglašena za najboljšo predstavo.

Oktober 2014: **Matjaž Berger** je 15. 10. 2014 na slavnostni podelitvi v Beli dvorani Grand hotela Union v Ljubljani prejel nagrado Mednarodnega olimpijskega komiteja (International Olympic Committee) 2014 za umetniške dosežke na temo olimpiзма.

Oktober 2014: Igralec **Ivo Ban** je za avtorsko kreacijo Sira v drami GARDEROBER Ronalda Harwooda v režiji Veljka Mičunovića in izvedbi Drame SNG Maribor prejel nagrado na mednarodnem bienalnem Festivalu črnogorskega teatra v Podgorici.

November 2014: Dobitnica nagrade za dramatike v eksilu (Exil-DramatikerInnenpreises) 2014 je **Barbara K. Anderlič**. Nagrado, vredno 2000 evrov, ji je Wiener Wortstaetten podelilo za delo VON SCHABLONEN UND ROMANFIGUREN (O ŠABLONAH IN ROMANESKNIH LIKIH). Nagrado so ji izročili v sklopu mednarodnega knjižnega sejma Buchwien 15. novembra na Dunaju.

November 2014: Radijska igra **ZGODBE NEKEGA HEKTORJA** po besedilu Dima Zupana in Irene Glonar, ki je nastala v produkciji Uredništva igranega programa Radia Slovenija, je na pravkar končanem 10. mednarodnem festivalu radijskih iger za otroke in mladostnike Prix Ex Aequo v Bratislavi prejela istoimensko nagrado.

December 2014: Nagrado za najboljša igralko 29. Gavellinih večerov je prejela članica ljubljanske Drame **Nina Ivanišin** za vlogo Lenke v predstavi SVATBA Rudija Šeliga, ki jo je režiral Jernej Lorenci. Za najboljšo predstavo festivala je bila razglašena **AMERIKA**, ki jo je po nedokončanem romanu Franza Kafke režiral **Janusz Kica**. Ta je prejel tudi nagrado za režijo.

Marec 2015: Na prvem mednarodnem festivalu radijske igre Združenega kraljestva v obmorskem mestu Herne Bay v grofiji Kent, festivalu, ki je s temo "Z odra v eter" povezal gledališče in radio, je zmagala radijska igra **HILDA** v režiji **Alena Jelena**.

Marec 2015: **Zbor Carmina Slovenica** je v zbirko svojih nagrad dodal častni državni srebrni red za zasluge. Za izjemni ustvarjalni prispevek k slovenski in mednarodni kulturi na področju glasbene umetnosti mu ga je ob 50-letnici delovanja izročil predsednik države Borut Pahor.

Marec 2015: Mednarodno nagrado **uchimura** za najboljšo uprizoritev dramskega dela japonskega avtorja je prejela predstava **MODERNE NÔ DRAME** Yukia Mishime v režiji **Mateje Kolečnik** in produkciji Slovenskega stalnega gledališča Trst.

April 2015: Ob 54. mednarodnem dnevu gledališča je Poljski center ITI (International Theatre Institute) podelil nagrado Stanisława Ignacyja Witkiewicza 2015 za pomembne dosežke v širjenju poljske gledališke kulture po svetu **Darji Dominkuš**, dramaturginji v SNG Drama Ljubljana in prevajalki.

April 2015: Viktorja za življenjsko delo je letos prejela ikona slovenskega gledališča in filma **Milena Zupančič**.

April 2015: Letošnja prejemnica nagrade **bert** za življenjsko delo na področju filmske igre je igralka **Ivanka Mežan**.

Maj 2015: Predstava EVROPA v režiji **Primoža Ekarta**, ki je nastala v koprodukciji Zavoda Imaginarni in Cankarjevega doma, je na 25. festivalu hrvaške drame Marulićevi dani prejela nagrado za umetniški dosežek.

Maj 2015: Na 22. Mednarodnem festivalu malih odrov na Reki je Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor s predstavo HEDDA GABLER osvojila dve nagradi: nagrado Doriana Sokolića za scenografijo je prejel **Marko Japelj**, nagrado mediteran pa igralka **Nataša Matjašec Rošker**.

Maj 2015: V novogoriškem gledališču so podelili gledališke nagrade **tantadruj**. Nagrado za življenjsko delo je prejela igralka **Teja Glažar**, nagrado za igralsko stvaritev so izročili igralki **Arni Hadžialjevič**, tantadruja za gledališki dosežek pa je prejela predstava Ivana Cankarja **HLAPCI** v izvedbi Slovenskega stalnega gledališča (SSG) v Trstu.

Junij 2015: Nagrado Primorskega dnevnika za umetniški dosežek v sezoni 2014/15 je prejela predstava **TRST, MESTO V VOJNI** režiserja Igorja Pisona, ki jo je Slovensko stalno gledališče uprizorilo v koprodukciji s Stalnim gledališčem Furlanije - Julijske krajine/Il Rossetti in skupino Casa del lavoratore teatrale.

Junij 2015: **Helena Peršuh** in **Gojmir Lešnjak Gojc** sta 20. 6. 2015 prejela igralski nagradi za vloži v uprizoritvi TARTUFFE na festivalu 39. Dnevi satire Fadila Hadžića v zagrebškem Satiričnem gledališču Kerempuh.

Julij 2015: Na 16. mednarodnem festivalu komornega gledališča **Zlati lev** v Umagu je zlatega leva prejela tudi slovenska uprizoritev **POSTANI OBCESTNA SVETILKA** (Srečko Kosovel) Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica.

Julij 2015: Na mednarodnem gledališkem festivalu »Igralec Evrope/Actor of Europe«, ki ga že trinajsto leto prirejajo ob Prespanskem jezeru v Makedoniji, so za igralko Evrope 2015 izbrali slovensko gledališko in filmsko igralko **Mileno Zupančič**.

Julij 2015: Na istem festivalu je predstava **IRENA ALI NE MOREM VEČ!** **Mirel Knez** prejela nagrado tednika Javnost.

Avgust 2015: **Niko Goršič**, ki je v zadnjih letih prejel deset mednarodnih nagrad, je na istem festivalu prejel nagrado za režijo zgornje monodrame.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
Pogled na dramsko in postdramsko sezono 2014/15 (Nika Arhar)	6
Pogled na operno sezono 2014/15 (Stane Koblar)	18
Pogled na baletno-plesno sezono 2014/15 (Pia Brezavšček)	25
Pogled na lutkovno sezono 2014/15 (Zala Dobovšek)	32
I. KRONOLOŠKI PREGLED UPORIZITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH:	37
SNG Drama Ljubljana	38
SNG Opera in balet Ljubljana	54
Mestno gledališče ljubljansko	63
Slovensko mladinsko gledališče	74
Drama SNG Maribor	82
Opera in balet SNG Maribor	89
Slovensko ljudsko gledališče Celje	96
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica	103
Slovensko stalno gledališče Trst	113
Prešernovo gledališče Kranj	118
Produkcija Akademije za gledališče, radio, film in televizijo	131
Gledališče Glej	135
Mestno gledališče Ptuj	143
Gledališče Koper	150
Anton Podbevšek Teater	158
Šentjakobsko gledališče	163
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	167
Gledališka produkcija Festivala Ljubljana	177
Lutkovno gledališče Ljubljana	180
Lutkovno gledališče Maribor	194
Mini teater Ljubljana	199
Plesni Teater Ljubljana	204
ŠKUC gledališče	210
Zavod En-Knap	214
Zunajinstitucionalni gledališki projekti	217
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI NJIHOVIH DEL	235
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI NJIHOVIH DEL	241
IV. IMENSKO KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	249
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA	277
VI. GLEDALIŠKI FESTIVALI V SEZONI 2014/2015	281
VII. PRIZNANJA IN NAGRADEV SEZONI 2014/2015	311

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Nika Arhar	6
by Stane Koblar	18
by Pia Brezavšček	25
by Zala Dobovšek	32
I. A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	37
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	38
Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	54
Ljubljana City Theatre	63
Theatre Mladinsko	74
Slovene National Theatre Drama Maribor	82
Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor	89
Celje People's Theatre	96
Slovene National Theatre Nova Gorica	103
Slovene Permanent Theatre of Trieste	113
Kranj Prešeren's Theatre	118
Theatre, Radio, Film and Television Academy Stage Production	131
Glej Theatre	135
Ptuj Municipal Theatre	143
Koper Theatre	150
Anton Podbevšek Theatre	158
Šentjakob Theatre	163
Cankarjev Dom Stage Production	167
Ljubljana Festival Stage Production	177
Ljubljana Puppet Theatre	180
Maribor Puppet Theatre of Maribor	194
Ljubljana Mini Theatre	199
Ljubljana Dancing Theatre	204
ŠKUC Theatre	210
En-Knap Group Production	214
Noninstitutional and Semiprofessional Stage Projects	217
II. A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED	234
III. A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED	241
IV. A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	249
V. STATISTICAL REVIEW	277
VI. THEATRE FESTIVALS IN 2014/2015	281
VII. ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS IN 2014/2015	311



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2014/2015

Osemindvajseto razširjeno nadaljevanje Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967, 29. knjiga

ISSN 1318-3567

Izdal: Slovenski gledališki inštitut, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: mag. Mojca Jan Zoran

Uredil in sestavil: dr. Štefan Vevar

Avtorji spremnih interpretacij: Nika Arhar, Stane Koblar, Pia Brezavšček, Zala Dobovšek

Jezikovni pregled: Andraž Polončič

Oblikovanje: Simona Jakovac

Priprava za tisk: Urban Simončič

Tisk: Cicero, Begunje, d. o. o.

Leto izdaje: 2016

Število izvodov: 150

Maloprodajna cena: 18 evrov

Izdano s finančno pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Kdo vse

v teatru je igral, režiral,
pel, plesal ali le statiral,
ali bil že prej po svoje vmes,
še preden je na odru šlo zares,
pa še vse o festivalih,
o velikih, tudi malih,
kdo je kje dobil priznanje,
kam kdo šel na gostovanje;
pa kaj v seštevku vse pomeni,
v teatrih in na vseslovenski sceni;
po čem, če sploh, se je sezona odlikovala,
besedijo S. Koblar in Brezavščkova
pa Nika Arhar in Dobovšek Zala.