

amfiteater

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INSTITUT



O Simoni Semenič

revija za teorijo scenskih umetnosti **Amfiteater**, letnik 7, številka 2

Poziv k razpravam

Revija za teorijo scenskih umetnosti Amfiteater vabi pisike in pisce k objavam o delu Simone Semenič.

Simona Semenič, dramatičarka, performerka, producentka, pedagoginja, pisateljica in tudi dramaturginja ter režiserka, je leta 2018 prejela nagrado Prešernovega sklada za ustvarjalni opus zadnjih dveh let. »Simona Semenič je ena najpomembnejših sodobnih slovenskih gledaliških osebnosti,« je zapisala Petra Vidali v utemeljitvi nagrade. Simoni Semenič zato poleg simpozija, ki smo ga pripravili oktobra 2018, posvečamo tudi tematsko številko, v kateri želimo spregovoriti prav o vseh njenih vlogah.

Kot dramatičarka in pisateljica je Simona Semenič leta 2017 izdala dve knjigi, *me slišiš* in *Tri drame*, do sedaj zbrala tri nagrade Slavka Gruma za najboljše slovensko dramsko besedilo, dosega pa tudi spoštljivo število uprizoritev svojih besedil pri nas in na tujem. Petra Vidali takole označi »tematske preokupacije njene dramatike: odkrivanje systemskega, legalnega in toleriranega nasilja – političnega, vojaškega, finančnega in vedno znova, v vseh obdobjih in plasteh družbe, spolnega; seciranje pozicije moči in podrejenosti; dajanje glasu potlačenemu, zamolčanemu in marginaliziranemu«. V zadnjih besedilih pa Simona Semenič razvija predvsem erotični besednjak in se pogumno loteva (ženske, a lahko bi zapisati tudi – sodobne) seksualnosti na način, ki ga v slovenski dramatiki še nismo videli.

Prispevki se lahko lotevajo **naslednjih tem**:

- Spodkopavanje in preseganje konvencij ustvarjanja, uprizarjanja in recepcije dramskih del, kot se manifestirajo v opusu Simone Semenič.
- Inovativnost Simone Semenič v formi in vsebini v primerjavi s sodobno svetovno dramatiko.
- Izzivi pri uprizarjanju besedil Simone Semenič v slovenskem in tujem prostoru.
- Izzivi pri prevajanju besedil Simone Semenič – prevajalske izkušnje in odzivi iz tujine.
- Simona Semenič je pogosto obravnavana v kontekstu ženske dramatike. Kako to oblikuje (podpira ali nemara tudi ogroža) recepcijo njenih del?
- Performansi in telesa Simone Semenič – manire ali prekoračitve uprizarjanja, njihovo mesto na (zgodovinskih) silnicah monodramskega snovalnega gledališča.
- Analiza tekstualnih mrež, govornih ploskev in performativnosti besed v besedilih Simone Semenič.

Časovni načrt:

Rok za oddajo razprave: **4. marec 2019**

Avtorji prejmejo recenziji razprave najpozneje do 15. aprila.

Rok za oddajo končne različice razprave: **4. junij 2019**

Tematska številka revije Amfiteater, posvečena Simoni Semenič, bo izšla **jeseni 2019**.

O reviji:

Amfiteater je znanstvena revija, ki objavlja izvirne članke s področja scenskih umetnosti v širokem razponu od dramskega gledališča, dramatike, plesa, performansa do hibridnih umetnosti. Avtorji in avtorice lahko analizirajo oblike in vsebine umetnin ter umetnostnih pojavov s področja scenskih umetnosti, njihovo zgodovino, sedanost in prihodnost ter razmerje do drugih umetnostnih področij in širšega (družbenega, kulturnega, političnega ...) konteksta.

Splošna navodila:

Priporočamo, da pred oddajo prispevka obiščete spletno stran: <http://www.slogi.si/knjiznica/publikacije-slogi/amfiteater-revija-za-teorijo-scenskih-umetnosti/> in se seznanite z revijo.

Uredništvo sprejema prispevke v slovenskem in angleškem jeziku ter pričakuje, da oddana besedila še niso bila objavljena oziroma da niso bila poslana v objavo drugam. Vse razprave so recenzirane.

Urednica revije:

Maja Šorli, znanstvena sodelavka UL AGRFT, Raziskovalni program Gledališke in medumetnostne raziskave

Prispevke in morebitna vprašanja pošljite na uredništvo: amfiteater@slogi.si